



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي قديم



عنوان الموضوع جمالية الفضاء في رسالة حي بن يقظان

إشراف الدكتورة:
أحلام بن الشيخ

إعداد الطالب:
نصرالله بن الشيخ

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تتجلى جمالية الفضاء في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل؟

الفرعية:

ما مفهوم الجمالية؟ وما مفهوم الفضاء السردى؟

وما هي الفروق الموجودة بين الفضاء السردى و المكان السردى؟

وما العلاقة الموجودة بين الفضاء السردى و الابنية السردية الأخرى؟

فرضيات البحث:

- للفضاء في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل عناصر جمالية
- ليس للفضاء السردى في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل عناصر جمالية

منهج البحث:

وقد اعتمدت على المنهج البنيوي باعتباره مساعدا على تحديد جمالية الفضاء و أيضا اعتمدت على المنهج السيميائي في تحديد الدلالات الجمالية للفضاء مع بعض الأدوات الاجرائية منها الوصف والتحليل.

ملخص البحث:

يحتل الفضاء المكاني مساحة واسعة في الكتابات الادبية ونختص بالذكر الكتابة النثرية منها حيث يشكل الفضاء الروائي الاطار العام الذي تركز عليه الاحداث ، وقد احتل الفضاء المكاني المساحة الاكبر في كتابات ابن طفيل ولا سيما كتاباته الرمزية فلا يخلو له نص رمزي في الشعر او النثر من ذكر الفضاء المكاني وقد جاءت رسالة حي بن يقظان مشحونة بالافضية حيث جاء بحثي تحت عنوان جمالية الفضاء في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل ومن خلال كلامنا عن الاقاليم و الممالك في حي بن يقظان وأيضا المالية الرمزية للمشرق والمغرب في حي بن يقظان ومالية التضاريس الجغرافية و النصية منها وقد جاء الفضاء المكاني في اكثر من موضع في رسالة ابن طفيل هذه حيث يحمل البعد الدلالي والرمزي الفلسفي حول الحقائق العقلية المجردة كبيت المقدس الذي رمز به إلى العالم العقلي وجاء الفضاء المكاني في بعض المواضع الأخرى في الرسالة رمزا دال الي موجود معين يمكن ان يكون هو الآخر مكانا كالقصور المشيدة التي رمز بها إلى الكواكب والأفلاك ، وهذا يعني أن المكان قد جاء في بعض مواضع رسالة ابن طفيل هذه رمز إلى الفضاء المكاني وهنا تكمن الجمالية في توظيف الفضاء .

الكلمات المفتاحية:

الجمالية . الفضاء المكاني . ابن طفيل حي بن يقظان

أهداف البحث:

أما الاهداف التي يسعى للبحث للوصول إليها هي :

- كشف القيم الجمالية للفضاء السردى في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل .
- محاولة تتبع بنية الفضاء في الرسالة و اعطائها دلالات

أسباب اختيار الموضوع:

- قلة الدراسات التي انجزت حول هذه المدونة رسالة حي بن يقظان لابن طفيل خاصة الاكاديمية منها وكان هذا على حسب اطلاعي حول الموضوع .
- الزخم الفني الموجود في المدونة والقيم الجمالية حيث انصبت الدراسة على جانبها الفني بغية الوقوف على الآليات السردية التي اعتمدها المؤلف في إيصال أفكاره و البوح بها.

الدراسات السابقة:

- مقالة شعرية الفضاء في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل لـ د.إبراهيم الحجري (جامعة محمد الخامس الرباط المغرب) العدد 18 سنة 2011
- مقالة في سيميائيات العزلة وتحليل الخطاب رسالة (حي بن يقظان) لابن طفيل أنموذجا لـ د.عبد الفتاح يوسف (جامعة الملك سعود) العدد 1 . ماي 2013

خطة البحث: المقدمة

الفصل الأول: الفضاء السردى وجماليته

المبحث الأول: جمالية الفضاء السردى المفهوم والاصطلاح

المبحث الثاني: الفرق بين الفضاء السردى والمكان السردى

المبحث الثالث: أنواع الفضاء السردى

الفصل الثاني: تجليات جمالية الفضاء السردى في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل.

المبحث الأول: الفضاء الواقعي في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل.

المبحث الثاني: الفضاء المتخيل في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل.

المبحث الثالث: الفضاء السردى وعلاقته بالزمن والشخصية في رسالة حي بن يقظان لابن طفيل

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- القرآن الكريم
- ❖ المصادر:
- رسالة حي بن يقظان ، لابن طفيل ، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة ، جمهورية مصر العربية 2012/08/26
- ❖ المراجع :
- حميد الحميداني، بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي. المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان الدار البيضاء، ط1، 1991
- حسن نجمي، شعرية الفضاء. المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء بيروت، ط1، 2000
- رشيد بن مالك، مقدمة في السيميائية السردية. دار القصة للنشر، الجزائر، (د ط)، 2000
- جوزيف إ. كيسنر، شعرية الفضاء الروائي، ترجمة: لحسن أحمامة، إفريقيا الشرق، الدار البيضاء المغرب، بيروت لبنان، (د ط)، 2003
- سيزا قاسم، بناء الرواية (دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ). الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د ط)، 1984
- حسن بحراوي، بنية الشكل الروائي، المركز الثقافي العربي، بيروت لبنان الدار البيضاء المغرب، ط1، 1990
- محمد عزام، فضاء النص الروائي (مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان). دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية سوريا، ط 1، 1996