

جامعة قاصدي مرياح ورقلته

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مكملة لمتطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: العلوم الإنسانية

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: تكنولوجيا الاتصال الجديدة

إعداد الطالبتين:

كدة رميصاء

معارف إيمان

مذكرة بعنوان:

المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا

(دراسة مقارنة لمجموعة من القنوات التلفزيونية)

صفا، France، الجزيرة، LTC

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: 2018/05/24

أمام اللجنة المكونة:

الأستاذ/سلمانية نعمت الله (جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(رئيسا)

الأستاذ/د.بودربالة عبد القادر(جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(مشرفا ومقررا)

الأستاذ/سرايا محمد الهادي (جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(مناقشا)

السنة الجامعية: 2017/2018

جامعة قاصدي مرياح ورقلته

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مكملة لمتطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: العلوم الإنسانية

الشعبة: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: تكنولوجيا الاتصال الجديدة

إعداد الطالبتين:

كدة رميصاء

معارف إيمان

مذكرة بعنوان:

المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا

(دراسة مقارنة لمجموعة من القنوات التلفزيونية)

صفا، France24، الجزيرة، LTC

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: 2018/05/24

أمام اللجنة المكونة:

الأستاذ/سلمانية نعمت الله (جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(رئيسا)

الأستاذ/د.بودربالة عبد القادر(جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(مشرفا ومقررا)

الأستاذ/سرايا محمد الهادي (جامعة قاصدي مرياح ورقلته).....(مناقشا)

السنة الجامعية: 2017/2018

إلى من

إلى من علمني النجاح والصبر
إلى من افتقدها في مواجهة الصعاب ولم تمهلها
الدنيا لأرتوي من حنانها ... أمي
إلى أبي الذي أنجني وسبب وجودي
في الحياة ... وعائلتي ...
إلى جدي وجدتي وخالاتي
إلى رفيق دربي وزوجي المستقبلي إن
شاء الله عبد الستار الذي لم يبخل عليا يوما بشيء ...
إلى كل من علمني حرفا أصبح سنا برقه يضيء
الطريق أمامي ...
إلى أساتذتي ومعلمي إلى كل من
علمني حرفا ... وأصدقائي وزملائي ...

إلى من

أهدي عملي المتواضع
إلى الرجل الكريم الذي عزز طموحي في الحياة بدعمه وحنانه
أبي حبيبي بارك الله في عمره وأدامه بوافر الصحة والعافية اللهم اجعله
كالقمر الذي ينير دربي في الحياة، إلى رمز الحنان والعطف
والدتي المرأة الطاهرة العفيفة رحمها الله وأسكنها فسيح جنات التي أنجبتني
لأكون بصمة من بصمات العلم لأضع ثمرة جهدي هذا وأكون به إلهام
في المستقبل، إلى جدتي "فاطمة" التي أحسنت تربيته
وجدتي "يامنة" التي دعمتني بكل ممتلكاتي خالاتي وإلى
عماتي وعمتي "جابهة" مفتاح قلبي وسر نجاحي، إلى
إخوتي "عبد الخبير، أعبد المؤمن، حسام الدين، مولود، أوميمة،
أنفال والبرعم الأسرة أخي محمد علي"
إلى كل من قدم لي يد العون والمساعدة من قريب أو من
بعيد لإنجاز هذا العمل المتواضع
إلى معلمي ومعلمتي في الابتدائي إلى أساتذتي في
الموسم والثانوي كل باسمه.
ستبقون دائما في ذاكرتي وقلبي
شكرا

إلى من

إلى من

شكر ونقصاير

بعد الصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا وحبينا محمد عليه الصلاة والسلام الحمد لله

حمدا كثير على توفيقنا لإنجاز هذه المذكرة أما بعد:

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف "أستاذ عبد القادر بودرغال" الذي

أرشدنا ليكون عملنا في أحسن صورة عبر ملاحظاته وتصحيحاته وحثه المستمر لنا

، ابتغاء استقاء الأطر المنهجية والمعرفية .

كما توجه بالشكر لكل المساهمين في أطوار هذه الدراسة ونخص بالذكر "أستاذ الزاوي

محمد الطيب" و "أستاذ سرايا الهادي"

الذين أفادون بآرائهم لضبط موضوع الدراسة في البداية، بالإضافة إلى

المساهمة النقدية، وكذا الزملاء الذين تقدموا لنا ببعض النصائح كلاباسمه .

ولأفوت أن أتوجه بالشكر إلى جميع الأساتذة لكل مرحلة من مراحل

دراستنا في الجامعة .

الملخص:

يتمحور موضوع الدراسة حول المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا في الفترة الممتدة من أكتوبر 2017 إلى فيفري 2018 بنسبة للإطار المنهجي ومن مارس 2018 إلى ماي 2018 للإطار التطبيقي.

كما كانت الإشكالية:

كيف كانت المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا في كل من القنوات التلفزيونية: الجزيرة، صفا، LTC، france24؟

وتتفرع عن الإشكالية مجموع تساؤلات فرعية هي:

1. كيف تمت المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية الروهينجا من ناحية الشكل؟

- ما هي القوالب الفنية المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة أقلية مسلمي الروهينجا؟
- ما هي اللغة المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا؟
- ما هي نوعية الإخراج الفني وعناصر الإبراز المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا؟

2. كيف كانت المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا من ناحية المضمون؟

- ماهي أهم الموضوعات والقضايا التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
 - من هي الأطراف الفاعلة التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
 - ماهي أهم الأطر المرجعية المختلفة التي اعتمدت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
 - ماهي أهداف القنوات التلفزيونية من المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا؟
- واعتمدنا على المنهج المسحي والعينة القصدية في اختيارنا للبرامج على موقع اليوتيوب كما اعتمدنا أداة تحليل المضمون حيث تم تصميم الاستمارة للكشف عن طبيعة هذه المعالجة شكلا ومضمونا.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- بأن القوالب الفنية المعتمدة في قنوات محل الدراسة الريبورتاج و ذلك من خلال رصده لحيثيات الأزمة وتقديم عمل مبني على حقائق واقعية.
- أما من حيث اللغة المستخدمة نستنتج بأن اللغة العربية الفصحى اعتمدت في جل القنوات بهدف تسهيل الفهم ولتوافقها مع العمل الإعلامي .

بأن القنوات ركزت بشكل كبير على موضوع الكشف عن الجرائم وحجم المعانات وذلك من خلال ذكر مجموعة من التصريحات لفضح حكومة بورما مع التركيز أيضا على المصادر الداخلية والمصادر الخارجية الرسمية بنسبة متساوية في جمع المعلومات . بحيث نستنتج أن موقف مجلس الأمن الدولي كان محايدا في موقفه في جل قنوات الدراسة. أما بنسبة لمساعي المجتمع الدولي فكان تقاعس هيئة الأمم المتحدة في الصدارة ودليل ذلك تقاعسها على الأزمات الطارئة. وأفرزت النتائج أن الإطار المرجعي أكثر اهتماما بالإطار الإنساني وذلك لتوضيح المعاملات للإنسانية التي يمارسها جيش البورمي وحكومة بورما ضد الأقلية المسلمة الروهينجا. **الكلمات المفتاحية:** القنوات التلفزيونية _ أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا

Abstract :

The theme of the study on the media treatment of the Muslim Rohingya crisis in the period from December 2017 to February 2018 is centered on the methodological framework and from March 2018 to May 2018 for the applied framework.

It was also problematic:

How was the media treatment of the Muslim Rohingya minority crisis in each of the television channels: Al Jazeera, Safa, LTC, france24?

The problem is divided by a number of sub-questions:

How was the media treatment of the Rohingya minority problem in terms of form?

- What are the technical templates used in the media treatment of the crisis of the Rohingya Muslim minority?
- What language is used in the media treatment of the Muslim Rohingya crisis?
- What is the quality of the artistic output and highlighting elements used in the media treatment of the Muslim Rohingya crisis?

2. How was the media treatment of the Rohingya crisis in terms of content?

- What are the main topics and issues that television channels focused on in dealing with the Rohingya crisis?

- Who are the actors that television channels focused on in dealing with the Rohingya crisis?
- What are the most important reference frames on which the TV channels relied on to deal with the Rohingya crisis?
- What are the goals of television channels from the media treatment of the Rohingya crisis?

We relied on the survey method and the sample in our selection of programs on the YouTube site

We also adopted the Content Analysis Tool, which was designed to reveal the nature of this treatment in form and content.

The study found the following results:

That the technical templates adopted in the channels of study reportage by monitoring the sources of the crisis and provide work based on factual facts.

In terms of the language used, we conclude that classical Arabic has been adopted in most channels in order to facilitate understanding and compatibility with media work.

That the channels focused heavily on the subject of the detection of crimes and the magnitude of the suffering by citing a series of statements to expose the Government of Burma with an emphasis also on internal sources and official external sources with equal share in the collection of information.

So that we conclude that the position of the UN Security Council was neutral in its position in most channels of study.

As for the efforts of the international community, the United Nations was in the lead, and this is evidenced by its failure in emergency crises.

The results show that the frame of reference is more concerned with the humanitarian framework to illustrate the inhumane practices of the Burmese Army and the Government of Burma against the Rohingya Muslim minority.

Keywords: TV Channels _ The Rohingya Muslim Minority Crisis

| الصفحة | المحتوى |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| I | الإهداء |
| II | الشكر والتقدير |
| III | ملخص الدراسة |
| V | فهرس المحتويات |
| VI | فهرس الجداول |
| أ | المقدمة |
| الفصل الأول: الإطار المنهجي | |
| 02 | +الإشكالية..... |
| 03 | -التساؤلات..... |
| 03 | -أسباب اختيار الموضوع..... |
| 04 | - أهمية الدراسة..... |
| 05 | - أهداف الدراسة..... |
| 05 | - مفاهيم الدراسة..... |
| 09 | - الدراسات السابقة..... |
| 09 | - منهج وأدوات جمع البيانات..... |
| 11 | - منهج الدراسة..... |
| 13 | - أدوات جمع البيانات..... |
| 17 | - الصدق والثبات |
| 18 | - مجتمع البحث وعينة الدراسة..... |
| 21 | - المجال الدراسة..... |
| 21 | - المقاربة النظرية..... |
| الفصل الثاني: الإطار التطبيقي | |
| 25 | - تمهيد..... |
| 25 | - بطاقة فنية للقنوات الدراسة..... |

فأئمة المحتويات

| | |
|----|---|
| 26 | - تحليل وتفسير البيانات..... |
| 26 | - تحليل الكمي والكيفي لفئة الشكل..... |
| 41 | - التحليل الكمي والكيفي لفئة المضمون..... |
| 59 | - النتائج العامة..... |
| 64 | الخاتمة..... |
| 67 | قائمة المراجع..... |
| | الملاحق |

قائمة الجداول

| الرقم | المحتوى | الصفحة |
|-------|---|--------|
| 01 | جدول يوضح: فئة موقع برامج القنوات التليفزيونية | 20 |
| 02 | جدول يوضح: فئة القوالب الفنية | 26 |
| 03 | جدول يوضح: فئة اللغة المستخدمة | 28 |
| 04 | جدول يوضح: فئة القطعة المستخدمة | 30 |
| 05 | جدول يوضح: فئة الخلفية المستخدمة | 32 |
| 06 | جدول يوضح: فئة الزوايا التصوير | 33 |
| 07 | جدول يوضح: فئة مكان التصوير | 34 |
| 08 | جدول يوضح: فئة لون خط | 36 |
| 09 | جدول يوضح: فئة حجم الخط | 37 |
| 10 | جدول يوضح: فئة خلفية الخط | 38 |
| 11 | جدول يوضح: فئة المؤثرات الصوتية | 39 |
| 12 | جدول يوضح: فئة نوع الموسيقى | 40 |
| 13 | جدول يوضح: فئة الموضوعات | 41 |
| 14 | جدول يوضح: فئة أطراف الفاعلة | 42 |
| 15 | جدول يوضح: فئة مصادر المعلومات | 43 |
| 16 | جدول يوضح: فئة الأهداف | 44 |
| 17 | جدول يوضح: فئة الأطر المرجعية | 45 |
| 18 | جدول يوضح: فئة موقف الدول | 46 |
| 19 | جدول يوضح: فئة موقف المجتمع الدولي | 48 |
| 20 | جدول يوضح: فئة موقف مجلس الأمن | 49 |
| 21 | جدول يوضح: فئة مساعي الدول | 50 |
| 22 | جدول يوضح: فئة مساعي المجتمع الدولي | 52 |
| 23 | جدول يوضح: فئة إحصاء اللاجئين | 53 |
| 24 | جدول يوضح: فئة أوضاع الشعب الروهينجا في ميانمار | 55 |
| 25 | جدول يوضح: فئة حقوق الإنسان وتقرير مصير الشعب الروهينجا | 57 |
| 26 | جدول يوضح: فئة منشأ الحدث | 58 |

مقالة

مقدمة:

كان لتكنولوجيا دور كبير في فرض نفسها على الإنسان من أجل تطويرها وتحسينها وجعلها أحسن مما هي عليه، لكن اليوم عندما ضمنت مكانتها في العالم لم تعود تجربته على ذلك، بل أصبح لوحده يسعى إلى تطويرها لأنها أصبحت جزء من حياته ولا يمكن الاستغناء عنها، وإلى جانب هذا التطور والحدثة لتكنولوجيا الاتصال، تسعى اليوم وسائلها الإعلامية بمختلف أشكالها إلى فتح باب من أبوابها عبر العالم لجعل كل فرد من أفراد هذه المجتمعات في الدول بفرد مساحة من الزمن لمتابعتها بهدف التعبير عن رأي الشعب باعتبارها صوت لمن لا صوت له، ولضمان ذلك جعلت من وسائلها المختلفة تعلق أصواتها، وتحديد التلفزيون الذي يعد من طليعة وسائل الإعلام.

يبرز التلفزيون كأهم الوسائل الإعلام السمعية البصرية التي باتت شريكا في كل مناحي الحياة كونه يتمتع بمجموعة من الخصائص جعلته في مقدمة وسائل الإعلام، لينقل كل ما يحدث في العالم ومشاهدته من خلال تميزه بخاصية الجمع بين الصوت والصورة والحركة التي مكنته من التأثير في شرائح واسعة بهدف رسم صورة ذهنية للعالم الخارجي ومجرياته فهو يسعى دائما إلى نقل المعلومات وكشف الحقائق لإيجاد آراء جديدة ومعلومات حول حدث أو ظاهرة معينة، لأن ما تضطلع به هذه الوسيلة هو وقوفها سدا منيعا تجاه كل ما يتسبب في ضرر المجتمع.

وتزداد أهميته ليروز دور الإعلام الذي يلعب دور كبير في دعم هذه الوسيلة لتصبح أكثر أهمية خاصة في الأوقات الحرجة التي تمر بها المجتمعات بعرضه لأهم القضايا الدولية التي لها صدق كبير على الساحة العالمية وصلة بسياسة الحكومة اتجاه أي أزمة دولية في ظل الأحداث المسطرة التي تتبع من خلالها بؤر التواتر الذي يشهده العالم اليوم.

لذلك يعتبر الإعلام التلفزيوني واحد من أهم تلك الوسائل على الرغم من بروز وسائل أخرى أكثر تطورا لما يتميز به من أهمية داخل المجتمعات عموما، لتزداد حاجة الأفراد إليه في ظل الأحداث المسطرة على العالم باعتباره الوسيلة الوحيدة التي من خلالها يستطيع الفرد الاعتماد عليها خاصة في الأزمات التي ينظر لها على أساس التكامل والتداخل لإدارتها وذلك بتغطيته المتواصلة لمختلف تطوراتها وتحليلها ومراقبتها لتكون جاهزة للمجتمع، وذلك بعرضها في برامجه، ويظهر دوره من خلال معالجته لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا التي كان لها كبير في فضاء الإعلامي.

من هنا فإن أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا شكلت في وقتنا الراهن أحد أهم الأزمات التي تميز تاريخ المعاصر والتي أثرت بشكل كبير على إستراتيجية المنطقة وإقليمها وما يزيد خطورة هذه الأزمة هو تجاذب مصالح القوى الإقليمية والاقتصادية والسياسية والدينية التي ساعدت على أتساع فجوة هذه الأزمة في المنطقة خاصة لما تتميز به من موقع استراتيجي ساعد في تفاقم ح داتها. (إيمان هنيذة،2016،ص أ)

من هنا أتت أهمية هذه الدراسة لتبحث عن طبيعة المعالجة الإعلامية لقضية أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا من خلال القنوات التلفزيونية: الجزيرة، france24، صفا، LTC. وعليه قسمت الدراسة إلى فصلين، تعلق الفصل الأول بالإجراءات المنهجية التي خضعت لها الدراسة لتشمل:

طرح الإشكالية الرئيسية التي تتدرج ضمنها التساؤلات الفرعية، أسباب اختيار الموضوع وكذا أهمية والأهداف الدراسة تم تحديد المفاهيم ذات العلاقة بالدراسة ثم الدراسات السابقة كما احتوى على المقاربة النظرية وصولاً إلى فئات ووحدات التحليل، صدق وثبات. بينما خصص الفصل الثاني للإطار التطبيقي الذي يحتوي على تحليل الكمي والكيفي المقارن في نفس الوقت لفئات الشكل وفئات المضمون ونختم الدراسة باستنتاجات عامة تم التعرض لأبرز الإجابات الإشكالية، التساؤلات الفرعية في الأخير النتائج العامة، الفهرس، قائمة المراجع، الملاحق المدعمة للدراسة إضافة إلى ذلك ملخص الدراسة.

الفصل الأول

1. الإشكالية
2. تساؤلات الدراسة
3. أهمية الدراسة
4. أهداف الدراسة
5. أسباب اختيار الموضوع
6. تحديد المفاهيم والمصطلحات
7. الدراسات السابقة
8. منهج الدراسة وأدواتها
9. مجتمع البحث وعينة الدراسة
10. الصدق والثبات
11. مجالات الدراسة
12. المقاربة النظرية

1_ الإشكالية:

سجلت تكنولوجيا الإعلام والاتصال من خلال تطوراتها المذهلة والمتلاحقة مطلع القرن 21 تطورات متسارعة في مختلف ميادين الحياة، الأمر الذي جعل العالم قرية صغيرة يستطيع أفرادها التواصل فيما بينهم بكل سهولة ، فبالإضافة إلى تبادل المعلومات في أي مكان وزمان، خاصة عندما جعلت سكان العالم وكأنهم عائلة واحدة، ومساهمتها في إلغاء القيود وإزالة الحدود الجغرافية، وتعود أهميتها إلى الخصائص التي تميزها والتطور الذي أتاحتها للعديد من الوسائل في ظل تطور وسائل الإعلام.

وفي هذا الشأن يعد التلفزيون من أبرز موجهات الرأي العام وبناء تطوراتهم لأنه المصدر الأساسي للحصول على المعلومات، ويبرز أهميته من الدور الذي يلعبه في طرح القضايا المحلية والدولية والعالمية المختلفة التي تعكس لنا الحياة اليومية للمجتمع، وتزداد أهميته في أوقات الأزمة التي تصيب المجتمعات فيشكل أهم مصدر لهم في استقاء المعلومات والأخبار المرتبطة بالأحداث، وذلك بتغطيته للأزمة وفهم أبعادها وتطوراتها وأثارها المختلفة.

وتعد القارة الآسيوية التي شهدت أزمة من أكبر الأزمات الدولية والصراعات الإقليمية وأحداث العنف المختلفة خاصة بالجنوب الشرقي للقارة والتي عرفت في الآونة الأخيرة أزمة مستمرة تعود جذور اضطراباتها الحالية إلى الماضي الاستعماري في بلاد ميانمار، والذي نتج عنه عدم الاستقرار والأمن على المستوى الإقليمي.

من هنا تعد أزمة الروهينجا من بين الأزمات التي ألقى التاريخ الضوء عليها، مما انعكست على الساحة العالمية للأزمة والسياسة التي انتهجتها حكومة بورما المعادية للأقلية المسلمة وتسلبها وعنصريتها اتجاههم، فتفاقت هذه الأزمة مؤخرا عما يشهده العالم للوضع المتردي للأقلية المسلمة وأفرز محيطا متشعبا بالوتر والنزاع سجلته الذاكرة الحديثة لتاريخ العلاقات بين البوذيين والمسلمين.

حيث ذهب الكثير من أعضاء المجتمع الدولي وهيئة الأمم المتحدة التي تنادي بحق الشعب في تقرير مصيره إلى ضرورة التعريف بأزمة الروهينجا، وجعلها قضية عالمية وضرورة إعطاءها مكانة متقدمة على قائمة الأزمات الدولية التي تتطلب معالجة عاجلة وعرضها في مختلف وسائل الإعلام العالمية.

