



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي



المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات مادة البلاغة
العربية في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة
-دراسة تحليلية تقويمية-

مذكرة تخرج من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

ميدان: اللغة والأدب العربي

تخصص: اللسانيات التطبيقية

إشراف:

أ/د هنية عريف

إعداد الطالبة:

أسماء بن الشيخ

السنة الجامعية: 2023/2022م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ
تَعْمَلُونَ﴾

سورة التوبة 10

شكر وعرفان

امتنالا لقول رسولنا الكريم ﷺ: { لا يشكر الله من لا يشكر الناس } (رواه الترمذي). أتقدم
بجزيل الشكر بعد الله عز وجل إلى الأستاذة الدكتورة هنية عريف التي تفضلت بقبول
الإشراف على هذا العمل برحابة صدر، وعلى الجهد الذي بذلته معي في سبيل إتمام هذه
الدراسة، وعلى توجيهاتها وتوضيحاتها التي أفادتني، أدعو الله أن يجزيها خيرا و يبارك فيها
وينفع بها الأمة الإسلامية.

كما أتقدم بالشكر الخاص للأستاذ دحو لحسن وإلى جميع أساتذة قسم اللغة والأدب
العربي، والشكر الجزيل إلى الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة لما سيقدمونه لي من ملاحظات.

إهداء

الحمد لله و الصلاة والسلام على الحبيب المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين.

الحمد لله الذي وفقني لتحقيق هذه الخطوة في مسيرتي الدراسية...

وبكل حب أهدي هذا العمل إلى والديّ ومنبع طموحي: أبي محمد، وإلى عزيزتي وملهمتي:

أمي زينونة السعيدى -حفظهما الله ورعاهما- اللذين كانا لي عوناً وسنداً في مسيرتي...

وإلى أخوتي الأعمام مسند الظهر فوزي وأسرته، عبد الغني وأسرته، محمد العيد وأسرته، فاتح

وأسرته، عبد الحق، وإلى أخواتي الغاليات القوة بعد الضعف حبيبتى وسيلة وأسرتهما، غاليتى

وجميلي كريمة، عزيزتى وحبيبتى سامية، صغيرتى الجميلة شيما، وإلى بقية أفراد عائلتى

على مساندتهم لي.

كما أشكر صديقتى ورفيقة عمري وصال العابد. ولا أنسى اللواتى قدمن الدعم والتشجيع

ربيعة صديقتى، أمينة كزونة، مسعودة غيلانى، إيمان هجولى، سندس بن ستي، سميرة

بلهاني، صفاء خدايش.

وإلى كل من كان لهم أثر في حياتي، وإلى كل من أحبهم قلبي ونسيهم قلبي.

أسماء بن الشيخ

ملخص باللغة العربية:

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى تمثل المستويات المعرفية حسب تصنيف بلوم في أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي لجامعة ورقلة، حيث كانت العينة عبارة عن اختبارات البلاغة في المستويات التي تدرس علم البلاغة لفترة ممتدة من 2023/2017، وقد تم تحليلها وتصنيفها حسب المستويات المعرفية، فكانت النتائج دراسة كالتالي: حيث اشتملت أسئلة اختبارات البلاغة على التطبيق 37.12%، فالتحليل 32.43%، فالفهم 12.83%، ثم التذكر 6.75%، ثم التركيب 5.40%، والتقييم 5.40%.

الكلمات المفتاحية: المستويات المعرفية- الاختبارات اللغوية- البلاغة العربية- تصنيف بلوم- التقييم.

Résumé:

L'étude visait à savoir dans quelle mesure les niveaux de connaissances sont représentés selon la classification de Bloom dans les questions des tests de rhétorique arabe au Département de langue et littérature arabes de l'Université de Ouargla. Les résultats de l'étude ont été les suivants: Test de rhétorique les questions comprenaient 37.12% d'application, 32.43% d'analyse, 12.83% de compréhension, 6.75% de mémoire, 5.40% de composition, 5.40% d'évaluation.

Le mots clés : niveaux cognitifs- test de langue- rhétorique arabe-taxonomie de Bloom- calendrier

Resume:

This study aimed to find out the extent to which knowledge levels are represented according to Bloom's classification in the questions of Arabic Language and Literature at the University of Ouargla, where the sample was rhetoric tests in the levels that teach rhetoric for according to. Cognitive levels The results of the study a period of 2017/2023, and it was analyzed and classified were as follows: the questions of rhetoric tests included 37.12% application, and the analysis 32.43%, understanding 12.83%, the remembering 6.75%, synthesis 5.40%, the evaluation 5.40%.

Key words: Arabic rhetoric- Blooms taxonomy -Calendar – Linguistic tests- Cognitive level

مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ﷺ. أما بعد:

البلاغة أصل كل جميل وراق في اللغة العربية، وذلك لقول الله تعالى في كتابه العظيم في سورة الرحمن: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ (3) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (4)﴾. ليتنعم بحلاوة ولذة القرآن الكريم، وكذلك النصوص الأدبية والأشعار والتمعن في روعة الخطاب. وكما أن لكل علم أصول وفنون، فإن لعلم البلاغة ثلاث ركائز أساسية: علم المعاني والبيان والبديع، وهذه الروافد البلاغية تمكن القارئ من التدبر في كتاب الله - عز وجل - والوقوف على إعجاز لفظه ومعناه. كما أنها تعدّ أداة تبيين جودة البيان.

ومن هنا اهتمت المنظومة التربوية في بلادنا بتدريس البلاغة، فأولتها عناية خاصة، وضبطت لها برامج ومقررات تعليمية خاصة في مختلف المراحل التعليمية بدءاً بمرحلة التعليم المتوسط التي يتلقى فيها المتعلم المبادئ الأولية لهذا العلم إلى غاية المرحلة الجامعية. أين يفترض أن يكون الطالب قد امتلك مهارات توظيف فنون البلاغة وتدوقها. وتأتي اختبارات البلاغة بأسئلتها المختلفة باعتبارها أداة تقييمية مهمة في العملية التعليمية لتقيس مدى تمكن الطلبة من امتلاكهم لهذه المهارات.

ولأن هذه الأداة التقييمية تقوم في الأساس على البناء السليم للأسئلة التعليمية فقد جاءت دراستي هذه تحت عنوان: **المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة - دراسة تحليلية تقييمية**

ويروم هذا البحث إلى دراسة أسئلة هذه الاختبارات في ضوء المجال المعرفي لتصنيف بلوم، حيث اخترت أسئلة اختبارات مادة البلاغة لقسم اللغة والأدب العربي لجامعة ورقلة، وذلك للإجابة عن الإشكالية الرئيسية التالية:

ما مدى تمثيل أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية الموجهة لمتعلمي قسم اللغة العربية والأدب العربي بجامعة ورقلة للمستويات المعرفية وفق تصنيف بلوم؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الإشكالات الجزئية التالية:

- ما هي أنواع المستويات المعرفية المستهدفة في أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية؟

- هل هناك توازن في هذه المستويات؟

- كيف تساعد المستويات المعرفية في صياغة أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية في تطوير مستويات التفكير عند طلاب الجامعة؟

وللإجابة على هذه التساؤلات تم صياغة الفرضيات كالاتي:

1- تقيس أسئلة اختبارات البلاغة في جميع المستويات الجامعية المستويات المعرفية المختلفة.

2- يراعي الأساتذة في طرحهم لأسئلة اختبارات البلاغة التوازن بين المستويات المعرفية.

وكان وراء اختياري لهذا الموضوع مجموعة من الأسباب الموضوعية أذكر منها:

1- التعرف على دور المستويات المعرفية والفائدة من تنوعها أثناء طرح أسئلة اختبارات مادة البلاغة.

2- الكشف عن بعض أسباب ضعف علامات الطلبة في اختبارات مادة البلاغة.

3- التعرف على مشكلة عجز الطلبة عن فهم الأساليب البلاغية الموجودة في القرآن الكريم والنصوص الشعرية والنثرية.

ومنها هدفت الدراسة إلى: التعرف على نوعية المستويات المعرفية أكثر استعمالا في اختبارات مادة البلاغة العربية، أيضا التعرف على تنوع هذه المستويات بتغير المستوى. معرفة مدى اشتمال أسئلة الاختبارات البلاغة للمستويات المعرفية التي صنفها بلوم.

وتتأتي أهمية هذه الدراسة في: كون الاختبارات أداةً تقويم مهمة في العملية التربوية، توضح مدى تحقق الأهداف التعليمية المعرفية في تحصيل المعرفة. وذلك بتحديد المستويات المعرفية التي وضعها بلوم الأكثر استخداما بين أساتذة علم البلاغة في قسم اللغة والأدب العربي في صياغة وبناء أسئلة الاختبارات، توضيح دور التنوع في المستويات المعرفية في بناء أسئلة اختبارات البلاغة العربية بالجامعة.

ولبلوغ أهداف الدراسة المحددة ومن أجل الإجابة عن إشكالاتها اعتمد البحث على خطة تم من خلالها تقسيمه على فصلين إضافة لمقدمة وتمهيد وخاتمة؛ حيث كان الفصل الأول

نظريا تحت عنوان: (مصطلحات الدراسة ومفاهيمها)، وقد تعرضت فيه إلى أهم المصطلحات التي تخدم بحثي حيث قسم هذا الفصل على ثلاثة مباحث وهي كالآتي:

المبحث الأول: (البلاغة العربية) فكان الكلام عن ماهية البلاغة وفنونها. ولماذا يجب تدريسها. أما المبحث الثاني: (الاختبارات اللغوية) فتطرق فيه إلى مفهوم الاختبار اللغوي وشرح المصطلحات المرادفة له، وذكرت أنواعه وأهميته في تعليم اللغة العربية.

المبحث الثالث: (المستويات المعرفية للأسئلة) وقد تركز الحديث فيه عن مفهوم المستوى المعرفي وأشارت إلى بعض العلماء الذين اهتموا أيضا بها المجال. وفي الأخير أنهيت حديثي بأشهر تصنيف وهو تصنيف بلوم للمستويات المعرفية.

أما الفصل الثاني وهو يمثل الجانب التطبيقي للبحث؛ وقد جاء تحت عنوان: (المستويات المعرفية المستهدفة في أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة)، وقد تم تقسيم الفصل على ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: (إجراءات الدراسة وأدواتها)، واقتصر الحديث عن طريقة البحث من خلال ذكر عينة الدراسة و المنهج المتبع في هذه الدراسة وأدواتها وتحديد المحددات الزمانية والمكانية للدراسة. أما المبحث الثاني: (تدريس البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي)، والذي من خلاله تم تحديد المستويات الجامعية التي تدرس علم البلاغة، وعرض برنامج البلاغة ومفردات هذا المقياس لكل مستوى. أما المبحث الثالث فكان بعنوان (المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات البلاغة العربية) حيث تضمن تحليل أسئلة الاختبارات وتصنيفها ضمن أنواع المستويات المعرفية الستة، وإحصائها ثم تحليل النتائج المتحصل عليها وتفسيرها ومناقشتها.

وقد تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي لمناسبته لأهداف الدراسة لأنه يهدف إلى وصف الظاهرة كما هي في الواقع وصفا كميا ويعبر عنها تعبيراً دقيقاً. واتخذت التحليل والإحصاء والتقويم أدوات إجرائية مساعدة، وذلك من خلال تحليل أسئلة اختبارات البلاغة وتصنيف كل سؤال حسب المستوى المعرفي الذي يتضمنه وإحصاء كل

المستويات المعرفية المستخدمة في تلك الاختبارات ثم تقويمها عن طريق مناقشة النتائج وتفسيرها.

وقد سبقت دراستي هذه العديد من الدراسات التي اهتمت بمجال موضوعي أذكر منها:

1- بناء أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية لطلبة السنة الأولى ليسانس-ضوء معايير الجودة- لصياد جيهان، بن سماعيل فتيحة.(مذكرة ماستر 2022/2021 جامعة ورقلة).
حيث هدفت دراستهما إلى البحث عن طريقة بناء أسئلة اختبارات البلاغة وتقييمها في ظل معايير الجودة والتي هي الصدق والثبات والتمثيل والتمييز والموضوعية وسهولة التطبيق والتصحيح واستخلاص النتائج والشكل وتعليمات.

2- تدريس البلاغة في المرحلة الثانوية -دراسة وصفية-لصافية زعيط.(مذكرة ماستر 2014/2013 جامعة ورقلة)، وأيضا تعليمية البلاغة وفق التدريس بالكفاءات لدى طلبة السنة الثانية ثانوي-دراسة ميدانية- لمرضية بن حنيش.(مذكرة ماستر 2016/2015 جامعة ورقلة)، كلاتهما درستا الواقع الذي يتم فيه تدريس البلاغة في المرحلة الثانوية فالأولى كانت عامة والثانية كانت خاصة في تحديد المستوى و في ضوء تحقق الكفاءة اللغوية لدى المتعلم.

3-أساليب التقويم اللغوي في امتحانات السنة الخامسة ابتدائي -دراسة في المجال المعرفي- لعائشة بوالاعراس (مذكرة ماستر 2017/ 2016 جامعة ورقلة)، حيث هدفت دراستها إلى تحليل أنماط المستويات الأسئلة في امتحانات شهادة التعليم الابتدائي وتقييمها وفق سمات التقويم.

4-الاختبارات الفصلية وأهميتها في تقويم أداء أستاذة السنة الثالثة ثانوي-شعبة آداب وفلسفة- لسارة جندوسي.(مذكرة ماستر 2016 /2015 جامعة ورقلة)، حيث هدفت دراسة إلى الكشف عن مدى كفاءة المعلمين في بناء الاختبارات وفق معايير الجودة ومدى تطبيق الاختبار الجيد.

كما اعتمدت الدراسة على مصادر ومراجع قيّمة أذكر منها:

1- علم النفس التربوي لكل من عبد المجيد نشواتي، هناء حسين الفلّلي، حنان عبد الحميد العناني.

2- صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية لجودت أحمد سعادة.

3- مهارات التدريس لهناء خميس أبودية.

وكأي بحث لا يخلو من الصعوبات، فقد اعترضني بعض الصعوبات أثناء إنجاز هذا البحث أهمها: الصعوبة في جمع اختبارات مادة البلاغة عينة الدراسة في ظل غياب أرشيف يسهل الوصول إليها، إضافة إلى صعوبة أخرى في تحديد المستوى الذي يستهدفه كل سؤال خصوصا في ظلّ الاختلافات بين الباحثين في التصنيف الدقيق لبعض الأسئلة.

وفي الأخير أشكر الله وأحمده على أن وفقني لإنجاز هذا البحث، ثم أشكر الأستاذة الدكتورة هنية عريف والتي تكّرت بالإشراف على هذه الدراسة وتأييرها، وعلى ما قدمته من توجيه وإرشاد ودعم من أجل إكمال هذا البحث، كما أشكر أساتذة مادة البلاغة بقسم اللغة والأدب العربي: مليكة بن عطا الله ولحسن دحو وإبراهيم طبشي وحسين زعطوط على تعاونهم معي وتزويدي بنماذج الاختبارات، وأشكر كل من ساعدني في هذا العمل.

أسماء بن الشيخ

ورقلة في 01 ماي 2023

تعمیر

تمهيد:

في علم النفس التربوي (البيداغوجي) قام مجموعة من العلماء بتحديد الأهداف التعليمية لضمان نجاح العملية التعليمية التعلمية أثناء سيرورتها وبعدها؛ وذلك من خلال رسم المسار الصحيح لها ببناء المناهج وطرائق التدريس، وتحديد طبيعة التفاعل بين المعلم والمتعلم والعلاقة التي تجمع وتناسب حاجيات المتعلم ورغباته وميوله بالمحتوى أي البرنامج الدراسي المناسب له. والبحث عن أفضل الوسائل التعليمية التي تكون أكثر فعالية في هذه العملية التعليمية.

كما تسمح هذه الأهداف وتساعد المعلمين على اختبار قدرات ومهارات طلابهم، ومدى استيعابهم للمعارف والمعلومات التي تمّ تقديمها لهم. فصنف العالم بلوم تلك الأهداف إلى ثلاثة مستويات هي: المستوى الانفعالي "الوجداني" الذي يتعلق بالجانب الروحي، ويهتم بتنمية الأخلاق كأن يتحلى المتعلم بخلق الأمانة، أما المستوى المهاري "النفس حركي" الذي يعتمد على استخدام الحواس مثلا أن يصبح المتعلم قادرا على رسم مثلث قائم. المستوى الأخير وهو المستوى المعرفي "الإدراكي أو العقلي"، الذي حظي باهتمام كبير من طرف العلماء، وتركيز بالغ لأنه يختص بالنمو العقلي وتنمية مهارات التفكير والقدرات العقلية لدى المتعلم؛ حيث اعتمد العالم بلوم بنجامين في تصنيفه في هذا المجال على نواتج التعلم المراد التحصل عليها من العملية التعليمية. لتكون أهمية الأهداف التعليمية بمستوياتها كوسيلة مساعدة في صياغة وبناء أسئلة الاختبارات.

