

جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر  
التخصص : اتصال جماهيري و الوسائط الجديدة

من إعداد الطالبتين :  
كـ - سعيدة قمو  
كـ - عائدة بالحمو  
بعنوان :

القيم المتضمنة في أفلام الكرتون  
دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكرتوني (أبطال الكرة الجزء الأول)  
تاريخ المناقشة: 2022/06/08

#### لجنة المناقشة

الأستاذة(ة) / زيان غوتي	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا ومناقشا
الأستاذة(ة) / نعمة الله سلمانية	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقرا
الأستاذة(ة) / محرز حمايمي	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا

السنة الجامعية : 2022/2021



جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر

التخصص : اتصال جماهيري و الوسائط الجديدة

من إعداد الطالبتين :

كـ - سعيدة قمو

كـ - عائدة بالحمو

بعنوان :

القيم المتضمنة في أفلام الكرتون

دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكرتوني (أبطال الكرة الجزء الأول)

تاريخ المناقشة: 2022/06/08

لجنة المناقشة

الأستاذة (ة) / زيان غوتي جامعة قاصدي مرباح ورقلة رئيسا ومناقشا

الأستاذة (ة) / نعمة الله سلمانية جامعة قاصدي مرباح ورقلة مشرفا ومقررا

الأستاذة (ة) / محرز حمالمي جامعة قاصدي مرباح ورقلة مناقشا

السنة الجامعية: 2022/2021

## شكر وعرفان

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال رسول الله عليه وسلم:

"مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ، لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ"

وفاءً وتقديراً واعترافاً منا بالجميل نتقدم بجزيل الشكر

للمخلصة لقبول الإشراف على هذه المذكرة، أستاذتنا

الفاضلة " سلمانية نعمة الله " صاحبة الفضل في

توجيهنا ومساعدتنا في إنجاز المادة البحثية، فجزاها الله

كل خيراً .

وأخيراً نتقدم بجزيل شكرنا إلى كل من مدوا لنا يد العون

والمساعدة في إخراج هذه الدراسة على أكمل وجه.

# إهداء

إلى تاج رأسي ومفخرتي "والديا الكريمين" حفظهما الله  
وصاتهما

إلى نفسي أرفع لها قبعة الاحترام والتقدير على الجهد  
والإخلاص في العمل

إلى أحبائي قلبي "أخواتي" "خالاتي" والطفولة الشقية "عبير"  
و"أحمد" حفظهما الله ورعاها

إلى كل طفل لم يعرف معنى الطفولة يوما في أنحاء الوطن  
العربي

إلى كل من كان يريد أن يحضر مناقشتي ولم يستطع  
أهدي لكم عملي العلمي هذا

سعيدة

## إهداء

أشكرا لله أولا على أن وفقنا و ساعدنا على ذلك، وألف شكر لمعلم البشرية أجمعين الهادي الأمين صلى الله عليه  
و سلم إلى من تعجز الكلمات عن إيفائه حقه

أهدي تخرجي إلى من سكبت دموعها أياما و ليالي لترى البسمة مرسومة على وجوهنا ،إلى التي جاورت قلبها قبل  
أن تراني عيناها ، إلى أعظم هبة وهبها الله لي ، إلى أعذب لفظ تلفظت به شفاه البشرية، إلى من ألتمس خطواتي  
برضاها ، إلى نور عيني وضياء حياتي **أمي الحنوننة** أطال الله في عمرها .

إلى من أحمل اسمه بكل فخر، إلى من أرحو رضائه على الدوام، إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق  
العلم من دون أن يبخل عني بشيء فقط لكي أنجح و أرتقي، إلى عزري و فخري و قدوتي **والدي العزيز** أدامه الله  
لنا تاج فوق رؤوسنا .

إلى القلوب الطاهرة التي عاشت معي كل تفاصيل حياتي لتقف معي سندا، إلى من أعطوني بدون مقابل و أحبوني  
بلا حدود دلوني، إلى من تكمن سعادتي برفقتهم و من أفتخر بأنهم إخوتي "سيد أحمد" "ماريا" "هناء" "عبد  
المعز" "وسام".

إلى من أسأل الله أن يدمها و يحفظها و يربهاها **جدتي** قرة عيني، و إلى **روح جدتي** و أمي الثانية التي كانت لي  
السند و الملجأ و شاطئ الأمان الذي أرتاح فيه .

إلى شريك حياتي ورفيق دربي في المستقبل الذي شاركني العناء و الجهد و بادربي الاهتمام وكان سندا و دعما لي.  
إلى **كوثر** قريبة قلبي و صندوق أسراري، **زينب** مشاغبة حياتي و سر ضحكتي، و إلى من شاركتني في عملي حبيبي  
الغالية **سعيدة**.

و عامة إلى عائلتي الغالية عائلة **بالحمو** وعائلة **بن عبد الباسط** وعائلة **بن جلول**، و إلى من تحلو الحياة برفقتهم  
شلة الصفاء أصدقائي و أحبائي، و إلى كل من ساهم في نصحي و إرشادي في طريقي العلمي و الشخصي أتقدم  
لكم بجزيل الشكر والتقدير.

إلى أستاذتي المشرفة التي كانت عوننا و سندا ودعما لنا في هذا العمل **سلامانية** **نعمة** الله. وإلى كل من يسعهم قلبي  
و لم يسعهم قلبي.

## عائدة

## ملخص الدراسة:

الدراسة بعنوان: القيم المتضمنة في أفلام الكرتون دراسة وصفية تحليلية لمسلسل الكرتوني أبطال الكرة ج1.

المنهج والعينة المستخدم في الدراسة: اعتمدنا في دراستنا على منهجين هما منهج الوصفي التحليلي ومنهج تحليل المحتوى، وتمثلت العينة في العينة المنتظمة في اختيارنا لحلقات من مجتمع البحث المتاحة على قناة في اليوتيوب.

عينة الدراسة ومجتمع الدراسة: مجتمع بحثنا يتمثل في جميع حلقات المسلسل الكرتوني أبطال الكرة ج1 والتي البالغ عددها 52 حلقة متاحة على قناة في اليوتيوب.

أدوات البحث والتقصي: تم تصميم استمارة تحليل المضمون للكشف عن القيم المتضمنة في أفلام الكرتون.

وقد تم التوصل إلى النتائج التالية:

1. يسعى رسوم الكرتون أبطال الكرة الجزء الأول إلى غرس العديد من القيم الايجابية في الطفل وكانت أكبر قيمة هي القيم الأخلاقية.

2. يوجد العديد من المظاهر والسلوكيات السلبية وكانت المظاهر والسلوكيات الاجتماعية هي الغالبة.

3. يوجد بعض القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في رسوم الكرتون أبطال الكرة الجزء الأول بصفة قليلة مقارنة بالقيم الايجابية والمظاهر والسلوكيات السلبية.

## النتيجة الرئيسية:

يوجد العديد من المظاهر والسلوكيات السلبية في أفلام الكرتون "أبطال الكرة الجزء الأول" والتي غلبت على القيم الايجابية، إضافة إلى وجود قيم غريبة دخيلة ومنافية لمجتمعاتنا العربية الإسلامية.

الكلمات المفتاحية: القيم، رسوم الكرتون، أبطال الكرة ج1.

## **Study Summary :**

**The study entited :** values in cluded in cartoon films and the study of analytical situation of heros ball cartoon c1.

In our study we based on two approaches which are the descriptive analitive method and analyzing content method.

The sample was represented in the regular sample in our selection on youtube channel.

Our research community is represented in all 52 episodes of the cartoon series “foot ball champion c1” which are available on youtube chanal.

We designed a content analyses form to value and know the values contained in cartoons movies .so that, **we obtained the following results:**

The cartoon “ball hero part one” is seek to install many positive values in child and the greatest value is the moral one. Whereas, there are many negative manifestations and behaviours and the social ones are the predominant. Inadition to that, there are some odd and strange values to our arab and Islamic original.

**Key words:** values, cartoons, football heros part1.



## فهرس المحتويات :

I.....	شكر وعرفان
II.....	إهداء
III.....	إهداء
IV.....	ملخص الدراسة:
V.....	study summary
VI.....	فهرس المحتويات
VIII.....	فهرس الجداول
أ.....	مقدمة

### الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

2.....	الإشكالية.....
3.....	التساؤلات الفرعية.....
4.....	فرضيات الدراسة.....
4.....	أهداف الدراسة.....
4.....	أهمية الدراسة.....
5.....	أسباب اختيار الموضوع.....
6.....	تحديد مفاهيم الدراسة.....
8.....	عينة الدراسة.....
8.....	المجال الدراسة.....
9.....	منهج الدراسة.....
10.....	أدوات جمع البيانات.....
11.....	الصدق والثبات.....
11.....	الدراسات السابقة.....
18.....	المقاربات النظرية.....

## الفصل الثاني: الإطار التطبيقي للدراسة

23	البطاقة الفنية للرسوم أبطال الكرة ج1
25	تحليل الجنيريك
27	التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل
44	النتائج الجزئية للدراسة
48	خاتمة
50	قائمة المصادر والمراجع
51	الملاحق

## فهرس الجداول

- الجدول رقم 1: بوضح عينة الدراسة ..... 8
- الجدول رقم 2: يمثل خصائص الجنريك في الرسوم المتحركة "أبطال الكرة الجزء الأول" ..... 25
- الجدول رقم 3: يمثل فئة زمن الحلقة ..... 27
- الجدول رقم 4: بوضح فئة اللغة المستخدمة ..... 28
- الجدول رقم 5: بوضح فئة اللباس ..... 28
- الجدول رقم 6: بوضح فئة الإكسوار ..... 29
- الجدول رقم 7: بوضح فئة الألوان ..... 29
- الجدول رقم 8: بوضح فئة الموسيقى ..... 30
- الجدول رقم 9: بوضح فئة الغناء ..... 30
- الجدول رقم 10: يمثل فئة التشجيع ..... 31
- الجدول رقم 11: يمثل فئة أصوات الأشياء ..... 31
- الجدول رقم 12: يمثل فئة الرقص ..... 32
- الجدول رقم 13: يمثل فئة حركات الكاميرا ..... 32
- الجدول رقم 14: يمثل فئة الحركات الرياضية ..... 33
- الجدول رقم 15: بوضح فئة الفنون التعبيرية ..... 33
- الجدول رقم 16: بوضح فئة القيم الدينية ..... 34
- الجدول رقم 17: بوضح فئة القيم الوطنية ..... 34
- الجدول رقم 18: بوضح فئة القيم الأخلاقية ..... 35
- الجدول رقم 19: بوضح فئة القيم الاجتماعية ..... 36
- الجدول رقم 20: بوضح فئة القيم الشخصية ..... 37
- الجدول رقم 21: بوضح فئة القيم الصحية ..... 38
- الجدول رقم 22: بوضح فئة القيم المعرفية أو العلمية ..... 38
- الجدول رقم 23: بوضح فئة القيم الجمالية ..... 39
- الجدول رقم 24: يمثل فئة الثقافية ..... 39

- الجدول رقم 25: يمثل فئة الاجتماعية: ..... 40
- الجدول رقم 26: يمثل فئة القيم الغربية ..... 42
- الجدول رقم 27: يمثل القيم المتضمنة في رسوم الكرتون ..... 43

### مقدمة:

شهد العالم تطورات عديدة في ظل العولمة التكنولوجية ، حيث أصبحت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة تتمتع بأهمية وذلك لما لها من تأثير مباشر وفوري على الجمهور (أحمد إبراهيم الخصاونة، 2015، ص17). فمن منا يمضي عليه يوم دون أن يقرأ أو يسمع أو يرى أخبار وآراء وأفكارا عديدة ضمن المجتمع الذي يعيش فيه من خلال إحدى وسائل الإعلام التي ترافقنا في حياتنا اليومية بصورة دائمة. وقد برز التلفزيون من حيث كونه أقوى وسيلة إعلامية من حيث الانتشار والتأثير وذلك لما يتمتع به من إمكانيات تجمع بين الصورة والصوت لترتبط أهم حاستين للطفل بهذا الجهاز وتزوده بالقيم والمعارف من خلال البرامج التي يقدمها له. (وعد إبراهيم الأمير، 2013، ص13)

إذ يعد الرسوم المتحركة كأحد المواد الإعلامية التي لها أهمية لدى الطفل، من خلال ما تقدمه له من تسلية وترفيه إضافة إلى اكتسابه لقيم ومعارف، وكل هذا لا ننكر أن للرسوم المتحركة سلبيات فهي تعد سلاح ذو حدين لاعتبارها رسومات مستوردة من طرف الغرب مما تحتوي على مشاهد وأفكار غريبة لا تليق بثقافة وعقيدة الطفل العربي من خلال بث صور منافية لمعتقداته خاصة أن الصورة لها تأثير قوي فهي تسجل وتحفظ في ذاكرة الطفل من خلال الجانب اللاوعي، إضافة إلى بث مشاهد العنف وموسيقى وغناء و لباس وعبارات وأفكار ومعتقدات غريبة لا تتطابق على مجتمعاتنا المحافظة فتأثر على الطفل من حيث سلوكه وأخلاقه وأفكاره فينتمص دور شخصيات أو يقلدها، وهذا أمر خطير يهدد أطفالنا خاصة ومجتمعنا الإسلامي عامة.

ومنه جاءت هذه الدراسة لمعرفة القيم المتضمنة في أفلام الكرتون. وفي الإطار هذا فقد تطرقت الدراسة لتحليل مضمون مجموعة من حلقات مسلسل "أبطال الكرة ج1".

وقد قسمت الدراسة إلى فصلين: **الفصل الأول:** يتعلق بالإطار المنهجي الذي خضعت له الدراسة. فشمّل طرح الإشكالية الرئيسية التي اندرجت منها التساؤلات الفرعية والفرضيات، أهداف وأهمية الدراسة. وكذا المنهج المعتمد وأدوات جمع البيانات وقياس الصدق والثبات، وصولا إلى الدراسات السابقة و المقاربات النظرية.

بينما خصص الفصل الثاني: للإطار التطبيقي الذي احتوى على بطاقة فنية حول رسوم "أبطال الكرة ج1"، إضافة إلى التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل والمضمون، وصولاً إلى النتائج العامة التي تم عرض فيها الإجابة على الإشكالية وفرضيات الدراسة.

وفي الأخير تم إدراج نتائج الدراسة والخاتمة، الفهارس وقائمة المراجع والملاحق المدعمة للدراسة.