ومن هنا يبرز لنا دور الإعلام بشكل واضح على الساحة الإعلامية في تغطيته للأزمة وتعزيز مكانتها في المحافل الدولية، فلإعلام بوسائله المختلفة يعد سلاحا عصريا وفعالا في تقديم المعلومات

والآراء حول أزمة الروهينجا التي تنقلها وسائل الإعلام لتعكس في أذهان المتلقين صورة وفكرة للحقيقة الواقعية المجردة، على اعتبار الإعلام، والتلفزيون خصوصا الوسيلة الوحيدة التي تنفرد بميزة التغطية والمعالجة الإعلامية للقضايا والأزمات التي تستحوذ على اهتمامات الرأي العام، وخاصة في القضايا ذات الصلة بالحياة العامة في المجتمع وإشباع حاجات تلك الجماهير عند تعرضهم للوسيلة الإعلامية من خلال التغطية الإعلامية للأحداث المتعلقة بأزمة الروهينجا ، ومن هنا تتبلور مشكلة الدراسة في رصد وتحليل أطر المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا في القنوات التالية:

الجزيرة، LTC،France 24 ووصفاء، من خلال طرح التساؤل الرئيسي التالي:

كيف تمت المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية مسلمة الروهينجا عبر قنوات الجزيرة، France24، LTC ووصفاء؟

2_التساؤلات الفرعية : وتتفرع عنها الأسئلة التالية:

➤ **كيف تمت المعالجة الإعلامية لأزمة أقلية الروهينجا من ناحية الشكل؟**

- ما هي القوالب الفنية المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة أقلية مسلمي الروهينجا؟
- ما هي اللغة المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا؟
- ما هي نوعية الإخراج الفني وعناصر الإبراز المستخدمة في المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا؟

➤ **كيف كانت المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا من ناحية المضمون؟**

- ما هي أهم الموضوعات والقضايا التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
- من هي الأطراف الفاعلة التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
- ما هي أهم الأطر المرجعية المختلفة التي اعتمدت عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الروهينجا؟
- ما هي أهداف القنوات التلفزيونية من المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا؟

3_أسباب اختيار الموضوع:

إن اختيار الباحث لأي موضوع دراسة كان لا بد أن يركز على مجموعة من الأسباب التي تتنوع بين ذاتية مرتبطة بالباحث وأخرى موضوعية مرتبطة بموضوع الدراسة نفسه وعليه تمثلت أسباب اختيارنا لموضوع الدراسة فيما يلي:

➤ الأسباب الذاتية:

- الرغبة الشخصية في إبراز دور القنوات التلفزيونية في التعريف بحجم معاناة الأقلية المسلمة الروهينجا
- دعم وترقية المكتبة الجامعية في مجال الإعلام والاتصال ببحوث جديدة باعتبار أن القضية حديثة ولم يتم تناولها من قبل.
- الرغبة في تطبيق تحليل المحتوى كأداة بحثية تساعد على تحليل المحتوى الإعلامي.

➤ الأسباب الموضوعية:

- جمع المعطيات عن واقع أقلية الروهينجا من خلال ما طرحه القنوات التلفزيونية في مضامينها الإعلامية.
- التعرف على طريقة المعالجة الإعلامية للأزمة في كل من القنوات التلفزيونية لدراسة.
- التعرف على أبرز الجوانب التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية كوسيلة، وأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا المستهدفة في المعالجة الإعلامية بالقنوات التلفزيونية لدراسة.
- التعرف على رد فعل المجتمع الدولي والمجتمع الإسلامي اتجاه الأزمة، والقرارات التي اتخذوها إزاء الحكومة البورمية للحد من أعمال العنف ضد الأقلية المسلمة الروهينجا.
- التعرف على أهم الشخصيات السياسية والهيئات الدولية المتفاعلة مع الأزمة.

4_ أهمية الدراسة:

تبرز أهمية الدراسة في توضيح موضوع المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا في القنوات التلفزيونية لكونها تمس مجالين من المعرفة تتمثل في:

1. يتعلق موضوع الدراسة بقضية تطورت أحداثها لتصل إلى أزمة تعود جذورها إلى عقود طويلة، بعدما يأس مسلم و الروهينجا من المحاولات السلمية لفض النزاع الطويل مع البوذيين ، فالدراسة تبعا لذلك تعمل على رصد آخر ما تعرضه وسائل الإعلام (القنوات التلفزيونية) عن الأزمة، واستعراض التحولات والتطورات التي آلت إليها من خلال تحليل المادة الإعلامية التي نشرت عنها.
2. أنها تبحث عن الكيفية التي عالجت بها القنوات التلفزيونية هذه الأزمة خاصة إذا علمنا أنها أسقطت اهتمام الإعلام منذ نشأتها كقضية محورية من القضايا العالمية والإسلامية فإن القنوات التلفزيونية اليوم لم تغفل عن معالجتها، خاصة مع التطورات الأخيرة التي شهادتها والتي أثارت انتباه الرأي العام العالمي، وأثمرت تفاعل المجتمع الدولي والإسلامي و بروز المؤسسات الولاية لفض الأزمة.

5_ أهداف الدراسة:

تهدف دراستنا هذه إلى تحقيق مجموع الأهداف التالية:

- التعرف على أبرز أسباب الأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا.
- الكشف عن حجم المعاناة التي تعاني منها الأقلية المسلمة الروهينجا.
- الكشف عن أهم الأهداف التي تركز عليها القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا.
- الوقوف على رد فعل المجتمع الدولي والإسلامي ومدى تفاعله مع الجرائم المرتكبة في حق مسلمي الروهينجا.
- الكشف عن القوالب الفنية التي استخدمتها القنوات في معالجتها لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا.
- جمع الحقائق من خلال المعالجة الإعلامية لأزمة الروهينجا والمضامين الإعلامية التي تجسدها القنوات التلفزيونية في برامجها.

6_ تحديد المفاهيم والمصطلحات:

من خلال دراستنا هذه برزت مصطلحات أساسية شكلت متغيرات الدراسة الأساسية أو ارتبطت بها مما استلزم تحديدها.

المعالجة الإعلامية: هو مصطلح مركب بين المعالجة و الإعلام .

المعالجة:

لغة: هي من معنى عالج الشيء معالجة وعلاجاً بمعنى زاوله، وكل شيء زاولته ومارسته فقد عالجته، وعالج المريض معالجة وعلاجاً عاناه والمعالج هو المداوي. (نجاه باسي، 2014، ص29)
اصطلاحاً: هي عملية كشف اتجاهات واستراتيجيات التغطية من قبل جهة ما نحو قضية محددة.
 (سميرة يحي مكناوي، ص15)

الإعلام :

لغة: هو كلمة مشتقة من علم، والعلم هو إدراك الشيء بحقيقته وجمع الشيء تعالماً فلان أظهر العلم، علموه .

اصطلاحاً : الإعلام هو الاتصال بين طرفين بقصد إيصال معنى أو قضية أو فكرة للعلم بها أو اتخاذ موقف تجاهها.
 (نجاه باسي، 2014، ص 29)

ومنه يمكن تحديد مفهوم المعالجة الإعلامية بلبتجاهات واستراتيجيات التغطية الإعلامية من قبل جهة ما اتجاه قضية معينة. (إستبرق فؤاد وهيب، 2009، ص10)

وعليه يتحدد التعريف الإجرائي للمعالجة الإعلامية في دراستنا في الجمع بين لفظي المعالجة والإعلام وبالتالي فالمقصود بالمعالجة الإعلامية في دراستنا هذه هو العمل الإعلامي الذي زاولته القنوات التلفزيونية في معالجتها لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا والذي تم من خلالها عرض الأحداث والوقائع وكيفية معالجتها من حيث الشكل (القوالب الفنية، اللغة المستخدمة، عناصر الإبراز، مكان التصوير) ومن حيث المضمون (فئة الموضوعات والقضايا المتناولة، القوى الفاعلة، المصادر المعتمدة، الأطر الإعلامية الموظفة، أهداف المعالجة الإعلامية) وكيفية طرحها في البرامج التلفزيونية بهدف توصيف هذا التناول في رسالة متكاملة من حيث المحتوى و الشكل الذي تظهر فيه.

الأزمة:

لغة: هي الضيق والشدة، يقال أزمتم عليهم السنة أي اشتد قحطها وتأزم أي إصابته أزمة، أما **اصطلاحا:** فهي عبارة عن "نقطة تحول في حياة المنظمة فهي حالة عدم الاستقرار يحدث فيها تغيير حاسم في سير العمل في المنظمة، قد يؤدي إلى نتائج مرغوب فيها أو غير مرغوب فيها".

(سليمان جيدر، 2010، ص8)

وتعرف الأزمة بأنها "خلل يؤثر تأثيرا مادي على النظام كله، ويهدد الافتراضات الرأسية التي يقوم عليها النظام".

أما إجرائيا فلأزمة في معرض بحثنا هي حالة عدم الاستقرار التي تشهدها ميانمار في جنوب شرق آسيا والتي نتج عنها اضطراب في الأوضاع وصعوبة إيجاد حل للأزمة والتي تناولتها وسائل الإعلام ومنها مختلف القنوات التلفزيونية.

القنوات التلفزيونية:

لغة: من الناحية اللغوية مركب من مقطعي "Télé" معناه عن بعد و "Vision" معناه الرؤية، استعملت هذه الكلمة لأول مرة عام 1900.

اصطلاحا: هو مؤسسة اجتماعية مكونة من مجموعة المصالح الإدارية والتقنية التي تضمن بث حصص والبرامج الإعلامية المصورة بواسطة الكهرباء وعن بعد بطريقة استعمال التقنيات الحديثة.

(شعبان مالك، ص124)

تعريف الإجرائي للقنوات التلفزيونية: وهي القنوات التي تغطي أحداث أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا، وتقدم معلومات وحقائق للوضع الذي يعيشونه، وعرضها في برامجها الحوارية.

تعريف البرامج الحوارية: هي برامج تقوم على قدرة الكلمات والأفكار المثارة على اجتذاب المشاهد بالصورة التلفزيونية.

تعريف الإجرائي للبرامج الحوارية: هي البرامج الحوارية التي تزود الجمهور بالمعلومات وتناقش أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا عن طريق مجموعة من الضيوف والشخصيات السياسية.

تعريف الأطر المرجعية: هي الإحالات المرجعية النصية التي اعتمدت عليها الوسيلة في معالجة قضية، سواء كانت تصريحات لمسؤولين أو نصوص دينية أو قانونية أو إشارة إلى حقبة تاريخية وغيرها مما يزيد من مصداقية المضمون المقدم. (نصيرة تامي، 2014ص30)

تعريف الأطر الإعلامية: قيام القائم بالاتصال بوضع محددات معينة تجعل هذا الخبر له معنى ومغزى لدى الجمهور عبر مجموعة من الفئات المحددة والمعروفة أسهم في تكوينها الخبرات السابقة وظروف العمل واستقراء الواقع الاجتماعي للمجتمع ذاته. (اشرف جلال، 2015ص8)

تعريف وأصل الأقلية المسلمة الروهينجا :

الروهينجا هم جماعة عرقية مسلمة عاشوا لقرون في ميانمار ذات الغالبية البوذية، ويوجد حالياً نحو 1.1 مليون مسلم روهينجي يعيشون في هذه الدولة الواقعة في جنوب شرق آسيا.

يتحدث مسلمو الروهينجا اللغة الروهينجية، وهي تختلف عن باقي اللغات المستخدمة في ولاية راخين ومختلف أنحاء ميانمار، ولا يتم اعتبار الروهينجا من بين الجماعات العرقية الرسمية البالغ عددها 135 في البلاد، فقد حُرِّموا من الحصول على مواطنة ميانمار منذ عام 1982، الأمر الذي جعلهم عديمي الجنسية.

ويعيش معظم الروهينجا في ميانمار في ولاية راخين الواقعة على الساحل الغربي للبلاد، ولا يُسمح لهم بالمغادرة دون إذن من الحكومة، وهي واحدة من أفقر الولايات في البلاد، وتشبه مخيماتها الغيتو، وتعاني من نقص الخدمات والفرص الأساسية،

وبسبب العنف والاضطهاد المستمر فرّ مئات الآلاف من الروهينجاء إلى البلدان المجاورة إما براً أو بحراً على مدار عقود عديدة، وأما من بقي في ميانمار، فيواجهون الصخرة وليس لديهم الحق في امتلاك الأراضي وتفرض عليهم قيود شديدة.

عاش المسلمون في المنطقة المعروفة الآن باسم ميانمار منذ أوائل القرن الثاني عشر، وفقاً لكثير من المؤرخين وأعضاء جماعات الروهينجاء، وقالت منظمة "روهينجاء أركان الوطنية" إن "الروهينجاء يعيشون في أركان منذ وقت سحيق وكلمة أركان هي إشارة إلى المنطقة المعروفة الآن باسم راخين، ويسود اعتقاد بأنهم أسلاف تجار مسلمين استقروا في المنطقة منذ أكثر من 1000 عام.

بالمقابل دأبت الحكومات المتعاقبة في ميانمار - ومنها ذات الشعارات الإصلاحية في السنوات القليلة الماضية على القول إن مسلمي الروهينجاء ليسوا جماعة عرقية فعلية وأنهم في واقع الأمر مهاجرون بنغال يعتبرون بمثابة إحدى آثار عهد الاستعمار المثيرة للخلاف ونتيجة لهذا لا يدرجهم دستور ميانمار ضمن جماعات السكان الأصليين الذين من حقهم الحصول على المواطنة.

وتجدر الإشارة إلى أنه خلال أكثر من 100 عام من الحكم البريطاني (1824-1948)، هاجر عددٌ ملحوظ من العمال من الهند وبنغلادش إلى ما يعرف الآن باسم ميانمار، ولأن البريطانيين كانوا يديرون ميانمار باعتبارها إحدى مقاطعات الهند، فقد اعتبرت هذه الهجرة داخلية وذلك وفقاً لمنظمة - هيمن رايتس ووتش-، ولم يكن غالبية السكان الأصليين يستحسنون هجرة العمال تلك. وقالت: -هيمن رايتس ووتش- في تقرير صدر عام 2000، إنه بعد الاستقلال اعتبرت الحكومة في ميانمار الهجرة التي وقعت خلال الحكم البريطاني "غير شرعية وعلى هذا الأساس ترفض منح المواطنة لغالبية الروهينجاء".

وقد دفع هذا العديد من البوذيين إلى التعامل مع الروهينجاء كبنغاليين، ورفضوا الاعتراف بمصطلح روهينجاء باعتباره أمر مستحدث لأسباب سياسية ويعيش أفراد من الروهينجاء حالياً كذلك في بنغلادش والسعودية وباكستان. (احمد بوخريص، 2017)

7_ الدراسات السابقة:

1_ الدراسة الأولى:

إيمان هنيذة وهدى لشهب لموضوع " المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي (دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية) الشروق ، News ، المغربية 1 ، France ، Medil tv، أطروحة لنيل شهادة ماستر أكاديمي .

تبحث هذه الدراسة في تحليل مضمون قضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي

الإشكالية: كيف تمت المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي لقنوات الشروق France24 ، المغربية 1، Medil tv .

وتفرعت عنها الأسئلة التالية :

- كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية من ناحية الشكل في القنوات الشروق، News ، المغربية 1، France24 ، Medil tv .
- كيف تمت معالجة قضية الصحراء الغربية في القنوات الشروق، News ، المغربية 1، France24 ، Medil tv.
- هل اتسمت المعالجة الإعلامية لموضوع الصحراء الغربية في القنوات الشروق ، News ، المغربية 1 ، France24، Medil، بالحياد والموضوعية.

المنهج المتبع وأدوات جمع البيانات:

استخدمت الباحثتين المنهج المسحي والمنهج المقارن، واعتمدت على استمارة تحليل المضمون لجمع المعلومات.

- عند مقارنة هذه الدراسة (المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي) بدراستنا المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا في القنوات التلفزيونية (دراسة مقارنة بين قناة الجزيرة، صفا ، France24، LTC). نجد أنهما يختلفان في الموضوع ولكن طريقة المعالجة الإعلامية للموضوع والمنهج يلتقيان فيهما.

حيث توصلت الباحثتين إلى أهم النتائج التالية:

1. في فئة الشعب الصحراوي في تقرير المصير استنتجت أن حصة "وجها لوجه" ركزت على مؤثر احترام تقرير مصير أكثر من الحصص الأخرى وذلك لمنح الشعب الصحراء الغربية حقوقها السياسية والمدنية كحق منحه الأمم المتحدة أما الحصص الأخرى تناولت بأقل نسبة ذلك راجع "لخط الافتتاح" للقناة.
2. في فئة مساعي الأمم المتحدة لحل النزاع أن حصتين ملف النقاش وقضايا وأراء ركزتا بنفس القدر على مؤشر البعثة الأممية المينورسو في إطار زيارة الأمين العام لتند وف.

2_ الدراسة الثانية:

- دراسة الطالب عمر بن يحيى التي تحمل عنوان المعالجة الإعلامية لأزمة غرداية، دراسة تحليلية مقارنة لجريدتي الشروق والجزيرة خلال جانفي 2014. وهي مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص الاتصال والعلاقات العامة، جامعة محمد خيضر بسكرة .
- حيث جاء تساؤل الرئيسي كالتالي: ما دور جريدتي الشروق والخبر في معالجة أزمة غرداية خلال فترة جانفي 2014؟

التساؤلات الجزئية:

- ماهي أهمية التي أولتها جريدتا الشروق و الخبر اليومي لتغطية أحداث أزمة غرداية الأخيرة ؟
 - ما هو الدور الذي لعبته كلتا الصحيفتين في الأزمة ؟
 - ماهي لأنواع الصحفية المستخدمة في معالجة الموضوع؟
 - ماهي الأطراف الفاعلة في مضمون ما نشرته جريدتا الخبر والشروق؟
 - هل كانت هناك إستراتيجية معينة اتبعتها الجريدتين في معالجتهم للأزمة؟
 - فيما تتمثل أوجه التشابه والاختلاف في مضمون ما نشرته الجريدتين عند معالجتهم؟
- اعتمد الباحث على المنهجين المقارن والمسحي باستخدام أداة تحليل مضمون .

نتائج الدراسة: توصلت الباحث إلى النتائج التالية:

خصصت جريدة الخبر مساحة كبيرة جدا في تغطيتها لأزمة غرداية 2211 حيث بلغت المساحة المخصصة للموضوع 2536 سم 2 في مجموع أعداد العينة المختارة ويأتي هذا التناول من الجريدة بحيث سلطت الضوء على الأزمة من خلال تغطية مستمرة لها وبالتالي اعتمدت الجريدة في استقائها للمعلومات على مراسل الجريدة من المنطقة أم بخصوص موقع الخبر في الجريدة فإن جريدة

الخبر سلطت الضوء على الأزمة من خلال تغطية مستمرة لها وبالتالي أولت اهتماما بالغا للموضوع وخصصت له الصفحات الأولى من الجريدة لكل أعداد العينة وسهمت في تحليل تفاصيل الأزمة في صفحاتها الوسطى والمرقمة برقم 5، وذلك لكونها تولي اهتماما بالغا لموضوع الأزمة من حيث التغطية والتحليل والمتابعة، أما بالنسبة لجريدة الشروق فقد خصصت الصفحات الوسطى لأغلب أعدادها ولم تولي الاهتمام الكافي للموضوع بحيث يستحق أن يكون في صفحاتها الأولى من الجريدة.

أما بخصوص الأنواع الصحفية المستخدمة في طرح الخبر فقد اعتمدت جريدة الخبر بشكل كلي-للخبر الصحفي وهو ما يدل على الأهمية الذي توليه الصحيفة لهذا النوع من الفنون الصحفية لكونه يتميز بأسلوب بسيط في الطرح وتدقيق كبير في تحليل الأزمة ومعالجتها مما يسهل على القراء فهم الحدث واستيعاب حيثياته.

اعتمدت جريدة الخبر عند تغطيتها الأزمة غرداية جانفي 2011 على المصدر -المحلي ولولائي وهذا لكون هته الأخيرة كانت تبرز من خلال تدخلاتها الميدانية على كافة الأصعدة مما جعلها تملك أغلب المعلومات المتعلقة بالأزمة في تراب الولاية، ثم تلتها فئة عرفي وصحفي الجريدة - بنفس المرتبة تقريبا لكنهما مصدران مهمان متواجدان في ميدان الأزمة ويمتلكان كل المعلومات المتعلقة بها ومست جداته، وبخصوص مصادر جريدة الشروق فكانت هذه الأخيرة معتمدة على - مصالح الأمن والحكومية -في التعرف على مستجدات ملف أزمة غرداية لكونها هيئات رسمية مخولة قانونيا ودستوريا في اتخاذ كافة الإجراءات المستعادة لأمن والسلم إلى تراب الولاية.

عند مقارنة دراستنا بهذه الدراسة نجد أنها تتفق معها في المنهج وأداة جمع البيانات وطريقة التحليل ويختلفان في الموضوع والوسيلة الإعلامية حيث عالج الباحث الصحف أما في دراستنا فعالجنا القنوات التلفزيونية.

