

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Kasdi Merbah Ouargla
Faculté des Lettres et Langues
Département de Lettres et Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master

Titre

L'expression écrite et les difficultés de rédaction d'un texte
argumentatif

Cas des apprenants de la 4^{ème} année moyenne
CEM Aicha Oum- Elmouminine, Ouargla.

Présenté et soutenu publiquement par
Lynda Kahlaoui et Ibtissam Benammar

*** *****

Directeur de mémoire

Jury

Louiza HACHANI	MCB, UKMO	Présidente
Saïd MESSATI	MCA, UKMO	Examinateur
Imane BENDJEDIA	MAA, UKMO	Rapporteur

Année universitaire : 2021-2022

L'expression écrite et les difficultés de rédaction d'un texte
argumentatif

Cas des apprenants de la 4ème année moyenne
CEM Aicha Oum- Elmouminine, Ouargla.

Mémoire présenté et soutenu publiquement par

***** ****

Lynda Kahlaoui et Ibtissam Benammar



Dédicace

C'est avec une très grande émotion et un immense plaisir que nous dédions ce modeste travail à :

Nos parents, tous deux ont su nous inculquer l'amour du travail, le respect et tant d'autres valeurs importantes.



Remerciements

*D'abord, nous remercions **Dieu** pour la volonté et la patience qu'il nous a donné durant ces années d'étude.*

*Nous adressons nos sincères remerciements, à notre directrice de recherche Mme « **BENDJEDIA Imane** » d'avoir suivi et dirigé ce modeste travail, pour ses précieuses orientations et sa disponibilité.*

Nous voudrions également exprimer notre gratitude aux membres du jury qui ont accepté de lire et d'évaluer ce travail ;

Nous tenons à remercier également toutes les personnes qui nous ont encouragées de près ou de loin.



Table des matières

Table des matières

Introduction	8
Chapitre 1 : Le texte et le discours	11
1. La typologie textuelle	12
1.1: Le texte	Erreur ! Signet non défini.
1.2. texte et le discours	13
2. Les types des textes (Jean Michel Adam).....	14
2. L'argumentation.....	Erreur ! Signet non défini.
2.1.1.1: L'argumentation	Erreur ! Signet non défini.
2.1.1.2 : L'argument	Erreur ! Signet non défini.
2.1.1.3. Les différents types d'argumentations et d'arguments	18
2.1.2.1. Les connecteurs logiques	19
2.1.2.2. Le texte argumentatif	21
2.1.2.3. L'organisation d'un texte argumentatif	21
3 Les compétences de l'expression écrite et orale	22
3.1 : L'écrit	23
3.2 La production écrite	23
3.3: La cohérence et cohésion dans les productions écrites.....	24
Chapitre 2. Présentation des dispositifs expérimentaux et Analyse des productions écrites :.....	26
1. La production écrite d'un texte argumentatif dans le programme de la 4 ^{ème} année moyenne	27
1.2. Les types de texte à réaliser en 4 ^{ème} année moyenne	28
2. Présentation des dispositifs expérimentaux	28
2.1.1. L'établissement	28
2.1.2. Le public visé.....	28
2.2. Collecte du corpus	29
2.3. Grille d'évaluation	30
3. L'analyse des productions écrites des élèves	31
3.1.1.1 Introduction	32
3.1.1.2. Le développement	32
3.1.1.3 La conclusion	33
3.1.2 La cohérence	35
3.1.3 Correction de la langue	39
3.1.4 Mise en forme et perfectionnement	42
4. Synthèses et proposition des résultats.....	43
4.1. Synthèse	43
4.2 Synthèse des résultats obtenus	43
Conclusion	47
Références bibliographiques.....	50
Annexes	53
Résumé en français	71



Introduction

Introduction

Dans le domaine de la didactique, l'enseignement des écrits reste un problème assez complexe. Apprendre à produire signifie appliquer les différentes règles mises en œuvre dans le processus de production, ce qui signifie que la résolution des difficultés dans ce domaine nécessite des efforts à la fois des enseignants et des apprenants. En Algérie, l'enseignement/apprentissage du FLE a connu plusieurs remaniements de l'indépendance dans nos jours. Au cours de cette période, l'écriture connaît encore une autre évolution. L'enseignement du français au cycle moyen a pour objectif la maîtrise de la langue à l'oral et à l'écrit¹.

L'écriture se considère « *comme un moyen d'expression ; c'est une activité qui mobilise l'individu dans sa dimension affective et singulière* »² c'est-à-dire est une compétence de base à faire acquérir, parce que les apprenants de FLE ne savent pas comment organiser leurs écritures, ce travail qui s'intitule : «Les difficultés rencontrées dans l'expression écrite d'un texte argumentatif Cas des apprenants de la 4ème année moyenne CEM Aicha Oum- Elmouminine, Ouargla.» et s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'écrit.

Dans le cadre de notre recherche nous avons baser sur un corpus bien précis , c'est un corpus écrit qui constitue notre enquête réalisée sur le terrain (expérimentation), on traitera la mise en pratique de notre recherche dans un seul chapitre où nous ferons l'analyse et l'interprétation des données.

Par conséquent, nous nous devons identifier erreurs grâce à des tests de production écrites et les analyses grâce à l'enquête auprès des apprenants. Les difficultés de la production écrite en vue des apprenants de la 4ème année moyenne. La production écrite d'un texte argumentatif dans le programme de 4^{ème} année est une stratégie qui consiste à produire un texte qui convaincre et persuader le lecteur. Il s'agit de mettre en place des arguments cohérents, visibles et articulés afin de conduire le lecteur vers

¹ Guide de manuel de français de la 4ème -année moyenne 2013/2014.

² BARRÉ-DE MINIAC, Christine, Le rapport à l'écriture : Aspects théoriques et didactiques, Presse Universitaires de Septentrion, Paris, 2000, p.19

une conclusion. Donc pour réaliser cette recherche nous proposons la problématique suivante :

- Pourquoi les élèves font-ils ces erreurs, et sous quels facteurs font-ils ces erreurs ?

Pour répondre à notre problématique nous émettrons les hypothèses suivantes :

1. Les apprenants ont des difficultés parce que l'écrit lui-même est difficile.

2. L'enseignement du texte argumentatif au soit déclenche la réflexion et permet le cheminement et la progression logique des idées qui améliorent essentiellement la production écrite.

Selon le cadre général de la recherche scientifique, nous avons intégré le traitement les thèmes de deux dimensions complémentaires : la théorie et la pratique.

Les hypothèses que nous ferons ci-dessous, nous allons, Par la suite, leur efficacité a été testée dans cette étude pour les confirmer ou les infirmer. Pour clarifier, nous divisons les hypothèses pour la catégorie : Vocabulaire explique le comportement des élèves Production écrite. Dans les cours de langue, on voit les difficultés des apprenants Le travail écrit prouve que le niveau de français est complexe et avoir des caractéristiques de langue source différentes.

Notre modeste travail s'articulera sur deux grands volets :

Le premier chapitre a tenu comme un titre : « **Le texte argumentatif et l'expression écrite en FLE** » dans cette partie nous nous intéressons au texte et le discours, les différents types des textes, l'écrit et la production écrite, la cohérence puis on a passé à l'argumentation, le texte argumentatif et son enseignement et aussi nous évoquerons l'écrit et la production du texte argumentatif.

Le dernier chapitre est consacré à « **Présentation des dispositif expérimentaux** » on va traiter l'écrit et la production de texte c'est (expérimentation de notre enquête) Il s'agit d'une classe de 4^{ème} année moyenne de l'année scolaire 2021/2022 comme chaque année, ils subiront l'examen du BEM afin d'accéder au lycée. On a apporté notre étude sur un échantillon des apprenants par l'évaluation des copiés des élèves de

la 4^{ème} année moyenne « Cem Aicha Oum- Elmouminine, Ouargla » d'après une grille d'évaluation. Suite à des empêchements de l'enseignant qui faisait son master à l'université de Ouargla , nous ne pouvions pas assister aux deux séances , car il était obligé de changer son emploi du temps pour pouvoir suivre ses études c'est pourquoi il était absent ces jours-là, en plus , il ne pouvait pas refaire les deux séances parce qu'il devait avancer dans le programme pour qu'il puisse l'achever .Or , un peu après , nous avons rencontré l'enseignant qui nous a expliqué le déroulement des deux séances ..

Pour la production écrite, il nous a dit qu'il avait commencé par un petit rappel de l'intitulé du projet 1 et la séquence en cours, puis il avait écrit le sujet et les critères de réussite sur le tableau et les expliqués par la suite en soulignant les mots clé et en expliquant la consigne. Tous les documents étaient autorisés (dictionnaire, manuel, cahier) et l'enseignant était davantage au secours des apprenants en cas de blocage.

Quant au compte rendu de la production écrite, l'enseignant nous a dit qu'il avait commencé par un rappel du sujet, de la consigne et des critères de réussite, puis il avait donné aux apprenants des remarques d'ordre générales (positives et négatives) puis il a passé à la correction des erreurs communes commises par les apprenants en s'appuyant sur des petits exercices et enfin il est arrivé à l'amélioration d'un paragraphe d'un élève.

Le deuxième chapitre de notre travail est consacré aux aspects pratiques de notre recherche, où nous analysons les résultats obtenus dans l'enseignement aux apprenants de quatrième année. Nous soulignons toutes les difficultés que rencontrent les apprenants dans le processus d'écriture. L'analyse de l'enseignement pour les apprenants nous permet de faire la lumière sur les résultats négatifs. En fait, à l'aide de cette note, nous avons constaté que pour la plupart des apprenants : La lecture en français n'est toujours pas suffisante. Les apprenants n'aiment pas écrire en langues étrangères, peut-être parce qu'ils ont des difficultés à écrire, ce qui leur fait perdre leur motivation et donc leur manque de plaisir à écrire en FLE.



Chapitre 1 : Le texte et le discours

0

1. La typologie textuelle

Les textes diffèrent par leurs fonctions communicatives, avec plusieurs types de textes, parmi lesquels : descriptif, narratif, explicatif et argumentatif. Comme notre recherche étudie les travaux écrits des élèves. Concernant les types de texte, nous proposons un cadre théorique qui mobilisera les concepts envisagés. Nous choisissons le niveau textuel, dans le cadre global de la linguistique textuelle. Notre choix est d'abord, l'importance de la typologie des textes dans l'enseignement français puis, grâce à la connexion les électeurs susceptibles d'aller de l'avant avec le texte actuel progrès texte dans les papiers de nos apprenants. Puisque le texte est présenté comme un objet langagier et aussi c'est un ensemble de propriétés intrinsèques du langage qui doivent être décrites connecteurs anaphore, déterminants, structure du sujet et des thèmes, notre travail s'inscrit dans l'analyse des processus de cohésion et de cohérence dans les textes. La typologie généralement prise en compte par les instructions pédagogiques (de l'école au lycée), les manuels, les recherches didactiques. La classification des textes est créée pour des fins didactiques puisqu'elle « *permet de mettre en lumière de régularités organisationnelles dans la formation des textes qui permet de guider aussi bien la lecture que l'écriture* »³. Adam a expliqué à nous le besoin de classifications *conçoit le texte comme « un objet d'études si difficile à délimiter qu'il est méthodologiquement indispensable d'effectuer certains choix »*⁴.

1.1 Le texte

Un texte est une suite de phrases (qui commencent par des majuscules et finissent par des points). Les phrases sont toujours écrites dans un ordre précis. Au début, on trouve généralement un titre qui va indiquer de quoi on va parler. Le texte est une suite des signes linguistiques, un ensemble structuré et cohérent des phrases qui transmettent des informations avec une intention communicative. Nous pouvons dire qu'un texte est un ensemble de phrases qui s'enchaînent entre elles : « suite plus ou moins longue d'énoncés verbaux plus ou moins pourvus de signification »⁵. Un texte est un ensemble de mots organisés dans la chaîne parlée sous forme de paragraphe. Tout texte est

³REUTER.Y, Enseigner et apprendre à écrire : construire une didactique de l'écriture. Paris : ESP, 2000, P.122

⁴ ADAM. J-M, Op.cit., p.16

⁵ TSIMBIDY, M. *Enseigner la littérature de jeunesse*. Mirail.

constitué de trois composantes (une introduction, un développement, et une conclusion). La production d'un texte nécessite que l'apprenant prenne en considération son type. Cela permet de respecter les normes de chaque type. Les types de textes renvoient à différents actes de communication: raconter, renseigner, convaincre, expliquer, ordonner, faire agir. « *Ce qui fait qu'un texte est un texte ce n'est pas sa grammaticalité mais sa textualité.* »⁶.

1.2. La distinction entre le texte et le discours

Le discours il s'agit de quelqu'un qui parle avec lui-même avec les autres pour s'exprimer raconter décrire un fait présent passé oralement ou par écrit comme dans un dialogue une conversation un monologue une discussion un commentaire de presse. Un discours est un énoncé caractérisable certes par des propriétés textuelles mais surtout comme acte de discours accompli dans une situation (participants, institutions, lieu, temps)⁷ « *discours est considéré comme un produit langagier d'un locuteur ou d'un ensemble de locuteurs qui utilisent un vocabulaire afin de s'exprimer et transmettre un message à son interlocuteur dans le but d'informer où de convaincre* ».⁸ Maingueneau affirme que « *l'analyse du discours est l'articulation du texte et du lieu social dans lequel il est produit* »⁹

- **L'organisation textuelle**

Le texte est divisé en sections appelées paragraphes (constitués de phrases). Séparer les paragraphes par des lignes vides. Ne parlez que d'une idée importante à la fois dans chaque paragraphe. Les divisions de paragraphe facilitent la compréhension des explications. Pour plus de clarté, les paragraphes sont généralement séparés par une ou plusieurs lignes vides. La première phrase d'un paragraphe commence généralement par un espace appelé un retrait¹⁰.

⁶ ROBERT Beaugrande (1990 :11). Articles associés. 7 juin 2016

⁷ C. Fuchs [1985] <https://books.openedition.org/pul/3024?lang=fr>

⁸ CHARAUDEAU P & MAINGUENEAU D., 2002 : 181

⁹ Maingueneau.D, (Argumentation et Analyse du Discours 9/2012)

¹⁰ Je révisé. Récupéré sur [https://www.jerevise.fr/texte.html#:~:text=Un%20texte%20est%20une%20suite%20de%20phrases%20%28qui.en%20consulté%20le%20\(2022%2C%2003%2017\)](https://www.jerevise.fr/texte.html#:~:text=Un%20texte%20est%20une%20suite%20de%20phrases%20%28qui.en%20consulté%20le%20(2022%2C%2003%2017))

1.3. Les différents types des textes (Jean Michel Adam)

Adam définit le texte comme une suite de phrases syntaxiquement correctes écrites selon des règles de cohérence inter-phrastique. Un texte incorporé consiste en un ou plusieurs types de texte qu'il définit. Un texte peut consister en un seul type de texte (ce qui est rarement rencontré dans la pratique de lecture d'un élève). Jean-Michel Adam a retenu cinq types de texte prototype (séquences prototypiques élémentaires, selon ses termes). Pour une définition beaucoup plus détaillée de chacun des types de textes, on peut se référer au livre de Jean-Michel Adam (1992)¹¹.

Le type narratif : est une structure en cinq étapes : situation initiale, complication, actions, résolution et situation finale.

Le type descriptif : est une structure où un sujet est posé. Le sujet de la description peut être un objet, un être, un événement, une situation, un concept, une procédure, un fonctionnement. Le type descriptif tel que défini par Adam déborde de la description traditionnelle de personnages ou de lieux. On peut décrire le sujet en nommant ses propriétés, ses qualités et ses parties (on peut aussi nommer les propriétés et les qualités des parties).

Le type explicatif : est une structure où il y a une phase de questionnement ; suivent une phase explicative et enfin, quelquefois une phase conclusive.

