



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

صعوبات تعلم التعبير الشفوي في السنة الثالثة ابتدائي

مذكرة تخرج من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص : لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة: الضاوية تواتي

أعضاء لجنة المناقشة :

- الأستاذ الدكتور محمد محمود بن ساسي مشرفا
- الأستاذة الدكتورة مباركة خمقاني رئيسا
- الأستاذ الدكتور أحمد بلخضر مناقشا

السنة الجامعية : 2018 _ 2019

شكر وعرهان

الحمد لله علام الغيوب الذي بذكره تطمئن القلوب فهو أعر مطلوب وأشرف مرغوب
والحمد لله الذي كان لنا عوناً معينا ونصيراً وما توفيقنا إلا من الله رب العالمين .

فبكل أسمى عبارات الشكر وخالص الثناء وأرقي معاني التقدير والامتنان أسديها إلى
أستاذي المشرف الفاضل "محمد محمود بن ساسي" على ما قدم لي يد المساعدة في
هذا البحث وحسن النصح والتوجيه وعلى ما أفادني من تجربته وخبرته في هذا
المجال أطال الله في عمره ووقفه لما يحبه ويرضاه .

كذلك الشكر موصول لأسرة قسم اللغة والأدب العربي .

الضاوية تواتي

إهداء

الحمد لله الذي تسبح له الرمال، وتسجد له الضلال وتتدك من هيئته الجبال واشكر الله الذي

بلغني هذا المآل

أهدي هذا العمل المتواضع :

إلى من لونت عمري بحنانها وجمالها وعجز اللسان عن وصف جميلها وسهرت وضحت براحتها

وبعثت في نفسي الصبر والتفاؤل (أمي الغالية)

إلى الذي أفني حياته جدا وكدا في تربيته وتعليمي إلى من كان سندي الروحي ورافقتني في

مشواري وإلى من تزال روحه في قلبي لا تفارقني أبي (رحمه الله)

واسكنه فسيح جنانه يارب

إلى أخواتي يتربعن عرش قلبي : فيروز و دليلة و سميرة و سامية و قمره و زينب .

إلى أعز وأغلى ما أملك إخوتي: عبد العزيز وسليمان وحسان وعبد الكريم ومراد .

بدون أن أنسى روح أخي*الشهيد* مبروك- رحمه الله - واسكنه فسيح جنانه.

إلى أبناء أخواتي صغيرا وكبيرا

إلى اللواتي قضيت معهن أجمل و أروع ذكرياتي وإلى من امتزجت روحي بأرواحهن صديقاتي

الحبيبات مباركة و ريمة وسارة.

إلى كل من جمعتني بهم الدراسة والحياة تاركة في نفسي كل المحبة والوفاء لهم،

إلى كل الذين يحبهم قلبي ولم يذكرهم لساني.

أهدي ثمرة جهدي هذه.

تواتي الضاوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله الذي لولاه ما جرى قلم، ولا تكلم لسان والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب لسانا، و أوضحهم بيانا.

أما بعد...

لاشك أن اللغة من أهم الوسائل التي تحقق التواصل ، والتفاهم داخل المجتمع، وهي آلية عقلية يتم عن طريقها تخزين المعلومات ، والمعارف، وتحويل الصور الذهنية إلى رموز ودلالات لدى المرسل والمستقبل.

ولهذا تعد اللغة العربية من أوسع اللغات، وهي لغة الإسلام بها نزل القرآن الكريم على قلب النبي الأمين محمد صلى الله عليه وسلم مصداقا لقوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ

تَعْقِلُونَ -2-﴾ (يوسف 2 .)

فاللغة هي الركيزة الأساس للمجتمع ، والتي تعمل على اتفاق أفراده و الإمام بهم ، فهي اجتماعية بطبيعتها ، وأداة للتواصل ، نجد أن التعبير له منزلة كبيرة في الحياة ، وتكمن أهميته في كونه فرعا من فروع اللغة العربية ومن هنا ينشق التعبير إلى نوعين : إما شفوي، وإما كتابي .

و نظراً للأهمية البالغة للتعبير في حياة الإنسان عامة والتلميذ خاصة ، ارتأينا في هذا البحث ان نقف على أحد أنواع التعبير ألا وهو التعبير الشفوي وصعوباته ، وذلك للأهمية

البالغة التي يحتلها هذا النوع من التعبير باعتباره الأكثر تداولاً في المراحل التعليمية لذا
وجب الاهتمام به في جميع مجالات الحياة ، و خاصة مجال التعليم .

لقد جاء موضوع بحثنا الموسوم بـ: " صعوبات تعلم التعبير الشفوي في السنة الثالثة ابتدائي
ليطرح الإشكالية التالية التي مفادها : ما هي الاشياء والأسباب التي أدت الى صعوبة
التعبير الشفوي ؟ .

ونظرا لأهمية البالغة للتعبير الشفوي بالنسبة للتلميذ خاصة في تحصيله الدراسي ، هناك
أسباب أدت بنا الى الخوض في الموضوع من بينها الرغبة في معرفة الصعوبات التي
تواجه التلميذ في نشاط التعبير الشفوي ، وهل بإمكانه التغلب عليها ، ملاحظة النقص
الفادح الذي يعاني منه تلميذ الطور الابتدائي في نشاط التعبير الشفوي .

وينطلق من هذا الإشكال تساؤلات حول الموضوع ألا، وهي:

✓ ما هي صعوبات التعلم في نشاط التعبير الشفوي لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ؟ .

✓ ما الهدف الأساس من تدريس التعبير الشفوي ؟ .

لمحاولة الإجابة عن التساؤلات السابقة نتوقع الفرضيات الآتية:

✓ هناك علاقة بين سلامة التحدث والتعبير الشفوي .

✓ يعمل التعبير الشفوي على تنمية مهارة التحدث .

وعلى هذا الأساس قمت بتقسيم بحثي على فصلين : الأول نظري و الثاني :
تطبيقي ، فكان الفصل الأول بعنوان : صعوبات تعلم التعبير الشفوي ، والتي تضمن
مبحثين ، المبحث الأول بعنوان : التعبير الشفوي خطواته و مبادئه .
تطرق في فيه إلى تعريف التعبير الشفوي، و خطواته، ومبادئ تدريسه كذلك أشكال
التعبير الشفوي وأخيراً أهداف تدريس التعبير الشفوي.
أما المبحث الثاني فبعنوان : صعوبات التعلم تطرقت فيه إلى تعريف صعوبات التعلم
وخصائص صعوبات التعلم ، و أنواع صعوبات التعلم ، وأسبابه وعوامله كذلك
تشخيص صعوبات التعلم .
أما بالنسبة للفصل الثاني الذي جاء بعنوان : دراسة وتحليل صعوبات التعبير الشفوي
فقد تضمن كذلك مبحثين، المبحث الأول جاء بعنوان : الطريقة والإجراءات تطرقت
فيه إلى منهج الدراسة ، و عينة الدراسة ، و حجم العينة ، ومعايير اختيار عينة
الدراسة ، و الحدود المكانية للدراسة وأخيراً أدوات جمع المعلومات .
المبحث الثاني بعنوان اختبار تشخيص صعوبات تعلم التعبير الشفوي تطرقت فيه
إلى صعوبات الجانب الصوتي ، وصعوبات التراكيب النحوية وصعوبات الجانب
الدلالي ، وأخيراً نتائج الاستبيان .

وبناءً على ذلك اقتضت طبيعة الموضوع استخدام المنهج الوصفي الذي يعتمد آلية التحليل ، واصفين صعوبات تعلم التعبير الشفوي ، أما آلية التحليل فاستعنا بها في تحليل ، وعرض نتائج الاستبيانات التي وُزعت على الأساتذة .

و قد تم الاعتماد على مجموعة من المصادر ، والمراجع نذكر منها : (اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية لطفه علي حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائلي) ، (فنون اللغة لفراس السليبي) ، (الذاكرة العاملة وصعوبات التعلم لسعد أبو الديار) ، (أساسيات صعوبات التعلم لجمال منقال ومصطفى القاسم) وأخيراً (تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية لعلوي عبد الله الطاهر) .

كما لا بد أن نشير إلى الصعوبات التي واجهتها في مشوار بحثي والتي تتمثل صعوبة فهم لغة التلميذ .

ودراستي هذه لم تبدأ من العدم، أو الصفر بل سبقتها عدة دراسات منها:

✓ صعوبات تدريس مادة التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية من وجهة نظر المدرسين

والطالبة لمحمد ناصف سعيد الحلاق، مجلة الفتح،

✓ الكشف المبكر عن صعوبات التعلم المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية لمراكب

مفيدة، مذكرة ماجستير .

و قبل أن اختم من واجبي أن أسدي الشكر والعرفان لمن يستحقه كما أنني أعتز بجميل
أستاذي المشرف على ما قدم لي يد المساعدة في هذا البحث وحسن النصح والتوجيه وعلى
ما أفادني من تجربته وخبرته في هذا المجال.

وهذا اجتهادنا ويبقى الباب مفتوح لبحوث ودراسات أخرى تثري هذا الموضوع فإن أصبنا فمن
الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا و الشيطان .