## الفصل الأول

### الإطار المنهجي للدراسة

- الإشكالية
- التساؤلات
- الفرضيات
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- أسباب اختيار الموضوع
- مفاهيم الدراسة
- مجتمع وعينة الدراسة
- حدود الدراسة
- منهج الدراسة
- أدوات جمع البيانات
- الدراسات السابقة
- المقاربات النظرية

الإشكالية:

تلعب وسائل الإعلام والاتصال الجماهيري دورا جوهريا في المجتمعات الحديثة (فواز الحكيم، 2015، ص194)، أدت لما نشهده الآن من تدفق الأخبار والصور والثقافات في شتى أنحاء العالم، عن طريق الوسائل المرئية والمسموعة والتي تعد مصدرا مهما من مصادر التوجيه والتثقيف في أي مجتمع، وهي ذات تأثير كبير في جماهير المتلقين المختلفين، المتباينين في اهتماماتهم وتوجهاتهم ومستوياتهم الفكرية والأكاديمية والاجتماعية. وهذا ما يكسبها أهميتها في عملية بناء المجتمعات، ويمكن الزعم بأنها أحد العناصر الأساسية في المساهمة في تشكيل ملامحه (فواز الحكيم، 2015، ص158 بتصرف) ، من خلال مخاطبة الأميين والمتعلمين وكافة طبقات المجتمع على اختلاف مستوياتهم الثقافية والعمرية (المرجع نفسه، 2015، ص179).

فقد أصبح التلفاز وسيلة مهمة من وسائل الإعلام إلى جانب كونه وسيلة من وسائل الثقافة والترفيه، ذلك لأنه دخل في حياة الناس، واحتل مكانة في نفوسهم، بل لعله أثر على حياتهم اليومية وبدل كثيرا من أسلوب تصرفهم بالوقت، فصاروا يطيلون المكث أمامه فيتأثرون به مما انعكس على كثير من شؤونهم المنزلية والاجتماعية (نعمان ماهر الكنعان، 1968، ص42)، فهو يعد من الوسائل الأكثر تأثيرا وأبلغها وضوحا في الإعلام، فقد ثبت علميا أن اشتراك أكثر من حاسة في الاطلاع على الشيء يكون معرفة وعلمًا أكثر من سواه، فالمعروف أن لحواس الإنسان قدرات متكاملة وكل حاسة لديها قدرات ذاتية متخصصة، فإذا ما اجتمعت أكثر من حاسة فإن ذلك يعني اجتماع أكثر من قدرة متخصصة يتم التنسيق بينها لتعطى مفعولا أكبر من الأفراد بحاسة واحدة ذات قدرة منفردة، فنجد هذه الوسيلة تقدم للأطفال الصورة الحية التي تخاطب العين في المقام الأول المقترنة بصوتها الطبيعي الذي يخاطب الأذن، إضافة إلى الحركة واللون، والتي تزيد من قوة تأثيرها، لما تنيره من اهتمام الطفل بها. (وفيق صفوت مختار، 2008، ص43)

فيقول علماء النفس أن التلفزيون يأتي في علم التربية الحديثة بعد الأم والأب مباشرة وبات من المؤكد تأثير التلفزيون على سلوكيات الأطفال طبقا لجميع الأبحاث العلمية في هذا المجال (فواز الحكيم، 2015، ص226)، حيث أصبح يزاحم القيم الأسرية والمدرسية وحل محلها القيم التلفزيونية (المرجع نفسه، ص237)، فلم يعد ممكنا منع الأطفال من مشاهدة التلفزيون أو هذا الكم الهائل من البرامج والأفلام



الكرتون التي تشكل الآن أحد المراجع الأساسية في سلوك وتفكير وتربية وتعليم الطفل.(مرجع سبق ذكره، ص226، بتصرف)

ولا شك أن هذه البرامج وأفلام الكرتون الموجهة للأطفال تخفي الكثير من المخاطر والسلبيات فجل الشركات المنتجة والعاملة في هذا القطاع هي شركات غربية توجه نشاطها ثقافة غربية وفهم غربي لمعاني التسلية واللعب والترفيه والتربية، ومتجذرة في ممارسات وعادات المجتمعات الغربية التي تتعامل مع إعلام الطفل بمنطق السوق والجري وراء الربح والكسب دون اهتمام بالقيم بأنواعها والعادات الأعراف وفي حالة التعارض بين هدفي الكسب وزرع القيم فإن الغلبة تكون للأولى على حساب الثانية.

وتشير الدراسات العلمية في هذا الصدد إلى أن أجهزة الإعلام تلقي بظلالها على الطفل المعاصر ايجابيا أو سلبيا، حتى أنه يصعب عليه أن يفلت من أسوارها، فهي تحيط به إحاطة السوار بالمعصم وتحاصره من مختلف الجهات، وبمختلف اللغات ليلا ونهارا...وتحاول أن ترسم له طريقا جديدا لحياته وأسلوبا معاصرا لنشاطه وعلاقاته، ومن ثم فهي قادرة على الإسهام بفاعلية في تثقيفه وتعليمه وتوجيهه والأخذ بيده إلى آفاق الحياة الرحيبة أو العكس.(فواز الحكيم،2015،ص222.بتصرف)

وبناء على ما سبق وباعتبار أن التلفزيون يقدم العديد من القيم بمختلف أنواعها لدى الأطفال، وباعتبار دراسة محتوى أفلام الكرتون للأطفال من أهم المواضيع الجديرة بالدراسة والاهتمام ، وعليه سعت هذه الدراسة إلى تحليل القيم للمسلسل الكرتون الموجهة لطفل، من خلال طرح التساؤل الرئيسي التالي:  
**ما هي القيم المتضمنة في أفلام الكرتون " أبطال الكرة ج1" ؟**

### التساؤلات الفرعية:

1. ما هي القيم الإيجابية التي يسعى كرتون أبطال الكرة ج 1 غرسها في الطفل ؟
2. ما هي المظاهر والسلوكيات السلبية المتضمنة في هذا الكرتون ؟
3. ما هي القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في هذا الكرتون ؟

### فرضيات الدراسة:

1. يسعى رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1 إلى غرس العديد من القيم الايجابية في الطفل.
2. يوجد مظاهر وسلوكيات سلبية في رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1 الموجهة للطفل.
3. يوجد بعض القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1.

### أهداف الدراسة:

1. التعرف على القيم الايجابية المتضمنة في رسوم الكرتون " أبطال الكرة ج1 " .
2. التعرف على المظاهر والسلوكيات السلبية المتضمنة في رسوم الكرتون "أبطال الكرة ج1" .
3. التعرف على القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية .

### أهمية الدراسة:

1. الكشف عن القيم التي أرادت رسومات الكرتون غرسها في الأطفال .
2. الكشف عن المظاهر والسلوكيات السلبية الخفية التي أرادت رسومات الكرتون غرسها في الأطفال.
3. التعرف على سبب تعلق الأطفال ببعض الرسومات واكتساحها شهرة .

### أسباب اختيار الموضوع:

#### أسباب الذاتية:

1. الرغبة في دراسة موضوع يستخدم منهج تحليل المضمون.
2. الكشف عن القيم المتضمنة في أفلام الكرتون .
3. الكشف عن سبب تأثر الأطفال بشخصيات هذا الكرتون .

أسباب الموضوعية:

1. الأوضاع الوبائية التي نمر بها والتي دفعتنا إلى اختيار هذا النوع من الدراسات .
2. الانتشار الكبير لبرامج الأطفال خاصة مع الرسوم المتحركة وتأثيرها القوي على الأطفال.
3. انتشار هذا النوع من الدراسات في مجال الإعلام والاتصال وتوظيف هذه نتائج الدراسات في عدة مجالات كعلم النفس ، علوم التربية ، علم الاجتماع.

تحديد مفاهيم الدراسة:

• القيم:

لغة: الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الإنساني.(أحمد مختار عمر، 2008،ص1878).

اصطلاحاً: يعرفها أبو حطب على أنها: مجموعة من الأحكام يصدرها الفرد على بيئته الإنسانية والاجتماعية والمادية، وهذه الأحكام في بعض جوانبها نتيجة تقويم الفرد أو تقديره إلا أنها في جوهرها نتاج اجتماعي يستخدمها كحاكاة ويمكن أن تتحدد بالتفصيل.(جبريل بن حسن العريشي وسلمى بنت عبد الرحمن محمد الدوسري، 2015،ص77).

وعرفت بأنها: الأفكار العامة التي يتشارك فيها الناس حول ما هو جيد أو غير جيد، أو خطأ أو صواب أو مرغوب فيه أو غير مرغوب فيه.(مي العبد الله، دن.ع، ص229)

إجرائياً: هي مجموعة أحكام يصدرها الفرد على بيئته إلا أنها في جوهرها هي نتاج اجتماعي يستمدتها الطفل من بيئته المحيط به كالتفاز مثلا وما يبثه من أفلام كرتون(أبطال الكرة ج1) تتضمن أفكار مرغوبة وغير مرغوبة تتمثل في قيم ايجابية (أخلاقية، اجتماعية، دينية...) ومظاهر وسلوكيات سلبية (اجتماعية، ثقافية) والتي يمكن قياسها باستمارة.

• الرسوم المتحركة:

اصطلاحاً: هي مجموعة من الصور تمر بسرعة معينة لتخدع العين البشرية بأن الصورة بها حركة معتمدة على الخداع البصري حيث أن الصورة تظل ثابتة على العين بمقدار 20/1 من ثانية، وهو كذلك أسلوب فني لإنتاج أفلام سينمائية يقوم فيه منتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بآلة التصوير كما تبدو في الحقيقة. ويستدعي إنتاج فيلم للرسوم المتحركة، تصوير سلسلة من الرسوم أو الأشياء واحداً بعد الآخر، بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم. ويحدث تغيير طفيف في المواضيع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر. وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو لأشياء وكأنها تتحرك. (حلا قاسم الزعبي، 2016، ص7).

هي حكاية وقصة تمثل فكر وثقافة من رسمها، بل تتضمن ما شاء راسمها من عقائد وأخلاق، يتأثر بها غالباً المشاهد، سواء يشعر بذلك أو لم يشعر. (محمد بن عبد الرحمن العريفي، ص21).

إجرائياً: هي حكاية وقصة تمثل فكر وثقافة من رسمها، وتتضمن مجموعة من القيم والمظاهر والسلوكيات (الإيجابية والسلبية) يتأثر بها غالباً الطفل.

• أبطال الكرة:

هو مسلسل "إنمي مانغا" من سلسلة ألعاب إينازوما إيفين\_5، أصدر سنة 2008 وكان بداية بثه في 2011، يتمحور المسلسل حول فريق كرة قدم بقيادة حارس مرمى يدعى "عامر"، الذي دفع فريقه لتحقيق انتصارات والفوز على فرق مدرسية، بعد أن كانت قدرات الفريق ضعيفة ومحدودة. تمت دبلجة الرسوم من قبل قناة "سبيستون"، والتي كانت أولى القنوات العربية التي عرضته وبعدها "تلفزيون قطر". حقق الموسم الأول للمسلسل نجاحاً كبيراً، مما وصل عدد مواسمه فيما بعد إلى "6 مواسم".

مجتمع الدراسة:

يقصد هنا بالمجتمع: هو ذلك المحيط الذي تنمو أو تظهر فيه الظاهرة المراد دراستها، لكونها ناتجة منه وعائدة له. (فوزي عبد الخالق، 2007، ص156).

وكما يعرف بأنه: يشمل جميع عناصر ومفردات المشكلة أو الظاهرة قيد الدراسة. (ربحي مصطفى عليان، د ن ع، ص159).

ويتكون مجتمع الدراسة من جميع حلقات المسلسل الكرتوني " أبطال الكرة ج1 " والبالغ عددها 52 حلقة المتاحة على قناة في اليوتيوب.

عينة الدراسة:

يعد استخدام العينات من الأمور العادية في مجال البحوث والدراسات العلمية سواء الاجتماعية أو الطبيعية، والعينة هي عبارة عن مجموعة جزئية من الأفراد أو المشاهدات أو الظواهر التي تشكل مجتمع الدراسة الأصلي، فبدلاً من إجراء البحث أو الدراسة على كامل مفردات المجتمع يتم اختيار جزء من تلك المفردات بطريقة معينة، وعن طريق دراسة ذلك الجزء يمكن تعميم النتائج التي تم الحصول عليها على المجتمع الدراسة الأصلي. (محمد عبيدات وآخرون، 1999، ص83).

وقد اعتمدنا في دراستنا على (العينة المنتظمة)، وهي يتم حصر عناصر مجتمع الدراسة الأصلي ثم يعطي كل عنصر رقماً متسلسلاً. ثم تقسم عدد عناصر المجتمع الأصلي على عدد أفراد العينة المطلوبة فينتج رقم معين هو الفاصل بين كل مفردة يتم اختيارها في العينة والمفردة التي تليها، بعد ذلك يتم اختيار رقم عشوائي ضمن الرقم الذي تم حسابه في الخطوة السابقة. ويكون أفراد العينة هم أصحاب الأرقام المسلسلة التي تفصل بين الرقم العشوائي المختار والترتيب الذي يليه. (المرجع نفسه، 1999، ص90).

بعد مشاهدة حلقات المسلسل الكرتوني " أبطال الكرة ج1 " تبين لنا العدد كبير والمتمثل في 52 حلقة، حيث يستحيل علينا دراسة كل هذه الحلقات، فقمنا باختيار 10 حلقات من أصل 52 حلقة بأسلوب عشوائي منتظم في البداية، ثم حساب مسافة الانتظام على النحو التالي:

مسافة لانتظام = حجم المجتمع / حجم العينة، أي  $52/10 = 5$

ثم بعد ذلك تم اختيار المفردة الأولى بشكل عشوائي والتي تمثلت في الحلقة 5، ثم نضيف 5 فتصبح المفردة الثانية تمثل الحلقة الأولى وهي (5) وهكذا إلى غاية الحلقة 50.

الجدول رقم 1: يوضح عينة الدراسة

العدد	الرقم	عنوان الحلقة	مدة العرض
1	5	أين كتاب الملاحظات	20د 44ثا
2	10	جاسوس النجوم	20د 13ثا
3	15	بداية البطولة الأقوى	21د 42ثا
4	20	لقاء ثعالب الصحراء	20د 13ثا
5	25	المباراة النهائية	20د 43ثا
6	30	تهديد من فريق الغرباء	19د 12ثا
7	35	هجوم من جهة ثانية	21د 37ثا
8	40	مطاردة فريق الغرباء	20د 57ثا
9	45	فريق الزلزال	21د 16ثا
10	50	مباراة غريبة	20د 28ثا

مجال الدراسة:

- المجال المكاني: تم تطبيق الدراسة على عينة ممثلة للمسلسل الكرتوني " أبطال الكرة ج 1 " في قناة متاحة على اليوتيوب الموجهة للأطفال.
- المجال الزمني: استغرقت مدة انجاز هذه الدراسة حوالي 6 أشهر من 2021/12/21 إلى غاية 2022/05/24.