Le type dialogal : est une structure où il y a une phase d'ouverture, suivent le corps de l'interaction et enfin la phase de clôture. On trouve aussi, dans le type dialogal, le monologue, la conversation entre plusieurs personnes.¹²

Le type argumentatif : est une structure où une thèse est formulée ; suivent une phase argumentative appuyée par des arguments et une phase conclusive. Les principales caractéristiques linguistiques sont la présence d'articulations d'énoncés qui sont rendus explicites par des marqueurs de relation et d'organisateur textuels, la présence de

¹¹ Québec français. (1995). érudit. Récupéré sur <https://www.erudit.org/fr/revues/qf/1995-n98-qf1229585/44277ac.pdf>

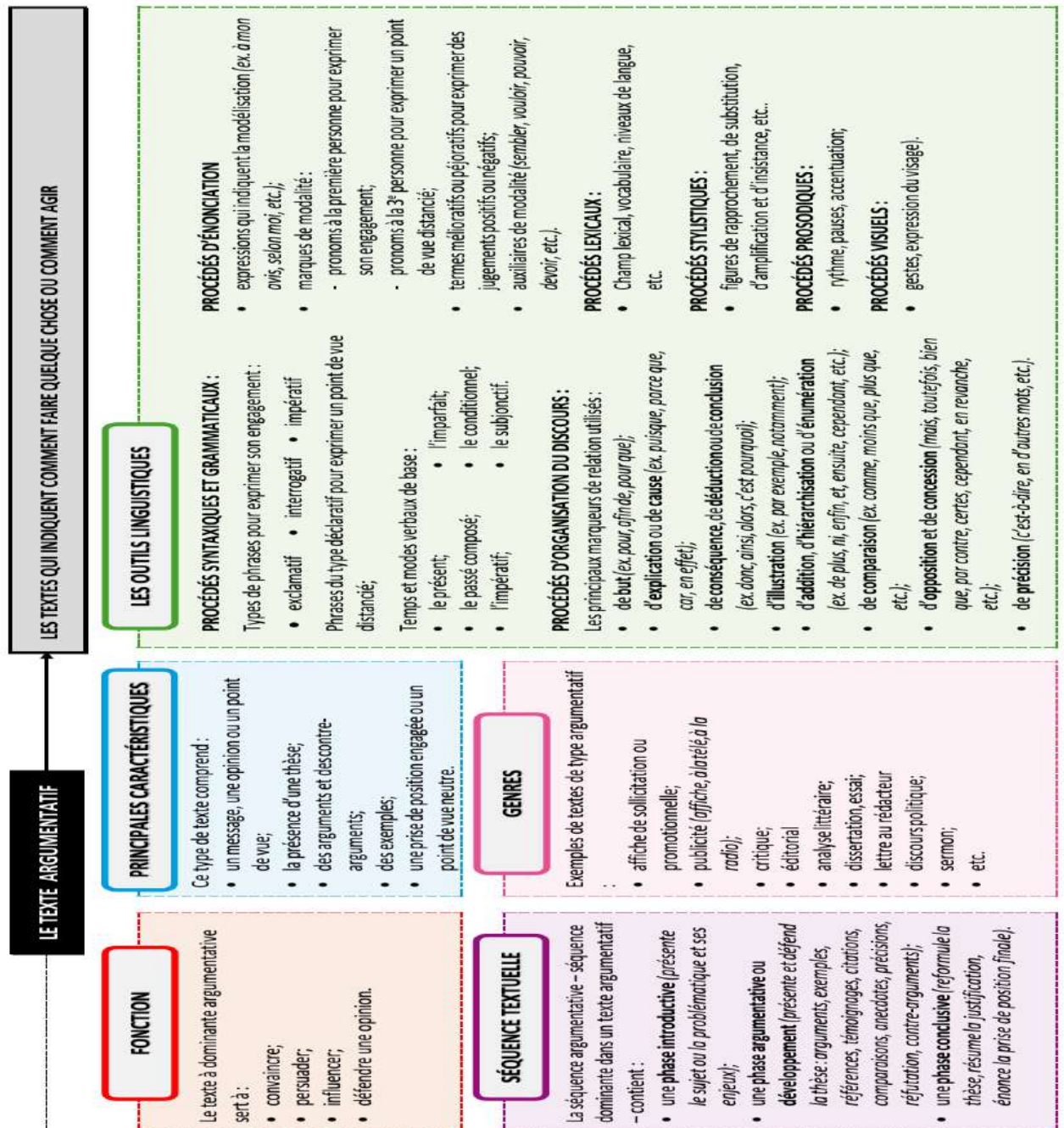
¹² ADAM, Jean-Michel. *Les textes : type et prototypes*. Paris : Armand colain, 2011. 296 P.

discours rapportés et de marques de modalités. Jean-Michel Adam définit le texte argumentatif comme étant un discours qui « *vise à intervenir sur des opinions, attitudes ou comportements d'un interlocuteur ou d'un auditoire en rendant crédible et acceptable un énoncé (conclusion) appuyé, selon des modalités diverses, sur un autre (argument/donné/raison) »*¹³. Les tableaux suivantes montrent les différentes caractéristiques de chaque type de textes d'après Jean Michel Adam (voir *l'annexe*)¹⁴ :

¹³ ADAM. J-Mop.cit., p:104

¹⁴ https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/types_textes.pdf

Le tableau suivant présente les fonction d'un texte argumentatif d'après Jean Michel Adams :¹⁵



¹⁵ https://www.edu.gov.mb.ca/ml2/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/types_textes.pdf consulté le (06/06/2022)

2.L'argumentation

Dans notre vie quotidienne ou professionnelle, nous rencontrons De nombreuses situations et contextes nécessitant de lancer ou de défendre en d'autres termes, faire appel à un argument, ou en produire un, tout dépend de la situation et des besoins (débat, discussion orale, rédaction rapport, etc.). L'argumentation nécessite de nombreuses stratégies d'argumentation différentes, Cela nous permet de dériver quelques techniques et concepts. Dans nos chapitres, le travail se concentrera généralement sur situation de l'école et processus mis en œuvre pour atteindre les objectifs faciles à comprendre. Pour G. Vigneau : « *L'argumentation déconstruit, construit, reconstruit en d'autres termes transforme. Cela veut dire que l'argumentation nous est donnée comme produit en même temps qu'elle construit un produit* »¹⁶.

Parmi plusieurs définitions du mot argumentation, prenons la plus simple dans son sens qui est selon J. Moeschler l'argumentation : « *consiste en une relation entre un ou plusieurs arguments et une conclusion* »¹⁷de manière générale, un discours est entre deux ou plusieurs personnes que nous appelons Intervenants, pour les écrits qui seront les outils de notre travail, nous fait toujours référence à deux déclarations ou plus, dont l'une est destinée à autoriser, certifier ou imposer l'un à l'autre. L'argumentation est partout présente, dans le discours politique, économique, juridique, idéologique, présente dans les sciences humaines et dans les sciences exactes aussi, partout dans la presse et dans les livres.

Il est possible de retenir une définition de l'argumentation comme la manière de sélectionner et de disposer des arguments à l'appui d'une thèse ou contre celle-ci, en vue d'obtenir l'adhésion par consentement d'un auditoire (à l'oral) ou d'un lecteur (à l'écrit). Un argument est un "ensemble", un processus basé sur un argument. Son but est de gagner la confiance d'une autre personne (interlocuteur, lecteur/correcteur). Argumenter, c'est donc défendre un point de vue que l'on a envie de partager. Il faut pour cela que les arguments soient présentés et organisés de façon convenable. L'ordre des arguments et la logique qui les unit ne sont donc pas indifférents. Argumenter, c'est donc justifier une opinion que l'on veut faire partager. On cherche alors : -à convaincre

¹⁶ VIGNAUX, George, L'argumentation. Essai d'une logique discursive. Librairie Droz, Genève, Paris, 1976, page9.

¹⁷ MOESCHLER, J. (1985). Argumentation et Conversation Éléments pour une analyse pragmatique du discours. Hatier-Crédit

à persuader et à délibérer. « *L'argumentation considère l'interlocuteur ; non comme un objet à manipuler mais comme un alter égo auquel il s'agira de faire partager sa vision. Agir sur lui, c'est chercher à modifier les diverses représentations qu'on lui prête, en mettant en évidence certains aspects des choses, en occultant d'autres, en proposant de nouvelles* »¹⁸

2.1.1.1 L'argument

Pour argumenter, on doit d'abord élaborer une thèse, une opinion, une hypothèse qu'on cherche à prouver. Ensuite destiner ce raisonnement à quelqu'un, enfin avoir une intention de convaincre et de persuader. Ainsi, argumenter c'est tenir compte du destinataire, c'est aussi transmettre une conviction et surtout tenir un discours efficace. L'argument s'apparente à sa conception comme combinaison d'une raison ou preuve d'une opinion. Il consiste en l'ensemble articulé d'une proposition, de ses justifications. La proposition d'un argument. **Aristote** se définit l'argument comme un énoncé légitimant une conclusion. C'est l'équivalent du terme « preuve ». C'est parler ou écrire en vue de provoquer un changement chez l'autre, ce changement pouvant être de plusieurs ordres. Il s'agit de présenter et défendre une position sur un sujet dans le but d'influencer le destinataire.

2.1.1.2. Les différents types d'argumentations et d'arguments

❖ Les types d'argumentations

Objectif : Fait appel à la logique, influence par l'exactitude des propos.

Séductrice : Fait appel à tout ce qui valorise l'autre (sentiments, qualités, ...)

Charge : Utilise la polémique, ou l'humour ou l'ironie pour convaincre.

Directe : Annonce la thèse sans cacher les stratégies, vise à influencer.

Indirecte : Ne manifeste pas son intention de convaincre ou d'influencer.

❖ Les types d'arguments

L'argument est un énoncé constituant une preuve ou une raison appuyée sur des faits, des valeurs ou des principes logiques, qu'est utilisé pour faire valoir le bien-fondé de la thèse défendue.

¹⁸ Grize1990 :41 cité par Amossy 2008 :3

- ✓ **L'argument logique** : (Qui fait appel à la raison de l'interlocuteur). Appartenant au pôle du démonstratif qu'inspiré de la méthode scientifique, on distingue ainsi :
 - a) **Les raisonnements par induction** : Des faits précis, on tend vers la vérité générale.
 - b) **Les raisonnements par déduction** : Partant de vérités générales, nous tendons vers des conclusions spécifiques ; nous nous appuyons sur des propositions qui ne nécessitent pas de preuve pour en déduire des conséquences.
- ✓ **Les arguments d'autorité** : Ils mettent en avant l'opinion d'une personne célèbre, ses actions soit les propos sont cohérents avec les arguments de la défense. Nous pouvons aussi d'utiliser des proverbes
- ✓ **Les arguments à contrario** : Démontrer en affirmant la proposition inverse, par exemple : « *Mieux vaut en rire qu'en pleurer* »¹⁹
- ✓ **Les arguments ad fortiori** : Souligne une analogie avec une autre situation dans le même ordre.
- ✓ **Les arguments ad hominem** : Attaquer directement les gens.
- ✓ **Les arguments ad ignorantisme** : Somment l'adversaire de faire la preuve du contraire.
- ✓ **Les arguments du témoin fictif** : Consistent à faire appel à un témoin imaginaire qui renforcerait par son objectivité la thèse à défendre.

2.1.2.1. Les connecteurs logiques

Comme nous l'avons déjà dit, il y a plusieurs éléments qui peuvent contribuer à la cohérence du texte, l'un des plus importants retenons sont les connecteurs. Les connecteurs sont des mots ou des phrases invariables qui appartiennent à différentes catégories grammaticales qui marquent les relations entre le sens des propositions, des phrases ou partie de texte. Ses principales fonctions sont les articulations et l'ordre de la pensée, en marquant, trace des éléments de l'argumentation dans le texte, par exemple : présenter l'idée principale avec justification, donner des exemples concrets, la hiérarchie des étapes puis la conclusion, sans oublier de montrer les rapports entre

¹⁹ Mireille Blanc-Ravotto : *l'expression orale et l'expression écrite en français* .Paris : ellipses, 2005.p21

les arguments, tels que : la cause, la conséquence, la concession, l'opposition etc. Les connecteurs logiques sont des termes qui mettent en évidence un lien temporel ou logique entre les idées.

❖ **Pronoms** : Un argument textuel est une forme de communication, c'est un trait Union entre un émetteur et un récepteur, dont les pronoms les plus courants sont : **je, tu.**

❖ **Le temps** : Dans le texte argumentatif le locuteur ou l'écrivain utilise le temps le plus simple et compréhensible par tous les lecteurs, c'est le présent simple.

Selon **Corblin** : « *Les connecteurs unités linguistiques devenues mots-outils, relient des segments plus ou moins long et sont susceptible de renforcer les relations entre les constituants d'un texte. Le rôle des connecteurs ne se limite pas à lier seulement deux propositions, mais aussi des unités sémantiques plus importantes* »²⁰.

Il se trouve plusieurs classifications des connecteurs logiques tel que :

Addition/ Gradation : Pour ajouter un argument ou un exemple tel que : De plus ; en outre ; et ; aussi ; surtout ; ensuite etc.

Opposition : Opposer deux faits ; deux arguments comme : Or ; mais ; cependant ; Pourtant ; tandis que ; alors que ; néanmoins etc.

Cause : Pour exposer l'origine d'un fait tel que : Car ; en effet ; puisque ; étant donné que ; parce que ; sous prétexte que ; en raison de etc.

But : Pour envisager le résultat à atteindre ou à éviter tel que : Pour ; afin ; pour que ; afin que ; en vue de ; de crainte de ;

Comparaison mise en parallèle : Pour rapprocher deux faits tel que : Ainsi ; ainsi que ; comme ; de même que ; de même etc.

Conséquence : Pour énoncer le résultat d'un fait tel que : Donc ; ainsi ; alors ; par conséquent ; si bien que, etc.

Pour maîtriser son discours, il faut savoir argumenter et Organiser les idées qui y sont développées pour persuader les lecteurs il faut soyez clair et argumentez de manière plus simple en donnant connecteurs spatio-temporels et les remplacer par d'autres qui sont argumentatifs²¹.

²⁰ <http://www.dissertationsgratuites.com/dissertation/argumentation/117340.htm>

²¹ BLAN-RAVOTO Miveille, *L'expression orale et l'expression écrite en français, édition, ellipses, France, fevrier2005,p 80*

2.1.2.2. Le texte argumentatif

Dans un article argumentatif, l'auteur présente le point qu'il veut défendre, son article, et essayer de convaincre le destinataire que son idée est correcte. Il utilise des arguments ou preuves. La structure de l'essai argumentatif nécessite généralement plusieurs paragraphes. Dans l'introduction, le thème est présenté, et dans le développement, Arguments, contre-arguments et conclusions secondaires sont présentés. Pour finir, l'auteur reformule son article et peut aussi élargir le débat. En ce qui concerne les traits lexicaux, les articles argumentatifs contiennent Indique généralement des connotations positives et négatives de jugement En utilisant des adverbes pour exprimer la valeur et en utilisant également des verbes d'opinion et d'influence pour exprimer des jugements Le travail d'écriture d'un essai argumentatif implique l'écriture Des paragraphes bien organisés, exprimant chacun une idée, bien illustrés par des arguments et des exemples. De manière générale, un essai argumentatif se compose de trois parties points clés : introduction, développement et conclusion.

2.1.2.3. L'organisation d'un texte argumentatif

De manière générale, un essai argumentatif se compose de trois parties points clés : introduction, développement et conclusion. La compréhension d'un texte argumentatif, dans l'enseignement secondaire, est devenue une exigence. On commence par ²² :

L'introduction : Dans cette partie l'auteur va de se défendre son sujet c'est-à-dire c'est la présentation de thème générale de texte.

La thèse : C'est l'opinion du présentateur, point de vue sur le sujet s'il y a un dialogue, et deux propositions opposées, on dit thèse et antithèse.

Les arguments : Ce sont des idées qui démontrent la validité des arguments défendus et qui doivent Convaincre le destinataire. Les exemples : Ce sont des faits concrets qui illustrent l'argument et le rendent meilleur comprendre. Par conséquent, ils peuvent mieux persuader le destinataire.

Le développement : Cette partie présente les principaux points du texte pour étayer un point de vue. Le destinataire recourt à un argumentaire appartenant au pôle de

²² VAILLANT, B. -M. (s.d.). *Comprendre un texte argumentatif*. Récupéré sur https://mathinfo.unistra.fr/websites/math-info/irem/Publications/Annales_didactique/vol_06/adsc6-1998_resumes.pdf

démonstration ou pôle persuasif. Le premier est basé sur des relations logiques, le second est basé sur la sensibilité du destinataire. Nous pouvons mieux utiliser ces deux lettres de texte riche. Durant la rédaction du développement l'auteur utilise les connecteurs pour organiser ses paragraphes et les classer selon leurs places dans le plan tels que : premièrement ; deuxièmement ; troisièmement ; d'abord ; ensuite ; enfin etc.

La conclusion : C'est une synthèse pour s'assurer qu'une position est maintenue et défendue sous forme de courts paragraphes à travers la formulation d'arguments fondés sur la valeur, les vertus morales etc.

La visée du texte argumentatif : L'essai est de convaincre et d'obtenir l'adhésion du destinataire. Par conséquent, il est important d'identifier clairement qui est le destinataire et qui est son destinataire. L'orateur doit toujours considérer son contre-argument

3. Les compétences de l'expression écrite et l'expression orale²³

1/ Raisons psycholinguistiques : Les activités cognitives de l'écrit et de l'oral sont différentes, Compréhension et expression, pour que chaque compétence soit traitée spécifiquement.

2/ Raisons sociolinguistiques : Le contexte écrit et le contexte oral diffèrent ; de plus, les rôles sociaux que chaque locuteur est amené à assumer. La compréhension n'est pas la même que celles dont il a à jouer avec l'expression. Il faut donc L'objectif est d'acquérir des compétences pour chacune de ces quatre situations.

3/ Raisons linguistiques : Les codes de langue sont utilisés différemment que parlés et écrits. L'écriture, la compréhension et l'expression, y compris l'apprentissage de la grammaire spécifique.

4/ Raisons liées à l'apprentissage : D'une part, la compréhension progresse plus vite que l'expression, de sorte que lier les deux peuvent ralentir l'apprentissage de la compréhension. D'autre part, il faut tenir compte des différences d'attitudes. Les apprenants peuvent apprendre à écrire et à parler, à comprendre et à Exprimer. Sur le plan méthodologique, ces constats remettent en cause l'approche dite «

²³L'APPRENTISSAGE DIFFERENCIE DES QUATRE APTITUDES http://epc.univ-lorraine.fr/EPCHPT_F/pdf/Apprentissage%20differ.pdf

intégrée » des quatre. Compétence. Elles préfèrent plutôt une différenciation des supports pédagogiques de sélection. Activités et matériel d'apprentissage et progrès.

Puis nous avons choisi de travailler sur l'expression écrites.

