



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

أسلوب السخرية في قصص البخلاء للجاحظ

مذكرة مكملة لمتطلبات شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي

تخصص: أدب عربي قديم

إشراف الأستاذ:

د. حمزة قريرة

إعداد الطالبتين:

- إكرام عائشة بن سالم
- ليلى قحمص

أعضاء لجنة المناقشة:

الأستاذة رئيسة اللجنة	د. هاجر مدقن
الأستاذ المشرف	د. حمزة قريرة
الأستاذ المناقش	د. عمر بن طرية

الموسم الجامعي: 2022/2021 - 1443/1442 هـ

ملخص بالعربية:

تناولت هذه الدراسة مؤلفا سرديا عربيا قديما متمثلا في كتاب البخلاء للجاحظ لما له من أهمية ومكانة قيمة في التراث العربي، مسلطين الضوء على كيفية توظيف الجاحظ للسخرية وموضوعاتها في قصص البخلاء أولا، وثانيا عرضة للتشكيل البنوية السردية من حيث الزمان والمكان في الكتاب لأهميتهما، وأما الشخصيات فجعلها بخيلة ضحية أو بخيلة منتصرة، وهكذا جاءت قصصه شاملة لكل عناصر البناء الفني المطلوبة.

الكلمات المفتاحية: السرد، الفكاهة، البخلاء، التراث.

Résumé

Cette étude parle d'un ancien ouvrage arabe narratif représenté dans le livre (al Boukhalaa) d'eldjahed pour son importance et sa valeur dans l'héritage arabe, elle expose la lumière sur comment el djihad a utilisé la comédie et ses sujets dans les contes des avars en 1^{er} lieu et en seconde lieu l'exposition de la structure narrative dans le temps et dans le lieu pour l'importance de sa valeurs.

Pour les personnages ils les rendent une fois victorieuses et victimes une autre, pour cela ses histoires comportent tous les éléments nécessaires de la composition artistique.