## منهج الدراسة:

يعد موضوع المناهج أو المنهجية من الموضوعات الجوهرية في القيام بالدراسات وإعداد البحوث وتطبيق نتائجها في مجالات العلوم الإنسانية والطبيعية على حد سواء وينظر إلى المنهج العلمي على أنه الأساس السليم للحصول على معلومات وبيانات دقيقة والتوصل إلى نتائج موثوق بها ووضع توصيات قابلة للتطبيق. (محمد جاسم العبيدي وألاء محمد العبيدي، 2010، ص16)

فيعرف **المنهج** على أنه: الطريق العلمي المؤدي أو الموصول لهدف البحث، وهو الخيط غير المرئي يشد فقرات البحث إلى بعضها. (محمد أزهري سعيد السماك، 2008، ص48)

ويعرف أيضا: هو الطريق الذي يسلكه الباحث للتعرف على الظاهرة أو المشكلة موضع الدراسة والكشف عن الحقائق المرتبطة بها بغرض التوصل إلى إجابات على الأسئلة التي تثيرها المشكلة أو الظاهرة من خلال استخدام مجموعة من الأدوات لتجميع البيانات وتحليلها والتوصل إلى النتائج التي تساعد في الإجابة على تلك التساؤلات. (محمد جاسم العبيدي وألاء محمد العبيدي، 2010، ص17)

انطلاقا من طبيعة موضوع الدراسة الذي نحاول فيه وصف وتحليل مضمون لمجموعة من حلقات المسلسل الكرتوني أبطال الكرة الجزء الأول المتاحة على قناة في اليوتيوب، فإن دراستنا تعتبر من البحوث الوصفية التحليلية التي تقوم بدراسة وتحليل المضمون وتفصيله للوصول إلى نتائج وتعميمها.

ومن هنا تم الاعتماد على منهجين (المنهج الوصفي التحليلي) و(منهج تحليل المحتوى) و يعرف كل من " باكستروال" و"سيزار" المنهج الوصفي التحليلي بأنه: أحد الأشكال الخاصة بجمع المعلومات عن حالة الأفراد والمفردات والسلوكيات والإدراكات والمشاعر والاتجاهات. (أمينة طرابلسي، 2009، ص32).

وعرف **منهج تحليل المحتوى** بأنه تقنية غير مباشرة تستخدم في مادة مكتوبة، مسموعة أو سمعية بصرية، تصدر عن أفراد أو جماعات أو تتناولهم، والتي يعرض محتواها بشكل غير رقمي. مما تسمح بالقيام بسحب كمي أو كيفي. (موريس أنجريس، 2006، ص218)

وهنا حاولنا وصف وتحليل مضمون المسلسل الكرتوني والتعرف على القيم المتضمنة فيه باختلافها.

## أدوات جمع البيانات:

هناك عدة وسائل يستعملها الباحث في سبيل الحصول على مادة بحثه، وخاصة في العلوم الإنسانية والاجتماعية وغيرها (عبود عبد الله العسكري، 2002، ص169، بتصرف). وهي الوسيلة المستخدمة في جمع البيانات أو تصنيفها وجدولتها. (محمد جاسم العبيدي وآلاء محمد العبيدي، 2010، ص26)

## أداة تحليل المضمون:

يقوم هذا الأسلوب على وصف منظم ودقيق لمحتوى نصوص مكتوبة أو مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله. وعادة يتم تحليل المضمون من خلال الإجابة عن أسئلة معينة ومحددة يتم صياغتها مسبقا بحيث تساعد الإجابة على هذه الأسئلة في وصف وتصنيف محتوى المادة المدروسة بشكل يساعد على إظهار العلاقات والترابطات بين أجزاء ومواضيع النص. (ريحي مصطفى عليان، دن ع، ص54).

ويعرفها برنارد بيرلسون: هو أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهرة لمضمون الاتصال. (عمار بوحوش وآخرون، 2019، ص153).

وتعرف أيضا: هي وسيلة بحث غير مباشرة تستخدم في معالجة النصوص المكتوبة ولأشرطة الصوتية والأفلام المصورة، بغض النظر عن الزمن الذي تنتمي إليه. (أحمد بن مرسل، 2010، ص249\_250).

وقد ساعدتنا هذه الأداة على تحليل مضمون لعينة من الحلقات مسلسل أبطال الكرة الجزء الأول من خلال استخدام استمارة تحليل المضمون.

استمارة تحليل مضمون: هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث والسؤال الجوهرى له، وتوضيح استعمال تحليل المحتوى، كما تضم هذه الورقة ما يريده الباحث من الأساتذة المثبتين. (يوسف تمار، 2007، ص97).



## الصدق والثبات:

- **الصدق:** هو صدق أداة التحليل (استمارة تحليل المضمون) التأكيد من مدى استجابتها لموضوع الدراسة.

- **الثبات:** هو الوصول إلى نتائج نفسها، وتم التأكيد من ثابت الأداء من خلال الاستعانة بمحللين مستقلين لإعادة التحليل فئات ما بنسبة 10% وإظهار الاتساق الداخلي وفق معادلة (هولستي). (جوهر الهاملي قشوط، 2016، ص 65-66)

تم عرض استمارة تحليل المضمون على الأساتذة المشرفة أولاً، وبعدها تم توزيعها على 21 أستاذاً في مجال علوم الإعلام والاتصال في قسمنا، للتأكد من صحتها العلمية. حيث تم استرجاع 6 استمارات وقد تم الأخذ بالتوجيهات المقترحة منهم حتى بلغت الاستمارة صورتها النهائية، بعد إجراء التعديلات عليها حيث تمحورت في تعديل بعض الفئات والعبارات في فئات المضمون وإضافة فئات أخرى في فئات الشكل، لتكون صالحة لقياس محتوى موضوع الدراسة.

## الدراسات السابقة:

### الدراسة الأولى:

نادية بدوش: القيم المتضمنة في أفلام الكرتون سلسلة "سبونج بوب" - نموذجاً - دراسة تحليلية. رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، 2015.

### السؤال الأول:

- ما هي طبيعة القيم التي تتضمنها سلسلة "سبونج بوب"؟

### الأسئلة الفرعية:

- ما هي القيم الأخلاقية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب"؟
- ما هي القيم الاجتماعية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب"؟

- ما هي القيم الصحية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب" ؟
- ما هي القيم الإنسانية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب" ؟
- ما هي القيم الغربية عن المجتمعات العربية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب"؟
- ما هي القيم السلبية المتضمنة في سلسلة "سبونج بوب" ؟

### منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات:

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي واستخدمت أداة تحليل المحتوى.

عند مقارنة هذه الدراسة القيم المتضمنة في أفلام الكرتون سلسلة "سبونج بوب" - نموذجاً دراسة تحليلية بدراستنا القيم المتضمنة في أفلام الكرتون - دراسة وصفية تحليلية لمسلسل الكرتوني "أبطال الكرة ج1" - نجد أنهما يلتقيان في موضوع واحد وهو البحث عن القيم المتضمنة في أفلام الكرتون إضافة إلى أنهما يلتقيان في طريقة تناول الموضوع أيضاً، ولكن نجد طريقة تناول المنهج تختلف حيث أن الباحثة اختارت المنهج الوصفي بينما نحن في دراستنا اخترنا منهجين المنهج الوصفي التحليلي و المنهج تحليل المحتوى إضافة إلى اختلاف في صياغة التساؤل حيث أن الباحثة بحثت في القيم السلبية للمسلسل الكرتون ونحن في دراستنا بحثنا في المظاهر والسلوكيات السلبية للمسلسل الكرتوني، وكما نجد بأن اعتمدت الباحثة على مجتمع البحث المعروف في قناة أم بي سي 3 أما دراستنا اعتمدت على مجتمع البحث المتاحة على موقع اليوتيوب.

### نتائج الدراسة:

#### أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي:

1. احتلت الشجاعة المرتبة الأولى في القيمة الأخلاقية لسلسلة "سبونج بوب".
2. تعد ممارسة الرياضة النسبة الأكبر في القيمة الصحية لسلسلة "سبونج بوب".
3. تمثلت قيمة الإحساس بالآخرين ومشاكلهم نسبة التكرار الكبيرة في القيمة الإنسانية.
4. احتوت سلسلة "سبونج بوب" على مجموعة من القيم الغربية عن المجتمع العربي فكانت قيمة تشجيع على العري هي الأكثر تكراراً.
5. احتوت سلسلة "سبونج بوب" على مجموعة من القيم السلبية واحتلت السخرية المركز الأول.

الدراسة الثانية:

تسنيم أحمد مخيمر: القيم في برامج الأطفال التلفزيونية "برامج قناة إم بي سي 3 أنموذجاً" دراسة تحليلية.

رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، عمان، 2015.

السؤال الرئيسي الأول: ما هي الأساليب الفنية التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال التلفزيونية في قناة (إم بي سي 3) ؟

السؤال الرئيسي الثاني: ما القيم التي تتضمنها برامج الأطفال التلفزيونية في قناة (إم بي سي 3) ؟

الأسئلة الفرعية:

الخاصة بالسؤال الأول:

- ما اللغة التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3)؟
- ما الشخصيات التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما تصنيف الموضوعات التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3)؟
- ما طبيعة الموسيقى والمؤثرات الصوتية التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما تصنيف الألوان التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما سرعة اللقطات التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما تصنيف شخصية البطل التي استخدمت لعرض القيم ومضامين برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3)؟
- ما مصدر إنتاج البرامج في قناة (إم بي سي 3) ؟

الأسئلة الخاصة بالسؤال الثاني:

- ما القيم الدينية المتضمنة في برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما القيم الاجتماعية المتضمنة في برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما القيم الوطنية المتضمنة في برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما القيم السياسية المتضمنة في برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما القيم العلمية المتضمنة في برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟
- ما القيم الدالة على السلوكيات السلبية التي تتضمنها برامج الأطفال في قناة (إم بي سي 3) ؟

منهج وأدوات جمع البيانات:

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي واستخدمت أداة تحليل المحتوى.

عند مقارنة هذه الدراسة القيم في برامج الأطفال التلفزيونية برامج قناة أم بي سي 3 نموذجاً دراسة تحليلية ودراسنا القيم المتضمنة في أفلام الكرتون - دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكرتوني "أبطال الكرة ج1" - نجد أنهما يلتقيان في موضوع واحد هو دراسة والبحث في قيم الأطفال، ولكن طريقة تناول الموضوع تختلف حيث أن الباحثة تبحث في البرامج الأطفال التلفزيونية، وبينما دراستنا تبحث في القيم المتضمنة في أفلام الكرتون.

نتائج الدراسة:

من أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي:

- أن القيم المتضمنة في برامج الأطفال التلفزيونية على قناة (إم بي سي 3) هي قيم سلبية بكثرة مقارنة مع القيم الايجابية.
- يعد مصدر إنتاج البرامج الأطفال التلفزيونية على قناة (إم بي سي 3) هي أكثر برامج أجنبية، إضافة إلى أن غالبية الموسيقى المستخدمة في البرامج هي صاخبة.
- تعد اللغة العربية الفصحى أكثر استخداماً في برامج الأطفال التلفزيونية على قناة (إم بي سي 3).

الدراسة الثالثة:

تركية بن نادة: القيم والسلوكيات في الرسوم المتحركة المعربة دراسة تحليلية لعينة من حلقات "سبونج بوب".

رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة قاصدي مباح، ورقلة، 2016/2017.

التساؤل الرئيسي :

ما هي القيم والسلوكيات الاجتماعية التي تبرز في الرسوم المتحركة المعربة "سبونج بوب" ؟

التساؤلات الفرعية:

- ما هي الخصائص الشكلية والأماكن الأكثر ظهوراً من خلال حلقات "سبونج بوب" ؟
- ما هي مميزات وصفات البطل والشخصيات الأخرى (الإيجابية والسلبية) في حلقات "سبونج بوب" ؟
- ما هي القيم والسلوكيات التي تسعى حلقات "سبونج بوب" إلى غرسها في الأطفال ؟

المنهج المتبع وأدوات جمع البيانات:

اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي واستخدمت أداة تحليل المضمون لجمع المعلومات عن طريق استمارة تحليل المضمون.

عند مقارنة هذه الدراسة القيم والسلوكيات الاجتماعية في الرسوم المتحركة المعربة دراسة تحليلية لعينة من حلقات "سبونج بوب" و دراستنا القيم المتضمنة في أفلام الكرتون دراسة وصفية تحليلية للسلسل الكرتوني أبطال الكرة ج1 نرى أنهما يتفقان في موضوع واحد و هو البحث حول دراسة القيم في الرسوم المتحركة، و لكن تختلف هذه الدراسة في طريقة تناول الموضوع عن دراستنا إذ أن الباحثة تقوم بدراسة القيم والسلوكيات الاجتماعية معا في الرسوم المتحركة المعربة و قد اختاروا العينة العشوائية البسيطة، أما عن دراستنا فهي تبحث عن القيم المتضمنة في أفلام الكرتون وقد اخترنا العينة العشوائية المنتظمة.

نتائج الدراسة: أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي:

- تميز بطل السلسلة "سبونج بوب" بالعزلة الاجتماعية مع أغلب الشخصيات الايجابية والتي تميزت بالكسل أحياناً.
- يحمل البطل "سبونج بوب" والشخصيات الايجابية والسلبية مجموعة من القيم والسلوكيات السلبية أكثر من الايجابية.
- الرسوم المتحركة "سبونج بوب" تحمل قيماً وسلوكيات سلبية ومجموعة ثقافات غربية المتمثلة في: التعابير القبيحة، الملابس غير المحتشمة، ترويج للأطعمة السريعة.
- تسعى هذه الرسوم لغرس قيم وسلوكيات واتجاهات المجتمع الغربي والتي لا تتماشى مع قيم وعادات المجتمع العربي.

الدراسة الرابعة:

نورة مرياي وبن عواطة خديجة: القيم المتضمنة في برامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل دراسة تحليلية لعينة من برامج قناة إم بي سي 3؟

رسالة ماستر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة محمد الصديق بن يحيى - جيجل، 2019/2018.

