الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: الأدب العربي الحديث والمعاصر

عنوان الموضوع

تجليات السرد في ديوان " يد في الفراغ " لعلوان مهدي الجيلاني

إعداد الطالبة:
إيمان خمقاني

إشراف الدكتور:
حمزة قريرة

ملصق خاص بمذكرة الماستر في الأدب العربي الحديث والمعاصر

ملخص البحث:

يعد السرد ظاهرة مهمة في الأعمال الأدبية على اختلاف أجناسها، ففي اللغة يأخذ السرد دلالة توالي أشياء كثيرة يتصل بعضها ببعض، وهذا المعنى اللغوي يلتقي مع المفهوم الاصطلاحي للسرد في العمل الأدبي، فهو توالي لحركيّة نصيّة داخلية، تتجلى عبر عدّة مقوّمات، وعبر تتبّع السرد في الأجناس الأدبية نجد أن للقصة بأنواعها الصدارة في استثمار السرد بمختلف تجلياته لتقدّم متنها، وعبر المضي والاستقصاء في الأجناس الأدبية الأخرى نرصد حضور السرد بنسب مختلفة فيها، فالشعر رغم تكثيفه ونظام تصويره الخاص نجد للسرد حضورا متميّزا فيه، وهذا على اختلاف الشكل الشعري (عمودي-تفعيلة-قصيدة نثر..) ومن خلال هذا التجلي الخاص للسرد في الشعر، جاءت فكرة هذا البحث في تقصي تجليات وحضور السرد في الشعر، وقد وقع اختياري على ديوان يمني معاصر "يد في الفراغ" للشاعر علوان مهدي الجيلاني، وجاء الاختيار لعدة أسباب على رأسها الحضور الملفت للسرد في نصوص هذا الديوان، حيث يعد ظاهرة بارزة، كما تسمح دراسة ديوان يمني معاصر من التعريف بالشعر اليمني في محافل الدراسات الشعرية الجزائرية، وهو نوع من نقل تجربة عربية مختلفة إلى بيئة مغاربية تتطلّع للتجريب. وسأحاول خلال الدراسة تتبّع مختلف المقومات السردية في الديوان من حضور الحدث إلى الشخصيات ووظائفها، ثم الزمن والمكان والراوي وتقنيات مختلفة للسرد وكل ذلك عبر امتداد قصائد الديوان.

الكلمات المفتاحية:

سرد – قصيدة – شعر – زمن – مكان – شخصيات- راوي

إشكالية البحث:

الرئيسية:

كيف يتجلى السرد في الشعر عموما وفي قصيدة النثر بوجه خاص؟ من خلال ديوان " يد في الفراغ " لعلوان مهدي الجيلاني

الفرعية:

- ماهي تقنيات البناء السردي في قصيدة النثر.
- ماهي مقوّمات السرد في قصيدة النثر.
- ما هي حدود المقوّمات السردية في قصيدة النثر.
- إلى أي مدى تحقق بنيات السرد جماليات خاصة في قصيدة النثر

منهج البحث:

المنهج البنيوي والسيميائي وأدوات التحليل والإحصاء.

أسباب اختيار الموضوع:

-الذاتية:

- الرغبة في دراسة العلاقة بين السرد والشعر، والجمع بين الانتظام والتشتت.

-الموضوعية:

-قلة الدراسات الجامعة بين السرد والشعر خصوصا في قصيدة النثر فأردت تقديم الجديد.

أهمية الموضوع:

يسلط الضوء على حلقات التقاطع الأكثر حساسية بين الشعر والسرد.

يثبت جمالية السرد في الشعر.

يقلل المسافة الفاصلة بين الاجناس الأدبية

أهداف البحث:

- الربط بين السرد والشعر.
- التعريف بتقنيات السرد داخل الشعر.
- ضبط حدود العلاقة بين السرد والشعر.
- التعريف بالشعر اليمني المعاصر، من خلال عيّنة شعرية متميّزة.

الدراسات السابقة:

في ذات المدونة لا نكاد نعثر على دراسة أكاديمية مستفيضة.

أما عن علاقة السرد بالشعر وحضور البنيات السردية في القصيدة فهناك عدة دراسات منها:

- توظيف السرد في الشعر العربي الحديث لمحمد صالح المحفلي.
- في سردية القصيدة ليوسف حطيني.

خطة البحث:

التمهيد: (مفهوم السرد. الشعرية. علاقة السرد بالشعرية....)

الفصل الأول: الحدث وتجليات الزمن وهندسة الفضاء

1- تجليات الزمن في نصوص الديوان

1-1- حركية الترتيب الزمني

1-2- المدة وتسارع السرد

1-3- أشكال التواتر

2- هندسة الفضاء في الديوان

2-1- الفضاء المعادل للمكان الجغرافي

2-2- الفضاء الدلالي

2-3- الفضاء النصي

الفصل الثاني: أشكال الراوي ووظائف الشخصيات.

1- الراوي الحضور والأثر

1-1- الراوي العليم.

1-2- الراوي المساوي للشخصية

2- الشخصية بين الوظيفة والأبعاد

1- الشخصية الذات

2- الشخصية الموضوع

الخاتمة.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- عبد الناصر هلال، آليات السرد في الشعر العربي المعاصر، مركز الحضارة العربية، مصر، ط1، 2006م.
- محمد صالح المحفلي، توظيف السرد في الشعر العربي الحديث، دار التنوير، الجزائرط1، 2013م.
- محمد زيدان، البنية السردية في النص الشعر، الهيئة العامة لقصور الثقافة، مصر، ع149، دط، 2004م.
- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي، (الزمن – السرد– التبئير)، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، بيروت، لبنان، ط 3، 1997م.
- محمد سالم محمد الأمين الطلبة، مستويات اللغة في السرد العربي المعاصر (دراسة نظرية تطبيقية في سيمانطيقا السرد)، مؤسسة الانتشار العربى، بيروت، لبنان، ط1، 2008م.