3.1 L'écrit

L'écriture est une forme d'expression et/ou de communication qui maintient trace écrite de ce qui a été dit ou annoncée. Autrement dit, les mots ont des identités, non juste une transcription orale et à l'écrit. L'écriture est : « *Un système normalisé de signes graphiques conventionnels qui permet de représenter concrètement la parole et la pensée* »²⁴. En didactique des langues, selon Jean Pierre Ropert : « *l'écrit fait partie de ces notions jumelées dont l'étude est incontournable : écrit /oral, lecture /écriture, compréhension production, phonème/ graphème, phonie/graphie, etc.* »²⁵.

L'écrit constitue l'un des compétences visées dans l'enseignement / apprentissage des langues. D'ailleurs, le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage présente la langue écrite comme le suit : « *une variation en nombre pour presque tous les noms et adjectifs (auxquels on ajoute -s pour marquer le pluriel) alors que la langue parlée n'a de formes particulières au pluriel* »²⁶ Il faut rappeler que la langue écrite, en général, est moins économique que la langue parlée. Apprendre à écrire est l'une des missions exclusives de l'école. Enseigner l'écrit ne peut certainement plus être un simple moyen de contrôle de l'orale comme souligne S.Moirand dans situation d'écrit : « *enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit* »²⁷.

3.2. L'expression écrite

La production écrite un acte expressif qui a du sens ou l'élève a l'opportunité de concrétiser ses idées et préoccupations par l'acte d'écriture. Son acquisition passe par la lecture, ce qui explique qu'il y a une complémentarité entre l'écriture et la lecture. La production écrite préconise que l'élève travaille son texte au niveau du contenu, du style, de l'organisation des idées et des règles de langue. Au cours de sa pratique,

²⁴ ibid. p 76.

²⁵Blanc-Ravotto, M. (2005). *L'expression orale et l'expression écrite en français*. Paris: ellipses.

²⁶ LABDI Amel, L'analyse des erreurs en production écrite, (cas des élèves de 4ème - année moyenne au CEM Remichi Mohamed à Biskra), mémoire de master, université de Biskra, 2012 /2013 , p.22.

²⁷ S.Moirand, Situation d'écrit, compréhension / production en français langue étrangère,p9.

l'apprenant est affecté de trois manières facteurs dominants : psychologiques, linguistiques et sociaux. La motivation d'apprendre l'encourage à apprécier l'activité et à faire des efforts²⁸supplémentaires pour réussir, ils ont besoin d'un bagage linguistique pour leurs activités de production écrite, l'encouragement familial, perception sociale des langues étrangères, tous ces facteurs jouent un rôle très important dans ses études. La production écrite est considérée comme un conçu pour permettre aux apprenants de devenir des lecteurs autonomes, elle aide les apprenants à intérioriser le concept de la cohérence textuelle et la cohésion et aussi pour savoir plus sur la structure des différents types de textes « *Écrire, c'est donc produire une communication au moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue étrangère* »²⁹.

3.3 La cohérence et cohésion dans les productions écrites

La cohésion relève des marqueurs linguistiques. Il garantit la relation entre les éléments textuels d'une part et la cohérence d'autre part, il est indépendant. L'objectif des balises de langue est l'interopérabilité. La cohésion est considérée comme la raison de la cohérence, et le texte est considéré comme tel, il est cohérent ou texturé, selon la terminologie de l'auteur, et contiendra quelques indicateurs formels de cohésion. La cohésion met l'accent sur la relation entre les éléments locaux du texte, il est centré sur les règles et les opérations qui garantissent l'ordre des phrases (continuité de la phrase), et a l'aspect sémantique correct, en d'autres termes, cette chaîne familière a un sens sur l'axe sémantique. Il est essentiel que le texte applique et respecte les règles applicables cohésion et cohérence pour bien fonctionner. Atteindre leurs objectifs de communication. Afin de respecter ces règles, le texte comme tout autre type de texte, les textes argumentatifs utilisent le processus cela lui est propre. Nous avons déjà mentionné une des caractéristiques du texte. Sans doute le grand nombre de connecteurs logiques permet de construire des connexions logiques qui relient les arguments et les idées. La cohésion textuelle ne s'intéresse pas seulement aux aspects formels mais aussi elle prend en compte des paramètres situation. « *La notion de cohérence désigne quant à elle les propriétés pragmatiques qui assurent à une séquence textuelle ou discursive l'interprétabilité. Notamment par des données*

²⁸ Hanvault, C. G. (2001). *Variation sur l'orthographe et les systèmes d'écriture*.

²⁹DUBOIS Jean, Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, Paris : Larousse, coll, trésors du français, 1994, p.164.

informationnelles (portant sur des actions ou des situations) susceptibles d'être congruentes avec le monde de celui qui évaluer ces données »³⁰.

Un élève du FLE qui comprend et écrit un essai argumentatif est le lien entre la lecture et la compréhension profond. Comprendre un texte argumentatif, c'est savoir organiser une argumentation, savoir utiliser les pronoms et les verbes pour le fonctionnement de l'appareil de connexions logiques maîtres.

³⁰ NEVEU, Franck, dictionnaire des sciences du langage, Armand colin, paris, 2004, p.70



**Chapitre 2. Présentation des
dispositifs expérimentaux et
Analyse des productions écrites :**

1. La production écrite d'un texte argumentatif dans le programme de la 4^{ème} année moyenne

Le texte argumentatif est un texte qui permet à son auteur d'exprimer sa position, c'est-à-dire qu'il exprime son opinion sur un sujet particulier l'auteur d'un texte argumentatif « cherche en élaborer sa thèse persuader son destinataire à lui faire modifier son propre point de vue et à le faire adhérer au sien » en s'appuyer sur des arguments ; les arguments sont que nous soutenons ce que quelqu'un dit afin que le lecteur le croie. L'exemple c'est un développement qui ne remplace pas les idées, les observations ou les arguments mais, les accompagne pour les renforcer, les illustrer, aider à les comprendre une application concrète.

Dans les cours de la 4^{ème} année moyenne les élèves produiront un texte d'un type argumentatif dans leurs productions écrites, au niveau de trois projets qui s'appuie sur l'explication, la narration, la description. Le texte argumentatif d'une seule thèse bien déterminée doit organiser selon le plan suivant (plan inventaire ou plan par accumulation)³¹ :

Introduction	Présentation du sujet et du problème
Développement de l'argumentation	Confirmation et l'affirmation de la thèse poser : point de vue, prise de position Articulateur + Argument 1 (expliqué et/ou illustré) Articulateur + Argument 2 (expliqué et/ou illustré) Articulateur + Argument 3 (expliqué et/ou illustré)
Conclusion	Confirmation de la thèse relance élargissement du problème posé ou conclusion ouverte.

Les enseignants évaluent les compétences et les capacités des élèves de la 4^{ème} année moyenne à rédiger des essais argumentatifs selon les normes suivantes :

- La pertinence de la rédaction des productions
- La correction de la langue
- L'organisation des productions écrites

³¹ Manuel scolaire de la quatrième année moyenne. Ed 2013

1.2. Les types de texte à réaliser en 4^{ème} année moyenne

Les types des textes à réaliser en quatrième année sont sur objectifs descriptifs dans un texte argumentatif. Dans le premier projet, un texte narratif à viser d'un essai argumentatif, en deuxième projet les apprenants étudient le texte explicatif à viser argumentatif, dans le 3^{ème} projet le programme de 4^{ème} synthétise les compétences à maîtriser à l'écrit dans le cycle moyen. Ces compétences se traduisent par des objectifs d'apprentissage qui Sujet d'évaluation des tests BEM. Ces objectifs d'apprentissage comprennent³² :

- Assurer la cohérence du texte.
- Maîtriser l'utilisation de la ponctuation pour faciliter la lecture d'un texte écrit.
- Produire des phrases grammaticalement correctes.
- Choisissez un thème pour progresser.
- Pour toutes les activités de français, l'apprenant doit maîtriser l'écrit principaux outils linguistiques.

Le texte argumentatif est une dimension importante de la production littéraire, elle se distingue par sa structure argumentative et son enjeu. La production écrite d'un texte argumentatif dans le programme de 4^{ème} année est une stratégie qui consiste à produire un texte qui convainc et persuade le lecteur. Il s'agit de mettre en place des arguments cohérents, visibles et articulés afin de conduire le lecteur vers une conclusion.

2. Présentation des dispositifs expérimentaux

2.1.1. L'établissement

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons mené notre enquête au sein du collège "Aïcha Oum Elmouminine" qui se situe dans la commune Béni thour de la ville d'Ouargla.

2.1.2. Le public visé

Il s'agit d'une classe de 4^{ème} année moyenne de l'année scolaire 2021/2022 comme chaque année, ils passeront l'examen du BEM afin d'accéder au lycée. Notre

³² Guide de manuel de français de la 4^{ème} -année moyenne 2013/2014.

échantillon se compose de 23 élèves dont onze garçons et douze filles, ces apprenants résident dans la même commune.

Notre choix de cet échantillon s'explique essentiellement par le fait que les élèves en question sont en 4^{ème} année moyenne nous considérons cette phase de leur cursus comme le meilleur moment pour nous interroger sur les difficultés rencontrées dans les productions des textes argumentatifs, d'autant que l'étude de l'argumentation s'étale sur toute l'année scolaire.

2.2. Collecte du corpus

Dans la mesure où notre étude s'intéresse aux difficultés que rencontrent les apprenants dans la production écrite dans le cadre argumentatif notre corpus sera constitué de l'ensemble des productions écrites des apprenants afin de recueillir des informations concernant notre sujet de recherche, nous avons recueilli Vingt-trois copies des productions écrites. Nous avons choisi les copies de l'évolution sommative (composition de 2^{ème} trimestre) dans laquelle les apprenants vont investir les connaissances et les compétences argumentatives déjà étudiées en classe.

Après la composition du deuxième trimestre, nous avons récupéré les copies des apprenants afin de les analyser selon une grille d'évaluation donnée par l'enseignant en cours plus précisément dans la séance de préparation à l'écrit. Dans cette composition, il est demandé à l'élève de rédiger un texte argumentatif à partir de la consigne suivante

- *L'Algérie comprend plusieurs villes qui se caractérisent par des paysages sublimes, une histoire sacrée et un patrimoine varié...*
- *Rédigé un texte argumentatif dans lequel tu décris une ville algérienne que tu as visitée pour inciter les touristes à sa découverte...*

Dans notre analyse du corpus on a suivi la méthode interprétation d'une mémoire précédente³³ :

³³ MÉMOIRE EN VUE DE L'OBTENTION DIPLOME MASTER 2, 2017 SUJET : LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES PAR LES APPRENANTS DANS LA PRODUCTION DES TEXTES ARGUMENTATIFS EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE). LE CAS DES ÉLÈVES DE 4 ÈME ANNÉE MOYENNE DU COLLÈGE ABBoud MOHAMED DE LA COMMUNE D'AIT AISSA MIMOUN, OUAGUENOUN).

- Barème d'évaluation des productions écrites (7pts) :

Respect de la consigne (longueur minimale du texte, adéquation du sujet proposé)	2pt
Respect de la mise en page : introduction, développement, conclusion ; Alinéa au début des paragraphes ; utilisation des connecteurs	2pt
Soin du texte : lisibilité et propreté (absence de ratures) du texte	1pt
Orthographe grammaticale, degré d'élaboration (accords des verbes, d'adjectifs, respect des accents, utilisation des différentes propositions).	2pt

2.3. Grille d'évaluation

Pour nos recherches, nous continuerons à analyser la copie de l'apprenant et à utiliser la grille d'évaluation que nous sommes en mesure de récupérer.

Il comprend un ensemble de critères d'évaluation qui nous permettent d'identifier les erreurs les plus courantes que les apprenants commettent dans leur rédaction.

Critères	Indicateurs	Oui	Non
-Adéquation de la production	-Capacité à argumenter (usage des arguments et des exemples)		
-Cohérence	-Pertinence des idées et leur enchaînement -Utilisation des connecteurs logiques -Mise en relation du différent passage		

-Correction de la langue	-Utilisation correcte des temps verbaux et les verbes d'opinions. -Respect des règles d'accord.		
-Mise en forme et perfectionnement	-Enrichissement des idées - Mise en page - Lisibilité, soin		

3. L'analyse des productions écrites des élèves

Nous allons maintenant analyser les travaux écrits que nous avons recueillis lors de la conférence susmentionnée. Pour cela nous nous appuyerons sur la grille d'évaluation mentionnée sur la page.

•Adéquation de la production :

Nous nous concentrerons sur la construction du texte, c'est-à-dire si l'élève est capable de comprendre le sujet, de respecter le sujet présenté et d'écrire un texte composé de trois parties (Introduction, Développement, Conclusion). Nous essaierons de trouver si l'élève peut argumenter et utiliser des arguments convaincants pour soutenir sa thèse, ainsi que le classement du moins important au plus important et l'utilisation de procédures d'énumération. La progression et l'ordre de la pensée tout au long du texte. Cette analyse est menée en trois parties.

3.1.1.1 Introduction

C'est la première partie du texte et peut se résumer en un paragraphe. Dans ce paragraphe, l'argumentateur doit présenter à ses lecteurs une interprétation globale du sujet sur lequel il s'apprête à écrire. En d'autres termes, introduisez la question posée. L'introduction doit être présentée dans des phrases logiquement claires et faciles à comprendre, et les tâches d'écriture doivent être articulées en fonction de mots et de synonymes que les apprenants connaissent. C'est-à-dire présenter un sujet sur mesure tout en tenant compte des intérêts de l'apprenant. Tout cela a un but bien précis : guider les apprenants dans leur rédaction. Sujets d'écriture demandés par l'apprenant à décrire une ville algérienne. Les sujets qu'ils étudient tout au long du projet. En analysant les copies des élèves, nous avons constaté que la plupart des apprenants commencent leur travail écrit en essayant d'attirer l'attention du lecteur. Ceci est réalisé en donnant leur avis et en exposant le sujet demandé pour les élèves. 23 apprenants ont identifié avec succès le sujet traité, c'est-à-dire qu'ils ont compris la tâche demandée.

Pour rédiger un essai argumentatif, l'apprenant doit connaître la planification et l'organisation de ce type de texte, qui se compose de trois parties fondamentales : introduction, développement et conclusion. Nous avons constaté que 23 apprenants avaient écrit des sujets de la consigne.

3.1.1.2. Le développement

Le développement est considéré comme le pivot du texte argumentatif dans lequel l'argument est présenté par l'argument. Cette section comporte plusieurs paragraphes, chacun contenant des arguments et des exemples illustratifs.

Cette partie est une question de validation de la capacité de débat de l'apprenant. Il est important de souligner que puisque nous examinons les types d'essais argumentatifs, le but de la production écrite est de maîtriser les essais argumentatifs. Dans le développement, les apprenants doivent défendre leurs propres perspectives. Les essais sont basés sur des arguments convaincants, généralement par ordre croissant d'importance, suivis d'exemples illustratifs comme preuves pour convaincre le destinataire. De tous les apprenants, 21 ont trouvé au moins trois arguments, ce qui était le cas pour les transcriptions 4, 5, 8, 9, 13, 14, 18 (voir en annexes). Le texte des deux apprenants n'a encore qu'un ou deux arguments, qu'on ne trouve parfois pas.

Dans d'autres copies, les apprenants continuent d'utiliser des arguments logiques pour justifier leur thèse. Pour illustrer l'idée, nous avons choisi l'exemple suivant :

Copie n° 15 : D'abord, << Alger comprend des paysages incroyables comme la plage de Zeralda et le parc du hamma >>.

Copie n°03 : << caractérise la wilaya de Batna paysages naturelle comme Timgad et c'est une ville archiologue par ce qu'elle a des Moudjahidines>>.

Copie n°01 : Ensuite << elle étrit le coin de repère pour les maquisards de la gurre de révolution>>.

Copie n° 12 : De plus, << à Ghardaïa on découvrir des magasins bien fournis et des boutiques d'artisanat >>. Les exemples illustratifs utilisés par les apprenants sont des exemples personnels tirés de l'actualité de leurs vécus, pour appuyer leurs propos d'une façon concrète C'est pour donner aussi plus de poids à leurs arguments déjà exposés et faciliter leur compréhension. Ceux qui n'ont pas utilisé des exemples illustratifs sont les apprenants qui ont trouvé seulement un ou deux arguments et ils n'ont pas pu trouver des exemples pour illustrer. Vers la fin de leurs développements, certains apprenants ont élaboré une stratégie argumentative. Pour illustrer cela nous propose les exemples suivants :

Copie n°01 : " Elle témoigne d'un passé architectural arabe fleurissant".

Copie n°07 : " Cette wilaye possede des lieux magnifiques".

Copie n° 07 : " les gens de cette ville sont hospitalier".

3.1.1.3 La conclusion

Il s'agit de la dernière étape du texte d'argumentation, dans laquelle l'argumentateur terminera son texte en rappelant la question précédente sur la ligne d'objet, qu'il tentera de résoudre.

Le problème ici est de vérifier si l'apprenant a réussi à rédiger une synthèse, c'est-à-dire à régresser l'essai et à rappeler les sujets qui ont amené le lecteur à lire le texte.

