

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

التخصص : إذاعة و تلفزيون

تحت إشراف : الأستاذ عبد القادر قندوز

إعداد الطالبة : نجلاء زغبى

الموضوع:

المناطق الرطبة الصحراوية:الملاذ الطبيعي

روبورتاج مصور حول المناطق الرطبة الصحراوية ولاية ورقلة نموذج

تاريخ المناقشة: 22 ماي 2017

لجنة المناقشة مكونة من السادة:

الأستاذ: محرز حميمي رئيسا

الأستاذ: عبد القادر قندوز مشرفا

الأستاذ: عبد الرحمان صالحى مناقشا

السنة الجامعية

2017/ 2016

شكر وتقدير

بأصدق المشاعر وبأشدّ الكلمات الطيبة النابعة من قلبه وفيّ،
أقدم شكري وامتناني لمن كانوا سببا في استمرار واستكمال
مسيرتي الدراسية ، من وقفوا معي بأشدّ الظروف ومن حفزوني
على المثابرة والاستمرار وعدم اليأس، أقدم لكم أجمل عبارات
الشكر والامتنان من قلبه فاض بالاحترام والتقدير لكم، وأخص
بالذكر الأستاذ الفاضل و مؤطر مذكرة تخريجي

" عبد القادر قندوز" وكذلك الأستاذ " محادل مشري"

والدكتور " عبد الحكيم بوزيد" والإداري

" السعيد "

وأقدم بالشكر الجزيل لكل من القطاعات التالية: (محافظة

الغابات، مديرية الموارد المائية، مديرية البيئة، الديوان

الوطني للتطهير، مديرية السياحة، جمعية النادي الأخضر

للبيئة.) ونشكرهم على تعاونهم معنا لإنجاز هذا العمل.



إهداء

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى:

من ربّتي وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات

والدعوات إلى أعلى إنسان في هذا الوجود " أمي الحبيبة "

أطال الله في عمرها،

إلى من سهر وعمل بكد في سبيلي

وعلمني أن العلم سلاح والحياة عقيدة وجهاد، وشجعتني على طلب

العلم والمعرفة

" أبي العزيز "

وإلى كل إخوتي وجميع أفراد عائلتي الكريمة المحترمة

إلى رفقائي في الدراسة بجامعة قاصدي مرياح ورقلة

إلى جميع أصدقائي وزملاء العمل

إلى كل من ساعدني ووجهني

إلى كل من عرف معنى التعب والسهر

في طريق البحث العلمي.



إهداء إلى روح المرحوم سليم عشي الذي
شارك في انجاز هذا العمل بكل تفاني و
إخلاص و كان له الفضل الأكبر في إخراجه
بهذه الصورة ندعو من الله أن يرحمه و
يسكنه فسيح جنانه و أن يلهم ذويه الصبر و
السلوان إنا لله و إنا إليه راجعون

خطة الروبورتاج

❖ المقدمة

- النوع الصحفي المختار
- تعريف الروبورتاج
- أنواع الروبورتاج
- خصائص الروبورتاج
- أهداف إنجاز الروبورتاج
- أسباب اختيار الموضوع
- منهج الدراسة

❖ مراحل إعداد الروبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
- سينوبسيس
- البطاقة الفنية للروبورتاج
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- نص التعليق
- جينيريك البداية والنهاية
- التقطيع التقني

❖ الملاحق

❖ قائمة المراجع

❖ فهرس المحتويات

مَقَامَاتُ

مقدمة

تعد المناطق الرطبة من أهم الأوساط البيئية الأكثر إنتاجيا في العالم، وأهميتها تكمن في نشاطها الإيكولوجي المندرج أساسا في غناها بالموارد النباتية و الحيوانية ، كما تشكل المحافظة على المناطق الرطبة في الجزائر عامة و في المناطق الصحراوية خاصة تحدي و رهان ذو مستوى عالمي ، فهي أنظمة بيئية لها قيمتها إذ تشغل 6 ٪ من مساحة اليابسة في العالم.

فما هو الدور الذي تلعبه المناطق الرطبة بالنسبة للمحيط البيئي الذي تتواجد به ؟

تعريف المناطق الرطبة:

هي كل وسط تغمره المياه كلياً أو جزئياً، أو به نسبة من المياه أو رطوبة يكون ذلك خلال كامل السنة أو لفترة مؤقتة، هي أوسط حيوية جدا هامة لبعض الكائنات الحية يتعلق الأمر بالحيوانات والنباتات، وهي تستقطب خاصة الطيور المائية (الشتوية) المهاجرة التي تعبر القارات. والمنطقة الرطبة قد تكون طبيعية أو اصطناعية.

المناطق الرطبة هي أوساط حيوية جد هامة لبعض الكائنات الحية يتعلق الأمر بالحيوانات والنباتات ، و هي تستقطب خاصة الطيور المائية (الشتوية) المهاجرة التي تعبر القارات . فإذن هي قد تكون محطات عبور لهذه الكائنات أو محطات توقف أو محطات عيش وتكاثر.¹

تعتبر اتفاقية "رامسار" (RAMSAR) للأراضي أو المناطق الرطبة أقدم اتفاقية عالمية في مجال البيئة، وهي بمثابة إطار للتعاون الدولي والقومي للحفاظ والاستعمال العقلاني للأراضي الرطبة ومصادرها، حيث وضعت عام 1971 بمدينة "رامسار" الإيرانية، ودخلت حيز التنفيذ سنة 1975، وهي تعتبر الاتفاقية الدولية الوحيدة في مجال البيئة التي تعالج نظام بيئي خاص.

تعرف المناطق الرطبة (les zones humides) على أنها النظام البيئي الذي يعتمد على الوجود الدائم للماء، كالمستنقعات والبحيرات والأنهار، وكذلك مساحات مياه البحر التي لا يزيد عمقها عن 6 أمتار خلال الجزر. وتعرف هذه المناطق تنوعاً بيولوجياً مهماً. وللتذكير فإن 40% من الأصناف الموجودة في كوكبنا توجد في المناطق الرطبة و12% من أصناف الحيوانات تعيش في هذه المناطق، فمثلاً يحتوي نهر الأمازون على 1800 نوع من الأسماك.

¹ - <https://ar.wikipedia.org/> منقول عن ويكيبيديا.

I. النوع الصحفي المختار: "الروبورتاج"

الصوت والصورة هما أساس الروبورتاج المصور ومنه يعتبر أصدق و أفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله أو التعريف به، فاعتماد العمل الصحفي بنسبة كبيرة على الروبورتاج المصور يجعله بالنسبة إلينا كأول خطوة لمهنة الصحافة و لا يكتفي الروبورتاج المصور بتجميع المعلومات لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

II. تعريف الروبورتاج :

1- إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي " Report " و التي اشتق منها اسم Reporte أي المخبر الصحفي و تعني " نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله¹ .

2- هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير أحداث الحياة وإلقاء الضوء عليها بأسلوب ينتهج قدرا من الجمالية والاعتماد على الصور بمحمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب والقدرة على التأثير² .

3- هو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية. يقدم فيه الصحفي معلومات مباشرة ، فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور³ .

4- الروبورتاج يقدم السياق الواقعي للحياة، فهو يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة، فالروبورتاج هو النوع الصحفي الأحسن والأنسب لتحسيد المواضيع التي تقوم على الوصف الحيوي المباشر للوقائع والحقائق⁴ .

5- يعرفه "ميشال فواريل" Michel voiroل على أنه : فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي نختاره حينما يكون الخبر ذو طابع استعراضي ، حي متعدد الجوانب فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المستمعين و المشاهدين الغائبين⁵ .

يمكن القول إذن أن الروبورتاج هو فن الحكوي، عن الواقع/الخبر، بلغة الصورة والصوت، في مدة زمنية معينة.

1 - نصر الدين العياضي ، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1999، ص 46.

2- أديب خضور، أدبيات الصحافة ،دمشق ، مطبعة الدواوي ، 1986 ، ص 60

3- شبكة و منتديات التعليم نت

4- نور الدين بلليل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991، ص 67.

5- عبد اللطيف حمزة، المدخل في فن التحرير ، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة، ص 20 .

III. أنواع الروبورتاج المصوّر:

يمكن تصنيف الروبورتاج المصوّر إلى:

1- الروبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ، يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر، حيث يسمح للصحفي بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الروبورتاج¹.

2- الروبورتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه².

ويصنف كذلك الروبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى:

- * الروبورتاج القصير: هو الروبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف إلى ثلاث دقائق، وهو يجيب عن الأسئلة: من؟ ، ماذا؟ ، متى؟ ، أين؟
- * الروبورتاج المتوسط : هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.
- * الروبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 54 دقيقة .

تصنيف حسب طبيعة الموضوع:

- * الروبورتاج السياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها.
- * الروبورتاج الاجتماعي: و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة ، و المخدرات و التشرد و ما إلى ذلك.
- * الروبورتاج الثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين، القضايا الثقافية... الخ.

1- حمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998 ، ص 213

2- محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، مرجع سابق، 1998، ص 213.

- * **الروبورتاج السياحي** : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجات السياحية و غيرها.
- * **الروبورتاج الرياضي** : ويهتم بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .
- * **الروبورتاج التاريخي** :هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن وشهود العيان والآثار التاريخية.
- * **الروبورتاج الحربي (الملحمي)**: وهو نوع هام من أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب، والتوترات ، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها¹ .

تصنيف آخر:

- * **الروبورتاج الحي** : وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية و يدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، و يكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية.
- * **الروبورتاج الموضوعاتي (نسبة للموضوع)** : و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية ولا يمتاز بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه² .

1- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الطبعة الثانية، الجزائر، 2006 ، ص 86-87.
 2- نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سابق، 1999 ، ص 54.

IV. خصائص الروبورتاج الصحفي :

- يقوم الروبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية و تداخلاتها و تفاعلاتها في محيط معين.
- الروبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي و رؤيته للأشياء و أحاسيسه و ميوله و يعكس ثقافته كذلك.
- يركز على خاصيتي الوصف و السرد و يحاول أن يصور الواقع و يقربه أكثر للجمهور.
- يعتمد على جمالية اللغة و الأسلوب فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية و الأدب الشعبي.
- يركز على الجانب الإنساني أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان ضحايا حدث ما أو صناعة ليرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹.
- يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق.
- يعتمد أسلوبه على المزج بين الأسلوب الأدبي و الصحفي في إعادة تقييم الحقائق و الغوص في أعماق الناس².

V. أهداف الروبورتاج :

- * وصف لمكونات و مميزات المناطق الرطبة بولاية ورقلة.
- * تشخيص حالة المناطق الرطبة المتواجدة بمدينة ورقلة خاصة .
- * تقييم التأثير الذي تحدثه المناطق الرطبة على الإنسان و الحيوان و النبات و المناخ.
- * إعلام المواطنين بالتأثيرات السلبية التي يحدثونها بهذه المناطق .

1- عبد العالي رزقي، التقارير الإعلامية ، الصور الفيلمية، الروبورتاج ، التحقيق، الحدث، الطبعة 2 ، دار الصباح الجديد، 2008 ، ص102.

2- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة و الصحفيين، ط1، دار هومة، 2004، ص72.

VI. أسباب اختيار الموضوع :

أسباب ذاتية :

- * الاهتمام بالمناطق الرطبة كمواقع حيوية ثرية و متنوعة.
- * الرغبة في اكتشاف خصوصية هذه المناطق و مدى تأثيرها على حياتنا.
- * التعرف عن قرب على المناطق الرطبة في مدينة ورقلة خاصة .

أسباب موضوعية :

- * تسليط الضوء على المناطق الرطبة المتواجدة بولاية ورقلة .
- * إبراز الدور الذي تلعبه المناطق الرطبة في المحافظة على التنوع البيئي .
- * الكشف عن المخاطر التي تتعرض لها هذه المناطق و الكائنات الحية المتواجدة بها.
- * البحث عن كيفية الاستثمار في هذه المناطق اجتماعيا و سياحيا و اقتصاديا .

VII. أهمية الموضوع :

تكمن أهمية هذا الموضوع في التعريف بالفوائد الاجتماعية و الاقتصادية و السياحية التي تقدمها المناطق الرطبة بولاية ورقلة خاصة و أنها غنية بالعديد من الثروات الحيوانية و النباتية ، و إيجاد السبل لحماية هذه المواقع من مختلف العوامل المهددة لها.

I. منهج الدراسة :

تعددت تعاريف المنهج في أدبيات البحث و اختلفت وجهات نظر الباحثين نحوها، ولعل أكثر التعريفات شمولاً و بساطة هو الذي يرى أن المنهج هو عبارة عن تلك الطريقة العلمية التي ينتهجها أي دارس أو باحث في دراسته و تحليله لظاهرة معينة أو لمعالجة مشكلة وفي خطوات بحث محددة من أجل الوصول إلى المعرفة اليقينية بشأن موضوع الدراسة أو التحليل¹.

1- عبدالله الناصر الجندلي، تقنيات و مناهج البحث في العلوم السياسية و الاجتماعية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 2007، ص14.

يعرف المنهج العلمي أنه الطريقة التي تتبع للكشف عن الحقائق بواسطة استخدام مجموعة من القواعد العامة المرتبطة أساساً بتجميع البيانات وتحليلها حتى تسهم في التوصل إلى نتائج ملموسة¹.