8_منهج الدراسة و أدوات جمع البيانات:

❖ منهج الدراسة:

مما لا شك فيه لا يمكن أن يخلو أي بحث علمي من مناهج وتقنيات يعتمد عليها الباحث في موضوع دراسته للوصول إلى نتائج دقيقة وخالية من اللبس وعدم المصادقية ،لدى ينبغي على الباحث أو الباحثة في العالم أن يتصور بحثه بالتفكير في الوسائل التي سيستعملها في كل مرحلة من مراحل والمقصود هنا منهجيته التي ستوضح المسار الخاص الذي سيتبعه ليؤدي إلى اختياره لمنهج مناسب لموضوع الدراسة. (موريس أنجرس، 2006، ص98)

فالمنهج : هو الخطوة الأولى في إعداد أي بحث علمي وعليه يمكننا أن نعرفه: "هو فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة أما من أجل الكشف عن حقيقة مجهولة لدينا، أو من أجل البرهان على حقيقة لا يعرفها الآخرون ". (سعد الدين السيد صالح، 1993، ص10)

• أو هو "عملية فكرية منظمة، أو أسلوب أو طريقة منظم دقيق وهادفة، يسلكه الباحث المتميز بالموهبة والمعرفة والقدرة على الإبداع، مستهدفا إيجاد حلول للمشاكل أو ظاهرة بحثية. (مانيو جدير، ص72)

وانطلاقا من موضوع دراستنا الذي نحاول فيه تحليل مضمون برامج القنوات التلفزيونية لدراسة، (قناة الجزيرة، France24، صفا، LTC) حول أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا حيث يتم تحليل محتوى البرامج ومقارنتها في كل من القنوات والكيفية التي تمت بها المعالجة الإعلامية للموضوع في تغطية أحداثها لذلك تعتبر دراستنا هذه من دراسات البحوث الوصفية التحليلية التي تفيد طرح الوضع الراهن للأقلية المسلمة الروهينجا للرأي العام والمجتمع الدولي وهيئة الأمم المتحدة ومحاولة تصحيح الأوضاع في ميانمار وعليه اعتمدنا على المنهجين التاليين:

المنهج المسحي : والذي يعتبر واحد من المناهج الأساسية بل الأكثر شيوعا في البحوث الوصفية، والدراسة المسحية هي دراسة شاملة مستعرضة، ومحاولة منظمة لجمع البيانات وتحليل وتفسير وتقرير الوضع الراهن لموضوع ما في بيئة محددة ووقت معين.

(فاطمة عوض صابر، 2002، ص89)

• أو هو عبارة عن دراسة عامة لظاهرة موجودة في جماعة معينة في مكان معين وفي الوقت الحاضر دون الخوض في تأثير الماضي، كما أنه يدرس الظواهر كما هي دون تدخل الباحث فيها والتأثير في مجرياتها. (www PDF factory. Com)

المنهج المقارن : يستخدم النهج المقارن استخداما واسعا في الدراسات القانونية والاجتماعية كمقارنة ظاهرة اجتماعية بنفس الظاهرة في مجتمع آخر أو مقارنتهما في بعض المجالات الاقتصادية والسياسية والقانونية ويتيح استخدامه التعمق والدقة في الدراسة والتحكم في موضوع البحث والتعمق في جانب من جوانبه. (مانيو جدير، ص103)

❖ أدوات جمع البيانات:

تحليل محتوى : تحليل محتوى البرامج في القنوات التلفزيونية لدراسة .

تم استخدامنا لأداة تحليل محتوى في جمع البيانات واشتملت هذه الأداة على مجموعة من الفئات، وكان هذا على شكل استمارة تحليل المحتوى للبرامج التلفزيونية الحوارية الخاصة بأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا لدراسة والتي تتضمن المتغيرات القابلة للقياس، يصممها الباحث لجمع البيانات ورصد معدلات تكرار الظواهر في المواد التي يحلل محتواها . (رشيد طعيمة، 112، 1978)

ومن خلال اختيارنا لهذه الأداة يتضح لنا الاتساق المنهجي بينها بين تساؤلات وأهداف الدراسة من جهة وبين المدخل النظري للدراسة من جهة أخرى ما يفيد به استخدام تحليل مضمون حسبما ذكره

سمير محمد حسين في كتابه بحوث الإعلام وهذه الفوائد هي التعرف على:

- مدى اهتمام وسائل الإعلام بالمواضيع الإعلامية المختلفة بصفة عامة ومدى اهتمام كل وسيلة بنوعيات معينة من المواضيع.

- الأهمية النسبية التي توليها كل وسيلة إعلامية لكل موضوع من المواضيع التي تقدمها، مع التعرض في هذا المجال للمساحات والأوقات الخاصة بكل موضوع وطرق العرض التي تتبعها، مما يعكس إلى حد كبير درجة الاهتمام النسبي بهذه المواضيع.

- تحليل كل موضوع من المواضيع بطريقة تفصيلية بهدف التعرف على ما يشتمل عليه من نقاط رئيسية، وما يركز عليه من اتجاهات وما يستهدف توصيله من معلومات معينة أو الإيحاء به من أفكار ومقاصد خاصة. (سمير محمد حسين، 1995، ص 154)

تحليل المضمون:

يعرفه "برنارد بيرلسون": هو أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهرة لمضمون الاتصال . (أبو عمشة، www.alukah.net ص 6)

ويعرفه "أولي هلوستي": هو وسيلة للقيام باستنتاجات عن طريق التحديد المنظم والموضوعي لسمات معينة في الرسائل الاتصالية. (www.pdf, factory.com ص 81)

ويعرف أيضا: هو أداة تستعمل في وصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة المراد تحليلها من حيث الشكل والمضمون. (يوسف تمار، 2007، ص5)

وهذه الأداة تساعدنا على وصف المحتوى الظاهر والصريح لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا من خلال وحدات التحليل وفئات التحليل وذلك عن طريق استمارة تحليل المضمون، لذلك تجسد البنية الأساسية لهذه الأداة فيما يسمى بفئات التحليل وهي العناصر الرئيسية أو الثانوية، التي يمكن وضع كل صفة من صفات المحتوى فيها وتصنف على أساسها وهي على نوعين: فئات الموضوع وفئات الشكل.

(رشيد طعيمة، 1978، ص64)

إذ ينجح البحث أو يفشل حسب فئاته وعليه خلصت دراستنا إلى الاعتماد على الفئات التحليلية التالية.

❖ فئات التحليل:

أولاً: فئات كيف قيل ؟

هي أحد ركائز تحليل المحتوى في الشكل الذي يقدم به المضمون إلى جمهور القراء والمتفرجين من خلال مختلف القنوات.

ويتمثل الشكل في دراستنا بشكل المادة الإعلامية التي أخرجت فيها معالجة أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا وعليه تضم الفئات لتالية:

فئة القوالب الفنية : تستخدم هذه الفئة للترقية بين الأشكال والأنماط المختلفة التي تتخذها المادة الإعلامية وفيها نستخرج مختلف الأشكال التي استخدمت في معالجة الأزمة (خبر، تقرير، ريبورتاج، مقابلة حديث مباشر).

فئة اللغة المستخدمة : هي اللغة التي تم استخدامها في معالجة الأزمة من خلال التصنيفات التي تم تقسيمها على النحو التالي: لغة عربية فصحى، عامية، لغة أجنبية، لاهجة).

فئة عناصر الإخراج الفني والإبراز: ويقصد بها كل وسائل الدعم والإبراز والمتمثلة في (الخلفية ونوع اللقطات وزوايا التصوير ومكان التصوير والمؤثرات الصوتية ونوعية الموسيقى).

ثانياً: فئة ماذا قيل؟

تستهدف هذه الفئة الإجابة على : السؤال على ما يدور موضوع المحتوى ؟

تفيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الاهتمام في المضمون، وذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماما في المحتوى الموضوع التي تتفق مع سياستها التحريرية (محمد عبد الحميد، 1993، ص19)

فئة الموضوع: تفيد هذه الفئة من الناحية النظرية في الكشف عن مراكز الاهتمام في المحتوى، ولذلك نسعى باستخدامها إلى معرفة مختلف مضمون أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا التي تناولتها القنوات التلفزيونية لدراسة ومن ثم ترتيبها عن طريق تكرار هذه المحتويات وهو ما يعكس إلى حد ما أهمية هذه المواضيع (المحتويات) لدى الإعلاميين، وهي كالتالي: التعريف بأزمة، أسبابها، الكشف عن حجم معانات والجرائم المرتكبة ضد الأقلية المسلمة، مخلفات ونتائج الأزمة، الحلول المقترحة)

فئة الفاعل: هي الفئة التي من خلالها ننفذ إلى معرفة الشخصيات أو الهيئات الفاعلة في مضمون القنوات التلفزيونية الخاصة بأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا والمتمثلة في (جيش بورما، البوذيين والرهبان، المجتمع الدولي، شخصيات سياسية، دول حكومية: حكومة بورما وحكومة بنغلادش، دعاة مثل الشيخ الأزهر، مسلمي الروهينجا، دول المساندة لأركان والدول الداعمة لحكومة بورما، مجلس الأمن،.....).

وهذا يعكس في النهاية إما توازن في تناول الفاعلين السياسيين أو التركيز على أطراف يعينها دون أن نغفل في النهاية عن تأثير القوة الموضوعية للأزمة وصانعيها وانعكاس ذلك على المعالجة الإعلامية.

فئة المصدر: ونرصد فيها جميع المصادر التي استقت منها قنوات الدراسة المعلومات والأخبار عن أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا والمتمثلة في:

المصادر الداخلية: ونقصد بها : إعلاميين ومراسلون.

المصادر الخارجية الرسمية : وتتمثل في المحللون والخبراء، شخصيات سياسية، مدونون، مسئولون إداريون.

المصادر خارجية غير رسمية: وتتمثل في المواطنين .

ويعكس هذا درجة الاهتمام بالأزمة ومن الشخصيات الصانعة لها، كما أن تعامل قنوات الدراسة مع نوعية ما من المصادر يمس مباشرة مهنتها وحتى طبيعة توجهاتها.

فئة الأطر المرجعية: ونقصد بها الأبعاد التي جاءت بها طبيعة المواضيع المقدمة في البرامج الحوارية لقنوات الدراسة والتي تشمل الإطار القانوني، السياسي، ديني، أخلاقي، إنساني، اجتماعي، تاريخي، اقتصادي، امني عسكري.

(نصيرة تامي، 2014، ص 30)

فئة الأهداف: تأتي هذه الفئة لمعرفة الفكرة المعبر عنها للوصول إلى البعد الإعلامي .

وتمثلت أهداف دراستنا في: التعريف بأزمة وإبراز أسبابها، الكشف عن حجم المعاناة والجرائم التي يتعرض لها الأقلية المسلمة الروهينجا في ميانمار، إبراز مخلفات ونتائج الأزمة، إيصال القضية إلى الهيئات والمنظمات الدولية لتسويتها، محاولة اقتراح حلول للأزمة. (حمام محمد زهير، ص 24)

فئة الاتجاه: تأتي هذه الفئة في اغلب الأحيان بعد تحديد المواضيع التي تدور حولها مادة الاتصال للكشف عن هذا الاتجاه هل هو مؤيد أو معارض أو محايد بحث يتخذه الباحث لمعرفة الاتجاه الذي يأخذه هذا المضمون محل التحليل، وتمثلت دراستنا في مواقف المجتمع الدولي والدول ومجلس الأمن من أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا من خلال الإبادة الجماعية التي يتعرضون لها من طرف حكومة بورما.

فئة المساعي: تتمثل في مجموع الجهود والقرارات التي قامت بها الدول ومجتمع الدولي اتجاه أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا والتي تم تحديده بوحدة الفكرة وبوحدة الكلمة وشمل:

مساعي المجتمع الدولي: منظمة تعاون الإسلامي، منظمة الأمم المتحدة، منظمات وهيئات أخرى.

مساعي الدول: الدول الإسلامية والدول الغربية.

❖ وحدة التحليل:

اعتمدنا في دراستنا على الوحدات التالية: وحدة الكلمة، وحدة الفكرة، وحدة الشخصية، وهي الوحدات الأساسية التي حددها بيرلسون في منهج تحليل محتوى، وعرفها كالتالي:

وحدة الكلمة: كأن يقوم الباحث بحصر كمي للفظ معين له دلالاته الفكرية أو السياسية أو التربوية.

وحدة الموضوع: وهو إما جملة أو أكثر تؤكد مفهوماً معيناً سياسياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً.

وحدة الشخصية: يقصد بها الحصر الكمي لخصائص وسمات محددة ترسم شخصية معينة سواء أكانت تلك الشخصية شخصاً بعينه أو فئة من الناس أو مجتمع من المجتمعات.

9_الصدق والثبات:

1.صدق التحليل: يقصد به صلاحية الأسلوب أو الأداة لقياس ما هو المراد قياسه، أو بمعنى آخر صلاحية أداة البحث في تحقيق أهداف الدراسة، ولقد تم عرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين. (جودت عزت عطوة، 2009، ص10)

2.ثبات التحليل: يقصد بالثبات إعادة تطبيق الاستمارة للحصول على نتائج ثابتة، ويهدف إلى التأكد من وجود درجة عالية من الاتفاق في النتائج بين الباحثين الذي يستخدمون نفس الأسس والأساليب على نفس المادة الإعلامية. (محمد عبد الحميد، 1979، ص211)

ولتحقيق هذا قمنا بقراءات متكررة لعينة الدراسة، كما قمنا بتصميم استمارة تحليل مضمون مع دليل التعريفات الإجرائية للفئات ومؤشراتها.

وبعد تحكيم الاستمارة من طرف الأساتذة (أ_محمد الطيب الزاوي، جيتي نادية، أ_سرايا محمد الهادي) تم إجراء بعض التعديلات على استمارة تحليل المحتوى حسب ما قدمه الأساتذة المحكمون من ملاحظات حيث تمحورت عموماً في تعديل بعض الفئات التي تخدم الموضوع وكذا إضافة بعض العبارات لتكون الفئة في سياق الموضوع ولا تحيد عنه.

وبعد التحكيم من طرف بعض الأساتذة قمنا بحساب مستوى الثبات وذلك باللجوء إلى معادلة (هولتسي) لحساب معامل الثبات بين المر مزين.

3.قياس صدق الثبات:

هو المقارنة بين الاستمارة لنفس الفيديو من طرف مجموعتين أو أكثر و لكلا منها تحليل، ويتم ذلك وفق القانون التالية:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{n \times \text{متوسط الاتفاق بين المحكمين}}{1 + (n-1) \times \text{متوسط الاتفاق بين المحكمين}}$$

ن = هو عدد المحكمين 03 (أ.ب.ج)

مع الملاحظ أن عدد الفئات المرقمة في الاستمارة هو 121.

لاستخراج متوسط الاتفاق بين المحكمين (كل المحكمين على إحدى) كالتالي :

بين (أ.ب) تم الاتفاق على 97 عنصر من أصل 121 فيكون متوسط الاتفاق

$$0.80 = 121 \div 97$$

بين (ب.ج) تم الاتفاق على 106 عنصر من أصل 121 فيكون متوسط الاتفاق

$$0.87 = 121 \div 106$$

بين (أ.ج) تم الاتفاق على 112 عنصر من أصل 121 فيكون متوسط الاتفاق

$$0.92 = 121 \div 112$$

تجمع كل النتائج وتقسّم على (3) عدد المحكمين لاستخراج متوسط الاتفاق

$$0.86 = 3 \div (0.92 + 0.874 + 0.80)$$

$$0.94 = 0.86 \times (1 - 3) + 1 \div 0.86 \times 3$$

10_مجتمع البحث وعينته:

1_مجتمع البحث : يعتبر حصر مجتمع البحث من أهم الخطوات التي يقوم بها الباحث أثناء

معالجتها لموضوع ما، وذلك قصد تحديد اتجاه دراسته ومعرفة قابلية تعميم النتائج واختيار العينة منه

التي تمثل مجتمع البحث، ويقصد بمجتمع البحث هو ما يقوم به الباحث بجمع البيانات والمعلومات عن

كل مفرداه داخلية في نطاق بحثه دون ترك أي منها. (عبد الرحمان بن عبد الواصل، 1999، ص46)

ويقصد به كذلك مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث. (محمد لحسن إحسان، 1982، ص112)

أي كامل الإجراءات والأحداث أو المشاهدات موضوع البحث أو الدراسة وعليه قمنا بتحديد

المجتمع الذي نريد دراسته من خلال المادة الإعلامية من البرامج الحوارية التي تعالج أزمة الأقلية

المسلمة الروهينجا من خلال القنوات التلفزيونية الآتية: قناة الجزيرة، قناة France 24، قناة صفا،

قناة LTC، في الفترة الممتدة من ديسمبر 2017 إلى فيفري 2018 بنسبة للإطار المنهجي ومن

مارس 2018 إلى ماي 2018 للإطار التطبيقي.

2_ عينة الدراسة:

تعريف العينة : هي عبارة عن مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة معينة وإجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي.

تعريف العينة القصدية : وهي التي يتم انتقاء أفرادها بشكل مقصود من قبل الباحث نظرا لتوفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون غيرهم وتكون تلك الخصائص هي من الأمور الهامة بالنسبة للدراسة، كما يتم اللجوء لهذا النوع من العينات في حالة توفر البيانات اللازمة للدراسة لدى فئة محددة من مجتمع الدراسة الأصلي. (محمد عبيدات، 1999، ص 84، 96)

وقد وقع اختيارنا على هذه العينة في دراستنا بعد المتابعة المعمقة لموقع اليوتيوب لمجموعة من البرامج التي تعنى قضية أزمة لأقلية المسلمة الروهينجا التي شاهدت زيادة في أشكال الإبادة من طرف الحكومة البورمية التي رصدتها لنا القنوات التلفزيونية في البرامج الحوارية من خلال تغطيتها للأزمة، تم اختيارنا العينة القصدية وهي كالتالي: في برنامج نافذة تفاعلية وللقصة بقية بقناة الجزيرة، وبقناة France 24 في برنامج نقاش وحدث اليوم، وبرنامج مسلمو الروهينجا 1 ومسلمو الروهينجا 5 بقناة صفا، وبقناة TC في برنامج صح النوم وبورما تستغيث.

جدول رقم (01): يمثل موقع برامج القنوات التلفزيونية

| الرقم | اسم القناة | اسم البرنامج | عنوان البرنامج | الموقع على اليوتيوب | رابط القنوات |
|-------|--------------|-------------------|---|---------------------|---|
| 01 | الجزيرة | نافذة تفاعلية | مقتل 25 شخص من مسلمي الروهينجا على يد جيش ميانمار | 2016/11/14 | http :WWW YOUTUBE COM ALJAZEERA MUBASHER |
| | | لل قصة بقية | مسلمو الروهينجا مواطنون من الدرجة الثانية | 2016/12/5 | Http :getsnap Link/hyHZ ffpouTtb |
| 02 | قناة franc24 | نقاش | بورما من يوقف معاناة الروهينجا | 2017 /12/29 | Http ;//www.france24.com /ar/tasconomy /émission/7556 |
| | | حدث اليوم | بورما: الأمم المتحدة أمام قضية الروهينجا | 2017/09/13 | Http ;//www.france24.com /ar/tasconomy /émission/7556 |
| 03 | قناة صفا | مسلمو الروهينجا 1 | التعريف بقضية مسلمي الروهينجا | 2016/10/12 | http://www.youTub.com/c hannel/UC6PM |
| | | مسلمو الروهينجا 5 | قصة مسلمو بورما | 2017/01/08 | http://www.youTub.com/c hannel/UC6PM |
| 04 | قناة LTC | صح النوم | مناقشة ساخنة حول مجازر ضد الروهينجا | 2017 /09/06 | //www .facebook.com/ltc. misr:http |
| | | بورما تستغيث | الأزمة في بورما | | //www .facebook.com/ltc. misr:http |

11_مجالات الدراسة :**1_المجال المكاني :**

قناة الجزيرة من خلال اليوتيوب على الرابط التالي:

<http://www.youTub.com/aliazeeramubasher>

قناة صفا من خلال اليوتيوب على الرابط التالي:

<http://www.youTub.com/channel/UC6PM>

قناة france24 من خلال اليوتيوب على الرابط التالي:

<http://f24.my/ youtubeAR>

قناة LTC من خلال اليوتيوب على الرابط التالي <http://www.facebook.com/ltc.misr>

2_المجال الزمني:

أما عن مجال الزمني فقد استغرق مدة انجاز الدراسة حوالي ستة أشهر وكانت :

في الفترة الممتدة من أكتوبر 2017 إلى فيفري 2018 بنسبة للإطار المنهجي ومن مارس

2018 إلى ماي 2018 للإطار التطبيقي .