هذه الأخيرة التي تعدّ وسيلة وأداة تقييمية فعالة تقيس مدى تحصيل المتعلمين للمادة الدراسية، فالاختبار مرتبط بالمنهج والهدف التربوي. وهو الأداة التي تمكن المعلم من تقييم طلابه وأدائه ومدى ناجعة عملية التعليم والتعلم.

الفصل الأول:

مصطلحات الدراسة ومفاهيمها

- المبحث الأول: البلاغة العربية.
- المبحث الثاني: الاختبارات اللغوية.
- المبحث الثالث: المستويات المعرفية
للأسئلة.

المبحث الأول : البلاغة العربية:

أولاً- مفهوم البلاغة العربية:

من أجل اكتشاف الجمال في النصوص الأدبية وتأثيرها على القراء، والقدرة على فهم المعاني والأسرار التي تحملها اللغة العربية. وضع علم البلاغة العربية بفنونه ليكشف عن الجمال الأدبي وتدوقه في مختلف النصوص الأدبية. والذي أيضا بواسطته يمكن تنمية قدرة الإبداع والابتكار في فنون القول والكتابة لدى المتعلمين، ومن هنا نتطرق إلى تعريف البلاغة لغة واصطلاحا.

لغة: "البلاغة عند أهل اللغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد".¹
"تقول لغة: بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا، إذا وصل وانتهى إلى غايته. والبلاغة تكون وصفا للكلام، ووصفا للمتكلم".²

اصطلاحا : "هي مطابقة الكلام لمقتضى حال من يخاطب به مع فصاحة مفرداته وجمله".³
من خلال التعريف بالبلاغة أستخلص بأن البلاغة تعتبر مقياسا للتمييز بين المتكلم الفصيح عن غيره. ومنها معرفة الأذواق الرفيعة وكذلك استحسان وقبول الكلام أو استهجانه واستقباحه.

ثانيا- فنون البلاغة العربية وعلومها:

من أجل فهم إعجاز القرآن الكريم وعظمته وجب التعرف على فنون البلاغة والتي تنقسم إلى ثلاثة علوم هي: علم المعاني، علم البيان، علم البديع.

¹ عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني: البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها، ط1، ج1، دار القلم دمشق، الدار الشامية

بيروت، 1416هـ/1996م، ص128

² نفس المرجع، ص128

³ نفس المرجع، ص129

1- علم المعاني : عرفه البلاغيون بقولهم: "هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال".¹ كما حصروه في ثمانية أبواب وهي؛ أحوال الإسناد الخبري والمسند إليه ومتعلقات الفعل، القصر، الإنشاء، الفصل والوصل، الإيجاز والإطناب.

2- علم البيان: "والبيان عند الجاحظ واسع المعنى وهو الكشف والإيضاح والفهم والإفهام وقد أشار الجاحظ إلى ذلك بقوله: ((البيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى وهتك الحجب دون الضمير حتى يقضى السامع إلى حقيقته ويهجم علة محصوله كأننا ما كان ذلك البيان ومن أي جنس كان ذلك الدليل))".²

3- علم البديع: "علم يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة. وهذه الوجوه ضربان: ضرب يرجع إلى المعنى، وضرب يرجع إلى اللفظ. أما المعنوي فمنه المطابقة، وتسمى الطباق، والتضاد أيضا، وهي: الجمع بين المتضادين، أي معنيين متقابلين في الجملة".³

ومن خلال هذا الحديث نستنتج أن لعلم المعاني أثرا كبيرا في بلاغة الكلام لأنه لا يكون الكلام بليغا إلا إذا كانت صورته تلائم المقام الذي قيل فيه؛ أي لكل مقام مقال. وإن علم البيان وسيلة لتأدية المعاني بدقة وبأساليب مختلفة، وعلم البديع يضيف الجمال اللفظي والمعنوي للمعاني.

ثالثا - أهمية تدريس البلاغة العربية :

"ترجع على المتعلمين بعدة فوائد نذكر منها:

1 - استجلاء ما في القرآن الكريم من معان وأحكام وأخبار وقضايا.

2- التدريب على التكلم بالبليغ من القول.

¹محمد أبو موسى: خصائص التراكم دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، ط4، دار مكتبة وهبة القاهرة، 1416هـ/1996م، ص75

² سعد سليمان حمودة: دروس في البلاغة العربية، ط1، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية مصر، 1999م، ص14/15

³الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 1424هـ/2003م، ص255

3- أن علوم البلاغة تعد من أمضى أسلحة الناقد الأدبي.

4- امتلاك القدرة على حسن الاختيار.

5- إن وضع قواعد البلاغة ومعرفتها يحول دون الفوضى في الحكم والتخليط فيه.

6- البيان فضيلة تسمو على كثير من الفضائل¹.

ولتدريس البلاغة العربية في المستويات التعليمية المختلفة أغراض كثيرة ومتعددة يكمن تحديدها في ما يلي:

"تربية القدرة على الإحساس بعناصر الجمال الأدبي الرفيع، وفهم النصوص الجميلة الراقية.

-القدرة على محاكاة بعضها في إنشاء الكلام، وعلى الإبداع والابتكار لدى الذين يملكون في فطرتهم الاستعداد لشيء من ذلك"².

وفي الأخير يمكن القول إنّ عظمة اللغة العربية وجمالها يتميز في علم البلاغة الذي هو عمدة الكلام وأصله. حيث إن البلاغة في فصاحة اللسان وملامسة الوجدان إمتاع الأذهان. وهي أداة تمكن النقاد من المقارنة بين الأعمال الأدبية الفنية، وتساعد على فهم النصوص. حيث أن فنونها البلاغية تمكن المتعلم من التعبير وصياغة الكلام في أجمل صورة له.

المبحث الثاني: الاختبارات اللغوية:

أولاً- مفهوم الاختبارات اللغوية:

الاختبارات أداة من أبرز أدوات التقويم ويطلق عليها أيضا مصطلح الامتحانات، والاختبارات التحصيلية، وهي وسيلة لقياس قدرة الطالب ومستوى استيعابه للمعلومات والمعارف ويتم من خلالها تصنيف الطلبة حسب نتائجهم التي تظهرها تلك الاختبارات. فما هو مفهومها؟

¹أحمد راجع: تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية دراسة وصفية ميدانية (أردار عينة)، أطروحة الدكتوراه غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، إشراف عبد القادر بقادر، 2016م/2017م، ص35.

²عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني: البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها، ص11

1- لغة: "جاء في لسان العرب استخبره: سأله عن الخبر وطلب أن يخبره، ويقال تخبرت الخبر واستخبرته... وتخبرت الجواب واستخبرته والاستخبار والتخبر: السؤال عن الخبر".¹

2- اصطلاحا: "أداة قياس يتم من خلالها فحص الطالب: للتأكد من مدى إتقانه للمادة أو المهارة التي اكتسبها".²

وعرفت أيضا بأنها "طريقة منظمة لتحديد مستوى الطالب لمعلومات ومهارات في مادة دراسية كان قد تعلمها من خلال إجابة عن عينة من الأسئلة التي تمثل محتوى المادة الدراسية".³

ثانيا- مفهوم الأسئلة:

يعرف السؤال التعليمي بأنه: "جملة استفهامية تحتاج إلى جواب ويتم التعبير عنها بلغة بسيطة وواضحة ومباشرة بحيث يستطيع الطلبة فهمها، وإن السؤال الجيد يؤدي إلى حفز التفكير ولا بد أن يكون السؤال مناسباً لتفكير الطلبة وقابلياتهم واهتماماتهم".⁴

"هو كل عبارة تنطوي على مطالبة المدرس للطلاب بإجابة ترتبط بهدف تعليمي مقرر".⁵

من هنا يمكن القول إن الاختبار (الامتحان) هو وسيلة تقيس مدى قدرة الطالب على تحصيل المعارف والمعلومات الدراسية. في حين أن السؤال عنصر مكوّن للاختبار، يجب على الطالب الإجابة عليه ليكون بذلك قد اجتاز الاختبار.

¹ لويظة بن حمزة: الاختبارات اللغوية لشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي بالجزائر (2016/2007) في ضوء معايير الجودة، أطروحة دكتوراه، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، إشراف عبد القادر البار، 2019م/2020م، ص49.

² هناء خميس أبو دية: مهارات التدريس، د ط، دار درش لإدخال البيانات، 1438هـ/2017م، ص152

³ زيد سليمان العدوان، محمد فؤاد الحوامدة: تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن، 1432هـ/2011م، ص198

⁴ سلوى أحمد أمين: >> تقويم أسئلة الامتحانات النهائية لأقسام كلية التربية الأساس في جامعة صلاح الدين - أبريل وفقا لتصنيف بلوم المعرفي <<، مجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ع3، كلية التربية الأساس، أبريل 2018م، ص226

⁵ هنية عريف: أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر -دراسة تحليلية تقويمية في ضوء التدريس بالكفايات، أطروحة دكتوراه العلوم في الأدب العربي تخصص لسانيات اللغة العربية وتعليميتها، جامعة قاصدي

مرياح ورقلة، إشراف العيد جلولي، 2015م/2016م، ص104

ثالثاً-أنواع الاختبارات اللغوية:

"من المعروف إن الاختبارات من حيث طرق الأداء والإجراء تقسم إلى قسمين رئيسيين: الامتحانات الشفوية، والامتحانات الكتابية، وأن لكل منها طرائق ومواقف وأغراضا يسعى إلى تحقيقها من خلالهما."¹ كما أضيف قسم ثلاثة لأنواع الامتحان وهو الامتحانات العملية".²

1-الاختبارات الشفوية: وهي "مجموعة من الأسئلة اللفظية التي يوجهها المعلم إلى

الطلبة للحصول منهم على استجابات لفظية غير مكتوبة".³

2-الاختبارات الكتابية (التحريرية): "وهي مجموعة من الأسئلة التي يطلب من الطلاب

الإجابة عنها كتابة لا لفظاً".⁴

"أما الامتحانات التحريرية فهي الامتحانات التي يقصد منها تقدير التحصيل المدرسي للتلاميذ باستخدام الكتابة وينقسم هذا النوع من الامتحانات إلى قسمين أساسيين:

أ- امتحانات المقال

ب- الاختبارات الموضوعية"⁵

أ/-الاختبارات المقالية: "وأسئلة هذا النوع من الاختبارات ذات أسلوب إنشائي ولذلك فهي تعطي للطالب قدراً أكبر من حرية التصرف والتنظيم، والترتيب واختيار الأفكار والمعلومات التي يرى أنها مناسبة... ويصنف هذا النوع من الاختبارات إلى نوعين من الأسئلة هما:

• الأسئلة محددة الإجابة: تتطلب الإجابة عليها كتابة جملة أو فقرة لتوضيح

مشكلة معينة.

¹ وليد أحمد جابر: طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط6، دار الفكر ناشرون وموزعون 2013، عمان الأردن، 2014م/1435هـ، ص402

² عبد القادر كراجة: القياس والتقويم في علم النفس "رؤية جديدة"، دار اليازوري العلمية، ط1، عمان الأردن، 1417هـ/1997م، ص134

³ هناء خميس أبو دية: مهارات التدريس، ص148

⁴ نفس المرجع السابق، ص149

⁵ عبد القادر كراجة: القياس والتقويم في علم النفس "رؤية جديدة"، ص135

• الأسئلة ذات الإجابة الحرة أو الطويلة: وتكون الإجابة على هذه الأسئلة

بكتابة مقال يتكون من عدة فقرات.¹

ب/- الاختبارات الموضوعية: "هي الاختبارات التي توضع بحيث تتكون من مجموعة من الأسئلة التي تتصف بأن لكل منها إجابة صحيحة واحدة فقط.

تصنف الأسئلة الموضوعية إلى الأنواع التالية:

* أسئلة الاختيار بين بدليين: هي عبارة عن فقرة تتطلب الإجابة عليها اختياراً بين بدليين للإجابة مثل: (صح، خطأ - نعم، لا - موافق، غير موافق)². "ويسمى أيضاً اختبار الصواب والخطأ: وتعتمد إجابة الطالب عادة على معرفته التحصيلية وقدرته على محاكمة ما انطوت عليه العبارة موضوع السؤال".³

* أسئلة الاختيار من متعدّد: تتكون فقرات الاختيار من متعدد من جزأين: الجزء الأول يسمى المتن أو الجذر وهو عبارة عن نص السؤال، أما الجزء الثاني فهو عبارة عن قائمة البدائل أو الاختيارات أو التفضيلات أو المشتتات، وهي تمثل الاستجابات المقترحة، وتشمل قائمة البدائل".⁴

* اختبار المطابقة: "يتألف اختبار المطابقة من قائمتين من العبارات، تشتمل الأولى على العبارات الدالة على الأسئلة، في حين تشتمل الثانية على العبارات الدالة على الإجابات، ويترتب على الطالب إجراء مطابقة أو مزوجة بين كل عبارة من عبارات قائمة الأسئلة، وما يقابلها من عبارات قائمة الإجابات. وتبين التعليمات المرفقة بالاختبار ما يجب أن يفعله الطالب للدلالة على المطابقة، كأن يرسم سهماً بين عبارة السؤال وعبارة الإجابة

¹ علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، دار الجامعة المفتوحة طرابلس، ط2، 1997م، ص195

² محمد عبد السلام غنيم: مبادئ القياس النفسي والتربوي، د ط، جامعة حلوان، القاهرة مصر، 2004م، ص171/169

³ عبد المجيد نشواتي: علم النفس التربوي، ط4، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1423هـ/2003م، ص621

⁴ محمد عبد السلام غنيم، المرجع السابق، ص172

*اختبار ملء الفراغ: "يتألف اختبار ملء الفراغ من مجموعة عبارات، يتخلل كلا منها نقص ظاهر يتجلى في فراغ محدد في العبارة المكتوبة، ويترتب على الطالب ملء هذا الفراغ بكلمة أو فقرة أو جملة معينة، تجعل العبارة الأصلي كاملة وذات معنى محدد".¹

3-الاختبارات العملية: "الامتحانات ذات الطابع العملي الذي يتطلب تقدير الأداء أو الممارسة كقياس الأداء اللغوي في المختبر والأداء في العلوم الطبيعية، وغالبا ما يستخدم هذا النوع من الامتحانات لقياس مدى فهم الطلاب في الدراسة النظرية ومعرفة فاعليتها، كما تستخدم هذه الامتحانات في تقويم نجاح برامج التدريب، وتعلم بعض المهارات وفي تشخيص التأخر في المهارات العلمية وفي التنبؤ عن مدى نجاح الفرد في مجال العمل مستقبلا".²

تنوعت الاختبارات بين شفوية وعملية وكتابية. ولو أن النوع الأكثر استعمالا في منظومتنا التربوية التعليمية هو الاختبار الكتابي أو التحريري كما يسمى، وذلك لتنوع صيغ الأسئلة فيه، والفرص التي يمنحها للطالب في التركيز والتفكير وبالتالي النجاح.

رابعا - أهمية أسئلة الاختبارات في تعليم اللغة العربية:

الاختبارات من أدوات التقويم الأساسية، بواسطتها يتم معرفة سيرورة العملية التعليمية التعلمية وتشخيصها. وكذلك في تحديد الكفاءة. "والأسئلة أنواع؛ بعضها لاختبار فهم التلاميذ، وبعضها لضمان استمرار انتباههم، وبعضها لإثارة تفكيرهم، وهذا أفضل أنواع الأسئلة، وبعضها لمعرفة مستوى تحصيل التلاميذ قبل البدء في الدرس الجديد".³ وقد حددت الأدبيات النظرية والدراسات السابقة عدة وظائف وأهداف تتجلى من خلالها أهمية الاختبار، نحددها في ما يلي:

- "أداة تعمل على زيادة حماس الطلاب والرفع من مستوى حوافزهم وتعزيز تطلعاتهم لمزيد من الاطلاع والتحصيل والدرس.

¹ عبد المجيد نشواتي، المصدر السابق، ص622/623/624

² عبد القادر كراجة: القياس والتقويم في علم النفس "رؤية جديدة"، ص137

³ إبراهيم عصمت مطار. واصف عزيز واصف: التربية العملية وأسس طرق التدريس، دط، دار النهضة العربية، بيروت لبنان، 1406هـ/1986م، ص81.