المنهج الوصفي: هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا ويعبر عنها كيفيا بوصفها وبيان خصائصها، وكما بإعطائها وصفا رقميا من خلال أرقام وجداول توضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى.

وهو أيضا يقوم على الظواهر الطبيعية أو الاجتماعية واصفا لها، للوصول بذلك إلى إثبات الحقائق العلمية. والمنهج الوصفي مكمل لمنهج الاسترداد التاريخي الذي يصف الظواهر في تطورها الماضي حتى يصل بها إلى الوقت الحاضر.

يعرف المنهج التاريخي على أنه إعادة بناء الماضي بدراسة الأحداث الماضية معتمدا في ذلك على الوثائق والأرشيف حيث يقوم الباحث بجمع الوثائق وتقييمها ونقدها².

ولهذا يكاد المنهج الوصفي يشمل كافة المناهج الأخرى.

1- محمد الهادي، أساليب إعداد و توثيق البحوث العلمية، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، 1995، ص 97.

2- موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ترجمة بوزيد صحراوي، كمال بوشرف و سعيد سبعون، دار القصة للنشر، الجزائر، 2006، ص 105.

مراحل إعداد الروبورتاج

مراحل إعداد الروبورتاج :

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

❖ التحضير :

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل إعداد الروبورتاج لأنه يتم فيها وضع خطة العمل التي سيتم التقيد بها ، فبعد اختياري لطبيعة الموضوع و كذا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حوله ، قمت بتحديد القطاعات المعنية بالمناطق الرطبة على مستوى ولاية ورقلة و اختيار الأشخاص الذين سأحاورهم ، ثم شرعت في الاتصال بهم و ربط المواعيد الأولية مع كل شخص لإطلاعهم على موضوع الروبورتاج و من ثم ضبط موعد التصوير.

❖ السينوبسيس:

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هي تعريف المشاهدين بأهمية المناطق الرطبة الصحراوية و خاصة المتواجدة بولاية ورقلة التي اخترتها كنموذج عن المناطق الرطبة الواقعة بالجنوب الجزائري ، حيث تشكل مأوى لشتى النباتات و البكتيريات و الحيوانات و خاصة الطيور المهاجرة فهي ذات عطاء إيجابي و ذلك لما تلعبه من أدوار اجتماعية ، اقتصادية، علمية ، ايكولوجية ثقافية و سياحية ، فكل هذه الفوائد تلزمنا على الحفاظ عليها و الاعتناء بها و حمايتها من الأخطار التي تهددها، و من خلال هذا الروبورتاج نعمل على تسليط الضوء أكثر و تقديم معلومات حول طبيعتها و الدور الذي تلعبه بالنسبة للمحيط البيئي المتواجدة به و كيفية الاستغلال العقلاني لها.

البطاقة التقنية

العنوان : روبرتاج حول " المناطق الرطبة الصحراوية... الملاذ الطبيعي "

مدة التصوير : 25:22 دقيقة

الكاميرا المعتمدة : D700Canon EOS

إعداد وتقديم : نجلاء زغي

تصوير : . سليم عشي

التركيب والمزج : سليم عشي / حسان بن علالة / عبد الوهاب غانم

نظام التركيب : رقمي

فترة التصوير : نوفمبر 2016، فيفري 2017.

الجمهور المستهدف : جمهور عام.

الإشراف والمتابعة : الأستاذ / عبد القادر قندوز.

تاريخ الإنجاز : ماي 2017

ثانيا مرحلة التصوير :

❖ خطوة المعاينة :

قبل البدء في عملية التصوير قمت بمعاينة المناطق التي اخترت تصويرها في الروبورتاج و تحديد الأماكن التي سأجري فيها الحوارات، خاصة أن تلك الفترة في فصل الشتاء أين كانت في معظم الأيام الأحوال الجوية رديئة فبالتالي حرصت على اختيار المواقع المناسبة أكثر للتصوير ، و كذا تجهيز المعدات اللازمة لنجاح العملية .

❖ خطوة التصوير :

في هذه الخطوة شرعنا مباشرة في عملية تصوير المناطق الرطبة و إجراء الحوارات مع ممثلي القطاعات المعنية نذكر منها محافظة الغابات ، مديرية الموارد المائية ، الديوان الوطني للتطهير ، مديرية السياحة، أستاذ جامعي و باحث مختص في المناطق الرطبة و غيرهم من الشخصيات التي زودتني بمعلومات ثرية حول موضوع الروبورتاج ، كان أول يوم تصوير في 10 نوفمبر 2016 أين توجهنا مع الباحث بوزيد إلى أكبر منطقة رطبة على مستوى ولاية ورقلة و هي سبخة سفيون و كانت لي لقاءات متكررة مع الأستاذ نظرا لثرائه بالمعلومات ، كما تنقلت إلى المواقع الأخرى التي حددتها مسبقا كشط عين البيضاء و أم الرانب و بحيرة حاسي بن عبد الله، و هناك من اضطرت لتغيير موعد التصوير معهم بسبب التزاماتهم المهنية أحيانا أو بسبب سوء الأحوال الجوية في أحيان أخرى، مما أطال فترة التصوير و التي دامت إلى غاية 14 فيفري 2017 ، لتتحصل في الأخير على مادة علمية خام فاقت الستة ساعات و ذلك باستعمال كاميرا **D700Canon EOS**.

كما استعنا ببعض الفيديوهات من مواقع مفتوحة و حرة من الحقوق بما يخدم الموضوع.

ثالثا مرحلة ما بعد التصوير :

❖ المشاهدة :

بعد الإنتهاء من عملية التصوير و جمع المادة العلمية كاملة ، شرعت في عملية مشاهدة الفيديوهات المصورة عدة مرات لاختيار أفضل المقاطع التي تناسب الفكرة التي وضعتها لمعالجة الموضوع و توظيفها في الروبورتاج، مما يسمح بوضع صورة واضحة عن العمل .

❖ التركيب :

هو عملية اختيار و ترتيب اللقطات (الصورة و الصوت) في تتابع و تناسب ، حيث نقوم بوضع المقاطع التي قمنا باختيارها على برنامج التركيب و نبدأ في عملية قص و لصق للأجزاء التي نريد استخدامها في الروبورتاج ، و ترك مساحات للموسيقى و التعليق .

❖ المزج :

وهو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على الدقة والحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة والصوت، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق للمؤثرات الصوتية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة، تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.¹

❖ التعليق :

يعرف التعليق بما يلحق الأخبار والمعلومات من شرح وتفسير لمضمونها، لإدراكها وفهمها فهما صحيحا ومهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نساقه الصحيح.²

التعليق يتضمن الحديث أو الكلام الذي حررناه بناءً على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد، ومنه يجب أن يتماشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة.