التساؤل الرئيسي:

\_ ما هي القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟

التساؤلات الفرعية:

التساؤلات الخاصة بفئات المضمون (ماذا قيل؟):

- ما طبيعة الموضوعات التي تناولت القيم في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟

- ما هي أنواع القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟
- ما هي الاستمالات الإقناعية التي تم استخدامها لعرض القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟
- ما طبيعة الشخصيات التي استخدمت لعرض القيم التي تعتمد عليها البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟

التساؤلات الخاصة بفئات الشكل (كيف قيل؟):

- ما هي اللغة التي استخدمت لعرض قيم و مضامين برامج الأطفال في قناة إم بي سي 3؟
- ما هي الأساليب المستخدمة في عرض القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟
- ما هي طبيعة الموسيقى التي تم من خلالها إبراز القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل في قناة إم بي سي 3؟

المنهج المتبع وأدوات جمع البيانات:

اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي و استخدمتا أداة تحليل المضمون لجمع المعلومات عن طريق استمارة تحليل المضمون.

عند مقارنة هذه الدراسة القيم المتضمنة في البرامج العربية المخصصة للطفل دراسة تحليلية لعينة من برامج قناة أم بي سي 3 ودراستنا القيم المتضمنة في أفلام الكرتون دراسة وصفية تحليلية للسلسل الكرتوني أبطال الكرة ج1، حيث نجد أنهما يدرسان نفس الموضوع وهو القيم، و لكن اختلافاً في طريقة تناول الموضوع حيث أن الباحثتان درسا تحليل القيم المتضمنة في البرامج العربية المخصصة للطفل و ذلك باختيار برنامجين على قناة أم بي سي 3 حيث اعتمدا على المنهج الوصفي مع اختيار العينة الاحتمالية و الغير احتمالية، أما دراستنا تبحث عن القيم المتضمنة في الفلم الكرتوني المتاح على قناة اليوتيوب، حيث اعتمدنا في دراستنا على منهجين هما المنهج الوصفي التحليلي والمنهج تحليل المحتوى مع اختيار العينة العشوائية المنتظمة. .

نتائج الدراسة:

أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثتان هي:

1. أن برامج الأطفال التلفزيونية التي تنتجها قناة إم بي سي 3 تحتوي على العديد من القيم الايجابية المتمثلة في: القيم الاجتماعية، شخصية، معرفية، دينية... وغيرها.
2. وجود بعض القيم السلبية في برامج الدراسة والتي تحمل في طياتها أفكار وثقافة دخيلة عن الطفل العربي.
3. توظيف استمالات مختلفة لإقناع الطفل بالبرامج التلفزيونية على قناة أم بي سي وتمثلت أكثرها في استمالات العاطفية الموجودة في برنامج "نجوم صغار" واستمالات التخويف في برنامج "دانية"، إضافة إلى بعض استمالات العقلية والفكاهة والمرح... الخ.
4. تقديم القيم المتضمنة في برامج الأطفال التلفزيونية لقناة إم بي سي 3 باستخدام أساليب مباشرة وغير مباشرة.

المقاربات النظرية:

نظرية الحتمية القيمية في الإعلام:

التعريف بصاحب النظرية: هو المفكر الجزائري عبد الرحمن عزوي، حصل على شهادة الليسانس في الصحافة من جامعة الجزائر عام 1977، وعلى شهادة الماجستير في الصحافة عام 1980، وعلى الدكتوراه في سوسولوجيا الإعلام عام 1985 من جامعة نورث تكساس بأمريكا، وقبل ذلك عمل المفكر محررا في جريدة "الشعب" اليومية الجزائرية لمدة سنتين. تتجاوز خبرته في التدريس والبحث والإشراف 24 سنة. عمل أستاذ في كل من الجامعات في الجزائر، ماليزيا، الإمارات، الشارقة، ملك سعود. (عبد الرزاق الدليمي، 2016، ص 318. بتصرف).



افتراضات وركائز النظرية:

تنطلق النظرية من افتراض أساسي يعتبر الإعلام رسالة، وأهم معيار في تقييم الرسالة هو القيمة التي تتبع أساس من المعتقد ولذلك فإن تأثير وسائل الإعلام يكون إيجابيا إذا كانت محتوياتها وثيقة الصلة بالقيم، وكلما كانت الوثائق أشد كان التأثير إيجابيا، وبالمقابل يكون التأثير سلبيا إذا كانت المحتويات لا تتفق بأية قيمة أو تتناقض مع القيمة، وكلما كان الابتعاد عن القيمة أكبر كان التأثير السلبي أكثر.

أهم الركائز المبدئية التي تقوم عليها النظرية فتنمئذ حسب عبد الرحمن عزي هي:

- أن يكون الاتصال نابعا ومنبثقا من لأبعاد الثقافية الحضارية التي ينتمي إليها المجتمع.
- أن يكون الاتصال تكامليا، فيتضمن الاتصال السمعي البصري، والمكتوب والشفوي الشخصي، مع التركيز على المكتوب، لأنه من أسس قيام الحضارات.
- أن يكون الاتصال قائما على مشاركة واعية من طرف الجمهور المستقبل لا أن يكون أحاديا متسلطا.
- أن يكون الاتصال دائما حاملا للقيم الثقافية والروحية التي تدفع الإنسان والمجتمع إلى الارتقاء والسمو. (المرجع نفسه، 2016، ص322).

نظرية الغرس الثقافي:

**تعريف الغرس:** هي نوع من التعلم العرضي الذي ينتج عن التعرض التراكمي ( لوسائل الإعلام) خاصة التلفزيون حيث يتعرف مشاهد التلفزيون دون وعي على حقائق الواقع الاجتماعي لتصبح بصفة تدريجية أساسا للصور الذهنية و القيم التي يكتسبها عن العالم الحقيقي . (خضرة عبد المفلح، 2015، ص165).

**تعريف الثقافة:** هي ذلك الكل المركب من الفنون والعلوم والعادات والتقاليد والعلوم والفنون والديانة والقانون والمهارات واللغة والموسيقى والسلوك... الخ. (كمال الحاج، 2020 ، ص131).

**تعريف الغرس الثقافي:** هو العملية التي تهتم باكتساب المعرفة والسلوك من خلال الوسيط الثقافي الذي يعيش فيه الإنسان فالبيئة الثقافية بأدواتها هي التي تقوم بعملية الإكساب والتشكيل والبناء للمفاهيم أو الرموز الثقافية في المجتمع ومن هذه الأدوات وسائل الإعلام التي احتلت مكانا بارزا في عالمنا الثقافي المعاصر بأدواتها وتأثيراتها. (عبد الرزاق الدليمي، 2016، ص 162)

ترتبط هذه النظرية بالجهود التي طورها الباحث الأمريكي " جورج جرينر " من خلال مشروعه الخاص بالمؤثرات الثقافية ويهدف هذا المشروع إلى إقامة الدليل الإمبريقي على تأثير وسائل الإعلام على البيئة الثقافية، واهتمت بحوث المؤثرات الثقافية بـ (03) قضايا متداخلة:

- دراسة الهياكل والضغوط والعمليات التي تؤثر على إنتاج الرسائل الإعلامية.
- دراسة الرسائل والقيم والصور الذهنية التي تعكسها وسائل الإعلام.
- دراسة الإسهام المستقبلي للرسائل الجماهيرية على إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي. (حسن عماد مكايي وليلى حسين السيد، 1998، ص 299)

### فروض نظرية الغرس الثقافي:

1. إن الناس في المجتمعات المعاصرة، أصبحوا أكثر اعتمادا على مصادر غير شخصية للخبرة، وأن صناعة الثقافة الجماهيرية التي تربط عناصر الوجود معا وتكون الوعي المشترك، أصبحت منتجا تقدمه وسائل الإعلام.
2. إن التلفزيون مقارنة بالوسائل الإعلامية الأخرى، ينفرد بالاستخدام غير الانتقائي من قبل الجمهور، وإن الناس يمتصون المعاني المتضمنة في عالم التلفزيون بشكل غير واع.
3. يدور الفرض الثالث حول التعرض التراكمي للتلفزيون حيث أن خلق وجهات نظر وغرس معتقدات لدى آخرين، يرجع إلى التعرض التراكمي الثابت والمتكرر لعالم التلفزيون.
4. يرتبط هذا الغرض بتمائل وسائل التلفزيون حيث يقدم التلفزيون عالما متمائلا من الوسائل الموحدة والصور إلى الحد الذي يعتقد معه المشاهدين أن الواقع الاجتماعي يسير على الطريقة نفسها التي تصور من خلال التلفزيون.

5. يوجد ارتباط قوي بين حجم المشاهدة ومعتقدات المشاهدين حول الواقع الاجتماعي بحيث تتشابه إدراكات كثيفي المشاهدة ويظهرون إدراكات ترتبط بعالم التليفزيون أكثر ارتباطهم بالواقع الاجتماعي. (عبد الرزاق الدليمي، 2016، ص 172)

## الفصل الثاني

### الإطار التطبيقي للدراسة

- بطاقة فنية للرسوم المتحركة "أبطال الكرة ج1"
- تحليل الجنريك
- التحليل الكمي والكمي لفئات الشكل
- التحليل الكمي والكمي لفئات المضمون
- النتائج الجزئية للدراسة
- النتائج العامة للدراسة

بعدما تطرقنا في الفصل الأول إلى الجانب المنهجي لهذه الدراسة الذي يحدد لنا الإطار العام لمسار الدراسة التطبيقية، التي تنصب على دراسة مجموعة من حلقات الرسوم أبطال الكرة ج1، فإننا في هذا الفصل الثاني نسعى إلى التحليل الكمي والكيفي للبيانات التي تم جمعها بأداة تحليل المضمون لنصل بعد ذلك إلى تفسير نتائج الدراسة، كل هذا من أجل الإجابة على الإشكالية وفرضيات الدراسة وصولاً إلى النتائج النهائية للدراسة.

### البطاقة الفنية للرسوم أبطال الكرة ج1:

أبطال الكرة : هو اسم مسلسل أنمي مقتبس من سلسلة ألعاب إيناروما إلفين من إنتاج ليفل-5. (الموقع أبطال الكرة الشخصيات- شبكة بحوث وتقارير ومعلومات: <https://nrme.net>، 2022/04/10، 4:13)

طاقم إنتاج لأنمي:

- الإخراج: كاتسهيتو أكيايما
- تأليف النص الرئيسي: أتسهيرو توميوكا
- تصميم الشخصيات: يوجي إيكدا، يوكو إينوي
- مخرج فني: تشيكارا نيشيكورا
- الموسيقى: ياسنوري ميتسودا
- إخراج الصوت: ماسا في ميمما
- إنتاج الرسوم المتحركة: أورينتل لايت آند ماجيك
- إنتاج تلفزيون: طوكيو (موقع: أبطال الكرة الشخصيات- شبكة بحوث وتقارير ومعلومات: <https://nrme.net>، 2022/04/10، 4:13)

معلومات أنمي/مانغا:

- اسم الإنمي: Inuzoma Eleven
- اسم بالعربي: أبطال الكرة
- الفئة العمرية المناسبة: جميع الفئات العمرية مناسبة

- نوع الرياضة: كرة قدم - مدرسي-
- المخرج: كاتسهيرو أكياما
- المؤلف: أكيهيرو هينو - أتسهيرو توميوكا
- استديو: أورينتال لايت آند ماجيك
- بث تلفزيون: طوكيو (موقع: أبطال الكرة (wiki) المحققون العرب: <https://aminoapps.com>، 2022/04/10، 3:55)

- أول ظهور للانمي: 04/05/2011 (أكبر تقرير عن انمي، إمبراطورية الأنمي الموقع: <https://aminoapps.com>، 2022/04/10، 5:07)
- أعمال المشابهة: أول 52 وآخر عدد الحلقات 127
- الدبلجة: مركز الزهرة
- التوزيع: بث عربي سبيستون
- عدد الحلقات المدبلجة في الجزء الأول : 52 حلقة

#### قصة الكرتون/ الانمي:

حكاية مجموعة من لاعبين الصغار، مشكلتهم الأساسية أنهم لا يتقون بأنفسهم أو بما يملكون من مهارات، لكنهم يخطون أول خطواتهم نحو الفوز بفضل "عامر" أنه قائد الفريق وحارس مرماه، وهو القائد بحق، فلولا جهوده لما اكتمل ذلك الفريق، ولولا تشجيعه المستمر لما استطاعوا مواجهة الفرق المتحدية. أفراد فريق النسور همهم الأول أن يستمر فريقهم في اللعب، لأن مدير المدرسة أندرهم أكثر من مرة بقرار حل الفريق إن لم يحققوا نتائج مرضيه، فالميزانية المخصصة للفريق لا تسمح باستمراره إن لم يكن منافسا لبقية الفريق. وهكذا يبدأ عامر ببث روح التنافس وتحريض اللاعبين على العمل من أجل استمرار الفريق وتحقيق الانتصارات. (موقع: <https://spaceton.com>، 2022/04/10، 4:00)

تحليل الجنريك:

الجدول رقم 2: يمثل خصائص الجنريك في الرسوم المتحركة "أبطال الكرة الجزء الأول"

المدة الزمنية	الخصائص	معايير التصنيف
1:23 د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور ثابتة ومتحركة "فريق النسور" وقائده وبعض أفراد منافسيه + الحركات الخيالية لكرة القدم .</li> <li>- أغنية + موسيقى صاخبة</li> <li>- أصوات هتاف الجمهور</li> <li>- الألوان المستعملة هي "ألوان المختلطة" المتمثلة في اللون الأخضر، البرتقالي، الأزرق، الأصفر، الرمادي، البنفسجي، البني.</li> <li>- كتابة الأغنية الظاهرة "بالبنط العريض"</li> </ul>	<p>العناصر المستعملة في الجنريك البداية</p>
1:16 د	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور ثابتة + صور متحركة + صور بانوراما</li> <li>- أغنية + موسيقى صاخبة</li> <li>- كتابة</li> <li>- الألوان المستعملة هي "الألوان المختلطة" المتمثلة في اللون الأزرق، الرمادي، الأصفر، البني، الأزرق، البرتقالي، برتقالي محمر، برتقالي مصفر.</li> </ul>	<p>العناصر المستعملة في الجنريك النهاية</p>

يظهر من خلال هذا الجدول رقم (2) أن الجنريك يتكون من أغنية بصوت ومكتوبة وصور ثابتة ومتحركة وبانوراما إضافة إلى الكلمات والكتابة التي تعرف بالمساهمين بالإنتاج، كما اعتمد الجنريك بصفة كبيرة على صور فريق النسور وقائده "عامر"، وبعض اللقطات يظهرهم فيها قوتهم بحركات تسدياتهم المختلفة إضافة إلى بعض الصور والتي تمثل فرحتهم الكبيرة بفوزهم وانتصارهم على الفرق الأخرى.