Nous avons remarqué que les apprenants avec les numéros de copies 1, 4, 5, 12, 13, 15, 18, 19, 20 (voir annexe) ont écrit des conclusions différentes, comme suit :

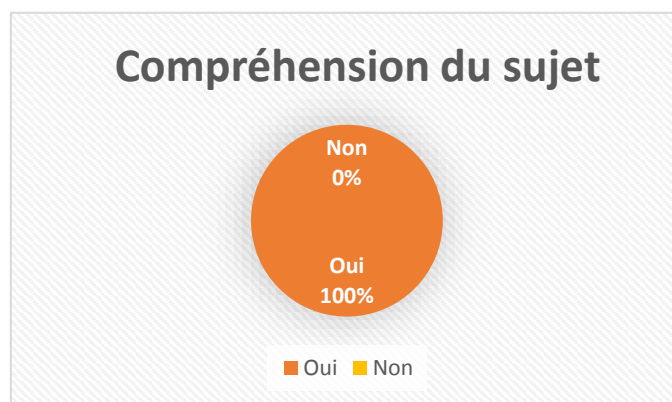
Copie n°03 : " Enfin, je vous conseille visité la ville de Batna par su que belle".

Copie n°05 : " Pour tous mes raisons, l'Algérie est une pays qui contient par ses culture qu'il ne fond pas oublier ".

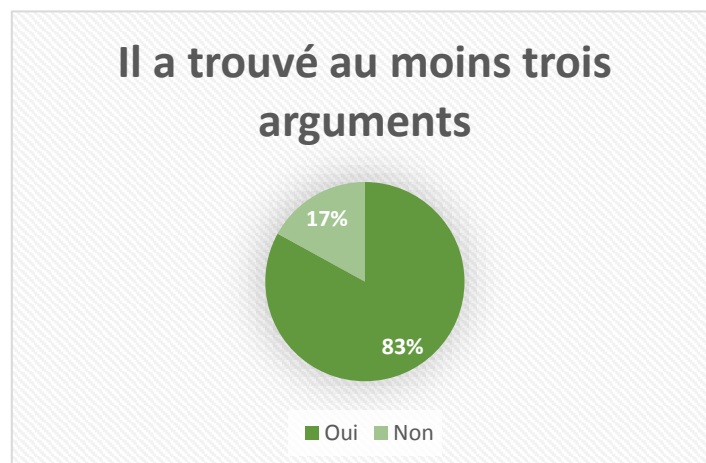
Copie n°13 : " Finalement, l'Algérie est une distination touristique, je vous conseille de le visiter".

Les tableaux suivants montrent les pourcentages avec leurs graphiques de chaque critère :

Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Compréhension du sujet	23	100%	0	0%

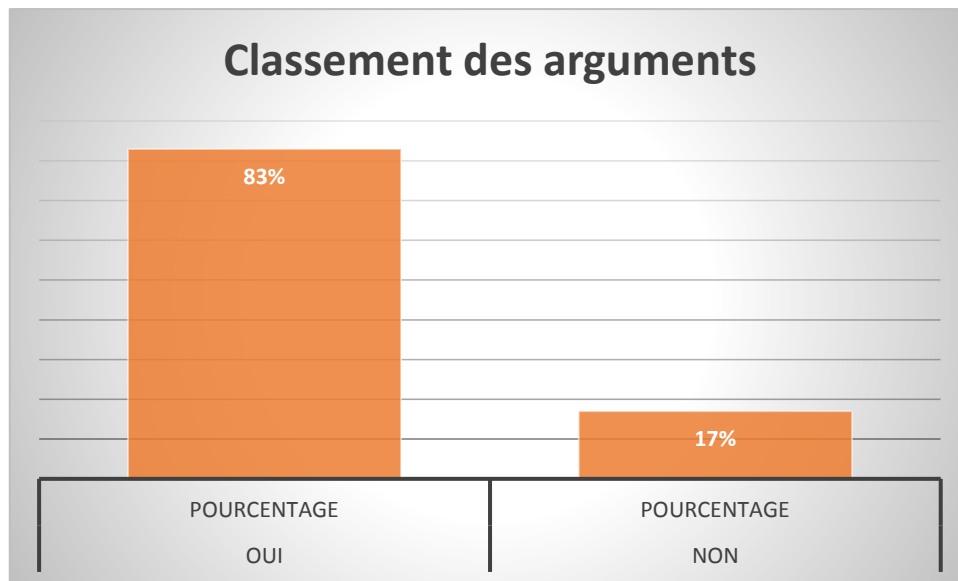


Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
2- Il a trouvé au moins trois arguments	19	83%	4	17%

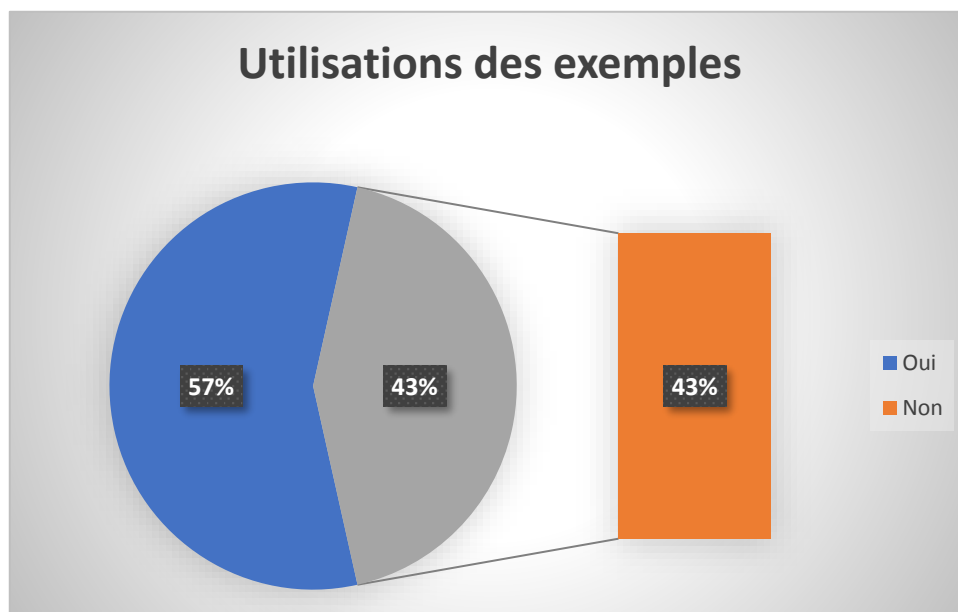


Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage

3- Classement des arguments	19	83%	4	17%
------------------------------------	----	-----	---	-----



Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
4- Utilisations des exemples.	13	57%	10	43%



3.1.2 La cohérence

Au niveau de la cohérence textuelle, nous examinerons si les apprenants parviennent à écrire des textes cohérents lors de l'utilisation de connecteurs logiques et de processus

d'énumération. Il assure ensuite l'organisation et la progression des informations et leur ordre. Le texte organisé d'un essai argumentatif est souvent lié à la sélection rigoureuse des idées, des déclarations et à la formulation correcte des idées et des arguments. L'auteur doit construire une écriture qui véhicule la logique de l'argumentation.

En ce qui concerne la cohérence textuelle et les connexions de pensée, nous avons constaté qu'il existe des phrases sémantiquement et linguistiquement incohérentes (manque de cohérence et de cohérence). Les apprenants avancent leurs idées sans les n'organiser ni les relier les unes aux autres, et ils ignorent complètement la ponctuation. Nous avons également remarqué que certains apprenants avaient du mal à écrire avant de commencer.

Le tableau suivant montre l'ensemble des procédés d'énumérations et des connecteurs logiques utilisés par les apprenants :

Procédés d'énumération		Articulateur logique	
Arguments	Exemples	Cause	Conséquence
D'abord, Ensuite, en effet, de plus, finalement, enfin, en conclusion, Pour toutes ses raisons	Comme Tel que Par exemple	Parce que Grâce à Car	Donc Ainsi que Afin que Si bien que

Nous notons que les apprenants utilisent un processus d'énumération pour classer les arguments et les exemples, assurant la cohérence entre les éléments du texte. On retrouve donc des procédés du genre (d'abord, puis, effectivement, aussi, enfin, enfin, bref, pour toutes mes raisons). Utilisez donc des expressions logiques telles que cause (parce que, parce que, parce que) et conséquence (ainsi, et, ainsi, ainsi). Les apprenants ont de la difficulté à choisir les mots de prononciation, c'est-à-dire qu'ils confondent les mots de prononciation catégorique (procédure d'énumération) avec les mots de prononciation logique.

➤ **La rédaction**

Ce qui a engendré la répétition de la même idée tout au long du texte la reprise de l'information nécessite l'usage de substituts lexicaux pour éviter les répétitions, ce que nous n'avons pas trouvé dans leurs copies, comme le montrent ces extraits :

Copie n°09 : " Tipaza fait partie des villes...elle est magnifique...cette ville émerveille"

Copie n°7 : " Je trouve que la wilaya de algeries est une des plus belle destin ... cette wilaya possede des lieux magnifiques".

Copie n°03 : " La ville de Batna est située.... caractérise la wilaya de Batna paysages..".

Dans les exemplaires 10, 12, 14, 19, 20, 21 (voir annexe), le texte de l'apprenant tourne autour du même thème, la ville de Ghardaïa.

À travers leurs écritures, nous avons constaté un manque de cohérence, c'est-à-dire que les apprenants écrivaient des phrases trop longues et avec une mauvaise ponctuation.

Ce qui rend difficile la transmission de leurs messages La majorité des apprenants ont fait appel à des marqueurs de relation, c'est à dire les connecteurs logiques et les procédés d'énumération pour faire progresser leurs idées et faire des liens logiques entre elles, des liens tels que la cause, la conséquence

Vingt - un ont commencé leurs développements par le procédé "**D'abord**" pour énumérer la première idée, deux apprenants ne comportent pas de procédés d'énumérations :

Copie n°22 : "Ilizi qotond coutures et traditions mariage collectif".

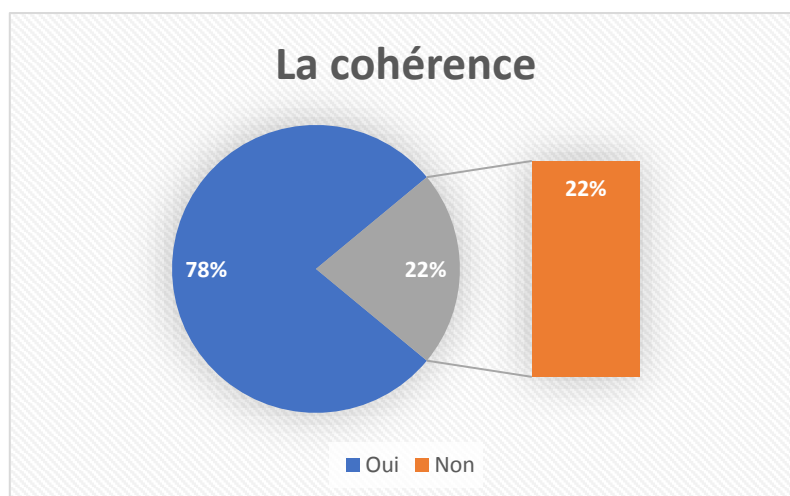
Vingt - un d'apprenant ont utilisé le procédé "Ensuite". Ce sont les mêmes apprenants qui ont utilisé déjà "**D'abord**" et cela pour permettre la progression des idées.

Nous avons trouvé la majorité apprenants qui n'ont pas pu choisir leurs procédés d'énumérations adéquats. Ils sont utilisés "**D'abord**" tout en sachant qu'ils ont précédé par l'usage d'un autre connecteur "**d'une part**" (voir les copies 3, 5,7, 9,12, 15 en annexes).

Dans la copie n°12 : l'apprenant a employé le connecteur "**De plus**" qui exprime l'addition l'apprenant ici a voulu ajouter un nouvel élément. Pour marquer la fin de la suite de leurs Idées. Nous avons remarqué que dix-huit apprenants ont employé "**enfin**" pour conclure Cinq apprenants ont employé "**en conclusion**" et trois autres employés "**pour tous mes raisons**" qui ont la même signification et qui expriment le même rapport, celui de la conclusion.

Trois apprenants ont utilisé "**finalelement**" et "**Donc**" (voir les copies n°13, 15, 23). Et deux d'entre eux n'ont pas employé de connecteurs pour faire la conclusion. Voici le tableau et le graphique suivant montre la synthèse dans la cohérence des productions écrites des copies.

Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Cohérence	18	78%	5	22%



3.1.3 La correction de la langue

Au niveau linguistique, nous nous intéresserons aux temps des verbes et à l'usage des verbes d'opinion et à l'usage du pronom personnel "je" ainsi qu'au vocabulaire et vocabulaire utilisé par les apprenants.

Pour l'utilisation de l'énoncé présent, nous avons constaté que certains apprenants l'utilisent avec les principaux verbes utilisés (trouver, penser, conseiller, posséder, visiter).

Quant à l'utilisation du pronom "je", certains apprenants précèdent l'utilisation de la première personne du singulier.

L'énonciateur ici c'est le "je" qui s'adresse à des énonciateurs "vous" voir les exemples suivants :

Copie n°12 : " Je vous conseille de visiter la ville de Ghardaïa".

Copie n°18 : "Je vous conseille de visiter ce magnifique endroit".

Au niveau phrastique ils ne peuvent pas organiser les mots dans une phrase ou produire des phrases simples composées de sujets, de verbes et de compléments. Ils produisent des phrases longues et parfois incohérentes, et nous font perdre nos indices et l'ordre de nos pensées, comme le montre l'extrait suivant :

Copie n°17 : "Timgad est considérée comme un pays touristique parce qu'elle comprend des paysage sublimes il y avait beaucoup d'incendies en été si bien que".

Copie n°11 : "Elle est connue par son coucher du soleil offrant un après une journée fatigant, cette ville côtière est admirable, comme attire les tourists". Au niveau de l'orthographe lexicale, autrement dit la transcription graphique, nous avons remarqué que les apprenants ne parviennent pas à trouver l'orthographe du mot et parfois ils écrivent le même mot plus de deux fois et d'une manière différente, ce qui montre que les apprenants n'arrivent pas à

mémoriser comment s'écrit tel ou tel mot. Durant notre analyse, nous avons remarqué que certains apprenants utilisent des verbes d'opinion : (je trouve que, je pense que, je crois). La totalité des copies contient des adjectifs qualificatifs que les apprenants ont utilisés pour appuyer leurs opinions (magnifique, émerveille, sublimes, extraordinaire, beaux ...etc.)

Copie n°13 : "Je pense que l'Algérie est un pays à découvrir car ses paysages charmant".

Copie n°17 : "Je crois qu'elle est une ville qui mérite d'être visitée..".

Copie n°3 : "Je trouve que et un vill qui mérite d'être visitée grâce a ces beaux paysag ".

Certains apprenants font des erreurs dans la forme verbale, indiquant qu'ils ne maîtrisent pas les règles de conjugaison. Certaines prépositions doivent être suivies d'infinitifs, comme "à", "pour", "de" pour, par exemple :

Erreur	Correction
1-caractérise la wilaya de Batna paysages naturelle comme timgad et c'est une ville archéologique et les monts d'Aawrass parce qu'elle a des Moudjahidines	1-La wilaya de Batna est caractérisée par des paysages naturelle comme : Timgad, c'est une ville archéologique, elle contient lrs montagnes d'Aures le lieu où les moudjahidines ont lancé la guerre.
2-Son paysage qui dépasse la bouté naturel par sa verdure	2-Son paysage qui dépasse la beauté naturelle par sa verdure.
3-elle se caractérise par ses paysage magnifique chermon	3-Elle se caractérise par ses paysages magnifiques et charmants
4-Cette ville considéré comme l'un des etats les plus important de la révolution Algeriens à t'époque du colonisme français	4-Cette ville considérée comme l'une des états les plus importantes de la révolution Algérienne à l'époque du colonialisme français.
5-L'Algéri la parle d'Afrique est une lieu trop dynamique	5-L'Algérie la perle d'Afrique est un lieu très dynamique.

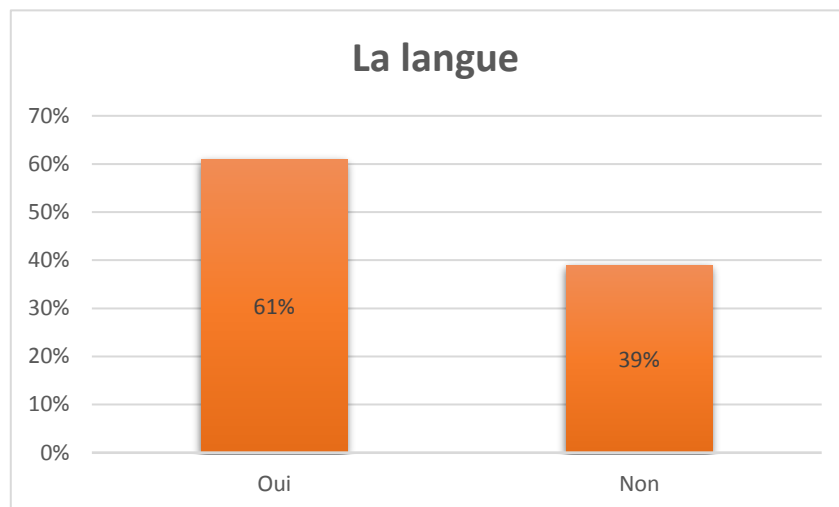
6- Algérie est un ville cotier, elle des pa- trimoine.	6-L'Algérie est une ville côtière elle a des patrimoines.
---	--

Copie n°20 : " a cette ville, il ya des paysage extraordinaires".

