

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و العلوم الاجتماعية

قسم العلوم الاجتماعية

شعبة الفلسفة

إشراف:

محمد الصديق بن
غزالة

إعداد الطالب:
جلمود حمزة

مشروع خاص بمذكرة الماستر تاريخ الفلسفة

السنة الجامعية 2017/2018

عنوان المذكرة:

مفهوم الفن عند ثيودور أدورنو



أبرز رواد الإشكالية: الفيلسوف الألماني ثيودور أدورنو عالم اجتماعي و ناقد ، مدرسة فرانكفورت، فقد ألم بجميع الفلسفات السابقة خاصة الفلسفة الألمانية والأوروبية المعاصرة، فكان ناقدا لها خاصة فلسفة كانط و هيغل، و التي أعاد سياقها من جديد على شكل فلسفة نقدية، طرحها في كتبه و محاضراته، ذلك بهدف واحد هو فك السيطرة و القيود التي كانت تمس المجتمع و الإنسان الأوروبي، فكانت هاته القيود عبارة عن الهيمنة على العقل من طرف الدولة، والطبقات البرجوازية على الطبقة العامة، و من هنا جاء بمشروع جديد يتمثل في الفن كوسيلة في تحرير الإنسان من تلك السيطرة خاصة في خضم التطور العلمي التكنولوجي، الذي يرى فيه أداة سالبة للعقل و الفكر الإنساني، و من هنا جاءت إشكالية بحثنا على الشكل التالي: ما هو مفهوم الفن حسب أدورنو؟ و كيف يمكن اعتبار الفن كوسيلة لتحرير و تحرر الإنسان المستلب؟

التساؤلات:

- 1/ ما هو مفهوم الفن؟
- 2/ كيف تطور الفن من المفهوم الكلاسيكي إلى المفهوم المعاصر؟
- 3/ فيما تكمن أهمية الفن حسب أدورنو؟

أهداف الدراسة:

- 1/ إبراز الفكر الفلسفي لأدورنو، وأهداف الفن المعاصر
- 2/ البحث في فلسفة الفن وخاصة عند أدورنو، و كيف يكون وسيلة لتحرير البشرية

خطة المذكرة:

مقدمة:

الفصل الأول: تطور فلسفة الفن عبر العصور

المبحث الأول: الفن في الحضارات الشرقية.

المبحث الثاني: الفن عند اليونان.

المبحث الثالث: الفن في العصر الحديث.

الفصل الثاني: مدرسة فرانكفورت و فلسفة أدورنو

المبحث الأول: مدرسة فرانكفورت و أسسها الفلسفية.

المبحث الثاني: الأبعاد النقدية لفلسفة أدورنو

الفصل الثالث: الفن و المجتمع

المبحث الأول: علاقة الفن بالحياة الاجتماعية.

المبحث الثاني: الفن و تجاوز الصناعة الثقافية.

نقد و تقويم

خاتمة

أسباب اختيار الموضوع

ميلي و رغبتني في البحث في الفلسفة الغربية عموما و مدرسة فرانكفورت على وجه الخصوص.

ميلي كذلك في التقصي الحقائق التاريخية لفلسفة الفن عبر مراحلها التاريخية.

إبراز الفلسفة النقدية عامة و فلسفة أدورنو خاصة،

كيف ساهمت في تطوير ذهنية الإنسان الأوربي المعاصر، و إعطاء نظرة فلسفية لفكر أدورنو و أبعادها الاجتماعية النقدية.

المناهج المتبعة في البحث

المنهج التاريخي: و ذلك قصد تقصي لحقائق التاريخية و المراحل التاريخية لتطور مفهوم الفن من الحضارات الشرقية إلى العصر المعاصر.

المنهج التحليلي: و ذلك لما تقتضيه الدراسة الفلسفية من خلال تحليل أهم أفكار أدورنو الفلسفية.

المنهج النقدي: من طبيعة الدراسة الفلسفية استخدام المنهج النقدي، من خلال نقد أفكار أدورنو الفلسفية

النتائج المتوقعة:

- 1/ أن الفيلسوف الألماني أدورنو من أبرز الفلاسفة المعاصرين، وصاحب أهم النظريات النقدية في مدرسة فرانكفورت.
- 2/ إن الفن عند أدورنو ليس سلعة تعرض للبيع و الشراء، و إن الفن الذي تصنعه التكنولوجيا ما هو إلى مخدر و سالب لوعي المجتمع.
- 3/ الفن عند أدورنو هو الفن الأصيل الذي يكون متصل مباشرة مع الإنسان و ليس هناك وساطة بينهما.
- 4/ تحرير الفرد و المجتمع لا يكون عبر الثقافة المصطنعة و عبر وسائل الإعلام.