- وسيلة لتشخيص جوانب ونقاط الضعف لدى بعض الطلاب في بعض المواد الدراسية كالقراءة أو الكتابة.
- تساعد المدرس أو الموجّه التربوي في عملية تشخيص مسببات الصعوبة ومواطن الضعف وعلى ضوء ذلك يقوم المدرس بوضع البرنامج التأهيلي المناسب.
- وسيلة لقياس مستوى العملية التعليمية ومدى التأثير الذي تركه المعلم على الطلاب بالإضافة إلى تقييم أسلوب المدرس في التدريس.
- تعتبر كنوع من التغذية الراجعة للطالب والمدرس والمدير المنهج والمدرسة أو العملية التعليمية ككل.
- تستخدم في تحديد درجات الطلاب وقياس مستوى تقدمهم وتحصيلهم وتعمقهم في فهم ما تلقوه من معارف.
- وسيلة لتصنيف الطلاب في شعب.
- وسيلة في عملية الإرشاد والتوجيه، تستخدم كأداة تنبؤية بمستقبل الطلاب المهني أو الوظيفي أو التعليمي.¹

ومن هنا نستخلص أن الاختبارات أداة تقييم وتقييم لأداء المتعلمين، كما أنها تستخدم كمعيار في تحديد مستويات الطلاب وقدراتهم واستعداداتهم الدراسية المختلفة. وتستخدم أيضا في التعرف على تأثير أسلوب التعليم والتدريس الذي يستخدمه المعلم، ويتم من خلال نتائجها تقرير مصير الطالب في الانتقال من مرحلة إلى أخرى. كما أنها تسهم في معرفة تقدم العملية التعليمية، وإتقان الطالب للمادة الدراسية واستيعابه للمعارف والمعلومات، كما لها دور كبير في إصلاح المنظومة التربوية فعلى أساس نتائجها يتم تعديل المناهج والبرامج والمواد التعليمية أو تطويرها أو تغييرها.

المبحث الثالث: المستويات المعرفية للأسئلة:

أولاً- مفهوم المستويات المعرفية للأسئلة:

¹عبد القادر كراجة: القياس والتقويم في علم النفس "رؤية جديدة"، ص 150/149.

اهتدى علماء النفس إلى أن الأسئلة التعليمية تختلف أهدافها ومراميها؛ فمنها ما يقيس مستويات عقلية عليا ومنها ما يكتفي بقياس مستويات دنيا، فقاموا بوضع تصنيفات كثيرة منها تصنيف جيلفورد وجانييه وميرل وبنجامين بلوم الذي قسم الأهداف التربوية إلى ثلاثة مجالات هي: الوجداني والنفسي الحركي والمعرفي؛ ويعرف الأخير أي المجال المعرفي: بأنه ما "يعبر عن جميع أشكال النشاط الفكري لدى الإنسان وخاصة العمليات العقلية".¹ وهذا المجال يختص بالمعلومات والمعارف حيث تكون الأهداف معرفية، تقتضي تعديلات في السلوك اللفظي أو المعرفي للمتعلم، أي أن هذا المجال يتناول الأهداف التي تتعلق بالمعرفة العلمية، من حقائق وقوانين ومفاهيم وقواعد عامة ونظريات".²

"المجال المعرفي حسب تصنيف بلوم (مفاهيميا): >> هي المقاصد والأغراض التعليمية التي تتناول نمو وتطور الجانب المعرفي العقلي لعملية التعلم عند المتعلم، وتتحقق هذه الأهداف غالبا بنهاية الدرس أو الوحدة التدريسية">>".³

ومنه أستخلص من هذا التعريف أن المجال المعرفي يركز على نواتج التعلم والقدرات العقلية التي تخص طريقة اكتساب المعرفة وإعمال العقل.

ثانياً - تصنيف بلوم⁴ للمستويات المعرفية:

مستويات المجال المعرفي: "قام بلوم من خلال تصنيفه للأهداف التعليمية في المجال المعرفي، بتقسيم هذا المجال إلى ستة مستويات متفاوتة في سهولتها وصعوبتها ومرتبة هرميا

¹ هناء خميس أبو دية: مهارات التدريس، ص50

² علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، ص142

³ علاء عيادة حميد: مستوى المقدرة التصنيفية للأهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم لدى معلمي اللغة العربية في المدارس الخاصة الأساسية في عمان، رسالة ماجستير في تربية المناهج وطرق التدريس، جامعة الشرق الأوسط الأردن،

إشراف عبد الحافظ سلامة، 2017/1/4م، ص5

⁴ بنجامين بلوم هو عالم نفس تربوي ولد في 21 فبراير 1913م في بنسلفانيا وتوفى في 1999 عن عمر 86 في شيكاغو عمل أستاذ جامعي في جامعة شيكاغو وهو صاحب نظرية التعلم من أجل التمكن التي شكل عناصرها الأولية من نموذج كارول و كانت النتائج مشجعة مما حدا ببلوم إلى دعوة كارول عام 1971 للاشتراك معه في تنظير ممارسته تلك، وعرف في الميدان التربوي بصنافته الشهيرة للأهداف البيداغوجية والتي حملت اسمه صنافة بلوم (taxonomy of BLOOM) كما أنه أحد مؤسسي بيداغوجيا التمكن في محاضرة سعدي جاسم الغريبي: نظرية التعلم من أجل التمكن (كارول-بلوم)،

الجامعة المستنصرية بغداد العراق، 2022م، ص4

في ضوء ذلك، حيث نجد أن قاعدة الهرم تشكل المستويات السهلة، في حين تزداد صعوبة المستويات الأخرى كلما اقتربنا من قمة ذلك الهرم¹. و" تصنيف بلوم تصنيف تربوي نفسي شامل لمستويات الأسئلة يحتوي على ستة مستويات، هي: التذكر، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم"²



الشكل (1): تصنيف بلوم للأهداف في المجال العقلي المعرفي

وكما يظهر على هذا التصنيف أنه يرتب المستويات المعرفية ترتيباً هرمياً من أسفل إلى أعلى الهرم معتمداً في ذلك على المجهود الذهني الذي يبذله المتعلم.

1- مستوى المعرفة (التذكر) Memory- Knowledge: يدل هذا المستوى على القدرة على تذكر المعلومات والمعارف المخزونة في الذاكرة نتيجة التعلم السابق، ويتم استدعاؤه بتزويد المتعلم ببعض القرائن التي تسهل عملية التذكر بحيث يغدو الاستدعاء ناجعاً... ويصنف هذا المستوى في ثلاث فئات فرعية هي:

• معرفة التفصيلات أو المواصفات النوعية Knowledge of specifics: وهي

قسمين:

* المصطلحات (مثل المبتدأ).

* الحقائق النوعية المحددة (مثل أسماء شخصيات أدبية).

¹ جودت أحمد سعادة: صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ط1، دار الشروق، عمان الأردن، 2001م، ص161

² صالح إبراهيم أبو هاشم الشريف: مدى تمثل مستويات المعرفة ومظاهر التفكير الرياضي في أمثلة وأسئلة كتب الرياضيات للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير في المناهج والأساليب العامة قسم المناهج والتدريس، جامعة مؤتة، إشراف علي محمد الزعبي، 2010م، ص9

• معرفة طرق ووسائل معالجة التفصيلات: وهي خمسة أقسام فرعية هي:

* القواعد أو التقاليد الخاصة بالمادة الدراسية (مثل قواعد الإعراب).

* النزعات أو الاتجاهات والمترتبات أو العواقب (مثل نضال المرأة من أجل المساواة).

* التصنيفات و الفئات (أنماط الشعر).

* المحكات (الحكم على قطعة أدبية).

* أسس المنهج العلمي (تدوين المصادر).

• معرفة العالميات والتجريدات في ميدان ما: وهي قسمين:

* المبادئ والتعميمات (مبادئ التعلم).

* النظريات والبنى (نظرية التعلم والقياس).¹

2- مستوى الفهم والاستيعاب Comprehension: "ويقصد به القدرة على إدراك وفهم

المادة التي يدرسها التلميذ إذ إن المطلوب من المتعلم في هذا المستوى هو قدرة على إدراك

معاني المادة التعليمية أو القدرة على استرجاع المعلومات وفهم معناها الحقيقي، والتعبير عن

ذلك بلغته الخاصة، وتوظيفها أو استخدامها في الصف أو ميادين الحياة المختلفة....

عموماً إن هذا المستوى يتضمن الأشكال الآتية:

• الترجمة: أن يترجم أقصوصة من اللغة العربية إلى اللغة الإنجليزية.

• التفسير: إعادة تنظيم المادة وشرحها وتلخيصها.

• الاستكمال (الاستنتاج والتنبؤ): أن يستنتج آثار زيادة السكان على دخل الفرد.²

3- مستوى التطبيق Application: "ويقصد به قدرة الطالب على استخدام ما تعلمه

في مواقف واقعية جديدة، فالمطلوب من المتعلم هنا أن يطبق الحقائق والمفاهيم و

¹ عبد المجيد نشواتي: علم النفس التربوي، ص 74/75/76

² حنان عبد الحميد العناني: علم النفس التربوي، ط5، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1435هـ/2014م،

التعميمات والنظريات التي فهمها في مواقف جديدة، ومن أفعال هذا المستوى أن يطبق، أن يحسب، أن يستخدم أن يعرب".¹

4- مستوى التحليل Analysis: هو عملية تجزئة المادة المتعلمة إلى عناصرها أو أجزاءها الأولية المكونة لها واكتشاف العلاقات القائمة بين هذه الأجزاء للتوصل إلى فهم البناء التنظيمي لتلك المادة. وقد يشمل تحليل وتحديد العناصر التي تتضمنها فكرة ما أو تحليل العلاقات أو تحليل المبادئ التنظيمية للفكرة المطروحة".²

"ويتكون التحليل من عناصر ثلاثة هي:

- تحليل العوامل.
- تحليل العلاقات.
- تحليل المبادئ التنظيمية".³

5- مستوى التركيب Synthesis: "ويتطلب هذا المستوى أن يجمع الطالب جميع العناصر الأساسية معاً، لتكون وحدة كلية واحدة، وذلك يتطلب منه معرفة العناصر الأساسية وإعادة ترتيبها في وحدة منطقية واحدة، بحيث لا يظهر الفصل بين هذه العناصر، وإنما تزول الحواجز بينها، لتظهر على أنها كل متكامل. ويمكن أن يتمثل ذلك في إعداد بحث أو مشروع أو محاضرة معينة. ويمكن أن تصاغ أهداف هذا المستوى بصورة ((يؤلف)) و((يصنع)) و((يبتكر))، ولذلك يتضح في نواتج هذا التعلم الإبداع و الابتكار".⁴

"ويشير إلى قدرة المتعلم على تركيب مادة التعلم من أجزائها وعناصرها المختلفة ويشمل:

- إنتاج رسالة أو اتصال فريد.
- إنتاج خطة أو مجموعة مقترحة من العمليات.

¹حنان عبد الحميد العناني، المصدر السابق، ص47.

² هناء حسين الفللي: علم النفس التربوي، ط1، دار كنوز المعرفة، عمان الأردن، 1434هـ/2013م، ص74

³ فوزية رضا أمين خياط: الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية، ط1، دار مكتبة المنارة، مكة المكرمة،

1408هـ/1987م، ص105

⁴ علم الدين عبد الرحمن الخطيب، أساسيات طرق التدريس، ص145

• اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة"¹.

6- مستوى التقييم Evaluation: "ويتمثل هذا المستوى في قدرة المتعلم على إصدار

أحكام أو اتخاذ قرارات مناسبة، ويمكن أن تكون هذه الأحكام على أساس من الشواهد أو

الأدلة الداخلية، وعلى أساس من المحكّات أو المعايير الخارجية، أو بكليهما معا".²

"عملية جمع وتصنيف وتحليل وتفسير بيانات أو معلومات (كمية/كيفية) عن ظاهرة أو

موقف أو سلوك بقصد استخدامها في إصدار حكم أو قرار"³

"وهو قدرة المتعلم على إعطاء أحكام على قيمة المادة ويقوم التقييم على معايير:

• إصدار الحكم بناء على معايير داخلية خاصة بتنظيم المادة: وهو تقييم دقة رسالة

ما بالمعايير الداخلية وهي الدقة والثبات والموضوعية.

• إصدار الحكم بناء على معايير خارجية: وهذا يتم عن طريق مقارنة العمل بأعمال

خارجية أخرى ثبت تفوقها".⁴

ويعرفه بلوم بأنه: "إصدار حكم لغرض ما على قيمة الأفكار، والأعمال، الحلول الطرق،

المواد ويتضمن استخدام المحكّات والمستويات والمعايير لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها

وفعاليتها، ويكون التقييم إما كمياً أو كيفياً".⁵

¹ فوزية رضا أمين خياط، المصدر السابق، ص105

² فوزية خياط: الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية، ص145

³ محمد أحمد محمد كامل جلال: <<تقييم أسئلة البلاغة في ضوء مهارات التفكير التأملي للصف الأول الثانوي>>، مجلة

كلية التربية، ع 14، جامعة بورسعيد، 1434هـ/2013م، ص1042

⁴ فوزية رضا أمين خياط، المرجع السابق، ص106

⁵ محمد بن حسن يحيى الزبيدي: تقييم أسئلة الاختبارات النهائية لمعلمي الرياضيات للصف الثالث المتوسط بمحافظة

القنفذة في ضوء الخصائص السيكومترية للاختبار الجيد ومستويات المجال المعرفي، أطروحة الماجستير في علم النفس

تخصص اختبارات ومقاييس، في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، إشراف عبد الحفيظ بن سعيد مقدم، 1422هـ/1423هـ،

ومما سبق ذكره نستنتج أن عملية التعليم والتعلم تخضع إلى تحديد ورسم الأهداف التربوية والتعليمية لتكون ناجحة وأكثر فاعلية؛ وما قام به بلوم وزملاؤه من تحديد لمجالات الأهداف التربوية ومنها المعرفية، ساهم بشكل كبير في تحسين العملية التعليمية التعلمية.

الفصل الثاني:

المستويات المعرفية المستهدفة في أسئلة

اختبارات مادة البلاغة العربية في قسم

اللغة والأدب العربي.

المبحث الأول: إجراءات الدراسة وأدواتها.

المبحث الثاني: تدريس البلاغة العربية في قسم اللغة

والأدب العربي.

المبحث الثالث: المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات

البلاغة العربية

الفصل الثاني: المستويات المعرفية المستهدفة في أسئلة اختبارات مادة البلاغة

العربية في قسم اللغة والأدب العربي

المبحث الأول: إجراءات الدراسة وأدواتها:

من أجل الوصول إلى أهداف الدراسة قمت بتحديد أدوات الدراسة وإجراءاتها وفقا لما يلي:

1- عينة الدراسة: تتمثل عينة الدراسة في مجموع أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية، التي وضعها أساتذة علم البلاغة في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة، في المستويات التي تدرس مقياس علم البلاغة في الفترة الممتدة من 2017 إلى 2023. حيث قمت بجمع الاختبارات بناء على المستويات التي تدرس علم البلاغة، حيث وجدت أن هناك أربعة مستويات مختلفة التخصص تدرس مادة البلاغة، هي:

-السنة الأولى ليسانس

-السنة الأولى ماستر تخصص أدب قديم

-السنة الأولى ماستر تخصص لسانيات تطبيقية

-السنة الثانية ماستر تخصص لسانيات عربية

وقد استطعت أن أجمع 24 اختبارا من الأساتذة الذين يدرسون مقياس البلاغة بقسم اللغة والأدب العربي؛ وعددهم أربعة أساتذة، حيث كان إجمالي أسئلة هذه الاختبارات 148 سؤالا.

2- منهج الدراسة وأدواتها: المنهج الذي استخدمته هو المنهج الوصفي لأنه يدرس الظاهرة كما هي في الواقع، ووصفها وصفا كميا ودقيقا. حيث قمت بوصف أسئلة اختبارات مقياس البلاغة العربية وفقا للمستويات المعرفية التي استهدفتها. أما الأداة المعتمدة في البحث فهي الملاحظة وتحليل المحتوى للحكم على الأسئلة والوصول إلى المستويات المعرفية التي يقيسها كل سؤال على حدة، كما اعتمدت أيضا على الإحصاء والتحليل كأدوات إجرائية في البحث.

3- المحددات الزمانية والمكانية للدراسة:

اقتصرت الدراسة على أسئلة اختبارات مادة البلاغة في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ورقلة، والتي أجريت في الفترة الممتدة من 2017 إلى غاية 2023.

المبحث الثاني: تدريس البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي:

أولاً- المستويات التي تدرس البلاغة العربية:

حسب برنامج التكوين في نظام ل م د فإن المستويات المعنية بدراسة مقياس علم البلاغة في قسم اللغة والأدب العربي هي كالآتي:

- السنة الأولى ليسانس لغة وأدب عربي حيث يُدرّس هذا المقياس في السداسي الأول فقط.
- السنة الأولى ماستر تخصص الأدب العربي القديم تُدرّس البلاغة على مدار سداسين أي أنه مقياس سنوي.
- السنة الأولى ماستر تخصص لسانيات تطبيقية تدرس البلاغة على مدار سداسين أي أنه مقياس سنوي.
- السنة الثانية ماستر لسانيات عربية تُدرّس مادة البلاغة في السداسي الأول فقط.