12_المقاربة النظرية:**نظرية تحليل الإطار الإعلامي:**

تعد نظرية تحليل الإطار الإعلامي واحدة من الروافد الحديثة في دراسات الاتصال ،حيث

تسمح للباحث بقياس المحتوى الضمني للرسائل الإعلامية التي تعكسها وسائل الإعلام وتقدم هذه

النظرية تفسري مَنَظَماً لدور وسائل الإعلام في تشكيل الأفكار والاتجاهات حيال القضايا البارزة

وعلاقة ذلك باستجابات الجمهور عرقية والوجدانية لتلك القضايا.

حيث تفترض هذه النظرية أن الأحداث لا تتطوي في حد ذاتها على مغزى مع ، وإنما تكتسب مغزاهها من خلال وضعها في إطار يحددها وينظمها ويضفي عليها قدراً من الاتساق من خلال التركيز على بعض جوانب الموضوع وإغفال جوانب أخرى.

فالإطار الإعلامي هو تلك الفكرة المحورية التي تنتظم حولها الأحداث الخاصة بقضية معينة والإطار الإعلامي لقضية ما يعني انتقاء متعمد لبعض جوانب الحدث أو القضية وجعلها أكثر بروزاً في النص الإعلامي واستخدام أسلوب وتحديد أسبابها وتقييم إبعادها وطرح حلول مقترحة بشأنها.

أولاً : نموذج روبرت إنتمان

(Robert Entman, 1993, Pp. 51 – 85)

وضع روبرت إنتمان أربعة وظائف أساسية للأطر الإعلامية تتمثل في:

1-تعرف الأطر المشكلة أو القضية والأسباب الكامنة وراءها.

2-تقوم الأطر بتشخيص الأسباب وتحديد القوى الفاعلة في القضية أو الحدث.

3-تشير الأطر إلى التقييمات الأخلاقية للقضية أو الحدث.

4-تقترح الأطر الإعلامية حلاً لا للقضية ومحاولة علاجها.

وانطلاقاً مما تعرضه وسائل الإعلام في محتواها القادر على تغيير الأحداث ومجريات التي

تدور في دول العالم فإن هذا المدخل النظري للدراسة ركز على المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية

المسلمة الروهينجا في القنوات التلفزيونية ووضعها في إطار إعلامي الذي يسمح بطرحها كمشكلة

، وهذا تبين لنا من خلال القنوات محل الدراسة التي حاولت التعريف بالأزمة في بداية برامجها بإعطاء

توضيحات دقيقة للكلمات المفتاحية بالإجابة على سؤال "ما معنى الروهينجا ومن هم ؟ ما هي بورما

وأين تقع ؟ " ومحاولة معرفة الأسباب الحقيقية وراء الأزمة ومن هم الأطراف المتسببة لما يتعرض له

مسلمي الروهينجا من أعمال تتنافى مع القيم الأخلاقية ، ومحاولة الوصول إلى حلول من القرارات

المعروضة من قبل الشخصيات الأعضاء في الهيئات الدولية .

كما تبرز أهمية هذا النموذج في الدراسة التي تقوم بمعالجة قضية في وسائل الإعلام للتعريف بها والسبب من ورائها مع التركيز على الأطراف الفاعلة في الأزمة للتعرف على أدوارهم في تحريك الأزمة وهذا أبرزته القنوات التلفزيونية المتمثلة في عينة الدراسة .

ثانيا : نموذج لينجر وسيمون

(Shanto Lyengar & Adam) :Lyenger& Simon

(Pp365-38,1993,Simon)

يتناول هذا النموذج تصنيفا للأطر الخبرية يتضمن نوعين هما على النحو التالي:

1) الإطار المحدد المرتبط بأحداث محددة Episodic Frame .

2) الإطار العام أو المجرد Thematic Frame .

فالإطار المحدد يصف الأحداث والقضايا المثارة من خلال وقائع وأحداث معينة مثال

ذلك(المجازر اليومية ،التصنيفية العرقية ،الاضطهاد الديني كما هو الحال في ميانمار)

ويقدم الإطار العام أو المجرد القضايا أو الأحداث المثارة في سياق عام ومجرد مثال ذلك:

(الانتهاكات التي تمارسها حكومة بورما والجيش البورمي في ميانمار ودور المجتمع الدولي للضغط

على مجلس الأمن في حل الأزمة).

بحيث هذه الدراسة بهذا النموذج لرصد الأطر العامة والمجردة للأزمة المعنية بالدراسة

بالإضافة إلى الأطر المحددة التي تخص وقائع وأحداث تتعلق بأزمة الروهينجا خلال فترة الدراسة مع

التعمق والدقة في المعالجة الإعلامية للأزمة المعنية بالدراسة . (عبد الحافظ عوجي، ص35)

الفصل الثاني

التحليل الكمي الكيفي المقارن

وتفسير نتائج الدراسة

1_ تمهيد:

تحقيق لأهداف هذه الدراسة في معرفة طريقة المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا فان هذا الفصل يهدف بعرض التحليل الكمي الكيفي المقارن وتفسير نتائج الدراسة كل هذا من أجل الإجابة على الإشكالية والتساؤلات الفرعية وصولاً إلى نتائج الدراسة

2_ البطاقة فنية لقنوات الدراسة:**❖ قناة الجزيرة:**

تأسست من طرف حمد بن خليفة آل ثاني سنة في 01 نوفمبر 1996 و هي قناة تابعة لشبكة الجزيرة الإعلامية مقرها في الدوحة ،قطر .وفي البداية بدأت بوصفها قناة فضائية للأبناء العربية والشؤون الجارية ومنذ ذلك الحين مع نفس الاسم "الجزيرة" توسعت القناة لتصبح شبكة إعلامية دولية بعدد من المنافذ ،منها شبكة الانترنت وقنوات التلفزيونية متخصص في لغات متعددة ،في عدة مناطق من العالم .

موقعها على اليوتيوب: WWW.Aljazeera.net, WWW.Alarabiya.net

❖ قناة france24:

هي قناة إخبارية تهدف إلى تقديم الأخبار من وجهة نظر عربية وفرنسية بدأ بثها يوم 06 ديسمبر 2006 تقوم ببث الأخبار الدولية عبر أربعة نسخ فرنسية، عربية، إنجليزية، إسبانية.

موقعها على اليوتيوب: www.youtube.com/user/france24arabic

❖ قناة صفا فضائية إسلامية حوارية:

تبت باللغة العربية، موجهة إلى الناطقين بالعربية حول العالم، تقوم القناة ببث العديد من البرامج الحوارية بين مذهب أهل السنة والجماعة ومذهب الشيعة الإمامية، عن طريق العديد من البرامج الحوارية والإخبارية.

موقعها على اليوتيوب: www.safaatv.com

❖ قناة LTC :

فضائية مصرية من أهم القنوات التي تقدم العديد من البرامج المتنوعة وهي ملك لمجموعة من رجال الأعمال. تبث على النايل سات على التردد 11219 أفقي.

شعارها "إعلام في حب مصر"

موقعها على اليوتيوب : <http://www.ltc.com>

3_تحليل وتفسير البيانات :

أ/التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل:

فئة القوالب الفنية:

| قناة LTC (بورما تستغيث ،صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة france24 (حدث اليوم ،نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية ،للقصه بقية) | | اسم القناة |
|---|---------|---|---------|------------------------------------|---------|--|---------|-----------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة القوالب الفنية |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 11.11% | 02 | 4.55% | 01 | خبر |
| 11.76% | 02 | 25% | 02 | 00% | 00 | 9.09% | 20 | تقرير |
| 17.65% | 03 | 12.5% | 01 | 61.11% | 11 | 27.27% | 06 | ريبورتاج |
| 41.18% | 07 | 50% | 04 | 27.78% | 05 | 18.18% | 04 | مقابلة صحفية |
| 29.41% | 05 | 12.5% | 01 | 00% | 00 | 40.91% | 09 | حديث مباشر |
| 100% | 17 | 100% | 08 | 100% | 18 | 100% | 22 | المجموع |

يبين الجدول أعلاه رقم (02) القوالب الفنية بتكرار ونسب التي اعتمدها القنوات في برامجها

التلفزيونية لدراسة، حيث يتضح من خلاله بأن أعلى نسبة تقدر ب 61.11% في قناة france24

لريبورتاج بالمرتبة الأولى ،وتليه المقابلة الصحفية في قناة صفا بنسبة 50% في حين جاء التقرير بنسبة منخفضة تقدر ب 9.09% ويليه الخبر بأقل نسبة في قناة الجزيرة بنسبة تقدر ب 4.55%.

الخبر: هو وسيلة لنقل المعلومات والحقائق الجديدة والآنية وينقل بطريقة واقعية وموضوعية تتعلق بالواقع الذي يعيشه الأفراد.

التقرير الصحفي : هو فن يقع ما بين الخبر والتحقيق الصحفي ولا يستوعب الجوانب الجوهرية أو الرئيسية كالخبر ،إنما يمكن أن يستوعب وصف الزمان والمكان والأشخاص والظروف التي ترتبط بالحدث، لهذا فهو لا يقتصر على الوصف المنطقي والموضوعي للأحداث وإنما يسمح في الوقت نفسه بإبراز الآراء الشخصية.

مقابلة الصحفية: هي في الأغلب أحاديث مهمة يقوم بإجرائها الصحفي مع مسئولين كبار يكون لتصريحاتهم أهمية كبرى وتقتضي الأمانة الصحفية.

المقابلة: هي محادثة موجهة يقوم بها شخص مع شخص آخر أو أشخاص آخرين، هدفها استئارة أنواع معينة من المعلومات لاستغلالها في بحث علمي وللاستعانة بها على التوجيه والتشخيص والعلاج .

حديث مباشر: هو حوار يهدف إلى تفسير أو توضيح أو تحليل أو شرح لقضية أو ظاهرة أو حدث معين وهو نوع يجذب القارئ كثيرا لما فيه من ذاتية تشعر القارئ بأنه ليس أمام حقائق مجردة مادة جافة بل أمام إنسان يبادل الحوار .

الريبورتاج الصحفي: هو تصوير حي للحدث وإقامة دليل على ذلك فالمشاهد العادي يتابع الحدث

تبعاً لأهوائه الشخصية أما الكاتب الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص بالمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي ما يعرفه شخصياً عن الحدث بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانب منه بدون تحليل . (هنيدة إيمان، 2016، ص 37)

يتضح من خلال القراءة الكمية والمقارنة لبيانات الجدول بأن القالب الفني الغالب في المعالجة الإعلامية لقضية مسلمي الروهينجا هو الريبورتاج في قناة france24 بأعلى نسبة مقارنة بالقوالب الفنية الأخرى التي أتت في أغلب القنوات.

ودليل على ذلك هو حرص القناة على رصد أحداث الأزمة وإبراز أوضاعها من خلال رسم صورة ذهنية لحقيقة الواقع بالتصوير الحي لحجم معانات مسلمي الروهينجا ولأعمال اللإنسانية وتطهير عرقي الذي يتعرضون له من طرف حكومة ميانمار. ثم يليه الخبر في برنامج حدث اليوم التي قدمت لنا مجموعة من المعلومات والأخبار عن مستجدات القضية لتقرب أكثر من حيثياتها

كما اعتمدت قناة صفا على المقابلة الصحفية من خلال استضافة مقدم البرنامج لشخصيات سياسية بارزة على الساحة الدولية لمناقشة الأزمة، من أجل التعريف بها ومعرفة أسبابها، محاولة اقتراح حلول لها ويتضح هذا جاليا من وجهات نظر والآراء المقترحة من قبل الشخصيات.

إما بالنسبة لقناة الجزيرة نجدها اعتمدت على التقرير بشكل منخفض إلا أنها أحاطت بكل التفاصيل وخلفيات الأحداث التي تساعد على تكوين رأي صائب اتجاه الأزمة، والخبر اعتمدت عليه في مقدمة البرنامج لإعطاء لمحة أولية للأحداث التي ستقدمها في برنامجها.

وهذا دليل على عمق التحليل والتناول من خلال تنوع القوالب الفنية الموظفة في معالجة القضية التي وظفت أكثر من نوع إعلامي لتقديم مجموعة من الآراء والمواقف التي تصب ضمن السياسة التحريرية للقناة ، وتنوع القوالب الصحفية كدليل على الاهتمام والمتابعة العميقة للقضية.

فئة اللغة المستخدمة:

| اسم القناة | قناة الجزيرة | | قناة france24 | | قناة صفا | | قناة LTC | |
|------------|--------------|--------|---------------|--------|----------|--------|----------|--------|
| | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| عربية فصحى | 10 | 47.62% | 02 | 100% | 06 | 50% | 00 | 00% |
| عامية | 03 | 14.29% | 00 | 00% | 02 | 16.67% | 00 | 00% |
| أجنبية | 06 | 28.57% | 00 | 00% | 02 | 16.67% | 00 | 00% |
| لهجة | 02 | 9.52% | 00 | 00% | 02 | 16.67% | 02 | 100% |
| المجموع | 21 | 100% | 02 | 100% | 12 | 100% | 02 | 100% |

يتضح من خلال الجدول رقم (03) اللغة المستخدمة في البرامج التلفزيونية لدراسة بأن اللغة العربية الفصحى ولهجة جاءتا بأكبر بنسبة متساوية تقدر ب 100% في كل من قناة france24 وقناة LTC، كما جاءت اللغة العربية الفصحى في قناة صفا بنسبة 50% .

يتضح من التحليل الكمي بأن اللغة التي حظيت بالمرتبة الأولى هي اللغة العربية الفصحى في قناة france24 ولهجة في قناة LTC وهذا ما يفسر استخدامها بشكل كبير لأنها في الغالب لغة الحوار والنقاش بين مقدم البرنامج وضيوفه، ومن خلال متابعتنا لبرامج قناة france24 في كلتا برامجها وجدنا أن المقدم يستخدم اللغة العربية الفصحى خاصة أثناء طرح الأسئلة على ضيوفه وه ذا راجع لسياسة التي تنتهجها القناة لطريقة عرض برامجها وإضافة إلى ذلك أن الضيوف كانوا عبارة عن أكاديميين ومختصين ويفضلون استخدام اللغة العربية الفصحى خلال أحاديثهم ومناقشتهم للمواضيع المطروحة للقضية بسهولة، أما بنسبة لبرنامج نافذة تفاعلية بقناة LTC وجدنا أن مقدم البرنامج وضيوفه يستخدمون اللهجة المصرية من بداية البرنامج إلى نهايته تعمدوا بهدف تبسيط الأفكار ومناقشتها من أجل توصيل كلامهم لأكبر شريحة ممكنة من مشاهدي البرنامج وهذا دليل على سياسة القناة لأنها قناة مصرية .

بينما تأتي العامية التي لم يتم استخدامها بشكل كبير من طرف ضيوف البرنامج للشرح وتبسيط بعض الكلمات وتسهيل الفهم، وتليها اللهجة التي جاءت بنسبة ضئيلة جدا في قناة الجزيرة، لأن بعض الضيوف تم استخدامها من أجل ترجمة بعض المصطلحات غير مفهومة فقط وهذا يدل على أنهم اللغتين الأقل استخداما في برامج التلفزيونية لدراسة.

فئة اللقطات المستخدمة:

| قناة LTC | | قناة صفا | | قناة france24 | | قناة الجزيرة | | اسم القناة |
|----------|---------|----------|---------|---------------|---------|--------------|---------|---------------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة اللقطات |
| 00% | 00 | 7.23% | 06 | 8.44% | 13 | 10.12% | 17 | لقطة بعيدة |
| 10.53% | 08 | 3.61% | 03 | 9.09% | 14 | 20.83% | 35 | لقطة عامة جدا |
| 31.58% | 24 | 28.92% | 24 | 19.48% | 30 | 14.88% | 25 | لقطة عامة |
| 2.63% | 02 | 6.02% | 05 | 11.69% | 18 | 4.76% | 08 | لقطة عامة متوسطة أمريكية |
| 17.11% | 13 | 4.82% | 04 | 11.69% | 18 | 4.16% | 07 | لقطة خصريه متوسطة |
| 18.42% | 14 | 36.14% | 30 | 25.97% | 40 | 21.43% | 36 | لقطة قريبة متوسطة (صدرية) |
| 9.21% | 07 | 8.43% | 07 | 11.04% | 17 | 10.12% | 17 | لقطة قريبة |
| 10.53% | 08 | 1.20% | 01 | 1.95% | 03 | 6.56% | 11 | لقطة قريبة جدا |
| 00% | 00 | 3.61% | 03 | 0.65% | 01 | 7.14% | 12 | لقطة شديدة القرب |
| 100% | 76 | 100% | 83 | 100% | 154 | 100% | 168 | المجموع |

يتضح من خلال الجدول (04) أنواع اللقطات المستخدمة في البرامج التلفزيونية لدراسة ،حيث

نلاحظ أن أكبر نسبة تقدر ب 36.14% في قناة صفا هي اللقطة القريبة المتوسطة تم تليها اللقطة

العامة بنسبة 31.58% في قناة LTC .

أما بنسبة للقطعة أقل بروزا هي للقطعة قريبة جدا في قناة صفا تقدر نسبتها 1.20%، وتليها

اللقطة شديدة القرب التي سجلت بنسبة ضعيفة جدا تقدر نسبة 0.65% في قناة france24 .

اللقطة: هي تجميد لحظة من الزمن أو أنها شكل جامد ينقل لحظة أو حال ربما موجودا وربما مازال

حضر. (ريا نبيل، 2015، ص4).

اللقطة البعيدة: هي التي تحتوي على كم هائل من المعلومات يمكن أن تصل إلى المتفرج.

اللقطة الطويلة المتوسطة (Medium Long Shot (MLS): وهي اللقطة التي تصور شخصا من ركبته حتى أعلى رأسه.

اللقطة المتوسطة (Medium Shot (MS): هي التي تصور شخصا من وسطه حتى أعلى رأسه حيث يقطع الحد السفلي للكادر أسفل الخصر وتستخدم بكثرة في المقابلات ولعب الأدوار.

(موقع مركز الرائد للتدريب والتطوير الإعلامي. www.al-raeed.net/training، ص 1)

اللقطة المتوسطة القريبة (Medium Close Shot (MCS): هي اللقطة التي تصور شخصا من صدره حتى أعلى رأسه.

اللقطة القريبة (Close Up (CU): هي التي تصور شخصا من أكتافه حتى أعلى رأسه.

اللقطة القريبة جدا (Very Close Up (VCU): هي التي تصور جزءا تفصيليا من اللقطة القريبة.

اللقطة شديدة القرب (Extreme Close Up (ECU): هي التي تصور جزءا صغيرا جدا من الشيء المصور، قد تصل إلى مجرد عين أو فم أو العينين أو العينين والأنف، أو الأنف والفم.

(رضوان بالخيري، 2016، ص 71)

يتبين لنا من خلال القراء الكمية والمقارن للجدول رقم (04) بأن اللقطة القريبة المتوسطة

احتلت مكانة كبيرة في قناة صفا لأن البرنامج كان يعرض داخل الاستوديو وكانت أغلبية تركيز

الكاميرة على مقدم البرنامج والضيوف أثناء مناقشتهم لقضية مسلمي الروهينجا، ثم تليها اللقطة العامة

في قناة LTC وذلك من أجل إبراز الشخصية المتحاورة في البرنامج، أما اللقطة قريبة جدا تحتل

المرتبة الأقل في قناة صفا، لتكون اللقطة شديدة القرب في قناة france24 في المرتبة الأخيرة

والمتمثلة في عيني العجوز الدالة على الحزن واليأس، لإبراز معانات الأقلية مسلمة الروهينجا لأنها

لا تتضح إلا في اللقطة المكبرة الكاميرة لتوضيح تفاصيل الموضوع المصور برغم من عدم استخدامها

في كامل البرامج.

فئة الخلفية:

| قناة LTC (بورما تستغيث /صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1"/ "5") | | قناة france24 (حدث اليوم/ نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية/ للقصة بقية) | | اسم القناة |
|--|---------|---|---------|---------------------------------------|---------|---|---------|-------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة الخلفية |
| 50% | 08 | 52.38% | 11 | 40% | 18 | 26.32% | 05 | ثابتة |
| 6.25% | 01 | 19.05% | 04 | 20% | 09 | 26.32% | 05 | متحركة |
| 43.75% | 07 | 28.57% | 06 | 40% | 18 | 47.36% | 09 | افتراضية |
| 100% | 16 | 100% | 21 | 100% | 45 | 100% | 19 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (05) الخلفية المستخدمة في البرامج التلفزيونية لدراسة بأن الخلفية الثابتة احتلت المرتبة الأولى في قناة صفا بنسبة تقدر ب 52.38%، كما أتت في قناة LTC بنسبة تقدر ب 50% وذلك باستخدامها في معظم الخلفيات في كل البرامج التلفزيونية لدراسة .

أما خلفية قناة صفا جاءت متحركة بنسبة ضعيفة قدرت ب 19.05% في حين تأتي نسبة 6,25% في قناة LTC.