1- قاسم حول سعدون وآخرون ، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والإعلان ، 1986 ، ص ص 91،92.

2- شعبان خضير، مصطلحات في الإعلام و الاتصال، دار اللسان العربي، الجزائر1422هـ، ص 54.

نص التعليق :

.....موسيقى جنيريك البداية.....

مقدمة الروبورتاج : "الشابو"

ورجلان عروس الصحراء الجزائرية وبوابة الواحات الغناء برمالها الذهبية المنتشرة ونخيلها الباصقات التي تعانق عباب السماء ، خضرتها ترسم لوحات من الجمال الفتان للزائرين فيطيب لهم فيها البقاء، سباح وتجمعات مائة انسجمت فيها الزرقة والخضرة و صفرة الرمال على مد البصر ، هذه الشطوط أو ما يعرف بالمناطق الرطبة كسبخة حاسي بن عبد الله و أم الرانب،شط عين البيضاء و سبخة سفيون و غيرها من المناطق المنتشرة عبر تراب الولاية، تستقطب العديد من الطيور المهاجرة خصوصا من أوروبا و غيرها من المناطق في العالم، كما تعد مكسبا تتعدد أهميته بتنوع مجالات استغلالها سواء من الناحية البيئية أو الاقتصادية والسياحية، في هذا الروبورتاج سنحاول التعرف أكثر على المناطق الرطبة كيف تتشكل؟ و ما هو دورها في تحقيق التوازن الإيكولوجي داخل النظام البيئي؟ ما هي أبرز أنواع الحيوانات و النباتات التي تعيش في أوساط هذه السباح؟ و كيف يمكن الاستثمار في هذا الإرث الطبيعي الهام و حمايته من الزوال؟

.....موسيقى.....

المناطق الرطبة هي نظام بيئي يشكل الماء فيها المكون الرئيسي، تعتبر وسطا معيشيا لمجموعة من الكائنات الحية كالحيوانات والنباتات أين تغمره المياه كليا أو جزئيا، يكون ذلك خلال كامل السنة أو لفترة مؤقتة، إذ تستقطب خاصة الطيور المهاجرة ، و تكون المنطقة الرطبة إما طبيعية أو اصطناعية.

في 2 فبراير 1979 و بمدينة رامسار الإيرانية تم تبني أول معاهدة حكومية دولية بعنوان اتفاقية المناطق الرطبة ذات الأهمية الدولية، هي بمثابة إطار للتعاون الدولي و القومي للحفاظ و الاستعمال العقلاني للأراضي الرطبة و مصادرها

.....موسيقى.....

تعد اليونيسكو الراعي الرسمي للاتفاقية ،انظمت الجزائر إليها في 11 ديسمبر 1982 و احتفل بأول يوم عالمي للمناطق الرطبة في 2 فبراير 1997 ، ضمت معاهدة رامسار في عام 2016 / 169 طرفا متعاقدا مع أكثر من

2000 موقع مسجل، و تضم الجزائر اليوم 50 منطقة رطبة ذات أهمية دولية، وهذا نموذج يساعد في التعرف على أنواعها.

.....موسيقى.....

الشط: بركة مالحة عبارة عن حوض مغلق ذو عمق صغير يقع في المناطق الداخلية يشمل حزاما عشبيا مكونا من نباتات تتحمل مستويات مختلفة من الملوحة.

البحيرات : هي امتدادات كبيرة من المياه العذبة تقع في المناطق الداخلية يمكن أن تكون مرتبطة أو غير مرتبطة بشبكة هيدروغرافية.

السدود : منشآت تقام فوق واد أو منخفض يهدف إلى حجز المياه أو لرفع مستوى مجرى النهر .

المستنقعات : مساحة أرضية عادة ما تكون ضحلة مغطاة بشكل دائم بالمياه الراكدة التي تحتاحها أعشاب مائية.

الوديان : هي أثمار موسمية خاصة بمناطق شمال إفريقيا.

الواحة : مجمع رطب أنشأه الإنسان و يشمل تنظيم اجتماعي يتمثل في نظام بيئي لصرف الماء يدعى الفقارة.

.....موسيقى.....

كما تتميز المناطق الرطبة خاصة الصحراوية بتنوع مصادرها و اختلاف تشكيلها و ذلك على حسب طبيعة كل منطقة.

حوار الأستاذ عبد الحكيم بوزيد

تعد منطقة سفيون من أكبر المناطق المتواجدة بولاية ورقلة تشكل مياه الصرف الصحي الممول الرئيسي لها كما تعتبر في حالة تماطل الأمطار بغزارة مصبا لثلاثة أودية واد نسا ، واد ميا و واد مزاب.

حوار ممثل مديرية الموارد المائية

أما شط عين البيضاء فهو يغذى من مياه الصرف الصحي جزئيا و من مياه السقي الزائدة في حين تغذى رئيسيا كل من بحيرتي حاسي بن عبد الله و سيدي سليمان من مياه السقي الزائدة ، و يعتبر شط أم الرانب منطقة رطبة اصطناعية مصدرها مياه الصرف الصحي .

حوار ممثل مديرية الموارد المائية

و لأن منطقة أم الرانب كانت مصبا نهائيا لمياه الصرف الصحي الخام لمدينة ورقلة شكلت بذلك خطرا على الإنسان و البيئة

حوار مدير الديوان الوطني للتطهير

كما تتميز ولاية ورقلة بتنوع ثري من حيث المناطق الرطبة المتواجدة على ترابها حيث نجد مناطق دائمة يفوق عمقها 6 أمتار وأخرى مؤقتة لا تتجاوز 50 سنتيمتر

حوار ممثلة محافظة الغابات

تعد الجزائر من الدول الرائدة في تصنيف و تعداد المواقع الرطبة و قد تم إحصاء حوالي 10 مناطق رطبة على مستوى ولاية ورقلة منها 3 صنفت كمواقع ذات أهمية دولية على قائمة رامسار .

.....موسيقى.....

شط عين البيضاء هو أول موقع صنف سنة 2004 كمناطق رطبة ذات أهمية دولية ، يليه شط سيدي سليمان الذي يبعد بحوالي 160 كلم شمالا بالمقاطعة الإدارية تقرت ، وأيضا بحيرة أم الرانب التابعة لدائرة سيدي خويلد .

و لتصنيف هذه المواقع هناك عدة أسباب تتحكم في ذلك .

حوار ممثلة محافظة الغابات

نجد في المناطق الرطبة بولاية ورقلة طيور مهاجرة و أخرى مأكثة، فيما تتخذها بعض أنواع الطيور كأمكن للراحة قبل تكملة مسارها .