ورقة في 02: /جوان/ 2019 م

الطالبة: الضاوية تواتي

الفصل الأول

صعوبات تعلم التعبير الشفوي

- المبحث الأول : صعوبات التعلم
 - ✓ تعريف صعوبات التعلم
 - ✓ خصائص صعوبات التعلم
 - ✓ تصنيفات صعوبات التعلم
 - ✓ أسباب وعوامل صعوبات التعلم
 - ✓ تشخيص صعوبات التعلم
- المبحث الثاني: التعبير الشفوي خطواته ومبادئه
 - ✓ تعريف التعبير الشفوي
 - ✓ خطوات تدريس التعبير الشفوي
 - ✓ أشكال التعبير الشفوي
 - ✓ مبادئ تدريس التعبير الشفوي
 - ✓ أهداف التعبير الشفوي

• صعوبات التعلم

1. تعريف صعوبات التعلم:

✓ تعريف الصعوبة لغة :

الصعب خلاف السهل ، نقيض الدلول ، و الأنتهى صعبه بالهاء
وجمعها صعاب ، ونساء صعاب بالتسكين لأنه صفة ، وصعب الأمر
وأصعب عن اللحياني ، يصعب صعوبة ؛ صار صعبا: وأستصعب
وتصعب وصعبه وأصعب الأمر وافقه صعبا .

قال الأعشى بأهله :

لا يَصْعَبُ الأَمْرُ إِلاَّ رَيْتَ يَرْكُبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ ، سِوَى الفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

- واستصعب عليه الأمر، أي صعب و أستصعبه : رآه صعبا.¹

✓ اصطلاحا:

- تعرف صعوبات التعلم على أنها >> بأنها إعاقة خفية محيرة ، لأن الأطفال
الذين يعانون من هذه الصعوبات يمتلكون قدرات تخفي جوانب الضعف في
أدائهم ، فهم قد يسردون قصصا رائعة رغم أنهم لا يستطيعون الكتابة وقد
ينجحون في تأدية مهارات معقدة جدا رغم إخفاقهم في إتباع التعليمات

¹ ابن منظور؛ لسان العرب، دار الحديث، القاهرة، ط 1، 2003م، مادة (صعب) المجلد 3: ص330.

البسيطة، وهم يبدون عاديين تماما، وأذكاء وليس في مظهرهم شيء يوحي بأنهم يختلفون عن الأطفال الآخرين.¹

عرّف (كيرك) صعوبات التعلم بأنها: >> تخلف أو اضطراب أو تأخر تطور واحدة أو أكثر من عمليات الكلام ، و اللغة والقراءة والكتابة والحساب أو المواد الدراسية الأخرى والتي تنشأ عن النفسية التي يسببها الاختلال الوظيفي لنصفي المخ ، أو الاضطرابات السلوكية الوجدانية .²

نلاحظ من خلال هاتين التعريفين أنّ كلا منهم أرجع صعوبات التعلم إلى الاضطرابات الانفعالية والسلوكية .

نجد كذلك (بيتمان) أشار لذوي صعوبات التعلم >> هؤلاء الأطفال الذين يظهرون اضطرابا تعليميا واضحا بين مستوى الأداء العقلي المتوقع وبين مستوى الأداء الفعلي المرتبط بالاضطرابات الأساسية في العملية التعليمية.³

¹سعد أبو الديار؛ الذاكرة العاملة وصعوبات التعلم، مركز تقويم وتعليم الطفل، الكويت، ط2012، م: ص 63.

²جبريل بن حسن العريشي، وفاء بنت رشاد ، عيد عبد الواحد علي ؛ صعوبات التعلم النمائية ومقترحات علاجية ، دار صفاء ، عمان ، ط 1 ، 2013م - 1434هـ :ص 13 .

³محمد عوض الله سالم ، مجدي احمد الشحات ، احمد حسن عاشور ؛ صعوبات التعلم التشخيص والعلاج ، دار الفكر ، عمان، ط 3 ، 2008م - 1429هـ :ص 24 .

نلاحظ أن تعريف (بيتمان) لصعوبات التعلم أنه ربطها بالأطفال فقط ، ونفهم من هذا أنّ بيتمان لم يتطرق في تعريفه لأسباب صعوبات التعلم، ولا لأنماطها كذلك.

نجد كذلك تعريفاً آخر يقول: >> هي اضطرابات في العمليات العقلية الأساسية التي تشمل الانتباه و الإدراك والتفكير والتذكر، وحل المشكلة يظهر صداه في عدم القدرة على تعلم القراءة والكتابة ، والحساب ، وما يترتب عليه سواء في المدرسة الابتدائية أساساً، أو فيما بعدها من قصور في تعلم المواد المدرسية المختلفة.<<¹

- من خلال هذه التعريفات السابقة نلاحظ أنّ صعوبات التعلّم مرتبطة بالعمليات العقلية، وتطراً على هذه العمليات أدوات مختلفة هنا تظهر الصعوبات .

2. خصائص صعوبات التعلّم:

لقد اهتم العديد من الباحثين بتحديد خصائص الأفراد الذين يعانون من صعوبات التعلم ويمكن تصنيف هذه الخصائص إلى خصائص سلوكية، وخصائص عقلية معرفية و خصائص نفسية، خصائص حركية و خصائص لغوية.

¹ جحيش جميلة ؛ مجلة صعوبات التعلم ، الجزائر ، المركز الوطني للوثائق الوطنية ، العدد 16 ، 2005: ص7.

أ- الخصائص السلوكية:

يتميز المتعلمون ذوو صعوبات التعلم بالكثير من الخصائص السلوكية والتي تمثل انحرافاً عن السلوك السوي لأقرانهم العاديين ويظهر تأثير هذه الخصائص على المتعلم في المدرسة، ومن بين هذه الخصائص السلوكية هي:

• العدوانية المرتفعة، القلق، الاندفاعية.

• العجز عن مسايرة الأقران.

• الاعتماد على الآخرين والإتكالية.

• النشاط الحركي الزائد (المفرط) دون مبرر¹.

ب- الخصائص العقلية المعرفية :

يبدو انخفاض التحصيل الدراسي للأطفال ذوي صعوبات التعلم من أبرز الخصائص

التي تحددهم وتميزهم عن أقرانهم العاديين يمكن أن نلخصها فيما يلي :

• انخفاض التحصيل الدراسي سواء في مجال أكاديمي، أو أكثر

• عدم القدرة على ضبط عمليات ما وراء المعرفة كالنتيئة، و التخطيط

والمراقبة و التقويم.

• عدم القدرة على الاستدلال ، وحلّ المشكلات وأداء المهام .

• اضطراب وقصور العمليات المعرفية المرتبطة بالإدراك والتذكر والانتباه.¹

¹ ينظر ، سليمان عبد الواحد إبراهيم ؛ صعوبات الفهم القرائي لدى المشكلات التعليمية ، دار الوراق ، عمان ، ط1 ، 2006م : ص 151.

ج- الخصائص الحركية:

يظهر لدى الأطفال ممّن لديهم صعوبات في التعلم في الجانب الحركي في كل من الحركات الكبيرة ، والحركات الدقيقة ، وفي مهارات الإدراك الحركي، حتى أنّ مثل هذه المشكلات كانت هي الأساس في تشخيص الأطفال المصابين بتلف طفيف في الدماغ.²

و من أهمّ المشكلات الحركية الكبيرة يمكن أن نلاحظها عند هؤلاء الأطفال هي التوازن العام، ويظهر في مشكلات المشي والرمي والأميال... الخ، أمّا عن مشكلات الحركات الدقيقة تظهر على شكل ضعف في الرسم والكتابة.

د- الخصائص اللغوية:

تمثل الخصائص اللغوية لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم فيمايلي :

>>- يضطرب فلا يميز ما يسمعه ويفشل في ربط المصدر بما يسمعه مما يعجز عن إعطاء الاستجابة المناسبة وتوقعه في مخجلة تعيق تكيفه.

- يبذل الطفل مواقع الحروف، ولا ينتبه لما يقع فيه من أخطاء القلب، والإبدال، فيقع في كثير من الأخطاء عند قراءة مادّة أمامه.

¹ جبريل بن حسن العريشي ؛ صعوبات التعلم النمائية ومقترحات علاجية ، (مرجع سابق) : ص 51 – 52 .

² عبد القادر شريف ؛ مدخل الى التربية الخاصة ، دار الجوهرة ، القاهرة ، ط 1 ، 2004م : ص 227 .

- يقلب الطفل الأحرف، و الأعداد مما يعيقه في التعامل مع الأرقام والحروف وفق الأحرف العادية.

- يكون الطفل كثير النسيان، رغم تكراره المتواصل لتلك المادة وحذف كلمة واستبدال كلمة بكلمة أخرى.¹

هـ - الخصائص النفسية :

أجريت العديد من الدراسات بهدف تحديد الخصائص النفسية لذوي صعوبات التعلم ووجدوا أنهم يتميزون بالخصائص التالية:

- >> انخفاض تقدير الذات.
- انخفاض في مستوى الطموح.
- انخفاض الدافعية بالانجاز.
- يظهرون ضعفا ملحوظا في تقدير السلوك.²

نلاحظ من خلال هذا أن خصائص صعوبات التعلم سواء أ كانت سلوكية أم عقلية معرفية، أم حركية أم لغوية، أم نفسية فإنها تظهر بنسبة المقارنة بالعاديين،

¹محمد عوض الله سالم، مجدي احمد الشحات ، احمد حسن عاشور؛ صعوبات التعلم التشخيص والعلاج ، دار الفكر ، ط3 2008م - 1429هـ:ص 29.

²سليمان عبد الواحد إبراهيم ؛ صعوبات الفهم القرآني لذوي مشكلات التعليمية،(مرجع سابق) :ص152.

وتكون هذه الخصائص نتيجة موقف تعرض له المتعلم أمام عقبة في سبيل التعلم.

