



جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - الجزائر  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علم النفس وعلوم التربية  
الميدان: العلوم الاجتماعية  
الشعبة: علم النفس التربوي



مذكرة تخرج لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي - الطور الثاني تخصص علم النفس التربوي

من طرف الطالبتان:

هـ - آسيا ذبلأوي

هـ - هاجر بوخريص

بعنوان:

## اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي

"دراسة استكشافية ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة"

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 2023/ 06 /18

أمام لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية	الصفة
بلخير طبشي	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	رئيسا
نبيلة باوية	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	مشرفا ومقررا
فاتح الدين شنين	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	مناقشا

السنة الجامعية 2022/2023





جامعة قاصدي مرباح - ورقلة - الجزائر  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علم النفس وعلوم التربية  
الميدان: العلوم الاجتماعية  
الشعبة: علم النفس التربوي



مذكرة تخرج لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي - الطور الثاني تخصص علم النفس التربوي

من طرف الطالبتان:

هـ - آسيا ذبلأوي

هـ - هاجر بوخريص

بعنوان:

## اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي

"دراسة استكشافية ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة"

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 18 / 06 / 2023

أمام لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة الأصلية	الصفة
بلخير طبشي	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	رئيسا
نبيلة باوية	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	مشرفا ومقررا
فاتح الدين شنين	أستاذ التعليم العالي	جامعة ورقلة	مناقشا

السنة الجامعية 2022/2023

## شكر و عرفان

الحمد لله الذي وهبنا التوفيق و السداد و منحنا الثبات و أماننا على إتمام هذا

العمل

نتقدم بالشكر للأستاذة المشرفة نبيلة باوية و نسأل الله أن يرزقها الشفاء العاجل

أطال الله في عمرها

و للجنة المشرفة على مناقشتنا لهذا العمل و الأستاذة يمينة خلاصي التي لم تبخلنا

يوما من نصائحها و إرشاداتها و كل يد عون أنارت لنا الطريق الصحيح و كل من

ساعدنا من قريب أو من بعيد

### ملخص الدراسة:

هدف الدراسة الحالية إلى معرفة اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الإبداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية :

1: ما طبيعة اتجاهات الأساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة؟  
2: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الأساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تعزى لمتغير ( الجنس، سنوات الخبرة، المؤهل العلمي) وللإجابة عن تساؤلات الدراسة تم إتباع المنهج الوصفي الاستكشافي المناسب لذلك أما عينة الدراسة تكون من الأساتذة ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تم اختيارها بطريقة عرضية ، ولجمع بيانات الدراسة تم الاعتماد على استبيان جاهز لقياس مهارات التدريس الإبداعي وبعد التأكد من خصائصه السيكمترية تم استخدامه في الدراسة الحالية

تمت المعالجة الإحصائية لنتائج المتحصل عليها كميًا استخدام حزمة الأساليب الإحصائية للعلوم الاجتماعية spss النسخة 25

### ومنه التوصل إلى النتائج التالية:

1: طبيعة اتجاهات الأساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة إيجابية.  
2: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات الأساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تعزى لمتغير ( الجنس، سنوات الخبرة، المؤهل العلمي).  
وقد تم تفسير هذه النتائج استنادًا إلى الجانب النظري و الواقع و الدراسات السابقة المتعلقة بالموضوع و ختمنا ذلك بتقديم جملة من المقترحات الموجهة للمختصين و عينة الدراسة.

### Summary:

The purpose of this study is to know the attitudes of teachers towards creative teaching skills in some primary schools in the city of Ouargla.

Therefore, the questions of this study are:

- What is the nature of teachers' attitudes towards the use of creative teaching skills in some elementary schools in the city of Ouargla?
- Does it excite statistically significant differences in teachers' attitudes towards the use of creative teaching skills in certain primary schools in the city of Ouargla according to the variables (gender, years of experience, diplomas)

In order to answer these questions, we adopted the appropriate exploratory descriptive approach on a convenience sample of (100) teachers selected from the population of teachers in certain primary schools in the city of Ouargla and to collect the data, we used an available questionnaire after checking his psychometric characteristics.

The data were processed using the program (SPSS.25), based on statistical methods.

Our study led to the following results:

- The nature of teachers' attitudes towards the use of creative teaching skills in some primary schools in the city of Ouargla is positive.
- There are no statistically significant differences in the use of creative teaching skills in some primary schools in the city of Ouargla according to the variables (gender, years of experience, diploma).

The results were discussed with reference to reality, previous studies and theoretical literature written on the subject. We concluded our study with some proposals addressed to the specialists and to the study sample.

الفهارس



## فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان	الرقم
أ	شكر وعرفان	
ب	ملخص الدراسة باللغة العربية	
ج	ملخص الدراسة باللغة الأجنبية	
هـ	فهرس المحتويات	
ز	فهرس الجداول	
01	مقدمة	
<b>الجانب النظري</b>		
<b>الفصل الأول: تقديم موضوع الدراسة</b>		
05	تحديد إشكالية الدراسة	01
08	تحديد فرضيات الدراسة	02
09	أهداف الدراسة	03
09	أهمية الدراسة	04
10	التعريف الإجرائي لمتغيرات الدراسة	05
11	حدود الدراسة	06
<b>الفصل الثاني: اتجاهات الأساتذة</b>		
13	تمهيد	
13	مفهوم الاتجاه	01
14	مكونات الاتجاه	02
15	خصائص الاتجاه	03
16	وظائف الاتجاهات	04
17	الاتجاهات نحو المدرسة	05
17	قياس الاتجاهات	06



## فهرس المحتويات

18	خلاصة الفصل	
<b>الفصل الثالث: التدريس الابداعي</b>		
20	تمهيد	
20	مفهوم التدريس	01
23	مفهوم الابداع	02
24	مفهوم التدريس الابداعي	03
25	عناصر التدريس الابداعي	04
25	أهداف التدريس الابداعي	05
26	مهارات التدريس الإبداعي	06
29	خلاصة الفصل	
<b>الجانب الميداني</b>		
<b>الفصل الرابع : الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية</b>		
32	تمهيد	
32	منهج الدراسة	01
33	الدراسة الاستطلاعية	02
41	الدراسة الأساسية	03
<b>الفصل الخامس: عرض وتحليل وتفسير ومناقشة نتائج الدراسة الميدانية</b>		
47	تمهيد	
47	عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى	01
50	عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية	02
52	عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة	03
55	عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الرابع	04
59	الاستنتاج العام للدراسة	
61	قائمة المراجع	
65	الملاحق	

## فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
34	جدول رقم (01): يوضح وصف عينة الدراسة الاستطلاعية	01
37	جدول رقم (02): يوضح نسبة صدق المحكمين لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي	02
39	جدول رقم (03): يوضح صدق المقارنة الطرفية لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي	03
40	جدول رقم (04): يوضح صدق الاتساق الداخلي بين الأبعاد والدرجة الكلية لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي	04
41	جدول رقم (05): يوضح قيم معاملات الثبات لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي	05
43	جدول رقم (06): يوضح توزيع حجم عينة الدراسة الأساسية	06
44	جدول رقم (07): يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والتنظيمية	07
48	الجدول رقم (08): يوضح نتائج اختبار (t test) لعينة واحد لدراسة دلالة الفروق بين المتوسطات النظرية والمتوسطات الحسابية لدرجات الأفراد على أداة الدراسة	08
51	الجدول رقم (09): يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) في اتجاهات الأساتذة نحو التدريس الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة تبعا لمتغير الجنس	09
53	الجدول رقم (10): يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) في اتجاهات الأساتذة نحو التدريس الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة تبعا لمتغير الأقدمية	10
56	جدول رقم (11): يوضح دلالة الفروق في مهارات التدريس الإبداعي لدى أفراد العينة تبعا لمتغير المؤهل العلمي لأساتذة التعليم الابتدائي	11

مقدمة



مقدمة:

يعتبر الأسلوب الإبداعي من الأساليب الحديثة في عملية التدريس الذي يحظى باهتمام التربويين، حيث أن له آثار إيجابية على العملية التعليمية بشكل عام وعلى المعلم بشكل خاص، فالمعلم أحد أهم أركان هذه العملية، ومن الضروري تحلي المعلم بمهارات التدريس الإبداعي التي تتمثل في (الطلاقة، المرونة، الأصالة، حب الاستطلاع )

فالتدريس الإبداعي يتطلب مجموعة مهارات اساسية، لابد من تدريب المعلم عليها وتحديدها، والتأكد من إتقانه لها قبل السماح له بالشروع في عملية التدريس، ومن ثم فإن السلوك التدريسي يجب أن يتضمن أنشطة ابداعية غير الأنشطة التقليدية، تلك الأنشطة تسمح للتلميذ أن يشارك ويتنافس ويبدع، وهذا ما يؤدي به إلى تعلم مهارات التفكير والابداع والتفويم .(محمد 1991،ص 17)

ولإجراء هذه الدراسة قمنا بتقسيمها إلى جانبين، الجانب الأول منه يمثل الجانب النظري و الجانب الثاني يمثل الجانب الميداني، وهذا بعد الاطلاع على كل ما له علاقة بالموضوع من بحوث ودراسات سابقة ومراجع، حيث قمنا في الجانب النظري بالفصل الأول الذي أسميناه بتقديم موضوع الدراسة، وتضمن تحديد مشكلة الدراسة، والفرضيات المقترحة، أهداف، أهمية، حدود الدراسة، والتعاريف الإجرائية لمتغيرات الدراسة. أما الفصل الثاني خصصناه لمتغير الاتجاهات، وذلك من خلال تعريفها، مكوناتها، خصائصها، وظائفها، وقياسها، بينما خصص الفصل الثالث لمتغير مهارات التدريس الإبداعي، تعريفه، عناصره، أهدافه، مهاراته، وطرائقه.

أما الجانب التطبيقي فقد احتوى على ثلاث فصول بداية بالفصل الرابع الذي خصص لإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية، منهج الدراسة، الدراسات الاستطلاعية والأساسية، حيث طرحت الأولى هدف الدراسة، وصف العينة، وصف أداة الدراسة في صورتها الأولية، وبعض الخصائص السيكومترية للدراسة

## مقدمة

---

الاستطلاعية، واشتملت الثانية على وصف عينة الدراسة الأساسية ووصف الأداة في صورتها النهائية والأساليب الإحصائية المستخدمة.

أما الفصل الخامس وهو فصل عرض وتحليل تفسير و مناقشة نتائج الدراسة الميدانية، وتناول عرض وتحليل نتيجة فرضيات الدراسة، المتحصل عليها واختتمناه بتقديم استنتاج عام وبعض المقترحات الموجهة .

# الجانِب النظري



# الفصل الأول: تقديم موضوع الدراسة

1- تحديد اشكالية الدراسة

2- تحديد فرضيات الدراسة

3- أهداف الدراسة

4- أهمية الدراسة

5- التعريف الإجرائي لمتغير الدراسة

6- حدود الدراسة

## 1- تحديد إشكالية الدراسة:

تعتبر العملية التعليمية العملية عملية تفاعل بين المعلم والمتعلم، حيث تتضمن مجموعة من الإجراءات والنشاطات التي تحدث داخل القسم، بهدف تمكين المتعلم من اكتساب المعارف والمهارات الجديدة، باعتباره العنصر الفاعل والأساس في هذه العملية بينما يتخذ فيها المعلم دور المخطط والموجه له والمشرف على تعليمه.

إلا أن تحقيق الأهداف التربوية تعتمد اعتمادا جوهريا على الأستاذ، فأفضل النظم التعليمية وأحدث المباني المدرسية والوسائل التعليمية والمناهج الدراسية بدون أستاذ يجيد استخدامها لا تحقق الأهداف المنشودة (منسي 1990. ص366).

فالأستاذ في التربية الحديثة يؤدي دورا هاما وأساسيا في العملية التعليمية التعلمية، فهو الموجه والمنشط والمحفز للمتعلمين في الحصول على المعرفة اللازمة والمناسبة لبناء تعلماتهم، وهو المرشد لهم في اختيار الوسائل والاستراتيجيات التعليمية الحديثة والنشطة التي من شأنها أن تطور أداءهم ومستويات التفكير لديهم، وهو الداعم والمشجع لهم على زيادة الثقة بأنفسهم وتحديد أهدافهم وتحقيق ذاتهم.