إضافة على هذا نجد اعتمد المسلسل على الموسيقى والأغنية الصاخبة والتي احتوت كلماتها على ايجابية بنسبة كبيرة والتي تبعث في نفس الطفل الحماس والأمل بالفوز وعدم الاستسلام لليأس والخسارة، مع بعض الأصوات لهتافات الجمهور في الأخير مرفقة بصور لفوز الفريق وحصوله على الكأس.

تمثلت كلمات الأغنية المكتوبة باللون البرتقالي في:

هيا كونوا النصر نريد	هيا هيا قفوا من جديد
شدوا أواصر التلاحم	بددوا حلم التشاؤم
فالنصر لصاحب الجدارة	امسحوا دموع الخسارة
والتردد غير مسموح	لنحيل اليأس طموح
مع العزم لا محال	فشبكة تصنع الأبطال
آيو آيو آيو آيبيي	آيو آيو آيو آيووو
تدفعنا نحو النجاح	في القلب طاقة كرياض
شفانن يكمن في الفلاح	مهما فزتن بالجراح
هيا هتفوا للجميع	هيا هيا هيا هيا
قولوا النصر نوريد	هيا هيا هيا هيا
مع العزم لا محال	فشبكة تصنع الأبطال



التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل :

فئة زمن الحلقة :

الجدول رقم 3: يمثل فئة زمن الحلقة

الرقم	الحلقات	الثواني
1	5	1244 ثانية
2	10	1213 ثانية
3	15	1302 ثانية
4	20	1213 ثانية
5	25	1243 ثانية
6	30	1152 ثانية
7	35	1257 ثانية
8	40	1254 ثانية
9	45	1276 ثانية
10	50	1243 ثانية
المجموع		12437 ثانية

من خلال الجدول رقم (03) يتضح لنا الحلقة (15) استغرقت 1302 ثانية، تليها الحلقة (35) وكانت مدتها 1297 ثانية، ثم الحلقة 45 والتي استغرقت 1276 ثانية، بعدها الحلقة 40 والتي قدرت مدتها بـ 1254 ثانية، ثم تلتها الحلقة 5 واستغرقت 1244 ثانية، ثم الحلقة 25 و 50 وكانت مدتهما 1243 ثانية، ثم الحلقة 20 و 10 واستغرقت 1213 ثانية، ثم آخرها الحلقة 30 بأقل مدة وهي 1152 ثانية.

فئة اللغة المستخدمة :

الجدول رقم 4: يوضح فئة اللغة المستخدمة

فئة اللغة	التكرار	النسبة
اللغة العربية الفصحى	745	%84.56
اللغة اليابانية	112	%12.71
اللغة الإنجليزية	24	%2.72
المجموع	881	%100

من خلال جدول رقم (4) يتضح لنا أن اللغة العربية الفصحى هي الغالبة في المسلسل "أبطال

الكرة ج1" بنسبة %84.56، تليها اللغة اليابانية بنسبة %12.71، ثم اللغة الإنجليزية بأقل نسبة ب%2.72.

نلاحظ أن اللغة العربية الفصحى هي الغالبة، لأن السلسلة مدبلجة إلى اللغة العربية الفصحى وهذا راجع إلى المجتمع الموجهة إليه، أما بالنسبة إلى اللغة اليابانية فهذا راجع إلى مضمون السلسلة وهو ياباني الأصل، أما عن اللغة الإنجليزية فهذا راجع إلى كونها لغة عالمية.

فئة المؤثرات البصرية:

الجدول رقم 5: يوضح فئة اللباس

فئة اللباس	التكرار	النسبة
محتشم	31	%50.81
غير محتشم	17	%27.86
محتشم نوعا ما	13	%21.31
المجموع	61	%100

من خلال جدول رقم (5) يتضح لنا أن اللباس المحتشم يمثل أعلى نسبة والتي قدرت بـ 50.81%، يليها اللباس الغير محتشم بنسبة 27.86%، وآخرها المحتشم منوعا ما بأقل نسبة 21.31%.

نلاحظ أن اللباس المحتشم قدر بأعلى نسبة في مسلسل "أبطال الكرة ج1" وذلك راجع إلى مشاهد المسلسل المقدمة لطفل ومراعاة قيم المجتمع الموجع إليه، و يقابلها اللباس المحتشم نوعا ما بنسبة ضعيفة قدرت بـ 21.31%.

الجدول رقم 6: يوضح فئة الإكسسوار

الإكسسوار	التكرار	النسبة
نسائي	133	43.60%
رجالي	172	56.39%
المجموع	305	100%

من خلال جدول رقم (6) يتضح لنا أن أكبر نسبة كانت للإكسسوار الرجالي قدرت بـ 56.39% لأن فئة الذكور أعلى من فئة الإناث في المسلسل نظرا لهذا النوع من الرياضة يمس فئة الذكور بكثرة، أما بالنسبة للإكسسوار النسائي نجده أقل نسبة قدرت بـ 43.60% لأن الإناث في المسلسل عددهم قليل. وتمثلت طبيعة الإكسسوار في: نظرات، ساعة، ربطة عنق، أساور، قلادة، أقراط أذن، ماسك شعر... الخ.

الجدول رقم 7: يوضح فئة الألوان

الألوان	التكرار	النسبة
الحارة	80	27.39%
الباردة	97	33.21%
المختلطة	115	39.38%
المجموع	292	100%

من خلال جدول رقم (7) يوضح لنا أن أعلى نسبة للألوان المستخدمة في "المسلسل أبطال الكرة ج1" هي المخلطة بنسبة 39.38%، تليها الألوان الباردة بنسبة 33.21%، ثم أقلها نسبة هي الألوان الحارة بـ 27.39%.

فئة المؤثرات السمعية:

الجدول رقم 8: يوضح فئة الموسيقى

الموسيقى	التكرار	النسبة
صاخبة	62	42.75%
هادئة	83	57.24%
المجموع	145	100%

من خلال جدول رقم (8) يتضح لنا أن الموسيقى الهادئة تحصلت على أعلى نسبة قدرت بـ 57.24% نظرا لمرافقتها كافة المشاهد المختلفة ( عاطفية، حزينة... ) في المسلسل، أما الموسيقى الصاخبة تحصلت على أقل نسبة و قدرت بـ 42.75% وهذا راجع إلى استعمالها في المشاهد الخيالية عند اللعب، مما تزيد من جانب الإثارة والتشويق لدى المشاهد وتشد انتباه الطفل وتزيد من روح الحماس لديه لمتابعة الأحداث.

الجدول رقم 9: يوضح فئة الغناء

الغناء	التكرار	النسبة
موجود	3	30%
غير موجود	7	70%
المجموع	10	100%

من خلال جدول رقم (9) يتضح لنا أن أعلى نسبة كانت لغناء غير موجود وقدرت ب70%، ونجد أقل نسبة كانت لغناء الموجود وقدرت ب30% وتمثلت في الحلقات الموجود فيها (15) (45) (50).

الجدول رقم 10: يمثل فئة التشجيع

التشجيع	التكرار	النسبة
التصفيق	4	21.05%
الهتاف	15	78.94%
المجموع	19	100%

من خلال جدول رقم (10) يتضح لنا أن الهتاف تحصل على أعلى نسبة وقدرت ب78.94%، أما التصفيق فتحصل على أقل نسبة وقدرت ب21.05%. ومنه فإنه التصفيق والهتاف من طرف الجمهور نجدهم عند اللعب مما يزيد اللاعبين حماس وشجاعة ورفع من روح المعنوية للاعبين.

الجدول رقم 11: يمثل فئة أصوات الأشياء

أصوات الأشياء	التكرار	النسبة
المعلق الرياضي	82	53.24%
صفارة الحكم	43	27.92%
الكرة في اللعب	29	18.83%
المجموع	154	100%

من خلال جدول رقم (11) يتضح لنا أعلى نسبة كانت صوت المعلق الرياضي بنسبة 53.24%، تليها صوت صفارة الحكم بنسبة 27.92%، ثم صوت الكرة في اللعب بأقل نسبة قدرت ب18.83%، ومن هنا يتبين لنا أن صوت المعلق الرياضي كان أعلى نسبة لأنه يرافق اللاعبين طيلة المباراة، ويقابلها صوت الكرة في اللعب بأقل النسبة.

فئة المؤثرات الحركية :

الجدول رقم 12: يمثل فئة الرقص

الرقص	التكرار	النسبة
موجود	0	%0
غير موجود	10	%100
المجموع	10	%100

من خلال جدول رقم (12) يتضح لنا أن الرقص منعدم في كافة حلقات المسلسل "أبطال الكرة

ج1".

الجدول رقم 13: يمثل فئة حركات الكاميرا

حركات الكاميرا	التكرار	النسبة
ثابتة	25	%21.92
متحركة	52	%45.61
بانوراما	37	%32.45
المجموع	114	%100

من خلال جدول رقم (13) يتضح لنا أن حركات الكاميرا المتحركة تحصلت على أعلى نسبة

وقدرت بـ %45.61، تليها حركات الكاميرا بانوراما وقدرت بـ %32.45، ثم حركات الكاميرا الثابتة بأقل نسبة وقدرت بـ %21.92.

ومنه نجد بأن الكاميرا المتحركة كانت هي السائدة في المسلسل "أبطال الكرة ج1" مما تضفي الحيوية

على المسلسل، أما الكاميرا الثابتة كانت هي أقل نسبة وقدرت بـ %21.92.

الجدول رقم 14: يمثل فئة الحركات الرياضية

الحركات الرياضية	التكرار	النسبة
واقعية	22	40%
خيالية	33	60%
المجموع	55	100%

جدول رقم (14) يتضح لنا أن أعلى نسبة كانت للحركات الخيالية والتي قدرت بـ60% لأن أغلب المشاهد خيالية أثناء اللعب والحركات الخاصة بكل لاعب مما يزيد التشويق والمتعة لدى المشاهد. ولكن ما يعاب عليهم تجسيد الخيال بشكل المبالغ فيه مما يؤثر على الطفل وقدراته العقلية، أما الحركات الواقعية فتحصلت على أقل نسبة بـ40% مما تم أكثر بجدية في اللعب وتقريب المشهد للواقع.

#### فئة الفنون التعبيرية:

الجدول رقم 15: يوضح فئة الفنون التعبيرية

النسبة	التكرار	الأساليب التعبيرية
21.05%	28	الأسلوب الهزلي (كوميديا)
15.03%	20	الأسلوب الحزين (تراجيديا)
15.78%	21	الأسلوب العاطفي (رومانسي)
16.54%	22	الأسلوب الخيالي (فانتازيا)
31.57%	42	الأسلوب الإثارة (الأكشن)
100%	133	المجموع

من خلال الجدول رقم (15) يتضح لنا أسلوب الإثارة (الأكشن) يقدر بأعلى نسبة بـ31.57% ويليهما أسلوب الهزلي (كوميديا) بنسبة 21.05% ، وبعدها أقل منها أسلوب الخيالي (فانتازيا) بنسبة 16.54% ، ثم أسلوب العاطفي (الرومانسي) بنسبة 15.78% ، ثم أسلوب الحزين (تراجيديا) بأقل نسبة بـ15.03%.

ومن هنا يتبين لنا أن أعلى أسلوب هو الإثارة (الأكشن) بنسبة 31.57% والمتواجد أثناء اللعب وخاصة عند تسجيل الأهداف سواء من فريق النور أو الخصوم، يقابلها أقل نسبة في الأسلوب الحزين (تراجيديا) بنسبة 15.03% نجده عند خسارة الفريق أو إصابة أحد أفراد لاعبيه خاصة في حلقة (45) عندما خسر "فريق النور" في مواجهتهم مع فريق "الزلزال" وكذلك عند إصابة "جهاد" ودخوله في غيبوبة. ومنه نجد هذه الأساليب تزيد من إيصال الإحساس والشعور إلى الطفل فتجعله يتأثر بالمشهد ويعيش كل أجواء المسلسل.

### فئة القيم الايجابية:

### فئة القيم الدينية:

الجدول رقم 16: يوضح فئة القيم الدينية

النسبة	التكرار	القيم الدينية
100%	4	الثناء على الله
100%	4	المجموع

من خلال جدول رقم (16) يوضح لنا أن القيم الدينية تمثلت في قيمة واحدة وهي الثناء على الله والتي تضمنت حمد الله وتوكل على الله وغيرها من العبارات والتي ظهرت في ثلاث حلقات وهي الحلقة 20 و 25 و 45.

الجدول رقم 17: يوضح فئة القيم الوطنية

النسبة	التكرار	القيم الوطنية
50%	1	الدفاع عن الوطن
50%	1	الفوز من أجل الوطن
100%	2	المجموع



من خلال الجدول رقم (17) يتضح لنا أن قيمة الدفاع عن الوطن قدرة بنسبة 50%، وأيضا قيمة الفوز من أجل الوطن قدرة بنسبة 50%، ومنه نستنتج أن القيمتين متساويتين والمسجلتين في الحلقة رقم (35) وهذا ما يعود على شخصية الطفل من بعث وتنمية الروح الوطنية والدفاع من أجل الوطن.

فئة القيم الأخلاقية :

الجدول رقم 18: يوضح فئة القيم الأخلاقية

النسبة	التكرار	القيم الأخلاقية
18.75%	15	استئذان
1.25%	1	الرفق بالحيوان
6.25%	5	اعتراف بالخطأ
5%	4	اعتراف بفضل الآخرين
5%	4	الأخوة
8.75%	7	مواساة الآخرين
26.25%	21	الابتنسامة
7.5%	6	الشكر
15%	12	الاعتذار والتأسف
6.25%	5	الروح الرياضية
100%	80	المجموع

من خلال الجدول رقم (18) يتضح لنا أن قيمة الابتنسامة جاءت بأعلى نسبة بـ 26.25%، تلتها قيمة الاستئذان بنسبة 18.75%، وبعدها قيمة الاعتذار والتأسف بنسبة 15%، ثم قيمة مواساة الآخرين بنسبة 8.75%، ثم قيمة الشكر بنسبة 7.5%، وبعدها نجد كل من القيمتين الاعتراف بالخطأ والروح الرياضية متساويتين بنسبة 6.25%، وأيضا قيمة الاعتراف بفضل الآخرين والأخوة متساويتين بنسبة 5%، وآخرها قيمة الرفق بالحيوان بأقل نسبة بـ 1.25%.