حوار ممثلة محافظة الغابات + الأستاذ

و متابعة حياة الطيور و دراستها، يتخذ الباحثون تدابير خاصة متعارف عليها عالميا ، وذلك بوضع إشارات و أوسمة ترافق الطائر أينما حل.

حوار الأستاذ

تحتوي الأراضي الرطبة الصحراوية على نباتات و أعشاب محيطة بها تتخذها الطيور ملاذا آمنا لوضع البيوض و التكاثر ناهيك عن توفير الغذاء لها ، كما تحوي كائنات حية أخرى كالأسماك و البرمائيات.

حوار الأستاذ

و لغنى هذه المناطق بالثروة الحيوانية و النباتية أصبحت تشكل أهمية كبيرة للمحيط الذي تتواجد فيه و على عدة أصعدة.

حوار ممثلة محافظة الغابات + الأستاذ

.....موسيقى.....

بالرغم من أهمية المناطق الرطبة و الدور الكبير الذي تلعبه في تحقيق التوازن البيئي إلا أنها تتعرض للعديد من المخاطر و التجاوزات التي تهدد تواجدها.

.....موسيقى.....

حوار ممثل مديرية الموارد المائية + ممثل مديرية البيئة + حوار رئيسة الجمعية

تتكاتف جهود مختلف الهيئات المحلية لحماية المواقع الرطبة من العوامل الطبيعية و البشرية التي تهددها.

حوار ممثل مديرية البيئة

.....موسيقى.....

من أجل المحافظة على التنوع البيئي في المناطق الرطبة بالولاية ، تم تسطير عدة مشاريع و برامج لإنقاذها من الإندثار ، كمشروع القرن الذي انطلق سنة 2006 لتصفية مياه الصرف الصحي و القضاء عليها بنسبة 80 من المئة ، و ذلك بمشاركة عدة قطاعات

حوار مدير الديوان الوطني للتطهير + ممثل مديرية الموارد المائية+ ممثلة محافظة الغابات+ رئيسة الجمعية

.....موسيقى.....

بهدف ترقية و تطوير الدراسات المتعلقة بهذه المواقع ، تتعدد الإقتراحات و المطالب من طرف الباحثين و المصالح المرتبطة بهذا المجال.

حوار ممثل محافظة الغابات + الأستاذ

إن الثروة الحيوانية و النباتية و المائية التي تحويها الأراضي الرطبة يمكن الإستثمار فيها و استغلالها في عدة مجالات خاصة في التنمية الاقتصادية بالولاية.

حوار ممثل مديرية السياحة + ممثل مديرية الموارد المائية

.....موسيقى.....

كما تمثل الأراضي الرطبة مصدرا للثروة السمكية و الحيوانية ، فهي تعمل على تأمين المخزون المائي من حيث الكمية و النوعية، و قد قدرت قيمة النظم البيئية العالمية للأراضي الرطبة بأربعة عشر ألف مليار و تسع مئة مليون دولار ، ما يدل على مدى أهمية هذه المواقع في مجال الاستثمار.

.....موسيقى.....

خاتمة الروبورتاج:

هي مصدر للوحي الجمالي و جزء من الإرث الثقافي المحلي ،فالمناطق الرطبة الصحراوية و خاصة بولاية ورقلة التي حباها الله بالسحر و الجمال الطبيعي الأخاذ ،تساهم في الحفاظ على التوازن البيئي بين الأجناس الحيوانية و النباتية المتنوعة، و بالنظر لأهميتها داخل نظامنا المعيشي،وجب تامين هذا الموروث البيولوجي و الإيكولوجي كأحد موارد الطاقة الطبيعية الغنية، من خلال تسخير كافة الإمكانيات المادية و البشرية لتطوير هذه المواقع و حمايتها و استغلالها ، إلى جانب العمل على التسيير العقلاني لها و إدماجها في حلقة الاقتصاد الوطني.

.....موسيقى جنيريك النهاية.....

❖ الموسيقى :

بعد انتهائنا من عملية تركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب، قمنا باختيار الموسيقى التي تتلاءم مع طبيعة الموضوع لإضفاء العنصر الجمالي على نص التعليق والصورة، فقد اخترنا موسيقى متنوعة هادئة ،محاولين بذلك تحقيق الانسجام بين الكلمة والموسيقى والصورة وإحداث شعور في وجدان المشاهد.

مخطط مراحل إعداد الروبورتاج المصور

مراحل إعداد الروبورتاج المصور

مرحلة ما بعد التصوير

الموسيقى

المزج

التعليق

المشاهدة

مرحلة التصوير

التصوير

المعاينة

مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور

شارة البداية

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تخصص إذاعة و تلفزيون

يقدم

المناطق الرطبة الصحراوية : الملاذ الطبيعي

روبرتاج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال تخصص إذاعة و تلفزيون

من إعداد و تقديم

نجلاء زغبي

تحت إشراف الأستاذ

عبد القادر قندوز

السنة الجامعية

2017/2016

شارة النهاية

كنتم مع

المناطق الرطبة الصحراوية الملاذ الطبيعي

روبورتاج لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال تخصص إذاعة و تلفزيون