حيث يعد الأستاذ حسب عويضة (1996) جوهر المدرسة الذي يحظى بقيمة ومكانة في المجتمع، إذ يعتبر القوة الفعالة والمحركة للمدرسة لما له من دور هام في العملية التربوية التعليمية، إذ تتشكل على يديه مخرجات المجتمع جميعها، فلا يمكن تصور مدرسة بدون أستاذ وهذا ما يؤكد "عويضة" (1996)، إن الإعداد الجيد للمعلم الداعم للإبداع هو بداية حركة التغيير والتطوير الفعلي في العملية التعليمية ومنظومة التعليم بشكل كلي، فالمعلم الذي لا يملك الكفايات اللازمة لتنمية الإبداع لن يساهم في تنمية التفكير الإبداعي، وتكون المواقف التعليمية التي يخططها وينفذها ليست سوى مواقف تقليدية تستهدف نقل ما في



الكتاب إلى عقول الطلاب، فطرائق التدريس التقليدية التقنية الشائعة تعكس ضعف خلفيات الإعداد المهني للمعلمين (النجار وإياد 2012، ص3).

إذ تؤكد الاتجاهات الحديثة في التربية العلمية أن التعليم ليس مجرد نقلا لمعرفة العلمية إلى المتعلم بالعملية تهتم بنمو المتعلم من الجوانب المعرفية والوجدانية و المهارية وبذلك أصبحت المهمة الأساسية في تدريس العلوم هي تعليم المتعلم كيف يفكرون للوصول على حل المشكلات من خلال استخدامهم طرائق العلم وعمليات العلم " (زيتون، 1999، 133-143) .

وليتمكن الأستاذ من تحقيق الأهداف التربوية المنشودة عليه إشراك المتعلم في العملية التعليمية التعليمية وتفعيل دوره في بناء تعليماته بنفسه، وذلك من خلال المواقف التعليمية المختلفة وباستخدام طرائق التدريس النشطة التي تفجر الطاقات الكامنة لدى المتعلم، كما أن التركيز على تحقيق الأهداف ذات المستويات المعرفية العليا يساعد المتعلمين على تشكيل الوعي، والاستفادة من الخبرات المكتسبة في حل المشكلات بفعالية من خلال رؤية الخيارات وطرح البدائل. ربما تكون طريقة العصف الذهني، وطريقة حل المشكلات وبيداغوجيا الخطأ وطريقة التدريس الإبداعي من أكثر الطرائق التي تستلزم من المتعلم استخدام العمليات العقلية العليا - التحليل، التركيب، التقويم، النقد والإبداع - أثناء عملية التعلم، وتستلزم بالمقابل من الأستاذ الوعي بمهارات التدريس النشط والإبداعي.

إذ يتطلب التدريس الإبداعي مجموعة من المهارات الأساسية التي ينبغي تحديدها، وتدريب المعلم عليها، والتأكد من إتقانه لها قبل السماح له بالتدريس، ومن ثم فإن السلوك التدريسي يجب أن يتضمن أنشطة إبداعية غير الأنشطة التقليدية التسلطية، تلك الأنشطة تسمح للمتعلم أن يشارك ويتنافس ويسأل ويتساءل ويعارض ويحل ويخيل ومن هنا يستطيع التلاميذ تعلم مهارات التفكير والتقويم والإبداع.

حيث عرفه سمير نور الدين (2004 ، 96) بأنه مجموعة السلوكيات اللفظية وغير اللفظية التي يظهرها المعلم داخل حجرة الدراسة في أثناء تفاعله مع الطلاب في الموقف الصفّي والتي تعمل على استثارة الإبداع

لدى الطلاب، وتشتمل على الأسئلة الصفية المثيرة للإبداع، واستجابات المعلم المحفزة للإبداع ، وتهيئة البيئة الصفية الداعمة للإبداع.

ونظرا لأهمية التدريس الإبداعي في العملية التعليمية أجريت العديد من الدراسات حوله ومن أهم هاته الدراسات نجد دراسة النجار (2012) بعنوان "مدى امتلاك طلاب ومعلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقفزة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي وقد تكونت عينة الدراسة من جميع الطلاب ومعلمين تخصص العلوم في كلية المعلمين، والبالغ عددهم (22) طالبا ومعلما، وقد بينت نتائج هذه الدراسة أن جميع طلاب ومعلمي العلوم تقريبا لا يمتلكون مهارات للتدريس الإبداعي وأنهم يمارسون تدريسهم ممارسة تقليدية تقليدية. ولم تبين العلاقة بين التحصيل الأكاديمي للطلاب والمعلمين وامتلاكهم لمهارات التدريس. حيث توصلت هذه الدراسة إلى أن المعلمين أكثرهم لا يمتلكون مهارات التدريس الإبداعي و أنهم يستخدمون طريقة التدريس التقليدية التقليدية .

وكذا دراسة خليل عبد القادر (2020) بعنوان "درجة وعي معلمي مدارس شرقي القدس بمهارات التدريس الإبداعي واتجاهاتهم نحوه" ؛ حيث هدفت الدراسة إلى معرفة درجة وعي معلمي واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي ؛ حيث توصلت الدراسة إلى: أن درجة وعي المعلمين بمهارات التدريس الإبداعي كانت نسب مئوية عالية وهذا يدل على نسبة الوعي العالية بمهارات التدريس الإبداعي. بالإضافة إلى أن اتجاهات المعلمين نحو التدريس الإبداعي إيجابية، و لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى وعي المعلمين بمهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغيرات الجنس، وخبرة المعلم . كما أنه قد توصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى وعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وهذا يعني توجه سلبي عند متغير المؤهل العلمي لوعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي.