ومن هنا تبين لنا أن أعلى قيمة هي الابتسامة بنسبة 26.25% والتي ظهرت في بطل المسلسل "عامر" لأنه شخصية إيجابية، ويقابلها أقل قيمة وهي الرفق بالحيوان بنسبة 1.25% والتي تمثلت في حلقة واحدة رقم (10). ومنه نجد أن كل من هذه القيم الأخلاقية تتماشى مع مجتمعاتنا العربية وتساهم في تنمية الجانب الأخلاقي للطفل بشكل كبير.

فئة القيم الاجتماعية :

الجدول رقم 19: يوضح فئة القيم الاجتماعية

النسبة	التكرار	القيم الاجتماعية
11.66%	7	التعاون
6.66%	4	الدفاع عن الآخرين
1.66%	1	الحفاظ على الممتلكات
20%	12	الدعم والتحفيز
20%	12	التشجيع
20%	12	المحافظة على الأصدقاء
20%	12	النصائح
100%	60	المجموع

من خلال الجدول رقم (19) يتضح لنا أن كل من قيمة الدعم والتحفيز والتشجيع والمحافظة على الأصدقاء والنصائح كانت بنسبة 20% وهي أعلى نسبة في الفئة الاجتماعية، تلتها قيمة التعاون بنسبة 11.66%، بعدها الأقل منها قيمة الدفاع عن الآخرين بنسبة 6.66%، ثم قيم الحفاظ على الممتلكات بأقل نسبة بـ 1.66%.

ومن هنا تبين لنا أن أعلى نسبة وهي 20% تمثلت في قيم: الدعم والتحفيز والتشجيع والمحافظة على الأصدقاء والنصائح والتي ظهرت في شخصية "عامر" وأعضاء فريق "النسور"، ويقابلها أقل قيمة وهي

الحفاظ على الممتلكات بنسبة 1.66% وتمثلت في حلقة واحدة رقم (15)، ومن هذا المنطلق نجد أن القيم الاجتماعية في سلسلة "أبطال الكرة ج1" عند الغرب تتطابق مع قيمنا وثقافتنا في مجتمعاتنا العربية.

فئة القيم الشخصية :

الجدول رقم 20: يوضح فئة القيم الشخصية

النسبة	التكرار	القيم الشخصية
25.33%	19	الحماس
20%	15	المدح
21.33%	16	التدريب
5.33%	4	تأنيب الضمير
28%	21	الثقة والأمل
100%	75	المجموع

من خلال الجدول رقم (20) يتضح لنا أن قيمة الثقة والأمل جاءت بأعلى نسبة قدرة ب28%، تلتها قيمة الحماس بنسبة 25.33%، وبعدها الأقل منها قيمة التدريب بنسبة 21.33%، ثم قيمة المدح بنسبة 20%، وبعدها قيمة تأنيب الضمير بأقل نسبة ب5.33%.

نلاحظ أن قيمة الثقة والأمل ظهرت بأعلى نسبة ب28% تجسدت في شخصية "عامر" خصوصا وفريق "النسور" عموما وذلك في عدم الاستسلام واليأس والمحاولة والإصرار من أجل الفوز، ثم تلتها قيمة تأنيب الضمير بأقل نسبة ب5.33% وتمثلت في شخصية "شاكر" عند خيانتة لفريقه وذلك في الحلقة رقم (10). بما أن القيم الشخصية إيجابية متواجدة عند "فريق النسور" نجد أن المشاهد "الطفل" ينجذب إلى الطرف الذي تتوفر فيه هذه القيم مما تأثر في شخصيته.

فئة القيم الصحية :

الجدول رقم 21: يوضح فئة القيم الصحية

القيم الصحية	التكرار	النسبة
آداب الأكل	5	25%
ممارسة الرياضة	10	50%
التغذية الصحية	5	25%
المجموع	20	100%

من خلال الجدول رقم (21) يتضح لنا أن قيمة ممارسة الرياضة جاءت بأعلى نسبة بـ50% والتي تمثلت في كل من حلقات المسلسل "أبطال الكرة ج1" مما ينعكس على الصحة البدنية لممارسين الرياضة، تلتها كل من القيمتين المتساويتين آداب الأكل والتغذية الصحية بنسبة 25%.

فئة القيم المعرفية أو العلمية :

الجدول رقم 22: يوضح فئة القيم المعرفية أو العلمية

القيم المعرفية أو العلمية	التكرار	النسبة
الذكاء وقوة الملاحظة	8	50%
التعريف بالقوانين الرياضية	8	50%
المجموع	16	100%

من خلال الجدول رقم (22) يتضح لنا أن كل من القيمتين الذكاء وقوة الملاحظة والتعريف بالقوانين الرياضية متساويتين بنسبة 50%، وهنا نجد أن قيمة الذكاء وقوة الملاحظة تمثلت أغلبها في الحلقتين رقم (30) و(50) في شخصية "سيد" مما ساهم بشكل كبير في فوز الفريق، وأيضا قيمة التعريف بالقوانين الرياضية ساهمت في تشكيل الفريق وإتحاده.

فئة القيم الجمالية :

الجدول رقم 23: يوضح فئة القيم الجمالية

النسبة	التكرار	القيم الجمالية
34.04%	16	مناظر الطبيعية
65.95%	31	نظافة المكان
100%	47	المجموع

من خلال الجدول رقم (23) يتضح لنا أن قيمة نظافة المكان تقدر بأعلى نسبة 65.95%، وتليها قيمة المناظر الطبيعية بأقل نسبة ب34.04%

نرى بأن قيمة نظافة المكان تمثلت في مسلسل "أبطال الكرة ج1" في المنزل، الملعب، المدرسة، المطعم....الخ، وأيضا قيمة المناظر الطبيعية والتي تمثلت في غروب الشمس، شاطئ البحر، الاخضرار...الخ ومما يزيد من جمال المشهد للمشاهدين.

فئة المظاهر والسلوكيات السلبية :

الجدول رقم 24: يمثل فئة الثقافية

النسبة	التكرار	فئة الثقافية
10.50%	25	اللباس غير محتشم
2.10%	5	أكل المطاعم
0.42%	1	العناق بين الجنسين
81.51%	194	ألوان وقصات الشعر
5.46%	13	اللباس غير رياضي
100%	238	المجموعة

من خلال جدول رقم (24) يتضح لنا أن الألوان وقصات الشعر تحصلت على أعلى نسبة وقدرت بـ 81.51%، تليها اللباس غير محتشم بنسبة 10.50%، ثم أقل منها اللباس غير رياضي 5.46%، بعدها الأكل المطاعم بنسبة 8.10%، وآخرها سلوك العناق بين الجنسين بأقل نسبة وهي 0.42%

نلاحظ أن مظهر الألوان وقصات الشعر أخذت أعلى نسبة وذلك لإختلاف وتعدد أشكال ألوان وقصات الشعر لكل شخصية في المسلسل، بما أن المحتوى غربي فذلك المظهر يرجع إلى ثقافته. كما نجد سلوك العناق بين الجنسين بأقل نسبة.

الجدول رقم 25: يمثل فئة الاجتماعية:

النسبة	التكرار	فئة الاجتماعية
0.58%	2	الفوضى
0.87%	3	التجسس
6.43%	22	غياب روح الرياضية
0.58%	2	الغرور
0.29%	1	عدم رد التحية
2.63%	9	اللعب بعنف
0.87%	3	التسرع والتهور
1.16%	4	التخريب
1.75%	6	المزاح المؤذي
1.16%	4	انعدام آداب الأكل
2.33%	8	إعطاء صورة أخرى للأستاذ
28.07%	96	أجسام الغريبة
21.92%	75	العيون الغريبة
4.09%	14	عبارات غير لائقة

لون البشرة	15	4.38%
ملامح الوجه الشريرة	65	19.00%
المجموع	329	100%

من خلال جدول رقم (25) يتضح لنا أن الأجسام الغريبة قدرت بأعلى نسبة 28.07% وتمثلت في بعض اللاعبين من فريق النسور والفرق الأخرى وذلك نظرا لمرافقة فريق النسور وخصومه طيلة المسلسل فنجد أحجام ضخمة جدا وأخرى قصيرة بصفة مبالغ فيها وأخرى غريبة جدا لا وجود لها على أرض الواقع، تليها العيون الغريبة بنسبة 21.92% فكانت من ناحية اللون والشكل والتي يتتافى شكلها مع الواقع وعلى سبيل المثال الشخصية " كامل" شكل عينيه زائد (+)، ثم أقل منها ملامح الوجه الشريرة بنسبة 19.00% تمثلت معظمها في الخصم والشخصية "كميل"، ثم غياب الروح الرياضية بنسبة 6.43% تمثلت في السخرية والاستهزاء وابتزاز الخصم، وبعدها لون البشرة بنسبة 4.38% الذي نجده في بعض الشخصيات المختلفة في المسلسل "أبطال الكرة ج1" ولا نجده في الواقع، ثم العبارات الغير لائقة بنسبة 4.09% والتي غالبا يتقوه بها الخصم، ثم اللعب بعنف بنسبة 2.63% ونجده أثناء لعب فريق النسور مع خصمه، ثم إعطاء صورة أخرى للأستاذ وكانت بنسبة 2.33% فنجد المسلسل قدم لنا صورة سلبية معاكسة لدور الأستاذ وتمثلت في الصفات: الخيانة والقتل والجبن والضعف والتقوه بعبارات محبطة كل هذا نجده في الحلقة رقم (5)، يليها المزاح المؤذي بنسبة 1.75% والذي تمثل في شخصية "حاتم" والمقابل التي قام بها للآخرين، ثم السلوكيات التخريب وانعدام آداب الأكل بنسبة 1.16% فنجد التخريب تمثل في تدمير ممتلكات الآخرين وبالأخص في فريق "ابشيروا" أما بالنسبة لانعدام آداب الأكل من خلال عدم غسل اليدين وتناول الطعام بالوقوف إضافة إلى الأكل الفوضوي وإحداث صوت عند تناول الطعام والذي نجده في شخصية "عامر" قائد فريق النسور، ثم يليها سلوكيات التهور والتسرع والتجسس بنسبة 0.87% ثم سلوك الفوضى بنسبة 0.58% تمثلت في غرفة "عامر" قائد الفريق وهذا في الحلقة رقم (5)، وأخيرا عدم رد التحية بأقل نسبة 0.29% وتمثلت في الحلقة (15).

فئة القيم الغريبة :

الجدول رقم 26: يمثل فئة القيم الغريبة

النسبة	التكرار	فئة القيم الغريبة
41.48%	39	اختلاط الجنسين
2.12%	2	العري
17.02%	16	العلاقة بين الجنسين
10.63%	10	الصدقة بين الجنسين
11.70%	11	أشكال تعبر عن ثقافات وديانات أخرى
11.70%	11	الخروج في الأماكن والأوقات
5.31%	5	طرق وأدوات الأكل
100%	94	المجموع

من خلال جدول رقم (26) يتضح لنا أن أعلى قيمة هي اختلاط الجنسين بنسبة 41.48%، تليها العلاقة بين الجنسين بنسبة 17.02%، ثم أقل منها قيمتين أشكال تعبر عن وديانات أخرى والخروج في الأماكن وفي كل الأوقات بنسبة متساوية 11.70% بالنسبة لأشكال تعبر عن ثقافة وديانات أخرى تمثلت في الطابع العمراني والملابس التي تعبر عن ثقافة الشعوب وكذلك نجد رمز الصليب والماسونية والتي تعبر عن ديانات لثقافات المختلفة وهذا راجع لأصل المسلسل الياباني والذي نراه يتنافى مع طبيعة ثقافتنا العربية وديننا الإسلامي، أما الخروج للأماكن في كل الأوقات نراه في الجنس الأنثوي من خلال الخروج إلى جميع الأمكنة وفي أوقات متأخرة من الليل، ثم الصدقة بين الجنسين بنسبة 10.63%، ثم طرق وأدوات الأكل بنسبة 5.31% تمثلت في الأكل بأدوات خاصة كالعيدان مع تناول مأكولات البحرية بكثرة وتناول أرز... الخ وهذا راجع إلى أصل المسلسل كما ذكرنا، وأخيرا العري بأقل نسبة 2.12%.



الجدول رقم 27: يمثل القيم المتضمنة في رسوم الكرتون

النسبة	التكرار	القيم المتضمنة في الكرتون
31.28%	301	القيم الايجابية
58.93%	567	المظاهر والسلوكيات السلبية
9.77%	94	القيم الغريبة
100%	962	المجموع

من خلال جدول رقم (27) يتضح لنا أعلى نسبة في الكرتون كانت للمظاهر والسلوكيات السلبية

وقدرت بـ 58.93%، تليها القيم الإيجابية بنسبة 31.28%، ثم القيم الغريبة بأقل نسبة وهي 9.77%.

### النتائج الجزئية للدراسة :

بعد الدراسة التحليلية التي قمنا بها على عينة من حلقات سلسلة أبطال الكرة ج1 توصلنا إلى النتائج التالية:

### النتائج الجزئية لفئات الشكل:

- اللغة المستخدمة في الرسوم المتحركة كانت عبارة عن اللغة العربية الفصحى أغلبها.
- بينت الدراسة التحليلية أن مظهر اللباس في الرسوم المتحركة كان أغلبه محتشم وهذا ما يتوافق مع طبيعة مجتمعاتنا العربية الإسلامية.
- بينت الدراسة التحليلية أن الإكسسوار الرجالي قدر بأعلى نسبة وهذا راجع إلى طبيعة نوع الرياضة في الرسوم والفئة التي تشاهدها أكثر.
- الألوان الأكثر استخداما في الحلقات هي المختلطة.
- اعتمدت حلقات الرسوم المتحركة على الموسيقى الهادئة أكثر.
- أما فيما يخص الغناء فكان موجود بنسبة قليلة.
- وأما بالنسبة إلى التشجيع فنجد بأن الهتاف كان موجود بأكثرية في الرسوم المتحركة وذلك يزيد اللاعبين الحماس ويرفع من روحهم المعنوية.
- بينت الدراسة التحليلية أن صوت المعلق الرياضي كان أكثر بروزا في الرسوم المتحركة وذلك نظرا لتعليق على اللعب أثناء المبارات.
- لم نجد الرقص في الرسوم المتحركة.
- اعتمدت الرسوم المتحركة على حركات الكاميرا المتحركة بنسبة كبيرة.
- احتوت الرسوم المتحركة على الحركات الرياضية الخيالية بشكل كبير وهذا ما يزيد متعة المشاهدة لدى الطفل.
- بينت الدراسة التحليلية أن الأسلوب الإثارة (الأكشن) استخدم بكثرة في الرسوم المتحركة مما يزيد من روح التشويق عند الطفل ومتابعة الأحداث.

