

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب قديم

عنوان الموضوع:
ظواهر أسلوبية في شعر الحطيئة
قصيدة الكرم أنموذجا

إشراف الأستاذ:
محدادي علي

إعداد الطالب:
بريدع نوية

إشكالية البحث:

الرئيسية :

- ما هي أبرز السمات والخصائص الأسلوبية التي برزت في
قصيدة الكرم للحطيئة؟

الفرعية:

- ما مفهوم كل من التكرار و الانزياح و التناص و
ماهي أنواعه ؟
- ماهي وظائفهم وماهي آليات التكرار؟ و معايير
الانزياح؟

فرضيات البحث:

- كثرة الظواهر الأسلوبية في شعر الحطيئة
- غلبة الانزياح باعتباره دالا أسلوبيا على شخصية الحطيئة.

منهج البحث :

أما عن المنهج فهذه الدراسة دراسة أسلوبية، وتستفيد من أدوات
إجرائية كثيرة أهمها الوصف والتحليل والإحصاء في رصد ظاهرة
التكرار والانزياح والتناص.

ملخص:

تتناول هذه الدراسة الظواهر الأسلوبية المتوفرة في
نماذج من شعر الحطيئة عامة وفي قصيدة الكرم
خاصة ، بهدف إبراز قيمة الظواهر الأسلوبية في
أسلوب الشاعر ، و الوقوف على الأبعاد الدلالية
والكشف عن البنى الداخلية للنص . وتنقسم الدراسة
الى مدخل وثلاث فصول، ويشمل المدخل على
الظواهر الأسلوبية بصفة عامة ، ويركز على
الظواهر التي سندرسها : التكرار ، الانزياح ،
التناص ، ثم يتم تفصيل الدراسة فيها ، حيث يهتم
الفصل الأول بالجانب النظري نتطرق فيه الى
مفهوم التكرار والانزياح والتناص و أنواعهم
وظائفهم واليات التكرار ومعيار الانزياح. أما
الفصل الثاني فهو دراسة تطبيقية لنماذج من شعر
الحطيئة حيث نتناول فيه ظاهرتي التكرار
والانزياح و لكل قصيدة ظاهرة و أما الفصل
الأخير فيدرس فيه كذلك دراسة تطبيقية لظواهر
الأسلوبية في قصيدة الكرم للحطيئة . و في الخاتمة
نلخص ما توصل إليه البحث من نتائج .

كلمات مفتاحية : الحطيئة ، قصيدة الكرم ،
ظواهر أسلوبية ، التكرار ، الانزياح ، التناص .

أسباب اختيار الموضوع:

يعود اختيار هذا الموضوع لسبب موضوعي وآخر ذاتي: أما الموضوعي فقلة الدراسات بجامعةتنا حول شعر الحطيئة خاصة في ظل الظواهر التي أدرسها. فكثيرا ما تم الاهتمام بمعالجة النصوص الحديثة رغم أن للشعر القديم أساليبها الرائعة التي استخدمها الشاعر سواء أكانت مقصودة منه أو غير مقصودة، مازالت تحفظ له تأثيره وجاذبيته.

وأما السبب الذاتي فيتعلق باهتمامي الخاص بالأسلوب والأسلوبية كدراسة تطبيقية خاصة في الشعر القديم من جهة، ومن جهة ثانية تعلقني الشديد بقصيدة الكرم للحطيئة لما تحمله هذه القصيدة من دلالات وأبعاد.

أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى إبراز قيمة الظواهر الأسلوبية ومعرفة مدى قدرتها على التأثير في الشعر، مركزين في هذا البحث على ظاهرة التكرار والانزياح والتناص وما لها من وظائف أسلوبية وجمالية تحدث تأثيرا ووقعا خاصا لدى المتلقي.

بالإضافة إلى كون هذه الظواهر الثلاث هي الطاغية في قصيدة الكرم للحطيئة، والوقوف على الأبعاد الدلالية والصور الإيحائية الجمالية.

خطة البحث :

الدراسة استقرت على خطة متمثلة في تمهيد وثلاثة فصول ومذيلة بخاتمة، حيث تناول التمهيد بصفة عامة الظواهر الأسلوبية الثلاث التي سأدرسها.

الفصل الأول: تناول الجانب النظري بالنسبة لظاهرة التكرار وظاهرة الانزياح وظاهرة التناص، ونتطرق فيه إلى المفهوم والأنواع والوظائف لكل ظاهرة، بالإضافة إلى آليات التكرار ومعياري الانزياح. الفصل الثاني: يتناول الجانب التطبيقي أي نماذج من شعر الحطيئة كدراسة عامة لظاهرة التكرار و الانزياح.

أما الفصل الثالث : يتناول أيضا دراسة تطبيقية لكنها خاصة لظواهر أسلوبية في قصيدة الكرم للحطيئة ، ونتطرق للظواهر الثلاث التكرار والانزياح والتناص . وختمت الدراسة بحصيلة جمعت أهم ما توصلت إليه من نتائج.

الدراسات السابقة:

أما عن الدراسات السابقة التي ناقشت مثل هذه الظواهر الأسلوبية في الشعر فهي :

- سمية الهادي بنية الصورة الفنية في شعر الحطيئة (رسالة ماجستير) جامعة المسيلة كلية الآداب والعلوم الاجتماعية (2007-2008).
- ریحان اسماعیل أحمد المساعید الانزياح في شعر الحطيئة (رسالة ماجستير) جامعة آل البيت السعودية.
- عصام شریح ظواهر أسلوبية في شعر بدوي الجبل دراسة أسلوبية لاتحاد الكتاب العرب دمشق - 2005.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث :

- عزة شبل محمد علم لغة النص
- أحمد محمد ويس الانزياح وتعدد المصطلح
- نور الدين السد الأسلوبية وتحليل الخطاب
- أحمد مختار عمر علم الدلالة
- حلمي خليل الكلمة دراسة لغوية معجمية
- جميل عبد المجيد البديع بين البلاغة العربية واللسانيات النصية
- يوسف أبو العدوس الأسلوبية الرؤية والتطبيق
- رجاء عيد القول الشعري
- عبد القادر بقشي التناص في الخطاب النقدي والبلاغي
- محمد مفتاح تحليل الخطاب الشعري (إستراتيجية التناص)