وكذا دراسة (Al nouh.2014) بعنوان: Primary school EFL Teachers Attitudes towards

Creativity and Their Perceptions of Practice هدفت الدراسة إلى معرفة اتجاهات معلمي اللغة

الإنجليزية كلغة أجنبية للمدرسة الابتدائية نحو الإبداع وتصوراتهم عن الممارسة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وأظهرت نتائج الدراسة أن المعلم يؤدي دورا رئيسيا في تعزيز وتنمية الإبداع بين تلاميذهم، ومواقف المعلمين وتصوراتهم حول التفكير الإبداعي، وأن المعلمين الأصغر سنا والأقل خبرة هم الأكثر حماسا لتشجيع التفكير الإبداعي. وأن أولئك الذين حصلوا على التعليم في المدارس الابتدائية لديهم مواقف أكثر إيجابية تجاه التفكير الإبداعي من أولئك الذين لديهم تعليم في مدارس المتوسطة والثانوية.

توصلت هذه الدراسة إلى أن تصورات الأساتذة لممارسة التدريس الإبداعي إيجابية حيث أن الأستاذ يؤدي دورا رئيسيا في تعزيز وتنمية الإبداع بين التلاميذ وأن المعلمين الأصغر سنا و الأقل خبرة هم الأكثر حماسا لتشجيع التفكير الإبداعي .

إن معظم الدراسات السابقة تناولت متغيري مهارات التدريس الإبداعي كمتغيرات أساسية فمن خلال ما سبق جاءت الدراسة الحالية بهدف معرفة اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الإبداعي ببعض المدارس الابتدائية مدينة ورقلة وذلك للإجابة على التساؤلات التالية:

- 1- ما طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو مهارات التدريس الإبداعي؟
- 2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الجنس ؟
- 3- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير سنوات الخبرة ؟
- 4- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير المؤهل العلمي ؟

## 2- تحديد فرضيات الدراسة:

- 1 - اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الإبداعي ايجابية.

2. توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهات اساتذة التعليم الابتدائي بمدينة ورقلة تعزى لمتغير الجنس .
3. توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهات اساتذة التعليم الابتدائي تعزى لمتغير سنوات الخبرة .
- 4— توجد فروق ذات دلالة احصائية في اتجاهات اساتذة التعليم الابتدائي بمدينة ورقلة تعزى لمتغير المؤهل العلمي .

### 3- أهداف الدراسة:

1. معرفة اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الابداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة .
- 2— الكشف عن الفروق ان وجدت في اتجاهات الاساتذة نحو مهارات التدريس الابداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تعزى لمتغير الجنس .
- 3— الكشف عن الفروق ان وجدت في اتجاهات الاساتذة نحو مهارات التدريس الابداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تعزى لمتغير سنوات الخبرة .
- 4— الكشف عن الفروق ان وجدت في اتجاهات الاساتذة نحو مهارات التدريس الابداعي ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة تعزى لمتغير المؤهل العلمي .

### 4-أهمية الدراسة:

- 1- توجه أنظار المعلمين والمعلمات نحو الدور الهام الذي تلعبه مهارات التدريس الابداعي في تحسين أدائهم وتشجيعهم لإعادة النظر بمهاراتهم التدريسية .
2. تفيد التلاميذ في تغيير سلوكهم نحو الاساليب الابداعية الحديثة للتدريس وتوجههم نحوها .
- 3— توجه اهتمام مديري المدارس والمشرفين إلى مراعاة أهمية ممارسة المعلمين لأساليب التدريس الابداعي أثناء قيامهم بعمليات الاشراف
4. تساعد المهتمين بجانب التدريس على تطوير برامج تربوية لتأهيل المعلمين

5. إثراء المكتبات العربية بدراسة هامة في موضوعها والذي يعد من الدراسات القليلة في هذا الموضوع.

### 5-التعريف الاجرائي لمتغيرات الدراسة:

(1) **الاتجاه:** يعرف إجرائيا بأنه الاستعداد العقلي والوجداني المكتسب والثابت نسبيا لدى أساتذة التعليم

الابتدائي نحو مهارات التدريس الإبداعي والذي يحدد سلوكهم واستجاباتهم سواء بالقبول أو بالرفض.

### (2) مهارات التدريس الإبداعي:

• هو مجموعة من الممارسات السلوكية التي يتبعها الأستاذ في نشاطاته الصفية و بشكل منظم مع التلاميذ و تفاعلهم و تهدف إلى إيصال معلومات و أفكار ابتكارية و تنمية جديدة للتلاميذ و تفاعلهم الإيجابي نحو سلوك أو موضوع أو نشاط، قد يكون ذلك باتصال لفظي أو حركي مع التلاميذ.

• ويعرف حسب الدرجة التي يحصل عليها أساتذة التعليم الابتدائي على استبيان مهارات التدريس الإبداعي بأبعاده المعرفي و الوجداني والسلوكي في الدراسة الحالية للموسم الدراسي 2023/2022.

(3) **البعد المعرفي:** هو قدرة أستاذ التعليم الابتدائي على استثمار و توظيف مختلف العمليات المعرفية للعمليات التعليمية.

(4) **البعد السلوكي:** هو تلك الممارسات و الحركات و الأفعال و الإماءات التي يستخدمها الأستاذ أثناء العملية التعليمية .

(5) **البعد الوجداني:** هو توظيف الاستعدادات النفسية و الميول الانفعالية لأستاذ التعليم الابتدائي أثناء عملية التدريس لتشجيع و تحفيز المعلمين لاستخدام العمليات العقلية العليا.

6-حدود الدراسة:

✓ الحدود المكانية : أجريت هذه الدراسة ببعض ابتدائيات مدينة ورقلة .

✓ الحدود الزمانية : في الموسم الدراسي : 2022/2023.

✓ الحدود البشرية : عينة أساتذة التعليم الابتدائي بمدينة ورقلة .

✓ الحدود الموضوعية :

- المتغير :التدريس الابداعي

- المنهج المتبع: وصفي استكشافي

- الأداة: الاستبيان

# الفصل الثاني: اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الابداعي

تمهيد

1- مفهوم الاتجاه

2- مكونات الاتجاه

3- خصائص الاتجاه

4- وظائف الاتجاهات

5- الاتجاهات نحو المدرسة

6- قياس الاتجاهات

خلاصة الفصل

تمهيد:

تعد الاتجاهات من أهم مجالات فهم السلوك الإنساني ، والتي لها أثر كبير على سلوك الفرد الذي ينتجه في أي مكان حيث تعتبر من الموضوعات المهمة في علم النفس الاجتماعي ، لأنها تحتل مكانا بارزا في الدراسات الشخصية وديناميكية الجماعة وفي كثير من المجالات التطبيقية، كالصحة النفسية ، الخدمة الاجتماعية العامة ، والتربية والتعليم ..إلخ ، الصناعة والإنتاج ، والعلاقات واتجاه الفرد نحو أي موضوع عبارة عن موقف يتخذه حيال هذا الموضوع سواء بالإيجاب أو السلب وهذا ما نحن بصدد دراسته في هذا الفصل محاولين الإحاطة بمختلف جوانب الاتجاهات.