3. تصنيف صعوبات التعلم:

يكاد يكون هناك اتفاق بين المتخصصين في هذا المجال على تصنيف صعوبات التعلم تحت تصنيفين أساسيين:

- صعوبات التعلم النمائية Icaralag Disabilities Développementale
- صعوبات التعلم الأكاديمية Académique learning Disabilities

أولاً : صعوبات التعلم النمائية :

>> وهي تتعلق بنمو القدرات العقلية والعمليات المسؤولة عن التوافق الدراسي للطالب وتوافقه الشخصي والاجتماعي والمهني وتشمل صعوبات (الانتباه ،

الإدراك التفكير ، حل المشكلة).<<¹

و يذكر كذلك بأنها:>> اضطراب في الوظائف والمهام الأولية التي يحتاجها الفرد بهدف التحصيل في الموضوعات الأكاديمية، كمهارة الإدراك، والذاكرة، والتناسق الحركي، وتناسق حركة العين مع حركة اليد.<<²

¹ مصطفى نوري القمش ؛ الموهبون ذوو صعوبات التعلم ، دار الثقافة ، عمان - الأردن ، ط1 ، 2012م - 1433هـ :ص117 .

² محمد احمد خصاونة ؛ صعوبات التعلم النمائية ، دار الفكر ، عمان ، ط1 ، 2013م - 1434هـ :ص19 .

- ومن الملاحظ أن في صعوبات التعلم النمائية أنّ أيّ قصور يحدث لا يقتصر على الجانب ذاته ، و إنما يعكس على جوانب أخرى بحكم الارتباط.

ثانياً: صعوبات التعلم الأكاديمية:

>>هي تلك المشكلات من قبل أطفال المدارس وتتضمن التهجّي، التعبير القراءة و

الحساب والكتابة.<<¹

- ويؤكد كل من (كيرك) و (كالفنت) >> على أنّ هناك علاقة وثيقة بين

هذين النوعين من الصعوبات وعلى ذلك فالطفل الذي يعاني من صعوبات

تعلم أكاديمية نجده يعاني من صعوبة تعلم نمائية هي التي أدت إلى تلك

الصعوبة.<<²

ومن خلال هذا نرى أنّ صعوبات التعلم الأكاديمية هي تلك الصعوبة الناتجة

عن التحصيل الأكاديمي حيث نجدها تنتج عن صعوبة التعلم النمائية .

4. أسباب وعوامل صعوبات التعلم:

يشير التربويون إلى أن أسباب صعوبات التعلم يمكن تبويبها في الفئات

التالية :

¹سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم ؛ المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط1 ، 2010 م ، ص 46 .

²أمل عبد الله المحسن زكي ؛ صعوبات التعبير الشفوي التشخيص والعلاج ، المكتب الجامعي الحديث ، مصر ، د ط ، 2010م ، ص 122 .

أ- أسباب عضوية بيولوجية

أكد بعض الباحثين من بينهم (أدمر، كوكز، إيستس) أن أسباب صعوبات التّعلم راجعة إلى تلف الدماغ ، أو العجز الوظيفي المكتسب قبل أو خلال ، أو بعد الولادة ، و كذلك راجع إلى الأمراض التي تصيب الأمّ خلال فترة الحمل هذه هي الأسباب المؤدية إلى صعوبات التعلم .¹

ب- عوامل جينية وراثية :

أكد بعض الباحثين أنّ الأطفال الذين يعانون من صعوبات التّعلم قد انتقلت إليهم بسبب عوامل وراثية يذكر ، مثلا: صعوبة القراءة الشديدة تنتج عن اعتلال جيني يتبع نمطا سائدا من الوراثة وليس نمطا مرتبطا بالجنس مثلا : إذا كان عند أحد الوالدين صعوبة في تعلم القراءة فإنّ خطر حدوث صعوبات تعلم الأطفال يزداد.²

ج- العوامل النفسية :

يؤكد بعض الباحثين أنّ التأثيرات النفسية لها أثر كبير في ظهور صعوبات التعلم من بين هذه التأثيرات القلق ، الخوف، وقصر مدة الانتباه ونجد كذلك عدم القدرة على تذكر المادة التعليمية، و كتابة الجمل المفيدة

¹ زياد كامل اللالا وآخرون ؛ أساسيات التربية الخاصة ، دار المسيرة ، عمان ، دس ، د ط ، :ص 167 - 168 .

² هند عصام العزازي ؛ صعوبات التعلم والخوف من المدرسة ، المكتب العربي للمعارف ، مصر القاهرة ، ط1، 2014م ،ص24.

وتنظيم الأفكار وتكوين المفاهيم كل هذه أسباب وتأثيرات مؤدية لصعوبات التعلم.¹

د- العوامل التربوية:

يذكر بعض الباحثين أنّ بوادر صعوبات التعلم تظهر بشكل واضح عند الأطفال حين يبلغون سن الالتحاق بالمدرسة ، والسبب الرئيس المؤدي إلى صعوبات التعلم هو عدم وجود تفاعل بين الطلاب ، وبين العوامل التي يواجهها داخل القسم كـنقص الأنشطة الحافزة هذا ما يؤدي إلى عدم نجاح وإخفاق الأطفال الذين يعانون من صعوبات التعلم.²

5- تشخيص صعوبات التعلم:

لكي تكون عملية التشخيص صادقة ، وموضوعية يجب الحصول على معلومات مفيدة ودقيقة من المعلمين ، والأهل ، وأصحاب العلاقات بالإضافة إلى سجلات التاريخ النمائي الاجتماعي ، وأثناء عملية التقييم يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار نوع السلوك ، وتكراره ، وشدته ومدته، حيث أنّ التقييم الصادق يساعد المعلمين على تحديد الصعوبات التعليمية التي تحتاج إلى اهتمام ومعالجة .

¹ ينظر : زياد كامل اللالا وآخرون ، (مرجع سابق) : ص 169.

² ينظر :مصطفى نوري القمش ؛ موهبون ذوو صعوبات التعلم ، (مرجع سابق) : ص 97.

وقد قدّم كل من (كبيرك) و (كالفت) خطة مكونة من ست مراحل تهدف

إلى التعرف على الأطفال ذوي صعوبات التعلم ، وهي :

- " التعرف إلى الأطفال ذوي الأداء المنخفض، ويمكن إن تتم تلك العملية داخل المنزل أو المدرسة.

- ملاحظة السلوك ووصفه:مثل كيف يقرأ؟ مهارة القراءة.

- إجراء تقييم غير رسمي ويستبعد بعض الحالات، مثل الحرمان البيئي والثقافي.

- قيام فريق التقييم وتعد هذه العملية بمثابة التشخيص المبني على تعدد المحاكاة .

- كتابة نتائج التشخيص.

- تخطيط برنامج علاجي.¹

- نلاحظ من خلال هذه العناصر الست التي قدّمها كلّ من كالفت وكبيرك

التي تدل على مراحل التعرف ، أو الكشف عن الأطفال ذوي صعوبات

التعلم استنتجت من خلالها بأنّ تشخيص صعوبات التعلم هو تشخيص

الأسباب، والمشاكل والعقبات النفسية ، والتربوية ، والأسرية ، التي تقف

حائلا ضدّ التعلم الجيد لدى المتعلّمين .

¹مسعد ابو الديار ؛ القياس والتشخيص لدوي صعوبات التعلم ، مكتبة الكويت الوطنية ، الكويت ، ط 1 ،

2002 م :ص 70 .

• التعبير الشفوي خطواته ومبادئه:

1- تعريف التعبير الشفوي:

طرح العديد من الباحثين، والدارسين مسألة التعبير الشفوي متناولين مفهومه بوجهات نظر مختلفة ويمكن رصده كالاتي:

✓ التعبير لغة:

عبر الرؤيا تعبيراً ، وعبارة فسرها و أخبر بما يؤول إليه أمره ، وفي التنزيل العزيز قال تعالى: ﴿إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ (يوسف:34). أي: إن كنتم تعبرون للرؤيا ويقال عبر عما في نفسه:أعرب وبيّن، وعبر عنه غيره:أعرب عنه، والاسم العبرة، والعبارة، و العبارة، وعبر فلان تعلم عنه إنسان يعبر عما في الضمير.¹

✓ - الشفوي لغة :

كلمة شفوي مشتقة من الفعل شافه مشافهة شفاها ، أي خاطبه متكلماً معه والنسب إليها هو شفهي وشفوي، وبيت الشفة هي الكلمة، ويقال: لم ينسب ببنت شفه (ج) . أشفاه والحروف الشفوية هي الفاء والباء والميم والواو.²

¹ابن منظور؛ لسان العرب، دار الحديث، القاهرة، ط1، 2003 م، مج 5، مادة (عبر)، ص 529.

²إبراهيم مصطفى حامد وآخرون؛ معجم الوسيط، دار الدعوة، تركيا اسطنبول، ط 2، دس، مادة (شفه)، ج الأول:ص 488.

✓ - اصطلاحاً:

للتعبير الشفوي تعريفات متعددة نذكر، منها:

يعرف هذا النوع من التعبير أنه: >> يعتمد أساساً على إعطاء الحرية الكافية للطالب

إذ أنه عندما يشعر بحرية في التعبير فإنه يتمكن من اختيار المفردات

واستحضار الأفكار وصياغة الجمل والتراكيب.<<¹

نجد كذلك تعريف آخر للتعبير الشفوي يقول: >> يعد التعبير الشفوي

ضرورة حيوية للفرد و المجتمع، لأن الإنسان يحتاج إلى التعبير عمّا في

نفسه و عمّا يدور في خلدّه للآخرين، إنه الوسيلة الرئيسة لعملية التواصل مع

المجتمع الذي هو فيه.<<²

و هناك تعريف آخر كذلك >> التعبير الشفوي هو أن ينقل الطفل ما

يجول في خاطره وحسه إلى الآخرين مشافهة مستعينا باللغة، تساعد

الإيماءات والإشارات باليد، والانطباعات على الوجه والنبهة في الصوت.