Nous traçons un tableau dans lequel elle a sélectionné quelques erreurs des copies des élèves, ensuite elle a effectué un tour de rôles pour les corriger le tableau suivant montre les erreurs et leurs corrections :

- Voici le tableau des résultats et suie son graphique :

Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
La langue	14	61%	9	39%



3.1.4 Mise en forme et perfectionnement

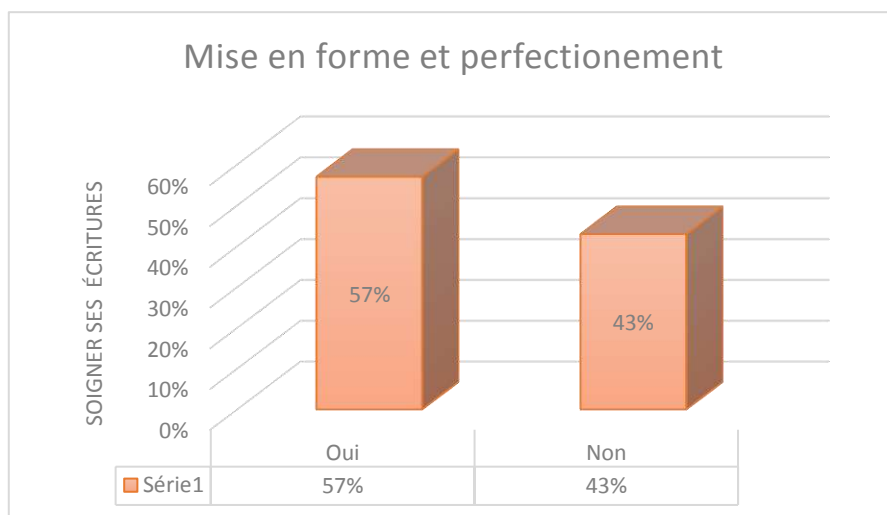
Certains apprenants comme nous l'avons constaté n'ont pas pu soigner leurs écritures, ce qui fait que leurs textes sont illisibles, c'est le cas des copies N° : 22, 02 (voir en annexes).

D'autres textes sont ambigus à cause du vocabulaire employé, certains apprenants n'arrivent pas à exprimer leurs pensées, à traduire leurs idées.

Pour la répartition de texte en trois parties (Introduction, développement, conclusion) la majorité des apprenants ont présenté leurs textes sous un écrit bien structuré.

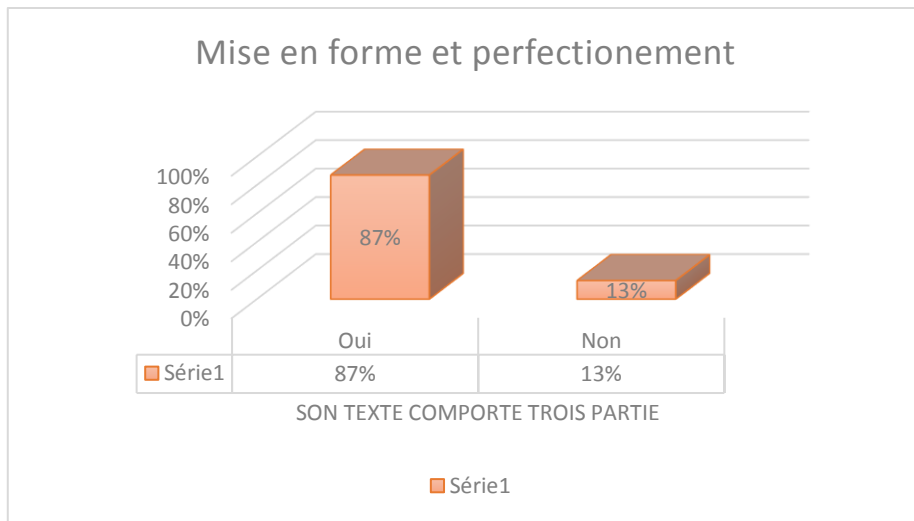
Pour la ponctuation la totalité des textes sont mal ponctués. Les apprenants n'ont pas respecté les règles de la ponctuation (la virgule, point, majuscules). Nous pouvons dire que les apprenants n'accordent pas une grande importance à la forme (présentation du texte) et au contenu (fond du texte) ce qui veut dire que tout textes illisibles, mal présenté ne peut être reconnu comme cohérent. Le tableau suivant montre la synthèse selon le critère de la mise en forme et perfectionnement :

Critères d'évaluation	OUI		NON	
	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
Soigner ses écritures	13	57%	10	43%



Critères d'évaluation	OUI	NON
-----------------------	-----	-----

Son texte comporte trois parties	Nombre	Pourcentage	Nombre	Pourcentage
		20	87%	3



4. Synthèses et proposition des résultats

4.1. Synthèse

Les résultats obtenus montrent que les erreurs commises par les apprenants dans la génération d'essais argumentatifs varient selon les compétences de chaque élève et relèvent des savoirs procéduraux. Contrôle des élèves sur les règles qui conduisent à la cohérence et à la cohésion textuelles, on note donc : nos expérimentations visent à déterminer des temps attendus au niveau structurel et sur des stratégies qui s'intéressent réellement à la technologie. Pourtant, cela nous permet de régler d'autres types de difficultés de conjugaison, de grammaire et surtout d'orthographe.

4.2 Synthèse des résultats obtenus

Dans cette section, nous permettons de proposer quelques solutions de résultats : Premièrement, l'apprenant doit être conscient de l'importance de l'écrit dans sa vie scolaire et même dans ses activités parascolaires.

Ainsi, l'écriture implique plusieurs activités : l'observation, la réflexion et la conceptualisation.

Le but de toute méthode dans tout type d'écriture est d'écrire un texte cohérent, et ces méthodes sont conçues pour permettre une synthèse des savoirs et des savoir-faire, un apprentissage - il est donc du devoir de l'auteur de comprendre la valeur des parties contenues dans chaque texte ou discours afin de maîtriser la méthode d'argumentation, Il doit être soigné et clarifié de ses difficultés pour progresser dans ses études.

Ensuite, développez des programmes avec une compréhension approfondie La production doit répondre aux besoins des apprenants et les encourager évaluer leur travail dans le but de développer les capacités de réflexion critique de l'apprenant, l'inciter à être proactif et autonome afin de mieux gérer ses propres apprentissages. Pouvoir repérer ses erreurs et développer ses connaissances, puis les réinvestir dans bon sens. Il doit se rendre compte que les articles argumentatifs sont basés sur des arguments, et il est donc inutile s'il ne parvient pas à une conclusion. C'est pourquoi les producteurs doivent commencez par identifier la progression qu'il devrait suivre et choisissez ses idées principales pour construire une argumentation logique.

Ainsi, pour réussir cette tâche, il doit construire une combine des idées principales bien documentées, mais ces idées sont utilisées la structure correcte pour le rendre clair pour le lecteur. Les apprenants doivent suivre des cours intensifs, en particulier Pratiquez les exercices liés à l'utilisation des connecteurs logiques afin de comprendre Identifier la différence entre la prononciation logique et chronologique des mots. Il a dû s'habituer à la lecture, alors il a réussi à observer les mots, améliorer son écriture en découvrant de nouveaux mots, contribuant ainsi à enrichir son écriture vocabulaire, en faisant attention à l'ordre des idées et à la façon dont elles sont exposées, observez la forme de chaque discours, etc.

Cela peut faire partie de l'amélioration des compétences, y compris Les étudiants sont le facteur décisif. Il doit lui-même reconnaître ces erreurs et comprendre La tâche dans laquelle il est engagé, surtout son but, est donc le réinvestissement. Par conséquent, nous pensons, à partir de cette recherche, que les étudiants devraient faire plus d'efforts, plus de pratique, pour améliorer leurs compétences, en utilisant plusieurs facteurs, y compris la lecture.

Commentaire globale

Les erreurs commises par les apprenants répondent aux difficultés auxquelles ils sont confrontés lors de l'apprentissage. Rédigez un texte argumentatif c'est la compréhension de la consigne est la clé du succès de tout travail écrit. À ce stade, nous avons remarqué que la plupart des apprenants maîtrisaient la tâche demandée. Autrement dit, ils ont réussi à écrire un article sur le thème de décrire une ville algérienne. Dans notre travail, nous avons pu identifier des apprenants ayant des difficultés de vocabulaire Réalisés dans le cadre d'articles argumentatifs, cela est dû à leur manque de moyens linguistiques français. Aussi, manque de communication en français. Le même phénomène linguistique se produit dans notre société. Nous avons aussi remarqué que la complexité du système linguistique français a été un obstacle.



Conclusion

Conclusion

À la fin de cette étude, après avoir établi l'effet ou l'influence de le texte argumentatif d'un professeur, Améliorer l'expression écrite pour les apprenants de 4ème année moyenne. Par conséquent, nous aspirons à nous immerger dans ce domaine afin de trouver la meilleure solution pour améliorer cet enseignement/étude. Nous commençons notre recherche en établissant un cadre conceptuel Pour l'appliquer sur le terrain, il faut beaucoup lire afin de réussir à donner un aperçu utile à nous deux Pour de futures recherches uniquement. Tout au long du processus de recherche, nous avons tenté, très modestement d'étudier l'argumentation dans le cadre scolaire et plus précisément en classes de la 4ème moyenne avait pour mais d'identifier les difficultés rencontrées par nos apprenants dans la rédaction de textes de débat et de répondre à la problématique précédemment posée et vérifier nos hypothèses.

Dans le cadre théorique, nous avons présenté toutes les connaissances de base relative à la typologie textuelle et les types de textes aussi on a traité les compétences de l'expression écrite et orale puis on a passé à définit l'écrit et l'expression écrite ainsi l'argumentation et de l'expression écrite et le texte argumentatif et ces caractères il est clair que produit dans le cadre d'un essai argumentatif n'est pas une tâche aisée, et il ne suffit pas simplement de prendre place dans l'écriture ou d'exprimer sa pensée. La production de textes argumentatifs est une compétence qui exige une grande connaissance et l'application des nombreuses règles qui régissent le domaine de l'expression écrite.

Ainsi notre travail, aussi modeste soit-il, nous a permis de faire connaître les différentes étapes processus rédactionnel Au cours de cette recherche, nous avons remarqué que les élèves rencontrent des difficultés de type linguistique, c'est-à-dire un manque de vocabulaire et d'expressions. C'est-à-dire tous les programmes d'écrire d'abord un article et rédigez un essai à la fin. Il s'avère Confronté à de multiples obstacles, il se lance dans une mission de montage, mais il se sent Impossible de continuer et de produire un texte compréhensible fonctionne Les « formateurs » sont assez lucratifs et indispensables dans le processus de formation à l'enseignement du français langue étrangère. C'est un remède. Rappelons que les relations syntaxiques dans le texte sont assurées par des moyens linguistiques. Autrement dit, les unités de

vocabulaire que la langue fournit à l'individu et qu'il doit assimiler et maîtriser, que l'on ne retrouve pas dans les copies de ces élèves.

L'analyse de notre corpus d'étude (les copies des élèves) nous a aidés à délimiter les difficultés rencontrées par ces derniers dans la production des textes argumentatifs. Ils ont du mal à formuler des phrases correctes.

Ces problèmes seraient dû au manque de stratégies d'écriture, de connaissance sur le type de texte, ce qui concerne le texte argumentatif, les apprenants éprouvent des difficultés à s'exprimer par écrit en vue de produire une argumentation de construire un plan de trouver des arguments pertinents. La bonne maîtrise de connaissance textuelle, il est en fait difficile pour les apprenants de construire un plan de trouver des arguments efficaces.

Nous allons résoudre les problèmes rencontrés dans l'enseignement l'apprentissage de l'écriture, comme le bien montré notre travail. L'utilisation des brouillons est complètement ignorée, mais elle constitue la base de toute pratique d'écriture. Sachant que la lecture peut être une véritable aide à l'apprentissage de l'écriture, les résultats de cet enseignement testent l'hypothèse de départ de notre travail de recherche. Les groupes peuvent améliorer les performances de la production écrite. En fin de compte, nous croyons que le travail que nous avons répondu à notre problématique. Le point de départ est d'identifier la nature des difficultés que l'apprenant présente lors de la rédaction d'un essai argumentatif. On arrive à la fin de ce modeste travail à confirmer notre hypothèse que les apprenants ont des difficultés parce que l'écrit lui-même est difficile et aussi que L'enseignement du texte argumentatif déclenche la réflexion et permet le cheminement et la progression logique des idées qui améliorent essentiellement la production écrite.



Références bibliographiques

Références bibliographiques

Les ouvrages :

- 1- ADAM. J-MOP.CIT., P:104
- 2- ADAM, JEAN-MICHEL. LES TEXTES : TYPE ET PROTOTYPES. PARIS : ARMAND COLAIN, 2011.296 P.
- 3- BLAN-RAVOTO MIVEILLE, L'EXPRESSION ORALE ET L'EXPRESSION ÉCRITE EN FRANÇAIS, ÉDITION, ELLIPSES, FRANCE.FEVRIER2005 , P 80
- 4- BLANC-RAVOTTO, M. (2005). L'EXPRESSION ORALE ET L'EXPRESSION ÉCRITE EN FRANÇAIS. PARIS: ELLIPSES.
- 5- C. FUCHS [1985] [HTTPS://BOOKS.OPENEDITION.ORG/PUL/3024?LANG=FR](https://books.openedition.org/pul/3024?lang=fr)
- 6- CHARAUDEAU P & MAINGUENEAU D., 2002 : 181
- 7- DUBOIS JEAN, DICTIONNAIRE DE LINGUISTIQUE ET DES SCIENCES DU LANGAGE, PARIS : LAROUSSE, COLL, TRÉSORS DU FRANÇAIS, 1994, P.164.
- 8- HANVAULT, C. G. (2001). VARIATION SUR L'ORTHOGRAPHE ET LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE.
- 9- IBID. P 76
- 10- MAINGUENEAU.D, (ARGUMENTATION ET ANALYSE DU DISCOURS 9/2012
- 11- MIREILLE BLANC-RAVOTTO : L'EXPRESSION ORALE ET L'EXPRESSION ÉCRITE EN FRANÇAIS .PARIS : ELLIPSES, 2005.P21
- 12- MOESCHLER, J. (1985). ARGUMENTATION ET CONVERSATION ÉLÉMENTS POUR UNE ANALYSE PRAGMATIQUE DU DISCOURS. HATIER-CRÉDIT
- 13-
- 14- NEVEU, FRANCK, DICTIONNAIRE DES SCIENCES DU LANGAGE, ARMAND COLIN, PARIS, 2004, P.70
- 15- REUTER.Y, ENSEIGNER ET APPRENDRE À ÉCRIRE : CONSTRUIRE UNE DIDAC
- 16- ROBERT BEAUGRANDE1990:11). ARTICLES ASSOCIÉ.7IUIIN 2016
- 17- ROBERT BEAUGRANDE1990:11). ARTICLES ASSOCIÉ.7IUIIN 2016
- 18- S.MOIRAND, SITUATION D'ÉCRIT, COMPRÉHENSION / PRODUCTION EN FRAN-ÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE,P9
- 19- TIQUE DE L'ÉCRITURE. PARIS : ESP, 2000, P.122
- 20- TSIMBIDY, M. ENSEIGNER LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE. MIRAIL.
- 21- VIGNAUX, GEORGE, L'ARGUMENTATION. ESSAI D'UNE LOGIQUE DISCURSIVE. LIBRAIRIE DROZ, GENÈVE, PARIS, 1976, PAGE9.
- 22- VAILLANT, B. -M. (S.D.). COMPRENDRE UN TEXTE ARGUMENTATIF. RÉCUPÉRÉ SUR https://mathinfo.unistra.fr/websites/math-info/irem/Publications/Annales_didactique/vol_06/adsc6-1998_resumes.pdf

Les sitographie :

- 1- JE RÉVISE. (2022, 03 17). RÉCUPÉRÉ SUR <HTTPS://WWW.JERE-VISE.FR/TEXTE.HTML#:~:TEXT=UN%20TE%20EST%20UNE%20SUITE%20DE%20PHRASES%20%28QUI,EN%20PARTIES%20APPEL%C3%A9ES%20DES%20PARAGRAPHES%20%28COMPOS%C3%A9S%20DE%20PHRASES%29>
- 2- QUÉBEC FRANÇAIS. (1995). ÉRUDIT. RÉCUPÉRÉ SUR <HTTPS://WWW.ERUDIT.ORG/FR/REVUES/QF/1995-N98-QF1229585/44277AC.PDF>
- 3- <http://www.dissertationsgratuites.com/dissertation/argumentation/117340.htm>
- 4- http://epc.univ-lorraine.fr/EPCHPT_F/pdf/Apprentissage%20différent.pdf
- 5- https://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/fl2/cadre_m-8/docs/types_textes.pdf consulté le (06/06/2022)

Documents pédagogiques

- 1- GUIDE DE MANUEL DE FRANÇAIS DE LA 4ÈME -ANNÉE MOYENNE 2013/2014.
- 2- MANUEL SCOLAIRE DE LA QUATRIÈME ANNÉE MOYENNE. ED 2013

MÉMOIRES CONSULTÉS :

- 1- MÉMOIRE EN VUE DE L'OBTENTION DIPLOME MASTER 2, 2017 SUJET : LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES PAR LES APPRENANTS DANS LA PRODUCTION DES TEXTES ARGUMENTATIFS EN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE). LE CAS DES ÉLÈVES DE 4 ÈME ANNÉE MOYENNE DU COLLÈGE ABOUD MOHAMED DE LA COMMUNE D'AIT AISSA MIMOUN, OUAGUENOUN).
- 2- LABDI AMEL, L'ANALYSE DES ERREURS EN PRODUCTION ÉCRITE, (CAS DES ÉLÈVES DE 4ÈME - ANNÉE MOYENNE AU CEM REMICHI MOHAMED À BISKRA), MÉMOIRE DE MASTER, UNIVERSITÉ DE BISKRA, 2012 /2013 , p.22.