1- مفهوم الاتجاه:

- **تعريف "ابو النيل محمد السيد"** : الاتجاه هو استعداد نفسي تظهر محصلته في وجهة نظر الشخص حول موضوع من الموضوعات سواء اكان اجتماعيا او اقتصاديا ، او حول قيمة من القيم كالقيمة الدينية او الجمالية او النظرية او الاجتماعية ، او حول جماعة من الجماعات ويعبر عن هذا الاتجاه تعبيرا لفظيا بالموافقة عليه او عدم الموافقة .
- **تعريف "حامد زهران"** : الاتجاه تكوين فرضي او متغير كامن او متوسط يقع فيما بين المثير والاستجابة ، وهو عبارة عن استعداد نفسي او تهيؤ عقلي عصبي متعلم للاستجابة الموجبة او السالبة لأشياء أو موضوعات أو مواقف أو رموز في البيئة التي تثير الاستجابة .
- **تعريف "كريك"** :الاتجاه دائم من التقييمات الايجابية والسلبية و الانفعالات والمشاعر ، وهو نزوع نحو الموافقة وعدم الموافقة .(بني جابر، 2004: 266)
- ويعرف الاتجاه أيضا بأنه الاستعداد العقلي والوجداني المكتسب نسبيا والذي يتمثل في وجهة نظر الفرد حول موضوع من الموضوعات وتكون إما بالقبول أو بالرفض.



## 2- مكونات الاتجاه:

ينفق علماء النفس والاجتماعيون على وجود ثلاث مكونات في اتجاه من الاتجاهات:

### 2-1- المكون المعرفي:

يشمل هذا المكون الجوانب المعرفية التي تنطوي عليها وجهة نظر الفرد ذات العلاقة بموقفه بموضوع الاتجاه و تتوفر هذه الجوانب عادة من خلال المعلومات و الحقائق الواقعية التي يعرفها الفرد حول موضوع اتجاه ، و التلميذ الذي يظهر استجابات تقبلية نحو الدراسات الاجتماعية مثلا، قد يملك بعض المعلومات حول طبيعة هذه الدراسات و دورها في الحياة الاجتماعية وضرورة تطويرها لإنجاز حياة اجتماعية أفضل ، وهي أمور تتطلب الفهم و التفكير و المحاكمة و التقويم.

ويشير المكون المعرفي للمعتقدات والآراء التي تظهر من خلال التعبير عن اتجاه بالرغم من أن الفرد قد يكون غير واعيا بها . .

### 2-2- المكون السلوكي:

يشير هذا المكون إلى نزعة الفرد لسلوك وفق أنماط محددة و في أوضاع معينة، حيث أن الاتجاهات تعمل كموجات للسلوك، مما يدفع الفرد إلى العمل وفق الاتجاه الذي يتبناه الطالب الذي يملك اتجاهات سلبية نحو العمل المدرسي فتكون مساهمته في النشاط المدرسي سلبية أو منعدمة. (نشواتي 1993، ص471)

### 2-3- المكون الوجداني:

يشير هذا المكون إلى أسلوب شعوري عام يؤثر في استجابة قبول موضوع الاتجاه أو رفضه ، ويتكون من الانفعالات المرتبطة بشيء معين كالحب والكره والسرور ،فالمسلم يميل إلى المسلمين بشكل عام ، ويشعر بالألفة نحوهم ويعجب بالآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة وقصص الأبطال والمسلمين . (البكري وعجوز 2010 ص 113-114) حيث تتمثل في عواطف الفرد وانفعالاته نحو موضوع الاتجاه

و المكونات السابقة التي سبق ذكرها هي ثلاث مكونات تعمل بترباط وكل منها يكمل الآخر و يصعب فصلها عن بعضها.

### 3- خصائص الاتجاهات:

تشير معظم كتب علم النفس الاجتماعي إلى العديد من الخصائص التي تميز الاتجاه ويمكن تلخيص أهم هذه الخصائص فيما يلي:

- الاتجاهات مكتسبة ومتعلمة من البيئة حيث يبدأ الفرد في اكتسابها منذ الولادة، فهي ليست وراثية أو فطرية.
- تكسب خلال فترة زمنية طويلة نسبيا، وتتبع من خلال تجارب كثيرة ومتنوعة.
- تكون ثابتة نسبيا وأكثر استقرارا، وبما أن الفرد يكتسبها منذ السنوات الأولى من حياته، هذا يعني الاتجاه يكون على مستوى لا شعوري أيضا.
- الاتجاه النفسي يقع بين طرفين متقابلين أحدهما موجب والآخر سالب أي بين التأييد المطلق والمعارضة المطلقة؛ (يحيى الزق، 2006، ص 274).
- الاتجاهات تكوينات فرضية يستدل عليها من السلوك الظاهري للفرد فالطالب الذي يملك اتجاها إيجابيا نحو مادة دراسية يصرف المزيد من الوقت والجهد لدراستها ؛
- الاتجاهات تعتبر نتاجا للخبرة السابقة، وترتبط بالسلوك الحاضر، وتشير إلى السلوك في المستقبل ؛
- الاتجاهات قابلة للقياس بأدوات وأساليب مختلفة ويمكن ملاحظتها؛
- الاتجاهات ثلاثية الأبعاد أي لها أبعاد معرفية ووجدانية وسلوكية حركية؛ (بني جابر 2004:ص 271 )
- يسمح الاتجاه لنا بالتنبؤ لاستجابة الفرد لبعض المثيرات الاجتماعية المعينة.(العتوم عدنان، 2009:ص

#### 4- وظائف الاتجاهات:

تؤدي الاتجاهات إلى العديد من الوظائف والمهام التي تيسر الانسان على التعامل مع المواقف والأوضاع الاجتماعية وغير الاجتماعية ، ومعرفة وظائف الاتجاهات تساعد في توضيح دورها في الحياة ومن أهم هذه الوظائف نذكر منها ما يلي:

##### 4-1- وظيفة تكيفية :

يسعى الإنسان من خلالها لتحقيق قيمه وأهدافه باعتباره عضوا في جماعة ينتمي إليها وأن الانسان بطبيعته مدني يحب المعيشة مع الجماعات ، لذا فالالاتجاهات تساعد في تكوين اتجاهات (إيجابية ) مقبولة لهذه الجماعة ، وتساعد أيضا على التكيف الاجتماعي (ابراهيم 2004،ص155) فهي وسيلة تزود الفرد بالقدرة على التكيف مع الحياة ومتطلباتها سواء كان ذلك في مجال العمل أو التوافق الاجتماعي مع الآخرين وذلك بقبول للاتجاهات التي تعتقها الجماعة التي ينتمي إليها .(كامل محمد 2004، ص145)

##### 4-2- وظيفة تنظيمية:

اتجاهات تسير للفرد القدر على تحديد السلوك و اتجاهات القرارات في المواقف المتعددة في شتى الأنساق دون تردد أو تفكير في كل موقف، فدرجة التعميم التي يرقى إليه الفرد تتيح له فرصة اختيار الزمن لاتخاذ القرارات المناسبة اعتمادا على اتجاهاته .(مالك سليمان 1988 ص 175).

##### 4-3- وظيفة دفاعية:

تشير الدلالات على أن اتجاهات الفرد ترتبط بحاجاته و دوافعه الشخصية أكبر من ارتباطها بالخصائص الموضوعية أو الواقعية لموضوعات الاتجاهات لذلك قد يلجأ الفرد أحيانا إلى تكوين اتجاهات معينة لتبرير

بعض صراعاته الداخلية أو فشله حيال أوضاع معينة للاحتفاظ بكرامته ، و ثقته بنفسه أي أنه يستخدم هذه الاتجاهات لدفاع عن ذاته . ( نشواتي 1993،ص457 )

### 5-الاتجاهات نحو المدرسة:

يرى المربون أن تطوير اتجاهات إيجابية نحو المدرسة و النشاطات المتنوعة المرتبطة بها هو هدف هام تسعى التربية إلى تحقيقه غير أن الواقع التعليمي السائد في نظم مدرسية عديدة، وقد يبدو ذلك من خلال بعض الظواهر المختلفة كتسرب و التحصيل المنخفض و الغياب عن المدرسة كما يمكن أن يتبدى من خلال بعض الاتجاهات السلبية و تتمثل في اتجاهات طلاب نحو المعلمين و مادة الدراسة و النظام المدرسي حيث تشير دراسات عدة إلى أن ميل التلاميذ إلى المدرسة و حبهم لنشاطات الدراسية بازياد عدد سنواتهم الدراسية و المتعلقة بالمعلم أو المنهج أو طبيعة النظام المدرسي (نشواتي 1993،ص492).

### 6-قياس الاتجاهات:

إن قياس الاتجاهات له فوائد علمية في ميادين عديدة و الغرض منها معرفة شدتها و مدى ثباتها و من بين طرق قياسها ما يلي:

#### 1) طريقة ثيرستون:

كان أول من استخدم هذه الطريقة هو "ثيرستون" وتتمثل في أن الفرد يقوم بتفضيل اتجاه ما على اتجاه آخر في الموضوع الذي نقيسه وما يلاحظ على هذه الطريقة أنها على الرغم من سهولتها، إلا أن صعوبتها قد ينتج عنها أعداد كبيرة للغاية تدخل في عملية المقارنة المزدوجة التي يقوم بها الفرد، (الداهري 2011، ص 308)

#### 2) طريقة بوجاردس:

ظهرت طريقة "بوجاردس" لقياس البعد الاجتماعي أو المسافة الاجتماعية بين الجماعات القومية أو العصرية المختلفة ويحتوي مقياس البعد الاجتماعي على وحدات أو عبارات تمثل بعض مواقف الحياة الحقيقية لتعبير عن مدى البعد الاجتماعي أو المسافة الاجتماعية لقياس تسامح الفرد أو تعصبه ، وتقبله أو نفوره ، و قربه أو بعد بالنسبة لجماعة عنصرية أو شعب أو جنس معين ويلاحظ على هذا المقياس أنه سهل التطبيق ، إلا أنه لا يقيس الاتجاهات المتطرفة تطرفا كبيرا كما في التعصب الشديد . ( زيدان 2012،ص140 ) .

### (3) مقياس جثمان:

ويسمى طريقة تحليل المقياس، و يؤدي ذلك لترتيب العبارات بحيث يحصل الأشخاص اللذين يستجيبون بالتأييد بعبارة معينة على ترتيب أعلى من الأشخاص اللذين يستجيبون لنفس العبارة بمعارضة ( سلامة 2007،ص 80).

وهو مقياس تجمعي متدرج ترتب فيه الفقرات من الأقل تأييدا إلى الأكبر تأييد، بحيث إذا وافق المفحوص على عبارة معينة فإنه يوافق أيضا على كل الفقرات التي تعبر عن اتجاه الأقل تأييد.(بني جابر 2004،ص 285).

### خلاصة الفصل:

في نهاية هذا الفصل تبين لنا المعنى الحقيقي الذي يحمله الاتجاه نستخلص أن لكل فرد في المجتمع يحمل العديد من الاتجاهات نحو مواضيع أو اشياء أو المواقف التي يواجهها خاصة أثناء اتصاله وتفاعله مع بيئته ومع الاشخاص ، واستنتجنا أيضا أن الاتجاه أحيانا يكون قابلا للتعديل والتغيير وهذا يعود إلى التجارب التي يمر بها الفرد في حياته ،وبالتالي يعبر عن اتجاهه سواء بالقبول بمعنى اتجاه ايجابي أو بالرفض الذي يمثل اتجاه سلبي .