النتائج الجزئية لفئة المضمون:

- تضمنت الدراسة التحليلية قيمة دينية واحدة وتمثلت في الثناء على الله.
- اعتمدت الدراسة التحليلية على القيم الوطنية وتمثلت في قيمتين متساويتين وهي الدفاع عن الوطن والفوز من أجل الوطن.
- اعتمدت الدراسة التحليلية على مجموع من القيم الأخلاقية كالرفق بالحيوان والأخوة والاعتراف بالخطأ وغيرها والقيم الأكثر تكرار هي الابتسام.
- تضمنت الدراسة التحليلية على القيم الاجتماعية كالتعاون والحفاظ على الممتلكات والدعم والتحفيز والقيم الأكثر تكرار والتي لها نفس النسبة هي الدعم والتحفيز والتشجيع والمحافظة على الآخرين والنصائح.
- اعتمدت الدراسة التحليلية على القيم الشخصية كالحماس وتأنيب الضمير والتدريب، وكانت أعلى قيمة من حيث التكرار هي الثقة والأمل.
- تضمنت الدراسة التحليلية على القيم الصحية كالتغذية الصحية وممارسة الرياضة وآداب الأكل وتحصلت كل من القيمتين المتساويتين التغذية الصحية وآداب الأكل على أعلى نسبة.
- احتوت الدراسة التحليلية على القيم المعرفية أو العلمية وتمثلت في قيمتين متساويتين وهي الذكاء وقوة الملاحظة والتعريف بالقوانين الرياضية.
- تضمنت الدراسة التحليلية على القيم الجمالية وتمثلت في قيمتين المناظر الطبيعية ونظافة المكان حيث تحصلت نظافة المكان على أعلى نسبة.
- احتوت الدراسة التحليلية على مجموعة من المظاهر والسلوكيات السلبية الثقافية كاللباس غير محتشم والعناق بين الجنسين وطبيعة أكل المطاعم... الخ، حيث تحصل مظهر الألوان وقصات الشعر على أكبر نسبة وذلك راجع إلى طبيعة محتوى الرسوم المتحركة الغربي.
- احتوت الدراسة التحليلية على مجموعة من المظاهر والسلوكيات السلبية الاجتماعية كالفوضى والغرور والعيون الغريبة وملامح الوجه الشريرة... الخ، حيث تحصل مظهر الأجسام الغريبة على أكبر نسبة.

- تناولت الدراسة التحليلية عدة قيم غريبة والدخيلة على مجتمعاتنا العربية كالعري والصدقة بين الجنسين وأشكال تعبير عن ثقافات وديانات أخرى وطرق وأدوات الأكل... الخ، حيث نجد اختلاط بين الجنسين تحصل على أعلى نسبة.

### النتائج على ضوء التساؤلات الدراسة:

- يسعى رسوم الكرتون أبطال الكرة جزء الأول إلى غرس العديد من القيم الايجابية في الطفل وكانت أكبر قيمة هي القيم الأخلاقية.
- يوجد العديد من المظاهر والسلوكيات السلبية وكانت المظاهر والسلوكيات الاجتماعية هي الأكبر.
- يوجد بعض القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في رسوم الكرتون أبطال الكرة الجزء الأول بصفة قليلة مقارنة بالقيم الايجابية والمظاهر والسلوكيات السلبية.

### النتائج على ضوء الفرضيات العامة للدراسة:

- يسعى رسوم الكرتون أبطال الكرة جزء الأول إلى غرس العديد من القيم الايجابية في الطفل وكانت أكبر قيمة هي القيم الأخلاقية، وهذا ما يثبت الفرضية الأولى لدراسة فرضية صادقة.
- يوجد العديد من المظاهر والسلوكيات السلبية وكانت المظاهر والسلوكيات الاجتماعية هي الأكبر، وهذا ما يدل على أن الفرضية الثانية صحيحة.
- يوجد بعض القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في رسوم الكرتون أبطال الكرة الجزء الأول بصفة قليلة مقارنة بالقيم الايجابية والمظاهر والسلوكيات السلبية، ومن خلال هذا يمكن القول أن الفرضية الثالثة صحيحة.

### النتيجة الرئيسية:

- يوجد العديد من المظاهر والسلوكيات السلبية في أفلام الكرتون "أبطال الكرة الجزء الأول" والتي غلبت على القيم الايجابية، إضافة إلى وجود قيم غريبة دخيلة ومنافية لمجتمعاتنا العربية الإسلامية.

الخلافة

### خاتمة:

بعد استعراضنا لكل ما سبق، يمكن القول أن الرسوم المتحركة "أبطال الكرة ج1" تضمنت مجموع من القيم الإيجابية تمثلت في (القيم الدينية، الوطنية، أخلاقية، اجتماعية، شخصية، صحية، علمية أو معرفية، جمالية)، إضافة إلى وجود مجموعة من المظاهر والسلوكيات السلبية كانت ثقافية واجتماعية برزت من خلال اللعب بعنف، ملامح الوجه الشريرة، عبارات غير لائقة، لباس غير محتشم وغيرها وكذلك ألوان وقصات الشعر الغريبة والتي تلفت نظر الطفل في الوهلة الأولى خاصة أنها تمثلت في شخصيات رئيسية وثانوية، وهذا ما نجده يعبر عن ثقافة الغريبة المنافية لقيمنا وثقافتنا العربية الإسلامية، إضافة إلى ذلك نجد أيضا تضمنت الرسوم القيم الغريبة تمثلت في اختلاط بين الجنسين وأشكال تعبر عن ثقافات وديانات أخرى وغيرها والتي تشكل خطر كبير يهدد قيم ومعتقدات الإسلامية لدى الطفل العربي.

ومن هنا نجد بأن الرسوم المتحركة "أبطال الكرة ج1" تضمنت مظاهر وسلوكيات سلبية أكثر منها من القيم الايجابية. فمثل هذه الرسومات مهما بدت بريئة لكنها تحمل في طياتها رسالة خبيثة غايتها تهديم وزعزعة القيم والعقيدة الإسلامية في الطفل، عن طريق بث قيم و مظاهر وسلوكيات غريبة خطيرة تدخل في الإدراك الخفي لدى الطفل العربي مما يصبح معتاد على رأيتها ويمرور الوقت يتخذها عادة ويتأصلها. إضافة إلى وجود الخيال الغير محدود كالحركات اللعب وأجسام الغريبة والتي تؤثر على قدرات العقلية لدى الطفل العربي من ناحية الإدراكية والسلوكية فيخلط بين الواقع والخيال.

وفي الأخير نرجو أن تكون هذه الدراسة استطاعت الإمام بالموضوع عن القيم المتضمنة في رسوم الكرتون "أبطال الكرة ج1" باعتبارها أنها تعالج شريحة مهمة في المجتمع وهم "الأطفال".

قائمة المراجع

### قائمة المراجع :

#### • المعاجم:

1. العبد الله مي: المعجم في المفاهيم الحديثة للإعلام والاتصال (المشروع العربي لتوحيد المصطلحات)، ط1، دار النهضة العربية، بيروت- لبنان.
2. عمر أحمد مختار: معجم اللغة العربية المعاصرة (المجلد الأول)، ط1، علاة الكتب، القاهرة، 2008.

#### • الكتب:

1. أنجريس موريس: منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ط2، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004-2006.
2. بحوش عمار وآخرون: منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية، د ط، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية والسياسية والاقتصادية، برلين- ألمانيا، 2019.
3. بن مرسل أحمد: مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
4. تمار يوسف: تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، طاكسيج- كوم للدراسات والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
5. الحاج كمال: نظريات الإعلام والاتصال، د ط، الجامعة الافتراضية السورية، الجمهورية العربية السورية، 2020.
6. الحكيم فواز: سوسيولوجيا الإعلام الجماهيري، د ط، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن- عمان، 2015.
7. الدليمي عبد الرزاق: نظريات الاتصال في القرن الحادي والعشرين، د ط، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان، 2016.
8. سعيد السماك محمد الأزهر: طرق البحث العلمي أسس وتطبيقات، ط1، دار ابن الأثير للطباعة والنشر جامعة الموصل، العراق، 2008.
9. صفوت مختار وفيق: وسائل الاتصال والإعلام وتشكيل وعي الأطفال والشباب، د ط، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.



## قائمة المصادر والمراجع

10. عبد الخالق فوزي: طرق البحث العلمي المفاهيم والمنهجيات وتقارير نهائية، د ط، الكتب العربي الحديث، 2007.
11. عبد الله العسكري عبود: منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ط2، دار النمير، دمشق - سورية، 2004.
12. عبد المفلح خضرة: الاتصال المهارات والنظريات وأسس عامة، ط1، دار الجامد للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، 2015.
13. عبيدات محمد وآخرون، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، ط2، دار وائل، 1999.
14. العبيدي محمد جاسم وألاء محمد العبيدي: طرق البحث العلمي، ط1، دار دبيونو للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، 2010.
15. العريشي جبريل بن حسن وسلمى بنت عبد الرحمن محمد الدوسري: الشبكات الاجتماعية والقيم - رؤية تحليلية، ط1، دار المنهجية للنشر والتوزيع، د ب، 2015.
16. العريفي محمد بن عبد الرحمن: الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الناشئة، جامعة الملك سعود، الرياض.
17. عليان رحي مصطفى: البحث العلمي أسسه - مناهجه وأساليبه - إجراءاته، د ط، بيت الأفكار الدولية، عمان - الأردن.
18. الكنعان نعمان ماهر: مدخل في الإعلام، د ط، دار الجمهورية - بغداد، بغداد، 1968.
19. مكاوي حسن عماد و ليلي حسين السيد: الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط1، دار المصرية اللبنانية، 1998.
20. وعد إبراهيم الأمير: دور التلفزيون في قيم الأسرة، ط1، دارغيداء للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، 2013.

### • المذكرات:

- 1- بدوش نادية: القيم المتضمنة في أفلام الكرتون سلسلة سبونج بوب - نموذجاً - دراسة تحليلية - رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد بوضياف - المسيلة، 2015.
- 2- بن نادة تركية: القيم والسلوكيات الاجتماعية في الرسوم المتحركة المعربة دراسة تحليلية لعينة من حلقات " سبونج بوب"، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرياح - ورقلة، 2017.

## قائمة المصادر والمراجع

- 3- الخصاونه أحمد إبراهيم: استخدام المرأة في الإعلانات التلفزيونية "التلفزيون الأردني وقناة رؤيا أنموذجا"، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة البترا، عمان- الأردن، 2015.
- 4- الزعبي حلا قاسم: تأثير مشاهد العنف في برامج الأطفال التلفزيونية (الرسوم المتحركة) على الأطفال من وجهة نظر أولياء الأمور (الأمهات) والمدارس، رسالة الماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2016.
- 5- طرابلسي أمينة: إعلانات القنوات العربية المتخصصة في برامج الأطفال، دراسة وصفية تحليلية لإعلانات قناة سببستون الفضائية، رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة منتوري- قسنطينة، 2010.
- 6- مخيمر تسنيم أحمد: القيم في برامج الأطفال التلفزيونية " برامج قناة إم بي سي 3 أنموذجا" دراسة تحليلية، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2015.
- 7- مرياي نورة وبن عواطة خديجة: القيم المتضمنة في البرامج التلفزيونية العربية المخصصة للطفل- دراسة تحليلية لعينة من برامج قناة إم بي سي 3، رسالة ماستر، قسم علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد الصديق بن يحيى- جيجل، 2019.
- 8- الهمالي قشوط جوهر: تحليل مضمون الصفحات الأولى في صحيفة الأردنية اليومية- دراسة تحليلية- content analysis of the front pages in the jordanian daily news papers analytical study - رسالة ماجستير، قسم الإعلام، جامعة الشرق الأوسط، 2016.

### • المواقع الالكترونية:

- 1- أبطال الكرة الشخصيات- شبكة بحوث وتقارير ومعلومات: <https://nrme.net>
- 2- أبطال الكرة- المحققين العرب: <https://aminoapps.com>
- 3- أكبر تقرير عن انمي- إمبراطورية لأنمي: <https://aminoapps.com>
- 4- قصة كرتون رابط سببستون: <https://spaceton.com>

الملاحق

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

استمارة المحكمين في إطار إعداد مذكرة ماستر أكاديمي بعنوان:

القيم المتضمنة في أفلام الكرتون

- دراسة وصفية تحليلية للمسلسل أبطال الكرة الجزء الأول-

أستاذي الفاضل...أستاذتي الفاضلة:

نحن طالبتان نزاول الدراسة في قسم علوم الإعلام والاتصال بصدد إجراء مذكرة لنيل شهادة ماستر أكاديمي تخصص اتصال جماهيري والوسائط الجديدة. إذا تفضلتم بتحكيم استمارة تحليل المضمون المتعلقة بموضوع هذه الدراسة للوصول إلى نتائج موضوعية ودقيقة.

كما نطلب من سيادتكم:

- التمعن بشكل دقيق في الاستمارة والاطلاع على دليلها.
- كتابة الملاحظات التي ترونها في المكان المخصص لها.

أستاذ المشرف:

نعمة الله سلمانبة

من إعداد الطالبتين :

سعيدة قمو

عائدة بالحمو

معلومات المحكم :

اسم المحكم	اللقب العلمي	الكلية	التخصص العلمي	الجامعة

التساؤل الرئيسي:

ماهي القيم المتضمنة في أفلام الكرتون " أبطال الكرة ج1"؟

التساؤلات الفرعية:

1. ماهي القيم الإيجابية التي يسعى كرتون أبطال الكرة ج 1 غرسها في الطفل ؟
2. ماهي المظاهر والسلوكيات السلبية المتضمنة في هذا الكرتون ؟
3. ماهي القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في هذا الكرتون ؟

فرضيات الدراسة :

1. يسعى رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1 إلى غرس العديد من القيم الايجابية في الطفل.
2. يوجد مظاهر وسلوكيات سلبية في رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1 الموجهة للطفل.
3. يوجد بعض القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية المتضمنة في رسوم الكرتون أبطال الكرة ج1.