<<³

نلاحظ من خلال هذه التعريفات المختلفة حول التعبير الشفوي أنه هو

الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه، وما هو مطلوب منه بحرية

مطلقة لتمكّنه من التواصل داخل مجتمعه الذي هو فيه.

¹ علي النعيمي ؛ الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار سامة ، الأردن ، عمان ، ط1 ، 2004م :ص 145.

² فراس السليتي ؛ فنون اللغة ، جدار للكتاب العالمي ، عمان ، ط1 ، 2008م : ص 68 .

³ فهد خليل زايد ؛ أساليب تدريس اللغة العربية ، دار اليازوري ، الأردن - عمان ، ط1 ، دس : ص 141.

2- خطوات تدريس التعبير الشفوي:

يُقدّم درس التعبير الشفوي وفقاً للخطوات التالية :

أ- المقدمة أو التمهييد واختيار الموضوع :

نجد أن هذه الخطوة يقوم فيها المعلم بتعريف الموضوع للتلاميذ التي تم اختياره، بحيث يكون المعلم قد أعد الموضوع مسبقاً، إما من اختياره هو للموضوع، أو اختيار التلاميذ له، أو قد يكون عن طريق قصة قصيرة.

ب- عرض الموضوع:

في هذه الخطوة يقوم المعلم بعرض الموضوع على السبورة، باستخدام صور أو أية نوع من الوسائل التعليمية، ثم يوجه أسئلة للتلميذ بشرط أن تكون طريقة العرض ملائمة لمستوى التلميذ.¹

ج- حديث الطلبة :

هذه المرحلة هي المرحلة الأساسية في التعبير الشفوي بحيث تعطي الحرية للتلميذ لكي يتحدث عن الموضوع، وكذلك تبين مستواه، فيقوم المعلم بتوجيه بعض الأسئلة لكي يوضح له الطريقة الصحيحة في التعبير.²

¹ زهدي محمد عيد ؛ مدخل الى تدريس مهارة اللغة العربية ، دار صفاء ، عمان ، ط1 ، 2011م – 1432هـ :ص141.
² علي النعيمي ؛ الشامل في تدريس اللغة العربية ، (مرجع سابق) ص151.

د- تصحيح الأخطاء:

في هذه الخطوة يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء بعد الانتهاء من أحاديث التلاميذ وقد تكون هذه الأخطاء لغوية، أو نحوية أو صرفية، أو أخطاء في الفكرة في حد ذاتها، أو في صياغة الجمل.¹

3- أشكال التعبير الشفوي:

التعبير وسيلة تحقق كثيرا من الأغراض الحيوية في المدرسة، حيث تحقق بواسطته غايات تربوية تعليمية، وللتعبير الشفوي صور كثيرة منها:

- التعبير الحرّ باختيار مفرداته ، وطريقة العرض فيه .
- التعبير عن الصور المختلفة .
- التعبير في دروس القراءة المتمثلة في التفسير، والإجابة عن الأسئلة والتلخيص.
- القص، ويتمثل ذلك في قص القصص وتلخيصها.²

نلاحظ من خلال هذا كله أن التعبير الشفوي لا يقتصر على وسيلة تعليمية واحدة فإنما يتطرق إلى وسائل وأشكال مختلفة تساهم في نجاح هذا النشاط.

4- مبادئ تدريس التعبير الشفوي:

¹ زهدي مدح عيد ؛ مدخل الى تدريس مهارة اللغة العربية ، (مرجع سابق) :ص141.

² ينظر :حماد خليل عبد الفتاح ، نصار خليل محمود ؛ فن التعبير الوظيفي ، مطبعة ومكتبة منصور ، غزة ، ط1، 2002م :ص 313 .

من بين المبادئ الذي يقوم عليها التعبير الشفوي نذكر، منها :

>> التزام المعلم الكلام باللغة العربية السليمة ... ، لأن ذلك يتيح للتلميذ

فرصة محاكاة المدرسة فتسلم عباراته ويتخلى عن العامية تدريجياً.

يترك للتلميذ حرية الانطلاق في التعبير والاسترسال فيه فلا يجوز مقاطعته .

يمكن للمعلم الاستعانة بالأسئلة في معالجة الموضوع شفويا مع مراعاة أن

تكون بعض الأسئلة تقتضي إجابات مطولة.¹<<

أستهدف من خلال هذه المبادئ أنّ التعبير الشفوي له أهمية كبيرة في

حياة المتعلم بحيث يساعده على الوفاء بمطالبه الحياتية ومن هنا نقول أن

التعبير الشفوي هو المنطلق الأول للتدريب على التعبير عموماً.

5- أهداف التعبير الشفوي:

إن التعبير الشفوي أساس أصيل في التعامل بين المعلم والمتعلم ولهذا فهو من أهم

الأسس في العملية التعليمية ومن أهم الأهداف الذي يجب أن يعمل المعلم

على تحقيقها وخاصة في المرحلة الأولى من مراحل التعليم، وهي:

>> تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفوية كوحدات لغوية.

تقويم روابط المعنى عنده .

إثراء ثروته اللفظية الشفهية.

¹ علوي عبد الله طاهر؛ تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010م -

1430هـ، ص 183.

- تمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها .
 - تنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية .
 - تحسين هجائه ونطقه .
 - استخدامه للتعبير القصصي المسلي¹
- نلاحظ من خلال هذه الأهداف التي تعلم التعبير الشفوي له دور او تأثير كبيراً في العملية التعليمية لتمنية قدرات الفرد اللغوية ، و أنه هو الوسيلة التي يحقق الإنسان ذاته بها .

¹علي احمد مدكور ؛ تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، د ط ، 2000م - 1420هـ : ص93.

الفصل الثاني

دراسة وتحليل صعوبات التعبير الشفوي

1. - الطريقة و الإجراءات:

- منهج الدراسة
- عينة الدراسة
- حجم العينة
- معايير اختيار عينة الدراسة:
- الحدود المكانية للدراسة
- أدوات جمع المعلومات

2 - اختبار تشخيص صعوبات التعلم:

- ✓ صعوبة الجانب الصوتي
- ✓ صعوبة التراكيب النحوية
- ✓ صعوبة الجانب الدلال
- تحليل نتائج الاستبيان

توطئة:

لقد أصبح للتعبير الشفوي في الآونة الأخيرة أهمية كبيرة في كل المجالات، وقد اكتسبها نظرا لاستعماله في كل مظاهر الحياة الإنسانية ، فإن الحديث عن التعبير الشفوي في الموقع التعليمي يؤدي بنا إلى التمسك به باعتباره الوسيلة الأكثر استخداما بين المعلم والمتعلم في كل المرافق التعليمية، وبصدد هذا لا يمكن أن نغفل عن الصعوبات التي يقع فيها المتعلم أثناء أدائه لنشاط التعبير الشفوي، وعليه قمنا بتوجيه استبيان إلى معلمي الطور الابتدائي وذلك من خلال الاعتماد على مدارس الطور الابتدائي وقد أخذنا بعين الاعتبار كل الآراء والمعارف التي أدلى بها المعلمون .

- منهج الدراسة :

لقد اتبع هذا البحث المنهج الوصفي الذي يعتمد على آلية التحليل في معالجة موضوع صعوبات تعلم التعبير الشفوي في السنة الثالثة ابتدائي وذلك ، لأنه المنهج الملائم لهذه الدراسة .

- عينة الدراسة :

تتكون عينة الدراسة من مجموعة تلاميذ يدرسون في الصف الثالث من التعليم

الابتدائي ،والعينة كانت عشوائية

وكان السبب في اختيار هذا المستوى، هو:

- إنَّ الطفل في هذا المستوى يكون رصيده اللغوي قد أثري، وبالتالي يكون قادرا على التحوار والنطق السليم.
- في هذا المستوى تظهر الفروقات الفردية بين التلاميذ بشكل واضح .

- حجم العينة :

يبلغ حجم العينة تسعة وثمانون (89) تلميذا كلهم يدرسون في قسم السنة الثالثة ابتدائي.

وتم الاعتماد على الطريقة العشوائية في اختيار العدد المطلوب في الدراسة ووقع الاختيار على هذه المدارس للأسباب التالية:

- تسهيل العمل من قبل مديري هذه المدارس وعدم الاعتراض .
- قرب المدارس من الحي السكني .

- معايير اختيار عينة الدراسة:

اعتمدت في هذه الدراسة على جملة من المعايير ، والعوامل كالتالي :

المستوى الدراسي، فقد اقتصرت هذه الدراسة على تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي فقط.

عوامل التحصيل الدراسي ، فلم تقتصر هذه الدراسة على التلاميذ المتفوقين فقط أو على متدني المستوى فقط .

عممت الدراسة على التلاميذ المعيّدين وغير المعيّدين للسنة الثالثة ابتدائي .

- الحدود المكانية للدراسة :

جرت هذه الدراسة في، ابتدائية شوية علي بمنطقة الطيبات (ولاية ورقلة) ، وابتدائية نوارى محمد الزروق بمنطقة الطيبات (ولاية ورقلة) ، وابتدائية حتية سعد بولاية ورقلة .

- أدوات جمع المعلومات :

المقاطع الصوتية المسجلة : وذلك من خلال حضور الباحثة مع أقسام السنة الثالثة ابتدائي ، والقيام بتسجيل مقاطع صوتية لهم أثناء أدائهم لنشاط التعبير الشفوي، و ذلك من أجل قياس مدى تمرّنه على هذا النشاط وكذلك فيما تتمثل صعوبات التعلم في نشاط التعبير الشفوي .