يتبين لنا من خلال تحليلنا الكمي والمقارن للخلفية المستخدمة في القنوات التلفزيونية للدراسة نلاحظ أن الخلفية الثابتة في قناة صفا جاءت في المرتبة الأولى وتليها قناة LTC وذلك من أجل بقاء المشاهد مركز على موضوع البرنامج، أما الخلفية المتحركة جاءت بأقل نسبة في قناة LTC ليس لأنها ليست مهمة بل أتت لربط ما يدور من حوار حول الموضوع بالصور المعروضة في خلفية البرنامج لزيادة دعم المعلومات المقدمة بالصورة

فئة زوايا التصوير:

| قناة LTC (بورما تستغيث، صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا " 1" "/5") | | قناة france24 (حدث اليوم، نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية /للقصة بقية) | | اسم القناة التصوير |
|--------------------------------------|---------|--|---------|------------------------------------|---------|--|---------|-----------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة زوايا |
| 55.56% | 10 | 30% | 03 | 42.42% | 14 | 15.79% | 06 | علوية |
| 00% | 00 | 10% | 01 | 6.06% | 02 | 21.05% | 08 | سفلية |
| 44.44% | 08 | 60% | 06 | 51.52% | 17 | 52.63% | 20 | مستوى النظر |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 10.53% | 04 | نظرة الطائر |
| 100% | 18 | 100% | 10 | 100% | 33 | 100% | 38 | المجموع |

من الجدول رقم (06) نلاحظ أن أكبر نسبة لزوايا التصوير تمثلت في زاوية

مستوى النظر في قناة صفا بنسبة 60%، وبعدها في المرتبة الثانية الزاوية العلوية بقناة

LTC بنسبة تقدر ب 55.56%، أما بالنسبة لأقل نسبة كانت للزاوية السفلية والتي تقدر

بنسبة 10% في قناة صفا، وقناة france24.

لقطة الزاوية العليا: High- angle shot: هي اللقطة التي تظهر الشخص المصور من أعلى لتقرمه، حتى يبدو أقل من حجمه الطبيعي، ويظهر في موقف الضعيف، وهي بذلك تقلل من سيطرته وسرعته داخل اللقطة.

لقطة الزاوية المنخفضة: Low – angle shot: هي اللقطة التي تكون فيها الكاميرا أسفل الشخص المصور لتظهره أكثر طولاً وجلالاً وقوة. كما أنها تعزز من سيطرته وسرعته داخل اللقطة.

(رضوان بالخير، 2016، ص177)

لقطة مستوى النظر: Eye - level shot: عادة ما يكون الوضع الطبيعي للكاميرا على خط واحد رأسياً مع عين الممثل إذا لم يكن هناك رغبة في إعطاء تأثير معين. والكاميرا في لقطة مستوى العين تكون على مسافة 170 سم من مستوى الأرض، وهو نفس مستوى عين شخص عادي ينظر إلى الشيء المصور. لذلك تعتبر الزاوية القياسية بالنسبة لباقي الزوايا .

زاوية نظرة الطائر: هي وضع الكاميرا من الأعلى في الجو. (مركز الإتحاد لتدريب الإعلامي، 2015)

من خلال التحليل الكمي لجدول رقم (5) نلاحظ أن زاوية مستوى النظر استخدمت في قناة صفا خارج الاستوديو لتصوير الوضع في ميانمار والأحداث على شكل خط مستقيم مناسب مع العين والإمام الكامل بالواقع المصور للجرائم المرتكبة في حق مسلمي الروهينجا، وتليها الزاوية العلوية حيث كانت الكاميرة من الأسفل موجهة نحو إلا على لرصد الطائرات المروحية التي تقصف قرى ومساجد مسلمي الروهينجا بالإضافة إلى إبراز حجم النيران المتطايرة في السماء والدخان المتصاعد دلالة على الحرق الكلي وصورة للاجئين في المخيمات في الجبال كما نقلت لنا صور المباني كيف كانت قبل الأزمة شامخة في السماء، أما بأقل نسبة كانت في قناة LTC للزاوية السفلية لتصوير المجازر المرتكبة في حق مسلمي الروهينجا والجثث المبتورة المحترقة وممرية في الأرض والمنازل المهدامة تماما والأشجار المقلوعة، أما عن التصوير داخل الاستوديو وظفت هذه الزوايا في تصوير الصحفي ومستضافين بالبرنامج مع التناسب في لقطات التصوير.

فئة مكان التصوير

| قناة LTC | | قناة صفا | | قناة france24 | | قناة الجزيرة | | إسم القناة |
|--------------------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|---------|-----------------------------|---------|------------------|
| (بورما تستغيث، صح النوم) | | (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | (حدث اليوم، نقاش) | | (نافذة تفاعلية، للقصة بقية) | | |
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة مكان التصوير |
| 66.67% | 02 | 66.67% | 02 | 50% | 14 | 52.17% | 24 | داخل الاستوديو |
| 33.33% | 03 | 33.33% | 01 | 50% | 14 | 47.83% | 22 | خارج الاستوديو |
| 100% | 01 | 100% | 03 | 100% | 28 | 100% | 46 | المجموع |

من الجدول رقم (07) نلاحظ أن أكبر نسبة لمكان التصوير داخل الاستوديو كان في قناتي صفا

LTC بنسبة تقدر ب 66.67%، وتليها كذلك داخل الاستوديو في قناة الجزيرة بنسبة تقدر ب —

52.17%، وبنسبة منخفضة خارج الاستوديو في قناة الجزيرة قدرت بـ 47.83%، وكذا الأمر في قناتي صفا وLTC بنسبة متساوية قدرت بـ33.33%.

من خلال التحليل الكمي والمقارن للجدول كان التصوير داخل الاستوديو المتمثل في تصوير الصحفي مع الأعضاء المستضافين في الاستوديو وفي برنامج مسلمو الروهينجا (5) عبد الله بن معروف رئيس المركز الروهينجي في أركان، وفي برنامج مسلمو الروهينجا (1) طاهر لأركان رئيس المؤتمر العام ورئيس القطاع الحقوقي للمركز الروهينجي العالمي GRC بقناة صفا، أما في برنامج بورما تستغيث تم استضافت كل من خالد رفعت رئيس مركز طيبة للدراسات السياسية والقص ريس عوض رئيس الكنيسة الإنجيلية والدكتور السيد إسماعيل رئيس المجلس الإسلامي لعلماء من اجل الصحوه، وفي برنامج صح النوم بشير محمد القومي عضو لجنة حقوق الإنسان البرلماني، الدكتورة ريهام عبد الله سلام المشرف على وحدة اللغة الأردنية بمركز الأزهر لمكافحة التطرف، طارق الخولي أمين سري لشؤون الخارجية في لجنة البرلمان بقناة LTC.

أما خارج الاستوديو كان بأقل نسبة تمثل في الريبورتاج للتصوير الحي للأحداث الواقعة في ميانمار ببرنامج مسلمو الروهينجا (5) لقناة صفا وقناة LTC، أما عن الشخصيات التي جاءت في الريبورتاج في برنامج مسلمو الروهينجا (1) عبد الله بن سلامة وأبو الشمع بن عبد المجيد بقناة صفا، أما في برنامج بورما تستغيث عبر الهاتف ريهام عبد الله مشرف قسم الأوردو وبمرصد الأزهر بالإضافة إلى شخصيات غير رسمية سامي من البحيرة وهشام من الغربية، وفي برنامج صح النوم احمد ماهر عبده مستشار وباحث إسلامي، وغير رسمية ديفيد من المنيا، صبري من أسيوط بقناة LTC.

فئة لون الخط

| قناة TCL (بورما تستغيث /صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة france24 (حدث اليوم /نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية /للقصة بقية) | | عنوان الحصة |
|---|---------|---|---------|-------------------------------------|---------|--|---------|-----------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة لون الخط |
| 100% | 02 | 100% | 02 | 33.33% | 01 | 60% | 03 | أبيض |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 66.67% | 02 | 20% | 01 | أسود |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 20% | 01 | أخر |
| 100% | 02 | 100% | 02 | 100% | 03 | 100% | 05 | المجموع |

من الجدول رقم (08) نلاحظ أن اكبر نسبة للون الخط بالنسبة للأبيض في قناتي صفا و LTC بنسبة متساوية 100%، حيث جاء كذلك في قناة الجزيرة بنسبة 60%، بنسبة منخفضة في قناة france24 والتي قدرت ب 33.33%، اللون الأسود واللون الأصفر في قناة الجزيرة بنسبة 20% .

اللون الأبيض: يوحي بالصفاء والكمال، البرودة وهو رمز البراءة والطهارة، السلام والهدوء.

اللون الأسود: يرمز للحزن، الرعب، يوحى بالجهل والوحدة، الغياب والخفاء والظلام وكذا الفتنة، العصيان، التمرد، الانتقام، الحداد، الموت، ويزيد من أثر اللون المرافق له .

اللون الأصفر: لون دفيء، براق بدون حرارة، يستخدم في الإشهار لإظهار السلع بشكل أكبر

(رضوان بالخير، 2016، ص87)

من خلال التحليل الكمي للجدول نلاحظ أن القنوات التلفزيونية استخدمت الألوان البارزة والجدابة لتوضيح عنوان الحصة ولفت انتباه المشاهد للموضوع محل التقديم ودمجه مع خلفية تتناسب مع لون خط الكتابة لزيادة إبرازه وكتابته بشكل يستطيع المشاهد قرأته بشكل سهل حيث نجد أن أكبر نسبة للون الخط الأبيض والذي كان في برنامجي مسلمو الروهينجا (5) و(1) بخلفية سوداء بقناة صفا، وفي، برنامج بورما تستغيث بخط ابيض مع خلفية حمراء وبرنامج صح النوم بخط ابيض مع خلفية زرقاء بقناة LTC، وكذا في قناة لجزيرة بخط ابيض مع خلفية سوداء لكتابة عنوان البرنامج وخلفية

زرقاء لكتابة اسم الصحفي والشخصية المستضافة كما استعمله برنامج للقصة بقية مع خلفية زرقاء، أما بالنسبة لأقل نسبة للون الأسود نجده في برنامج نافذة تفاعلية مع خلفية بيضاء، برنامجي حدث اليوم ونقاش بقناة france24، وللون الأصفر مع خلفية سوداء في قناة الجزيرة ببرنامج للقصة بقية.

فئة حجم الخط:

| قناة LTC (بورما تستغيث، صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة france24 (حدث اليوم، نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية ، للقصة بقية) | | عنوان الحصة |
|---|---------|---|---------|------------------------------------|---------|---|---------|-----------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة حجم الخط |
| 37.5% | 03 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | كبير |
| 37.5% | 03 | 33.33% | 01 | 33.33% | 01 | 33.33% | 01 | صغير |
| 25% | 02 | 66.67% | 02 | 66.67% | 02 | 66.67% | 02 | متوسط |
| 100% | 08 | 100% | 03 | 100% | 03 | 100% | 03 | المجموع |

من الجدول رقم (09) إن اكبر نسبة لحجم الخط المتوسط في قناة الجزيرة ، قناة france24، و قناة صفا بنسبة متساوية قدرت ب66.67%، يليها الحجم الكبير والصغير في قناة LTC بنسبة 37.5%، أما بالنسبة للمنخفضة نجد أن الحجم الصغير في قناة الجزيرة، قناة france24، قناة صفا بنسبة 33.33%، والحجم المتوسط في قناة LTC بنسبة 25%.

من خلال التحليل الكمي والمقارن للجدول نلاحظ أن حجم الخط المتوسط استخدم لكتابة عنوان البرنامج في جميع البرامج بقناة الجزيرة وقناة france24، قناة صفا، أما الحجم الكبير ظهر في إبراز اسم الشخصيات السياسية، والحجم الصغ ي لتوضيح مركز الشخصية في الإطار السياسي بقناة LTC، أما بالنسبة للمنخفضة نجد أن اللون الصغير كتبت به أيضا مركز الشخصيات المستضافة في البرنامج في قناة الجزيرة، قناة france24 قناة صفا، وأخيرا حجم الخط المتوسط في قناة LTC كتب به عنوان البرنامج وأسماء الشخصيات.

فئة خلفية الخط:

| قناة LTC (بورما تستغيث، صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و "5") | | قناة france24 (حدث اليوم، نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية ، للقصة بقية) | | عنوان الحصة |
|---|---------|--|---------|---------------------------------------|---------|---|---------|----------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة خلفية الخط |
| 50% | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | أحمر |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 100% | 02 | 50% | 01 | أبيض |
| 50% | 01 | 100% | 02 | 00% | 00 | 50% | 01 | أخرى |
| 100% | 02 | 100% | 02 | 100% | 02 | 100% | 02 | المجموع |

من الجدول رقم (10) نجد أن خلفية الخط بالنسبة للألوان التي كانت في المرتبة الأولى بداية من اللون الأبيض في قناة france24، واللون الأزرق في قناة صفا بنسبة 100%، يليهم الأحمر في قناة LTC، الأبيض في قناة الجزيرة، الأزرق في قناة الجزيرة وقناة LT بنسبة 50%، وجاءت الألوان بنسب منعدمة في قناة الجزيرة، قناة france24، قناة صفا بالنسبة لخلفية الخط باللون الأحمر 00%، ولون الخلفية البيضاء في قناة صفا، في قناة LTC بنسبة 00%، أما بالنسبة للألوان الأخرى في قناة france24 بنسبة 00%.

اللون الأحمر لون حار، جذاب، عدواني، يوحي بالنشاط والحيوي يسيطر على جميع الألوان الساخنة والباردة، يذكر بالنار والحركة والانفعال والدم، يرمز إلى الشجاعة، الحب، القوة، الرجولة، الغضب، القسوة، والخطر.

اللون الأزرق: لون بارد يوحي بالراحة والاسترخاء وهو رمز الوفاء والعدالة.

(رضون بالخي، 2016، ص88)

من التحليل الكمي للجدول رقم (09) نلاحظ أن جميع الألوان ظهرت لإعطاء دلالة لونية لخلفية الخط وزيادة إظهاره ليتبين بشكل واضح إلا أنها تباينت في الظهور حسب طبيعة القناة التي تقدم ذلك البرنامج بحيث نجد أن لون الخلفية الأبيض ظهر بأكثر نسبة في قناة france24 مع لون خط أسود مما زاد في توضيح العنوان بشكل أفضل، والأزرق جاء في قناة صفا مع الكتابة بخط أبيض

كما كانت الخلفية في قناة LTC باللون الأحمر والكتابة بالخط الأبيض، إلا أن سبب الألوان التي كانت منعدمة في القنوات راجع إلى حسب طبيعة القناة في استخدام للألوان التي تتناسب مع برامجها

فئة المؤثرات الصوتية:

| عنوان الحصة | | قناة الجزيرة | | قناة france24 | | قناة صفا | | قناة LTC | |
|-------------------------|--|----------------------------------|--------|--------------------|--------|--------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| | | (نافذة تفاعلية ، للقصة بقية) | | (حدث اليوم ،نقاش) | | (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | (بورما تستغيث ،صح النوم) | |
| فئة المؤثرات الصوتية | | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| موجودة | | 01 | 33.33% | 00 | 00% | 01 | 33.33% | 03 | 60% |
| غير موجودة | | 02 | 66.67% | 00 | 00% | 02 | 66.67% | 02 | 40% |
| المجموع | | 03 | 100% | 00 | 00% | 03 | 100% | 05 | 100% |

نلاحظ من الجدول رقم (11) أن أكبر نسبة للمؤثرات الصوتية الغير موجودة كانت بنسب تقدر ب 66.67% في كل من قناة الجزيرة وقناة صفا ،وتليها المؤثرات الصوتية الموجودة في قناة LTC بنسبة 60%، وبأقل نسبة في قناة LTC للمؤثرات الصوتية الغير موجودة والتي قدرت بـ 40%، أما بالنسبة للمؤثرات الصوتية الموجودة في قناة الجزيرة، قناة صفا قدرت بـ 33.33%.

تعريف المؤثرات الصوت: يعتبر من العوامل المساعدة في المونتاج التلفزيوني وله أثاره البالغة في التعبير عن حالات نفسية وفي تعميق المواقف والأحداث.

من خلال القراءة الكمية والمقارنة للجدول رقم (10) يتضح لنا أن المؤثرات الصوتية الغير الموجودة ظهرت بنسبة مرتفعة في كل من قناة الجزيرة وقناة صفا ليس لأنها غير مهمة ولكن حسب طبيعة المشهد المقدم، أما المؤثرات الصوتية الموجودة في قناة LT كانت هي كذلك بنسبة مرتفعة وهذا راجع لأهميتها في البرنامج المقدم والريبورتاج المعروض لإعطاء نغمة صوتية تتناسب مع طبيعة الموضوع، باختلاف نبرة الصوت دلالة أهمية الأزمة في وسائل الإعلام التي تعالج الموضوع أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا في القنوات التلفزيونية، كما كانت غير الموجودة بأقل نسبة في قناة الجزيرة، وموجودة في قناة الجزيرة، صفا بنسبة ضعيفة وهذا راجع إلى ظهورها بشكل غير متكرر بشكل كبير.

فئة نوع الموسيقى:

| قناة LTC (بورما تستغيث/صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا 5/1) | | قناة france24 (نقاش/حدث اليوم) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية /للقصة بقية) | | عنوان الحصة |
|-------------------------------------|---------|--------------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|--|---------|---------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة نوع الموسيقى |
| 50% | 01 | 33.33% | 02 | 00% | 00 | 25% | 01 | حزينة عالية |
| 50% | 01 | 66.67% | 04 | 00% | 00 | 25% | 01 | حزينة منخفضة |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 25% | 01 | هادئة عالية |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 25% | 01 | هادئة منخفضة |
| 100% | 02 | 100% | 06 | 00% | 00 | 100% | 04 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (12) نلاحظ أن الموسيقى الحزينة المنخفضة في قناة صفا حوضية بأكبر نسبة والتي قدرت ب 66.67%، وتليها الموسيقى الحزينة العالية والحزينة المنخفضة في قناة LTC بنسبة 50%، أما بالنسبة للنسبة المنخفضة نجد أن الموسيقى الحزينة العالية في قناة صفا قدرت نسبتها ب 33.33%، كما نجد في قناة الجزيرة أن جميع النسب تساوت بالنسبة لكل أنواع الموسيقى التي قدرت ب 25%.

الموسيقى: هي ذلك النسيج الصوتي الذي تنظم وحداته على محور زمني، وبهذا تستقي الموسيقى دلالتها من تناغم إيقاعها، كما تستعمل كقيمة إيقاعية لأغراض حسية، وتساعد الصورة في تعميق الإحساس البصري . (رضوان بالخي، 2016، ص48)

من خلال التحليل الكمي ولمقارن للجدول رقم (11) نلاحظ أن الموسيقى الحزينة المنخفضة في قناة صفا تصدرت المرتبة الأولى بنسبة مرتفعة، وتليها الموسيقى الحزينة العالية في قناة LTC واستعمال مثل هذا النوع من الموسيقى يسمح بإبراز حجم المعاناة حيث نجد أن هذه الموسيقى تتوافق مع طبيعة الموضوع المثار والمشاهد التصويرية المعروضة للتأثير في ذهن المستمع وتحريك المشاعر

الإنسانية، والذي برز واضحا في حرص القنوات تقديم عرض بالصورة والصوت والموسيقى الحزينة والحساسة للمشهد الخارجي للآزمة، كما لاحظنا أن الموسيقى الحزينة العالية في قناة صفا كانت بنسبة منخفضة لأنها استخدمتها إلا في اثنا عرضها للصور في بداية المشهد فقط، ونلاحظ نفس الشيء في قناة الجزيرة لكن بنسب متساوية لكل أنواع الموسيقى حسب المشهد الذي يتطلب ذلك النوع من الموسيقى.

ب/تحليل الكمي والكيفي لفئة المضمون:

فئة الموضوعات:

| اسم القناة | قناة الجزيرة | | قناة france24 | | قناة صفا | | قناة LTC | |
|--|--------------|--------|---------------|--------|----------|--------|----------|--------|
| | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| تعريف بالآزمة | 10 | 18.18% | 03 | 4.35% | 06 | 15.38% | 06 | 8.11% |
| أسباب الأزمة | 05 | 9.09% | 13 | 18.84% | 11 | 28.21% | 24 | 32.43% |
| الكشف عن الجرائم البوذية وحجم المعاناة | 22 | 40% | 18 | 26.09% | 11 | 28.21% | 14 | 18.92% |
| مخلفات ونتائج الأزمة | 08 | 14.55% | 09 | 13.04% | 03 | 7.69% | 07 | 9.46% |
| حلول مقترحة للآزمة | 10 | 18.18% | 26 | 37.68% | 08 | 20.51% | 23 | 31.08% |
| المجموع | 55 | 100% | 69 | 100% | 39 | 100% | 74 | 100% |

من خلال الجدول رقم (13) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت لفئة الموضوعات في الكشف عن الجرائم البوذية وحجم المعاناة بقناة الجزيرة بنسبة تقدر ب 40%، وتليها الحلول المقترحة في قناة france24 بنسبة 37.68%، وبأقل نسبة لمخلفات ونتائج الأزمة في قناة صفا بنسبة 7.69%، في حين جاء التعريف بالآزمة في قناة france24 بنسبة 4.35% .

