

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère De l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



UNIVERSITÉ KASDI MERBAH OUARGLA
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention
du diplôme de

Master de Français

Spécialité : Littérature et Civilisation

Présenté et soutenu publiquement par

-MEHALLI Amira

-BAYAZID Yousra

Titre

**Identité et question du Genre dans
L'Enfant de sable de Taher BEN
JELLOUN**

Dirigé par : DR CHAIB Sami

Jury

	MOUDIR Sabrina	Président
	Sami Chaieb	Rapporteur
	Babboukha Mouhammed	Examineur

Année universitaire : 2020/2021



DÉDICACE

**Je dédie cet humble travail
à mes chers parents.
A toute la famille... Et à ceux qui m'aiment...**



REMERCIEMENTS



*Je tiens d'abord à remercier Allah le Tout
Miséricordieux de m'avoir donné la patience, le courage et la
volonté qui m'ont permis d'accomplir ce travail de recherche.*

*Je remercie mes chers parents pour leurs encouragements tout au
long de ce travail*

*Enfin, je remercie tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin afin de
réaliser ce modeste travail surtout notre encadreur*



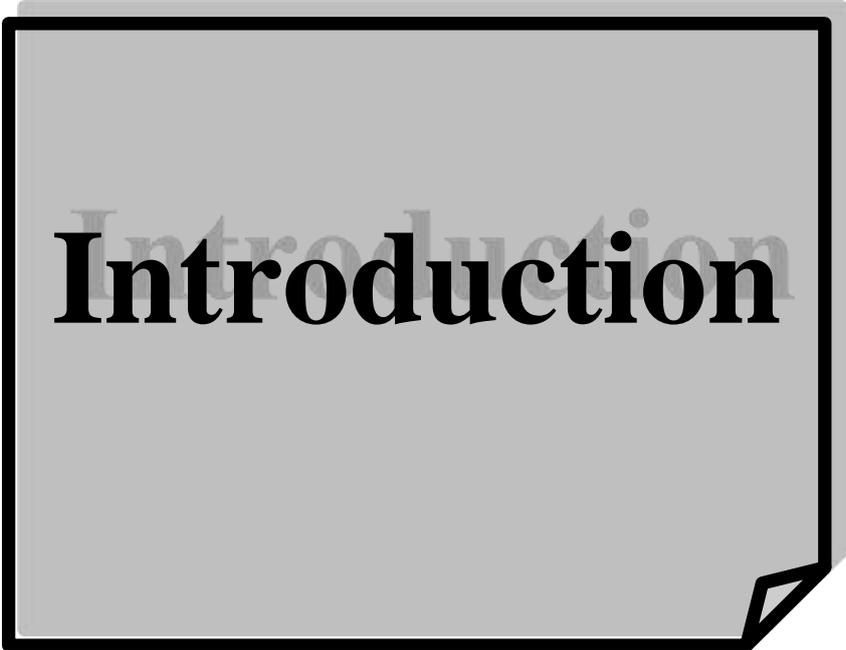
*Dr. CHAIB Sami pour sa compréhension et pour sa patience et ses
orientations judicieuses.*



Il est des vies qui traversent le temps sans que personne ne les réclame. Elles disparaissent avec les nuages, sans bruit, sans oraison. Il arrive que la poésie se souvienne d'elles ; on regarde autour de soi et on se dit : C'est peut-être de moi qu'il s'agit.



**Tahar Ben
Jelloun**



Introduction

Introduction

Véritable révolution artistique et littéraire, La littérature maghrébine d'expression française ou francophone a vu le jour dans la période coloniale française. « Fille de la colonisation »¹, elle appartient aux écrits des auteurs de ces trois pays de Maghreb : le Maroc, l'Algérie et la Tunisie.

Parmi les premières œuvres de cette littérature, nous pouvons citer le Fils du pauvre 1950 de Mouloud Feraoun, La Grande maison 1952, L'Incendie 1954 et Le Métier à tisser 1957 de Mohammed Dib, ou encore Nedjma 1956 de Kateb Yacine, ces écrivains touchent et traitent dans leurs œuvres romanesques différents sujets et réalités concernant leurs sociétés et leurs pays

Après l'indépendance la littérature d'expression française fait grand débat à cause de l'émergence de la notion d'Auteur maghrébin. Ce dernier essaye de traiter les problèmes les plus importants dans sa société de différents côtés : social, religieux, politique, l'inégalité entre femme et homme ainsi que la quête ou bien le déchirement identitaire qui est la question posée dans cette époque. L'identité devient une notion nécessaire et obligatoire qui intrigue tout critique et tout chercheur en littérature.

Il faut pénétrer dans ce réseau de signification intime :

« Pour voir le monde avec les yeux de l'homme qui fait l'auteur. Le critique littéraire doit désormais se nier lui-même, pour chercher cette expérience unique chez l'auteur, ces connaissances, ces visions du monde et ce style de l'écriture propre à cet homme/écrivain, avec ses drames et ses figures à lui »²

En effet, la question posée dans plusieurs œuvres est l'identité donc nombreux écrivains abordent la question de « L'Identité Déchirée » et ce dernier concerne la personnalité intérieure, l'envie, la haine, l'amour, l'intérêt ... Etc.

¹BOUGEURRE.Mohamed Ridha, BOUGEURRE Sabiha, *Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone*, éditions Ellipses, 2010, p 3

² Dr . CHAIB Sami .*Imaginaire et Folie dans les nouvelles fantastiques de Guy de Maupassant* .Thèse de doctorat. Université BATNA 2.2016-2017 .PAGE 103

Introduction

L'écrivain maghrébin d'expression française pose sa touche personnelle dans la littérature francophone pour valoriser ses travaux et ses origines avec la langue de l'autre, pour développer l'esprit intellectuel dans la société maghrébine ce qui met l'auteur dans deux positions et face à deux cultures différentes

Tahar Ben Jalloun dit :

« Signifier bien une aliénation, une manière de devenir, de se dédoubler [...], cette transformation pourrait être positive ou négative selon l'idéologie adopté, mais il existe une autre forme d'aliénation courante bien que voilée dans la culture arabe contemporaine »³

Nous constatons que chaque auteur a une idéologie personnelle qui concerne la notion „Identité „ avec ses différentes formes et sens (culturels, sexuels, ...) **Taher ben jelloun** auteur et poète marocain d'expression française, est connu par son style d'écriture, il fait des formations en psychologie et en philosophie, cet auteur a publié de nombreux poèmes, essais, article, Ses premiers poèmes sont écrits en 1971 ainsi que des romans dont L'Enfant de Sable en (1985), qui est notre Objet d'étude.

Les Romans L'enfant de Sable et la nuit Sacré développent la carrière de Taher BEN JELLOUN Il obtient le prix Goncourt pour ces deux magnifiques romans et il devient l'un des écrivains les plus connus et traduits au monde.

« Je suis à chaque fois étonné et fier quand je reçois un de mes livres dans une langue si lointaine. Il m'arrive parfois de ne pas reconnaître cette langue ».⁴

L'Enfant De Sable est un roman de 209 pages et composé de 19 chapitres publiés en 1985, chez l'édition Seuil, chaque chapitre, chaque page, parle de la société marocaine arabe

³ BEN JELLOUN, Tahar. *Entretien (in) Pèlerin Magazine*, Paris 27 novembre, 1987, p16.
http://www.kau.edu.sa/Files/125/Researches/781_ben%20jelloun.pdf.

⁴ Lettre de Shanghai. <http://www.ambafrance-cn.org/Interview-de-Tahar-Ben-Jelloun-mars-2015>

Introduction

qui a des traditions compliquées. Cette dernière favorise l'Homme sur la femme et lui donne plusieurs avantages et la femme reste toujours sans droits.

L'histoire de l'œuvre se passe au Maroc. Elle raconte la vie d'une fille « **ZAHRA** » qui a été élevée comme un garçon pour garder la fortune de son père qui n'a eu que des filles et voulait un mâle. Ce roman est le lieu de plusieurs images psychiques et une quête identitaire à travers la personnalité de Zahra

Le choix du roman est motivé d'abord, par le titre que Ben Jelloun a choisi on trouve que le titre cache une image invisible une personnalité joue deux rôles ainsi que ce titre attirant nous pousse à lire et comprendre et analyser la Double personnalité de (Ahmed Zahra) qui vit dans une société traditionnelle et raciste.

Notre objectif est de comprendre le psychique de (**AHMED ZAHRA**) (HOMME FEMME) et comment cette personnalité contradictoire souffre pour avoir une identité claire et maîtriser son corps.

Comme nous l'avons signalé, l'œuvre-corpus *L'Enfant De Sable* écrite par Tahar Ben JALLOUN qui parle d'un garçon au corps d'une fille nous a poussés dans notre étude à déterminer notre problématique ainsi formulée :

- Comment le personnage (Ahmed/ Zahra) représente-t-il la quête identitaire.
- Comment la société et la culture ont influencé le psychique de Ahmed.

Pour répondre à ces questions, nous proposerons les hypothèses suivantes :

- Taher BEN JELLOUN a traité le sujet de la quête identitaire comme un thème qui touche au psychisme d'une personnalité contradictoire. Voulait-il montrer que la femme peut devenir un homme.
- La société et la culture masculine impose à l'enfant de changer son caractère et de cacher sa réalité juste pour correspondre à la culture et à la tradition.