الملاحظة: وتم ذلك بالحضور داخل القسم لمعرفة الطريقة التي يستخدمها المعلم وكذلك أهم الوسائل التي يستعملها داخل القسم لتأدية نشاط التعبير الشفوي وما إذا كان بإمكان هذه الوسائل ، أو الطريقة التي يستعملها أن تتغلب على الصعوبات التي يقع فيها التلميذ .

- الاستبيانات: تم القيام بتقديم استبيان للمعلمين، والمعلمات المتضمنة لأسئلة تخص

موضوع دراستي، والذي يهدف من خلاله إلى:

معرفة، وتقييم مستوى التلاميذ في نشاط التعبير الشفوي.

الكشف عن الصعوبات، والمشاكل التي تعترض التلميذ أثناء تأدية نشاط التعبير

الشفوي.

يتضمن هذا الاستبيان خمسة عشر سؤالاً (15)، وهي:

- أي نوع من أنواع التعبير محبوب للتلميذ ؟ .
- هل تحرص على تحضير نشاط التعبير الشفوي قبل الشروع فيه؟ .
- ما تقييمك لمستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفوي ؟ .
- هل للتلميذ القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم ؟ .
- ما هي اللغة التي تستخدمها أثناء تقديمك لحصة التعبير الشفوي ؟ .
- ما مدى استجابة التلميذ في نشاط التعبير الشفوي ؟ .
- هل يستطيع التلميذ التعبير مشافهة على ما يشاهده من خلال الصور؟ .
- هل يعدّ نشاط التعبير الشفوي وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل القسم ؟
- ما هي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعاً وتداولاً في التعبير الشفوي؟ .
- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفوي ؟ .
- ما هي المشاكل التي تواجه التلميذ أثناء التعبير الشفوي؟ .
- هل الوقت كاف لتقديم نشاط التعبير الشفوي ؟ .

- هل يعاني التلميذ من صعوبات أثناء التعبير الشفوي ؟ .
- هل يمكن الاستعانة بوسائل تعليمية لتدريس التعبير الشفوي كالحاسوب مثلا ؟
- هل المواضيع المطروحة في نشاط التعبير الشفوي ملائمة لقدرات التلميذ ؟ .

2- اختبار تشخيص صعوبات تعلم التعبير الشفوي :

يهدف هذا الاختبار إلى تشخيص صعوبات تعلم التعبير الشفوي لدى تلاميذ السنة

الثالثة ابتدائي، وقد تمثلت هذه الصعوبات لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي في ثلاثة

جوانب من التعبير الشفوي:

✓ صعوبات الجانب الصوتي :

تتمثل صعوبات الجانب الصوتي في :

- صعوبة إخراج بعض الأصوات.
- الصعوبة في استبدال الأصوات .
- صعوبة في نطق الأصوات المتشابهة نطقا صحيحا مثل: (ظ ، د ، ث ، س)
- صعوبة في معرفة الكلمات المتشابهة في النطق والتمييز بينها .
- صعوبة في تكوين الكلمة .

✓ صعوبات التراكيب النحوية:

نجد أنّ صعوبات التراكيب النحوية لدي التلاميذ السنة الثالثة ابتدائي تتمثل في:

- صعوبة استخدام أزمنة الفعل في مكانها الصحيح .
- صعوبة تركيب جمل متكاملة الأركان.
- صعوبة استخدام الاستفهام والإجابة عنه.
- صعوبة استخدام الضمائر في مكانها الصحيح.
- صعوبة تنظيم الكلمات التي تؤدي معنى مفيد .

✓ صعوبات الجانب الدلالي:

لا يقتصر اكتساب الطفل على الأصوات والتراكيب النحوية فقط ، وإنما يمتد إلى الجانب

الدلالي ، أي المعنى ، بحيث تتمثل صعوبات الجانب الدلالي لدى تلاميذ السنة

الثالثة ابتدائي في :

- صعوبة في التعبير الصحيح لتأدية المعنى المناسب.
- صعوبة استخدام الكلمات المناسبة للسياق .
- صعوبة تركيب موضوع متكامل الأركان (مقدمة، عرض، خاتمة).
- صعوبة في تمييز بعض الكلمات المتشابهة في المعنى .

- وهذه الصعوبات تم اختبارها بناءً على:

الملاحظة:

لقد تم القيام بمقابلة تسعة وثمانين (89) تلميذاً من تلاميذ الصف الثالث ابتدائي أثناء

دراستهم لنشاط التعبير الشفوي ، لأنه هو محلّ الدراسة ، و كان النشاط يجري على

الخطوات التالية، حيث طلب المعلم من التلاميذ التحدث في موضوع مؤطر لديهم في البرنامج وكان ذلك إستعانة بوسائل مساعدة على التعبير ، ومن بين هذه الوسائل صور معلقة على السبورة ، وكذلك صور في الكتاب المدرسي بحيث نجد أنّ هذه الصور تدور في موضوع معين ، والتلميذ يقوم بتركيب هذا الموضوع من خلال مشاهدته للصور وأثناء أداء التلميذ للتعبير المطلوب منه قامت الباحثة بتسجيل صوتي وذلك للتأكيد من وجود صعوبات قد يعاني منها التلميذ أثناء تأديته لنشاط التعبير .

- تحليل نتائج الاستبيان :

- **الاستبانة:** هي استمارة قمت بتوزيعها على المعلمين حيث تضمّ أسئلة خاصة بالموضوع

المدرس ، حيث اعتمدت عليها أداة أساسية تهدف إلى الدقة في جمع البيانات من

المستجوبين بغرض إدراك الدور الحقيقي لصعوبات تعلم التعبير الشفوي ولقد فرضت

طبيعة البحث بتوزيع استبانات موحدة على المعلمين .

وتكون الإجابة بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة لكل سؤال، بالاعتماد في هذه

الدراسة على أدوات إحصائية من أجل تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال

الاستبيان.

وفيما يخص الظروف التي تمت فيها الدراسة الميدانية فإنها كانت ملائمة ، إذ وجدت

التسهيلات من مديري المدارس التي ذهبت إليها وقد ساعدوني كثيرًا لانجاز عملي في

أحسن الظروف .

قمت بتقديم كل الاستبيانات لكل معلمي السنة الثالثة ابتدائي في مدارس مختلفة، وقد جمعتها خلال أسبوع، وعادت كل الاستمارات الموزعة بمعدل 100% وكان عددها عشرين (20) استبيانا .

- عرض نتائج الاستبيان وتحليلها والتعليق عليها :

إنّ النتائج التي ستعرض وتحلل وتفسر هي نتائج أخذت من الاستبيان الذي وُزِع على معلمي السنة الثالثة ابتدائي في مختلف المدارس، والذي يتضمن مجموعة من الأسئلة المتنوعة.

1- الجنس:

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	4	20%
أنثى	16	80%
مجموع	20	100%

يبين الجدول أعلاه عدد الذكور وعدد الإناث الذي أجريت عليهم هذه الدراسة مع تسجيل نسبة 80% وهذا دليل على كثرة الإناث وهي نسبة تمثل ميل الإناث إلى مجال التعليم، أما نسبة 20% فهي تمثل الذكور.

2- الصفة

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية

مستخف	00	%00
مترص	5	%25
مترسم	15	%75
مجموع	20	%100

من خلال هذا الجدول نلاحظ أنّ عدد المترسمين تقدر بنسبة كبيرة، حيث بلغت 75% بينما المترصين 25%، أما فيما يخص فئة المستخفين فلا يوجد.

3- الشهادة المتحصل عليها :

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ليسانس	15	%75
ماستر	02	%10
ماجستير	00	%00
شهادات أخرى	03	%15
مجموع	20	%100

يتضح من الجدول أعلاه أنّ نسبة المعلمين المتحصلين على شهادة ليسانس تقدر نسبتهم بـ75% وهي أعلى نسبة ، ثم تليها نسبة 10% التي تمثل فئة المعلمين الحاملين لشهادة الماستر ، وفيما يخص نسبة 15% هي قيمة المعلمين المتحصلين

على شهادات أخرى ، أما بالنسبة لشهادة الماجستير فلم نلاحظ أي نسبة لحاملي هاته الشهادة .

1- أي نوع من أنواع التعبير محبب للتلميذ ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
التعبير الشفوي	14	30%
التعبير الكتابي	06	70%
مجموع	20	100%

نلاحظ من خلال الجدول أنّ معظم أفراد العينة يرون أنّ تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي يميلون أكثر إلى التعبير الكتابي ، وقد قدرت نسبتهم بـ 70% والسبب في ذلك راجع إلى أنّ هذا النوع من التعبير من ميول ورغبات التلميذ كذلك يعتمد على التفكير ، إضافة إلى أنّ التلميذ يجد فيه الحرية أكثر في الألفاظ، ولا يجد صعوبة في اختيارها في حين إن نسبة الفئة التي ترى بأنّ التلاميذ يميلون أكثر إلى التعبير الشفوي قُدرت نسبتهم بـ 30% ، والسبب في هذا ان التلميذ يحسّ نفسه مقيداً في التعبير ، واختيار الكلمات المناسبة للتعبير .

2- هل تحرص على تحضير التعبير الشفوي قبل الشروع فيه ؟ .