# الفصل الثالث: مهارات التدريس الإبداعي

تمهيد

1- مفهوم التدريس

2- مفهوم الإبداع

3- مفهوم التدريس الإبداعي

4- عناصر التدريس الإبداعي

5- أهداف التدريس الإبداعي

6- مهارات التدريس الإبداعي

خلاصة الفصل

## تمهيد:

تعددت الاتجاهات والرؤى حول مفهوم التدريس، وكذلك ارتبط هذا المفهوم بالكثير من المفاهيم الأخرى التي لو فسرناها ووضحناها بشكل عقلائي وموجز، لأزحنا الغطاء المطاطي حول مفهوم التدريس وحول التدريس الإبداعي، وهذا ما سيتم ادراجه في هذا الفصل.

### 1- مفهوم التدريس:

يعد لفظ التدريس من أكثر الالفاظ شيوعا في الحياة العملية والاجتماعية، ومع ذلك لو سألت عن معنى التدريس لوجدت إجابات متعددة ومتفاوتة، ولكنها تتفق على انها عملية إيصال المعلومات الى اذهان الدارسين، ومع صحة هذا المعنى الا انه لا يعتبر المعنى العلمي الدقيق.

#### ➤ المفهوم الغوي للتدريس:

- وقد وردت هذه الكلمة ببعض مشتقاتها في القرآن الكريم ست مرات، قال تعالى: "وليقولوا درست"، "ودرسوا ما فيه"، "وان كنا عن دراستهم لغافلين"، "وبما كنتم تدرسون"، "وما اتيناهم من كتب يدرسونها"، "ام لكم كتاب فيه تدرسون"؛
- وفي "الحديث النبوي الشريف": " وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله و يتدارسونه بينهم، الا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة، وحقتهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده"؛

#### ➤ المفهوم الاصطلاحي للتدريس:

- التدريس عملية اتصال: التدريس هو عملية اتصال بين المعلم وطلابه، ويحاول فيها اكسابهم المعلومات والمهارات والخبرات المطلوبة، من خلال طرق تدريسية ووسائل تعليمية

- **التدريس عملية تعاون:** التدريس عملية تعاونية ويجري التفاعل فيها بين المعلم والطالب، او بين الطلاب بعضهم ببعض بإرشاد المعلم، وذلك لتحقيق اهداف محددة؛
  - **التدريس نظام:** التدريس نظام متكامل له مدخلاته وعملياته ومخرجاته، الممثلة في:
    - المدخلات: المعلم، الطلاب، مناهج، بيئة تعليمية ...؛
    - العمليات: اهداف، محتوى، طرق تدريس، أساليب تقويم...؛
    - المخرجات: التغيرات المطلوب احداثها في شخصية الطالب؛
  - **التدريس نقل معلومات:** التدريس نقل معلومات (مادة تعليمية)، من المعلم الى الطالب، سواء كانت هذه معلومة او قيمة او خبرة، تتفق مع الأهداف المنشودة للدرس؛
  - **التدريس مهنة:** التدريس عملية تتكون من سلوكيات ومهارات محددة، تهدف الى تحقيق التعلم، لكنها ليست مجموعة اعمال يؤديها المعلم باي كيفية، بل ان الوعي مصاحب لتلك السلوكيات، وهذه المهارات هي التي تميز مهنة التدريس عن غيرها.
  - والتدريس يعرف بأبسط مفهوم له على أنه: ما يقوم به المعلم في الصف من أجل نقل معارف معينة، وإكساب المتعلمين مهارات محددة ينظمها مساق دراسي مقرر عليهم (بوز , 2005)؛
- مما سبق يمكن القول ان التدريس: هو عملية تعاونية مخططة، يتواصل فيها المعلم مع طلابه ومع بعضهم البعض، من خلال سلوكيات ومهارات مهنية، باستخدام طرق تدريسية ووسائل تعليمية، بغية تحقيق اهداف تربوية وتعليمية محددة، وتخضع الى عملية تقويم شاملة ومستمرة. (زيتون، كمال عبد الحميد, 2009)؛
- يرى بعض التربويون أن مفهوم التدريس يختلف عن مفهوم التعليم، فالتعليم بالنسبة له هو عبارة عن عملية تفاعل لفظي تجري بين المعلم من جهة والطالب من جهة أخرى، بهدف إحداث تغيير في سلوك المتعلم، وهي التي تشمل ثلاثة عناصر أساسية هي:
    - إنها نشاط أو عملية مستمرة ممكن ملاحظتها وقياسها؛



- إنها تفاعل لفظي بين الأشخاص (المعلم والطالب)؛
- أن لها هدفاً محدداً هو إحداث تعليم أو تغيير في سلوك المتعلم. (أبو لبدة، والخليلي وأبو زينة،

(1996)

من خلال التعاريف السابقة الذكر يمكننا القول بأن التدريس ما هو إلا مجموعة من العمليات والنشاطات التي يقوم بها المدرس بالتشارك مع الطلبة في موضوع تدريسي معين لتبادل المعلومات والمعرفة بهدف تمكين الطلبة من فهم وإضافة معارف وخبرات ومهارات واكتسابها بأسلوب علمي حديث، ويشمل التدريس مدخلات: مثل (المدرس، المنهاج، بيئة التعلم) وعمليات مثل: (أهداف، محتوى مادة علمية، طرق التدريس، التقويم)، ومخرجات: وتشمل التغيرات العملية المطلوبة إحداثها في شخص الطالب.

➤ أما عملية التدريس: فهي أعم واشمل من ذلك، فهي تشمل جميع القرارات والأنشطة المتعلقة بتنفيذ المنهاج بما ذلك عمليتها التعليم والتعلم وعملية الإرشاد التي قد تستخدم مع عمليتي التعليم للتأثير على التعلم من أجل تحقيق أهداف محددة مرغوبة. ومن خلال هذه النظرة فإن عملية التدريس تشمل عناصر متعددة هي:

- الأهداف المراد تحقيقها من عملية التدريس؛

- المهام التي يتوقع أن يقوم بها الطلبة داخل وخارج الغرفة الصفية؛

➤ أشكال وأنماط التدريس: وهو كل ما يتعلق:

- استراتيجيات ونماذج ومداخل التدريس، كذلك أشكال وأنماط عملية التقييم؛

- تنظيم عمل الطلبة داخل الصف (العمل بشكل فردي أم جماعي)؛

- الفترة الزمنية التي تتم فيها عملية التدريس؛

- العملية التعليمية نفسها بما تعنيه من طبيعة سلوك المعلمين والطلبة سواء بشكل فردي أو

جماعي. (سعيد، عبد الله، 2018)

## 2- مفهوم الابداع:

### ➤ المفهوم اللغوي للإبداع

جاء في المعجم الوسيط (بدعه بدعاً) أنشأه على غير مثال سابق فهو بديع و(أبدع) أتى بالبديع، والإبداع عند الفلاسفة إيجاد الشيء من عدم، و(البديع) المبدع، ومنه قوله تعالى " بديع السماوات والأرض "أي مبدعها (المعجم الوسيط، 1985).