من إعداد و تقديم

نجلاء زغبي

تحت إشراف الأستاذ

عبد القادر قندوز

تصوير

المرحوم سليم عشي

تركيب

عبد الوهاب غانم

هندسة صوت

حسان بن علالة

أنفوغرافيا

حسان جزار

أرشيف

مختلف صور الأرشيف من مصادر مفتوحة و حرة من الحقوق

نشكر كل من ساهم في إنجاز هذا العمل

الأستاذ عبد الحكيم بوزيد من جامعة قاصدي مرباح ورقلة

محافظة الغابات ورقلة

مديرية الموارد المائية ورقلة

الديوان الوطني للتطهير ورقلة

مديرية السياحة ورقلة

مديرية البيئة ورقلة

جمعية النادي الأخضر للشباب و البيئة

السنة الجامعية

2017/2016

التقطيع التقني

الرقم	شريط الصورة							شريط الصوت		
	اللقطة	مدة اللقطة بالثانية	طبيعة اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	ضوضاء	
1	جينيريك البداية	-50	-	-	-	-	-	موسيقى		
2	نجلاء زغبي	21	مقربة من الخصر / مقربة من الصدر	ثابتة	مستوية	ورجلان.... من الزوال	-	موسيقى		
3	شروق بحيرة	11	شاملة	ثابتة	مستوية	موسيقى	-	موسيقى		
4	نوع من الطيور	3	نصف شاملة	ثابتة	مستوية	المناطق.... بيني	-	موسيقى		
5	بحيرة	3	شاملة	//	//	يشكل.... الرئيسي	-	موسيقى		
6	بحيرة بها أنواع طيور	13	نصف شاملة / مقربة	//	//	تعتبر.... فترة مؤقتة	-	موسيقى		
7	طيور مهاجرة	2	شاملة	//	عكس الغاطسة سفلية	إذ تستقطب.... المهاجرة	-	موسيقى		
8	بحيرة بها أنواع طيور	4	نصف شاملة	//	علوية عكس الغاطسة	تكون.... إصطناعية	--	موسيقى		
9	طيور مهاجرة	2	//	//	مستوية	في.... 1979	-	موسيقى		
10	بحيرة	3	شاملة	//	//	1979... تم تبني	-	موسيقى		
11	خريطة إيران	4	-	-	-	أول معاهدة... دولية	-	موسيقى		
12	وثيقة اتفاقية رامسار	8	-	-	-	هي... القومي	-	موسيقى		
13	نوع من الطيور	4	نصف شاملة	//	//	للحفاظ... مصادرها	-	موسيقى		
14	بحيرة	5	//	زوم خلفي	//	تعد.	-	موسيقى		
15	طيور	4	//	ثابتة	//	الراعي... 1997	-	موسيقى		
16	مقر منظمة اليونسكو	14	شاملة	//	//	ضمت.... رامسار	-	موسيقى		
17	بحيرة	2	//	//	//	في عام... اليوم	-	موسيقى		
18	نوع من الطيور	2	لقطة قريبة	//	//	50 منطقة.	-	موسيقى		
19	خريطة الجزائر	8	-	-	-	أهمية... الفقارة (موسيقى)	-	موسيقى		

	موسيقى	-	كما...الصحراوية	//	//	شاملة	3	بحيرة	20
	موسيقى	-	بتنوع...تشكلها	-	-	-	110	مجسم لأنواع المناطق الرطبة	21
	موسيقى	-	وذلك...منطقة	غاطسة علوية	ترافلينغ	نصف شاملة	10	بحيرة	22
		يغلب...النخيل		مستوية	ثابتة	شاملة	4	بحيرة+طيور	23
				مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	35	الأستاذ بوزيد	24
	موسيقى	-	تعد...ورقلة	//	//	نصف شاملة	6	بحيرة	25
	موسيقى	-	يشكل...مصبا	غاطسة علوية	//	لقطة قريبة	8	قناة صرف صحي	26
	موسيقى	-	ثلاثة...واد ميزاب	مستوية	//	شاملة	6	بحيرة	27
	موسيقى	-	بعض...الجوفية	//	//	مقربة من الصدر	13	ممثل مديرية الموارد المائية	28
	موسيقى	-	أما شط...جزنيا... كل من...الصرف الصحي	//	//	شاملة / قريبة	8	بحيرة	29
		دور...النخيل		//	بنراميك من اليسار الى اليمين	شاملة	13	بحيرة	30
				مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	12	ممثل مديرية الموارد المائية	31
				ا	غاطسة علوية	زوم خلفي	لقطة قريبة	6	خندق مائي
				مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	14	ممثل مديرية الموارد المائية	33
	موسيقى		ولأن...شكلت	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	12	بحيرة	34
		هذا		مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	6	مدير الديوان الوطني للتطهير	35
				//	//	نصف شاملة	2	نجلاء زغبي مع مدير الديوان الوطني للتطهير	36
				-	-	-	3	خريطة المناطق الرطبة بورقلة	37
				مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	2	مدير الديوان الوطني للتطهير	38
				مستوية	ثابتة	قريبة	8	قنوات الصرف الصحي / بحيرة	39

		المصب...رطبة						40	
				مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	11	مدير الديوان الوطني للتطهير	41
	موسيقى	-	كما تتميز.... 50 سنتمتر	مستوية	ثابتة	شاملة	18	بحيرة	42
		المناطق الرطبة...مؤقتة		مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	3	ممثلة محافظة الغابات	43
			//	//	نصف شاملة	2	بحيرة	44	
			//	//	مقربة من الخصر	9	ممثلة محافظة الغابات	45	
			غاطسة علوية	ثابتة	شاملة	3	بحيرة وسط الغابات	46	
			مستوية	//	مقربة من الخصر	6	ممثلة محافظة الغابات	47	
			//	//	شاملة	2	بحيرة	48	
			//	//	مقربة من الخصر	3	ممثلة محافظة الغابات	49	
	موسيقى		-	تعد...رطبة	//	//	نصف شاملة	10	بحيرة
	موسيقى	-	صنفت...سيدي سليمان	عكس الغاطسة سفلية	//	قريبة	6	طيور تحلق	51
	موسيقى	-	حوالي...تقرت	مستوية	ثابتة/ بنراميك من اليمين الى اليسار	مقربة من الخصر	18	نجلاء زغبي مع الأستاذ بوزيد	52
	موسيقى	-	و أيضا...سيدي خويلد	غاطسة علوية	ترافيلينغ	قريبة	5	طريق البحيرة	53
	موسيقى		و لتصنيف.	مستوية	ثابتة	شاملة	15	بحيرة بها طيور	54
		بما تحويه.. 		مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	9	ممثلة محافظة الغابات	55
			//	//	قريبة	2	طائر نحام الوردى	56	
			//	//	مقربة جدا	1	رأس طائر نحام الوردى	57	
			//	//	مقربة من الخصر	20	ممثلة محافظة الغابات	58	
			//	//	شاملة	8	بحيرة بها طيور	59	
			//	//	مقربة جدا	1	رأس طائر نحام الوردى	60	
			//	//	مقربة من	18	ممثلة محافظة الغابات	61	

						الخصر			
				//	//	مقربة جدا	4	كتاب لأنواع الطيور	62
				//	//	مقربة من الخصر	11	ممثلة محافظة الغابات	63
	موسيقى	-	نجد...ماكنة	//	//	شاملة	5	بحيرة بها طيور	64
	موسيقى	-	فيما...الطيور						65
	موسيقى			عكس الغاطسة سفلية	ثابتة	شاملة	2	سرب من الطيور تحلق	66
	موسيقى		كأماكن...مسارها	مستوية	ثابتة	شاملة	10	طيور وسط المياه	67
				مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	12	ممثلة محافظة الغابات	68
				غاطسة علوية	ثابتة	شاملة	2	سرب من الطيور تحلق	69
				مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	6	ممثلة محافظة الغابات	70
				عكس الغاطسة سفلية	ثابتة	نصف شاملة	4	طيور تحلق في السماء	71
				مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	6	الأستاذ بوزيد	72
				مستوية	ثابتة	قريبة	2	طيور تحلق	73
				مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	34	الأستاذ بوزيد-نجلاء زغبي	74
		هناك... الصحراوية							
	موسيقى	-	لمتابعة.. أوسمة	مستوية	ثابتة	مقربة جدا	8	بيضة طائر النحام الوردي	75
	موسيقى			مستوية	ثابتة	قريبة	2	طائري نحام وردي وسط بحيرة	76
	موسيقى			//	//	شاملة	2	بحيرة بها طيور	77
	موسيقى		ترافق... أينما حل	عكس الغاطسة سفلية	//	قريبة	4	طيور تحلق	78
				مستوية	//	مقربة من الصدر	6	الأستاذ بوزيد	79
				مستوية	//	نصف شاملة	8	بحيرة بها طيور تحلق	80
				//	//	مقربة من الصدر	5	الأستاذ بوزيد	81