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	80%

لا	00	% 00
أحيانا	04	% 20
المجموع	20	% 100

تبين النتائج المتحصل عليها من الجدول أن نسبة 80% من مجموع الفئة التي تقوم بتحضير درس التعبير الشفوي قبل الشروع فيه وهناك فئة قليلة ترى بأنه أحيانا ما يتم تحضيره ، حيث قُدرت نسبتهم بـ 20% ، ومن خلال هذا نلاحظ أنّ جل المعلمين يقومون بعملية التحضير .

3- ما تقييمك لمستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفوي ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
جيد	06	% 30
متوسط	14	% 70
متدني	00	% 00
مجموع	20	% 100

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أنّ معظم فئة المستجوبين ترى بأن مستوى التلاميذ في حصة التعبير متوسط بحيث قدرت نسبتهم بـ 70% في حين أن فئة أخرى تُقرّ بالمستوى الجيد و قدرت النسبة بـ 30% من خلال النتائج المتحصل عليها نرى بأن هناك أسباب تؤدي الى هذا المستوى .

4- هل للتلميذ القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم ؟ .

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	15%
لا	03	15%
أحيانا	14	70%
مجموع	20	100%

تبين لنا من خلال الجدول أعلاه أن النسب المتحصل عليها فيما يخص قدرة التلميذ على المشافهة بشكل سليم نجد أن نسبة 70% من فئة المستجوبين يرون أنه أحيانا تكون للتلميذ القدرة على التعبير مشافهة وهي أعلى نسبة نجد كذلك نسبة 15% الذين يرون أن التلميذ له القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم وهذا راجع إلى الرصيد اللغوي الذي يمتلكه التلميذ - كذلك - نجد نسبة 15% من التلاميذ الذين ليس لديهم القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم ولو بعبارة بسيطة وكان السبب في هذا قد يكون راجعا إلى عوامل قد تكون نفسية ، أو اجتماعية أو بيئية ... الخ .

5- ماهي اللغة التي تستخدمها أثناء تقديمك لحصة التعبير الشفوي ؟ .

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
العامية	00	00%
الفصحى	11	55%

كلاهما	09	%45
مجموع	20	%100

يتضح من الجدول أعلاه أن نسبة المعلمين الذين يستخدمون اللغة العامية، والفصحى معاً أثناء تقديمهم لنشاط التعبير الشفوي قدرت نسبتهم بـ 45% في حين نجد أن نسبة المعلمين الذين يستخدمون اللغة العربية الفصحى قدرت بـ 55% فهي نسبة لا بأس بها ، أمّا بالنسبة للعامية فلم نسجل أيّ نسبة من خلال تقديمهم لنشاط التعبير الشفوي .

من خلال هذا نستنتج أنّ المعلمين يقومون باستعمال العامية، و الفصحى من أجل تسهيل، ووصول الفكرة إلى ذهن المتعلم بطريقة بسيطة، ولكن رغم ذلك يجب على المعلم تجنب إدراج العامية بشكل دائم لكي لا تغلب على التلميذ ويتعود عليها.

6- مامدى استجابة التلميذ في نشاط التعبير الشفوي ؟ .

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
قليلة	03	%15
متوسطة	11	%55
كبيرة	06	%20
مجموع	20	%100

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة المعلمين الذين يقرون بتوسط استجابة التلاميذ في حصة التعبير الشفوي قدرت نسبتهم بـ55% أما النصف الآخر هناك من يرى بأن استجابة التلاميذ في نشاط التعبير الشفوي قليلة قدرت النسبة بـ15% وهناك من يرى بأن استجابة التلاميذ لنشاط التعبير كبيرة قدرت النسبة بـ20%، والسبب في كل هذا راجع إلى أن التعبير الشفوي من أكثر النشاطات صعوبة في التدريس كذلك عدم توفر الوسائل التعليمية اللازمة لتأدية هذا النشاط بشكل سليم وهذا ما يؤدي إلى وجود مشاكل في التلقي ، والفهم والاستيعاب، لأنه إذا كان الموضوع محبباً لديه ، وسهلاً فحتماً ستكون الاستجابة كبيرة ، أما إذا كانت العكس فإنها ستكون استجابة قليلة ، وهذا كله راجع إلى طبيعة الموضوع .

7- هل يستطيع التلميذ التعبير مشافهة على ما يشاهده من خلال الصور ؟.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	80%
لا	00	00%
أحيانا	04	20%
مجموع	20	100%

يوضح الجدول أعلاه أنّ نسبة المستجوبين التي ترى بأنّ التلميذ لا يستطيع التعبير مشافهة عما يشاهده من خلال الصور بنسبة 20%، أما بالنسبة للتلميذ الذي

بإمكانه التعبير مشافهة من خلال الصور كانت النسبة 15% أمّا نسبة 65% فهي أعلى نسبة وهذه النسبة راجعة إلى طبيعة الموضوع الذي تجسده الصورة .

8- هل يعتبر نشاط التعبير الشفوي وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل القسم ؟.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	80%
لا	00	00%
أحيانا	04	20%
مجموع	20	100%

نلاحظ من خلال الجدول التي يوضح نسبة اعتبار نشاط التعبير الشفوي وسيلة ضرورية داخل القسم نجد من يرون أنّ التعبير هو الوسيلة الضرورية لأحداث التفاعل قدرت نسبتهم بـ80% وهي نسبة عالية وهذا راجع إلى دور المعلم في تأدية هذا النشاط ومدى تفاعل التلميذ مع الموضوع في نشاط التعبير الشفوي إلا أنّ هناك فئة من المستجوبين يقرّون بأنّ التعبير الشفوي أحيانا ما يكون وسيلة تفاعل داخل القسم و قدرت نسبتهم بـ20% لأنّ السبب في هذا هو طبيعة موضوع التعبير الشفوي والوسائل المستخدمة في هذا النشاط كما نجد أنّ دور المعلم الجيد يؤثر على نشاط التلميذ .

9- ماهي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعا وتداولها في التعبير الشفوي عند التلميذ ؟ .

الاختيارات	التكرار	النسب المئوية
نحوية	03	%15
صرفية	03	%15
تركيبية	14	%70
مجموع	20	%100

تبين لنا من خلال الجدول أن النسبة الأكثر هي تلك المتمثلة في الأخطاء التركيبية والتي تقدر بـ %70 في حين تليها الفئة الثانية التي قدرت بنسبة %15 والتي ترجع إلى الأخطاء الصرفية وهي الأكثر شيوعاً نجد كذلك نسبة %15 من المستجوبين الذين يرون أن الأخطاء النحوية هي الأكثر شيوعاً وتداولاً .

10- هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفوي ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	03	%15
لا	04	%20
أحيانا	13	%65
مجموع	20	%100

يوضح الجدول أعلاه أن نسبة %15 من المستجوبين تصرح بأنها تواجه صعوبة في

تدريس التعبير الشفوي وذلك لأن بعض التلاميذ يعانون من صعوبة في النطق ،

وعدم قدرتهم على اختيار الكلمات المناسبة لبعض المواضيع ، أما بالنسبة للفئة التي لم تجد صعوبة في تدريس التعبير الشفوي فقدرت نسبتهم بـ20% وهذا راجع إلى مستوى التلاميذ نجد كذلك فئة تقر أنّ أحيانا ما تواجه صعوبات في تدريس التعبير الشفوي وقدرت نسبتهم بـ65% وهي أكبر نسبة هذا ليس بشكل دائم.

11- ماهي المشاكل التي تواجه التلميذ أثناء التعبير ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
عضوية	03	15%
نفسية	14	70%
عقلية	03	15%
مجموع	20	100%

يتضح لنا من الجدول بأنّ فئة المستجوبين قدرت نسبتهم بـ70% كانت إجاباتهم بأنّ المشاكل التي تواجه التلميذ أثناء التعبير الشفوي هي مشاكل نفسية وخاصة الخجل ، وهي أعلى نسبة ، أما الفئة الثانية قدرت نسبتهم بـ15% تقر بأنّ المشاكل هي مشاكل عضوية ، أما بالنسبة للفئة الأخيرة، والتي قدرت نسبتهم بـ15% كذلك ترى بأنّ العراقيل التي تواجه التلميذ هي ذات طابع عقلي نستنتج من هذا أن كل المشاكل الذي يواجهها التلميذ أثناء التعبير الشفوي ناتجة عن ظروف يعيشها التلميذ داخل وسطه المعاش .

12- هل الوقت كاف لتقديم نشاط التعبير الشفوي ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	20%
لا	05	25%
أحيانا	09	45%
مجموع	20	100%

يوضح لنا الجدول أن نسبة 45% تقر بان الوقت المبرمج لتقديم نشاط التعبير الشفوي أحيانا قد يكون كاف وأحيانا لا وهذا راجع إلى طبيعة الموضوع، أما بالنسبة للفئة الثانية التي تقر بان الوقت كاف لتقديم نشاط التعبير الشفوي قدرت نسبتهم بـ20% أما الفئة الأخيرة التي تقر بأن الوقت كاف قدرت نسبتها بـ25% لأن الحجم الساعي المقرر في المنهج لا يعطي الحرية لجل التلاميذ من اجل التعبير خاصة إذا كان القسم يعاني من الاكتظاظ .

13- هل يعاني التلميذ من صعوبة في التعبير الشفوي ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	09	45%
لا	01	05%
أحيانا	10	50%

مجموع	20	% 100
-------	----	-------

نلاحظ من خلال الجدول الموضح أعلاه لنسب التلاميذ الذين يعانون من صعوبات في نشاط التعبير الشفوي نجد أن نسبة المستجوبين الذين يقرون بأن أحيانا يعاني التلميذ من صعوبات في التعبير الشفوي وأحيانا لا قدرت نسبتهم بـ50% وذلك راجع إلى قدرات التلميذ حول هذا النشاط ومدى قبوله له أما بالنسبة للفئة الثانية التي تقر بوجود صعوبات يعاني منها التلميذ قدرت نسبتهم بـ45% وتليها نسبة 05% ترى بان التلاميذ لا يعانون من صعوبات في نشاط التعبير الشفوي .