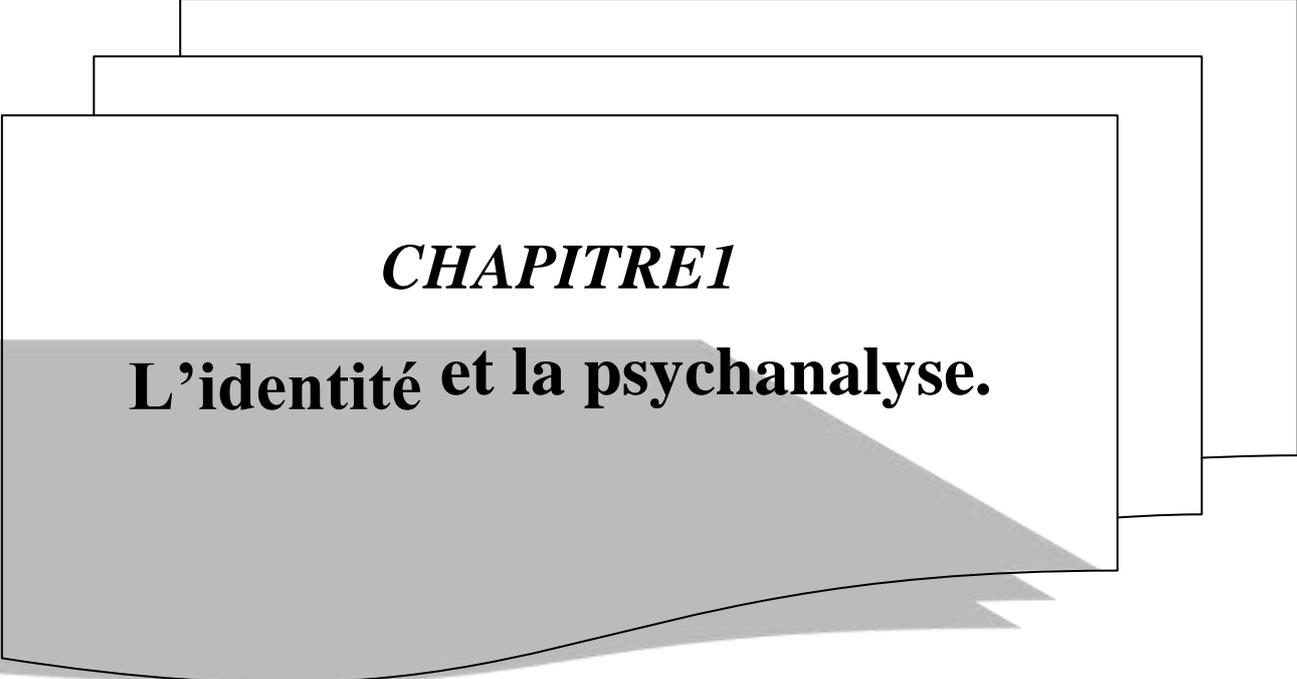
Pour ce qui est de la méthode qui servira le mieux à cette recherche, nous proposons l'approche psychanalytiques de Freud cette dernière nous aide à découvrir les motivations psychologiques inconscientes de l'écrivain et du personnage principal à travers son œuvre. Cette histoire très compliquée nécessite une étude de plusieurs aspects : la culture, l'influence de groupe social sur l'individu, la double personnalité, le psychisme perturbé.

Introduction

Enfin, pour mener à bien notre travail, nous l'avons subdivisé en deux parties principales. La première avec deux chapitres, sera consacrée à la définition du cadre conceptuel et théorique et on va définir des notions et termes psychologiques et identitaires et la représentation culturelle.

Et la deuxième partie avec un seul chapitre on va analyser le roman ou on utilise les aspects de psychanalyse et étudier l'inconscient du personnage principal de Ahmed **l'enfant de sable**.

Le troisième chapitre, la partie pratique, nous appliquerons la méthode psychanalytique à partir de l'analyse du titre, l'étude paratextuel et les personnages en essayant de voir le lien entre eux. Et comme un élément important dans notre étude on va étudier l'éléments spatio-temporels du roman L'enfant de sable.



CHAPITRE 1

L'identité et la psychanalyse.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

Dans ce chapitre Nous essayerons de définir les concepts essentiels concernant l'identité et la psychanalyse et aussi la représentation culturelle dans notre corpus d'étude.

Chapitre I. Identité et psychanalyse

I.1. La question identitaire dans la littérature maghrébine

Plusieurs auteurs maghrébins s'engagent pour une cause afin de traiter, critiquer une problématique à travers des événements vécus ou historiques, Sartre dit que : « *la littérature efficace, c'est la littérature qui entraîne l'homme vers l'amélioration de la condition des hommes et vers l'humanité* »⁵

Cette littérature est une mémoire qui garde les sentiments, événements, l'histoire de l'homme dans plusieurs aspects sociologiques, politiques et culturels.

L'auteur est un être humain influencé par ses expériences et les circonstances de l'environnement. Il engage ses sentiments à travers son style d'écriture.

Il contient une partie esthétique, stylistique littéraire, ça veut dire que l'objectif de l'écrivain est de traiter son thème ou problématique pour transmettre son point de vue à ses lecteurs afin de changer leurs idéologies et concepts.

« *La littérature maghrébine est riche par la multiplicité des œuvres qui représentent l'héritage des hommes de lettre comme le marocain Tahar Ben Jelloun (1944), les algériens Tahar Ouettar (1936 – 2010), Mouloud Feraoun (1913 – 1962), AssiaDjebar (1936 – 2015) et autres qui ont marqué l'histoire de la littérature non seulement maghrébine mais celle de la littérature mondiale.*

»⁶

Les écrivains francophones comme **TaherBEN JELLOUN** utilisent le concept d'identité plusieurs fois dans leurs œuvres, comme dans l'enfant de sable la nuit sacrée, le terrorisme expliqué à nos enfants, sur ma mère ...etc.

⁵ .P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Ed, Gallimard, (1948) p.85

⁶ Chossat, M., Ernaux, Redonnet, Bâ et Ben Jelloun. *Le personnage féminin à l'aube du XXIème siècle*, New York, Peter Lang, 2002, p. 16.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

Dans son œuvre *L'enfant de sable* **Ahmed /Zahra** porte le corps d'une femme mais adopte le comportement d'un homme, Au moment où les référents identitaires intérieurs entrent en conflit avec les acquis sociaux extérieurs.

Le personnage principal pose chaque fois la question: « qui suis-je ? » (ES, 50).⁷
C'est une question qui s'exprime un conflit intérieur identitaire ...

La colonisation française du Maghreb en Afrique du nord du 19ème au 20ème siècle a eu un effet sur la culture et la littérature maghrébine et marocaine et l'auteur **Taher ben jelloun** utilise son écriture pour témoigner de la réalité et des massacres de la colonisation française et ses résultats inhumains ; l'ignorance , la pauvreté, les maladies, le chômage et le plus pire le déchirement identitaire ; tout cela pour imposer leur langue et leurs valeurs d'une manière brutale et a considéré la race blanche comme supérieure aux autres races.

Après la colonisation l'auteur **Taher ben jelloun** un écrivain Arabe marocain qui écrit en Français, Ben Jelloun s'est demandé : « *qui suis-je ? écrivain arabe ou écrivain français ?* »⁸

Donc d'une manière indirecte il raconte l'histoire d'une double identité dans son roman pour savoir comment un être humain maîtrise la vie d'une autre personne qui est différente de la sienne.

—L'identité fait partie depuis quelques décennies de ces concepts passe-partout dont se électent les praticiens des sciences humaines et sociales.

Cette situation découle peut-être, au moins partiellement, de la vague d'insécurité ontologique qu'a entraînée la chute de l'ordre dualiste qui avait régné tout au long de la guerre froide et de son remplacement par le désir d'hégémonie économique, politique et culturelle apparemment manifesté par les autorités étatsuniennes. Une analyse plus approfondie mettrait sans doute aussi en lumière la disparition des

⁷ BEN JELLOUN Taher , *L'enfant de sable* , ,page50

⁸ , T., « Suis-je un écrivain arabe? », 28 novembre 2004, publié sur http://www.taharbenjelloun.org/chroniques.php?menuimg=3&type_texte=0&id_chronique=9, le 15 décembre 2006.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

certitudes épistémologiques jusque-là admises – la fin de la modernité scientifique en d'autres termes - qui peut avoir poussé les chercheurs à se demander qui ils sont et qui sont les autres. Quoi qu'il en soit, des milliers de publications sur l'identité ont paru depuis le début des années 1980 ; il est donc important d'essayer de définir ce concept de façon relativement précise.⁹

I.2.La Quête identitaire dans L'Enfant de sable

A partir de nos lectures du roman l'enfant de sable, nous constatons que le roman est polyphonique et le lecteur suit la voix intérieure de l'écrivain. **BEN JELLOUN Taher** a cherché son identité (marocain arabe musulman qui écrit et parle le Français) cette double identité il veut l'exprimer et le montrer dans le personnage principale Zahra /Ahmed. Il est un écrivain qui s'inscrit dans la lutte contre conflit social et le racisme et déclare à ce sujet « *je suis venu, porteur d'un message* »¹⁰.

Bien qu'il soit arabe, il écrit et s'exprime en Français (langue du colonisateur) mais il trouve son inspiration et passion dans sa culture et son pays d'origine.

Donc cet écrivain marocain a une double culture parce qu'il est influencé par la culture occidentale mais il garde son identité culturelle, ses valeurs et sa traditions parce que ses œuvres parlent beaucoup plus de la culture orientale.

« La quête de l'identité ou la quête de soi-même est un des thèmes principaux de la littérature postcoloniale et de la littérature maghrébine de langue française. Selon beaucoup d'études, plusieurs facteurs contribuent à la formation d'une

⁹ LOUIS-Jacques Dorais , *La construction de l'identité*, Département d'anthropologie Université Laval,2004 ,édition livre univers845 ,rue Marie victorin à canada

¹⁰http://www.taharbenjelloun.org/chroniques.php?menuimg=3&type_texte=0&id_chronique=9, le 15 décembre 2006.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

identité, par exemple le fait d'être nommé, l'apprentissage et l'acceptation du corps, l'appartenance à un groupe, le sentiment de valeur etc. Dans ce mémoire, notre intention est d'analyser la quête de l'identité d'Ahmed/Zahra dans L'Enfant de sable de Tahar Ben Jelloun. La quête de l'identité sera analysée de son enfance où elle s'appelle Ahmed jusqu'à l'âge d'adulte quand elle s'appellera Zahra. Nous nous demanderons si Ahmed/Zahra, en cherchant à retrouver sa féminité, c'est-à-dire son corps de femme, L'Enfant de sable, La Nuit sacrée de Laurence KohnPireaux, ainsi que Les Mots et le corps. Étude des procès d'écriture dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun¹⁰ de BengtNovén. Comme la protagoniste est une fille nous utiliserons le pronom elle lorsque nous parlerons d'elle même si elle s'appelle Ahmed. Elle s'appellera Ahmed jusqu'au jour où elle quittera son domicile, dès son arrivée au cirque on la baptisera Zahra »⁹¹⁰

Donc quand L'écrivain met le soi dans une situation de comparaison entre le personnage principale de son roman et sa propre vie ; le point en commun c'est la quête d'identité. Nous nous intéressons à retracer la construction du personnage principal Ahmed/Zahra. En dégagant le substitut de la notion « la quête », en manière générale elle exprime l'idée d'une recherche, c'est-à-dire « en recherche de », et le dictionnaire de Larousse la définit comme : « *action de chercher* »¹¹.