		هناك حلقة... فيها إليه	//	ثابتة	مقربة جدا	5	أرجل طيور	82
			مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	9	الأستاذ بوزيد	83
			//	//	جماعية	2	نجلاء زغبى مع الأساتذة الباحثين	84
			//	//	نصف شاملة	10	بحيرة بها طيور	85
			//	ثابتة	مقربة من الصدر	5	الأستاذ بوزيد	86
موسيقى	-		مستوية	ثابتة	نصف شاملة	9	بحيرة بها طيور	87
موسيقى	-		مستوية	ثابتة	قريبة	2	طائر النحام الوردي	88
موسيقى		تحوي...و أعشاب محيطة...ملاذا أمناء...التكاثر ناهيك...كما	//	//	شاملة	3	طيور تحلق فوق بحيرة	89
موسيقى			غاطسة علوية	ثابتة	نصف شاملة	4	كاننات حية تحت الماء	90
موسيقى			مستوية	ثابتة	قريبة	3	ضفادع	91
		على سبيل... للإنسان	//	ثابتة	مقربة من الصدر	12	الأستاذ بوزيد	92
			مستوية	ثابتة	نصف شاملة	6	بحيرة بها نباتات	93
			//	//	مقربة من الصدر	7	الأستاذ بوزيد	94
			غاطسة علوية	//	قريبة	3	سمكة	95
			مستوية	//	مقربة من الصدر	16	الأستاذ بوزيد	96
			غاطسة علوية	ثابتة	نصف شاملة	10	كاننات حية تحت الماء	97

			مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	12	الأستاذ بوزيد	98
موسيقى	-		//	//	نصف شاملة	3	بحيرة	99
موسيقى	-		//	//	//	10	طيور وسط المياه	100
		عدنا...بها	//	//	مقربة من الخصر	7	ممثلة محافظة الغابات	101
			عكس الغاطسة سفلية	ثابتة	قريبة	2	طيور تحلق	102
			مستوية	//	نصف شاملة	2	بحيرة بها طيور	103
			//	//	مقربة من الخصر	5	ممثلة محافظة الغابات	104

		تلطف الجو... متوازن	//	//	نصف شاملة	3	بحيرة	105
			//	//	مقربة من الصدر	9	الأستاذ بوزيد	106
	موسيقى		//	//	نصف شاملة	12	بحيرة حولها مواد بناء	107
	موسيقى	-	مستوية	ثابتة	قريبة	2	فضلات وسط الأعشاب	108
		بحيرة...مباشرة	//	ثابتة	مقربة من الصدر	16	ممثل الموارد المائية	109
			مستوية	ثابتة	بعيدة	4	نجلع زغبي مع ممثل الموارد المائية بجانب البحيرة	110
		التوسع..السقي	مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	21	ممثل مديرية البيئة	111
			مستوية	ثابتة	نصف شاملة	2	بحيرة بها نباتات	112
		مدام فيها...	مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	10	رئيسة جمعية البيئة	113
			مستوية	ثابتة	قريبة	3	طائر	114
			مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	6	رئيسة جمعية البيئة	115
		...معيشتنا حنا	//	//	قريبة	2	طائر النحام الوردي	116

	موسيقى		تتكاتف...تهدها	//	//	نصف شاملة	12	نوع من الطيور وسط المياه	117
		أولا... الصرف الصحي		مستوية	برنامج من اليمين إلى اليسار	نصف شاملة	4	واحة من النخيل	118
			-		مستوية	ثابتة	مقربة من الخصر	19	ممثل مديرية البيئة
	موسيقى	-	من أجل...بالولاية	غاطسة علوية	برنامج من اليمين إلى اليسار	قريبة	8	قناة صرف صحي	120
	موسيقى	-	تم تسطير...مشاريع	//	ثابتة	قريبة جدا	2	قناة صرف صحي	121
	موسيقى	-	برامج...الصحي	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	9	خندق ماني	122
	موسيقى	-	القضاء...عدة قطاعات	غاطسة علوية	//	قريبة جدا	12	قناة صرف صحي	123
		هذه المنطقة... ورقة		مستوية	//	مقربة من الخصر	11	مدير الديوان الوطني للتطهير	124
				//	//	شاملة	6	بحيرة	125
				//	//	مقربة من الخصر	8	مدير الديوان الوطني للتطهير	126
				//	//	شاملة	10	بحيرة	127

		بالنسبة... التدخلات		مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	19	ممثل مديرية الموارد المائية	128
		المراقبة... هذه المناطق		//	//	مقربة من الخصر	20	ممثلة محافظة الغابات	129
		حنا الدور... المسرح البيئي		//	//	مقربة من الخصر	18	رئيسة جمعية البيئة	130
			//	//	نصف شاملة	5	بحيرة	131	
			//	//	مقربة من الخصر	6	رئيسة جمعية البيئة	132	
	موسيقى			//	//	نصف شاملة	12	بحيرة	133
	موسيقى	-	بهدف...المواقع	//	//	قريبة	6	نجلاء زغبي مع الأستاذ بوزيد	134
	موسيقى	-	تتعدد...المجال	//	//	متوسطة	8	نجلاء زغبي مع ممثلة محافظة الغابات	135
		الدراسات... الأمراض		مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	10	ممثل محافظة الغابات	136
			//	برنامج من اليسار الى اليمن	//	قريبة	12	نجلاء زغبي مع ممثل محافظة الغابات	137
			//	ثابتة	//	مقربة من الصدر	3	ممثل محافظة الغابات	138
			//	//	//	نصف شاملة	2	بحيرة بها طيور	139
		نداء... هذه المناطق		//	//	قريبة	14	نجلاء زغبي مع الأستاذ بوزيد	140
			//	//	//	مقربة من الخصر	15	الأستاذ بوزيد	141
	موسيقى		-	إن الثروة...الرطوبة	//	//	نصف شاملة	11	بحيرة/ طيور وسط بحيرة
	موسيقى	-	يمكن...بالولاية	//	برنامج من اليسار الى اليمن	//	7	متنزه للعائلات	143
		إرتأت...عليها	-	مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	21	ممثل مديرية السياحة	144
		سطرت... تقرت		//	//	شاملة	3	بحيرة	145
			-	//	//	مقربة من الصدر	9	ممثل مديرية الموارد المائية	146
			-	//	//	شاملة	2	بحيرة	147
	موسيقى		-	//	//	مقربة من الصدر	8	ممثل مديرية الموارد المائية	148
	موسيقى			//	زوم أمامي/ خلفي	نصف شاملة	4	بحيرة حولها نباتات	149
	موسيقى	-	تمثل...الكمية	//	زوم أمامي	//	5	أشخاص يسبحون وسط بحيرة	150