Annexes

Annexes

Copie n°1

La kasbah
 Je pense que le patrimoine
 représente clairement une référence
 his-torique pour un citoyen qui
 veut construire un avenir en respectant
 les leçons du passé et la kasbah
 est un site architectural unique digne de
 respect, appelée autrefois
 médina d'Alger.
 D'abord, elle témoigne d'un passé
 architectural arabe fleurissant par
 la qualité de ses bâtisses.
 Ensuite, elle était le coin de repère
 pour les maquisards de la guerre
 de résistance.
 Et enfin, cet endroit d'un type unique
 inspire les artistes pour produire
 des œuvres rares.
 En conclusion, la kasbah est un
 patrimoine qui mérite d'être entretenir
 et protégé comme preuve de civilisation
 pour les générations
 à venir.

Copie n°2

(Al-Bardaiya de Tunes) Tripoli
 la patrie de ~~Al-Bardaiya~~ - Algérie -
 Algérie ~~Al-Bardaiya~~
 Bardaiya de un nalle nourri
 une pat excellence -
 L'Algeria pour la toute le mère
 récite les gens sont Symbiotique
 qualif les gens et les ymies de
~~Al-Bardaiya~~ israt deli a terises.
 Algérie
 allez adieu te cette ville -

Copie n°3

La ville de Batna est située à l'est de Alger je trouve que c'est un ville qui mérite d'être visitée grâce à ces beaux paysages.

D'abord, caractérise la vilaya de Batna paysages naturelle comme Timgad et c'est une ville archéologique et les monts d'Aurès parce qu'elle a des Moudjahidines. En effet, Mustafa Ben Boulaïd. Enfin, je vous conseille de visiter la ville de Batna par son que Belle.

CS Scanned with CamScanner

Copie n°4

Le joyau de l'Afrique

L'Algérie est un pays qui représente le joyau de l'Afrique. Je pense que l'Algérie est un pays à découvrir car ses paysages charment et son histoire ancienne et son patrimoine culturel.

D'abord, l'Algérie est riche par ses paysages qui sont beaux et divers tel que les monts de Djerdjira.

Ensuite, l'Algérie a connu par son patrimoine différent d'une région à l'autre comme les plats traditionnels par exemple le Couscous et Reichta... en plus de les vêtements traditionnels comme le Khachbia...

Enfin, l'Algérie a une longue histoire, on l'appelle le pays d'un million et demi de martyrs. Cette histoire comprend des héros qui se sont battus pour leur pays comme l'Emir Abdelkader.

Pour toutes ces raisons, donc l'Algérie est un mélange de diverses cultures et civilisation.

CS Scanned with CamScanner

Copie n°5

La parole d'Afrique
 L'Algérie la parole d'Afrique, est un lieu
 très dynamique. Je pense que l'Algérie
 est un belle pays grâce à son paysage et son
 histoire et son patrimoine.
 - D'abord, elle se caractérise par ses
 paysages magnifiques et charmants comme l'odjebia
 - Ensuite, son histoire est assez variée comme
 la guerre de l'indépendance -
 - Enfin, le patrimoine d'Algérie son différent
 dans région au autre ainsi le patrimoine
 vestimentaire comme El Kdshalia, les pilates
 traditionnels tels que El couscous -
 pour toutes ses raisons, l'Algérie est un
 pays qui contient par ses culture et civilisation
 que il ne faut pas oublier -

Copie n°6 :

Algérie est un ville créative, elle a
 des patrimoines.
 D'abord, le patrimoine culturel
 artisanal vestimentaire comme
 echahou et mlaya.
 Ensuite, il y a aussi le patrimoine
 gastronomique comme le couscous
 et chikchoula. Enfin, le patrimoine
 archéologique qui raconte de très
 belles histoires comme la casbah d'Alger
 et Algérie est un ville touristique
 je vous conseille de la visiter

Copie n°7

Je trouve que le vilaya de Algerie
est une des plus belle destin dans ~~tourisme~~
touristique.

D'abord elle est riche possède
des lieux magnifiques
Ensuite, les gens de cette ville sont
hospitaliers
Enfin, Elle un patrimoine riche

A l'Alg à la découverte de cette
ville, sans passer ces moments
inoubliables

CS Scanned with
CamScanner

Copie n°8

La ville de Oran

Oran est considérée comme l'une des
plus belles villes de l'Algérie. Je pense qu'il
faut la découvrir parce qu'elle est une
ville touristique par excellence.

D'abord, pour sa diversité de
paysages comme les monts, les forêts et
la mer. habitat traditionnelle

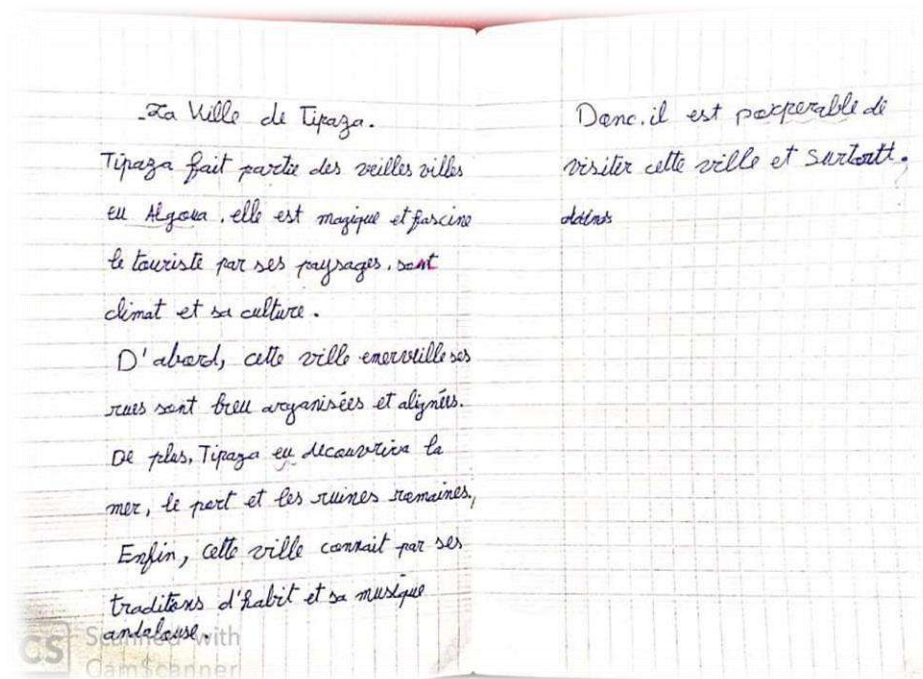
Ensuite, se distingue par son
patrimoine diversifié et ancien, qui il
a jusqu'à nos jours afin que les artisans et les

Enfin Oran se souvient encore de
ses justes martyrs tel que l'Emir Abdelkader
et lalla Fatima Megoum et d'autres

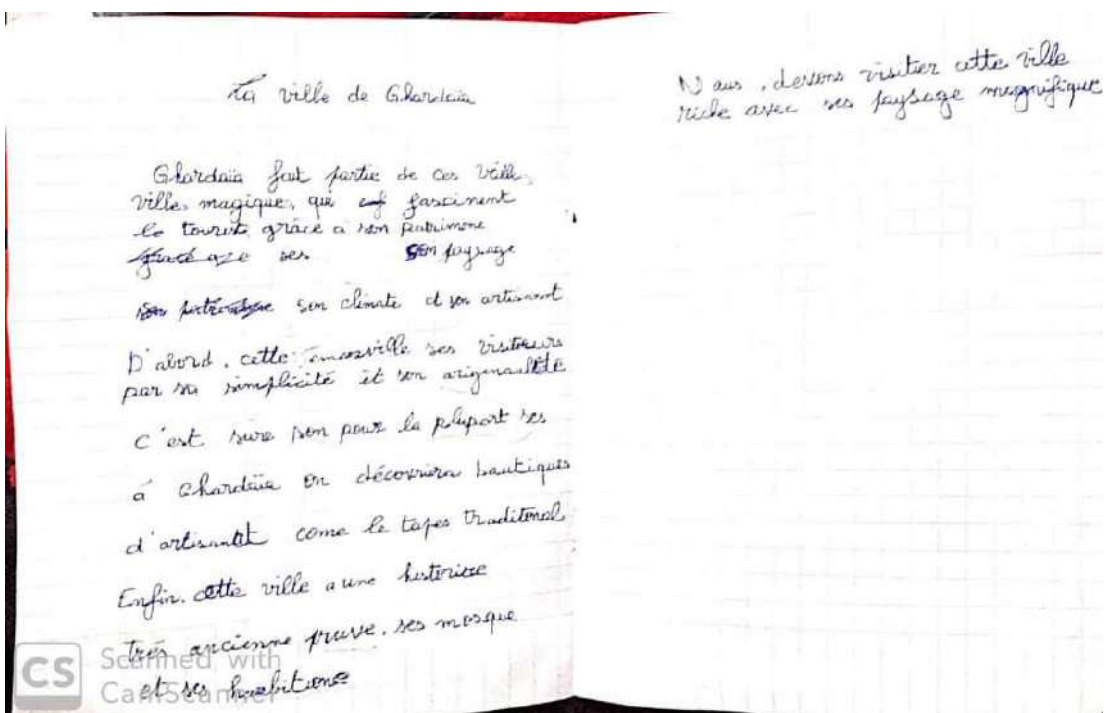
Pour toutes ses raisons visiter Oran
C'est la promesse d'un enchantement
perpétuel.