14- هل يمكن الاستعانة بوسائل تعليمية لتدريس التعبير الشفوي كالحاسوب ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	%80
لا	00	% 00
أحيانا	04	% 20
مجموع	20	% 100

تبين النتائج المدونة من خلال الجدول أن نسبة 80% تجيب ب (نعم) وهي أعلى نسبة حيث تقر بإمكانية الاستعانة بوسائل تعليمية لتدريس التعبير الشفوي كالحاسوب كون هذه الوسائل تساعد بعرض الصور وترك الحرية المطلقة للتلميذ للتعبير عنها ، كما أن لها تأثير كبير وشد انتباههم لأبسط الأمور، أما بالنسبة للفئة

الثانية قدرت بـ 20% فترى أحيانا يجب الاستعانة بالوسائل التعليمية وأحيانا لا وهذا راجع إلى الظروف وقلة الإمكانيات أو الوسائل لدى المؤسسات التربوية .

15- هل المواضيع المطروحة في نشاط التعبير ملائمة لقدرات التلميذ ؟

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	06	20%
لا	01	05%
أحيانا	13	65%
مجموع	20	100%

يظهر لنا من خلال الجدول أن النسبة الغالبة قدرت بـ 65% وهي تقر بأن أحيانا تكون المواضيع المطروحة ملائمة لقدرات التلميذ وأحيانا لا أما بالنسبة للفئة الثانية تتبنى الإجابة (نعم) والتي تقدر بـ 20% وهذا دليل على المواضيع المطروحة ملائمة لقدرات التلميذ في التعبير الشفوي ، أما بالنسبة للفئة الأخيرة قدرت بـ 05% نجد أنها نفت بعدم ملائمة المواضيع المطروحة لقدرات التلاميذ في التعبير الشفوي وهذا كله بسبب البيئة التي يعيش فيها التلميذ وعدم استيعابه وتصوره لأشياء بعيدة عن تصوره .

- عرض ومناقشة النتائج السابقة :

من خلال هذه الدراسة و البحث في الموضوع توصلنا إلى جملة من النتائج نعرضها كما يلي:

- إن المستوى المعرفي لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي تعتمد أساسا على مستوى المعلمين.
- 6- الاكتظاظ المتواجد داخل القسم هو السبب الأول في صعوبات التعلم وكذلك كثافة البرنامج الدراسي هي من أهم الأسباب المؤدية لصعوبات التعلم لدى التلاميذ.
- 7- إنّ العوامل النفسية، والعقلية والعضوية هي من بين أهمّ الأسباب التي تؤدي إلى صعوبات التعلم.
- 8- إنّ إعطاء المعلم التلميذ الحرية لإبداء رأيه، والتعبير عن ما يدور في نفسه قد يقلل من الخجل والأمراض الكلامية التي يعاني منها التلميذ.
- 9- استعمال المعلم للعامة والفصحى في تدريسه لنشاط التعبير الشفوي ضمان للفهم الأسرع و لوصول المعلومة المرادة.
- 10- إنّ طريقة الحوار، و المناقشة بين المعلم والمتعلم من أنجع الطّرق في تدريس نشاط التعبير الشفوي.
- 11- للمطالعة دور كبير في تنمية مهارة التعبير الشفوي، لأنّها تزيد من رصيده اللغوي.

12- عدم توفر الوسائل التعليمية لتدريس التعبير الشفوي يؤدي بالتلميذ إلى الملل وعدم

الاكتراث بهذا النشاط ، لأنّ الوسائل التعليمية هي الحافز الأول لميل التلميذ لنشاط

التعبير الشفوي .

خاتمة

خاتمة:

من كل ما تقدم بسطه، و عرضُه في موضوع صعوبات تعلّم التعبير الشفوي في السنة الثالثة ابتدائي كانت لنا هذه النتائج العامة:

13- إن أهم المشاكل والصعوبات التي يواجهها التلميذ في أدائه لنشاط التعبير الشفوي تكمن في كونه يفتقر إلى حصيلة لغوية كافية.

14- ينبغي على المعلمين مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين أثناء تأديتهم لنشاط التعبير الشفوي ، إذ تختلف حاجاتهم ، ورغباتهم ، وميولهم وفق إقبالهم على هذا النشاط .

15- توفر الوسائل التعليمية في المؤسسات لتدريس نشاط التعبير الشفوي، هي الحافز الأول لرغبة أو ميل التلميذ لهذا النشاط.

16- المشاكل النفسية هي الدافع الأول لتدني مستوى التلميذ في نشاط التعبير الشفوي .

17- التعبير الشفوي من أهمّ النشاطات التعليمية لدى التلاميذ فهو يساعده على اكتساب العديد من المهارات .

18- التعبير الشفوي أداة للتواصل داخل صفوف المدرسة .

التوصيات:

من خلال الدراسة الميدانية التي أجريتها ، ارتأيت أن اقترح بعض التوصيات ،
أو المقترحات كما يلي:

19- ينبغي على مؤطري المنهاج الدراسي مراعاة الجوانب النفسية والتربوية واللغوية
والأخذ بعين الاعتبار المواضيع المطروحة في المنهاج لكي توافق البيئة ، و
الواقع التي يعيشه التلميذ بصفة عامة وتلميذ السنة الثالثة بصفة خاصة .

20- يجب الاهتمام بنشاط التعبير الشفوي في المنهاج الدراسي، لأنه هو الأساس
لفتح مجالات أخرى.

21- العمل على تخصيص الوقت الكافي لنشاط التعبير الشفوي .

22- العمل على توفير الوسائل التعليمية في المؤسسات التربوية، لأنها هي الأساس
في نشاط التعبير الشفوي.

وفي الختام فإنّ هذا الجهد حاول سد فراغ ، و وضع لبنة لإثراء الموضوع و
هو لا يعني أنّ البحث في هذا الموضوع قد بلغ نهايته و إنّ حاول الإحاطة
بأهم عناصره ، و يبقى ما توصل إليه البحث من نتائج يحتاج من الباحثين إلى
استكمالها من جوانب قد تكون الباحثة قد أغفلتها ، و عليه ، فإن أخطأت فمن
نفسي ، والشيطان و إنّ أصبت فمن الله وحده .

و أخيراً نسأل الله أن يوفقنا، ويغفر لنا هفواتنا أو زلاتنا فهو ولي ذلك و القادر
عليه.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح

ولاية ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

التخصص لسانيات تطبيقية

أساتذتنا الكرام في إطار إعداد مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في: صعوبات تعلم التعبير الشفوي لفي السنة الثالثة ابتدائي ، نرجو من سيادتكم التفضل بالإجابة عن الأسئلة الموائية والتي تهدف إلى دراسة ميدانية بهدف استقصاء صعوبات تعلم التعبير الشفوي لدى تلاميذ سنة الثالثة ابتدائي ، وذلك لغرض علمي بحث .

تقبلوا منا فائق التقدير والاحترام

التعليمات: ضع علامة (X) في الإطارات أمام الإجابة التي ترونها مناسبة مع إمكانية اختيار أكثر من إجابة واحدة.

1. الجنس

ذكر () أنثى ()

2. الصفة

مستخلف () متريص () مترسم ()

3. الشهادة المتحصل عليها

ليسانس () ماستر () ماجستير () شهادات أخرى ()

1. أي نوع من أنواع التعبير محبب لتلميذ ؟
 التعبير الشفوي () التعبير الكتابي ()
 مع ذكر السبب:
2. هل تحرص على تحضير درس التعبير الشفوي قبل الشروع فيه ؟
 نعم () لا () أحيانا ()
3. ماتقييمك لمستوى التلاميذ في حصة التعبير الشفوي ؟
 جيد () متوسط () متدني ()
4. هل للتلميذ القدرة على التعبير مشافهة بشكل سليم ؟
 نعم () لا () أحيانا ()
5. ماهي اللغة التي تستخدمها أثناء تقديمك لحصة التعبير الشفوي ؟
 العامية () الفصحى () كلاهما ()
6. ما مدى استجابة التلميذ في نشاط التعبير الشفوي ؟
 قليلة () متوسطة () كبيرة ()
7. هل يستطيع التلميذ التعبير مشافهة عن مايشاهده من خلال الصور ؟
 نعم () لا () أحيانا ()
8. هل يعد نشاط التعبير الشفوي وسيلة ضرورية لإحداث التفاعل داخل الصف ؟
 نعم () لا () أحيانا ()
9. ماهي نوعية الأخطاء الأكثر شيوعا وتداولها في التعبير الشفوي عند التلميذ ؟
 نحوية () صرفية () تركيبية ()
10. هل تواجه صعوبة في تدريسك لنشاط التعبير الشفوي ؟
 نعم () لا () أحيانا ()

مبررا إجابتك:

11. ماهي المشاكل التي تواجه التلميذ أثناء التعبير الشفوي ؟
عضوية () نفسية () عقلية ()
12. هل الوقت كاف لتقديم نشاط التعبير الشفوي ؟
نعم () لا () أحيانا ()
13. هل يعاني التلميذ من صعوبة في التعبير الشفوي ؟
نعم () لا () أحيانا ()
14. هل يمكن الاستعانة بوسائل تعليمية لتدريس التعبير الشفوي كالحاسوب ؟
نعم () لا () أحيانا ()
15. هل المواضيع المطروحة في نشاط التعبير الشفوي ملائمة لقدرات التلميذ ؟
نعم () لا () أحيانا ()



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

إلى السيد المحترم: هديتي. أيتها أستاذة.....

