

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عربية

عنوان الموضوع

السمات الأسلوبية في هاشميات الكميت بن زيد الأسدي
القصيدة الميمية نموذجا

إشراف الأستاذ:
عبد القادر البار

إعداد الطالبة:
نفيسة زكري

إشكالية البحث: الرئيسية:

ماهي الظواهر الأسلوبية والسمات الفنية والجمالية في القصيدة الميمية للكميت؟
الفرعية:.

- ماهي الخصوصيات الأسلوبية التي تتفرد بها القصيدة الميمية؟
- ماهي إبداعات الكميت الشعرية في القصيدة الميمية؟
- ماهو الأثر الذي أحدثته هذه السمات والظواهر الأسلوبية؟

فرضيات البحث:

- أبدع الشاعر في توظيف السمات و التحليلات الأسلوبية في قصيدته الميمية.
- لقد أكسبت هذه السمات والخصوصيات صبغة جمالية للقصيدة.
- كان لتنوع الظواهر الأسلوبية أثرا فنيا وجماليا بارزا في القصيدة.

منهج البحث:

- ولتكون دراستنا مثمرة وواضحة كان لبد لنا مناخيتار المنهج الأسلوبي الذي يقف على أهم المستويات المكونة للبنية اللغوية للنص الشعري (الصوتي-الصرفي-التركيبى-الدلالى)

أهداف البحث:

- ابراز القيم اللغوية الجمالية والفنية للقصيدة
- محاولة استنتاج النص واستخراج اهم السمات الموجودة فيه.

خطة البحث:

أما عن الخطة فكانت كالتالي:

مقدمة يتلوها مدخلا تمهيدا يضم الحديث عن المدونة وصحاب المدونة.
الفصل الأول فهو الجانب النظري الذي عنون بتحديد عتبات المصطلح: فقد كان مخصصا للحديث عن الأسلوب والأسلوبية وكل ما يتعلق بها من مفهوم ومبادئ ومستويات وعلاقتها بالعلوم الأخرى، ثم انتقلنا لإعطاء لمحة بسيطة عن الدراسات السابقة لنغلق بها الفصل النظري.
أما عن الفصل الثاني: فكان الجزء التطبيقي وهو التحليل الأسلوبي للقصيدة وفق المستويات الأربعة (الصوتي والصرفي والتركيبى والدلالى).
وفي الأخير خاتمة تضم أهم النتائج المتوصل إليها.

ملخص البحث:

لقد حاولت في هذه الدراسة الأسلوبية الكشف عن السمات الفنية والجمالية في القصيدة الميمية للكميت من خلال التحليل الأسلوبي وفق المستويات الأربع، لذا فقد ركزت الدراسة على لغة الشاعر وألفاظ وما تحويه من أفعال ونوعها ودلالاتها وكذا الجمل وأهميتها في النص الشعري، إلى جانب التقديم والتأخير والحذف...لنصل في آخر الدراسة لاستخراج أهم البنى الجمالية الفنية.

الكلمات المفتاحية:

أسلوب- سمات- فنية- جمالية- تحليل- بنية- قصيدة- الميمية.

أسباب اختيار الموضوع:

- التعرف أكثر على الكميت وتسلط الضوء على شعراء آل البيت.
- محاولة ابراز أهم سمات وإبداعات الكميت في القصيدة الميمية والخصوصيات التي تتفرد بها.