Et deuxièmement on aborde la notion "identité" qui s'intéresse aux personnes ou un groupe afin de fonder son individualité et sa singularité par rapport à un autre donc **Alex Mucchielli a défini l'identité :**

⁹ CARLSWARD Linda. *La Quête de l'identité dans L'Enfant de sable de Tahar Ben Jelloun*. introduction .page 10

¹¹ .larousse.fr (dictionnaire). Français. (Consulté le 03/05 / 2021 à 10:02).3- BEN JELLOUN,Tahar, L'enfant de sable, Paris,

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

« L'identité est un ensemble de critères, de définitions d'un sujet et un sentiment interne. Ce sentiment d'identité est composé de différents sentiments : sentiment d'unité, de cohérence, d'appartenance, de valeur, d'autonomie et de confiance organisés autour d'une volonté d'existence. Les dimensions de l'identité sont intimement mêlées : individuelle (sentiment d'être unique), groupale (sentiment d'appartenir à un groupe) et culturelle (sentiment d'avoir une culture d'appartenance) ».¹²

A ce propos on peut définir la quête d'identité comme une recherche d'identité chez une personne ou un groupe pour présenter son existence d'une manière directe ou indirecte. L'identité personnelle est un fil qui relie l'individu à une situation donnée et le personnage principal du roman enfant de sable Ahmed/Zahra dans une situation choquante et contradictoire une fille avec un comportement d'un garçon et ce déchirement identitaire est remarquable dans tout le roman à travers les pensées et la vision de Ahmed /Zahra qui a trouvé le « soi » dans une famille marocaine arabe avec une mentalité d'enfermement ou le père adopte le mensonge pour garder son héritage :

—Il pénétra dans la chambre, ferma la porte à clé, et demanda à LallaRadhia d'ôter les langes du nouveau-né. C'était évidemment une fille. Sa femme s'était voilé le visage pour pleurer. Il tenait le bébé dans son bras gauche et de sa main droite il tira violemment sur le voile et dit à sa femme : « Pourquoi ces larmes ?

J'espère que tu pleures de joie ! Regarde, regarde bien, c'est un garçon ! Plus besoin de te cacher le visage. Tu dois être fière ... Tu viens après quinze ans de mariage de me donner un enfant, c'est un

¹²wwwSeuil,1985, coll .point, 1988,p.174.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

garçon, c'est mon premier enfant, regarde comme il est beau, touche ses petits testicules, touche son pénis, c'est déjà un homme ! » Puis, se tournant vers la sage-femme, il lui dit de veiller sur le garçon, et qu'elle ne laisse personnes 'en approcher ou le toucher. Il sortit de la pièce, arborant un grand sourire ... Il portait sur les épaules et sur le visage toute la virilité du monde ! A cinquante ans, il se sentait léger comme un jeune homme. Il avait déjà oublié – ou peut-être faisait-il semblant — qu'il avait tout arrangé. Il avait bien vu une fille, mais croyait fermement que c'était un garçon. ''¹³

L'auteur TAHER BEN JELLOUN a traité plusieurs réalités dans les sociétés marocaine il profite de son bilinguisme pour transmettre l'image de la culture la femme et le racisme dans la société marocaine. Il attaque pas mal de fois la vie poétique et sociale de son pays et il s'exprime dans ses entretiens :

„„La politique au Maroc, vous en pensez quoi ? Je suis un citoyen engagé, pas dans un part, mais par ma façon de voir les choses et de les présenter. Quel est votre combat le plus significatif ? Les droits de l'homme, que je décline de toutes les manières possibles : droits des minorités, des femmes, de l'enfance... Que vous inspirent les futures communales ? Seriez-vous prêt à voter pour le PAM ? J'avoue que je n'ai pas suivi les dernières évolutions de la scène politique. De toute façon, ma famille politique est la gauche, celle qui défend les laissés pour compte, les sans-voix. Vous vous dites de gauche ?

¹³ BEN JELLOUN Tahar. *L'ENFANT DE SABLE*. chapitre- 2-La porte du jeudi-page15

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

Absolument, d'ailleurs la plupart de mes amis sont de gauche.¹⁴¹⁵

I.3.L'altérité dans le roman l'enfant de sable

Dans cette partie on va définir l'altérité et sa relation avec la littérature maghrébine et la relation de l'autre dans le roman „l'enfant de sable“ et les images de l'altérité du personnage principal Ahmed/zahra.

I.3.1 La notion de l'altérité

Etymologiquement, l'altérité vient :

« De Latin du mot alter, autre ».¹⁶ Dans un premier temps d'envisager une définition de l'autre : comment remplit-on la coquille vide que constitue autrui ?

Notre ego imagine une frontière qui fait clivage et varie selon les époques et les personnalités, sur un espace géographique, religieux, historique, culturel, sociologique ou ethnographique. La définition de l'altérité peut s'amorcer autour de cette frontière, souvent immatérielle que l'on trace entre ego et alter.

L'autre peut être singulier ou envisagé comme un collectif. »¹⁶ « Le principe de reconnaissance de l'altérité ainsi posé dans la dénomination de

¹⁴ T., « Suis-je un écrivain arabe? », 28 novembre 2004, publié sur http://www.taharbenjelloun.org/chroniques.php?menuimg=3&type_texte=0&id_chronique=9, le 15 décembre 2006.

¹⁵ -<http://www.toupie.org/Dictionnaire/Alterite.htm>, Toupictionnaire.

¹⁶ -https://www.fabula.org/actualites/journee-d-etudes-jeunes-chercheursperceptions-de-alterite_67383.php#:~:text=L'alt%C3%A9rit%C3%A9%20est%20C2%AB%20le%20caract%C3%A8re,radicale%20entre%20alter%20et%20ego.&text=La%20d%C3%A9finition%20de%20l'alt%C3%A9rit%C3%A9,trace%20entre%20ego%20et%20alter.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

l'autre, il convient d'analyser les modalités de la réaction face à cette différence, modalités bien différentes entre compréhension et adhésion, incompréhension et interrogation, rejet et même peur. Cette notion questionne les relations avec les autres qui portent des valeurs différentes. Sympathique complice ou irréversible ennemi, l'autre se construit dans le regard que l'on pose sur lui. »¹⁸

¹⁸ BEN JELLOUN TAHER .*L'image de l'autre dans Le mariage de plaisir* - La notion d'"altérité- L'"étymologie page15

I.4. La lecture psychanalytique

La lecture psychanalytique est une approche qui s'intéresse à étudier l'inconscient et le comportement de l'individu il est une notion qui se compose de deux mots psycho-analyse.

On a choisi cette approche pour étudier le comportement et l'inconscient de Ahmed/Zahra et sa relation avec l'inconscient de l'écrivain et comment le groupe collectif « la société » peut influencer le psychisme. Le rapport entre la littérature et la psychanalyse c'est que la psychanalyse étudie la souffrance et les douleurs et sa relation avec les sciences humaines.

I.5. La psychanalyse en littérature

Nous nous intéressons à l'étude psychanalytique dans notre mémoire. C'est pour ça on va définir la psychocritique et sa relation avec notre corpus et le psychique de l'auteur et le personnage principal du roman parce que l'inconscient de l'auteur envisage la description du personnage double d'Ahmed/Zahra. On va analyser son inconscient et comment il pense et réfléchit avec ses deux comportement et comment elle peut maîtriser son corps avec les manières et les gestes masculins et les effets de cette personnalité féminine qui se cache derrière un faux homme.

« La lecture psychanalytique de la littérature va donc s'apparenter à celle des formations de l'inconscient, c'est-à-dire le rêve, le lapsus, le trait d'esprit, le fantasme. Freud cherchera à démasquer derrière le discours conscient les désirs refoulés et mettra en lumière les processus de condensation et de déplacement à l'œuvre, les déformations engendrées par la censure. Nous sommes donc très éloignés des hésitations déclarées au départ. Dans sa lecture de La Gradiva de W. Jensen (Freud, 1986) il lira le délire comme une formation de l'inconscient, mais aussi aura recours à la métaphore archéologique qui revient si souvent dans ses travaux. Ce qui est le plus important à signaler dans cette étude c'est

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

que continuellement Freud cherche l'auteur du roman derrière son héros et veut expliquer la trame de l'action à partir de la biographie qu'il invente à Jensen et que ce dernier contestera. En quelque sorte il se comporte comme Sainte-Beuve à qui Proust reprochait sa volonté d'expliquer les œuvres littéraires par la biographie de leur auteur
»¹⁷

I.6. La psychocritique Selon CHARLES MAURON

Le texte littéraire est une science et chaque science a une méthode spécifique et particulière. Donc pour connaître le sens qui se cache sous les lignes en (1899-1966) Charles Mauron a créé une méthode d'interprétation et analyse n'importe quel texte littéraire (une méthode d'approche psychologique).

Le psychocritique pour lui se manifeste dans les œuvres littéraires pour lui :

*« Si l'inconscient s'exprime dans les songes et les rêveries diurnes, il doit se manifester aussi dans les œuvres littéraires ».*²⁰

Cette science s'intéresse aussi à étudier l'inconscient et la personnalité et l'inconscient de l'auteur à travers ses œuvres et sa biographie d'ailleurs le psychocritique se base sur quatre opérations successives.

"psychocritique se veut une critique littéraire et scientifique, partielle, non réductrice.

Littéraire, car ses recherches sont fondées essentiellement sur les textes ; scientifique, de par son point de départ (les théories de Freud et de ses disciples) et par sa méthode empirique (Mauron se réclame de la méthode expérimentale) ; partielle, puisqu'elle se limite à chercher la structure phantasme inconsciente, non réductrice, car

¹⁷ consulté par-*Les lectures psychanalytiques des œuvres littéraires*-Dominique Rougé Université Pédagogique de Cracovie, Pologne-page15

Mauron attribue au mythe personnel une valeur architecturale, il le compare à une crypte sous une église romane".¹⁸

I.6.1 La méthode psychocritique

La méthode psychocritique se base sur quatre opérations : à savoir les structures d'un auteur. La première étape la superposition des textes, le réseau obsédant (un ensemble de métaphores, termes et symboles qui étaient écrites inconsciemment par l'auteur), le mythe personnel de l'auteur (vient justifier les résultats acquis par l'étude de l'œuvre) on peut le savoir sous les mots et les sens utilisées par chaque auteur et les expressions et les images qui reviennent à travers l'inconscient de l'auteur et sa plume d'écriture

« Est l'image que l'écrivain se construit de façon inconsciente dans son œuvre ou dans son texte, et qui permet de saisir sa personnalité (qui laisse transparaitre la nature de sa personne »¹⁹

Ensuite la biographie de l'auteur ou on peut juger que son écriture qu'elle a pas de chose par hasard et chaque expression arrive à travers les expériences vécues de l'écrivain, Le et leurs métamorphoses, l'interprétation du mythe personnel et le contrôle biographique.

Le Psychocritique nous permet de comprendre qu'est-ce que on peut voir sous les mots pas de lire seulement parce que le vrai sens est toujours caché. Ainsi, pour simplifier le sens du texte il faut toujours faire le lien entre la vie de l'auteur et ses œuvres. D'une autre manière ; étudier l'inconscient de l'écrivain en lui-même.