CS Scanned with
CamScanner

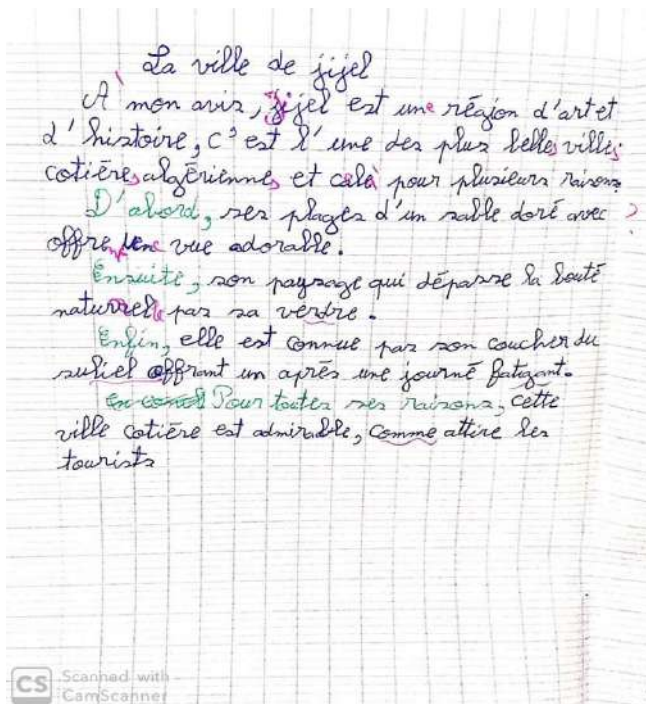
Copie n°9



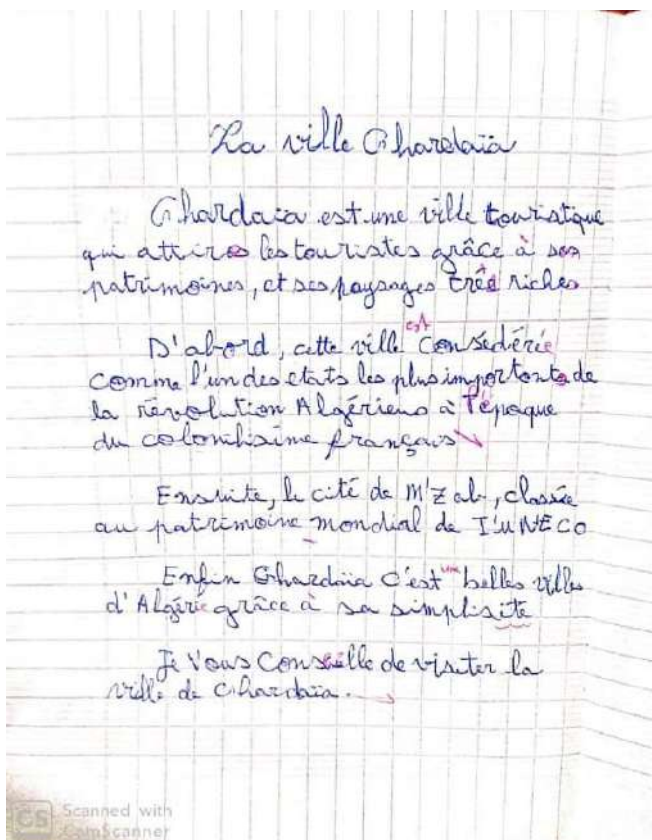
Copie n°10



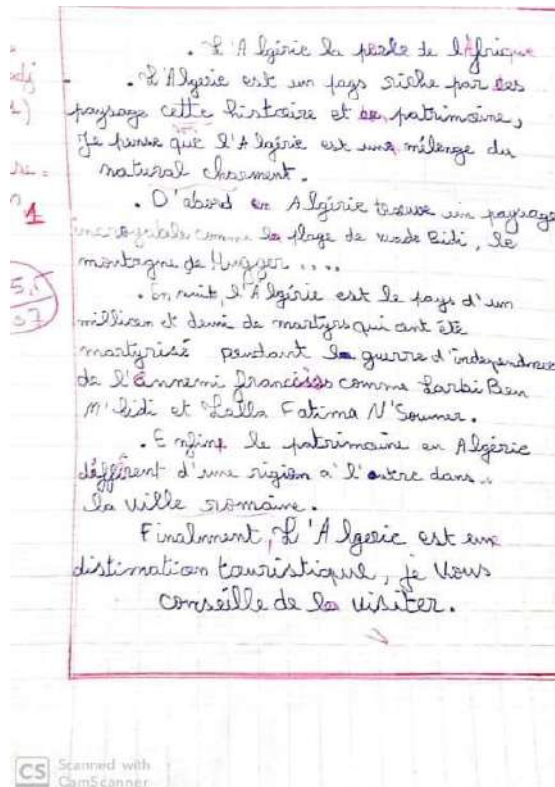
Copie n°11



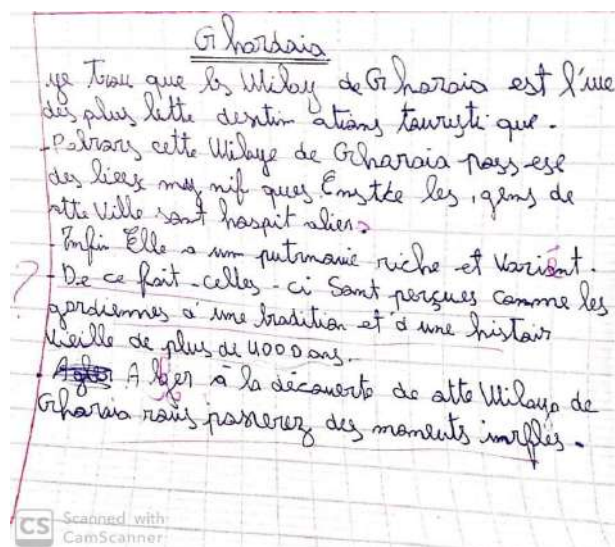
Copie n°12



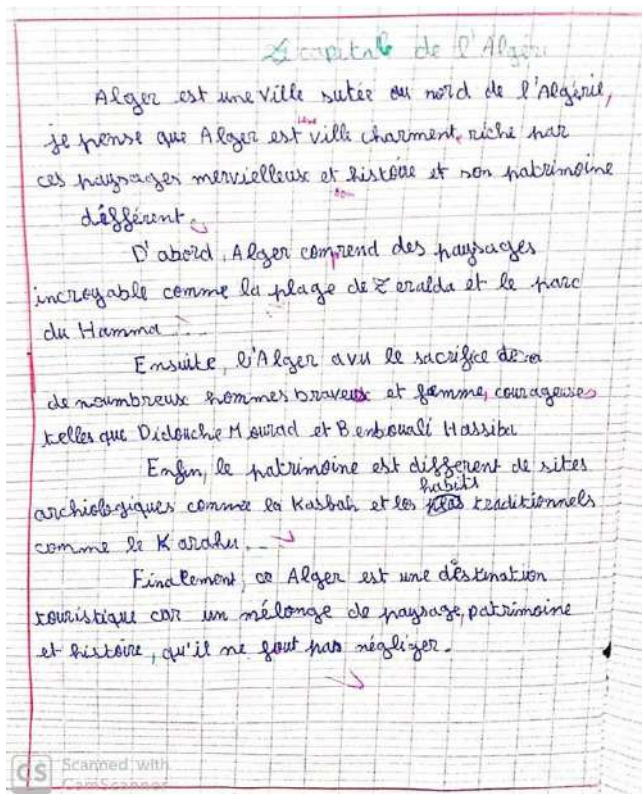
Copie n°13



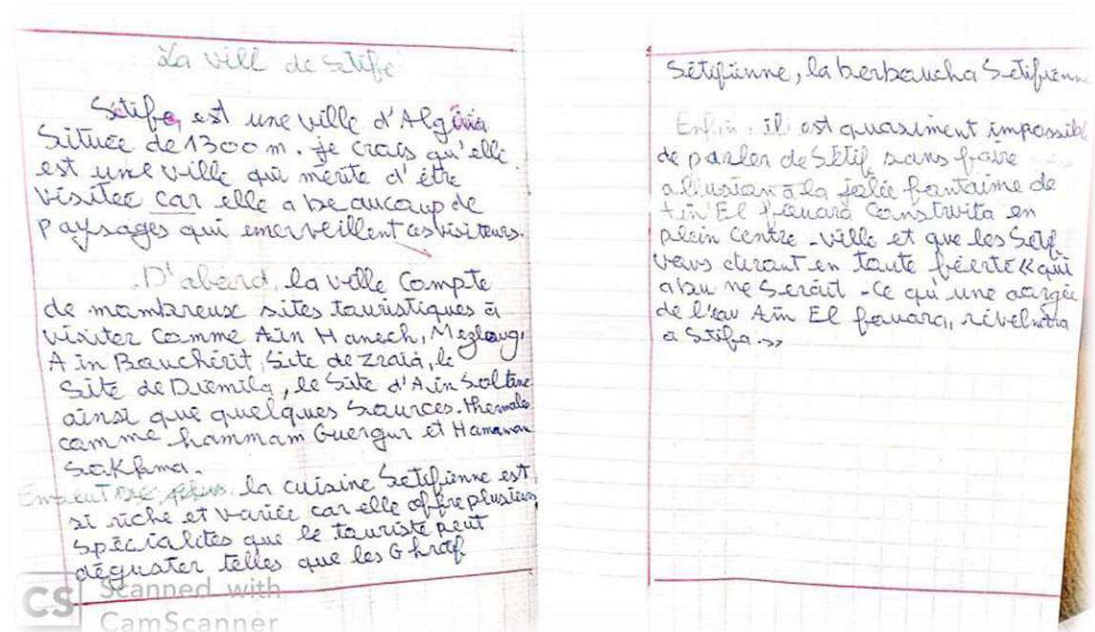
Copie n°14



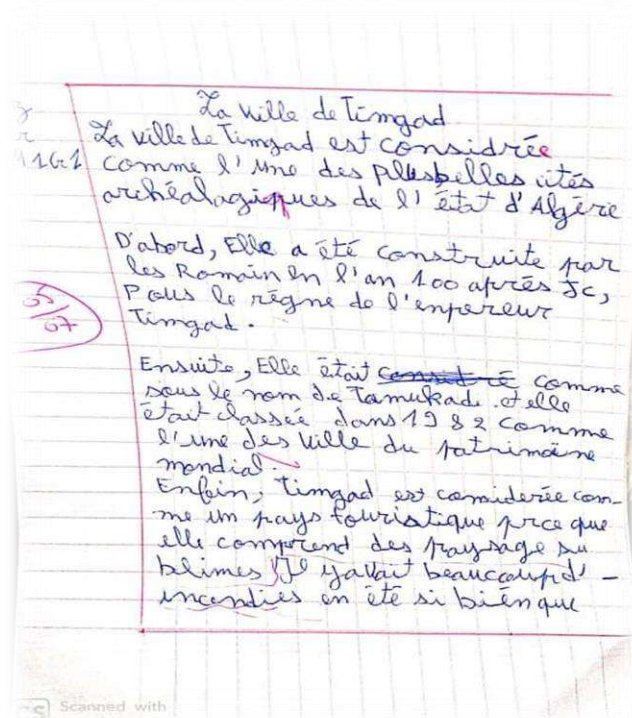
Copie n°15



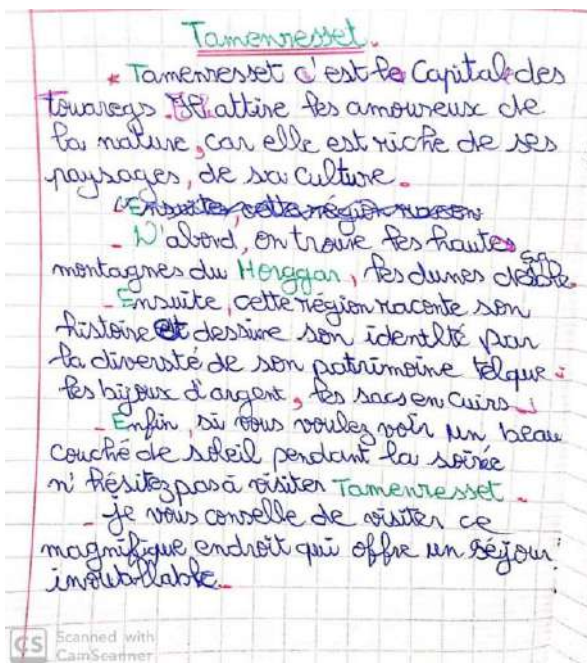
Copie n°16



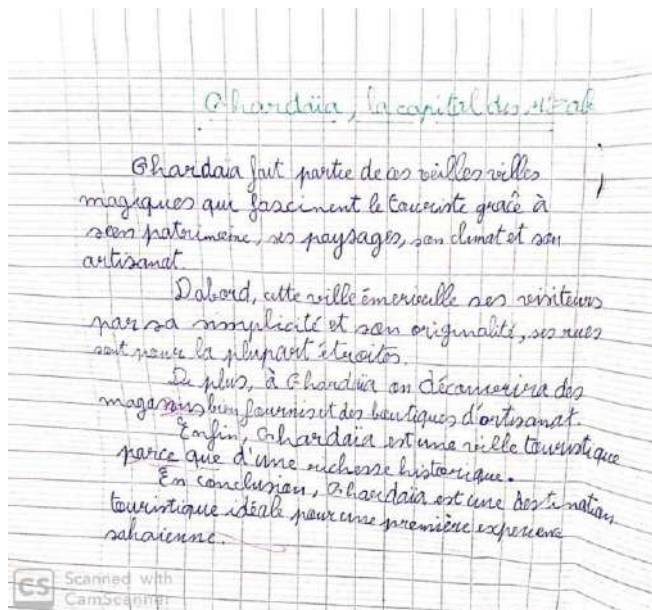
Copie n°17



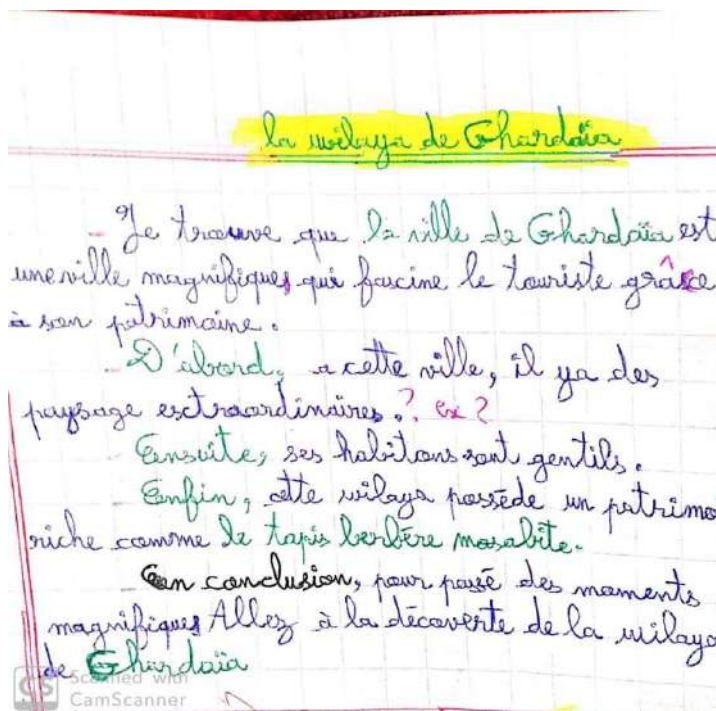
Copie n°18



Copie n°19



Copie n°20



Copie n°21

Boule de Gharbia
 Ce royaume fait partie de ces villes
 magiques qui fascinent
 le touriste grâce à ses monuments
 ses paysages, son climat et son
 artisanat.
 D'où vient cette ville émeraude, ses
 usages, ses coutumes et ses
 usages sont pour la plupart et
 Ensuite, ce vêtement a longtemps
 dominé l'habit traditionnel
 dans les autres régions du pays.

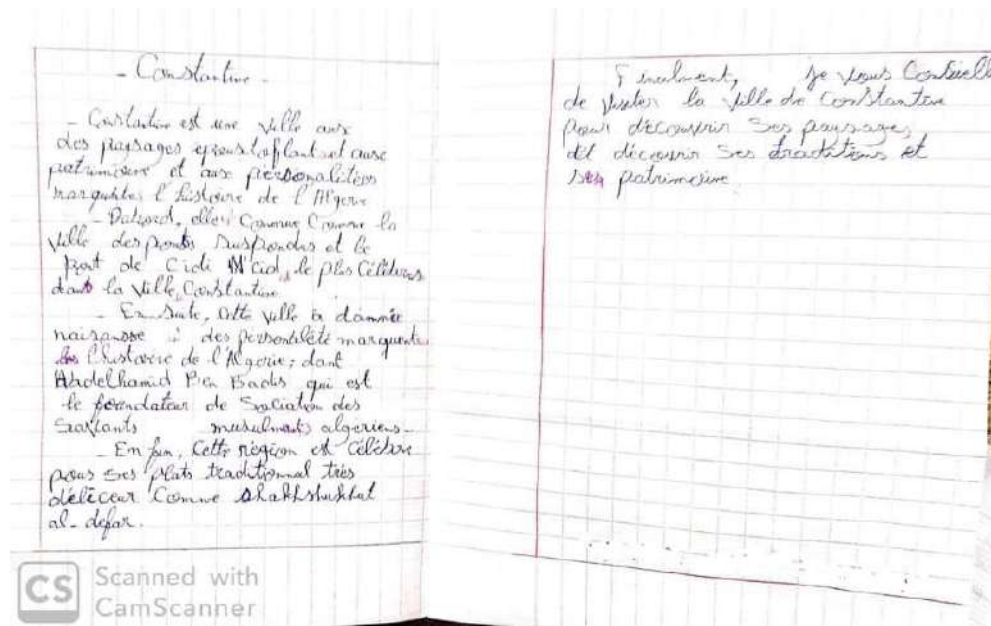
07/11/17

Scanned with
 CamScanner

Copie n°22

La ville de ~~Alger~~ ^{Blizi} qui est
 un désert touriste aux paysages
 étonnants.
 Blizi a des coutumes et traditions
 et des vêtements traditionnels. Blizi est
 et les aspects financiers, comme
 les chameaux et les moutons.
 Blizi est l'une des meilleures
 villes d'Alger.

Scanned with
 CamScanner

Copie n°23

Les tableaux des différents types des textes :

Tableau n°1

LE TEXTE NARRATIF

LES TEXTES QUI RACONTENT (textes littéraires)

FONCTION

Le texte à dominante narrative sert à :

- raconter une histoire ou des événements imaginaires, réels ou documentaires.

PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES

Ce type de texte comprend :

- une narration à la 1^{re} personne ou à la 3^e personne;
- un narrateur qui conte l'histoire ou le récit, qui y participe ou qui est extérieur à l'histoire
- des personnages;
- des événements, des actions, des péripéties situés dans un lieu et dans le temps;
- la présence de repères chronologiques;

GENRES

Exemples de textes à dominantes narratives :

- récit;
- roman;
- récit d'aventures;
- légende ou mythe;
- récit ou roman fantastique;
- nouvelle;
- récit autochtone traditionnel;
- mémoires;
- récit de vie;
- discours;
- récit de voyage;
- conte;
- récit historique;
- fable;
- etc.

SÉQUENCE TEXTUELLE

La séquence narrative est la séquence dominante dans un texte narratif.

Elle comprend, dans un récit à 3 temps :

- un début;
- un milieu;
- une fin.

Elle comprend, dans un récit à 5 temps :

- **La situation initiale** (Qui? Où? Quand? l'atmosphère du départ est établie);
- **L'élément déclencheur** (un problème, une action qui déséquilibre la situation et les personnages, l'élément qui déclenche le récit);
- **Le noué/le développement** (le déroulement, les péripéties, la réaction des personnages face au problème);
- **Le dénouement** (la fin de l'action, le résultat et les conséquences des actions des personnages);
- **La situation finale** (conclusion de l'histoire, l'équilibre est rétabli).

La structure textuelle du récit autochtone traditionnel comprend : un personnage principal, un lieu de départ, un cheminement et le retour du personnage transformé au lieu de départ (Province de la C.-B. 2015).

LES OUTILS LINGUISTIQUES

PROCÉDÉS SYNTAXIQUES ET GRAMMATICAUX :

Temps verbaux fréquents :

- le présent;
- le passé composé
- le passé simple
- l'imparfait
- le plus-que-parfait
- le conditionnel présent et le conditionnel passé

Type de phrases variées

PROCÉDÉS D'ORGANISATION DU DISCOURS :

Les principaux marqueurs de relation utilisés :

- de **temps** (alors, puis, tout à coup, ensuite, plus tard, aujourd'hui, demain, le lendemain, etc.);
- d'**espace** et de **lieu** (près de, loin de, là, à cet endroit, chez, etc.).

PROCÉDÉS LEXICAUX :

- vocabulaire devient progressivement plus riche et imagé et est adapté à l'âge du lecteur/ scripteur;
- utilisation de verbes d'action (sauter, courir, manger, etc.).
- champ lexical
- variété de langue (niveau)

PROCÉDÉS STYLISTIQUES :

- comparaison, métaphore, personnification, oxymore, antithèse, hyperbole, périphrase, énumération, métonymie, euphémisme, etc.

PROCÉDÉS MUSICAUX :

- sonorité : allitération, assonance;
- rythme : enjambement, pause, longueur des phrases, accentuation

PROCÉDÉS PROSODIQUES

- Rythme, pause, accentuation

PROCÉDÉS GRAPHIQUES ET VISUELS :

