

عنوان الموضوع

الهندسة السردية للحكاية الشعبية دراسة سيميائية
- حكاية حدّ الزين والطيان أنموذجاً-

إشراف الأستاذ:
أحمد التجاني سي الكبير

إعداد الطالب :
بولال مسعودة .
قاقو فاطمة الزهراء

إشكالية البحث:

الرئيسية: الهندسة السردية للحكاية الشعبية دراسة
سيميائية ؟

الفرعية: أي وجدت الحكاية الشعبية؟
-و ما السبيل إلى تنمية هذه المهارات لدى متعلمي
السنة الرابعة من التعليم المتوسط ؟

فرضيات البحث:

ماهي أبعاد الدلالية؟ والخطابية؟ والسردية في الحكاية
الشعبية؟ وكيف نفسر بين الحكايات المختلفة في
المجتمعات المتباعدة ؟ و إلى ماذا يعود هذا التشابه
هل ملاذه نفسية الجنس البشري أو وحدة الحدث
التاريخي.

منهج البحث:

أما المنهج الذي نراه مناسباً لدراسة هذا الموضوع،
فيتراوح المنهج السيميائي ، مركزين في ذلك على
التحليل السردية، والخطابي و الدلالي ، كما اعتمدنا
أيضاً توضيح جملة البرامج السردية والوضعية
العاملية في محاولة لسبر أغوار البنية الرمزية
العميقة للحكايات الشعبية.

ملخص البحث:

تعتبر السيميائية أحد أبرز الإتجاهات النقدية
المتميزة في العصر الحديث التي تهتم باستقراء
دلالة النصوص السردية و ذلك بتفجير الخطاب و
تفكيك الوحدات المكونة له ثم إعادة بنائها وفق
نظام متسق فهي تتميز بكونها جهازاً دلاليًا له
تجلياته و معالمه و بطاقة إجرائية فعّالة لإستنطاق
الدلالات و البحث عن المعاني داخل السرد بالكشف
عن تأويلات تلك الرموز المكونة لنسيج النص
السردية ، فهي لا تقف عند حدود القصة - حدّ
الزين و الطيان- فحسب ، بل تتجاوز ذلك للتطبيق
على كل ما يتصل بالنصوص في مداها الثقافي
الموازي لكل تفكير جدي والذي يلخص
الإستراتيجية النصية المولدة للحكي عموماً .

الكلمات المفتاحية: - دراسة سيميائية- المنهج
السيميائي- القصة الشعبية -البنية العاملية-

أهداف البحث:

تحسيس المعلمين في مدارسنا و القائمين على شؤون
إصلاح المنظومة التربوية في البلاد بأهمية مهارات
القراءة الناقدة، وطرائق تنميتها عند متعلمي اللغة
العربية من أبنائها. خصوصاً وأنها تأتي في ظروف جدّ
حساسة تمرّ بها المدرسة الجزائرية، تميزت بعدم
وضوح الرؤيا، وعدم استقرار المناهج، وضحالة
النتائج...

أسباب اختيار الموضوع:

- ✚ محاولة صد أغوار هذا النوع من السرد الشعبي الأصيل .
- ✚ تطبيق آليات المنهج السيميائي الحديث على النص القديم في الزمن الحديث.
- ✚ فهم أهم الدلالات و الخطابات الواردة في النص الحكائي.

الدراسات السابقة:

لا توجد كثيرة حول قصتي حدّ الزين والطيان فهي مستمدة من عمق التراث وما تداولته الألسنة الشعبية من الخرافات والأساطير .

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- جوزيف كورتيس، مدخل إلى السيميائية السردية والخطابية، دار العربية للعلوم، الجزائر 2007.
- جوزيف كورتيس، سيميائية اللغة، ترجمة: جمال حضري، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر. جيرالد برنس، ترجمة السيد إمام، قاموس السرديات دار ميريت للنشر القاهرة .
- رشيد بن مالك، البنية السردية في النظرية السيميائية، دار الحكمة للنشر، العاصمة 2001.
- سعيد بوطاجين، الإشتغال العملي، دراسة سيميائية، رابطة كتاب الإختلاف، الجزائر 2000.
- عبد الحميد بورايو الكشف عن المعني في النص السردية، السرديات والسيميائيات، دار السبيل لنشر والتوزيع الجزائر 2008.
- عبد الحميد بورايو، الحكايات الخرافية للمغرب العربي ،دراسة تحليلية لمجموعة من الحكايات 1992.
- عبد الرحيم الكردي، البنية السردية للقصة القصيرة، مكتبة الأدب للنشر، القاهرة.
- عبد اللطيف محفوظ البناء والدلالة في الرواية، مقارنة من منظور سيميائية الدلالة،الدار العربية للعلوم، 2010.
- ◀ اللبناني، بيروت، 1985.
- ◀ محمد القاضي ورفقاؤه، معجم السرديات، دار محمد علي للنشر، تونس، 2010.
- حشلافي لخضر وبدرينة فاطمة، السيميائية السردية من فلاديمير بروب إلى غريماس،