ثانياً- محتوى مقياس البلاغة (مفردات البرنامج):

برنامج مقياس علم البلاغة ومفرداته وهو المحتويات التي سيتناولها الطلبة في هذا المقياس خلال السداسي إذا كان المقياس نصف سنوي، أو خلال السداسيين إذا كان المقياس سنوياً. حيث نجد أن كل مستوى له برنامجه الخاص به، بما يتناسب مع مستويات المتعلمين وحاجاتهم، ويمكن تمثيلها في الجدول الآتي:

| المستويات | السداسي الأول | السداسي الثاني |
|---------------------|--|----------------|
| السنة الأولى ليسانس | 1- مفهوم البلاغة (مفهوم علم البلاغة، نشأته، تطوره، فروعها). 2- أثر الفرق الكلامية في تأصيل علم البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذج). | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>3-الأسلوب الخبري وأضربه.</p> <p>4-الأسلوب الإنشائي وأضربه.</p> <p>5-التقديم والتأخير.</p> <p>6-الفصل والوصل.</p> <p>7-الحقيقة والمجاز وأنواعه.</p> <p>8-التشبيه.</p> <p>9-الاستعارة والكناية.</p> <p>10-المحسنات البديعية.</p> <p>أ/- المحسنات المعنوية(الطباق، المقابلة).</p> <p>ب/-المحسنات اللفظية (السجع، الجناس).</p> <p>11-البلاغة والأسلوبية.</p> <p>12-البلاغة الشعرية.</p> <p>13-بلاغة الخطاب النثري.</p> | |
| <p>1-علم البديع.</p> <p>2-الطباق والمقابلة.</p> <p>3-الجناس.</p> <p>4-السجع.</p> <p>5-البلاغة والأسلوبية</p> | <p>1-تطور علم البلاغة.</p> <p>2-علم المعاني.</p> <p>3-الأسلوب الخبري.</p> <p>4-الأسلوب الإنشائي.</p> <p>أ/- الاستفهام.</p> <p>ب/- النداء والأمر.</p> <p>ج/- التمني.</p> <p>5-دروس التقديم والتأخير والقصر والفصل والوصل.</p> | <p>السنة الأولى ماستر الأدب العربي القديم</p> |
| <p>1- قضايا البيان والدلالة في البلاغة العربية.</p> <p>2-التشبيه أنواعه وقضاياها.</p> | <p>1-البلاغة مفهومها وغايتها وهدفها عند العلماء.</p> <p>2-قضية الإعجاز في البلاغة</p> | <p>السنة الأولى ماستر لسانيات تطبيقية</p> |

| | | |
|---|---|--|
| <p>3-قضايا وأنواع المجاز في البلاغة العربية (المجاز العقلي، المرسل).</p> <p>4-الاستعارة في البلاغة العربية.</p> <p>5-الكنائية.</p> <p>6-المحسنات اللفظية(السجع، الجناس، الاقتباس).</p> <p>7-المحسنات المعنوية (الطباق، المقابلة، التورية).</p> <p>8-البلاغة الجديدة ضمن التخيل والتداول.</p> <p>9-البلاغة والأسلوبية.</p> | <p>العربية.</p> <p>3-نظرية النظم في البلاغة العربية(الجرجاني).</p> <p>4-اللفظ والمعنى في التراث(الجاحظ).</p> <p>5-علم المعاني وخواص تراكيب الكلام.</p> <p>6-أساليب الكلام في اللغة العربية.</p> <p>7-الجملة الخبرية وأغراضها+ التراكيب الإنشائية+ التقديم والتأخير+ الحذف والذكر+ الفصل والوصل+ الإيجاز و الإطناب والمساواة+ أسلوب القسم+ التعريف والتنكير.</p> | |
| <p>السنة الثانية ماستر لسانيات عربية</p> | <p>1- الاستعارة بأنواعها.</p> <p>2-المجاز اللغوي والعقلي.</p> <p>أ/- المجاز العقلي وأقسامه.</p> <p>ب/- المجاز المرسل وعلاقاته.</p> <p>3-التشبيه بأنواعه.</p> <p>4-الكنائية.</p> | |

جدول(1): يمثل برامج مفردات علم البلاغة للمستويات التي تدرس البلاغة العربية.

وما يلاحظ من خلال هذا على أن هذه المحتويات التي تحويها هذه البرامج في المستويات المختلفة، أنها حاولت أن تغطي معظم موضوعات البلاغة التي يحتاجها المتعلم، في الفنون الثلاثة علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع.

المبحث الثالث: المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات البلاغة العربية:

للتعرّف على المستويات المعرفية التي استهدفها أساتذة مقياس علم البلاغة في أسئلتهم، وبعد جمع عينة البحث المتمثلة في 24 اختباراً كاملاً، قمتُ بتصميم بطاقة ملاحظة حيث وضعتُ في جدول خانة للسؤال وأخرى للحكم على المستوى الذي يقيسه السؤال، علماً أنني قمتُ بفصل المطلوبات في الأسئلة المركبة من أكثر من مطلوب. فوصلت إلى إحصاء 148 سؤالاً (مطلوباً) ثم قمتُ بالحكم على مستوى كل سؤال على حدة، وبعد تصحيح الأساتذة المشرفة لبطاقة الملاحظة توصلت إلى المعطيات التالية:

| المستوى المعرفي للسؤال | أسئلة الاختبار | رقم الاختبار | الأستاذ |
|---|--|--------------|---------|
| 1-التذكر - الفهم | 1-اذكر أضرب الخبر، وبين المؤكدات فيما يأتي | 1 | أستاذ 1 |
| 1-التحليل 2-التقويم 3-الفهم -التحليل 4-التطبيق -التحليل 5-التحليل | 1-علل سبب عدم فصاحة الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الآتية: 2-ما العيب في هذه الأبيات 3-بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي من كل مثال 4-عين المقدم في ما يأتي، وبين الفائدة من تقديمه 5-علل لماذا كان الفصل أو الوصل فيما يأتي | 2 | |
| 1-التطبيق 2-التذكر -الفهم | 1-استخرج الصور البيانية الواردة في الشواهد الآتية 2-اذكر أضرب الخبر، وبين المؤكدات فيما يأتي | 3 | |
| 1-التطبيق 2-الفهم | 1-استخرج الصور البيانية الواردة في الشواهد الآتية 2-ضع علامة (ص) أو (خ) أمام العبارة | 4 | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| <p>1-الفهم 2-التحليل 3-التطبيق -الفهم 4-التحليل</p> | <p>1-ضع علامة (ص) أو (خ) أمام العبارة 2-لماذا هذه الأبيات غير فصيحة 3-أحص المؤكدات في العبارات التالية، وبين ضروب الخبر في كل مثال 4-بين الأغراض البلاغية المستفادة من الأساليب الإنشائية في الأمثلة الآتية</p> | <p>5</p> | |
| <p>1-الفهم - التطبيق 2-الفهم -التحليل 3-التطبيق -الفهم 4-التطبيق -التحليل 5-التطبيق 6-التطبيق -التطبيق</p> | <p>1-عين ضرب الخبر في الآية الكريمة، ثم ضع سطرا تحت أدوات التوكيد الواردة فيها 2-عين نوع الأسلوب، وبين غرضه البلاغي في الآيات الآتية 3-ضع سطرا تحت المقدم، ما الفائدة من تقدمه في الأمثلة الآتية 4-وضح مواضع الفصل والوصل مع بيان السبب 5-بين الصور البيانية الواردة في الأمثلة الآتية بدقة 6-عين المحسنات البديعية الواردة وبين نوعها</p> | <p>6</p> | |
| <p>1-التطبيق -التحليل 2-التحليل 3-التطبيق -الفهم</p> | <p>1-عين الأساليب الإنشائية وبين الأغراض البلاغية المستفادة منها الأمثلة الآتية 2-لماذا هذه الأبيات غير فصيحة 3-عين المقدم في ما يأتي، وبين الفائدة من تقديمه</p> | <p>7</p> | |
| <p>1-التطبيق -التحليل 2-الفهم -التحليل 3-التطبيق</p> | <p>1-ما نوع الصورة البيانية الواردة في المثال، بينها 2-بين نوع الأسلوب وغرضه البلاغي من كل مثال 3-عين المقدم في ما يأتي،</p> | <p>8</p> | |

| | | | |
|---|---|---|------------|
| -الفهم 4-التحليل | وبين الفائدة من تقديمه 4-علل لماذا كان الفصل أو الوصل فيما يأتي | | |
| 1-التطبيق -التحليل 2-التطبيق -الفهم 3-التطبيق -التحليل 4-الفهم -التحليل | 1-عين الأساليب الإنشائية وبين الأغراض البلاغية المستفادة منها الأمثلة الآتية 2-عين المقدم في ما يأتي، وبين الفائدة من تقديمه 3-استخرج الصور البيانية من البيت واشرحها 4-هل الجمل في الآية الكريمة موصولة، أم مفصولة؟ علل لماذا | 9 | |
| 1-التطبيق -التحليل 2-التحليل -التطبيق 3-التطبيق -التطبيق 4-التطبيق -التحليل 5-التطبيق -التقويم | 1-استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات مبيناً نوعها والغرض منها: 2-اشرح الصورة البيانية الواردة في بداية البيت الثاني مبيناً نوعها: 3-ما موضع الفصل وما موجبه في البيت الرابع؟ 4-ما موضع التقديم والتأخير في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟ 5-استخرج المحسن البديعي الوارد في البيت الأخير مبيناً جماليته. | 1 | أستاذ 2 |
| 1-التطبيق التحليل 2-التطبيق -التحليل 3-التطبيق -التحليل | 1-ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما الغرض البلاغي منه؟ 2-استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في البيتين الثالث والسادس مبيناً الغرض البلاغي منه. 3-استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في الأبيات السابع والثامن والتاسع | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>4-التذكر -التحليل 5-التحليل -التطبيق 6-التطبيق -التطبيق</p> | <p>مبيناً الغرض منه. 4- في البيت الخامس أربع صور بلاغية، أشرحها مبيناً نوعها. 5- أشرح الصورة البلاغية في قوله "دعت البلاد شبابها" مبيناً نوعها. 6- عين موضعاً للوصل في الأبيات مبيناً موجبه.</p> | | |
| <p>1-التطبيق -التذكر -التحليل 2-التطبيق -التحليل 3-التطبيق -التذكر -التحليل 4-التطبيق -التطبيق 5-التطبيق -التحليل</p> | <p>1- استخرج ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وردت في الأبيات مبيناً نوعها والغرض منها: 2- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير؟ وما الغرض منه؟ 3- حدد الصورة البيانية الواردة في الشطر الأول من البيت الثالث مبيناً نوعها مع الشرح: 4- حدد موضع الوصل وموجبه في البيت الثاني؟ 5- ما موضع التقديم والتأخير في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟</p> | 3 | |
| <p>1-التطبيق 2-التطبيق -التطبيق 3-التطبيق -التذكر</p> | <p>1- عين المسند والمسند إليه في السورة الآتية: 2- اذكر موضع الفصل وسببه فيما يأتي: 3- حدد القصر وبين نوعيه فيما يأتي:</p> | 4 | |
| <p>1-التركيب 2-التذكر 3-التحليل</p> | <p>1- تحدث باختصار عن مرحلة التأسيس للبلاغة العربية 2- ما الذي أضافه عبد القاهر الجرجاني للبلاغة العربية 3- ما وجهة نظر الدكتور سعد مصلوح في ذلك؟</p> | 5 | |

| | | | |
|--|--|---|--------------------|
| <p>4-التحليل -التحليل 5-التحليل -التحليل 6- التحليل 7-التطبيق -التحليل</p> | <p>4-اختلف العلماء في الدلالة الأصلية لأسلوب الأمر، اشرح ذلك. 5-في أسلوب النداء قد ينزل البعيد منزلة القريب، والعكس صحيح أيضا، فما الغرض من ذلك؟ 6-بين الغرض من الخبر فيما يأتي: 7-عين الأسلوب الإنشائي والغرض منه فيما يأتي:</p> | | |
| <p>1-التطبيق -التطبيق 2-التطبيق 3-التطبيق -التحليل 4-الفهم -التطبيق -التحليل</p> | <p>1-حدد الجمل فيما يأتي ثم عين المسند والمسند إليه فيها: 2-عين أركان القصر ونوعيه فيما يأتي: 3-عين موضع التقديم والتأخير فيما يأتي واذكر دلالاته: 4-أجمل القول في معاني الأبيات مستخرجا الأساليب الإنشائية ومبينا الغرض منها.</p> | 6 | |
| <p>1-التطبيق -التطبيق 2-التنكر 3-التطبيق -التركيب</p> | <p>1-بين أضرب الخبر فيما يأتي وعين أداة التوكيد: 2-ما الفرق بين أسلوب الإنشاء الطلبي وغير الطلبي؟ 3-بين نوع الإنشاء في البيتين التاليين، ثم انثرهما نثرا فصيحاً.</p> | 7 | |
| <p>1-التنكر 2-التقويم -التقويم 3-التركيب -التركيب</p> | <p>1-حدد المصطلحات البلاغية الآتية 2-صحح الخطأ البلاغي، إن وجد، فيما يأتي، مع التعليل 3-اكتب إلى أرمذ ترجو له الشفاء، وتنصحه بما يساعده على السلامة من دائه، وضمن رسالتك إليه طائفة من الجمل الإنشائية</p> | 1 | <p>أستاذ 3</p> |

| | | |
|------------|---|---|
| 1-التركيب | 1-فسر للوالي رؤياه في عبارة بليغة | 2 |
| 2-التركيب | 2-حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية، من باب النهي، | |
| 3-التحليل | 3-قد يفيد النهي في العبارة السابقة التوبيخ، أو الإرشاد، أو التهديد، فبين حال المخاطب في كل حال | |
| 1-التذكر | 1-حدد المصطلحات البلاغية الآتية | 3 |
| 2-التقويم | 2-صحح الخطأ البلاغي، إن وجد، فيما يأتي، مع التعليل | |
| 3أ.التطبيق | 3أ-اضبط الحديث بالشكل التام | |
| ب-الفهم | ب-اشرح المفردات الآتية | |
| ج-التطبيق | ج- حدد الأساليب الإنشائية في الحديث، مبينا الغرض البلاغي منها | |
| د-التطبيق | د- حدد نوعين من أضرب الخبر في الحديث | |
| هـ-التحليل | هـ- بين السر البلاغي في التعبير عن الصوم بالجملة الاسمية(الصوم جنة)، في حين جرى التعبير عن صورة الصدقة في جملة فعلية(الصدقة تطفئ الخطيئة) | |
| 1-التطبيق | 1-املأ الفراغ بالكلمة المناسبة | 4 |
| 2-التقويم | 2-تذوق الأبيات الآتية بلاغيا | |
| 1-التطبيق | 1-عين المجاز، إن وجد، فيما يأتي مع التعليل | 5 |
| 2-التحليل | 2-بين وجه الشبه فيما يأتي | |
| 3-التحليل | 3-أعرب بيانيا البيت الآتي | |
| 1-التطبيق | 1-ضع محسنا بديعيا لفظيا مناسبا فيما يأتي، ثم اشرح البيت | 6 |
| 2-التركيب | 2-أكمل المخطط البلاغي الآتي | |
| 3-الفهم | 3-بين نوع الأسلوب | |

| | | | |
|---|--|---|---------|
| التحليل 3-التحليل -التقويم | وعين الغرض البلاغي منه، فيما يأتي 4-بين سبب فساد المعنى في الأبيات الآتية، ثم أعد تصويبها | | |
| 1-التحليل 2-التركيب 3-الفهم -التحليل | 1-بين السبب الذي أخل ببلاغة الكلام، فيما يأتي 2-أكمل المخطط البلاغي الآتي 3-بين نوع الأسلوب وعين الغرض البلاغي منه، فيما يأتي | 7 | |
| 1-التحليل | 1-لون دائرة الجواب الصحيح: | 1 | أستاذ 4 |

الجدول(2): يمثل تحديد المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات البلاغة

أولاً-عرض معطيات البحث ونتائجه:

بعد تحديد مستوى كل سؤال كما هو موضح في الجدول، نقوم بإحصاء نسبة وحصة كل

مستوى من المستويات المعرفية في أسئلة اختبارات مقياس علم البلاغة كالاتي:

عدد الأسئلة الإجمالي 148 سؤالاً. أي أن عدد الأسئلة الإجمالي يمثل النسبة: 100%

عدد المستوى المعرفي يقابله %x

أي أن x تساوي: $X = \frac{\text{عدد الأسئلة التي يقيسها المستوى} \times 100}{\text{العدد الإجمالي للاختبارات (148)}}$

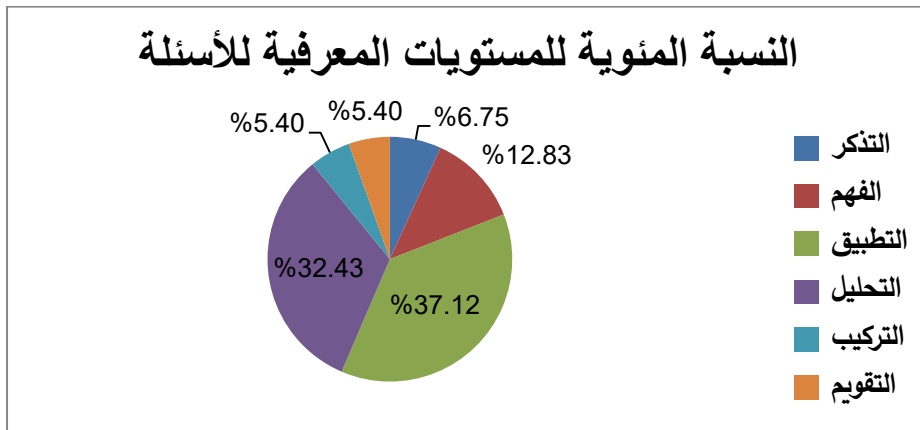
العدد الإجمالي لأسئلة الاختبارات(148)

| النسب المئوية | عدد الأسئلة التي يستهدفها المستوى | المستوى المعرفي |
|---------------|-----------------------------------|-----------------|
| 6.75% | 10 أسئلة | التذكر |
| 12.83% | 19 سؤالاً | الفهم |
| 37.12% | 55 سؤالاً | التطبيق |
| 32.43% | 48 سؤالاً | التحليل |
| 5.40% | 8 أسئلة | التركيب |
| 5.40% | 8 أسئلة | التقويم |

الجدول(3): يمثل عدد الأسئلة المستهدفة للمستويات المعرفية ونسبها المئوية.