الدراسات السابقة:

- التشكيل الفني في هاشميات الكميت بن زيد الأسدي للعايش السعدون
- المدحية الهاشمية "دراسة أسلوبية" لحدوة شيبان

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- هاشميات الكميت بن زيد الأسدي (المدونة)
- شرح هاشميات الكميت بتفسير أبي رياش أحمد بن ابراهيم القيسي
- الأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي
- الأسلوبية الرؤية والتطبيق يوسف أبو العدوس
- علم الأسلوب لصالح فضل



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عربية

عنوان الموضوع

السمات الأسلوبية في هاشميات الكميت بن زيد الأسدي
القصيدة الميمية انموذجا

إشراف الأستاذ:
الدكتور عبد القادر البار

إعداد الطالبة:
نقيسة زكري

إشكالية البحث: الرئيسية:

ماهي الظواهر الأسلوبية والسمات الفنية والجمالية في
القصيدة الميمية للكميت؟
الفرعية:

- ماهي الخصوصيات الأسلوبية التي تتفرد بها القصيدة الميمية؟
- ماهي إبداعات الكميت الشعرية في القصيدة الميمية؟
- ماهو الأثر الذي أحدثته هذه السمات والظواهر الأسلوبية؟

فرضيات البحث:

- أبداع الشاعر في توظيف السمات و التجليات
الأسلوبية في قصيدته الميمية.
- لقد أكسبت هذه السمات والخصوصيات صبغة جمالية
للقصيدة.
- كان لتنوع الظواهر الأسلوبية أثرا فنيا وجماليا بارزا في
القصيدة.

منهج البحث:

- ولتكون دراستنا مثمرة وواضحة كان لبد لنا مناخيتار
المنهج الأسلوبي الذي يقف على أهم المستويات المكونة
للبنية اللغوية للنص الشعري (الصوتي- الصرفي- التركيبي
-الدلالي)

ملخص البحث:

لقد حاولت في هذه الدراسة الأسلوبية
الكشف عن السمات الفنية والجمالية في القصيدة
الميمية للكميت من خلال التحليل الأسلوبي وفق
المستويات الأربع، لذا فقد ركزت الدراسة على لغة
الشاعر وألفاظ وما تحويه من أفعال ونوعها ودلالاتها
وكذا الجمل وأهميتها في النص الشعري، إلى جانب
التقديم والتأخير والحذف...لنصل في آخر الدراسة
لاستخراج أهم البنى الجمالية الفنية.

الكلمات المفتاحية:

أسلوب- سمات- فنية- جمالية- تحليل-
بنية- قصيدة- الميمية.

أسباب اختيار الموضوع:

- التعرف أكثر على الكميت وتسليط الضوء على شعراء آل البيت.
- محاولة إبراز أهم سمات وإبداعات الكميت في القصيدة الميمية والخصوصيات التي تتفرد بها.

أهداف البحث:

- إبراز القيم اللغوية الجمالية والفنية للقصيدة
- محاولة استنطاق النص واستخراج أهم السمات الموجودة فيه.

الدراسات السابقة:

- التشكيل الفني في هاشميات الكميت بن زيد الأسدي للعايش السعدون
- المدحية الهاشمية "دراسة أسلوبية" لحدة شيبان

خطة البحث:

أما عن الخطة فكانت كالتالي:
مقدمة يتلوها مدخلا تمهيديا يضم الحديث عن المدونة وصحاب المدونة.
الفصل الأول فهو الجانب النظري الذي عنون بتحديد عتبات المصطلح: فقد كان مخصصا للحديث عن الأسلوب والأسلوبية وكل ما يتعلق بها من مفهوم ومبادئ ومستويات وعلاقتها بالعلوم الأخرى، ثم انتقلنا لإعطاء لمحة بسيطة عن الدراسات السابقة لنغلق بها الفصل النظري.
أما عن الفصل الثاني: فكان الجزء التطبيقي وهو التحليل الأسلوبي للقصيدة وفق المستويات الأربعة (الصوتي والصرفي والتركيبى والدلالي).
وفي الأخير خاتمة تضم أهم النتائج المتوصل إليها.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- هاشميات الكميت بن زيد الأسدي (المدونة)
- شرح هاشميات الكميت بتفسير أبي ريش أحمد بن ابراهيم القيسي
- الأسلوب والأسلوبية لعبد السلام المسدي
- الأسلوبية الرؤية والتطبيق يوسف أبو العدوس
- علم الأسلوب لصلاح فضل