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة كانت للكشف عن الجرائم البوذية وحجم المعاناة في قناة الجزيرة بذكر مجموعة من الجرائم والمتمثلة في " الحرق، التقتيل، التهجير، الاضطهاد، المجازر اليومية"، أما عن الحلول المقترحة في قناة france24 المطالبة بوقف ما يجري لسكان الروهينجا، دعوة السلطات لضغط على حكومة بورما لوقف أعمال العنف، المطالبة بإرسال قوة لحماية الروهينجا"، في حين أتت مخلفات ونتائج الأزمة في قناة صفا بنسبة قليلة لأنها ركزت على التعريف بالأزمة وأسبابها ومحاولة اقتراح حلول لها، إلا أن التعريف بالأزمة في قناة france24 كان بنسبة ضعيفة وهذا يرجع إلى تركزها الكبير على معرفة أسباب الأزمة .

فئة الأطراف الفاعلة:

| قناة LTC (بورما تستغيث /صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا ((1)/(5)) | | قناة france24 (حدث اليوم/نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية /للقصة بقية) | | القناة الأطراف الفاعلة |
|---|---------|---|---------|-----------------------------------|---------|--|---------|---------------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | التكرار والنسبة |
| 9.35% | 10 | 00% | 00 | 2.20% | 04 | 9.46% | 14 | الجيش البورمي |
| 2.80% | 03 | 11.76% | 18 | 8.79% | 16 | 10.13% | 15 | حكومة بورما |
| 00% | 00 | 3.27% | 05 | 3.84% | 07 | 0.67% | 01 | حكومة بنغلادش |
| 12.15% | 13 | 26.80% | 41 | 1.19% | 02 | 10.81% | 16 | الرهبان و البوذيين |
| 28.04% | 30 | 16.99% | 26 | 32.42% | 59 | 17.58% | 26 | المجتمع الدولي |
| 2.80% | 03 | 1.31% | 02 | 7.14% | 13 | 0.67% | 01 | مجلس الأمن |
| 5.60% | 06 | 19.61% | 30 | 13.74% | 25 | 17.58% | 26 | مسلمي الروهينجا |
| 12.15% | 13 | 9.15% | 14 | 10.44% | 19 | 9.46% | 14 | الدول المساندة لأركان |
| 10.28% | 11 | 2.61% | 04 | 6.59% | 12 | 8.10% | 12 | الدول المدعمة لبورما |
| 16.82% | 18 | 8.49% | 13 | 13.73% | 25 | 15.54% | 23 | شخصيات سياسية |
| 100% | 107 | 100% | 153 | 100% | 182 | 100% | 138 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (14) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت للمجتمع الدولي في قناة france24 بنسبة 32.42%، يليها الرهبان والبوذيون في قناة صفا بنسبة 26.80%، نسبة ضعيفة جدا للرهبان والبوذيون في قناة france24 بنسبة 1.19%، كما قدرت نسبة مجلس الأمن في قناة الجزيرة ب0.67%.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة للمجتمع الدولي في قناة france24 والمتمثلة في المنظمات المتضامنة مع أزمة الروهينجا "كمنظمة عفيف الخيرية، منظمات حقوق الإنسان، منظمة العفو الدولي، منظمة هيمن رايس ووتش"، كما نجد الرهبان البوذيون بنسبة معتبرة في قناة صفا وهذا للأعمال التي يقومون بها لدحر الديانة الإسلامية في ميانمار خشيتا على اختفاء الديانة البوذية، أما في قناة france24 كانوا بنسبة ضعيفة لأنها ركزت على الهيئات والمنظمات والأعمال الخيرية التي قاموا بها من أجل مسلمي الروهينجا، وعن مجلس الأمن في قناة الجزيرة والذي ظهر بنسبة ضعيفة جدا لأنه لم يظهر أي موقف تجاه الأزمة .

فئة مصادر المعلومات:

| القناة مصادر المعلومات | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية/ لل قصة بقية) | | قناة france24 (حدث اليوم/نقاش) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا (1)/(5)) | | قناة LTC (بورما تستغيث/صح النوم) | |
|---------------------------|---|--------|-----------------------------------|--------|--|--------|--|--------|
| | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| الداخلية | 39 | 51.31% | 37 | 51.38% | 28 | 45.90% | 63 | 50% |
| الخارجية الرسمية | 35 | 46.05% | 35 | 48.61% | 28 | 45.90% | 58 | 46.03% |
| الخارجية غير رسمية | 02 | 2.63% | 00 | 00% | 05 | 8.20% | 05 | 3.97% |
| المجموع | 76 | 100% | 72 | 100% | 61 | 100% | 126 | 100% |

من خلال الجدول رقم (15) نلاحظ أن أكبر كانت بالنسبة للمصادر الداخلية في قناة france24 بنسبة 51.38%، وبفارق طفيف لنفس المصدر في الجزيرة بنسبة 51.31%، وبنسبة ضعيفة جدا بالنسبة للمصادر الخارجية غير رسمية في قناة LTC والتي قدرت ب 3.97%، وكذا في نفس الفئة بقناة الجزيرة بنسبة 2.63%.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة كانت في قناة france24، الجزيرة للمصادر الداخلية لأنه هو المصدر الأساسي للحصول على المعلومات من طرحه للأسئلة على المستضافين في البرنامج لجمع أكبر عدد من الحقائق حول الموضوع، أما المصادر الخارجية الغير رسمية تتمثل في المواطنين الذين يدلون بشاهدتهم حول لازمة "كتصريح ديفيد من المنيا وحازم من البحيرة

فئة أهداف:

| اسم القناة | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية / للقصة بقية) | | قناة france2 (حدث اليوم/ نقاش) | | قناة صفا(مسلمو الروهينجا "1"/ "5") | | قناة LTC (بورما تستغيث،صح النوم) | |
|--|--|---|--------|--------------------------------|--------|------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|
| فئة الأهداف | | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| تعريف بالأزمة و أسبابها | | 04 | %23.53 | 02 | %16.67 | 11 | %47.83 | 11 | %33.33 |
| الكشف عن الجرائم وحجم المعاناة | | 02 | %11.76 | 01 | %8.33 | 03 | %13.04 | 03 | %9.1 |
| مخلفات ونتائج الأزمة | | 01 | %5.88 | 00 | 00% | 01 | %4.35 | 01 | %3.03 |
| إيصال القضية الهيئات والمنظمات الدولية | | 07 | %41.18 | 04 | %33.33 | 04 | %17.39 | 08 | %24.24 |
| محاولة اقتراح حلول | | 03 | %17.65 | 05 | %41.67 | 04 | %17.39 | 10 | %30.30 |
| المجموع | | 17 | 100% | 12 | 100% | 23 | 100% | 33 | 100% |

من خلال الجدول رقم(16) نلاحظ أن أكبر نسبة لفئة الأهداف التي تسعى القناة لتحقيقها هي التعريف بالأزمة وأسبابها في قناة صفا بنسبة %47.83، وتليها إيصال القضية للهيئات والمنظمات الدولية في قناة france24 بنسبة %41.67، وكانت نسبة ضعيفة جدا بالنسبة لمخلفات ونتائج الأزمة في قناة صفا والتي قدرت نسبتها ب%4.35، كذلك وجدت نفس الفئة في قناة LTC بنسبة %3.03.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة لفئة التعريف بالأزمة وأسبابها كان في قناة صفا حيث كانت تسعى القناة للتعريف بالأزمة منذ الاستعمار الأول لها والسبب العقيقي من وراء هذا الاستعمار ويتبن هذا من الطرح الذي تقدم به الصحفي لفضيلة الشيخ بد الله معروف حين قال له " نود لو تحدثنا عن أسبا اندلاع الأزمة في أركان "فأجابه الشيخ "أن أركان كانت مستعمرة من طرف بريطانيا

ولما خرجوا من المنطقة تركوا سلاحهم للبوذيين لأنهم دولة بوذية فنكلوا بالمسلمين وحصلت مجزرة تاريخية كبيرة جدًا ، أما عن إيصال القضية للهيئات والمنظمات الدولية في قناة france24 لما طرح الصحفي على توكل كورمان الناشطة في منظمة حقوق الإنسان "منظمة التعاون الإسلامي ماذا يمكن لها أن تفعل لان هناك اليوم تساؤلات عن كيفية بلورة أفكار ممكن لها أن تصل لإقناع المجتمع الدولي على الأقل للحصول على إدانة من مجلس الأمن" فأجابته توكل "منظمة التعاون الإسلامي تتابع قضية الروهينجا منذ سنوات وبعد أن اندلعت أعمال العنف في عام 2012 تحركت المنطقة بشكل فعال واستطاعت أن تصل إلى حدا ما ميانمار للتعاون"، إلا أن المخلفات ونتائج الأزمة كانت بأقل نسبة في قناة صفا لأنها لم تركز عليها بشكل الكبير حيث كان أغلب تركيزها عن التعريف بالأزمة وأسبابها للفت انتباه الرأي العام الدولي حول القضية من خلال معالجتها في وسائل الإعلام للتضامن مع مسلمي الأقلية المسلمة الروهينجا لان هناك الكثير لم يكن يسمع بهم من قبل.

فئة الأطر المرجعية:

| اسم القناة | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية ،للقصبة بقية) | | قناة france24 (حدث اليوم ،نقاش) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة LTC(بورما تستغيث ،صح النوم) | |
|--------------|--|--------|---------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|
| | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| قانوني | 03 | %9.68 | 12 | %25.52 | 05 | %14.71 | 09 | %11.84 |
| سياسي | 07 | %22.58 | 08 | %17.02 | 05 | %14.71 | 14 | %18.42 |
| عسكري | 03 | %9.68 | 02 | %4.26 | 03 | %8.82 | 05 | %6.59 |
| أخلاقي قيمي | 00 | %00 | 06 | %12.77 | 00 | %00 | 07 | %9.21 |
| إنساني | 08 | %25.81 | 08 | %17.02 | 02 | %5.88 | 11 | %14.47 |
| ديني | 03 | %9.68 | 01 | %2.13 | 04 | %11.76 | 15 | %19.74 |
| اقتصادي | 01 | %3.22 | 00 | %00 | 00 | %00 | 02 | %2.63 |
| تاريخي حضاري | 01 | %3.22 | 06 | %12.77 | 08 | %23.53 | 09 | %11.84 |
| إعلامي | 03 | %9.68 | 04 | %8.51 | 05 | %14.71 | 04 | %5.26 |
| اجتماعي | 02 | %6.45 | 00 | %00 | 02 | %5.88 | 00 | %00 |
| المجموع | 31 | 100% | 47 | 100% | 34 | 100% | 76 | 100% |

من خلال الجدول رقم (17) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت للإطار الإنساني في قناة الجزيرة بنسبة 25.81%، ويليه الإطار القانوني في قناة france24 بنسبة 25.52%، وبنسبة ضعيفة جدا للإطار الاقتصادي في قناة LT بنسبة 2.63%، وكذلك بالنسبة للإطار الديني في قناة france24 والذي قدرت نسبته بـ 2.13%.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة كانت للإطار الإنساني بقناة الجزيرة المتمثلة في المعاملات الإنسانية التي يمارسها الجيش البورمي والحكومة البورمية على مسلمي الروهينجا المتمثلة في " المحرقة ضد الإنسانية، الأعمال الوحشية، الإبادة الجماعية"، وأما عن الإطار القانوني في قناة france24 فحسب تصريح المحامي عبد المجيد مراري حين قال "بدا من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في كل مواده ما يحدث الآن في الروهينجا بدأ من المادة الأولى للإعلان العالمي لحقوق الإنسان و العهد الدولي للحقوق المدنية والسياسية من المادة الأولى حتى المادة 18 كلها اخترقت وخرقت وانتهكت في الروهينجا أمام صمت"، وكانت بنسبة أقل للإطار الاقتصادي في قناة LTC لان المنطقة لم تكن غنية بالثروات الطبيعية، وكذلك بالنسبة للإطار الديني في قناة france24 لان المشكلة ليس مشكلة دينية في الأصل بل هي مشكلة أرض.

موقف الدول من الأزمة

| اسم القناة | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية /للقصة بقية) | | قناة france24 (حدث اليوم،نقاش) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا (5)/(1)) | | قناة LTC (بورما) (تستغيث،صح النوم) | |
|------------|--------|--|--------|--------------------------------|--------|------------------------------------|--------|------------------------------------|--------|
| التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| 03 | 27.27% | 06 | 28.57% | 01 | 5.56% | 01 | 11.11% | 01 | 11.11% |
| 00 | 00% | 03 | 14.29% | 04 | 22.22% | 01 | 11.11% | 01 | 11.11% |
| 05 | 45.45% | 06 | 28.57% | 03 | 16.66% | 04 | 44.45% | 04 | 44.45% |
| 03 | 27.27% | 06 | 28.57% | 10 | 55.56% | 3 | 33.33% | 3 | 33.33% |
| 11 | 100% | 21 | 100% | 18 | 100% | 09 | 100% | 09 | 100% |

من خلال الجدول رقم (18) نلاحظ أن أكبر كانت لموقف الدول الغربية في قناة صفا والتي قدرت ب55.56%، ويليهها موقف الدول الإسلامية في قناة الجزيرة بنسبة 45.45%، وبأقل نسبة كان لموقف حكومة بورما، وموقف حكومة بنغلادش في قناة LTC بنسبة 11.11%، وكذلك الأمر لموقف حكومة بورما في قناة صفا بنسبة 5.56% .

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نلاحظ أن أكبر نسبة كانت لموقف الدول الغربية في قناة صفا بحيث كان معارض للضرورة ومن هذه الدول نجد" السويد التي طالب من أجل أن ينعقد مجلس الأمن، وبريطانيا والسنيغال، كازاخستان، سائدة مطلب عقد لقاء طارئ في مجلس الأمن للتداول في الأمر"، أما عن موقف الدول الإسلامية في قناة الجزيرة كانت حتى هي الأخرى معارضة مثل "ماليزيا التي تبنت القضية من أجل أن يحصل مسلمي الروهينجا على حقوقهم"، كما جاء موقف حكومة بنغلادش بأقل نسبة بحيث كان موقفها معارض في قناة LTC لأنه "إدانة عملية وضع الجيش البورمي الألغام على الحدود بينها وبين ميانمار لمنع عودة مسلمي الروهينجا مرة أخرى وواجهته دوليا لإيقاف زرع هاته الألغام أما عن موقف حكومة بورما في قناة LTC كان محايد لان الحائزة على جائزة نوبل للسلام ترى هذه الجرائم أمامها ولم تقم بأية رد فعل، كما كان موقف حكومة بورما في قناة صفا مؤيد ويتضح ذلك من خلال تصريح الشيخ عبد الله معروف حين سأله الصحفي صلاح عبد الشكور "الحكومة البورمية لماذا لا تريد الاعتراف بمسلمي الروهينجا ؟" فأجابته الشيخ "لان الروهينجا لهم عرق و تاريخ وإرث في هذه المنطقة منطقة أركان ولأنهم لهم تاريخ غير تاريخ المناطق الأخرى لهم مملكة مستقلة في يوم من الأيام وملوك ومصكوكات، لهم أثار إسلامية موجودة إلى يومنا هذا فهم يخشون من مطالبة الروهينجا لحقوقهم".

فئة موقف المجتمع الدولي من الأزمة:

| قناة LTC (بورما تستغيث صباح النوم) | | قناة صفك(مسلمو الروهينجا (1) و (5) | | قناة france24 (حدث اليوم / نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية/ لل قصة بقية) | | اسم القناة |
|--|---------|---------------------------------------|---------|-------------------------------------|---------|---|---------|---------------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | |
| 50% | 04 | 66.67% | 04 | 17.65% | 03 | 33.33% | 03 | الأمم المتحدة |
| 00% | 02 | 16.67% | 01 | 64.70% | 11 | 22.22% | 02 | منظمة التعاون الإسلامي |
| 50% | 03 | 16.67% | 01 | 17.65% | 03 | 44.45% | 04 | منظمات وهيئات أخرى |
| 100% | 09 | 100% | 06 | 100% | 17 | 100% | 09 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (19) نلاحظ أن أكبر كان لموقف الأمم المتحدة في صفا بنسبة 66.67% ،ويليه موقف منظمة التعاون الإسلامي في قناة france24 بنسبة 64.70% ،وبأقل نسبة لموقف الأمم المتحدة، وموقف منظمات أخرى في قناة france24 بنسبة 17.65% ،ثم موقف منظمة التعاون الإسلامي و،موقف منظمات أخرى في قناة صفا بنسبة 16.67% .

من التحليل الكمي والمقارن نجد أن أكبر نسبة كانت لموقف الأمم المتحد في قناة صفا بحيث كان في الأول محايد تجاه الأزمة ولم يصدر قرار على التصفية العرقية والمجازر اليومية التي تحصل هناك إلا بعد إرسال الوفد الدولي وراء المأساة التي يعيشها مسلمي الروهينجا حينها رفض تدعيم حكومة ميانمار بسلاح من أجل التطهير العرقي الذي تمارسه، أما عن موقف منظمة التعاون الإسلامي في قناة france24، في البداية لم يتحرك ومع زيادة الاضطهاد الذي يتعرض له مسلمي الروهينجا طالب برفع إدانة لمجلس الأمن للمطالبة لإيقاف الاضطهاد الذي يتعرضون له من طرف الحكومة البورمية، كما كان موقف الأمم المتحدة، ومنظمات وهيئات أخرى محايد في البداية ثم معارض نظرا لزيادة أعمال العنف،موقف منظمة أخرى في قناة صفا مثل " منظمة حقوق الإنسان، الجمعيات الإنسانية، منظمة عفيف الخيرية لتقديم مساعدات طبية ومشاريع تعليمية، وبناء منازل داخل أركان".

فئة موقف مجلس الأمن:

| قناة LTC | | قناة صف | | قناة france24 | | قناة الجزيرة | | اسم القناة |
|---------------------------|---------|------------------------|---------|-------------------|---------|----------------------------------|---------|------------|
| صح النوم /بورما تستغيث | | مسلمو الروهينجا 5/1 | | (نقاش /حدث اليوم) | | (نافذة تفاعلية /للقصبة بقية) | | |
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | مؤيد |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 50% | 01 | معارض |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 100% | 03 | 50% | 01 | محايد |
| 00% | 00 | 00% | 00 | 100% | 03 | 100% | 02 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (20) نلاحظ أن المرتبة الأولى لموقف مجلس الأمن المحايد كانت بنسبة مرتفعة جدا في قناة france24 بنسبة 100%، وفي المرتبة الثانية الموقف المعارض والموقف المحايد لمجلس الأمن بنسبة 50% .وكانت المواقف منعدمة في قناة صفا ،وفي قناة LTC بنسبة 00%.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن موقف مجلس الأمن المحايد كان بنسبة مرتفعة في قناة france24 لأنه لم يتخذ أي إجراءات حول الأزمة لوقف الأعمال اللإنسانية المرتكبة في حق مسلمي الروهينجا من طرف الحكومة والجيش البورمية، أما في المرتبة الثانية في قناة الجزيرة كان معارض لما يحدث من مجازر داخل ميانمار ومحايد من جهة أخرى لأنه لم يصدر أقرارات بعد ،أما عن قناة صفا، وقناة LTC واللذان لم يكن فيهم أي رأي لموقف مجلس الأمن لأنها لم تركز في الحديث عنه بل كان أغلب تركيزها على الموضوعات الأخر بخصوص الأزمة.