من خلال الجدول: نلاحظ أن عدد المستويات المعرفية المستعملة في أسئلة اختبارات البلاغة متفاوتة، حيث نجد أن مستوى التطبيق كان الأكثر استعمالاً بين المستويات؛ فقد حظي بالنسبة الأكبر من حيث التكرار؛ فبلغت نسبته 37.12%، ثم تلتها أسئلة التحليل بنسبة 32.43%، وجاءت أسئلة الفهم في المرتبة الثالثة بنسبة 12.83%، ثم أسئلة التذكر التي بلغت نسبة 6.75%، فحين نجد أن النسبة الأضعف كانت لكل من مستوى التركيب والتقييم اللذين تساويا في النسبة حيث بلغت 5.40%. مما يبين أن أسئلة اختبارات البلاغة تعتمد على مستوى التطبيق أكثر. بمعنى التعرف على قدرة الطالب في استخدام المادة المتعلمة من قواعد ومبادئ وتطبيقها في مواقف وأوضاع جديدة.

ويمكن تمثيل هذه النسب في الرسم البياني الموالي:



الشكل (2): يمثل النسب المئوية للمستويات المعرفية لأسئلة اختبارات البلاغة.

ثانياً - مناقشة النتائج وتفسيرها:

بعد التحليل النتائج توصلتُ إلى ما يلي:

***مستوى التطبيق:** وقد كان المستوى الأكثر ظهوراً وتوظيفاً بين المستويات المعرفية في أسئلة اختبارات البلاغة، حيث بلغت نسبته 37.12%، ومن أمثله نذكر الأسئلة التالية:

-عين المقدم في ما يأتي.

-استخرج الصور البيانية الواردة في الشواهد الآتية.

-استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات.

-عين موضعا للوصل في الأبيات مبينا موجبه.

-اضبط الحديث بالشكل التام.

-أعرب بيانيا البيت الآتي.

ومستوى التطبيق هو أعلى مستوى في المستويات التفكير الدنيا. فكل هذه الأسئلة تستدعي من الطالب تطبيق ما تعلمه في مواقف جديدة، وذلك باستخدام القواعد البلاغية التي درسها، فالطالب هنا يعلم ما هو المقدم، وأنواع الصور البيانية والأساليب الإنشائية أي هو قادر على الإجابة على الأسئلة وحلها. حيث أن الأستاذ(2) استخدم هذا المستوى أكثر من غيره؛ وذلك لأنه يريد التعرف على مستوى طلابه في تطبيق واستعمال معارفهم وتوظيفها في أوضاع جديدة.

*مستوى التحليل: ويأتي في المرتبة الثانية؛ فقد بلغت نسبة توظيفه 32.43% في أسئلة اختبارات البلاغة، ونذكر له الأمثلة التالية من مجموع الأسئلة:

-علل سبب عدم فصاحة الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة؟

-لماذا هذه الأبيات غير فصيحة؟

-ما الغرض البلاغي منه؟ (جزء الثاني من السؤال).

-اشرح الصورة البلاغية في قوله "دعت البلاد شبابها".

-بين حال المخاطب في كل حال.

وهذا النوع من الأسئلة يتطلب من الطالب تجزئة وتقسيم العناصر إلى أجزاء حتى يتمكن من توضيح كيفية تنظيم العناصر وربط العلاقات بعضها ببعض، فتعليل سبب عدم

فصاحة الكلمات أو الأبيات وتحديد الغرض وتلويح دائرة الجواب الصحيح، يستوجب من الطالب أن يمتلك القدرة على تفكيك وتحليل العلاقات؛ فهو يستدعي معلوماته السابقة التي تخص دروس الفصاحة والأغراض البلاغية المرتبطة بالأساليب الإنشائية.

والأمر نفسه بالنسبة للسؤال "شرح" و"بين"؛ إذ يستوجب على الطالب تجزئة العبارة وتحديد عناصرها، وإيجاد العلاقة التي تربط بينها وإعادة بناء تلك العلاقات. ويظهر استعمال هذا المستوى أكثر في أسئلة الأستاذ (2) بهدف اختبار مدى تمكن طلابه من عملية التحليل وربط العلاقات بين العناصر والأفكار.

*مستوى الفهم (الاستيعاب): وقد جاء في المرتبة الثالثة في تمثله في أسئلة اختبارات البلاغة؛ فكانت نسبته 12.83%، ويظهر في الأسئلة التالية:

- بين المؤكدات فيما يأتي.
- بين نوع الأسلوب.
- أجمل القول في معاني الأبيات.
- اشرح المفردات الآتية.
- اشرح البيت.

وتعتمد أسئلة الفهم على قدرة الطالب على استيعاب المعلومات والمعارف، وإدراك المعاني والتعبير عنها بلغته وطريقته الخاصة، فعندما يطلب منه أن يبين أو أن يشرح فهذا سيفسر ويستنبط ويستنتج ويوظف معارفه لكن بأسلوبه الخاص.

كما هو الحال بالنسبة للسؤال أجمل القول في معاني الأبيات؛ إذ يتوجب عليه أولاً أن يتعرف على معاني الأبيات ثم يعبر عنها بأسلوبه. وقد تجلّى هذا المستوى في أسئلة الأستاذ (1) أكثر من غيره، كل ذلك بهدف تنمية قدرة طلابه على استخدام أساليبهم الخاصة في الكشف عن المعاني وإظهار قدرتهم على الاستيعاب والشرح.

*مستوى التذكر: وهذا المستوى جاء في المرتبة الرابعة من حيث التوظيف في أسئلة اختبارات البلاغة فبلغت نسبته 6.75%، ويمكن التمثيل له بالأسئلة التالية:

- انكر أضرب الخبر.
- في البيت الخامس أربع صور بلاغية.
- ما الفرق بين أسلوب الإنشاء الطلبي وغير الطلبي؟
- حدد المصطلحات البلاغية الآتية.

وأسئلة التذكر هي الأسئلة التي يطلب فيها من الطالب استدعاء واسترجاع معارفه ومعلوماته السابقة. فالسؤالان "انكر" و"حدد" هنا يتعين على الطالب في الإجابة عليهما أن يعيد استرجاع المعلومات والقواعد التي تعلمها سابقا. وقد ظهر هذا النوع أكثر عند الأستاذ(2) الذي وظف هذا المستوى في صياغة أسئلته بهدف أن يعرف مدى قدرة طلابه على الحفظ. ويبقى أن قلة الأسئلة التي تستهدف هذا المستوى في اختبارات البلاغة أمر منطقي جدا؛ حتى لا نعوّد الطالب على أسئلة الحفظ والتذكر التي لا يتجاوز فيها دور المتعلم استرجاع المادة العلمية المقدمة له في الدروس.

*مستوى التركيب: وقد تمّ توظيفه في أسئلة اختبارات البلاغة بنسبة 5.40%، ويمكن التمثيل له بالأسئلة التالية:

- انثرهما نثرا فصيحاً.
- اكتب إلى أرمّد ترجو له الشفاء، وتتصحّه بما يساعده على السلامة من دائه، وضمن رسالتك إليه طائفة من الجمل الإنشائية.
- فسر للوالي رؤياه في عبارة بليغة.
- أكمل المخطط البلاغي الآتي.

وأسئلة التركيب -كما رأينا سابقاً-تطلب من الطالب أن يجمع جميع العناصر الأساسية معاً، ليكون وحدة كلية متكاملة، أو إعادة ترتيبها في وحدة منطقية، فيوظف مكتسباته ومعلوماته بطريقة سليمة في مواقف جديدة. حيث إن أسئلة "انثرهما" و"اكتب" و"فسر في عبارة.."، كلها يتعين على الطالب فيها التعبير عن موضوعات معينة من خلال توظيف

أساليب الفصاحة والبلاغة والأساليب الإنشائية ليؤلف تعبيراً بليغاً ومتناسقاً يتضمن العناصر المطلوبة في نص السؤال.

ولم يخرج السؤال "أكمل المخطط البلاغي الآتي" عن المهارات التي تتطلبها الأسئلة التي سبقته، إذ يستوجب من الطالب توظيف معرفته في وضعية جديدة ولكن بطريقة جديدة أيضاً حيث يصممها في شكل خريطة مفهومية تجمع المفاهيم التي تعرف عليها في مجموعة من الدروس. ونجد أن الأستاذ (3) قد اعتمد على هذا المستوى أكثر من غيره في طرح أسئلته، وكل ذلك بهدف أن يحفز طلابه على الإبداع والابتكار.

*مستوى التقويم: وكما الحال بالنسبة لأسئلة التركيب، فقد تقاسم المرتبة الأخيرة مع مستوى التركيب، حيث تم توظيفه في أسئلة اختبارات البلاغة بنسبة 5.40%، ويظهر ذلك في الأسئلة التالية:

-مبينا جماليته.(بين جمالية المحسن البديعي في البيت الأخير)
-تذوق الأبيات الآتية بلاغياً.
-أعد تصويبها.
-صحح الخطأ البلاغي، إن وجد، فيما يأتي، مع التعليل.

ومستوى التقويم _كما رأينا_ يمثل أعلى المستويات المعرفية العليا، ويحتل القمة في هرم تصنيف المستوى المعرفي لبلوم، حيث تستهدف هذه الأسئلة في الطالب قدرات ذهنية أكبر؛ فهو يوظف جميع مستويات التفكير السابقة، حتى يتمكن من إصدار الأحكام واتخاذ القرارات المناسبة باستعمال الشواهد والأدلة.

فالسؤال أن يبين جمالية المحسن البديعي في البيت الأخير يبين قدرة الطالب على التقويم. أما في الأسئلة: أعد تصويب وتصحيح الخطأ فهذا يتوجب على الطالب أن يقارن وينقد ويدعم إجابته بالحجج ويبرر.

أما بالنسبة للسؤال تذوق الأبيات الآتية بلاغيا فالطالب عليه أن يصل إلى أعلى مستويات التفكير وهي التفكير التذوقي والإبداعي. ونجد أن أسئلة التقويم تظهر أكثر في أسئلة الأستاذ(3)، بهدف أن يعود طلابه على إبداء آرائهم الشخصية، والدفاع عن أفكارهم باستخدام الحجج والبراهين ويتمكنون من المناقشة والمجادلة ويتخذون قراراتهم في إصدار أحكامهم. وهي كلها مهارات وجب الاهتمام بها في مثل هذا المستوى التعليمي المتقدم.

الخاتمة

الخاتمة:

وفي الختام، لقد حاولتُ التعرف على مدى تمثيل أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية _ فيقسم اللغة والأدب العربي بجامعة قاصدي مرباح ورقلة بمختلف المستويات التي يُدرّس فيها مقياس البلاغة_ للمستويات المعرفية التي صنفها بلوم، وقد توصلت إلى النتائج التالية:

1. إن علم البلاغة وفنونه مقياس يُمكن المتكلم أو المتعلم من تذوق الجمال الأدبي كما يمكنه من القدرة على إنشاء الكلام بطريقة مبدعة، ويعد أيضاً وسيلة يتم بواسطتها تمييز ومقارنة جيد الكلام من رديئه وهو سلاح الناقد الأدبي.

2. الاختبارات _ ومنها اختبارات مادة البلاغة العربية_ وسيلة من وسائل التقويم التربوي الأكثر استخداماً التي تكشف عن مدى نجاح العملية التعليمية التعلمية، كما تُمكن الأساتذة من التعرف على مدى تحصيل طلابهم للمعارف والمعلومات، ومدى تمكنهم من توظيفها في تواصلهم.

3. المجال المعرفي حسب تصنيف بلوم هو ستة مستويات: التذكر، الفهم، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم. وهذه المستويات متعلقة بالقدرات العقلية والذهنية للمتعلمين ومرتبطة بالأهداف التعليمية.

4. تم استخدام المستويات المعرفية من قبل أساتذة علم البلاغة بنسب متفاوتة.

5. كان تركيز أساتذة البلاغة في صياغة أسئلة الاختبارات على مستوى التطبيق وهو أعلى مستوى في مستويات التفكير الدنيا حسب تصنيف بلوم.

6. كما تم اعتماد أساتذة البلاغة على مستوى التحليل بنسبة أكبر في مستويات التفكير العليا حسب تصنيف بلوم.

7. فحين أن كل من مستوى التركيب والتقويم كانا الأضعف على الرغم من كونهما متساويين في النسبة المئوية، وهذا ما يشير إلى صعوبتهما لأنهما يقيسان المستويين الأعلى في هرم بلوم، لأنهما يستهدفان تنمية مستويات التفكير العليا عند المتعلمين،

ولذلك كان من المفترض أن نجد عددا أكبر من الأسئلة التي تستهدف هذين المستويين، مقارنة بمستوى الطلبة الجامعي.

ومن هذه النتائج التي توصلت إليها من خلال الدراسة التي قمت بها يمكن أن أذكر اقتراح بالموضوع، وهو:

- ضرورة التركيز على نوع الأسئلة التي تحفز الطلبة على استخدام المستويات المعرفية العليا من التركيب والتقويم.

الملاحق

| | |
|------------------|---|
| الاسم: | جامعة فاصدي مباح - ورقلة |
| اللقب: | كلية الآداب و اللغات |
| الفوج: | قسم اللغة العربية وآدابها |
| المدة: ساعة ونصف | السنة الأولى ليسانس |
| | الاسم: الامتحان الاستدراك للسداسي الأول |
| | في مادة البلاغة |
| | 2018/ 2017 |

السؤال الأول:

اذكر أضرب الخير، وبين المؤكدات فيما يأتي:

1 - أما دون مصر للغي متطلب بلى، إن أسباب الغنى لكثير

2 - ((إن من البيان لسحرا و إن من الشعر لجملة)).

3 - قد يدرك الشرف الفتي وداؤه خلق.

4 - وإن أمراً قد سار خمسين حجة

5- ليس الصديق بمن يعيرك ظاهرا

6 - إن الحياة لثوب سوف نخلعه

7 - واني لصبار على ما ينوئي

8 - واني لخلو تعزيتي مرارة

9 - فما الحدائة عن جلم بماعة

إلى منهلي من ورده لقريب



متبسما عن باطن متجهج

وكل ثوب إذا ما رث ينخلع

وحسبك أن الله أننى على الصبر

واني لتراك لما لم أعوذ

قد يوجد الحلم في الثبان و الثيب

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>وزارة التعليم العالي و البحث العلمي جامعة قاصدي مرساح - ورقلة - كلية الآداب و اللغات قسم اللغة و الأدب العربي</p> |  |
| <p>2017-2018</p> | <p>امتحان الرقابة الأولى في مادة البلاغة العربية</p> | <p>السنة الأولى لسانس</p> |

السؤال الأول: علل سبب عدم فصاحة الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة الآتية (4ن):

- 1 - غدايرة تستزرات إلى العلاء
- 2 - فلا وصل إلا أن يتكفين خيالها
- 3 - وإذا الزخمال رأوا بترية رأيتهم
- 4 - ومقلة وحاجبا مُرَجَّحَا

السؤال الثاني: ما العيب في هذه الآيات؟ (3ن):

- 1 - وقد غدوت إلى الحنان تثنغني
- 2 - أسي مكون أبا البرايا آدم
- 3 - وقسر عزب بمكان قفر

السؤال الثالث بيّن نوع الأسلوب و غرضه البلاغي من كل مثال (4ن):

- 1 - يا ليل طل يا نوم زل
- 2 - ولا تجلسن إلى أهل الدّسايا
- 3 - غدزت يا موت كم أفيت من غدذ
- 4 - قال تعالى: ﴿هل أذلكم علبي تجارة تجيبكم من عذاب أليم﴾.

السؤال الرابع: عيّن المقدم في ما يأتي، وبيّن الفائدة من تقديمه (6ن):

- 1 - قال تعالى: ﴿و أقموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين﴾.
- 2 - قال تعالى: ﴿إن الصفا و المروة من شعائر الله﴾.
- 3 - قال تعالى: ﴿الله مالك السموات و الأرض﴾.
- 4 - قال تعالى: ﴿واشكروا لله إن كنتم إيساء لعبادون﴾.