Tandis qu'on se plonge dans notre interprétation psychocritique, nous faisons le rapport entre le mythe personnel et la biographie

À travers les études de **CHARLE Mauron** qui considère que la psychanalyse d'un texte littéraire se base sur l'inconscient d'auteur et ses mythes personnels et tous ce qui concerne sa vision dans différentes situations à savoir que l'enfant de sable est une œuvre romanesque On n'oublie pas que la tache de l'écrivains s'attache à sa vie et son enfance et son

¹⁸SAHIRI Léandre, À propos de « Deuxième épître à Laurent Gbagbo » de Tiburce Koffi : les mots utilisés par Tiburce Koffi sont à la limite de l'injure proférée à l'égard de M. Laurent Gbagbo

¹⁹ BOUATENIN Adou, La poésie de la Francophonie dans deux poèmes de Senghor : ' ' Que m'accompagnent Koras et Balafong ' ' et ' ' Chaka ' ', Mémoire de Master 2, p. 78, op.cit.

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

inconscient. Les cultures, la société et la religion tous ces concepts influencent le psychique de l'individu et chaque être humain est influencé par plusieurs et différentes choses dans cette partie en envisage la représentation culturelle selon l'auteur et son effet sur le personnage Ahmed RZahra.

Est-ce que la culture elle a un grand rôle dans cette histoire ou non ?

I.6.2 L'image de La société marocaine dans l'enfant de sable

L'histoire de Zahra/Ahmed est une tragédie qui révèle la réalité de la société marocaine traditionnelle. En effet, le roman dénonce la place de la femme dans la famille marocaine qui doit cacher son corps donc la société, nier la femme et la famille de Zahra préférer l'homme que les femmes surtout dans l'héritage parce qu'il est un point très sensible et important chez les musulmans.

L'écrivain reflète les effets et la mentalité du monde arabe dans son œuvre parce qu'il y a plusieurs images inhumaines vécus par notre héros Ahmed /Zahra à cause de l'égoïsme du père et la complicité et la passivité de la mère et la faiblesse des sœurs. On met en considération dans ce roman, le racisme familial entre femmes et hommes dans une société compliquée et traditionnelle. Un racisme qui fait une victime ; celle d'une femme qui a perdu sa féminité et sa vie naturelle depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte. On va se concentrer sur le rôle de la famille dans une société réservée.

Selon Ridha Bourkiss l'auteur attaque et reflète les phénomènes criminels :

« T. Ben Jelloun, en utilisant la langue française, a tout de même réussi ... à dire merveilleusement le Maroc en particulier et le monde arabe en générale, si bien qu'on a quelque fois présenté son œuvre littéraire comme « la traduction française de la sensibilité marocaine. »²⁰

Le monde arabe est très attaché à la religion par rapport au monde occidental, Où l'homme est toujours le maître de la famille. C'est le cas d'Ahmed dans l'Enfant sable, qui devient le maître de la famille après la mort de son père.

²⁰ VIRGINIA Boza Araya, *La société arabe connotée dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun*

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

On voit aussi que les filles n'ont pas de droit ; elles sont maudites. Donc l'auteur représente image de ces deux sexes différemment : le garçon est la joie, la fierté et la supériorité tandis que la fille est le malheur, le déshonneur, l'angoisse, la honte et le grand exemple sont les sœurs d'Ahmed.

Maya Hauptmann « *Tahar Ben Jelloun, L'influence du pouvoir politique et la société traditionaliste sur l'individu* »²⁴

I.7.L'inconscient de l'auteur et la représentation culturelle

I.7.1 La question du genre dans la société arabo-marocaine

Il y a plusieurs questions aujourd'hui liées à la diversité entre femme et homme surtout dans la société arabo-musulmane surtout que le système politique n'ayant pas donné les droits de la femme malgré que l'islam et le coran préserve leurs droits.

Maintenant dans le 21 siècle un phénomène choquant touche tout le monde et le pire qu'elle a touché aussi le monde musulman malgré le rejet de ce phénomène qui est « **La transformation de genre** ».

Cette image contre nature reste chez le monde occidental une liberté totale mais le problème qu'on trouve plusieurs cas dans les pays arabes. Les transformations de genre est un changement des normes sociales. C'est un processus qui inverse les rôles de façon permanente avec l'idée de ce que signifie être un homme ou une femme.

Le travestissement est un acte qui consiste à porter des vêtements accessoires qui sont dans une société donnée associés au genre opposé dans le but de ressembler volontairement au sexe opposé.

Et notre héro dans l'histoire fait se travestissement d'une manière indirecte. Zahra s'habille et fait des gestes de garçon. Elle change sa voix pour cacher sa réalité.

« En revanche elle s'inquiète pour ma poitrine qu'elle pensait avec du lin blanc ; elle serait très

²⁴ « *La société patriarcale où les filles sont maudites et non pas droit à l'existence est à la base d'aberration qui ont profondément marqué par la société maghrébine et y ont imprégné des idées fosses et injustes* ».

CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

fort les bandes de tissu fin au risque de ne plus pouvoir respirer.

Il fallait absolument empêcher l'apparition du sein. Je ne dis rien, je laissais faire. Ce destin-là avait l'avantage d'être original et plein de risque. Je l'aimais bien »²¹

Elle a changé sa voix pour avoir une voix rauque elle maîtrise aussi les gestes et les manières des hommes tandis qu'elle va penser comme un vrai garçon. Cette image de transi entité est une image de vélocité psychique et physique malgré la religion il reflète mais on trouve plusieurs cas qui profitent de cette transformation. Comme le père de Zahra.

I.7.2 L'influence de la société sur le psychisme de l'individu

La définition freudienne de la psychanalyse s'intéresse au mythe personnel et chaque individu a des normes et a des valeurs à suivre.

A savoir que la religion et les traditions préservent les normes et principes. C'est ce que montre l'écrivain Taher Ben Jelloun qui peint les conditions sociales et religieuses qui imposent à Zahra d'être un garçon malgré ce n'était pas son choix.

La personnalité de Zahra est troublée dans un conflit intérieur à cause des influences extérieures sur son psychisme et son corps.

Elle arrive à cacher ses formes, Ahmed est plus libre dans ses actions dans ses gestes. En fait, le seul avantage dans ce mensonge est qu'elle peut accéder facilement à l'éducation.

D'ailleurs, Ahmed est influencé par sa famille et la société et cette influence a deux types psychique et physique.

Du côté psychique, Zahra est la huitième fille de la famille. Zahra pense qu'elle est la fautive et la coupable. Elle garde les sentiments de remords dans son cœur toute sa vie.

Du côté physique, Zahra adopte un comportement contre sa nature et son corps. Car la société refuse tout phénomène culturel qui transforme la nature de l'homme.

En psychologie solomonasch 1907-1996 explique

²¹ L'enfant de sable page 36

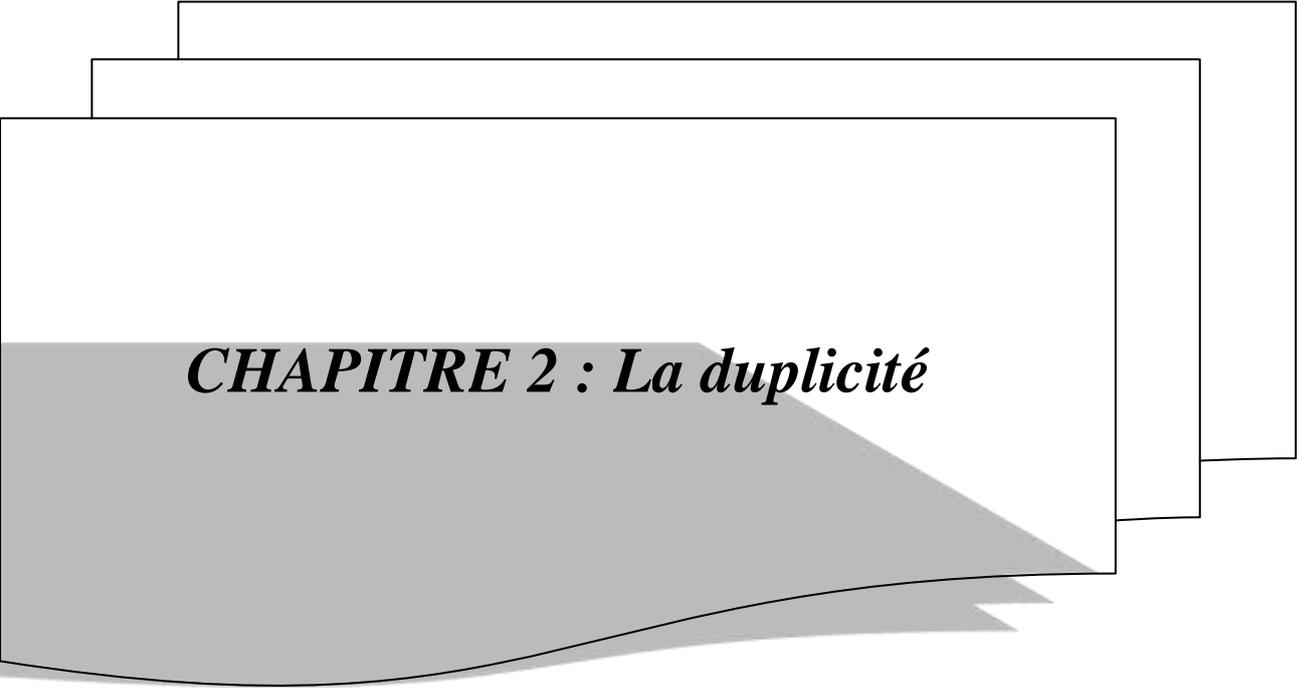
CHAPITRE I : L'identité et la psychanalyse.

que l'individu se conforme pour éviter d'une part le conflit entre 2 opinions différentes (l'une exprimée par la majorité l'autre exprimée ou représente mentalement par le sujet en minorité)²² Le monde arabo-musulman est très sensible et cherche à préserver surtout la société musulmane qui se base au premier lieu sur le coran qui est le texte sacré de l'ISLAM et la parole d'ALLAH qu'on doit suivre.

Le transgenre est interdit par le coran (Ce n'est simplement pas permis, il est absolument haram). Malheureusement on voit plusieurs images de transgenre dans notre société. Chose nouvelle dans le monde occidental et le corps biologique et le genre sont totalement inversés.

L'Exemple commun du travesti est un homme qui s'habille comme une femme. Or dans notre histoire, c'est tout le contraire ; c'est bien une femme qui s'habille comme un homme elle est obligée par son père donc elle doit avoir un comportement masculin et porter les vêtements d'un garçon.

²² (Asch) <https://nospensees.fr/solomon-asch-pionnier-de-la-psychologie-sociale/>



CHAPITRE 2 : La duplicité

Chapiter:II.La duplicité II.1. L'identification un concept pluriel

Notre travail de recherche est une étude psychanalytique qui fait une lecture littéraire à une personnalité à deux identités dont les sentiments et les idées peuvent être contradictoires par rapport à son corps.

II.1.1 Identification

Action d'identifier, d'établir l'identité de quelqu'un : **L'identification d'un tableau.** Processus par lequel le sujet constitue son identité, sa personnalité depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte.²³ *alors selon freud* "identification est un concept psychanalytique ;

L'identification est inconsciente. Trace du désir. « Le désir, c'est le désir de l'Autre », dit J. Lacan.

