



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي قديم



عنوان الموضوع

بواعث الشعر في "ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي" لمحمد نبيل طريفي
_ دراسة نفسية _

إشراف الأستاذة:
فائزة زيتوني

إعداد الطالبتين:
الخنساء خويلدي _ سهام زروقي

إشكالية البحث:

الرئيسية:

إلى أي مدى أثرت الدواعي النفسية في الإنتاج الشعري لدى شعراء لصوص الجاهلية والإسلام؟

الفرعية:

- ماهي السمات التي تميز بها شعر اللصوص عن باقي أشعار العرب؟
- ما هي الدوافع النفسية التي أنتجت شعر اللصوص؟
- ماهي أهم العناصر النفسية التي توافرت في شعر اللصوص؟

فرضيات البحث:

أن المنهج النفسي هو المنهج المناسب لدراسة شعر اللصوص، بحيث يمكننا من الغوص في حياتهم النفسية وذلك من خلال ما يظهر في إبداعاتهم من مظاهر القلق والخوف.

منهج البحث:

المنهج المعتمد هو المنهج النفسي، بالاعتماد على آليتي الوصف والتحليل.

ملخص البحث:

إن المتتبع لمصطلح اللصوصية يجد هذه الكلمة انتقلت من معناها الأصلي لترتبط بحركة اجتماعية قامت بها مجموعة من الشبان الفقراء عرفوا باللصوص، الذين تميزوا بالقوة والفتنة والسرعة، وكانوا رافضين للواقع السياسي والاجتماعي الذي يعيشونه، فاعتزلوا قبائلهم واتخذوا من الصحراء والوديان والجبال مأوى لهم، حيث كونوا جماعات تقوم بالتهب والسلب لاسترداد حقوقهم وحقوق أمثالهم. وكان منهم شعراء مجيدون اتخذوا من موهبتهم ديوانا لأخبارهم ومنتفسا لهم يعبرون من خلاله عن نقيمتهم وهمومهم وأحلامهم. فكان شعرهم ميدانا خصبا للدراسات النفسية التي تبحث في تلك الخصائص النفسية التي تدفع بالمبدعين عموما إلى إنتاج إبداعاتهم، ومنهم الشعراء. حيث وجدنا فيه شواهد وأمثلة للكثير من المصطلحات النفسية، كمصطلح التسامي والاعتراب والإسقاط والعقد...

أسباب اختيار الموضوع:

- التعرف على الشعراء اللصوص من خلال - دراسة أشعارهم.
- محاولة الكشف عن خبايا التراث الأدبي العربي بما يحويه من طوائف أدبية مهمشة.
- محاولة الفصل في قضية التداخل بين الصعلكة واللصوصية.
- محاولة دراسة شعر اللصوص من زاوية نفسية تحفظ للأدب فنيته.

أهداف البحث:

تطبيق آليات المنهج النفسي على شعر اللصوص في الجاهلية والإسلام بغية الوقوف على بواعثه وتداعيته وآلياته.

الدراسات السابقة:

- البواعث النفسية في شعر اللصوص حتى القرن الثالث الهجري؛ رسالة دكتوراه: وصال قاسم غباش.
- البواعث النفسية في شعر فرسان عصر ما قبل الإسلام دراسة نفسية تحليلية؛ رسالة ماجستير: ليلي نعيم عطية الخفاجي.
- الشعراء اللصوص في العصر الجاهلي؛ رسالة ماجستير: إيمان السمانى الطيب البشير.
- الشعراء الصعاليك من منظور إيديولوجي؛ مذكرة ماستر: سمية بوخروف.

خطة البحث:

مقدمة

مدخل تمهيدي: وفيه ضبط لمفردات العنوان

الفصل الأول: الدوافع النفسية لشعر اللصوص:

فقدان التوافق الاجتماعي/ الاغتراب

العقد: عقدة النقص، عقدة اللون، عقدة الفقر...

الإحباط

الفصل الثاني: آليات الدفاع النفسي عند الشعراء

للصوص:

الكبت، التبرير، التسامي، الإسقاط، التكوين

العكسي.

الفصل الثالث: دراسة نفسية لبعض المقطوعات

من حيث: اللغة الشعرية والصورة الشعرية

والموسيقى الشعرية.

خاتمة: تتضمن أبرز النتائج المتوصل إليها.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- ديوان اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي: محمد نبيل طريفي.
- شعر الصعاليك منهجه وخصائصه: عبد الحلیم حفني.
- الصعلكة والفتوة في الإسلام: أحمد أمين.
- التفسير النفسي للأدب: عز الدين إسماعيل.
- الشعر الجاهلي دراسة في تأويلاته الفنية والنفسية: سعيد حسون العنبيكي.
- البنية السرديّة في شعر الصعاليك: ضياء غني لفتة.
- علم النفس الاجتماعي: وليم و. لامبرت / وولاس إ. لامبرت.
- دراسات في سيكولوجية الاغتراب: عبد اللطيف محمد خليفة.