السؤال الخامس: علل لماذا كان الفصل أو الوصل فيما يأتي (3ن)

- 1 - قال تعالى: ﴿هو الأول و الآخر و الظاهر و الباطن﴾.
- 2 - قال تعالى: ﴿فإن مع العسر يسراً إن مع العسر يسراً﴾.

| | |
|------------------|--------------------------------|
| الاسم: | جامعة قاصدي مرباح - ورقلة |
| اللقب: | كلية الآداب و اللغات |
| الفوج: | قسم اللغة العربية وآدابها |
| المدة: ساعة ونصف | السنة الأولى ليسانس |
| | امتحان الاستدراك للسداسي الأول |
| | في مادة البلاغة |
| | 2018/ 2017 |

السؤال الأول:

استخرج الصور البيانية الواردة في الشواهد الآتية:

- 1 - قال تعالى: ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنثت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾ (البقرة: 26).
- 2 - قال تعالى: ﴿ وينزل لكم من الماء رزقا ﴾ (غان: 13).
- 3 - قال تعالى: ﴿ الله نور السموات و الأرض ﴾ (النور: 35).
- 4 - قال تعالى: ﴿ فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية ﴾ (الكهف: 42).
- 5 - قال تعالى: ﴿ أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة ﴾ (البقرة: 175).
- 6 - قال تعالى: ﴿ ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا ﴾ (مريم: 4).
- 7 - قال تعالى: ﴿ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾ (ابراهيم: 1).

السؤال الثاني: اذكر ضرب الخبر، وبين المؤكّدات فيما يأتي:

- 1 - أما دون مصر للغني بلى، إن أسباب الغنى لكثير متطلب
- 2 - ((إن من البيان لسحرا و إن من الشعر لجملة)).
- 3 - قد يدرك الشرف الفنى ورداؤه مخلوق.
- 4 - إن الحياة لتوبّ سوف نخلعه وكل ثوب إذا ما رثّ يتخلع

| | | |
|-------------|-----------------|---------------------------|
| الاسم: | امتحان تطبيقي | جامعة قاصدي مرباح - ورقلة |
| اللقب: | في مادة البلاغة | كلية الآداب و اللغات |
| الفوج: | 2019/ 2018 | قسم اللغة العربية وآدابها |
| المدة: ساعة | | السنة الأولى ليسانس |

السؤال الأول:

استخرج الصور البيانية الواردة في الشواهد الآتية: (5ن)

- 1 - قال تعالى: ﴿ مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم ﴾ (البقرة:26) .
- 2 - قال تعالى: ﴿ وينزل لكم من الماء رزقا ﴾ (غافر:13) .
- 3 - قال تعالى: ﴿ فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية ﴾ (الكهف:42) .
- 4 - قال تعالى: ﴿ ربّ إني وهن العظم مئّي واشتعل الرأس شيبا ﴾ (مريم:4) .
- 5 - قال تعالى: ﴿ كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ﴾ (ابراهيم:1) .

السؤال الثاني :

ضع علامة (ص) أو (خ) أمام العبارة. (5ن)

- 1 - الفصاحة هي وصف للألفاظ، بينما البلاغة هي وصف للألفاظ مع المعاني.....
- 2 - كل كلام بليغ فصيح، وليس كل فصيح بليغ.....
- 3 - ضعف التأليف يُجِلُّ بفصاحة الكلمة.....
- 4 - إنفاة المخاطب بالحكم الذي تتضمنه الجملة إذا كان المخاطب جاهلا له، يسمى (لازم الفائدة).....
- 5 - إنفاة المخاطب أن المتكلم عام أيضا بأن المخاطب يعلم الخبر، يسمى (فائدة الخبر).....

| | |
|--------|------------------------------|
| الاسم: | كلية الآداب واللغات |
| اللقب: | قسم اللغة والأدب العربي |
| الفوج: | المستوى: الأولى ليسانس ل م د |

التصريف الأول: ضع علامة (ص) أو (خ) أمام العبارة.

- 1 - الفصاحة هي وصف للألفاظ، بينما البلاغة هي وصف للألفاظ مع المعاني.
- 2 - كل كلام بليغ فصيح، وليس كل فصيح بليغ.
- 3 - ضعف التأليف يُخلُّ بفصاحة الكلمة.
- 4 - إفادة المخاطب بالحكم الذي تتضمنه الجملة إذا كان المخاطب جاهلاً له، يسمى (لازم الفائدة).
- 5 - إفادة المخاطب أن المتكلم عالمٌ أيضاً بأن المخاطب يعلم الخبر، يسمى (فائدة الخبر).


التصريف الثاني: لماذا هذه الأبيات غير فصيحة:

- 1 - وما مثله في النَّاسِ إلا مملكا أبو أمه حسيُّ أبوه يقاربه
- 2 - وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر
- 3 - وازور من كان له زائراً وعاف عاني العرف عرفانه

التصريف الثالث: أحص المؤكدات في العبارات التالية، وبين ضروب الخبر في كل مثال.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| ألا في سبيل الحمد ما أنا فاعل | عفاف وإقدام وعزم ونائل |
| وإن أمراً قد سار خمسين حجة | إلى منْهلي من ورده لقرير |
| أما الفراق فإنه ما أعهد | هو توأمي، لو أن بيناً يولد |
- التصريف الرابع: بين الأغراض البلاغية المستفاد من الأساليب الإنشائية في الأمثلة الآتية:

- 1 - قال تعالى: ﴿لِخِذِ الْعُقُوبَ وَأَنْذِرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (الأعراف: 199).
- 2 - لا تعرضن لجعفر منتشبهها بندي يديه فلست من أنداده
- 3 - متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وعيزك بهدم
- 4 - أضعوني وأي فتى أضعوا ليوم كرهة وسداد ثغري

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| الاسم: اللقب: الفوج: | وزارة التعليم العالي و البحث العلمي جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - كلية الآداب و اللغات |  |
| المدة: 1 ساعة ونصف السداسي الأول | امتحان الرقابة الأولى في مادة البلاغة العربية 2019/2018 | السنة الأولى لاساس |

السؤال الأول: عيّن ضرب الخبر في الآية الكريمة، ثم ضع سطرا تحت أدوات التوكيد الواردة فيها: (2.5)

1 - قال تعالى: ﴿لَنْ نُجِئَنَّكَ مِنْ هَذِهِ لَنْ نُكُونَ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ (يونس: 22).....

السؤال الثاني: عين نوع الأسلوب، وبين غرضه البلاغي في الآيات الآتية (4.5)

1 - قال تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ (البقرة: 23).....

2 - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة: 286).....

3 - قال تعالى: ﴿هَلْ أَدْرَأَكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُحِبُّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (الصف: 10).....

السؤال الثالث: ضع سطرا تحت المقدم، وما الفائدة من تقديمه في الأمثلة الآتية: (3)

1 - قال تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَنْزُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: 4).....

2 - قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا﴾ (المائدة: 38).....

3 - قال تعالى: ﴿الرَّائِبَةُ وَالرَّائِبُ فَاجْزِلُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِثْمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ (النور: 2).....

السؤال الرابع: وضح مواضع الفصل والوصل مع بيان السبب: (2)

1 - قال تعالى: ﴿يَلْمُ مَا يَلْمُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يُخْرِجُ مِنْهَا وَمَا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجِعُ فِيهَا﴾ (سبا: 2).....

2 - قال تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَمَعَهُ كُلُّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (الحديد: 3).....

السؤال الخامس: بين الصور البيانية الواردة في الأمثلة الآتية بدقة: (4)

1 - قال تعالى: ﴿سُلِّمَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَغْنَاهُمْ كِتَابُ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾ (ابراهيم: 18).....

2 - قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (البقرة: 19).....

3 - قال تعالى: ﴿تَكَادُ تَنزِيلُ مِنَ النَّبِيِّ كَلَّمَا الْقَرِي فِيهَا فَوَجَّحَ سَأَلَهُمْ حَزَنَتَهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ (الملك: 8).....

4 - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ بَدَنَكَ مُغْلُوبَةً إِلَىٰ غُفَّانٍ وَلَا يُسِطِّعُهَا كُلُّ بَسِطٍ﴾ (الإسراء: 29).....


السؤال السادس: عين المحسنات البيديعية الواردة وبين نوعها: (4)

1 - قال تعالى: ﴿وَجُودَ يُؤَيِّنُ زَاجِرَةً﴾ (22) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةً﴾ (القيامة: 22, 23).....

2 - قال تعالى: ﴿فِيهَا سُورٌ مُزَفَّرَةٌ﴾ (13) وَأَكْوَابٌ مُوَضُّوعَةٌ﴾ (العاشية: 13, 14).....

3 - قال تعالى: ﴿مَعَهُ رُسُومٌ مِنَ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (الفتح: 29).....

4 - قال تعالى: ﴿وَيُجِلُّ لَهُمُ الْعُقُوبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ﴾ (الأعراف: 157).....

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| الاسم: | وزارة التعليم العالي و البحث العلمي |  |
| اللقب: | جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - | |
| المفوج: | كلية الآداب و اللغات قسم اللغة و الأدب العربي | |
| المدة: 1 ساعة ونصف السداسي الأول | امتحان الرقابة الأولى في مادة البلاغة العربية 2019/2018 | السنة الأولى ليسانس |

السؤال الأول: عيّن ضرب الخبر في الآية الكريمة، ثم ضع سطرا تحت أدوات التوكيد الواردة فيها: (2.5)

1 - قال تعالى: ﴿لَيْسَ أَجْبَسْنَا مِنْ هُدْيِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ (يونس: 22).....

السؤال الثاني: عين نوع الأسلوب، وبين غرضه البلاغي في الآيات الآتية (4.5)

1 - قال تعالى: ﴿إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ﴾ (البقرة: 23).....

2 - قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (البقرة: 286).....

3 - قال تعالى: ﴿هَلْ أَدْرَأَكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُحِبُّكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾ (الصف: 10).....

السؤال الثالث: ضع سطرا تحت المقدم، وما الفائدة من تقديمه في الأمثلة الآتية: (3)

1 - قال تعالى: ﴿لِلَّهِ الْأَنْزُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ (الروم: 4).....

2 - قال تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا﴾ (المائدة: 38).....

3 - قال تعالى: ﴿الزَّائِمَةُ وَالزَّائِمُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ﴾ (النور: 2).....

السؤال الرابع: وضح مواضع الفصل والوصل مع بيان السبب: (2)

1 - قال تعالى: ﴿يَلْمُ مَا يَلْمُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يُخْرِجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَرْجِعُ فِيهَا﴾ (سبا: 2).....

2 - قال تعالى: ﴿مُرَاوِلٌ وَالْأَجْرُ وَالْفَاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَمَوْجِدٌ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ (الحديد: 3).....

السؤال الخامس: بين الصور البيانية الواردة في الأمثلة الآتية بدقة: (4)

1 - قال تعالى: ﴿سُئِلَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كُنْتُمْ بِرَبِّكُمْ أَشَدَّ بِرِ الْوَيْحِ فِي يَوْمٍ عَبَاصٍ﴾ (إبراهيم: 18).....

2 - قال تعالى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (البقرة: 19).....

3 - قال تعالى: ﴿تَكَادُ تَنزِيلُ مِنَ النَّبِيِّ كُلُّهَا فِيهَا فَنُجِ سَأَلَهُمْ حَزَنَتَهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾ (الملك: 8).....

4 - قال تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ بَدَنَكَ مَغْلُوبَةً إِلَىٰ غَنَاقِكَ وَتَأْسُطْهَا كُلَّ الْبَسُطِ﴾ (الإسراء: 29).....

السؤال السادس: عين المحسنات البيانية الواردة وبين نوعها: (4)

1 - قال تعالى: ﴿وَجُودَةٌ يُؤْتِيهَا نَاصِرَةٌ﴾ (22) إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ﴾ (القيامة: 22).....

2 - قال تعالى: ﴿فِيهَا سُورٌ مُّرْفُوعَةٌ﴾ (13) وَأَكْوَابٌ مُّوَضُّوعَةٌ﴾ (العاشية: 14.13).....

3 - قال تعالى: ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ (الفتح: 29).....

4 - قال تعالى: ﴿وَيُجِلُّ لَهُمُ الْعَذَابَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ (الأعراف: 157).....

| | | |
|-------------------|-----------------|---------------------------|
| الاسم: | امتحان تطبيقي | جامعة قاصدي مرباح - ورقلة |
| اللقب: | في مادة البلاغة | كلية الآداب و اللغات |
| الفوج: | 2019/ 2018 | قسم اللغة العربية وآدابها |
| المدة: ساعة واحدة | | السنة الأولى ليسانس |

التصميم الأول: عين الأساليب الإنشائية وبين الأغراض البلاغية المستفادة منها الأمثلة الآتية: (5ن)


- 1 - قال تعالى: ﴿لَخُدِ الْعَفْوِ وَأَمْرٌ بِالْمُرْفِ وَأَعْرَضَ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.....
- 2 - لا تعرضن لجعفر منتبها بندي يديه فلست من أنداده.....
- 3 - متى يبلغ النيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك بهدم.....
- 4 - أصابعوني وأي فتى أصاعوا ليوم كرهية وسداد لغر؟.....
- 5 - لا تحب محمد عمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا.....

التصميم الثاني: لماذا هذه الآيات غير فصيحة: (3ن)

- 1 - وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حيئ أبوه يقاربه.....
- 2 - وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر.....
- 3 - وازور من كان له زالرا وعاف عاني العرف عرفانه.....

السؤال الثالث: عيّن المقدم في ما يأتي، وتبين الفائدة من تقديمه (2ن):

- 1 - قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.....
- 2 - قال تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِن شَعَائِرِ اللَّهِ﴾.....

| | | |
|--------|--|--|
| الاسم: | وزارة التعليم العالي و البحث العلمي |  2020/2019 |
| اللقب: | جامعة قاصدي مرياح - ورقلة - | |
| الفوج: | كلية الآداب و اللغات قسم اللغة و الأدب العربي امتحان الرقابة الأولى في مقياس البلاغة العربية المستوى: السنوات الأولى ليسانس | |

السؤال الأول: ما نوع الصورة البيانية الواردة في المثال، بيّنها (4ن)

1 - قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ خَبْثٍ أَنْبَتَتْ سَنَعٌ مَسَابِلٌ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ خَبْثٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

2 - قال تعالى: ﴿إِذَا أُلْقُوا فِيهَا سَمِعُوا لَهَا شَهيقًا وَهِيَ تَفُورٌ تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾.

3 - قال تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾.

4 - قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾.

السؤال الثاني: بيّن نوع الأسلوب و غرضه البلاغي من كل مثال (4ن):

1 - قال تعالى: ﴿وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَدٍّ مِّن سَبِيلٍ﴾.

2 - قال تعالى: ﴿فَعَسَىٰ اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِّن عِنْدِهِ﴾.

3 - قال تعالى: ﴿وَكَيفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتِ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ﴾.

4 - قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُونَ قَوْمًا مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾.

السؤال الثالث: عيّن المقدم في ما يأتي، وبيّن الفائدة من تقديمه (6ن):

1 - قال تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ثُمَّ اجْعِلْهُ مِمَّن صَوْلُهُ﴾.

2 - قال تعالى: ﴿بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُن مِّنَ الشَّاكِرِينَ﴾.

3 - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِيسَىٰ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾.

السؤال الرابع: علل لماذا كان الفصل أو الوصل فيما يأتي (6ن)

1 - قال تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا بَلَّغَ لِي الْأَرْضَ وَمَا نُخْرِجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَفْرُجُ فِيهَا﴾.

2 - قال تعالى: ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْعَمَ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمْ أَنْعَمَ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ﴾.

3 - قال تعالى: ﴿وَقَالَ الْمَسِيحُ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ إِنَّهُ مَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَزَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ﴾.

| | |
|-------------------|---------------------------|
| الاسم: | جامعة قاصدي مبراح - ورقلة |
| اللقب: | كلية الآداب و اللغات |
| الفوج: | قسم اللغة العربية وآدابها |
| المدة: ساعة واحدة | السنة الأولى ليسانس |
| | 2020/ 2019 |

السؤال الأول: عين الأساليب الإنشائية وبين الأغراض البلاغية المستفاد منها الأمثلة الآتية: (10ن)

- 1 - قال تعالى: ﴿حُدِّثُوا عَنْ آلِبَيْتِ الْحَرَامِ وَلَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ تَسْأَلُونَ عَنْهَا فَأَجِيبُوا عَنْهَا لَعَلَّكُمْ أَتَقْرَبُونَ﴾
 - 2 - لا تعرضن لجعفر متشبهها بندى يديه فلست من أنداده.
 - 3 - متى يبلغ البيان يوما تمامه إذا كنت تبيه وغيرك يهدم.
 - 4 - أضعوني وأي فتي أضعوا ليوم كربهة وسداد نعر؟
 - 5 - لا تحسب الجند تمرا أنت آكله لن تبلغ الجند حتى تلعق الصئيرا
- السؤال الثاني: عين المقدم في ما يأتي، ويؤن الفائدة من تقديمه (4ن):

- 1 - قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَبُوا مَعِ الرَّاكِبِينَ﴾
- 2 - قال تعالى: ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ﴾

السؤال الثالث: (4ن): استخرج الصور البيانية من البيت وشرحها.