L'identification est un chemin, une méthode, elle est manifestation d'un acte mental est le moyen de jouer un fantasme et le réaliser : soit sur le terrain psychique du rêve dans l'espace imaginaire soit dans le terrain des relations interhumaines donc l'identification est une mode de pensée propre à l'inconscient.

« L'identification – et la capacité de s'identifier – est un des processus psychiques les plus fondamentaux à l'origine de la construction de la personne.

Un retour vers le champ psychanalytique freudien en pose les mécanismes de base, et, plus spécifiquement, l'analyse de la richesse de la Science des rêves nous rappelle à quel point il est au cœur de la clinique. »²⁴

²³<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/identification/41412>

²⁴L IDENTIFIQCTION UN CONCEPT SUSPECT . CLAUDE BREUILLOT PSYCHANALYSTE PSYCOLOGUE CLINICIEN P 66

II.2. Le Double

L'enfermement, l'isolement culturel et idéologique, notre thème se base sur ses différentes punitions psychiques et physiques dans l'histoire d'Ahmed/ ZAHRA.

Ce sujet donne la vraie image de cette double identité ; une seule personne perdue. Cette duplicité est un profil de personnalité qui souffre de troubles psychiques donc cette personnalité multiple est un risque mental. Dans notre histoire la raison de la duplicité d'Ahmed/ZAHRA est la famille et la société.

Le trouble de la dissociation d'identité se base sur la mémoire, les sentiments et bien sur l'inconscient.

« Le thème du Double, comme la plupart des grands thèmes de la littérature, n'est pas nouveau. Il a eu ses périodes de faveur et de défaveur.

De même que la haine entre frères a été un thème typique de la littérature allemande à la fin du XVIIIe siècle, ou l'amour incestueux entre frères et sœurs à la période de Jacques Ier en Angleterre, de même c'est à l'époque du romantisme que fleurit le problème du Double en Allemagne. Les premières manifestations de ce thème remontent, comme presque toujours en la littérature, aux temps reculés du folklore, de la superstition ou de la naissance des religions. Mais avant de remonter à ces sources du problème du Double et d'en décrire l'épanouissement pendant la période du romantisme, il paraît utile d'étudier, en matière d'introduction, comment les auteurs modernes envisagent ce problème.

*En effet, ils aiment à traiter leur sujet du point de vue psychologique,*²⁵

II.3. Le mécanisme du Corps (Masculin/ féminin)

Les études en littérature françaises ont souvent eu pour objet de s'interroger sur le « corps » chez les écrivains francophones. Ils considèrent le corps comme une représentation d'une image, lieu géographique, une société, un racisme ...etc.

Ainsi que certains auteurs inspirés par le corps humain pour écrire des poèmes, romans et chansons : la représentation du « corps » dans la littérature s'appuie sur le corpus hétéroclite qui réunit des œuvres autour de l'image du corps « oriental ». Cependant, le style d'écriture de Taher ben Jalloun dans son roman *enfant de sable* et *la nuit sacrée* pose la question du « corps » « femme /homme ». Il tient la réponse à travers la conscience du « corps » dans ses textes ainsi que l'identité du corps ; du «moi et sa relation avec l'autre ». On met en considération que l'auteur marocain **taher ben jalloun** est un philosophe et un peintre donc pour lui le corps, l'âme et l'esprit sont la base des mythes personnels.

La représentation du corps chez Jalloun ressemble à celle de Bresson :

« La fascination du corps, chez Robert Bresson, est telle qu'il n'a de cesse de juger de son individualité propre, de sorte qu'il inaugure en chaque mouvement et en chaque membre une autonomie et une nécessité substantielle.

Plutôt que de proposer une vision du corps dans son harmonieuse beauté, nous voyons dans ses films des corps découpés par une fragmentation obsessionnelle rendant à chaque partie son tout.

En effet, le dépouillement corporel est absolu : Les personnages bergsoniens sont des corps avant d'être des individus. Le corps est rarement filmé dans son ensemble, il est segmentaire par des gros plans sur les yeux, le visage, les mains, les jambes,

²⁵ DON Juan et *Le Double* (1932) Otto Rank (1884-1939) page 4

CHAPITRE II : La duplicité

les pieds etc... Le corps, dénudé ou non, n'est visible que comme morceaux-de-corps. Chaque partie existe pour elle-même. »²⁶

La pensée suit logiquement le corps biologique, le contraire perturbera l'esprit humain et les sentiments de l'individu.

II.4. La biographie

A travers notre analyse et grâce aux œuvres de Taher ben JALLOUN et son style d'écriture, nous y arriverons à recenser les thèmes qui renvoient à la personnalité inconsciente de notre écrivain marocain.

Tahar BEN JAILLOU, écrivain marocain de langue française, est né le « 1 décembre 1944 à Fès »³¹ la ville impériale et la capitale spirituelle.

D'abord, Ben Jaillou à l'âge de six ans a côtoyé l'école coranique du quartier. Après avoir fréquenté une école primaire bilingue arabo-francophone, il étudie au lycée français de Tanger jusqu'à l'âge de dix-huit ans. Il a passé son adolescence à Tanger. Il étudie la philosophie à Rabat. Ses études sont interrompues par un séjour forcé de 18 mois dans un camp militaire en 1966, ses études de philosophie sont arrêtées, il est envoyé dans un camp disciplinaire de l'armée avec d'autres étudiants qui ont organisé les manifestations de 23 mars 1965, d'abord à El-Haje puis à Ahermemou dans l'Est du Maroc.

C'est là qu'il commence à écrire. Il enseigne dans des lycées à Tétouan, puis à Casablanca où il collabore au Magazine Souffle. Il publie son premier poème l'Aube des Dalles (Rabat, 1968), dans la Revue Souffles, En 1970 il a publié son recueil de poésie Homme sous lindeul de silence (1971, 69p (l'édition Atalante) , Après il a décidé de partir en France pour préparer sa thèse de DDE doctorat en psychologie.

Les éditions Atalante publient le premier recueil de poésie de Tahar Ben Jalloun, intitulé Hommes sous lindeul de silence en sa première année à Paris et c'était son premier succès. Taher BEN Jalloun compte parmi les meilleurs écrivains francophones de deuxième génération. Ses talents „peintre, poète, philosophe, écrivain“ permettent de s'engager dans la

²⁶<https://journals.openedition.org/entrelacs/64>

CHAPITRE II : La duplicité

littérature maghrébine d'expression française d'une manière forte parce que il a adopté des réalités vécus dans ses œuvres.

³¹Située au Nord du Maroc, la première ville impériale du Maroc qui a été fondée en 789 par Idriss I, elle est la première, l'ancienne et la vieille capitale du Maroc, ville de la tradition mystique.

« *Tahar Ben Jalloun dans Cicatrices du soleil : J'écris pour ne plus avoir de visage. J'écris pour ire la différence. la différence qui me rapproche de tous ceux qui ne sont pas moi* ». ²⁷

« *Je suis ce qui me manque. Ce manque, c'est tout ce qui constitue ma démarche, mon itinéraire, mon objectif, ce que je crée c'est tout ce qui me fait défaut* ». ²⁸

Taher BEN JALLOUNs'intéresse aux apparences culturelles et sociales du Maghreb en général et marocaine en particulier.

II.5. Les œuvres phares de Tahar BEN JALLOUN

En 1976, Tahar Ben Jaillou publie *La réclusion solitaire*, inspiré de son expérience en psychiatrie. Tahar BEN JAILLOU n'en oublie pas pour autant ses premières amours, la poésie. Il publie *Les amandiers sont morts de leurs blessures* en 1976.

En 1977 est publié *La Plus Haute des Solitudes*, traitant de son expérience au sein d'un centre de médecine psychosomatique.

Quelques années plus tard, Tahar Ben Jalloun publie le livre qui le fera connaître auprès du grand public : *L'enfant de sable* (1985). Le livre raconte l'histoire poignante d'un père élevant secrètement sa fille comme un fils qu'il prénomme Ahmed et les conséquences de ce choix. On retrouve Ahmed dans *La nuit sacrée* publié en 1987.

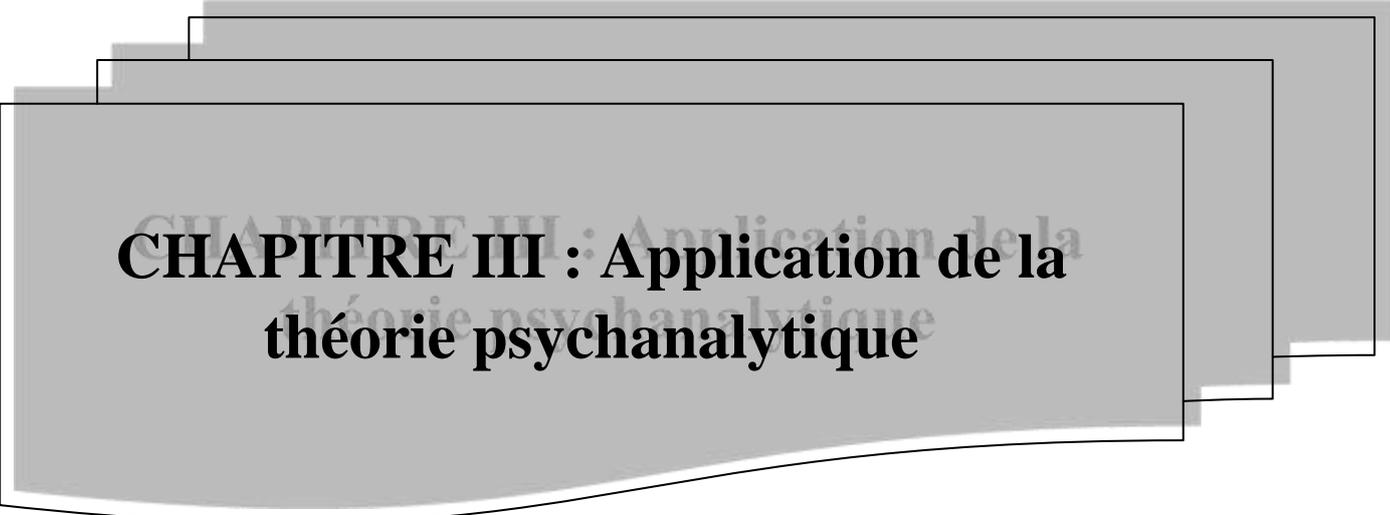
²⁷ BEN JELLOUN Tahar .*décrit dans sa préface de Cicatrices du soleil* qui date de 1971

²⁸ BEN JELLOUN Tahar. *décrit dans sa préface de Cicatrices du soleil* qui date de 1971

CHAPITRE II : La duplicité

La plume de l'écrivain devient de plus en plus engagée et Tahar Ben Jalloun publie plusieurs essais pédagogiques, dont *Le racisme expliqué à ma fille*.