- Mise en page du texte, illustrations

Tableau n°2

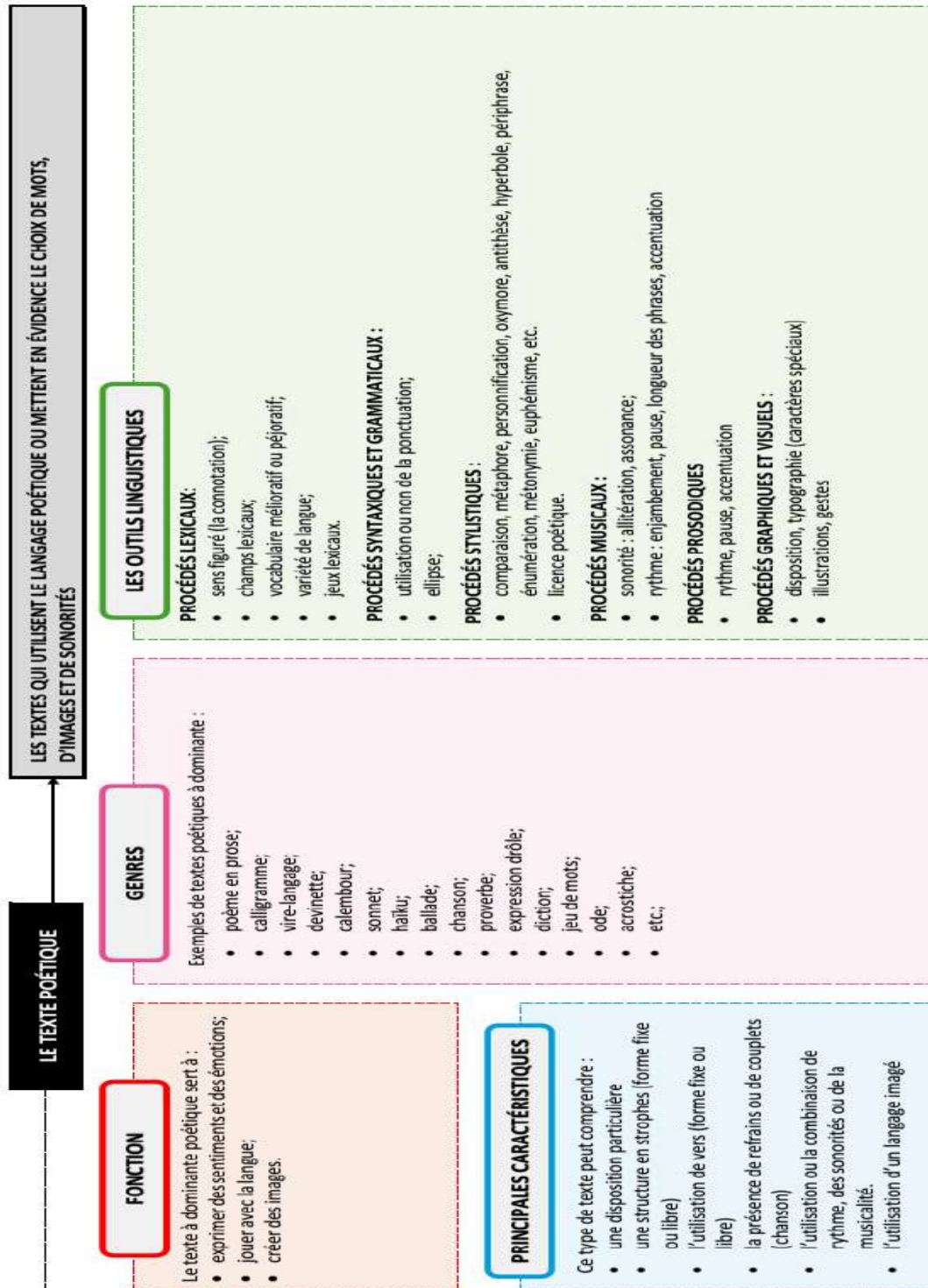


Tableau n°3

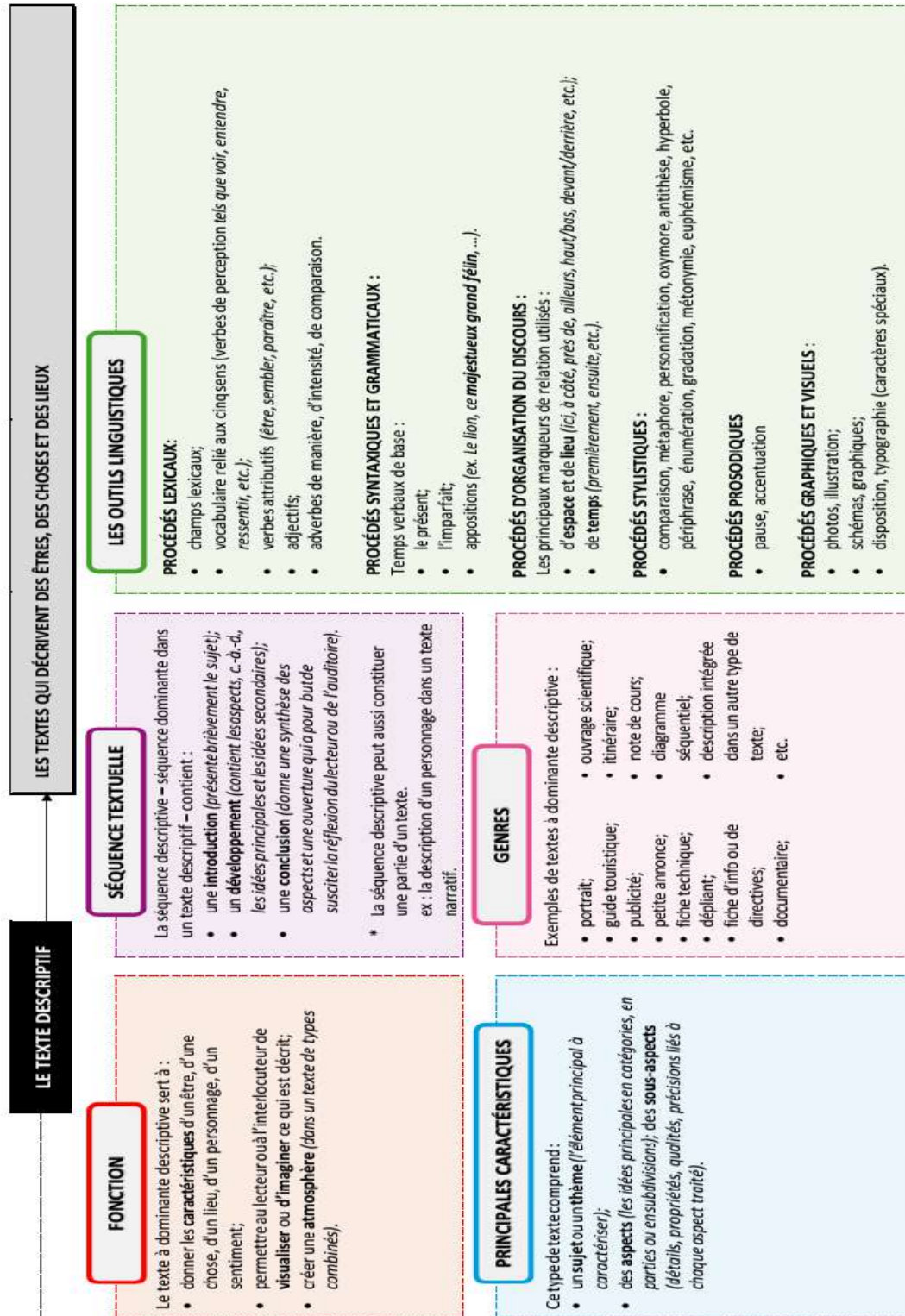


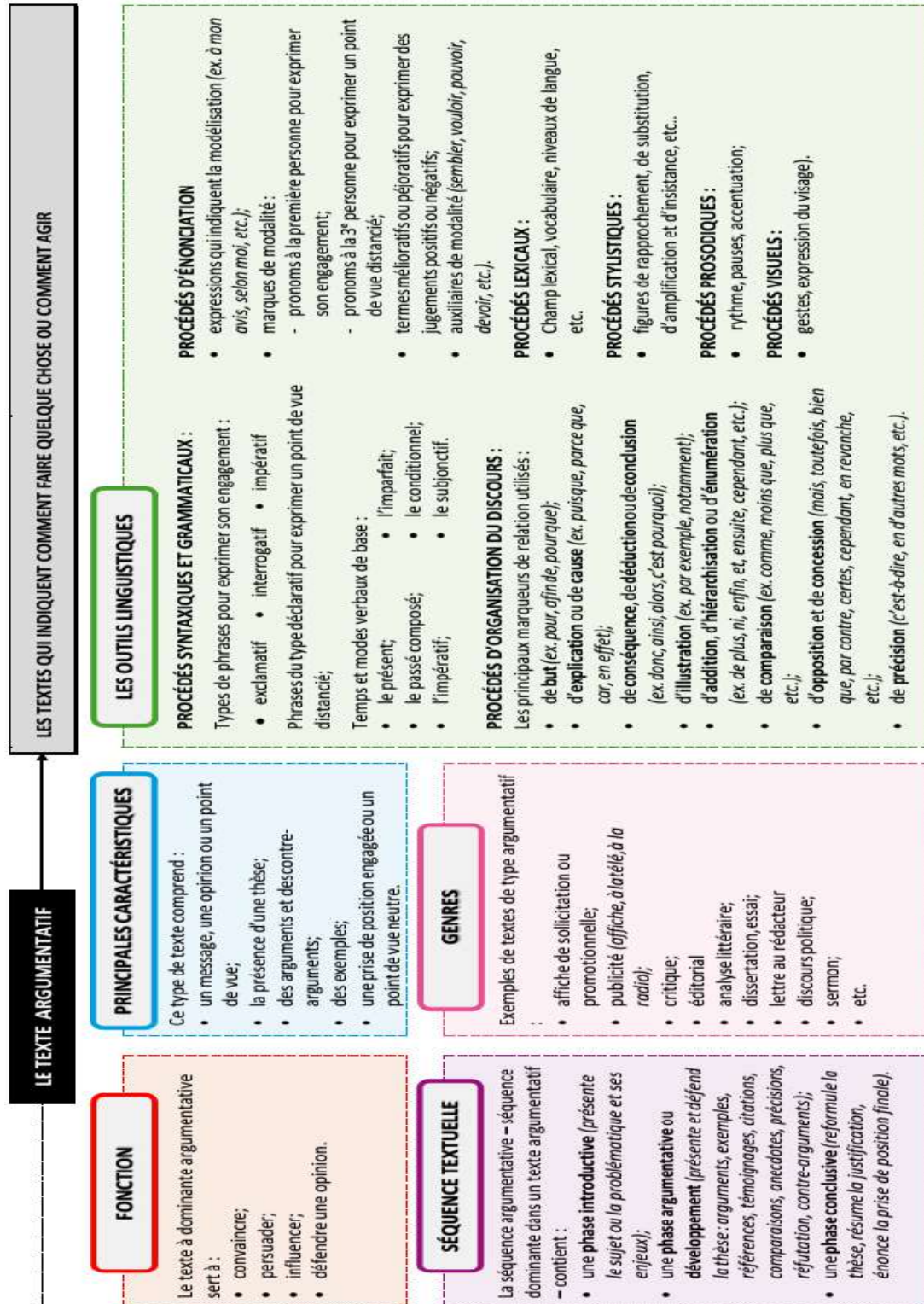
Tableau n°4

LE TEXTE EXPLICATIF	LES TEXTES QUI EXPLIQUENT DES IDÉES, UN CONCEPT, DES PHÉNOMÈNES, DES ÉVÉNEMENTS OU LA MANIÈRE DE FONCTIONNER D'UN OBJET	
<p>FONCTION</p> <p>Le texte à dominante explicative sert à :</p> <ul style="list-style-type: none"> expliquer; informer; faire comprendre; enseigner ou instruire; mettre en évidence les causes d'un problème et les solutions possibles; apporter un certain réalisme, un aspect vraisemblable ou de crédibilité dans une histoire ou un récit. 	<p>PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES</p> <p>Ce type de texte peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> un lien de causalité (<i>ex. phénomène/ conséquences, cause/conséquences, problème/causes, problème/solutions</i>); une réponse à une question ou à un problème posé de façon explicite ou implicite; des faits, des chiffres, des données, des statistiques ou des dates; des termes techniques ou spécialisés; un énonciateur neutre offrant un point de vue objectif; des paragraphes, des titres et des sous-titres; des procédés explicatifs : <ul style="list-style-type: none"> des exemples; des comparaisons pour souligner les ressemblances et les différences; des définitions (<i>accentuées en caractère gras, en italique, etc.</i>); la représentation (des photos, des illustrations et des schémas); des reformulations. 	<p>LES OUTILS LINGUISTIQUES</p> <p>PROCÉDÉS SYNTAXIQUES ET GRAMMATICAUX :</p> <p>Forme de phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> Impersonnelle <p>Temps verbaux de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> le présent; le passé composé. <p>PROCÉDÉS D'ORGANISATION DU DISCOURS :</p> <p>Les principaux marqueurs de relation utilisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> de but (<i>ex. pour, afin de, pour que</i>); d'explication ou de cause (<i>ex. puisque, parce que, car, en effet</i>); de conséquence ou de conclusion (<i>ex. donc, ainsi, alors, c'est pourquoi</i>); d'illustration (<i>ex. par exemple, notamment</i>); de temps (<i>d'abord, ensuite, après</i>); d'opposition (<i>ex. mais, toutefois, bien que, par contre</i>); d'addition, d'hierarchisation ou d'énumération (<i>ex. de plus, ni, enfin, et, ensuite, cependant, etc.</i>); de comparaison (<i>ex. comme, moins que, plus que, etc.</i>). <p>PROCÉDÉS LEXICAUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> vocabulaire spécialisé, technique et précis; champ lexical <p>PROCÉDÉS STYLISTIQUES :</p> <ul style="list-style-type: none"> périphrase comparaison gradation <p>PROCÉDÉS PROSODIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Rythme, pause, accentuation <p>PROCÉDÉS GRAPHIQUES ET VISUELS :</p> <p>Mise en page du texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Illustrations, photos, schémas, graphiques; caractère gras pour mettre en évidence une définition, un titre; disposition du texte...
<p>SÉQUENCE TEXTUELLE</p> <p>La séquence explicative – séquence dominante dans un texte explicatif – contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> une phase de questionnement – introduction (<i>présente le sujet et la raison pour donner une explication, « Pourquoi? » « Comment? »</i>); une phase explicative – développement (<i>contient les éléments de l'explication, la réponse à la question posée ou au problème identifié, « Parce que... »</i>); une phase conclusive – conclusion (<i>consiste en un résumé ou une évaluation</i>). 	<p>GENRES</p> <p>Exemples de textes de type explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> reportage; compte rendu; manuel scolaire; encyclopédie; article scientifique; page Web; etc. 	

Tableau n°5

LE TEXTE DIALOGAL		LES TEXTES QUI TRANSMETTENT DES INTERACTIONS VERBALES	
<p>FONCTION</p> <p>La fonction de ce type de texte est de/d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> échanger et interagir à l'oral; transposer à l'écrit des propos entendus; faire avancer l'action dans un texte (ex. <i>récit, pièce de théâtre, bande dessinée</i>) et aider à caractériser les personnages. 	<p>PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES</p> <p>Ce type de texte peut comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> des changements d'interlocuteurs et la prise de parole; l'utilisation du non verbal et de la prosodie; des pauses, des répétitions, des hésitations, des interjections; le discours direct; la présence de guillemets, de tirets, des deux-points, de bulles; l'organisation par actes, scènes ou bulles. 	<p>LES OUTILS LINGUISTIQUES</p> <p>PROCÉDÉS D'ÉNONCIATION :</p> <ul style="list-style-type: none"> présence des pronoms de la 1^{re} et de la 2^e personnes; emploi des formules de politesse et d'adresse; présence de mots phatiques (ex. <i>tu mesuis?, tu vois?, tu m'écoutes?</i>); présence d'interjections (<i>hum, bon, euh, zut, etc.</i>). <p>PROCÉDÉS SYNTAXIQUES ET GRAMMATICAUX :</p> <p>Types et formes de phrase variés :</p> <p>Temps verbaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> présent de l'indicatif; selon les besoins de l'interaction ou du dialogue. <p>PROCÉDÉS D'ORGANISATION DU DISCOURS :</p> <p>Les marqueurs de relation sont utilisés selon les besoins de l'interaction ou du dialogue.</p> <p>PROCÉDÉS LEXICAUX :</p> <ul style="list-style-type: none"> niveaux de langue courant ou familier, présence du vernaculaire; <p>PROCÉDÉS STYLISTIQUES :</p> <ul style="list-style-type: none"> comparaison, métaphore, personnification, oxymore, antithèse, hyperbole, périphrase, énumération, métonymie, euphémisme, etc. <p>PROCÉDÉS PROSODIQUES :</p> <ul style="list-style-type: none"> rythme, pause, accentuation, intonation, ton de la voix. <p>PROCÉDÉS GRAPHIQUES ET VISUELS :</p> <ul style="list-style-type: none"> Graphiques : tirets, guillemets, deux-points, bulles, ponctuation accentuée en caractère gras; visuels : gestes, expressions du visage. 	
<p>SÉQUENCE TEXTUELLE</p> <p>La séquence dialogale – insérée dans des types de textes narratif, explicatif, argumentatif ou descriptif – contient :</p> <ul style="list-style-type: none"> une phase d'ouverture (précise l'intention de communication); une phase d'interaction (comporte les échanges entre interlocuteurs ou personnages); une phase de clôture (la fin de l'interaction; une phrase ou une expression qui vient clore le dialogue). 	<p>GENRES</p> <p>Exemples de textes de type dialogal :</p> <ul style="list-style-type: none"> interaction orale <ul style="list-style-type: none"> film; conversation quotidienne; échange de questions et de réponses; pièce de théâtre; bande dessinée; saynète; improvisations; dramatisation; interview; entretien; cerce littéraire; interaction écrite <ul style="list-style-type: none"> clavardage; Twitter; etc.; blogue et média social; jeu de rôle; dialogue entre personnages; etc. 		

Tableau n°6 :





Résumés

Résumé en français

Dans notre modeste recherche s'inscrit dans un support didactique qui porte le rôle de la cohérence et de la cohésion de la typologie textuelle dans la production écrite d'un texte argumentatif 4AM. Par l'analyse de procédures, guides, manuels et les copies des apprenants, les résultats obtenus mettent en évidence les difficultés rencontrées du fait principalement parce que le type de texte enseigné n'est pas suffisant pour répondre aux besoins des élèves. Les méthodes utilisées sont inefficaces, surtout lorsqu'il s'agit d'écrire. Pour le remède, le type de texte utilisé et l'activité d'écriture doivent être choisis, adaptés aux besoins des apprenants, les enseignants doivent les guider et aussi à donner de cette activité l'importance qu'elle mérite.

Les mots clés : Support didactique – Production écrite- Typologie textuelle- Argumentation - Enseignement/apprentissage.

Abstract:

In our modest research is part of a didactic support that carries the role of coherence and textual cohesion in the writing of an argumentative text 4AM. Through the analysis of procedures, guides, manuals and copies of learners, The results show the difficulties encountered mainly because the type of text taught is not sufficient to meet the needs of pupils. The methods used are ineffective, especially when it comes to writing. For the re-meme, the type of text used and the writing activity must be chosen, adapted to the needs of the learners, the teachers must guide them and also to give this activity the importance it deserves.

Keywords : Didactic support – Written production- Textual typology- Argumentation - Teaching/learning.

ملخص:

في بحثنا المتواضع هو جزء من نهج تعليمي يحمل دور التماسك والتماسك النصي في كتابة نص جدلي للسنة تحليل الإجراءات والأدلة ونسخ المتعلمين، تظهر النتائج الصعوبات التي تمت مواجهتها بشكل الرابعة متوسط أساسي لأن نوع النص الذي يتم تدريسه لا يكفي لتلبية احتياجات التلاميذ. الأساليب المستخدمة غير فعالة، خاصة عندما يتعلق الأمر بالكتابة. بالنسبة لإعادة الميم، يجب اختيار نوع النص المستخدم ونشاط الكتابة، وتكييفه مع احتياجات المتعلمين، يجب على المعلمين إرشادهم وأيضاً لإعطاء هذا النشاط الأهمية التي يستحقها. **الكلمات الرئيسية:** الدعم التعليمي - الإنتاج الكتابي - التصنيف النصي - الحجج - التدريس/التعلم