



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب حديث ومعاصر



## عنوان الموضوع

### جمالية السخرية في رواية " المتشائل " ايميل حبيبي

إشراف الأستاذة الدكتورة:

أحلام بن الشيخ

إعداد الطالبتين:

شهرزاد بوزيدي

نادية سماحي

## إشكالية البحث:

**الرئيسية:** كيف تجلت جمالية السخرية في رواية " المتشائل " لايميل حبيبي ؟  
الفرعية :

- ما مفهوم السخرية أدبيا و نقديا ؟
- ما الذي تحققه الجمالية ضمن العمل الأدبي ؟
- كيف تتجسد الجمالية من خلال اتصالها الأحداث والشخصيات ؟

## منهج البحث:

لقد تعاملنا مع البنية الموضوعاتية للنص لاستنتاج الأحداث والشخصيات في تفاعلها مع الأسلوب الساخر، باستخدام أدوات اجرائية تطلبها المنهج وهي الاستقصاء والتحليل والشرح والاستنتاج.

## ملخص البحث:

تناولنا في دراستنا مفهوم السخرية و دور الجمالية في العمل الادبي ، دراسة استقصائية تحليلية ، جاءت في تمهيد و فصلين وخاتمة ألمت بأهم النتائج المتوصل اليها .

جاء في التمهيد مفهوم الجمالية ،مفهوم السخرية وعلاقتها بالفكاهة ، أساليبها ، صورها ، أنواعها و أسبابها ، شمل الفصل الأول و الثاني على الجانب التطبيقي فكان الأول عن سخرية الحدث في الرواية وكيف تأثت مع السخرية في الرواية ، فشمّل الاساليب الساخرة والبلاغية ، وخصص الفصل الثاني لسخرية الشخصية ، بناءها ، أنواعها ، أبعادها و الاساليب الساخرة في الشخصية الروائية وكيف حركت العمل الروائي ، فقد نقل من خلال الحدث والشخصية همومه في قالب ساخر . وجاءت الخاتمة حوصلة لأهم النتائج المتوصل اليها سواء عن السخرية أو أساليبها .

كما يهدف البحث حول جمالية السخرية في رواية المتشائل لاميل حبيبي ، الى مدى استيعاب الرواية لبعض التقنيات التي يستند عليها الروائي في عمله ، ليصل الى مراده الذي هو السخرية . كما يمكن اعتبار السخرية منهج يلجأ اليه الكاتب لكشف العيوب و التصدى للآلام والعنف والفساد والقهر والاستبداد في قالب ساخر .

الكلمات المفتاحية : الجمالية /السخرية /الأساليب / المتشائل .

## أسباب اختيار الموضوع:

- لم يدرس العمل من الجانب الجمالي على حد علمنا .
- تركز أغلب أعمال اميل على السخرية .
- لم تأخذ أعمال اميل حبيبي نصيبها من الدراسات العربية على حد علمنا .

## أهداف البحث:

- جدة البحث في الموضوع .
- قلة الدراسات حول الرواية من هذا الجانب
- انتشار ظاهرة السخرية وإمام الكتاب بها .

## الدراسات السابقة:

- مذكرة لنيل شهادة ماستر " جمالية السخرية في شعر أحمد مطران " اللافتة 6 أنموذجا
- خضرة ناصف ، السخرية في النثر الأندلسي رسالة التوابع و الزوابع لابن شهيد الأندلسي - أنموذجا - ، أطروحة لنيل شهادة دكتوراه العلوم ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف لمسيلة ، 2017-2018

## قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

### المصادر :

1. القرآن الكريم .
2. اميل حبيبي ،المتشائل ، دار ابن خلدون ، بيروت ، ط 2 ، 1989 .