	موسيقى	-	النوعية... الاستثمار	غاطسة علوية	بنرميك من اليسار الى اليمين / اليسار الى اليمين / الأسفل الى الأعلى	قريبة	21	بحيرة	151
	موسيقى	-		مستوية	ثابتة	نصف شاملة	5	بحيرة بها طيور	152
	موسيقى	-	-	غاطسة علوية	زوم أمامي	//	5	أشخاص يسبحون وسط بحيرة	153
	موسيقى	-	-	غاطسة علوية	بنرميك من اليسار الى اليمين	نصف شاملة	7	بحيرة	154
	موسيقى	-	-	//	بنرميك اليمين الى اليسار / زوم أمامي	نصف شاملة	11	بحيرة عند غروب الشمس	155
	موسيقى	-	-	مستوية	بنرميك من اليسار الى اليمين	نصف شاملة	2	بحيرة	156
	موسيقى	-	هي مصدر للوحي.... الاقتصاد الوطني	مستوية	ثابتة	عامة/ مقرية من الخصر	49	نجلع زغبي	157
	موسيقى	-	-	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	5	طيور	158
	موسيقى	-	-	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	4	طيور وسط بحيرة	159
	موسيقى	-	-	مستوية	بنرميك من اليسار الى اليمين	نصف شاملة	6	بحيرة	160
	موسيقى	-	-	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	9	بحيرة عند غروب الشمس	161
	موسيقى	-	-	-	-	-	54	جينيريك النهائية	162

ملخص الدراسة

ملخص الدراسة :

يمكن القول أن المناطق الرطبة من بين الأنظمة المختلفة الموجودة على سطح الكرة الأرضية و هو الأكثر انتشارا في العالم ، و لا تعرف المناطق الرطبة كمواقع تتجمع فيها المياه فحسب بل هي مساحات مائية طبيعية أو اصطناعية دائمة أو مؤقتة جارية أو راكدة مالحة أو عذبة ، تشكل مأوى لشتى النباتات و الحيوانات خاصة الطيور المهاجرة و هي ذات عطاء إيجابي و ذلك لما تلعبه من أدوار اجتماعية اقتصادية ،علمية، إيكولوجية ،ثقافية، سياحية... فكل هذه الفوائد تلزمنا على المحافظة عليها و الاعتناء بها و حمايتها من مختلف الأخطار التي تهددها و عملنا من خلال هذا الروبورتاج على تسليط الضوء أكثر على الأراضي الرطبة الصحراوية و خاصة المتواجدة بولاية ورقلة و التعريف بها و بأهميتها على المحيط.

The conclusion :

Wetlands are considered the most biologically diverse of all ecosystems, it's one of the most prevalent in the world. Wetlands are not known as areas where water is collected only, but its permanent, temporary natural, artificial water areas, saline or freshwater stagnant also. Its serving as home to a wide range of plant and animal life. Wetlands are highly beneficial to the socio-economic, scientific, ecological, cultural, tourist, etc systems too. All these benefits require us to take care about it and protect it from the various threats that may threaten it. The aim of the reportage was to shed more light on desert wetlands, especially in "Ouargla" Algeria. By giving a proper definition to it and clarified its importance to the environment.

خاتمة

خاتمة

تقوم المناطق الرطبة بتقديم خدمات بيئية أساسية، فهي عبارة عن معدل للنظام الهيدرولوجي، ومصدر للتنوع البيولوجي على كل المستويات، فالأراضي الرطبة عبارة عن نوافذ مفتوحة على التفاعلات التي تحدث بين التنوع الثقافي والتنوع البيولوجي، حيث تعتبر مصدراً اقتصادياً وعلمياً، أما تناقصها أو اختفائها التدريجي، فإنه يشكل اعتداءً صارخاً على البيئة، تكون أضراره في بعض الأحيان غير قابلة للتصحيح، ما يدفعنا لبذل المزيد من الجهود لحماية و المحافظة عليها.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

- 1) أديب حضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الدواوي، 1986.
- 2) عبد العالي رزقي، التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، الطبعة 2، دار الصباح الجديد، 2008.
- 3) عبد الله الناصر الجندلي، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية و الاجتماعية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، 2007.
- 4) عبد اللطيف حمزة، المدخل في فن التحرير، الطبعة الثالثة، دار الفكر العربي، القاهرة.
- 5) قاسم حول سعدون وآخرون، الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس، المنشأة العالمية للنشر والتوزيع والإعلان، 1986.
- 6) محمد دروي، الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
- 7) محمد الهادي، أساليب إعداد و توثيق البحوث العلمية، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، 1995.
- 8) محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الطبعة الثانية، الجزائر، 2006.
- 9) محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل عملي للطلبة و الصحفيين، ط1، دار هومة، 2004.
- 10) موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ترجمة بوزيد صحراوي، كمال بوشرف و سعيد سبعون، دار القصبه للنشر، الجزائر، 2006.
- 11) نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.
- 12) نور الدين بليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- 13) شعبان خضير، مصطلحات في الإعلام و الاتصال، دار اللسان العربي، الجزائر، 1422هـ.
- 14) شبكة و منتديات التعليم نت.
- 15) <https://ar.wikipedia.org/> منقول عن ويكيبيديا.

الملاحق



سبخة سفيون




بحيرة حاسي بن عبد الله



بحيرة أم الرانب





شط عين البيضاء

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
أ	المقدمة
2	تعريف المناطق الرطبة
3	النوع الصحفي المختار: "الروبورتاج"
3	تعريف الروبورتاج
4	أنواع الروبورتاج المصوّر
6	خصائص الروبورتاج الصحفي
6	أهداف الروبورتاج
7	أسباب اختيار الموضوع
7	أهمية الموضوع
7	منهج الدراسة
10	مراحل إعداد الروبورتاج
10	أولا مرحلة ما قبل التصوير
10	التحضير
10	السينويسيس
11	البطاقة التقنية
12	ثانيا مرحلة التصوير
12	خطوة المعاينة
12	خطوة التصوير
12	ثالثا مرحلة ما بعد التصوير
12	المشاهدة
13	التركيب
13	المزج

13	التعليق
18	خاتمة الروبورتاج
18	الموسيقى
21	مخطط مراحل إعداد الروبورتاج
22	شارة البداية
23	شارة النهاية
25	التقطيع التقني
34	ملخص الدراسة
36	خاتمة
38	قائمة المراجع
40	الملاحق