فئة مساعي الدول:

| قناة LTC (بورما تستغيث / صح النوم) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا (1) مسلمو الروهينجا(5)) | | | | قناة France 24 (حدث اليوم / نافذة تفاعلية) | | | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية / للقصة بقية) | | | | القناة والبرامج الحوارية | | |
|---------------------------------------|---------|---|---------|------------------|---------|---|---------|------------------|---------|---|---------|------------------|---------|-----------------------------|---------|------------------------------|
| الدول الغربية | | الدول الإسلامية | | الدول الغربية | | الدول الإسلامية | | الدول الغربية | | الدول الإسلامية | | الدول الغربية | | الدول الإسلامية | | الدول |
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | التكرار والنسبة |
| 50% | 01 | 16.67% | 02 | 00% | 00 | 33.33 % | 04 | 42.86% | 03 | 25% | 01 | 50% | 02 | 27.27% | 03 | التقاعس |
| 00% | 00 | 16.67% | 02 | 50% | 02 | 00% | 00 | 14.28% | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 9.09% | 01 | وقف أعمال العنف |
| 00% | 00 | 8.33% | 01 | 00% | 00 | 8.34% | 01 | 14.28% | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 9.09% | 01 | رفع إدانة لمجلس الأمن |
| 00% | 00 | 16.67% | 02 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 18.18% | 02 | الضغط على الهيئات |
| 00% | 00 | 33.33% | 04 | 50% | 02 | 58.33 % | 07 | 14.28% | 01 | 50% | 02 | 50% | 02 | 18.18% | 02 | التضامن و إرسال المساعدات |
| 50% | 01 | 8.33% | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 14.28% | 01 | 25% | 01 | 00% | 00 | 18.18% | 02 | قرارات أخرى |
| 100% | 02 | 100% | 12 | 100% | 04 | 100% | 12 | 100% | 07 | 100% | 04 | 100% | 04 | 100% | 11 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (21) نلاحظ أن اكبر نسبة كانت للتضامن وإرسال المساعدات بالنسبة للدول الإسلامية في قناة صفا بنسبة 58.33%، يليها التقاعس، والتضامن وإرسال مساعدات بالنسبة للدول الغربية في قناة الجزيرة، التضامن وإرسال مساعدات بالنسبة للدول الإسلامية في قناة france24، وقف أعمال العنف والتضامن وإرسال المساعدات بالنسبة للدول الغربية في قناة صفا، تقاعس واتخاذ قرارات أخرى بالنسبة للدول الغربية في قناة LTC بنسبة متساوية قدرت ب 50%، وبأقل نسبة كانت بالنسبة لرفع إدانة لمجلس الأمن، ووقف أعمال العنف للدول الإسلامية في قناة الجزيرة بنسبة 9.09%، وكذلك مسعى الدول الإسلامية برفع إدانة لمجلس الأمن في قناة LTC

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن اكبر نسبة كانت للتضامن وإرسال مساعدات من طرف الدول الإسلامية في قناة صفا "كتبرع السعودية ب – 50 مليون دولار لصالح القضية وعقدت اتفاقيات مع المفوضية العليا لشؤون اللاجئين لإغاثتهم في تيلاندا، بنغلادش، أو في كثير من الدول"، وعن الدول الغربية في قناة الجزيرة في بداية الأمر كانت متقاعسة عن القضية ولكن بعد بروز الأزمة ورأت الوضع المأساوي هناك قامت بإرسال مساعدات إلي مسلمي الروهينجا، كما طالبة الدول الغربية بوقف أعمال العنف ويتضح ذلك من موقف دولة الصين الشعبية التي طالبت بضبط النفس اتجاه ما يحصل لمسلمي الروهينجا في ميانمار، كما إدانة بريطانيا أعمال العنف هناك، وبأقل نسبة كان لمسعى الدول الإسلامية في قناة الجزيرة بالمطالبة برفع إدانة لمجلس الأمن حيث برز واضح في موقف المنظمات الحقوقية بمصر وماليزيا للفصل في القضية.

فئة مساعي المجتمع الدولي:

| قناة LTC (بورما تستغيث /صح النوم) | | | | قناة صفا (مسلمو الروهينجاء "1" و "5") | | | | قناة franc24 (حدث اليوم/نقاش) | | | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية/للقصة بقية) | | | | القنوات والبرامج الحوارية | | | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|---------------------|-------|--|-------|-----------------------|-------|----------------------------------|-------|--------------|-------|--|-------|---------------------|-------|---------------------------------|-------|--------------------------|-------|---------------------|-------|------------------|-------|---------------------------|
| منظمات وهيئات أخرى | | التعاون الإسلامي | | الأمم المتحدة | | منظمات وهيئات أخرى | | التعاون الإسلامي | | المم المتحدة | | منظمات وهيئات أخرى | | التعاون الإسلامي | | الأمم المتحدة | | منظمات وهيئات أخرى | | التعاون الإسلامي | | الأمم المتحدة | | المجتمع الدولي |
| النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | النسبة | تكرار | التكرار النسبة المساعي |
| 33.3 3% | 01 | 50 % | 02 | 10 0% | 01 | 33.3 3% | 04 | 00 % | 00 | 40 % | 02 | 66.66 % | 04 | 12.5 % | 03 | 36.3 6% | 04 | 30.7 7% | 04 | 40% | 02 | 75 % | 03 | التقاعس عن القضية |
| 00% | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 8.33 % | 01 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00% | 00 | 4.16 % | 01 | 9.09 % | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 25 % | 01 | البعثة الأممية |
| 00% | 00 | 25 % | 01 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 20 % | 01 | 00% | 00 | 12.5 % | 03 | 9.09 % | 01 | 15.3 8% | 02 | 00% | 00 | 00 % | 00 | وقف اعمال العنف |
| 00% | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 16.6 6% | 02 | 00 % | 00 | 20 % | 01 | 00% | 00 | 4.16 % | 01 | 9.09 % | 01 | 00% | 00 | 20% | 01 | 00 % | 00 | رفع إدانة لمجلس الأمن |
| 00% | 00 | 25 % | 01 | 00 % | 00 | | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00% | 00 | 12.5 % | 03 | 9.09 % | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00 % | 00 | الضغط على الدول |
| 00% | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 41.6 6% | 05 | 10 0% | 01 | 00 % | 00 | 16.66 % | 01 | 25% | 06 | 9.09 % | 01 | 15.3 8% | 02 | 00% | 00 | 00 % | 00 | تضامن وإرسال مساعات |
| 00% | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 20 % | 01 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 23.0 8% | 03 | 00% | 00 | 00 % | 00 | تدويل القضية وتسويتها |
| 66.6 6% | 02 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 00 % | 00 | 16.66 % | 01 | 29.1 6% | 07 | 18.1 8% | 02 | 15.3 8% | 02 | 40% | 02 | 00 % | 00 | قرارات أخرى |
| 100% | 03 | 10 0% | 04 | 10 0% | 01 | 100 % | 12 | 10 0% | 01 | 10 0% | 05 | 100% | 06 | 100 % | 24 | 100 % | 11 | 100 % | 13 | 100 % | 05 | 10 0% | 04 | المجموع |

من الجدول رقم (22) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت في هيئة الأمم المتحدة لمسعى التقاعس في قناة الجزيرة والتي جاءت بنسبة 75%، أما لمنظمات أخرى بالنسبة لمسعى التقاعس عن القضية بقناة france24، وبالإضافة إلى قرارات أخرى في قناة LTC بنسبة متساوية 66.66%، وبأقل نسبة لمنظمات أخرى لمسعى البعثة الأمامية في قناة صفا بنسبة 8.33%، وكذلك بمسعى البعثة ورفع إدانة لمجلس الأمن في منظمة التعاون الإسلامي بقناة france24 بنسبة 4.16%.

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة كانت بهيئة الأمم المتحدة لمسعى التقاعس في قناة الجزيرة لأن الهيئة لم تصدر أي قرار لواقف الأعمال الإنسانية والاضطهاد الذي تتعرض له الأقلية المسلمة الروهينجا، كما تقاعست المنظمات الحقوقية لان تتقدم بأي خطوة تجاه الأزمة في بداية الأمر بقناة france24، وفي قناة صفا قامت منظمة عفيف الخيرية بإرسال بعثة طبية لمساعدة مسلمي الروهينجا، وكذا الأمر في قناة france24 بالنسبة لمنظمة التعاون الإسلامي التي قامت بإرسال بعثة لميانمار من أجل تقصي الحقائق ونتيجة للوضع الذي شاهده هناك قامت برفع إدانة لمجلس الأمن للنظر في الأزمة .

فئة إحصاء اللاجئين:

| اسم القناة | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية، للقصة بقية) | | قناة france24 (حدث اليوم، نقاش) | | قناة صفا (مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة LTC (بورما تستغيث، صح النوم) | |
|------------|--------|--|--------|---------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| 02 | 9.09% | 01 | 50% | 00 | 00% | 01 | 25% | | |
| 03 | 13.64% | 01 | 50% | 00 | 00% | 03 | 75% | | |
| 05 | 22.72% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | | |
| 12 | 54.55% | 00 | 00% | 00 | 00% | 00 | 00% | | |
| 22 | 100% | 02 | 100% | 00 | 00% | 04 | 100% | | |

من خلال الجدول رقم (23) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت للفارين والهاربين في قناة LTC بنسبة 75%، يليها المحتجزين في المخيمات في قناة الجزيرة بنسبة 54.55%، وبأقل نسبة كانت للفارين والمحتجزين في قناة الجزيرة والتي قدرت ب 13.64%، أما عن القتلى في قناة الجزيرة قدرت نسبتهم ب 9.09% .

من التحليل الكمي والمقارن نجد أن نسبة الفارين والهاربين مرتفعة في قناة LTC وهذا راجع لسبب فرار مسلمي الروهينجا للقوى والدول المجاورة للنجاة وهذا حسب التصريحات التي صرحت بها الدكتورة ريهام عبد الله سلام المشرف على وحدة اللغة الاوردية بمركز الأزهر لمكافحة التطرف أن هناك 200.000 فر من ميانمار إلى بنغلادش و 4700 منهم في الهند، أما عن المحتجزين في المخيمات في بنغلادش وتايلاند حيث حسب التصريح الذي صرحت به الإعلامية وسيلة علوي "أن المخيمات كانت مغلقة وشبيهة تماما بالمعتقلات"، إلا أن أقل نسبة بقناة الجزيرة في إحصاء اللاجئين لفئة الهاربين من بنغلادش إلى ميانمار، والقتلى لأنها كانت تركز على وضع مسلمي الروهينجا المحتجزين في المخيمات.

فئة الأوضاع الشعب الروهينجا في ميانمار:

| قناة LTC (بورما) | | قناة صفا(مسلمو الروهينجا "1" و "5") | | قناة france24 (حدث اليوم، نقاش) | | قناة الجزيرة (نافذة تفاعلية، للقصة بقية) | | اسم القناة |
|------------------|---------|-------------------------------------|---------|---------------------------------|---------|--|---------|---------------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | فئة الأوضاع |
| 6.98% | 03 | 26.79% | 15 | 2.08% | 01 | 8.95% | 06 | الاستغلال و الاضطهاد |
| 39.53% | 17 | 30.36% | 17 | 25% | 12 | 25.37% | 17 | تهجير والحرق والقتل |
| 39.53% | 17 | 10.71% | 06 | 47.92% | 23 | 17.91% | 12 | المجازر والإبادة الجماعية |
| 00% | 00 | 3.57% | 02 | 6.25% | 03 | 10.45% | 07 | الاغتصاب و الاختطاف |
| 6.98% | 03 | 3.57% | 02 | 6.25% | 03 | 4.48% | 03 | الفقر و التشريد |
| 4.65% | 02 | 14.29% | 08 | 4.17% | 02 | 16.42% | 11 | الانتهاكات والظلم |
| 2.33% | 01 | 10.71% | 06 | 8.33% | 04 | 16.42% | 11 | تدهور الصحة والتعليم |
| 100% | 43 | 100% | 56 | 100% | 48 | 100% | 67 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (24) نلاحظ أن أكبر نسبة كانت للمجازر والإبادة الجماعية في قناة france24 بنسبة قدرت ب 47.92 % ويليهما التهجير والحرق والقتل، المجازر والإبادة الجماعية في قناة LTC بنسبة 39.53%، حيث كانت النسبة ضعيفة جدا للصحة والتعليم في قناة LTC بنسبة قدرت ب 2.33%، كما جاء الاستغلال والاضطهاد في قناة france24 بنسبة 2.08% .

من التحليل الكمي والمقارن للجدول نجد أن أكبر نسبة كانت بقناة france24 والمتمثلة في المجازر والإبادة الجماعية هذا دلالة على التطهير العرقي الذي تمارسه حكومة بورما على مسلمي الروهينجا للقضاء عليهم بشكل جماعي وهذا ما رصدته منظمة هيمن رايتس وونش للمجازر المرتكبة في حقهم، أما عن التهجير والحرق والقتل، بالإضافة إلى المجازر والإبادة الجماعية في قناة LTC حين صرح أحد المسؤولين وقال "أن القتل كان كرد فعل لما تم هدم أصنام البوذيين الموجودة في أفغانستان من

طرف المسلمين فقاموا بقتل الآلاف منهم بواسطة جماعة طالبان " وهذا كله بسبب تصفية المسلمين من ميانمار ويبقى إلا البوذيين فقط، كما جاءت الصحة والتعليم بنسبة ضعيفة جدا في قناة LTC لأنها كانت منعدمة تماما لعدم وجود مساعدات طبية وهذا راجع لحكومة ميانمار برفض تقديم أي مساعدات لهم كما حرموا من التعليم لان مدارسهم هدمت بالكامل، أما عن الاستغلال والاضطهاد كان بواسطة الجيش البورمي وأعماله الوحشية التي يمارسها في حق مسلمي الروهينجا بمختلف أشكالها .

فئة حقوق الإنسان وتقرير مصير شعب الروهينجا:

| قناة LTC (بورما) تستغيث (صح النوم) | | قناة صفا(مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة france24(حدث اليوم ،نقاش) | | الجزيرة (نافذة تفاعلية ،للقصة بقية) | | عنوان الحصة |
|---------------------------------------|---------|---------------------------------------|---------|-----------------------------------|---------|--|---------|---------------------------|
| النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | |
| 14.29% | 02 | 00% | 00 | 00% | 00 | 25 | 04 | حق في الانتخابات |
| 7.14% | 01 | 13.33% | 04 | 11.76% | 02 | 6.25% | 01 | احتضان اللاجئين |
| 21.43% | 03 | 16.66% | 05 | 11.76% | 02 | 00% | 00 | الإغاثة |
| 00% | 00 | 3.33% | 01 | 5.88% | 01 | 12.5% | 02 | الحرية |
| 14.29% | 02 | 6.67% | 02 | 5.88% | 01 | 00% | 00 | الأمن |
| 00% | 00 | 6.67% | 02 | 29.41% | 05 | 6.25% | 01 | الاستقلال |
| 28.57% | 04 | 30% | 09 | 23.53% | 04 | 37.5% | 06 | احترام حقوق الإنسان |
| 7.14% | 01 | 16.67% | 05 | 00% | 00 | 00% | 00 | الانفصال والحكم الذاتي |
| 7.17% | 01 | 6.67% | 02 | 11.76% | 02 | 12.5% | 02 | التجنيس |
| 100% | 14 | 100% | 30 | 100% | 17 | 100% | 16 | المجموع |

من خلال الجدول رقم (25) نلاحظ أن اكبر نسبة كانت في قناة الجزيرة لفئة احترام حقوق الإنسان بنسبة 37.5%، وتليها من نفس الفئة في قناة صفا بنسبة 30%، كما كانت ضعيفة جدا في قناة france24 لفئة الحرية، والأمن بنسبة متساوية قدرت ب 5.88%، وكذلك الحرية في قناة صفا قدرت نسبتها ب 3.33% .

من خلال التحليل الكمي نجد أن فئة احترام حقوق الإنسان كانت بأكبر نسبة في قناة الجزيرة، وقناة صفا لأن من خلال الحديث الذي دار بين الشخصيات المستضافة حول أهم القضايا المطروحة لازمة الروهينجا حيث نجد أنهم تحدثوا على أهم النقاط المحورية والمتمثلة في حقهم في الديانة والتعليم والوصول إلى مراتب عليا في الدراسات الجامعية، وحقهم في المواطنة والاعتراف بهم كسكان أصليون في المنطقة، كما جاءت الحرية والأمن بنسبة ضعيفة في قناة france24 ليس أنها غير مهمة

لكن السبب في ذلك هو ان الأزمة لم يفصل فيها بحل نهائي بعد لذا فهم يطالبون السلطات بإعطائهم حريتهم والعيش الأمان داخل ميانمار.

فئة منشأ الحدث:

| اسم القناة | قناة الجزيرة(نافذة تفاعلية ،لل قصة بقية) | | قناة france24(حدث اليوم ،نقاش) | | قناة صفا(مسلمو الروهينجا "1" و"5") | | قناة LTC (بورما تستغيث ،صح النوم) | |
|------------------|--|--------|--------------------------------|--------|------------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|
| | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة | التكرار | النسبة |
| ميانمار | 60 | 55.56% | 42 | 47.73% | 71 | 43.83% | 55 | 70.51% |
| أركان رو هينجا | 34 | 31.48% | 21 | 23.86% | 77 | 47.53% | 09 | 11.54% |
| بنغلادش | 08 | 7.40% | 22 | 25 | 10 | 6.17% | 11 | 14.10% |
| دول و قرى مجاورة | 06 | 5.56% | 03 | 3.41% | 04 | 2.47% | 03 | 3.85% |
| المجموع | 108 | 100% | 88 | 100% | 162 | 100% | 78 | 100% |

من الجدول رقم (26) نلاحظ من فئة منشأ الحدث أن أكبر نسبة لميانمار في قناة LTC قدرت بـ 70.51%، وتليها في نفس الفئة بقناة الجزيرة بنسبة 55.65%، حيث حين نجد أن النسبة ضعيفة جدا كانت في القرى المجاور بقناة france24 والتي قدرت نسبتها بـ 3.41%، وكذا في نفس الفئة بقناة LTC بنسبة 2.47% .

من خلال التحليل الكمي والمقارن للجدول نلاحظ من فئة منشأ الحدث أن ميانمار كانت في الرتبة الأولى في قناة LTC وتليها في قناة الجزيرة وهذا دلالة على حرص القنوات في تبين مكان مجرى أحداث الأزمة لذلك تكررت بشكل مستمر وعلى طول زمن عرض البرنامج، حيث أتت القرى المجاورة مثل " تيلاندا ،ماليزيا ،باكستان، اندونيسيا" بنسبة ضعيفة جدا لأن قل من يستطيع الهروب من ميانمار إلى القرى المجاورة لذا لم تذكر كثيرا.

4_ نتائج العامة لدراسة:

في نهاية هذه الدراسة سنتناول أهم النتائج المتوصل إليها في مذكرتنا، والتي حاولنا أن نعرف من خلالها أهم الموضوعات التي ركزت عليها القنوات التلفزيونية في معالجة أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا وكيف تمكنت كل قناة في تغطيتها والوقوف على الدور الذي يؤديه التلفزيون في معالجة الأزمات، ويمكننا أن نعرض الآن أهم النتائج المتوصل إليها في النقاط التالية:

- من ناحية القوالب الفنية للقنوات محل الدراسة أن قناة france24 اعتمدت على الريبورتاج بنسبة كبيرة في معالجة حيثيات الأزمة وتقديم عمل إعلامي مبني على حقائق واقعية من خلال رسم صورة ذهنية بالتصوير الحي، بحيث استعملته جميع القنوات التلفزيونية الأخرى، بالإضافة إلى المقابلة الصحفية لان البرامج الحوارية في أغلب الأحيان تحتاج لمثل هذه الأنواع الصحفية .
- من ناحية اللغة المستخدمة وجدنا أن جل القنوات كانت تتكلم اللغة العربية الفصحى التي تتوافق مع العمل الإعلامي لتسهيل الفهم بالإضافة إلى اللهجة المصرية في قناة LTC واللهجة السعودية في قناة صفا التي استخدمها كل من المقدم وضيوف البرنامج من البداية حتى نهاية الحصة وهذا ما يثبت ملكية القناة وسياستها
- من ناحية لقطات التصوير استنتجنا أن اللقطة القريبة المتوسطة استخدمتها بشكل كبير للتركيز على المقدم وضيوف البرنامج أثناء مناقشة قضية أزمة الروهينجا، كما استعملتها جميع القنوات الأخرى لان التصوير كان داخل الاستوديو واللقطة العامة لإبراز الشخصيات المتحاورة بشكل كلي.
- من ناحية الخلفية أن قناة صفا استخدمت الخلفية الثابتة بشكل كبير حتى يبقى المشاهد مركز على الموضوع أثناء النقاش وكذا الأمر في قناة الجزيرة وقناة france24 في حين استخدمت الجزيرة الخلفية الافتراضية بشكل كبير من خلال عرض صور مسلمي الروهينجا وهذا كذلك بالنسبة لجميع القنوات.
- من ناحية الزوايا فإن الزاوية الغالبة هي زاوية مستو النظر باعتبارها المناسبة في التصوير في جميع القنوات.
- من ناحية مكان التصوير كان معظمه داخل الاستوديو بإضافة إلى الريبورتاج الذي كان خارج الاستوديو.