أهداف الدراسة:

1. التعرف على القيم الايجابية المتضمنة في رسوم الكرتون " أبطال الكرة ج1 " .
2. التعرف إلى المظاهر والسلوكيات السلبية في رسوم الكرتون "أبطال الكرة ج1" .
3. التعرف على القيم الغربية عن مجتمعاتنا العربية .

منهج الدراسة :

اعتمدت دراستنا الحالية على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج تحليل المضمون.

ملاحظات حول التساؤلات والفرضيات والمنهج:

.....

.....

.....

### تحديد المفاهيم الإجرائية لدراسة :

#### 1. القيم:

هي مجموعة أحكام يصدرها الفرد على بيئته، إلا أنها في جوهرها هي نتاج اجتماعي يستمدّها الطفل من بيئته المحيطة به كالتفافز مثلا وما بيئته من أفلام كرتون ( أبطال الكرة ج1) تتضمن أفكار مرغوبة وغير مرغوبة تتمثل في قيم ايجابية ( أخلاقية، اجتماعية، دينية....) ومظاهر وسلوكيات سلبية والتي يمكن قياسها باستمرار.

#### 2. الرسوم المتحركة:

هو حكاية و قصة تمثل فكرة وثقافة من رسمها، ويتضمن مجموعة من القيم والمظاهر ( الايجابية والسلبية) يتأثر بها غالبا الطفل.

#### 3. أبطال الكرة:

هو مسلسل إنمي مانغا من سلسلة ألعاب إينازوما إيفين-5، يتمحور المسلسل حول فريق كرة القدم بقيادة حارس المرمى "عامر" الذي دفع فريقه لتحقيق الانتصارات والفوز على الفرق المدرسية بعد أن كانت قدرات الفريق ضعيفة ومحدودة. تمت دبلجة الرسوم من قبل قناة سبيستون، وكانت أولى القنوات العربية التي عرضته هي قناة "سبيستون" وقناة "تلفزيون قطر"، حقق الموسم الأول لمسلسل نجاح كبير مما وصل عدد مواسمه بعدها إلى "6 مواسم"، فأصدر سنة 2008 وكان بداية بثه في 2011.

### ملاحظات حول المفاهيم الإجرائية :

.....

.....

.....

.....

#### أدوات جمع البيانات:

تعتبر أدوات جمع البيانات الوسيلة التي من خلالها يتمكن الباحث من الإجابة عن تساؤلاته للوصول إلى نتائج دراسته وتحقيق أهدافه. ومن بين هذه الأدوات استمارة تحليل المضمون التي تعتبر من بين أكثر الأدوات المستخدمة في تحليل الإعلامي، وتم تقسيم الاستمارة الخاصة بالدراسة الحالية إلى جزأين:

### أولاً: فئات الشكل:

- فئة اللغة المستخدمة: تعد من الفئات الهامة التي يترتب عليها مدى فهم الرسالة الإعلامية وتضم اللغة العربية واليابانية والانجليزية.
- فئة المؤثرات المستخدمة: وتشمل:
  1. مؤثرات بصرية: كاللباس والإكسسوار والألوان.
  2. مؤثرات سمعية: كالموسيقى والغناء والتصفيق والتهافت وأصوات الأشياء.
  3. مؤثرات حركية: كالرقص وحركات الكاميرا والحركات الرياضية.
- فئة الفنون التعبيرية: أي طريقة أو أسلوب التعبير عن الأحداث في الحلقة وتشمل: الأسلوب الهزلي (كوميديا)، الأسلوب الحزين (تراجيديا)، الأسلوب العاطفي (رومانسي)، الخيالي (فانتازيا)، الأسلوب الإثارة (أكشن).

### ثانياً: فئات المضمون :

- فئة القيم الايجابية: والتي تضمنت مجموعة القيم الايجابية التي يسعى الكرتون أبطال الكرة ج1 غرسها في الطفل. وقسمت إلى:
  1. القيم الأخلاقية: هي مجموع الصفات والعبارات الموجودة في الجانب الأخلاقي للفرد كالاعتذار، استئذان.... الخ.
  2. القيم الاجتماعية: وتتمثل في التعاون بمختلف الأشكال، المحافظة على الأصدقاء... الخ.
  3. القيم الصحية: والتي ترتبط بصحة الفرد من سلامة عقلية وبدنية كالرياضة والنظافة بمختلف أنواعها وغيرها.
  4. القيم الدينية: والتي ترتبط بالدين والعقيدة الإسلامية وتتمثل في الطاعة بكل أنواعها وغيرها.
  5. القيم الوطنية: تضم الروح الوطنية الموجودة في كل فرد كحب الوطن، الدفاع عن الوطن.... الخ.
  6. القيم الجمالية: تتمثل في المناظر الطبيعية، الأناقة..... الخ.
  7. القيم الشخصية: هي مجموع الصفات التي يحملها الفرد في شخصيته كثقة بالنفس، الحماس،.... الخ.
  8. القيم المعرفية أو العلمية: ترتبط بالجانب العلمي والمعرفي والتكنولوجي كالرغبة في التعلم، روح الاستطلاع... الخ.

## الملاحق

---

فئة المظاهر والسلوكيات السلبية: تتضمن مجموع من مظاهر والسلوكيات الغير المحببة والغير المرغوبة من فئة ثقافية واجتماعية المنافية للأخلاق المجتمع الموجودة في الكرتون.

• فئة القيم الغريبة: وتتضمن مجموعة من القيم الغريبة بكل أشكالها عن مجتمعاتنا العربية الموجودة في الكرتون.

ملاحظات حول تقسيم الفئات :

.....

.....

.....

.....

.....



استمارة تحليل المضمون

أ. البيانات الأولية:

								1
								2
11	10	9	8	7	6	5	4	3
								12

- اسم القناة
- اسم السلسلة
- عنوان الحلقة

20	19	18	17	16	15	14	13
						22	21

- رقم الحلقة

		23
	24	
26	25	

- مدة العرض
- تاريخ نشر الرابط
- رابط القناة

ب. البيانات الكمية

1. فئات الشكل:

29	28	27
----	----	----

- فئة اللغة المستخدمة:

- فئة المؤثرات المستخدمة:

1- فئة المؤثرات البصرية:

	32	31	30
		34	33
37	36	35	

- اللباس

- الإكسسوار

- الألوان المؤثرة

2- فئة المؤثرات السمعية:

39	38
----	----

- الموسيقى المرافقة

41	40
----	----

- الغناء

43	42
----	----

- التشجيع

45	44
----	----

- أصوات الأشياء

3- فئة المؤثرات الحركية:

47	46
----	----

- الرقص

50	49	48
----	----	----

- حركات الكاميرا

52	51	
57	56	55
54	53	
		58
	60	59
69	68	67
66	64	63
	62	61
	71	70
78	77	76
75	74	73
	72	
83	82	81
80	79	
	86	85
	84	
88	87	
	90	89
		91
95	94	93
92	91	
104	103	102
101	100	99
98	97	96
112	111	110
109	108	107
106	105	
119	118	117
116	115	114
113		

الحرركات الرياضية -

● فئة الفنون التعبيرية:

2. فئات المضمون:

● فئة القيم الإيجابية

● القيم الدينية:

● القيم الوطنية:

● القيم الأخلاقية:

● القيم الاجتماعية:

● القيم الشخصية:

● القيم الصحية:

● القيم المعرفية أو العلمية:

● القيم الجمالية:

● فئة المظاهر والسلوكيات السلبية:

● فئة الثقافة:

● فئة الاجتماعية:

● فئة القيم الغربية:

دليل الاستمارة:

البيانات الأولية:

- المربع رقم (1): يشير إلى اسم القناة
- المربع رقم (2): يشير إلى السلسلة
- المربع رقم (3): يشير إلى الحلقة الخامسة
- المربع رقم (4): يشير إلى الحلقة العاشرة
- المربع رقم (5): يشير إلى الحلقة الخامسة عشرة
- المربع رقم (6): يشير إلى الحلقة العشرين
- المربع رقم (7): يشير إلى الحلقة خمسة وعشرين
- المربع رقم (8): يشير إلى الحلقة الثلاثين
- المربع رقم (9): يشير إلى الحلقة خمسة وثلاثين
- المربع رقم (10): يشير إلى الحلقة أربعين
- المربع رقم (11): يشير إلى الحلقة خمسة وأربعين
- المربع رقم (12): يشير إلى الحلقة الخمسين
- المربع رقم (13): تشير إلى عنوان الحلقة : أين كتاب المحفوظات
- المربع رقم (14): تشير إلى عنوان الحلقة: جاسوس النجوم
- المربع رقم (15): تشير إلى عنوان الحلقة: بداية البطولة الأقوى
- المربع رقم (16): تشير إلى عنوان الحلقة: لقاء ثعالب الصحراء
- المربع رقم (17): تشير إلى عنوان الحلقة: المباراة النهائية
- المربع رقم (18): تشير إلى عنوان الحلقة: تهديد من فريق الغرباء

المربع رقم (19): تشير إلى عنوان الحلقة: هجوم من جهة ثانية

المربع رقم (20): تشير إلى عنوان الحلقة: مطاردة فريق الغرباء

المربع رقم (21): تشير إلى عنوان الحلقة: فريق الزلزال

المربع رقم (22): تشير إلى عنوان الحلقة: مباراة غريبة

المربع رقم (23): مدة بث العرض بالثانية

المربع رقم (24): تشير إلى تاريخ نشر الرابط: تشير إلى اليوم و الشهر و السنة .

المربع رقم (25): تشير إلى رابط القناة

الحلقة الخامسة، العاشرة، العشرون، الخامسة والعشرون:

[https://youtube.com/channel/UCjVzyf41W0IA6qcM\\_TlZG7Q](https://youtube.com/channel/UCjVzyf41W0IA6qcM_TlZG7Q)

المربع رقم (26): تشير إلى رابط القناة

الخامس عشرة، ثلاثون، خمسة وثلاثون، أربعون، خامس وأربعون، خمسون :

<https://youtube.com/c/QatarTelevision>

فئة اللغة المستخدمة : اللغة العربية 27 اللغة الانجليزية 28 اللغة اليابانية 29

فئة المؤثرات المستخدمة:

فئة المؤثرات البصرية:

- اللباس: محتشم 30 محتشم نوعا ما 31 غير محتشم 32

- الإكسسوار: نسائي 33 رجالي 34

- الألوان المؤثرة : حارة 35 باردة 36 مختلطة 37

فئة المؤثرات السمعية:

- الموسيقى المرافقة: صاخبة 38 هادئة 39

- الغناء: موجود 40 غير موجود 41

- التشجيع : التصفيق 42 الهتاف 43

- أصوات الأشياء: موجودة 44 غير موجودة 45

فئة المؤثرات الحركية:

- الرقص: موجود 46 غير موجود 47
- حركات الكاميرا: ثابت 48 بانوراما 49 متحركة 50
- الحركات الرياضية: واقعية 51 خيالية 52

فئة الفنون التعبيرية: الأسلوب الهزلي (كوميديا) 53 الأسلوب الحزين (تراجيديا) 54

- أسلوب العاطفي (رومانسي) 55 أسلوب الخيالي (فانتازيا) 56 أسلوب الإثارة (الآكشن) 57

فئة القيم الايجابية:

- القيم الدينية: الثناء على الله 58

- القيم الوطنية: الدفاع عن الوطن 59 الفوز من أجل الوطن 60

- القيم الأخلاقية: استئذان 61 الرفق بالحيوان 62 اعتراف بالخطأ 63 اعتراف

- بفضل الآخرين 64 الأخوة 65 مواساة الآخرين 66 الابتسامة 67 الشكر 68

- الاعتذار والتأسف 69 الروح الرياضية 70

- القيم الاجتماعية: التعاون 71 الدفاع عن الآخرين 72 الحفاظ على الممتلكات 73

- الدعم والتحفيز 74 تشجيع 75 المحافظة على الأصدقاء 76 النصائح 77

- القيم الشخصية: الحماس 78 المدح 79 التدريب 80 تأنيب الضمير 82 الثقة

- والأمل 83

- القيم الصحية: آداب الأكل 84 ممارسة الرياضة 85 التغذية الصحية 86

- القيم المعرفية أو العلمية: التعريف بالقوانين الرياضية 87 الذكاء وقوة الملاحظة 88

- القيم الجمالية: مناظر الطبيعية 89 نظافة المكان 90

فئة المظاهر والسلوكيات السلبية:

- فئة الثقافية: اللباس غير محتشم 91 أكل المطاعم 92 الأكل بسرعة 93 العناق بين

- الجنسين 94 ألوان وقصات الشعر 95

- فئة الاجتماعية: الفوضى 96 التجسس 97 غياب الروح الرياضية 98 الغرور 99  
عدم رد التحية 100 اللعب بعنف 101 التسرع والتهور 102 عدم احترام الكبار 103  
التخريب 104 المزاح المؤذي 105 انعدام آداب الأكل 106 إعطاء صورة أخرى  
للأستاذ 107 أجسام الغريبة 108 العيون الغريبة 109 عبارات غير لائقة 110 لون  
البشرة 111 اللباس الغير رياضي 112 ملامح الوجه الشريرة 113

فئة القيم الغريبة:

- العري 114 الصداقة بين الجنسين 115 العلاقة بين الجنسين 116 اختلاط بين  
الجنسين 117 أشكال تعبر عن ثقافات وديانات أخرى 118 الخروج في الأماكن والأوقات 119

الأساتذة المحكمين لاستمارة تحليل المضمون:

اسم المحكم	اللقب العلمي	الكلية	التخصص العلمي	الجامعة
بودريالة عبد القادر	أستاذ محاضر أ	العلوم الإنسانية والاجتماعية	علوم الإعلام والاتصال	ورقلة
بايوسف مسعودة	أستاذ محاضر ب	العلوم الإنسانية والاجتماعية	علوم الإعلام والاتصال	ورقلة
خافج كريمة	أستاذ محاضر ب	العلوم الإنسانية والاجتماعية	علوم الإعلام والاتصال	ورقلة
بوكرموش عيسى	أستاذ مساعد أ	العلوم الإنسانية والاجتماعية	علوم الإعلام والاتصال	ورقلة
صانع رايح	أستاذ مساعد أ	العلوم الإنسانية والاجتماعية	علوم الإعلام والاتصال	ورقلة
نواصرية حميدة	دكتوراه	العلوم الإنسانية والاجتماعية	دراسات الجمهور	ورقلة



القيم الغربية



المظاهر و السلوكيات السلبية



فريق أبطال الكرة الجزء الأول (النسور)