حسنة. هجدي.....

الموضوع : طلب تقديم تسهيلات

تحية طيبة وبعد:

يشرفني أن أطلب من سيادتكم مساعدة للطلبة الآتية أسماؤهم:

- 1- الضياويبة جواثي.....
- 2-
- 3-
- 4-

من أجل:

1- إنجاز عروض: إشراف:

2- إنجاز مذكرة: ليسانس ماستر دكتوراه

بعنوان: في السنة الثالثة بالدرجة الأولى

إشراف الأستاذ:
.....

تقبلوا مني فائق التقدير والاحترام

ورقلة في:

رئيس القسم



رئيس القسم المسالك
بالتدريس والتعليم في التدرج
إمضاء: قديرة حمزة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

ورقلة في: 2019/04/29

مدير التربية

الآنسة

الضاوية تواتي

بجامعة قاصدي مرباح

ورقلة

مديرية التربية لولاية ورقلة

مصلحة التكوين و التفتيش

مكتب التكوين

sfi.edu.ouargla @ gmail.com

رقم الهاتف و الفاكس: 029.70.52.91

الرقم : 644 /م.ت.ت/م.2.ب/ 2019

الموضوع: رخصة للقيام بدراسة ميدانية

المرجع: - وثيقة تسهيلات من كلية الآداب و اللغات-ورقلة- بتاريخ 2019/04/29

- رسالة الطلب بتاريخ 2019/04/29

تلبية للرسالتين المنوه بها بالمرجع أعلاه، يشرفني أن أبلغك الموافقة على إجراء
الدراسة الميدانية استكمالا لمذكرة ماستر، بعنوان >> صعوبات تعلم التعبير الشفوي في

السنة الثالثة ابتدائي << وذلك وفق المعطيات الآتية:

- **الفترة:** من 2019 /04/29 إلى 2019 /05/ 15 ما عدا فترة الامتحانات والعطل
الرسمية .

- **المؤسسات المعنية:** ابتدائيات لمقاطعات -الطبيبات-

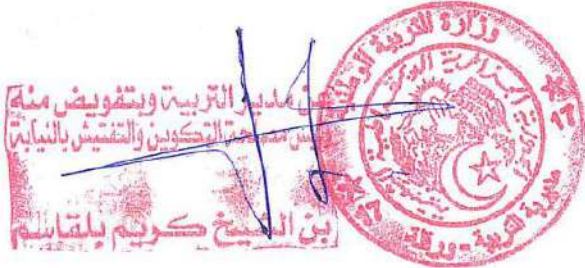
- **الوسيلة المستعملة في الدراسة الميدانية:** (مقابلات شفوية).

ملاحظة: على الطلبة الالتزام بتسليم المصلحة نسخة من منتج الدراسة فور انتهائهما

هام: سلّمت هذه الرخصة للمعنية في حدود
سياق البحث العلمي فقط ، و في إطار ما يسمح
به القانون، و في ظل احترام القانون
الداخلي للمؤسسة ، و للاستظهار بها لدى
المؤسسة المعنية.

- نسخة للإعلام إلى:

- السادة مفتشي البيداغوجيا و الإدارة للمقاطعات المعنية.



قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

أولاً: القرآن الكريم برواية ورش عن نافع .

المعاجم:

1- إبراهيم مصطفى وآخرون ؛ المعجم الوسيط ، دار الدعوة ، مصر القاهرة ، ط

2، (د س)، ج 1 .

2- ابن منظور؛ لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ط1، 2002م

1424هـ، ج 3.

الكتب:

1 احمد علي مدكور؛ تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي، القاهرة ، (د

ط) ، 2000م 1420هـ .

2 أمل عبد الله المحسن زكي؛ صعوبات التعبير الشفوي التشخيص

والعلاج، المكتب الجامعي الحديث، مصر، (د ط)، 2010م.

3 جبريل بن حسن العريشي؛ صعوبات التعلم النمائية ومقترحات علاجية ، دار

الجوهرة ، القاهرة ، ط1 ، 2004 م .

4 جمال منقال مصطفى القاسم؛ أساسيات صعوبات التعلم، دار صفاء،

عمان ، ط3، 2015م 1436هـ.

- 5 حماد خليل عبد الفتاح ؛ نصار خليل محمود ، فن التعبير الوظيفي ، مكتبة منصور ، غزة ، ط1 ، 2002م .
- 6 زياد كامل اللالا وآخرون ؛ أساسيات التربية الخاصة ، دار المسيرة ، عمان ، (دط ، دس) .
- 7 زهدي محمد عيد؛ مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء، عمان الأردن، ط2011، 1م .
- 8 سعد أبوالديار؛ الذاكرة العاملة وصعوبات التعلم، مركز تقويم وتعليم الطفل، الكويت، ط1، 2012م .
- 9 سليمان عبد الواحد إبراهيم؛ صعوبات الفهم القرائي لذوي المشكلات التعليمية ،دار الوراق ، عمان ، ط1 ، 2016م .
- 10 سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم؛ المرجع في صعوبات التعلم الأكاديمية النمائية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ط1 ، 2010م .
- 11 طه على حسن الدليمي ؛ سعاد عبد الكريم الوائلي، جدار للكتب العالمي ،الأردن ، ط1 ، 2009م .
- 12 عبد القادر شريف؛ مدخل إلى التربية الخاصة، دار الجوهرة، القاهرة، ط1 ، 2004م .

13 علي النعيمي ؛ الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار أسامة ، الأردن عمان ، ط1، 2004م .

14 علوي عبد الله طاهر؛ تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2010م 1430هـ.

15 فراس السليبي؛ فنون اللغة، جدار للكتاب العالمي، عمان، ط 1، 2008م.

16 فهد خليل زايد ؛ أساليب تدريس اللغة العربية ، دار اليازوري ، الأردن عمان ، (دط ، دس) .

17 محمد احمد خصاونة ؛ صعوبات التعلم النمائية ، دار الفكر ، عمان ، ط1 ، 2013م 1434هـ .

18 محمد عوض عبد السلام؛ صعوبات التعلم التشخيص والعلاج، دار الفكر، عمان، ط3، 2008م.

19 مسعد أبوالديار؛ القياس والتشخيص لذوي صعوبات التعلم، مكتبة الكويت الوطنية، الكويت، ط2002، 1م.

20 مصطفى نوري القمش ؛ الموهبون ذوو صعوبات التعلم ، دار الثقافة ، عمان الأردن ، ط 1 ، 2012م .

21 هند عصام العزازي ؛ صعوبات التعلم والخوف من المدرسة ، المكتب العربي للمعارف ، مصر ، ط 1 ، 2014م .

المجلات والدوريات:

1- جيش جميلة ؛ مجلة صعوبات التعلم ، العدد 16 ، الجزائر .

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
-	الشكر والعرفان
-	إهداء
أ__هـ	مقدمة
23__6	الفصل الأول: صعوبات تعلم التعبير الشفوي
9__7	تعريف صعوبات التعلم
13__9	خصائص صعوبات التعلم
14__13	تصنيف صعوبات التعلم
16__14	أسباب وعوامل صعوبات التعلم
17__16	تشخيص صعوبات التعلم
19__18	تعريف التعبير الشفوي
21__19	خطوات التعبير الشفوي
21	أشكال التعبير الشفوي
22__21	مبادئ تدريس التعبير الشفوي
23__22	أهداف تدريس التعبير الشفوي

46__24	الفصل الثاني: دراسة وتحليل الصعوبات
25	منهج الدراسة
26__25	عينة الدراسة
26	حجم العينة
27__26	معايير اختيار عينة الدراسة
27	الحدود المكانية للدراسة
31__29	اختبار تشخيص الصعوبات
29	صعوبة الجانب الصوتي
30__29	صعوبات التراكيب النحوية
30	صعوبة الجانب الدلالي
46__31	تحليل الاستبيان
49__47	خاتمة
55__50	الملاحق
60__56	قائمة المصادر والمراجع
63__61	فهرس الموضوعات

ملخص:

تتناول هذه الدراسة : صعوبات تعلم التعبير الشفوي في السنة الثالثة ابتدائي ، والهدف من هذه الدراسة هو البحث في إمكانية الكشف عن صعوبات تعلم التعبير الشفوي لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي ، بالاعتماد على المنهج الوصفي وهذا إلى جانب التحليل بوصفه أداة إجرائية ، واقتضت طبيعة الدراسة أن تكون على فصلين ، الفصل الأول: يتناول صعوبات تعلم التعبير الشفوي حيث تناولت فيه مجموعة من المفاهيم التي تخص كل من صعوبات التعلم والتعبير الشفوي، والفصل الثاني: يتناول دراسة وتحليل الصعوبات تناولت فيه دراسة ميدانية التي تخص موضوع الدراسة كذلك اختبار تشخيص صعوبات تعلم التعبير الشفوي من الجانب الصوتي والجانب النحوي والجانب الدلالي.

كلمات المفتاحية:

صعوبات، تعلم، التعبير، الشفوي.

Abstract

this study deals with the struggles of learning oral expression, as a case of study the students of the students of primary school third year, thus the objective of this research is to look for the ability to express the obstacles faced third year students.

This study uses the descriptive analytic approach methodology as a research instrument. So, this dissertation includes two chapters ; the first, contained the obstacles of learning oral expression which includes a group of struggle of education and oral expression , then the second chapter, deals with analysing and discussing the struggles that have been applied in a primary school which examines the learning struggles within both the verbal and signified side.

Key words

Struggles- Education- Expression- Oral