قال الشاعر: والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانبه همار

.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع: (2ن)

هل الجمل في الآية الكرمة موصولة، أم مفصولة؟ علل لماذا.

قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ (الحج: 77)

.....

.....

.....

امتحان السداسي الأول في مقياس البلاغة العربية

يقول الشاعر محمد العيد آل خليفة: ما أجدد الحق أن تُحنى الرؤوس له وأن يُشال على الأعناق كالعلم
الحقُّ ثوبٌ تعالَى اللهُ ناسجُهُ تَبَّتْ يَدَا كُلِّ عَاقِبٍ فِيهِ بِالْجَلَمِ
فَمِلْ إِلَى الْحَقِّ فِي الدُّنْيَا تُصِيبْ أَمَلًا يَنْسِيكَ مَا قَدْ يَشُوبُ الْحَقُّ مِنْ أَلَمِ
وَكُنْ عَلَى الْبَغْيِ حَرْبًا لَا تَكُنْ سَلْمًا فَالْنَصْرُ لِلْحَرْبِ لَيْسَ النَّصْرُ لِلسَّلَامِ
لَا تَخْشَ سِيفًا مِنَ الْبَاغِي وَلَا قَلَمًا فغَارَةُ اللهِ فَوْقَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ
الظلمُ في الأرضِ سارٍ كالظلامِ بها وكاشفُ الظلمِ فيها كاشفُ الظلمِ

1 - استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في الأبيات مبينا نوعها والغرض منها: 6 ن

.....
.....
.....

2 - اشرح الصورة البيانية الواردة في بداية البيت الثاني مبينا نوعها: 4 ن

.....
.....
وما موجه في البيت الرابع؟ 3 ن

.....
.....
4- ما موضع التقديم والتأخير في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟ 3 ن

.....
.....

5 - استخرج المحسن البيديعي الوارد في البيت الأخير مبينا جماليته 4 ن

.....
.....
.....



المستوى : أولى جذع مشترك أدب عربي

امتحان الفصل الأول في مقياس علم البلاغة

يقول محمد العيد آل خليفة في قصيدته المشهورة : " استوح شعرك "

دعت الجزائر شبابها فأجابها
عجلا وحسبك بالشباب إذا دعي
أهلا وسهلا بالندا ورجاله
الطامحين إليه غير القنع
أنوي العمائم والعمامة شارة
للعربي وزينة للأصمع
من فيكم يحيي خلا لا أربعا
يحيي الجزائر بالخلال الأربع
صدق " العتيق " وعزة " الفاروق " في
جلم " ابن عفان " وعلم " الأصمغ "
أنوي العمائم سايروا قرآنكم
وتتبعوا هدي الرسول الأشفع
أتوا النساء نصيبهن من الهدى
يخرجن نشنا كالرماح الشزع
وابنوا المدارس نضرة مزدانة
تحكي المغارس في الربيع الفونع
وابنوا المساجد حرة ليست إلى
مُتخفج تُغزى ولا مُتبدع

اقرأ الأبيات بآن ثم أجب عما يأتي:

1 - ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ وما الغرض البلاغي منه؟ 2 ن

الأسلوب في البيت الأول خبري ، والغرض منه الفخر والاعتزاز بالشباب الجزائري.

2 - استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في البيتين الثالث والسادس مبينا الغرض البلاغي منه 3 ن

الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث " أنوي العمائم والعمامة شارة للعربي " وهو نداء الغرض منه المدح وتهنية نفوسهم لقبول توجيهاته. وأما في البيت السادس فهو أيضا " النداء " في قوله " أنوي العمائم سايروا قرآنكم " والغرض منه النصيح والإرشاد.

3 - استخرج الأسلوب الإنشائي الوارد في الأبيات السابع والثامن والتاسع مبينا الغرض البلاغي منه 4.5 ن

4..... في البيت الخامس أربع صور بلاغية ، اشرحها مبينا
نوعها 4.5 ن

5..... اشرح الصورة البلاغية في قوله " دعت البلاد شبابها
" مبينا نوعها 3 ن

6..... عين موضعا للوصل في الأبيات مبينا موجهه 3 ن

الاسم:
اللقب:
الفوج:
المستوى: أولى ليسانس

امتحان مقياس البلاغة العربية

يقول الشاعر محمد النعدي الـ خليفة:
يا شباب العلاء اعتصم بالتأخي زانك الله في العلاء من شباب
انشر السنة الكريمة واعملن بهداها وخذ بحد الكتاب
إن تكن قد بنيت في الناس مجدا احرسن المجد من دواعي الخراب
وإذا ما أردت تثقيف نشء فازق بالنشء سلم الاكتساب
ثم لا تبتسن إذا قيل إنا طوحتنا طوانح الاضطراب
لا ورب السماء من يجهل السيء سل إذا كان أخذاً في انسياب؟

1 - استخرج ثلاثة أساليب إنشائية مختلفة وردت في الأبيات مبينا نوعها والغرض منها:

.....
.....
.....
.....
.....

2- ما نوع الأسلوب في البيت الأخير وما الغرض منه؟

.....
.....
.....

3- حدد الصورة البيانية الواردة في الشطر الأول من البيت الثالث مبينا نوعها مع الشرح:

.....
.....
.....
.....

4- حدد موضع الوصل وموجبه في البيت الثاني؟

.....
.....
.....

5- ما موضع التقديم والتأخير في البيت الثالث؟ وما الغرض منه؟

.....
.....
.....

جامعة ورقلة

الاسم :

كلية الآداب واللغات



باللقب :

المستوى : السنة الأولى ماستر أدب قديم

قسم اللغة والأدب العربي

الفوج :

امتحان السداسي الثاني في مقياس البلاغة العربية

1 - عين المسند والمسنود إليه في السورة الآتية: 6 ن

قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ "

.....
.....
.....

2 - اذكر موضع الفصل وسببه فيما يأتي: 8 ن

الرائي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحلل الثاني
أقول له ارحل لا تقيم عندنا وإلا فكُن في السر والجهر مسلما
- زعم العواذل أنني في غميرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي
- يا مَن يقتل من أراد بسيفه أصبحت من قتلك بالإحسان

.....
.....

3 - حدد القصر وبيّن نوعيه فيما يأتي: 6 ن

1 - يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْمِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ "

2 - قال مجذ العيد : أنفقت وقتي في شعر وفي أدب لا شغل عندي إلا الشعر والأدب

3 - وقال أيضا : ما العنصرية غير داء مزمن صعب العلاج ومعول هدام

.....
.....



الاسم :

اللقب :

المستوى : أولى ماستر أدب قديم

الفوج :

جامعة ورقنة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الأول في مقياس علم البلاغة

٦ : أجب عما يأتي بدقة : 10 ن

1 - تحدث باختصار عن مرحلة التأسيس للبلاغة العربية

.....
.....
.....

2 - ما الذي أضافه عبد القاهر الجرجاني للبلاغة العربية؟

.....
.....
.....

3 - اختلف العلماء والباحثون في تقييم ما قدمه أبو يعقوب السكاكي ، فما وجهة نظر الدكتور سعد مصلوح في ذلك؟

.....
.....
.....

4 - اختلف العلماء في الدلالة الأصلية لأسلوب الأمر ، اشرح ذلك.

.....
.....
.....

5 - في أسلوب النداء قد ينزل البعيد منزلة القريب ، والعكس صحيح أيضا ، فما الغرض من ذلك؟

.....
.....
.....

ثانيا: بين الغرض من الخبر فيما يأتي : 4 ن

1 - قال تعالى في سورة الفاتحة : " إِنَّاكَ نُعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ "

2 - وقال تعالى متحدثا عن بيت الله الحرام: " وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا "

3 - قال الشاعر: ذهب الذين يُعاش في أكتافهم وتقيتُ في خُلفِ كجِلد الأجرِب

4- قال ذو الأصمغ : إني لعمرك ما بابي بذي غَلَقٍ على الصديق ولا خيري بيمينون

ثالثا : عيّن الأسلوب الإنشائي والغرض منه فيما يأتي :6 ن

1 - قال تعالى: "وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبأولئذين إختنا"

.....
.....
.....

2- وقال أيضا على لسان هارون: " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا بزمي "

.....
.....
.....

3 - قال ابن زيدون: يا نسيم الصنبا بلغ تحيتنا من لو على البغد حثي كان يُخيينا

4 - قال أبو ماضي في قصيدة الطين : أمانئي كلها من ثراب وأمانيك كلها من عشجذ؟

.....
.....
.....

جامعة ورقلة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاسم :

اللقب :

المستوى : السنة الأولى ماستر أدب قديم

الموضوع :

امتحان السداسي الثاني في مقياس البلاغة العربية

التمرين الأول : حدد الجمل فيما يأتي ثم عين المسند والمسند إليه فيها:

1 قال تعالى : " إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زُلْزَالَهَا (1) وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا (2) وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا (3) يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا (4) بَلْإِنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا (5) يَوْمَئِذٍ يُصْدِرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوَّا أَعْمَالَهُمْ (6) فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ (7) وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ (8) "

التمرين الثاني : عين أركان القصر ونوعيه فيما يأتي :

قال تعالى: "كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ الْجُؤَرَ كَمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ رُخِّخَ عَنِ الثَّارِ وَأُدْجِنَ الْجِنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ"

قال تعالى في سورة يوسف : " فَلَمَّا زَايَنَهُ أَخْبَرَهُهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ خَائِنٌ بِاللَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ" يوسف (31)

وقال تعالى: " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُؤْتُوا عَذَابَنَا كَذَلِكَ كَانُوا يُفْكَرُونَ (55)

وقال تعالى: " قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعَا مِنَ الرُّسُلِ وَمَا أُنزِرُ بِمَا يَفْعَلُونَ وَلَا يَكْفُرُونَ إِلَّا مَا يُوحَىٰ إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ (9)

قال تعالى: " إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَاللَّهُ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ" التغابن (15)

التمرين الثالث: عين موضع التقديم والتأخير فيما يأتي واذكر دلالاته:

قال المتنبي: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

قال الجحدي: بالبر صمت وأنت أفضل صانم وبسنة الله الرضيبة تفتـر

وقال أبوتمام: السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

قال مفدي زكريا: أمن العدل صاحب الدار يشقى ودخيل بها يعيش سعيدا؟

أمن العدل صاحب الدار يعرى وغريب بحتل قصيرا مشيدا؟

الجزء الخاص بامتحان التطبيق :

قال مفدي زكريا مهننا صديقه "محمد عواد" بمناسبة ازدياد ابنته " سعاد":

أيا زهرة في دوحة المجد أينعت
ويا بسمه لأحت ببيت محمد
ويا ومضة من منبع النور أشرق
ويا دُرّة من معدن الفضل أخلصت
ويا سعد من كانت سعد انبعثها
وطوبى لمن صاغ اسمها الحسن الذي
فقر بها عينا محمد وأسعدني
ففاح شذاها بغمر المنتدى عطرا
فعمت بها الأفراخ ، وانهايت البشرى
ولا عجب للنور أن يلذ الفجرا
و" عواد " من عاداته يصنع الدرا
هي الشمس من لالانها تطلع البدرا
عهدناه معطافا بأبنائنا
سعاد وصنع يا قلب تهننتي شعرا

السؤال : أجمل القول في معاني الأبيات مستخرجا الأساليب الإنشائية ومبين الغرض منها 10 ن

.....

.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

.....

| | | |
|---|--|---|
| وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة قاصدي مبراح - ورقلة | |  |
| السنة: الأولى ماستر ادب قديم السداسي: الأول | الامتحان الأول في مقياس البلاغــــــــــــة | كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي |

السؤال الأول : (10نق)

بيّن أضرِب الخير فيما يأتي وعين أداة التوكيد:

• قال الأرجاني:

ذهبت التكرم والوفاء من الوري *** وتصرّما إلا من الأشعار
 وفشّت خيانات القنات وغيرهم *** حتى اتهمنا رؤية الأبصار

الجواب :

| الجملة الخيرية | ضرب الخير |
|------------------------------|-----------|
| ذهبت التكرم والوفاء من الوري | ابتدائي |
| وتصرّما إلا من الأشعار | ابتدائي |
| وفشّت خيانات القنات وغيرهم | ابتدائي |
| اتهمنا رؤية الأبصار | ابتدائي |

السؤال الثاني : (10نق)

ما الفرق بين اسلوبى الانشاء الطلبي وغير الطلبي ؟

الجواب

. فالطلبي ما يستدعي مظلوماً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء .
 وغير الطلبي ما لا يستدعي مظلوماً، وله صيغ كثيرة منها: التّعجب، والمدح، والذم، والقسم، وأفعال الرجاء، وكذلك صيغ العُود.

السؤال التطبيقي : (10 نق)

بين نوع الإنشاء في البيتين التاليين، ثم انثرهما نثرًا فصيحاً.

يا أيها المتخلى غير شيمته *** ومن سجيته الإكثار والملق
 ازجج إلى خلقك المعروف ديدنه *** إن التخلق يأتي لونه الخلق

الجواب :

➤ الإنشاء في البيت الأول طلبي وطريقه النداء ، أما في البيت الثاني فطلبي أيضا ولكن طريقه الامر .
 ➤ يا ايها الرجل الذي يتجمل للناس بما ليس من طبعه ويظهر لهم ما لا يبطن خسة وملقا ، سر على سجيته ، ول
 تتكلف ما ليس من خلقك ، و إلا غلبك طبعك ، وانكشف للناس رباؤك وتصنعك .

ا.د: سييوكر اسماعيل

موفقون ان شاء الله

التاريخ : 2022/01/25م

المدة : ساعة

الاسم واللقب :

العلامة : 20/



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى : أولى ماستر لسانيات تطبيقية

الفوج: () / القاعة: ()

الامتحان الأول في مقياس البلاغة العربية

الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي:

السؤال الأول: حدّد المصطلحات البلاغية الآتية: علم المعاني، مقتضى الحال، الإنشاء غير الطلبي

.....

.....

.....

السؤال الثاني: صحّح الخطأ البلاغي، إن وُجد، فيما يأتي: مع التعليل:

1. تقول لمن لا يطيع والديه: "إنّ بزّ الوالدين لواجب".

.....

.....

.....

2. الإنشاء غير الطلبي هو ما يتأخّر وجود معناه عن وجود لفظه

.....

.....

.....

3. قال إسحاق الموصليّ مهنئاً الخليفة المعتصم بقصره الجديد:

يا دار غيّرك البلى ومحاك *** يا ليت شعري ما الذي أهلك؟

.....

.....

.....

السؤال الثالث: اكتب إلى أرمم ترجوله الشفاء، وتنصحه بما يساعده على السلامة من دائه، وضمّن رسالتك إليه طائفة من الجمل الإنشائيّة.

.....

.....

.....

.....

.....

وففكم الله

التاريخ : 2022/01/06م

كلية الآداب واللغات

المدة : نصف ساعة



قسم اللغة والأدب العربي

الاسم واللقب :

المستوى : أولى ماستر لسانيات تطبيقية

العلامة : 20/

الفوج: () / القاعة: ()

امتحان التطبيق في مقياس البلاغة العربية

الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي:

السؤال الأول: رأى أحد الولاة في المنام أنّ أسنانه تماقطت (موت الأهل): فطلب تفسير هذه الرؤيا، فسّر للوالي رؤياه في عبارة بليغة.

السؤال الثاني: حول الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية من باب النهي، ثم عيّن المراد من صيغة النهي في كل جملة تأتي بها:

1. أنت تعتمد على غيرك :
2. أنت تطيع أمري:
3. أنت تنهى عن الشر وتفعله :
4. يحضر علي مجلسنا:

السؤال الثالث: إليك العبارة الآتية: " لا تفارق فراش نومك"

قد يفيد النهي في العبارة السابقة التوبيخ، أو الإرشاد، أو التهديد: فبيّن حال المخاطب في كل حال.