Tahar Ben Jaillou vit avec sa femme et ses quatre enfants à Paris. Ses livres sont publiés dans le monde entier, faisant de lui l'un des écrivains francophones les plus traduits.



**CHAPITRE III : Application de la
théorie psychanalytique**

Chapiter:III.Application de la théorie psychanalytique

III.1.Présentation du corpus :

Résumé :

Notre corpus raconte une histoire qui se déroule au Maroc, d'un père qui n'a eu que des filles, il espérait un garçon. Il décide de faire de la huitième naissance un garçon même si c'est une fille :

« L'enfant que tu mettras au monde sera un male, ce sera un homme. Il s'appellera Ahmed même si c'est une fille »²⁹

L'enfant de sable, l'histoire est rapportée par un conteur en lisant le journal intime du personnage principal Ahmed/Zahra. Ce dernier est un jeune homme, donc il pense comme homme et juge comme homme, ce qui explique son comportement mais qui a le corps d'une femme !

Les années passèrent, Ahmed décida de se marier avec sa cousine épileptique Fatima. Ses parents ne pouvaient rien faire qu'obéir à leur fils. Après la mort de son père il a épousé Fatima. A cause des crises d'épilepsie, cette dernière décéda après quelque temps de son mariage. Ahmed resta avec ses sept sœurs et sa mère enfermée dans son mutisme. Il s'isola à son tour dans sa chambre pour écrire. Puis il décida de tout abandonner, s'en aller, cherchant sa vraie identité. Il travailla dans un cirque forain et il se déguisa tantôt en homme, tantôt en femme. Le conteur décède avant qu'il achève cette histoire. Trois assistants ; Salem, Amar et Fatouma poursuivent la narration des aventures d'Ahmed-Zahra, chacun à sa propre version.

III.2. Analyse para textuelle :

Le paratexte est les éléments extérieurs ou périphériques qui entourent un texte. Ils peuvent aider le lecteur dans l'explication du contenu du texte.

La paratextualité selon Gérard Genette, puisque c'est un aspect extérieur qui assure le premier contact entre l'auteur, l'œuvre, et le lecteur.

« Nous signalons que nous allons nous intéresser, dans notre analyse, aux principaux éléments para textuels, qui peuvent fournir des indications plus

²⁹ Tahar BEN JELLOUN, *l'Enfant de sable*, seuil, Paris, 1985, p22, 23.

ou moins importantes pour déterminer le genre, ou pour appréhender le texte. »³⁰

Selon Le Dictionnaire du littéraire :

« Le périphrase, que l'on appelle aussi paratexte, désigne aujourd'hui l'ensemble des dispositifs qui entourent un texte publié, en ce compris les signes typographiques et iconographiques qui le constituent. Cette catégorie comprend donc les titres, sous-titres, préfaces, dédicaces, exergues, postfaces, notes infrapaginales, commentaires de tous ordres mais aussi illustrations et choix typographiques, tous les signes et signaux pouvant être le fait de l'auteur ou de l'éditeur, voire du diffuseur. Elle matérialise l'usage social du texte, dont elle oriente la réception »³¹

III.2.1 Etude de la couverture :

La première et la quatrième de couverture de *L'enfant de sable* sont simples, elles sont encadrées tout autour d'un trait rouge. La première couverture apporte des informations sur le genre et le contenu de l'œuvre, elle porte en haut, en petits caractères noirs et majuscules, le nom de l'auteur : Tahar Ben Jelloun. Juste au-dessous, se trouve le titre : *L'enfant de sable*, écrit en caractères plus importants que ceux du nom de l'auteur. Audessous du titre, nous lisons le genre : roman, en petits caractères noirs et majuscules. Plus bas, la maison d'édition : Editions du Seuil, écrite en noir avec des majuscules, en petits caractères comme ceux du nom de l'auteur et le genre.

En haut de la quatrième couverture, se trouve une photo de l'auteur en noir et blanc, à gauche.

Sur le côté droit, en petits caractères noirs, le titre du roman. Juste dessous, nous lisons un extrait du texte.

Le dos de couverture : il porte verticalement, en haut le nom de l'auteur Tahar Ben

³⁰ -Rima BOUHABJAR. *Analyse intertextuelle de Simorgh et Laezza de Mohammed DIB* .2008-2009

³¹ Paul Aron, Dennis Saint-Jacques, Alain Viala, *Le Dictionnaire du Littéraire*, Paris, Quadrige, 2004, p. 449



Jelloun, écrit tout en majuscule. Ensuite, en petits caractères, le titre de l'œuvre. L'enfant de sable. En bas, le nom de la maison d'édition Seuil, en caractères moins importants que ceux du titre et du nom de l'auteur.

Les inter-titres du roman :

L'enfant de sable comprend dix-neuf chapitres, donc dix-neuf inter-titres qui sont thématiques et abordent la question du genre, car ils ont une relation directe avec le contenu :

- Homme
- La porte du jeudi
- La porte du vendredi
- La porte du samedi
- Bab El Had
- La porte oubliée
- La porte emmurée
- Rebelle à toute demeure
- Bâtir un visage comme on élève une maison
- Le conteur dévoré par ses phrases
- L'homme aux seins de femme
- La femme à la barbe mal rasée
- Une nuit sans issue
- Salem
- Amar
- Fatouma
- Le troubadour aveugle
- La nuit andalouse
- La porte des sables

« Chaque intertitre désigne le sujet de chaque chapitre, exceptant Salem, Amar et Fatouma, qui sont des intertitres neutres parce qu'ils sont réduits aux noms des conteurs qui proposent une fin pour l'histoire d'Ahmed-Zahra »³²

III.2.2 La titrologie

Le titre est l'élément le plus important de l'ensemble des éléments paratextuels, il assure le premier contact entre le livre et le lecteur, en indiquant le contenu global de l'œuvre.

Le titre résume en quelques mots tout un livre dans le but d'attirer l'attention du lecteur. Avant la lecture du cotexte nous allons faire un lecteur interprétatif du titre (fonction informative), Et nous en tirons la signification globale à partir de laquelle il peut formuler l'anticipation de lecture sur la diérèse (fonction appellative); à l'entrée du système il y a le titre et à sa sortie il y a encore le titre, mais qui n'est plus tout à fait le même, s'étant virtuellement modifié dans l'esprit du lecteur.

Gérard Genette distingue quatre types de titre :

- Les titres thématiques qui désignent le contenu du texte, c'est-à-dire le thème.
- Les titres rhématiques qui donnent des informations sur la forme du texte, généralement ils indiquent le genre.
- Les titres mixtes qui comportent à la fois un élément thématique et un élément rhématique.
- Les titres neutres qui ne sont ni thématiques ni rhématiques, ils désignent souvent les romans dont les titres sont réduits au nom du personnage principal.

On constate que le titre de notre corpus « *L'enfant de sable* » est d'abord un titre thématique, vu qu'il fait référence au sujet de façon sobre. En somme, le titre est l'élément frappant qui attire le lecteur, et qui donne des indications significatives résumé toutes les parties de l'œuvre.

³² <http://francophonie.e-monsite.com/medias/files/document-1-etude-paratextuel-enfant-de-sable.pdf>

Le titre de l'œuvre beneluxienne :

« Nous renvoie directement au thème du roman, parce qu'il s'agit effectivement d'une histoire sans fin, histoire de cet enfant dont les traces se dissipent dans les sables du désert. »³³

On a interprété la relation entre le titre et le texte et déterminer qui constitue la trame de fond de ce roman. Nous s'appuyons sur le titre qui se compose :

Enfant :

L'enfance, le point de départ d'une existence et d'une naissance. Être au monde, être à soi et être un individu.

« L'enfant est innocent, ne commet pas le mal avec un esprit faible et borné, on mise en menace, on l'attaque, on le tue, on le souille. Donc, l'adulte va exercer sa protection et son pouvoir : incapacité à suivre par ses propres moyens aboutis à une très grande dépendance à l'égard de son environnement. »³⁹

Selon l'étymologie latine du mot enfant vient du « infans », qui signifie « celui qui n'a pas la parole » désigne celui qui n'a pas acquis le langage.

Pour le Dictionnaire Godefroy (langue Française du IXe au XVe siècle) : « Un "enfant" est un jeune homme noble non encore adoubé chevalier. »³⁴

Sable :

« Nous proposons cette définition du mot sable : Substance minérale, pulvérulente, provenant de la désagrégation, par les eaux, des roches calcaires,

³³These : Ferkane Razika. Analyse intertextuelle de L'enfant de sable de Tahar BEN JELLOUN.2014/2015 ³⁹

La psychologie de l'enfant, sur : GEOPSY.COM.-Psychologie interculturelle et

Psychothérapie- p. 2.

³⁴ Dictionnaire Frédéric Godefroy, (Paris 1884), de l'Ancienne Langue Française Tome 3, (de E-Fild), Page 140 colonne I.

granitiques, siliceuses, etc. qui se trouve dans le lit des rivières, sur les bords de la mer, qui forme les dunes, les déserts, et qui entre pour une certaine proportion dans les terrains d'alluvion. »³⁵ Les grains de sable se caractérisent par la couleur jaunâtre brillante de l'or sont assez légers pour être portés, qui s'enfoncent sous pied, ils disparaissent facilement par les vents, une tourmente atmosphérique violente et une agitation de l'air.

Bref, cet intitulé nous explique le thème du roman qu'il représente une histoire compliquée, l'histoire d'un enfant, d'une femme, d'un homme taciturne et d'une quête de soi.

Un être exclu de parole, personne ne l'entend et surtout sa souffrance de l'isolement corporel pour cacher son propre identité.

L'étude de ce titre généralement nous a montré que Taher ben Jelloun fait recours au titre de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges, *Le livre de sable*.

En effet, le récit du protagoniste de ce roman comme le sable qui n'a ni commencement ni fin aussi notre récit Ahmed-Zahra est une histoire infinie.

III.3. La focalisation

La focalisation est l'une des modes de la représentation narrative et la façon dont l'histoire est racontée.

Pour la définir, nous nous référons Vincent JOUVE qui la définit en tant que :

« Restriction de champ –ou, plus précisément, la sélection de l'information narrative – que s'impose un récit enchoisissant de présenter l'histoire à partir d'un point de vue particulier »³⁶

Il distingue trois types de focalisations : la focalisation zéro, la focalisation interne et la focalisation externe. À partir de nos lectures du roman nous nous assurons que le point de

³⁵ <https://www.littre.org/definition/sable/>

³⁶ Vincent JOUVE, *Les métamorphoses de la lecture narrative*, p.33

vue du conteur dans l'enfant de sable est omniscient « focalisation zéro » car on voit qu'il défile aller-retours dans le temps et l'espace avec Ahmed durant tout long de sa vie notamment les moments les plus marqués.