### المراجع :

- (1) أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، ضبط وتوثيق يوسف الضمهلي ، المكتبة العصرية للطباعة و النشر ، بيروت ( د. ط) 2003 .
- (2) أحمد مطلوب ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، العراق ، ج 3 ، 1407 .
- (3) أحمد موصللي ، لؤي صافي ، جذور أزمة المتقف في الوطن العربي ، بيروت ، دار الفكر العربي ، ط 1 ، 2002 .
- (4) آمنة يوسف ، تقنيات السرد في النظرية والتطبيق ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط 2 ، 2015 .
- (5) إميل بديع يعقوب ، ميشال عاصي ، المعجم المفصل في اللغة والأدب " نحو ، صرف ، بلاغة ، إملاء ، فقه اللغة ، نقد ، فكر أدبي " ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1987 .
- (6) أمين عبد الغني ، الكافي في البلاغة و البيان والبديع و المعاني ، تقديم رشدي طعيمة و آخرون ، دار التوفيقية للتراث والطبع و النشر والتوزيع ، القاهرة .
- (7) جبور عبد النور ، المعجم الأدبي ، دار العلم للملايين ، بيروت \_ لبنان \_ ، ط 1 ، 1979 ، ط 2 ، 1984 .
- (8) سعيد علوش ، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة ( عرض وتقديم وترجمة )، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط 1 ، 1985 .
- (9) شربيط أحمد شربيط ، تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة ، من منشورات اتحاد الكتاب العربي ، 1998 .
- (10) لطيف زيتوني ، معجم مصطلحات نقد الرواية ، دار النهار للنشر ، بيروت ، ط 1 ، 2002 .
- (11) نعمان محمد أمين طه ، السخرية في الأدب العربي ، كلية البنات ، جامعة الأزهر ، دار التوفيقية للطباعة بالأزهر ، ط 1 ، 1978 .

- 12) إميل بديع يعقوب ، ميشال عاصي ، المعجم المفصل في اللغة والأدب " نحو ، صرف ، بلاغة ، إملاء ، فقه اللغة ، نقد ، فكر أدبي " ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، ط 1 ، 1987 .
- 13) أيمن أمين عبد الغني ، الكافي في البلاغة و البيان والبديع و المعاني ، تقديم رشدي طعيمة و آخرون ، دار التوفيقية للتراث و الطبع و النشر و التوزيع ، القاهرة .
- 14) جبور عبد النور ، المعجم الأدبي ، دار العلم للملايين ، بيروت \_ لبنان \_ ، ط 1 ، 1979 ، ط 2 ، 1984 .
- 15) سعيد علوش ، معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة ( عرض و تقديم و ترجمة ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ط 1 ، 1985 .
- 16) شريبط أحمد شريبط ، تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة ، من منشورات اتحاد الكتاب العربي ، 1998 .
- 17) لطيف زيتوني ، معجم مصطلحات نقد الرواية ، دار النهار للنشر ، بيروت ، ط 1 ، 2002 .
- 18) نعمان محمد أمين طه ، السخرية في الأدب العربي ، كلية البنات ، جامعة الأزهر ، دار التوفيقية للطباعة بالأزهر ، ط 1 ، 1978 .

#### المجلات :

1. شمس واقف زادي ، الأدب الساخر ، أنواعه و تطوره مدى العصور الماضية ، دراسات الأدب المعاصر ، العدد 12 ، السنة الثالثة .

#### الرسائل الجامعية :

1. خضرة ناصف ، السخرية في النثر الأندلسي رسالة التوابع و الزواج لابن شهيد الأندلسي - أنموذجا - ، أطروحة لنيل شهادة دكتوراه العلوم ، كلية الآداب واللغات ، جامعة محمد بوضياف لمسيلة ، 2017-2018 .
2. نزار عبد الله خليلي ضمور ، السخرية والفكاهة في النثر العباسي حتى نهاية القرن 14 هـ ، رسالة دكتوراه ، جامعة مؤتة ، 2005 .
3. نفين محمد شاكر عمرو ، السخرية في العصر المملوكي الأول ( 648 \_ 784 هـ ) ، ماجستير ، كلية الدراسات العليا برنامج اللغة العربية ، جامعة الخليل ، 2008 - 2009 .