وفقكم الله

| | | |
|--|---|--------------------------------------|
| التاريخ : 2023/01/10م |  | كلية الآداب واللغات |
| المدة : ساعة ونصف | | قسم اللغة والأدب العربي |
| الاسم واللقب : | | المستوى : أولى ماستر لسانيات تطبيقية |
| العلامة : 20/ | | القاعة: (.....) |
| امتحان السداسي الأول في مقياس البلاغة العربية | | |
| الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي: | | |
| السؤال الأول: حدّد المصطلحات البلاغية الآتية: علم المعاني، مقتضى الحال، الإنشاء غير الطلبي | | |
| | | |
| | | |
| السؤال الثاني: صحّح الخطأ البلاغي، إن وُجد، فيما يأتي؛ مع التعليل: | | |
| 1. تقول لمن لا يطيع والديه : "إنّ بز الوالدين لواجب". | | |
| | | |
| | | |
| 2. قال إسحاق الموصليّ مهنّئا الخليفة المعتصم بقصره الجديد: | | |
| يا دار غيّرك البلى ومعك *** يا ليت شعري ما الذي أهلك؟ | | |
| | | |
| | | |
| السؤال الثالث: | | |
| عن معاذ بن جبل "ث" قال: « كنت مع النبي ﷺ في سفر فأصبحت يوما قريبا منه ونحن نسير، فقلت: يا رسول الله، أخبرني بعمل يدخلني الجنة ويباعدني عن النار. قال: " لقد سألت عن عظيم، وإنه ليسير على من يسره الله عليه: تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة، وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت". ثم قال: " ألا أدلك على أبواب الخير؟ الصوم جنة، والصدقة تطفئ الخطيئة، كما يطفئ الماء النار، وصلاة الرجل في جوف الليل." قال: ثم تلا ﴿ تتجافى جنوبهم عن المضاجع يدعون ربهم خوفا وطمعا وممّا رقدناهم ينفقون(16) فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون(17) ﴾ [السجدة 16، 17] | | |
| ثم قال: " ألا أخبرك برأس الأمر كلفه، وعموده، وذروة سنامه؟" قلت: بلى، يا رسول الله. قال: " رأس الأمر الإسلام، وعموده الصلاة، وذروة سنامه الجهاد" ثم قال: " ألا أخبرك بملاك ذلك كله؟" قلت: بلى، يا رسول الله. قال: " فأخذ بلسانه وقال: " كفّ عليك هذا" | | |
| فقلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به...؟ | | |
| فقال: " نكلتك أمك يا معاذ !!، وهل يكبّ الناس في النار على وجوههم - أو على مناخرهم - إلا حصائد ألسنتهم" | | |
| [أخرجه الترمذي وقال: هذا حديث حسن صحيح] . | | |
| 1/2 | | |

التاريخ : 2022/05/12م

المدة : ساعة

الاسم واللقب :

العلامة : / 20



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

المستوى : أولى ماستر لسانيات تطبيقية

الفوج : (.....) / القاعة : (.....)

امتحان التطبيق في مقياس البلاغة العربية
السداسي الثاني

الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي:

السؤال الأول: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

جرى العرب على تشبيه العالي المتزلة ب.....، والوجه الصبيح ب.....، والشعر الفاحم
ب.....، والغيل ب.....، والليل ب.....، والجداول ب.....، والطائش ب.....،
والبخيل ب.....
وقد اشتهر رجال منهم بخلال محمودة قصاروا فيها أعلاما وجرى التشبيه بهم: فشيها الوفي ب.....، والحليم
ب.....، والعدال ب.....، واشتهر آخرون بصفات ذميمة فجرى التشبيه بهم أيضا: فشيها النادم
ب.....، والأحمق ب.....، والبهاء ب.....

السؤال الثاني: تدوِّق الأبيات الآتية بلاغيا:

أتاك الربيع يطلُّ يغتال ضاحكا *** من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النبروز في غسق الدجى *** أوائل ورد كن بالأمس نوما
يفتقها برد الندى فكأنه *** بيت حديثا كان قبل مكثما
فمن شجر رذ الربيع لياسه *** عليه كما نشرت وشيا منمنما
أحل فأبدى للعيون بشاشه *** وكان قذى للعين إذ كان محرما
ورق نسيم الريح حتى حسبته *** يجيء بأنفاس الأحيه نعمما

التاريخ : 2021/06/05م

المدة : ساعة

الاسم واللقب :

العلامة : /20

امتحان السداسي الثاني في مقياس البلاغة العربية

الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي:

السؤال الأول: عيّن المجاز، إن وجد، فيما يأتي مع التعليل:

1. قال شاعر: ترى الرجل النحيف فتزدره *** وفي أنوابه أسد مصور

2. قال شاعر: أكلت دما إن لم أرعك بضرة *** بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

3. أوقدت المتسولة النار: طلبا للدفء.

4. نشر الليل ذو انبه.

5. قال الأستاذ للطالب: لا فضّ فوق

6. يرى التلميذ القلم.

السؤال الثاني: بيّن وجه الشبه فيما يأتي:

1. النحو في الكلام كالمالح في الطعام.

وجه الشبه:

2. هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها .

وجه الشبه:

3. فلان كالمُنذنة.

وجه الشبه:

السؤال الثالث: أعرب بيانيا البيت الآتي:

قال شاعر: ولسنا لدى الهيجاء تدمى ظهورنا *** ولكن من اللبّات ينبجس الدم

التاريخ : 2021/09/14م

كلية الآداب واللغات

المدة : ساعة



قسم اللغة والأدب العربي

الاسم واللقب :

المستوى : أولى ماستر لسانيات تطبيقية

العلامة : / 20

الفوج : (.....) / القاعة : (.....)

امتحان الاستدراك الثاني في مقياس البلاغة العربية

الأسئلة: أجب، بدقة ووضوح، عما يأتي:

السؤال الأول: ضع محسنا بديعيا لفظيا مناسباً فيما يأتي: ثم اشرح البيت:

1. قال شاعر: وإن أقرع على رقبتي *** أقر بالرقب كتاب الأنام له

الشرح:

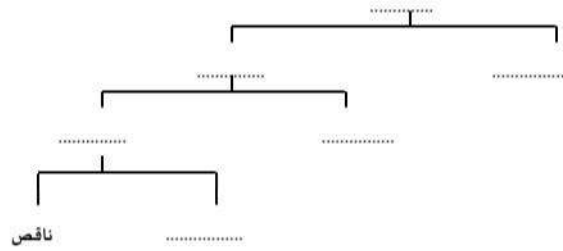
2. قال شاعر: ما بت فيك بدمع عيني *** إلا وأنت من الغزالة أشرق

الشرح:

3. قال شاعر: فلم تضيع الأعادي **** ولا قالوا فلانا قدرشاني

الشرح:

السؤال الثاني: أكمل المخطط البلاغي الآتي:



السؤال الثالث: بين نوع الأسلوب وعين الغرض البلاغي منه، فيما يأتي:

1. قال الشاعر قطري بن الفجاءة:

فصبوا في مجال الموت صبوا *** فما نيل الخلود بمستطاع

نوع الأسلوب:



امتحان السداسي الأول في مقياس البلاغة العربية

الأسئلة: أجب. بدقة ووضوح. عما يأتي:

السؤال الأول: بين السبب الذي أخل ببلاغة الكلام. فيما يأتي:

1. يروي أن ليلي الأخيلية مدحت الحجاج، فقالت :

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة *** تتنوع أقصى داتها فشفاها

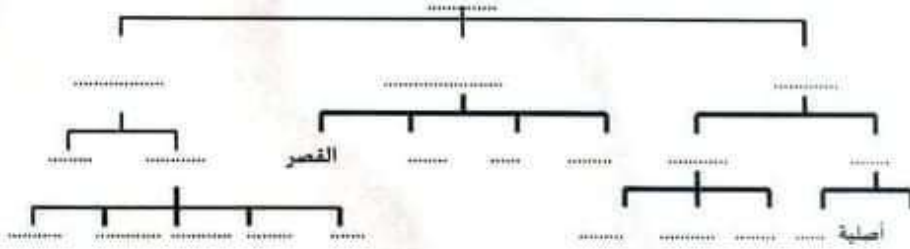
شفاها من الداء العضال الذي بها *** غلام إذا هز القناة سقاها

2. قال إسحاق الموصلي مبنياً الخليفة المعتصم بقصره الجديد:

يا دار غيّرتك البلى ومحاك *** يا ليت شعري ما الذي أبلاك؟

بيان السبب :

السؤال الثاني: أكمل المخطط البلاغي الآتي:



السؤال الثالث: رتب نوع الأسلوب وعرِّن الغرض البلاغي منه. فيما يأتي:

1. قال الشاعر قطري بن الفجاءة:

فصبرا في مجال الموت صبيرا *** فما نيل العلود بمستفطاع

نوع الأسلوب:

الغرض البلاغي منه:

2. قال الشاعر بشار بن برد:

فعلش واحدا أو صل أهلك فإنه *** مقارف ذنب مرة ومجانبه

نوع الأسلوب:

الغرض البلاغي منه:

3. قال الشاعر:

هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها *** وشيكا والأضيقة وانفراجها

نوع الأسلوب:

الغرض البلاغي منه:

4. قال الشاعر:

لعل الحداد الذميع يعقب زاحة *** من الوجد أو يشفي شجن الملائل

نوع الأسلوب:

الغرض البلاغي منه:

5. قال نعا: (هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم) سورة الصف الآية 10

نوع الأسلوب:

الغرض البلاغي منه:

سؤال التطبيق: بين سبب فساد المعنى في الأبيات الآتية. ثم أعد تصويبها:

عشق كيف يا أبا موطي فافوتي *** والنسن بالشاعر وا أسفي لسئ

النور فتحت يا عيني فكنت وطنا *** اللين مندي في عشقت مع شرت

تحملي غير منك جزء أنا فما *** الروح عطف وانت بكل في بدني

يا قلوب وطني اليك الخلق تهفو *** نوز يشرق الزمن في وملك الحق

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

أ- الكتب:

- 1- إبراهيم عصمت مطارع. واصف عزيز واصف: التربية العملية وأسس طرق التدريس، دط، دار النهضة العربية، بيروت لبنان، 1406هـ/1986م.
- 2- جودت أحمد سعادة: صياغة الأهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية، ط1، دار الشروق، عمان الأردن، 2001م.
- 3- حنان عبد الحميد العناني: علم النفس التربوي، ط5، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1435هـ/2014م.
- 4- الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 1424هـ/2003م.
- 5- زيد سليمان العدوان، محمد فؤاد الحوامدة: تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن، 1432هـ/2011م.
- 6- سعد سليمان حمودة: دروس في البلاغة العربية، ط1، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية مصر، 1999م.
- 7- عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني: البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها، ط1، ج1، دار القلم دمشق، الدار الشامية بيروت، 1416هـ/1996م.
- 8- عبد القادر كراجة: القياس والتقويم في علم النفس "رؤية جديدة"، دار اليازوري العلمية، ط1، عمان الأردن، 1417هـ/1997م.
- 9- عبد المجيد نشواتي: علم النفس التربوي، ط4، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان الأردن، 1423هـ/2003م.
- 10- علم الدين عبد الرحمن الخطيب: أساسيات طرق التدريس، ط2، دار الجامعة المفتوحة، طرابلس، 1997م.

- 11- فوزية رضا أمين خياط: الأهداف التربوية السلوكية عند شيخ الإسلام ابن تيمية، ط1، دار مكتبة المنارة، مكة المكرمة، 1408هـ/1987م.
- 12- محمد أبو موسى: خصائص التراكم دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، ط4، دار مكتبة وهبة القاهرة، 1416هـ/1996م.
- 13- محمد محمود الحيلة: مهارات التدريس الصفّي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن، 2002 م/1423هـ.
- 14- محمد عبد السلام غنيم: مبادئ القياس النفسي والتربوي، دط، جامعة حلوان، القاهرة مصر، 2004م.
- 15- هناء حسين الفلّلي: علم النفس التربوي، ط1، دار كنوز المعرفة، عمان الأردن، 1434هـ/2013م.
- 16- هناء خميس أبو دية: مهارات التدريس، د ط، دار درش لإدخال البيانات، 1438هـ/2017م.
- 17- وليد أحمد جابر: طرق التدريس العامة تخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط6، دار الفكر ناشرون وموزعون 2013، عمان الأردن، 2014م/1435هـ.

ب/- المجالات:

- 1- سلوى أحمد أمين: << تقويم أسئلة الامتحانات النهائية لأقسام كلية التربية الأساس في جامعة صلاح الدين - أربيل وفقا لتصنيف بلوم المعرفي >>، مجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، ع3، كلية التربية الأساس، أربيل 2018م.
- 2- محمد أحمد محمد كامل جلال: << تقويم أسئلة البلاغة في ضوء مهارات التفكير التأملّي للصف الأول الثانوي >>، مجلة كلية التربية، ع 14، جامعة بورسعيد، 1434هـ/2013م.

ج/- الدراسات السابقة:

1/- أطروحات الدكتوراه:

1- أحمد راجع: تعليمية نشاط البلاغة في المرحلة الثانوية دراسة وصفية ميدانية (أدرار عينة)، أطروحة الدكتوراه في اللغة والأدب العربي، تخصص اللغة والأدب العربي، في جامعة قاصدي مرباح ورقلة، إشراف عبد القادر بقادر، 2016م/2017م.

2- لويظة بن حمزة: الاختبارات اللغوية لشهادة نهاية مرحلة التعليم الابتدائي بالجزائر (2016/2007) في ضوء معايير الجودة، أطروحة دكتوراه الطور الثالث في اللغة والأدب العربي تخصص اللسانيات النصية وتعليمية اللغة العربية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، إشراف عبد القادر البار، 2019م/2020م.

3- هنية عريف: أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر - دراسة تحليلية تقويمية في ضوء التدريس بالكفايات، أطروحة دكتوراه العلوم في الأدب العربي تخصص لسانيات اللغة العربية وتعليميتها، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، إشراف العيد جلولي، 2015م/2016م.

2/- رسائل الماجستير:

1- صالح إبراهيم أبو هاشم الشريف: مدى تمثل مستويات المعرفة ومظاهر التفكير الرياضي في أمثلة وأسئلة كتب الرياضيات للمرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير في المناهج والأساليب العامة قسم المناهج والتدريس، جامعة مؤتة، إشراف علي محمد الزعبي، 2010م.

2- علاء عيادة حميد: مستوى المقدرة التصنيفية للأهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم لدى معلمي اللغة العربية في المدارس الخاصة الأساسية في عمان، رسالة ماجستير في تربية المناهج وطرق التدريس، جامعة الشرق الأوسط الأردن، إشراف عبد الحافظ سلامة، 2017/1/4م.

3- محمد بن حسن يحيى الزبيدي: تقويم أسئلة الاختبارات النهائية لمعلمي الرياضيات للصف الثالث المتوسط بمحافظة القنفذة في ضوء الخصائص السيكو مترية للاختبار الجيد ومستويات المجال المعرفي، أطروحة الماجستير في علم النفس تخصص اختبارات ومقاييس، في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، إشراف عبد الحفيظ بن سعيد مقدم، 1422هـ/1423هـ.

د/- محاضرة: سعدي جاسم الغريبي: نظرية التعلم من أجل التمكن (كارول-بلوم)، الجامعة المستنصرية بغداد العراق، 2022م.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات:

| الصفحة | الموضوع |
|--------|---|
| 3 | شكر وعرافان |
| 4 | إهداء |
| 5 | ملخص بالعربية والفرنسية والانجليزية |
| أ-هـ | مقدمة |
| 13-12 | تمهيد |
| 14 | الفصل الأول: مصطلحات الدراسة ومفاهيمها |
| 15 | المبحث الأول: البلاغة العربية |
| 15 | أولاً: مفهوم البلاغة العربية |
| 15 | لغة - اصطلاحاً |
| 16-15 | ثانياً: فنون البلاغة العربية وعلومها |
| 17-16 | ثالثاً: أهمية تدريس البلاغة العربية |
| 17 | المبحث الثاني: الاختبارات اللغوية |
| 17 | أولاً: مفهوم الاختبارات اللغوية |
| 18 | لغة - اصطلاحاً |
| 19 | ثانياً: مفهوم الأسئلة |
| 21-18 | ثالثاً: أنواع أسئلة الاختبارات اللغوية |
| 22-21 | رابعاً: أهمية أسئلة الاختبارات في تعليم اللغة العربية |
| 22 | المبحث الثالث: المستويات المعرفية للأسئلة |
| 23-22 | أولاً: مفهوم المستويات المعرفية للأسئلة |
| 23 | ثانياً: تصنيف بلوم للمستويات المعرفية |
| 28-23 | مستويات المجال المعرفي |
| 29 | الفصل الثاني: المستويات المعرفية المستهدفة في أسئلة اختبارات مادة البلاغة العربية في قسم اللغة والأدب العربي |
| 30 | المبحث الأول: إجراءات الدراسة وأدواتها |

| | |
|-------|---|
| 30 | أ/- عينة الدراسة |
| 30 | ب/- منهج الدراسة وأدواتها |
| 30 | ج/- المحددات الزمانية والمكانية للدراسة |
| 30 | المبحث الثاني: تدريس البلاغة في قسم اللغة والأدب العربي |
| 30 | أولاً: المستويات التي تدرس البلاغة العربية |
| 31-34 | ثانياً: محتوى مقياس البلاغة (مفردات البرنامج) |
| 34-40 | المبحث الثالث: المستويات المعرفية لأسئلة اختبارات البلاغة العربية |
| 40-43 | أولاً: عرض معطيات البحث ونتائجه |
| 42-47 | ثانياً: مناقشة النتائج وتفسيرها |
| 48-50 | الخاتمة |
| 51-80 | الملاحق |
| 81-84 | قائمة المصادر والمراجع |
| 85-87 | فهرس |