Le texte présente l'histoire d'Ahmed et son passage par les « sept portes », symboles de son processus d'évolution : la naissance, l'enfance, l'adolescence, le mariage. Dans toutes ces étapes, il cherche son identité, bien qu'il ne puisse pas résoudre le dilemme. Arrivé, par exemple, le moment des changements physiques comme le récit étudié est focalisé sur le personnage Ahmed/ZAHRA comme le confirme le conteur la menstruation, la crise existentielle dans ses propos :

« Aucun détail ne devrait venir, ni de l'extérieur ni du fond de la fosse, perturber cette rigueur. Pas même le sang. Et le sang un matin a taché mes draps. (...) Sur mes cuisses un mince filet de sang, une ligne irrégulière d'un rouge pâle. (...) C'était un rappel, une grimace d'un souvenir enfoui, le souvenir d'une vie que je n'avais pas connue et qui aurait pu être la mienne. »³⁷

L'histoire nous est contée. Non pas racontée, mais contée. Sur une place publique, ce qui s'appelle dans la culture arabo-islamique « Lhalqua », le conteur démarre. Il amasse les foules. C'est donc l'histoire d'un secret. Un secret partagé entre une mère, un père, un enfant et une sage-femme, Mais c'est surtout l'histoire d'une quête. Une quête de soi. Une quête de ce qui signe chacun comme unique.

Par le biais d'un narrateur extérieur, d'une focalisation omnisciente et à travers l'utilisation de pronoms personnels de la troisième personne : « il », « elle » ; « ils », « elles » nous percevons la description du personnage principal en cinq principales parties.

La première traitant de son physique, suivant de ses diverses réactions face à la lumière, au monde extérieur ou encore au bruit.

« Dès le début de notre histoire étudiant, nous trouvons un narrateur omniscient à la troisième personne, chargé de nous continuer avec

³⁷ BEN JELLOUN, Tahar, L'enfant de sable, Paris, Seuil, 1985, coll. Point, 1988, p. 46

l'évolution des présences narratives, et d'un conteur public à la première personne qui raconte l'histoire d'Ahmed /Zahra. Au cours de la lecture, nous nous rendons compte que cette deuxième entité narrative fonctionne un symbole de l'image réel de l'homme Ahmed pour montrer la vérité de son moi perdu cela appelle le miroir, la manipule et se situe entre le premier narrateur et le propre Ahmed, mais en justifiant toutes ses interventions par le Livre où il a trouvé l'histoire. A cause de ce conteur, le personnage acquiert parfois un statuts d'irréalité, renforcé par l'intervention du public qui, lentement, prend la parole. »³⁸ III.4.

L'élément spatio-temporel :

Le temps :

L'analyse du temps consiste à éclairer les relations entre deux temps : le temps de l'histoire et le temps de la narration.

Le temps du récit se trouve généré par l'action du narrateur-narrateurs et il atteint son unité grâce à la présence d'Ahmed. sauf pour le dénouement final où l'auteur nous donne plusieurs interprétations, Nous confirmons qu' :

« Il y a le temps raconté (un récit peut évoquer une journée ou, au contraire, plusieurs générations) et le temps mis à raconter (de quelques lignes à plusieurs volumes). Du jeu entre ces deux temps de nature différente (le temps de l'histoire et le temps du récit), le roman tire un nombre d'effets de sens. Quatre questions retiennent l'attention du poéticien :

³⁸ <https://journals.openedition.org/narratologie/6922>

le moment de la narration, la vitesse, la fréquence et
l'ordre »³⁹

Le lieu :

Nous avons étudié l'importance de la relation à la mère dans la constitution de l'identité de jeunes personnages (filles ou garçons) à travers l'intimité du hammam. L'idée du hammam dans le roman *L'Enfant de sable* comme espace féminin fermé pour ouvrir un espace de tolérance au féminin dans la société même.

« Je me disais alors que les mots avaient le goût et la saveur de la vie. Et, pour toutes ces femmes, la vie était plutôt réduite. C'était peu de chose : la cuisine, le ménage, l'attente et une fois par semaine le repos dans le hammam. J'étais secrètement content de ne pas faire partie de cet univers si limité. Je jonglais avec les mots et ça donnait parfois des phrases tombées sur la tête, du genre : —la nuit le soleil sur le dos dans un couloir où le pouce de l'homme mon homme dans la porte du ciel le rire ... », puis soudain une phrase sensée : —l'eau est brûlante ... », donne-moi un peu de ton eau froide ... ». Ces phrases n'avaient pas le temps d'être soulevées vers le haut par la vapeur. Elles étaient dites sur un ton banal et expéditif; elles ne faisaient pas partie du bavardage »⁴⁰

III.5. Les personnages

« L'Enfant de Sable, texte narratif de l'écrivain marocain Tahar Ben Jelloun, manifeste une évidente ambiguïté du discours structurée de manière consciente et systématique. Cette situation est fondée sur l'identité indéterminée du personnage principal, sur la création des univers symboliques et oniriques et sur la superposition des voix narratives ».⁴¹

Tahar BEN JELLOUN dans ses œuvres, traite du déracinement, une double culture arabe et française .Dans *l'enfant de sable* il choisit des noms arabes traditionnels trouvés dans

³⁹ Vincent JOUVE, *L'EFFET-PERSONNAGE DANS LE ROMAN*. p.35.

⁴⁰ op.cit.p.11

⁴¹ Thèse : MAIBECHE Sabrina. *Identité et écriture intime dans la nuit des origines de Nourredine SAADI*. Bejaïa.2019/2020

le fond culturel islamique qui représente sa culture d'origine, des noms tels qu'Ahmed, Amar, Moha, Souleïmane, Fatima, Fatouma, Yemna, Zahra, LallaRadhia, Malika...etc.

À partir nos de études sur la psychanalyse nous montrons :

Selon la perspective freudienne la personnalité possède une structure qui évolue avec le temps.

De plus, Freud en définit trois composantes, le ça siège de la libido, le moi beaucoup plus conscient qui dirige la personnalité et enfin le surmoi centre de la moralité qui intègre les normes imposées par la famille et la société comme il est montré dans notre roman....

« La lecture psychanalytique d'un texte littéraire ressemble à celle des formations de l'inconscient à savoir ses aspects manifestés en rêves, en traite d'esprit et en fantasma. Elle prend en considération la psychologie du processus de création.

Nous assurons à partir le roman de ben Jelloun La psychologie des personnages problèmes qui touchent la société actuelle. Examiner la double identité du personnage protagoniste Ahmed-Zahra Le personnage principal, qui est-ce vraiment ? Ahmed ou Zahra ? Car c'est aussi le récit de plusieurs souffrances qui se superposent et qui encombrant notre personnage de plus en plus : la question de son identité le rattrape par le biais de son corps, par la question de son genre, par la question de son désir. »⁴²

Ce personnage ambigu arrive à être conscient de sa réalité, mais il l'accepte. Dans un moment donné, il reconnaît son conflit dans ce passage :

« Je sais, j'ai un corps de femme. (...) J'ai un comportement d'homme, ou plus exactement, on m'a appris à agir et à penser comme un être naturellement supérieur à la

⁴² <http://genres.centrelgbtparis.org/2016/11/01/enfant-de-sable/>

femme. Tout me le permettait : la religion, le texte coranique, la société, la tradition, la famille, le pays... et moi-même. »⁴³

On propose la définition : la dénomination ; le portrait physique, son identité, et les différentes apparences que le romancier lui attribut.

Pour Vincent Jouve, un personnage est toujours analysé en fonction des connaissances du lecteur, ou le personnage et le produit d'une coopération entre le lecteur et le texte.

III.6. Les relations entre les personnages

Vincent Jouve a écrit à propos du portrait physique du personnage, en se référant à l'analyse fait par Philippe Hamon :

« Le portrait du personnage passe d'abord par la référence au corps. Ce dernier peut être beau, laid, déformé, humain, non humain, le portrait instrument essentiel de la caractérisation du personnage, participe logiquement à son évolution. »⁴⁴

La famille de l'histoire est composée de :

Le père « *Hadj Ahmed Souleïmane* », riche potier, un « *homme puissant et déterminé* »⁴⁵ qui a tout fait pour avoir un garçon. Allant jusqu'à vouloir détourner le destin en élevant sa fille (la huitième) en tant que garçon en s'arrangeant avec la sagefemme du village, pour qu'elle le présente en tant que garçon :

*« L'enfant que tu mettras au monde sera un mâle.
Ce sera un homme, il s'appellera
Ahmed même si c'est une fille ! J'ai tout arrangé,
j'ai tout prévu. On fera venir*

⁴³ BEN JELLOUN, Tahar, L'enfant de sable, Paris, Seuil, 1985, coll. point, 1988, p. 32.

⁴⁴ Vincent Jouve, [www.http://arlap.hypotheses.org](http://arlap.hypotheses.org)

⁴⁵ Ibid. p. 152

LallaRadhia, la vieille sage-femme ; elle en a pour un an ou deux, et puis je lui donnerai l'argent qu'il faut pour qu'elle garde le secret . »⁴⁶

-La mère dont on ne sait rien ni sur son physique ni sur son âge. D'ailleurs on ignore même le nom. Tout ce que le narrateur nous livre à propos de cette femme, qu'elle était obéissante et soumise.

-Les sept filles que le père ne les a jamais nommées. Leurs noms ne sont pas indiqués dans le roman. Des filles que le père :

« Cultivait à leur égard non pas de la haine mais de l'indifférence. Il faisait tout pour les oublier et les chasser de sa vue [...] entre lui et elles il avait élevé une muraille épaisse. »⁴⁷

Cette négligence vis-à-vis de la femme va être expliquée ultérieurement.

