



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص : أدب عربي قديم



عنوان الموضوع الخيال في رسالة الغفران

إشراف الأستاذ:
علي حمودين

إعداد الطالب:
احلام مسعودي

إشكالية البحث:

الرئيسية: كيف تركز الخيال بصورة متنوعة في تشكيل خطاب أدبي "رسالة الغفران".
الفرعية: ما هي مظاهر الخيال التي تجسدت في نص الرسالة.

منهج البحث:

إعتمدت في إنجاز هذا البحث على المنهج الأسلوب الذي رأيت أنه الأنسب لتناول هذا الموضوع نظراً لإعتماده على التحليل و ممارسة القراءة العميقة على كل نص مكثف بالخيال.

ملخص البحث:

يعتبر الخيال عنصراً هاماً في تشكيل الخطاب الأدبي شعراً و نثراً. فلا يمكن للأديب ان ينتج نصاً إبداعياً بدون ان يلجأ الى التصوير الخيالي الذي يضيف جمالية وبيانياً على نصه, ولعل من بين اكثر النصوص العربية القديمة إستخداماً للخيال بشكل ملفت نجد "رسالة الغفران لأبي العلاء المعري" التي تعتبر عملاً ادبياً ضخماً كان له اثر كبير حتى على الأداب العالمية.

فمن هنا تنطلق هذه الدراسة المرسومة ب: الخيال في رسالة الغفران, في محاولة لتسليط الضوء على توظيف الخيال في نص هذه الرسالة وكيف إعتمد ابو العلاء المعري على الخيال حتى يصور لنا ملحمة أدبية في غاية الفنية والروعة .

الكلمات المفتاحية:

الخيال, رسالة الغفران.

أهداف البحث:

- محاولة الوقوف على خصائص الاسلوب التخيلي على مستوى نص رسالة الغفران.
- مدى حضور التعبير الخيالي عند ابو العلاء المعري خاصة فيما يتعلق بالمجاريات.
- تحديد أهم المصادر التي استقى منها أبو العلاء المعري نمط الصورة التخيلية التي وضحها في رسالته.

أسباب اختيار الموضوع:

- الإسهام في إحياء تراثنا الأدبي القديم وإعطائه قراءات جديدة.
- تميز "رسالة الغفران" بكثافة رمزية عميقة وقدرة هائلة على مزج الخيال بالواقع.
- إعجابي بنص "رسالة الغفران" وبكل ما تحتويه من لغة ومعاني.

الدراسات السابقة:

- مذكرة لنيل درجة الماجستير في اللغة و الأدب العربي "رسالة الغفران قراءة تأويلية إعداد الطالب حساني شريف نجيب".
- اطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والأدب العربي "مصطلح الخيال في الرومانتيكية العربية" سنة 2017 إعداد الطالب محمد الصديق معوش.
- مذكرة لنيل شهادة الماجستير في اللغة و الأدب العربي "البنية العميقة في رسالة الغفران لابي العلاء المعري سنة 2011 إعداد الطالبة نسيمة حمدان.

خطة البحث:

المدخل : نبذة عن حياة المعري والتعريف بالمدونة.

❖ الفصل الأول : الخيال الادبي.

● المبحث الأول : الخيال الادبي المفهوم و الاهمية.

✓ مطلب 1 : مفهوم الخيال (لغة واصطلاحاً) .

✓ مطلب 2 : اهمية الخيال الادبي في تشكيل أدبية الخطاب.

● المبحث الثاني : الخيال والنثر العربي القديم

✓ مطلب 1: أشكال النثر العربي القديم.

✓ مطلب 2: حضور الخيال في النثر العربي القديم.

❖ الفصل الثاني : الأثر الفني في رسالة الغفران.

● المبحث الأول : مظاهر الخيال ومصادره في نص الرسالة.

✓ مطلب 1: مظاهر الخيال.

✓ مطلب 2: مصادر الخيال.

● المبحث الثاني : تقنيات توظيف الخيال في رسالة الغفران وجماليات تلقيه.

✓ مطلب 1: تقنيات توظيف الخيال.

✓ مطلب 2: جمالية تلقي الخيال.

الخاتمة.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- الخيال في النثر العربي . الأستاذ السيد محمد الخضر حسين التونسي.
- من السردية إلى التخيلية .د. سعيد جبار.
- النثر العربي القديم بحث في البنية السردية, دكتور عبد الله إبراهيم .
- الخيال الشعري عند العرب, أبو القاسم الشابي.
- عاطف جودة, الخيال مفاهيمه و وظائفه.
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب, د. جابر عصفور.