- من ناحية الموضوعات استنتجنا أن قناة الجزيرة كشفت عن الجرائم وحجم المعاناة بذكر مجموعة من التصريحات لفضح الحكومة البورمية لأنه تميزت بالموضوعية في معالجتها للزامة، حيث أجمع قنوات الدراسة ذكرتها ولكن ليس بنفس التركيز أو من ناحية أخرى وجدنا أن قناة france24 ركزت على الحلول إلا أن القنوات كلها لم تهمل أي فئة من فئات الموضوع إلا وإشارة إليها.
- من ناحية القضايا في فئة الأوضاع استنتجنا أن مسلمو الروهينجا يعانون من مجازر يومية وإبادة جماعية في ميانمار وهذا ما أكدته قناة france24 وقناة LTC لإبراز حجم الاضطهاد، ولم تهمله القنوات الأخرى إلا أنها لم تتحدث عنه بنفس الدرجة .
- من ناحية إحصاء اللاجئين اهتمت قنا LTC بإحصاء اللاجئين خاصة الفارين والهاربين من ميانمار إلى دول أخرى، وكتفت قناة الجزيرة بالتركيز على المحتجزين في المخيمات، أما قناة france24 اهتمت بالقتلى والبارين، وبالنسبة لقناة صفا لم تهتم بأي فئة من فئات إحصاء اللاجئين وامتازت بالحياد .
- من ناحية الحقوق وتقرير مصير الشعب الروهينجا وجنا أن قناة صفا وقناة LTC ركزت على احترام حقوق الإنسان بشكل كبير باعتبارها حق شرعي لكل دولة، كما كان تركيز كل قناة على حق من حقوق الروهينجا بحسب وجهة نظرها.
- من ناحية القضايا في فئة منشأ الحدث أن قناة الجزيرة ركزت على التذكير بميانمار في كل مرة لتوضيح مكان مجرى الإحداث وكانت هذا في كل القنوات الدراسة .
- من ناحية المصادر أن جميع القنوات اعتمدوا على صحفيين أكفاء بالإضافة إلى مصادر خارجية رسمية من القيام بدراسة معمقة للزامة وتقديمها في شكل إعلامي شامل لجميع الجوانب التي مستها الأزيمة .
- من ناحية موقف الدول استنتجنا أن الدول الأكثر معارضة للزامة هي الدول الغربية وهذا مبارزته قناة صفا نتيجة للجهود التي قامت بها تجاه الأزيمة أكثر من الدول الإسلامية التي أخرجت بموقف الدول الغربية.
- من ناحية موقف المجتمع الدولي كان محايد للزامة تماما وهذا ما أوضحتها قناة صفا والمتمثل في موقف هيئة الأمم المتحدة، أما عن موقف منظمة التعاون الإسلامي وجدنا أنها قامت بمجهودات تذكر للوقوف مع مسلمي الروهينجا وهذا من خلال التصريحات التي صرحت بها قناة france24 .

➤ من ناحية موقف مجلس الأمن استنتجنا انه كان محايد واحتل حصة الأسد في قناة france24 لعدم قيام بأي عمل إلا مع تزايد الأزمة و تدهور الوضع في ميانمار بدا يظهر له موقف معارض وهذا ما أبرزته قناة الجزيرة .

➤ من ناحية مساعي الدول استنتجنا أن للدول الإسلامية موقف بارز في التضامن مع الأزمة وإرسال مساعدات للمسلمين وهذا ما أظهرته قناة صفا، إلا أن الدول الغربية كانت متقاعسة وعلى رأسها الأمم المتحدة.

➤ من ناحية مساعي المجتمع الدولي من خلال ما أبرزته قناة الجزيرة لتقاعس هيئة الأمم المتحدة في حل القضية وهذا دلالة على تماطل الهيئة في حل القضايا الطارئة التي كانت منذ 70 سنة ومازلت ليومنا هذا ولم تفصل فيه بعد، أما عن منظمة التعاون الإسلامي فقامت بإرسال بعثة لتقصي الأحداث في ميانمار لتقديم دلالات وبراهين وحجج مقنعة لمجلس الأمن للنظر في القضية لما يحدث في ميانمار .

➤ من ناحية الإطار المرجعي فإن قناة الجزيرة اهتمت بالإطار الإنساني لتوضيح المعاملات الإنسانية التي يمارسها الجيش و الحكومة البورمية على الأقلية المسلمة الروهينجا، أما قناة franc24 ركزت على الإطار القانوني الذي ينص على حقوق الإنسان الأساسية التي خرقت وبالنسبة لقناة صفا نظرة للآزمة من منظور ديني فقط.

➤ من ناحية الأطراف الفاعلة استنتجنا أنه هناك كثير من الأطراف التي لها يد في الأزمة عليها نجد:

من الشخصيات:

- أنغ سانغ سوتشي: مؤيدة للآزمة
- شيخ الأزهر: معارض للآزمة
- شخصيات سياسية: معارضة للآزمة

دول :

- روسيا: مدعمة لحكومة بورما بالسلاح
- بريطانيا: مستعمرة قديمة
- السعودية، قطر: التضامن وإرسال مساعدات لميانمار

- سويد، سنغال، كازاخستا: متضامنة مع الأزمة
- ماليزيا، تيلاندا، اندونيسيا: احتضان للاجئين
- المنظمات الحقوقية، منظمة التعاون الإسلامي، منظمة عفيف الخيرية: الوقوف مع مسلمي الروهينجا
- حكومة بورما: الطرف الأول في الأزمة
- جيش بورما: الطرف الثاني في الأزمة
- الرهبان و البوذيين: المحرك الأساسي للحكومة والجيش لقتل الروهينجا .
- من ناحية الأهداف حيث ركزت قناة صفا وقناة LTC على التعريف بالأزمة وأسبابها في معالجتها للأزمة بطريق موضوعية، كما اعتمدت قناة الجزيرة على إيصال القضية للهيئات والمنظمات الدولية باعتبارها كأقصى حل يمكن فعله للنظر في القضية لان موقفها معارض للأزمة بشكل واضح، أما قناة france24 على حلول للأزمة لوقف أعمال العنف.
- حيث عملت كل القنوات على طرح الموضوعات حول أزمة الروهينجا بشكل يتفق مع طبيعة الأحداث في ميانمار، بمضمون يمتاز بعنصر الإقناع والقبول
- نجاح القنوات في تقديم مواد حول الأزمة بشكل مناسب من حيث الشكل والإخراج والمضمون بحيث يتوافق مع أزمة الروهينجا التي غطتها .
- القيام بدراسة معمقة ومستمرة لفهم موقف المجتمع الدولي والدول الإسلامية والغربية والحكومات نحو القضية التي تقدمها القنوات لمعرفة الأطراف الفاعلة في الأزمة .
- التزام القنوات بالأسس المهنية والموضوعية والتوازن في إطار اختيار الأحداث وتحريرها وعرضها، مع ضرورة التركيز على مصدقيه المضامين التي قدمتها في محتواها الخاصة بأزمة الأقلية .

الغفلة

خاتمه:

اختلفت الأسباب وتعددت حول حقيقة أزمة الأقلية المسلمة الروهينجا، الدين يتعرضون للإبادة الجماعية والتطهير العرقي من طرف حكومة بورما البوذية، لكن الواضح أن دلائل تفيد بوجود أسباب رئيسية وراء هذه الأعمال الوحشية التي هي ضد الإنسانية، لذلك أدى هذا الحراك إلى جعل وسائل الإعلام تهتم وتلقي الضوء على الأحداث، ويظهر ذلك في دراسة بشكل كبير من خلال معالجة اللازمة، هو ما كان لقنوات الدراسة الجزيرة وصفا وfrance24، وLTC، التي اخترنا منهم البرامج الحوارية التي من خلالها تحصلنا على نتائج الدراسة لموضوع أزمة الأقلية مسلمة الروهينجا برغم من اختلاف القنوات محل الدراسة إلا أن كل نتائج الدراسة التحليلية لشكل ومضمون الأزمة عبر البرامج الحوارية بينت لنا وجود تشابه من خلال فئات الشكل واختلاف من خلال فئات المضمون وحتى لو كانت تغطية أي قناة من قنوات الدراسة مختلفة عن الأخرى يكفي أنهم حاولوا الوصول إلى خدمة إعلامية قائمة على تقديم الأخبار والمعلومات، لتعظم دور الذي يلعبه التلفزيون في تغطية القضايا الدولية، لأنه وسيلة إعلامية لها وزنها الثقيل في الساحة الإعلامية وتعالج أزمة أنية، وسبب ذلك هو ما وفقت به القنوات في سرعة إدارة هذه القضية ببثها مباشر في برامجها الحوارية. وذلك من أجل تحليلها ومناقشتها وكذا الحفاظ على مكانتها ومصداقيتها حتى لا تفقدها لأن الوسيلة الإعلامية مهما كانت طبيعتها لا تعمل بمعزل وفراغ لا يمكن إنتاج مضامين بعيدة عن نظام السياسي والاجتماعي والثقافي بمختلف تغيراتها، ولا يمكن إنتاج المادة الإعلامية خارج عن مشروع الوسيلة ورؤيتها ومبرر وجودها داخل حيز المكان الذي تنشط فيه

فالواضح أمامنا هو أن أزمة مسلمو الروهينجا مرت بتطورات ومراحل عصبية حيث تصاعدت الأحداث فيها إلى أوج مقاييسها مخلفة بذلك توتر رهيب وهو ما أثر في الجو العام للمنطقة. لذلك الذين، لا يمثل الستارة المستخدمة لتبرير بعض الجرائم البشعة التي سجلها التاريخ سواء أكان ذلك متعلقاً بالإسلام أم بالمسيحية أم بالبوذية.

قائمة البرامج

المراجع:

* كتب:

1. رشيد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية، دار الفكر العربي ب ط ، مصر، 1978.
2. رضون بلخير، سميولوجيا الخطاب المرئي من النظرية إلى التطبيق ، جسور للنشر والتوزيع ، ط1، المحمدية، الجزائر، 2016
3. سعد الدين السيد صالح، البحث العلمي ومناهجه النظرية ، مكتبة الصحابة جدة ، ط1، الشرفية، 1414، 1993، مكتبة التابعين - القاهرة - شارع مليم الأول.
4. عاطف عدلي العيد، زكي أحمد عزمي، الأساليب والإحصائية واستخداماتها في بحوث الرأي العام والإعلام، بدون ط، دار الفكر العربي القاهرة، 1993.
5. عبد الحافظ عواجي صلوي، نظريات التأثير الإعلامي ، جمع وتنسيق أسامة بن مساعد المحيا، تم إعدادها بتاريخ 25-06-1433هـ.
6. فاطمة عوض صابر، د.ميرفت على خفاجة، أسس ومبادئ البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية ، ط1، الإسكندرية، 2002
7. مانيو جيدير، منهجية البحث، دليل الباحث المبتدئ في موضوعات البحث ورسائل الماجستير والدكتوراه.
8. محمد عبيدات ومن في حكمه، منهجية البحث العلمي ، دار وائل للنشر ، ط2، عمان، 1999م.
9. موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، دار القصبه للنشر ، ط2 منقحة، الجزائر 2006، 2004.
10. يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين ، طاكسيج كوم للدراسات والنشر والتوزيع، ط1، الجزائر 2007.

* رسائل ومذكرات:

11. أحمد بوخريص، المركز الديمقراطي العربي، المغرب، 2007.
12. اشرف جلال، اطر المعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب في الإعلام المصري، مركز الجزيرة للدراسات، 5يناير، كانون الثاني 2015، لماجستير في الصحافة والإعلام، بكلية الإعلام، بجامعة لبتنر 2015، 1436.

13. إستبرق فؤاد وهيب، المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق تحليل مضمون مجلة نيوزويك النسخة العربية، قدمت هذه الرسالة استكمالاً للحصول على درجة الماجستير في الإعلام، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا، تشرين الثاني 2009.
14. إيمان هنيدي، المعالجة الإعلامية لقضية الصحراء الغربية في الإعلام المرئي، دراسة مقارنة لمجموعة من البرامج التلفزيونية، مذكرة مكملة لمتطلبات شهادة أكاديمي، ورقة، 2016.
15. ريا نبيل، محاضرات التصوير التلفزيوني، قسم الإعلام، كلية دجلة الجامعة 2014/2015.
16. سميحة قواميد، تقنيات التصوير المستخدمة في الإشهار التلفزيوني، دراسة تحليلية سيميولوجية لومضات في مؤسسة موبيليس، مذكرة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال .
17. سميرة يحي مكناوي، معالجة صحيفة المجد الأردنية للازمة السورية (2011-2014)، قدمت هذه الرسالة لاستكمال لمتطلبات الحصول على درجة انصيرة تامي المعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب من خلال البرامج الحوارية في الفضائيات الإخبارية العربية المتخصصة، دراسة تحليلية مقارنة بين قناة الجزيرة "القطرية" وقناة العربية" السعودية"، رسالة مقدمة للحصول على درجة دكتوراه في الإعلام، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر، 2014.
18. سليمان جيدي، فاعلية الاتصالات في إدارة الأزمات الأمنية بأجهزة وزارة الداخلية بالرياض، رسالة مقدمة لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم الإدارية، تخصص العلوم الإدارية كلية الدراسات العليا، بجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، 2010، 1431.
19. شعبان مالك، دور التلفزيون في التنشئة الاجتماعية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد السابع جانفي، بجامعة محمد خيضر _ بسكرة (الجزائر)
20. نجاه باسي، المعالجة الإعلامية لقضايا الأسرة في الإذاعة الجزائرية دراسة تحليلية لبرنامج البيت والأسرة في الإذاعة الوادي المحلية انموذجاً {مذكرة تخرج تدخل ضمن متطلبات الحصول على شهادة الماستر في العلوم الإسلامية، تخصص دعوة وإعلام واتصال بكلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة الشهيد حمه لخطر الوادي، 2015_2014/1436_1435.

* مواقع إلكتروني:

21. أبو عميشة الالوكة، pdf version. www.pdf factory pro. trial

.factory.com

22. أسيد صديقي، تقارير: ميانمار التطهير العرقي ضد الروهينجا وأبعاده الجيو سياسية (مركز الجزيرة للدراسات) 16 أكتوبر تشرين الأول 2017 [@aljazeera.net](http://studies.aljazeera.net/jcforstudies)
23. خالد حسين، تحليل المحتوى www.alukah.net
24. عبد الناصر قاسم الفر، حق تقرير مصير الشعب الفلسطيني في ضوء الشرعية الدولية، جامعة القدس المفتوحة غزة - فلسطين، كلية العلوم السياسية rfre@hotmail.com
25. مدونة، مركز الاتحاد للتدريب الإعلامي 2015/03/04
26. مناهج البحث العلمي في علم الاجتماع، pdf createdwith pdf factory pro factory. Com، trial version [www pdf.](http://www.pdf.com)
27. موقع مركز الرائد للتدريب والتطوير الإعلامي [www al-raeed .net/training](http://www.al-raeed.net/training)
28. جودت عزت عطوي، أساليب البحث العلمي، ط 1 دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، 2009 .

اللاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص: تكنولوجيا الاتصال الجديدة

مذكرة بعنوان: المعالجة الإعلامية لأزمة الأقلية المسلمة الروهينجا في القنوات التلفزيونية (الجزيرة، صفا
فرانس، 24، LTC)



تحت إشراف الأستاذ:

عبد القادر بودر بالة

إعداد الطالبة :

كدة رميصاء

معراف إيمان

البيانات الأولية:

1. اسم القناة
2. اسم البرنامج
3. عنوان الفيديو
4. رابط الفيديو.
5. مدة الفيديو: 1/5_دقيقة_2/5.الثانية
6. تاريخ نشر الفيديو: 1/6.اليوم_2/6.الشهر_3/6.السنة

فئات الشكل

فئة القوالب الفنية:

7. خبر
8. تقرير
9. ريبورتاج
10. حديث مباشر
11. مقابلة صحفية

فئة اللغة المستخدمة:

12. لغة عربية
13. عامية
14. لغة أجنبية
15. لهجات محلية

فئة اللقطات المستخدمة:

16. لقطة بعيدة
17. لقطة عامة جدا
18. لقطة عامة
19. لقطة عامة متوسطة (الأمريكية)
20. لقطة متوسطة (خصريه)
21. لقطة متوسطة قريبة (صدرية)
22. لقطة قريبة
23. لقطة قريبة جدا
24. لقطة شديدة القرب

فئة الخلفية :

25. خلفية ثابتة

26. خلفية متحركة

27. خلفية افتراضية

فئة زوايا التصوير :

28. زاوية علوية

29. زاوية سفلية

30. زاوية مستوى النظر

31. زاوية نظر الطائرة

فئة مكان التصوير :

32. داخل الاستوديو

33. خارج الاستوديو

فئة لون الخط:

34. ابيض

35. اسود

36. أخرى

فئة حجم الخط:

37. حجم كبير

38. حجم متوسط

39. حجم صغير

فئة خلفية الخط:

40. أحمر

41. أبيض

42. أخرى

فئة المؤثرات الصوتية:

43. موجودة

44. غير موجودة

فئة نوع الموسيقى :

45. حزينة عالية

46. حزينة منخفضة

47. هادئة عالية

48. هادئة منخفضة

فئات المضمون

فئة الموضوع:

49. التعريف بالأزمة

50. أسباب الأزمة

51. الكشف عن حجم المعاناة الشعب الروهينجا

52. مخلفات ونتائج الأزمة

53. الحلول المقترحة للأزمة

فئة الأطراف الفاعلة:

54. جيش ميانمار (بورما)

55. حكومة ميانمار (بورما)

56. حكومة بنغلادش

57. الرهبان البوذيين

58. المجتمع الدولي

59. مجلس الأمن العالمي

60. الأقلية المسلمة الروهينجا

61. الدول المساندة للروهينجا

62. الدول الداعمة لحكومة بورما

63. شخصيات سياسية

فئة المصادر:

64. داخلية

65. خارجية رسمية

66. خارجية غير رسمية

فئة الأهداف التي تسعى القناة لتحقيقها :

67. التعريف بأزمة وإبراز أسبابها

68. الكشف عن حجم المعاناة والجرائم التي يتعرض لها الأقلية المسلمة الروهينجا في ميانمار

69. إبراز مخلفات ونتائج الأزمة

70. إيصال القضية إلى الهيئات والمنظمات الدولية لتسويتها

71. اقتراح حلول للآزمة

فئة الأطر المرجعية :

72. إطار قانوني

73. إطار سياسي

74. إطار عسكري.

75. إطار أخلاقي وقيمي

76. إطار إنساني

77. إطار ديني

78. إطار اقتصادي

79. إطار تاريخي حضاري

80. إطار إعلامي

81. إطار اجتماعي

فئة موقف الدول من الآزمة :

82. حكومة بورما

83. حكومة بنغلادش

84. الدول الإسلامية

85. الدول الغربية

86. دول آخر

فئة موقف المجتمع الدولي من الآزمة:

87. منظمة الأمم المتحدة

88. منظمة التعاون الإسلامي

89. منظمات وهيئات دولية أخرى

فئة موقف مجلس الأمن من الآزمة:

90. مؤيد

91. معارض

92. محايد

فئة مساعي المجتمع الدولي من الأزمة:

93. منظمة تعاون الإسلامي

94. منظمة الأمم المتحدة

95. منظمات وهيئات دولية أخرى

فئة مساعي الدول من الأزمة :

96. الدول الإسلامية

97. الدول الغربية

فئة القضايا:

فئة إحصاء اللاجئين الأقلية المسلمة الروهينجا في ميانمار:

98. إحصاء القتلى من مسلمي الروهينجا

99. إحصاء الفارين

100. إحصاء المحاصرين و اللاجئين من ميانمار

101. إحصاء المحتجزين في المخيمات

فئة الأوضاع في منطقة الروهينجا:

102. الاستغلال والاضطهاد

103. التهجير والحرق والتقتيل

104. المجازر والإبادة الجماعية

105. الاغتصاب والاختطاف

106. الفقر والتشريد

107. الانتهاك والظلم

108. تدهور الأوضاع الصحية والتعليمية

فئة حقوق الإنسان وتقرير مصير شعب الروهينجا:

109. حق في الانتخابات

110. احتضان اللاجئين

111. الإغاثة

112. الحرية

113. الأمن

114. الاستقلال

115. احترام حقوق الإنسان

116. الانفصال والحكم الذاتي

117. التجسس

فئة منشأ الحدث:

118. ميانمار

119. بنغلادش

120. أركان الروهنجيا

121. قرى مجاورة لأركان

البيانات الاولية:

اسم القناة:

اسم البرنامج:

عنوان الفيديو:

رابط الفيديو:

مدة الفيديو:

تاريخ نشر الفيديو:

فئة الشكل :

فئة القالب الفنية :

فئة اللغة المستخدمة:

فئة اللقطات المستخدمة :

فئة الخلفية:

فئة زوايا التصوير:

فئة مكان التصوير:

36 35 34

فئة لون الخط:

39 38 37

فئة حجم الخط:

42 41 40

فئة خلفية الخط:

44 43

فئة المؤثرات الصوتية:

48 47 46 45

فئة نوع الموسيقى:

فئة المضمون:

53 52 51 50 49

فئة القضايا:

فئة الاطراف الفاعلة:

59 58 57 56 55 54
63 62 61 60

67 66 65 64

فئة المصادر:

فئة الأهداف :

72 71 70 69 68

77 76 75 74 73

فئة الاطر المرجعية:

81 80 79 78

فئة موقف الدول من الأزمة:

86 85 84 83 82

فئة موقف المجتمع الدولي من الأزمة:

89

88

87

فئة موقف مجلس الأمن الدولي من الأزمة :

92

91

90

فئة مساعي المجتمع الدولي من الأزمة:

95

94

93

فئة مساعي الدول من الأزمة :

98

97

96

فئة إحصاء اللاجئين في ميانمار:

102

101

100

99

فئة الأوضاع في منطقة الروهينجا أركان)

109

108

10

106

105

104

103

فئة حقوق الإنسان وتقرير مصير شعب الروهينجا:

114

113

112

111

110

118

117

116

فئة منشأ الحدث:

121

120

119