-Ahmed / Zahra, le héros de l'histoire, la huitième fille élevée en tant que garçon pour sauver l'honneur de son père ainsi que l'héritage de la famille. Il a grandi en compagnie de son père qui se chargeait lui-même de son éducation. Il l'accompagnait à son atelier où il a appris la marche des affaires dès son jeune âge. Il était présenté aux employés et aux clients du père comme *« l'avenir. »⁴⁸*

Elevé selon la tradition réservée aux mâles, il a pu jouir des privilèges que lui procurent la religion et la société arabo-musulmane : autorité, héritage et surtout liberté, chose dont ses sœurs étaient privées. C'est ainsi qu'il a choisi de vivre sous ce masque, c'est à dire *« qu'il n'est plus une volonté du père. Il va devenir sa propre volonté. »⁴⁹*

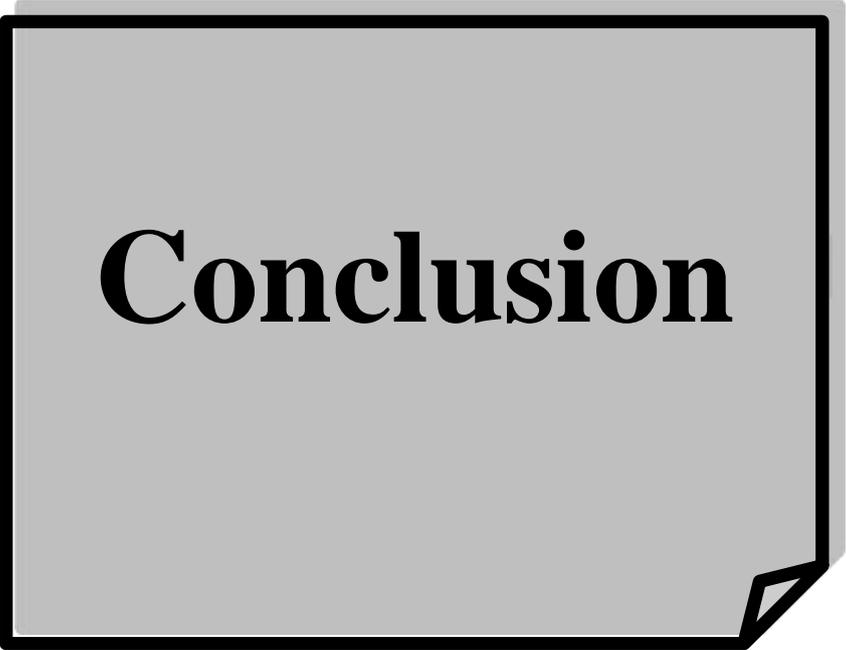
La femme est complètement niée, vu qu'elle n'a aucun rôle à assumer autre que le ménage et la cuisine.

⁴⁶ Ibid, p. 23

⁴⁷ Ibid, p. 17-18

⁴⁸ Ibid, p. 37

⁴⁹ BEN JELLOUN, Tahar, op. cit., p. 48



Conclusion

Conclusion

Au terme de cette étude, nous pourrions dire que l'étude de *l'Enfant de sable*, nous a permis de faire une lecture psychanalytique des troubles identitaires d'un personnage qui joue deux rôles contradictoires. Nous avons jeté un coup d'œil sur l'influence de la société sur le psychisme de l'individu et les conditions sociales et culturelles qui imposent des images inhumaines pour réaliser leurs envies et objectives.

L'auteur Taher Ben Jelloun présente la situation de la femme qui est dans une société agressive et injuste. Il évoque à travers son personnage (Ahmed /Zahra) (homme/Femme) ce trouble identitaire psychique dont nous avons analysé les contours pour comprendre les raisons qui ont poussé Ahmed-Zahra à porter ce secret. Notre auteur nous a permis de voir l'image du racisme social à travers le protagoniste Ahmed-Zahra qui est considéré comme un porte-parole de toutes les femmes.

La femme souffre dans la société marocaine car l'homme est considéré comme étant supérieur à elle, c'est lui qui porte le nom et la fortune de la famille. Cette situation d'infériorité amène à une violence psychique et physique.

L'héroïne de notre roman est dans une quête identitaire. Victime d'une vie mal vécue, des sentiments mixtes entre blâme et mélancolie, une fille qui ne maîtrise pas son corps et ses gestes.

Elle dénonce :

« Rappelez-vous ! J'ai été une enfant à l'identité trouble et vacillante, j'ai été une fille masquée par la volonté d'un père qui se sentait humilié parce qu'il n'a pas eu de fils »²

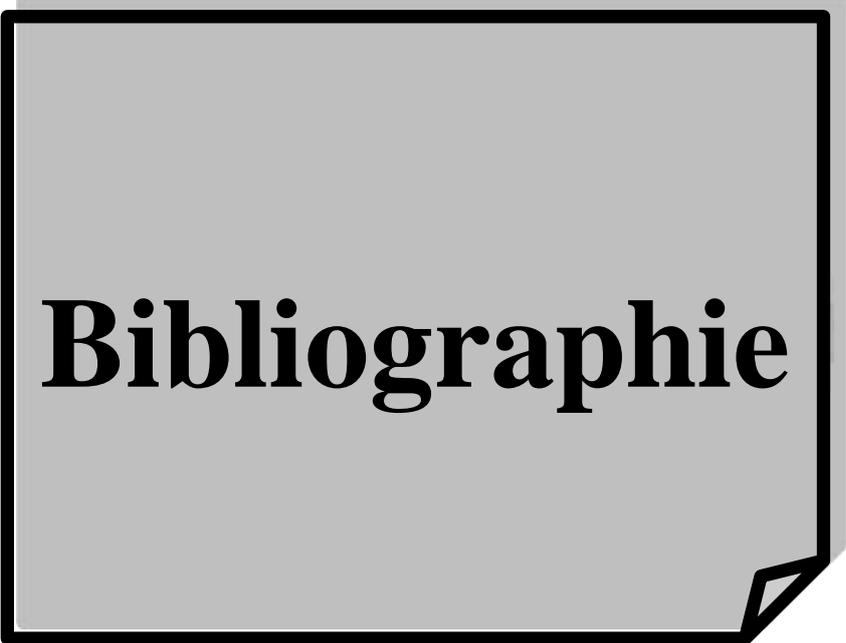
Elle passe par des malheurs et des épreuves difficiles dans un corps non-défini mais elle cherche à découvrir sa véritable identité. Prisonnière sans liberté elle cherche à comprendre si elle est une femme ou un homme.

Conclusion

Le but de Taher BEN JELLOUN est de peindre la réalité de la société marocaine qui a poussé une fille à transformer son genre et son identité à cause des préjugés familiaux et culturels. C'est son rôle de transmettre l'«imaged»une réalité vécue et faire passer son message pour attirer l'«attention du lecteur.

Nous avons essayé dans ce mémoire de suivre les événements et les actions de cette personnalité qui cache sa véritable identité et qui cherche à faire une quête existentielle malgré les souffrances psychiques.

L'étude de l'enfant de sable sur le plan psychanalytique, nous a permis de vivre l'«expérience imaginaire et inhumaine d'une personne qui souffre toute sa vie et dont l'«écrivainTaher BEN JELLOUN a voulu traiter afin de faire surgir ses émotions et son point de vue que la personne a le droit de choisir son chemin et son destin sans impliquer les autres conditions culturelles et sociales.



Bibliographie

La bibliographie

Références bibliographiques

1. Œuvre analysée - Tahar Ben Jaloun, l'Enfant de sable, seuil, Paris, 1985
2. Œuvre de Tahar Ben Jelloun - Tahar Ben Jaloun, La Nuit sacrée, seuil, Paris, 1987

Dictionnaires

1. LAROUSSE. Grand Larousse universel. Paris, France : Larousse, impr. 1991, 1991

Thèses

1. Melle. Imane RAMDANI, Entre écartèlement et affirmation identitaire dans l'Enfant de sable de Tahar Ben Jelloun
2. DR, CHAIB Sami, Imaginaire et folie ,Thèse de doctorat

Sitographie

1. <https://sites.google.com/site/pclespcae/litterature-maghrebine-d-expression-francaise>
2. <http://www.bibliomonde.com/auteur/tahar-ben-jelloun-73.html>
3. <https://www.cairn.info/revue-herodote-2006-1-page-48.htm>
4. <https://journals.openedition.org/narratologie/6922>

Revue scientifique

1. Cairn
2. Persée
3. OpenEdition journal **Ouvrages**
1. Claude Duchet, Sociocritique, Paris, 1999 3. Claude Duchet, Une écriture de la socialité en poétique, n°16, paris, 1973
2. Maya Hauptman « Le pouvoir politique et l'influence de la société traditionaliste sur l'individu », Paris, éditions Bublud, 2012
3. Mohamed Ridha Bouguerra, Sabiha Bouguerra, Histoire de la littérature du Maghreb, Littérature francophone, éditions Ellipses, 2010, p 3
4. Claude Duchet , Introduction position perspectives un sociocritique, Fernand Nathay, paris, 1979

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	07
Chapitre:I. L'identité et la psychanalyse	11
I.1. La question identitaire dans la littérature maghrébine	11
I.2. La Quête identitaire dans L'Enfant de sable	13
I.3. L'altérité dans le roman l'enfant de sable	17
I.3.1 La notion de l'altérité	17
I.4. La lecture psychanalytique	19
I.5. La psychanalyse en littérature	19
I.6. La psychocritique selon CHARLES MAURON	20
I.6.1 La méthode psychocritique	21
I.6.2 L'image de La société marocaine dans l'enfant de sable	22
I.7. L'inconscient de l'auteur et la représentation culturelle	23
I.7.1 La question du genre dans la société arabe marocaine	23
I.7.2 L'influence de la société sur le psychisme de l'individu	24
Chapitre II.La duplicité	26
II.1. L'identification un concept pluriel	26
II.1.1 Identification	26
II.2. Le Double	27
II.3. Le mécanisme du corps (Masculin/ féminin)	28
II.4. La biographie	29
II.5. Les œuvres phares de Tahar BEN JALLOUN	30
Chapitre III. Application de la théorie psychanalytique	31
III.1. Présentation du corpus :	31
III.2. Analyse para textuelle :	31
III.2.1 Etude de la couverture :	32
III.2.2 La titrologie :	34
III.3. La focalisation :	36
III.4. L'élément spatio-temporel :	38
III.5. Les personnages :	39
III.6. Les relations entre les personnages :	41
Conclusion.....	43
Bibliographie.....	45

Résumé

La critique littéraire a vu naître une nouvelle démarche depuis la découverte de la psychanalyse par Sigmund Freud. L'œuvre, désormais, comporte un nouveau sens en relation étroite avec le psychisme de l'écrivain. Un psychisme qui se cache inconsciemment entre les lignes de ses écrits. Dans cette thèse notre principal objectif est d'initier nos lecteurs à la méthode psychanalytique pour rechercher dans l'inconscient de Taher BEN JELLOUN, cette quête d'identité « la question du genre homme/femme » à partir de son personnage principal dans son roman *L'Enfant de sable* qui se poursuit dans *La nuit sacrée*.

Mots - clés : Psychanalyse, Sigmund Freud, Psychisme, identité, question du genre, Taher BEN JELLOUN.

الملخص

لقد عرف النقد الأدبي نهجا جديدا باكتشاف التحليل النفسي من طرف العالم سقموند فرويد و الذي من خلاله صار المؤلف الأدبي يحمل في طياته معنى جديدا يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنفسية الكاتب و الذي يخفي لا شعوريا بين سطور مؤلفاته. من خلال أطروحتنا نهدف بتسليط الدور حول طريقة تحليل النفسي الباطني و هوية الكاتب طاهر بن جلول من خلال الشخصية الرئيسية لروايته طفل الرمل و التي أعقبت نهايتها في الرواية الليلة المقدسة .

الكلمات الدالة: تحليل النفسي الباطني ، سقموند فرويد ، الحالة النفسية لشخصية

أحمد/زهرة ، النوع الاجتماعي .