### ➤ المفهوم الاصطلاحي للإبداع:

يحتوي مصطلح الابداع على أنواع وتفرعات عديدة، تضم مفاهيم كثيرة، تقدم لنا هذا المفهوم بطريقة موسعة، ذلك لأنه عالم قائم بذاته بنماذجه الفريدة وعطائه اللامحدود، فله خصوصياته التي تجعله مصطلحاً شديداً العناية والبحث العميق، والذي يحث فضولنا لمعرفة هذا العالم الجميل جداً والممتع بكل أركانه.

❖ وقد عرفه الباحثون بطرق شتى نظراً لمصدر انبثاقه:

- يعرفه الأستاذ "أحمد المثني أبو شكير": الإبداع عملية ذهنية واعية قوامها مجموعة من البنى الفنية واللغوية، والتي تسهم في توليد الجديد من النصوص، فيأتي النص الجديد ليختزن خلاصة التجربة الإبداعية للمبدع الذي أنتج هذا النص، ويصبح هذا النتاج اللغوي والمعنوي من ملاكه الفكري الخاص؛
- عرفته الأستاذة "شذى الميداني" قائلة: إنتاج الجديد النادر المختلف، المفيد فكرياً أو عملاً، وهو بذلك يعتمد على الإنجاز الملموس وهو ذو صلة بالتعريف السابق لكنه أكثر اختصاراً، وإذن فكون إنتاجك مختلفاً يعد من صميم الإبداع، ومن سره الفريد المميز؛ الذي يميز صاحبه وعمله ...؛
- أما المفهوم الكلاسيكي للإبداع عبارة عن مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة وجديدة، سواء

بالنسبة لخبرات الفرد السابقة، أو خبرات المؤسسة أو المجتمع أو العالم إذا كانت النتائج من مستوى

الاختراقات الإبداعية في أحد ميادين الحياة الإنسانية (التودري، 2002)؛

من خلال ما سبق يمكننا القول بأنه من الصعب إيجاد تعريف واحد متفق عليه من قبل العلماء أو الفلاسفة للإبداع، فهو ظاهرة معقدة جداً أو جملة معقدة من الظواهر ذات وجوه وأبعاد مختلفة، أو هو تلك الفكرة الجديدة التي يقدمها أو يكتشفها الإنسان لإيجاد حل لمشكلة ما في إحدى مجالات العلوم الإنسانية أو الطبيعية، وبالاعتماد على أفكار موجودة قديمة أو جديدة وتتصف بالحدثة والجديّة، وتستند إلى معايير ومبادئ من صنع الإنسان، وتهدف إلى إشباع حاجات ملموسة أو غير ملموسة بطريقة أو بأخرى.

### 3- مفهوم التدريس الإبداع:

- إن مفهوم التدريس للإبداع يشير إلى استخدام المعلم أسلوب تدريسي يتم فيه استخدام المادة التعليمية وسيلة لتنمية القدرة على الإبداع بصورة خاصة ليصبح الهدف الأول للتربية هو القدرة على التفكير الإبداعي ثم يأتي بعد ذلك اكتساب المعرفة (جروان، 1999)؛
- وهو عبارة عن إجراءات يقوم بها معلم غير تقليدي، يعتمد فيها على إتاحة الفرصة للطالب للتفكير، وإعادة التفكير، والمشاركة والتفاعل مع النص المسموع أو المقرر، وإنجاز مهام لغوية مفتوحة النهاية ينتهي منها المتعلم إلى نشاط منتج يتميز بالغرارة والتنوع والجدة في ظل مناخ إبداعي يشجع الإبداع ويعمل على تنميته (نصر، معطي محمد، 1998)؛
- أما بالنسبة لمجموعة المهارات التدريسية الإبداعية التي يحققها المدرس، فيجب أن تتسم بالدقة والسرعة في الأداء، والتكيف (التوافق) مع ظروف الموقف التدريسي، والعمل على تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين، والتوافق مع مستوياتهم الدراسية المختلفة. (إبراهيم والسايح، 2010)؛
- ويرى الباحث أن التدريس الإبداعي ما هو إلا تلك السلوكيات والمهارات التي يتبعها المدرس في نشاطاته الصفية وبشكل منظم وبتفاعل مع الطلبة، ويهدف إلى إيصال معلومات وأفكار ابتكاريه

وتتموية جديدة للطلبة، وتفاعلهم الايجابي نحو سلوك أو موضوع أو نشاط، وقد يكون هذا ذلك باتصال لفظي أو حركي مع الطلبة.

#### 4- عناصر التدريس الإبداعي: إن التدريس الإبداعي له عناصر أساسية من أهمها:

- 1) **المعلم المبدع:** فالمعلم التقليدي يلقي المعلومات، والمعلم المبدع يتيح الفرص للتفكير في المعلومات ويدفع إلى الاستنتاج ويشجع الاكتشاف، ويتقيد بطريقة واحدة في التدريس، بل يجدد في الطرق والاستراتيجيات ويبتكر في الوسائل والأنشطة، ويهيئ المناخ الإبداعي المناسب للتلاميذ؛
- 2) **تلميذ نشيط منتج:** فالتدريس الإبداعي يتطلب تلميذاً نشيطاً يلاحظ ويفكر ويحل وينتقد، ويستنتج ويستخلص وينتج، أي أنه ينجز مهام تنتهي بإنتاج لغوي إبداعي في حدود قدراته وإمكاناته العقلية واللغوية.

#### 5- أهداف التدريس الإبداعي: من خلال التدريس الإبداعي يمكن تحقيق العديد من الأهداف التربوية

منها:

- جعل الطالب هو محور العملية التربوية؛
- رعاية وتطوير الذات الايجابي عند الطلاب؛
- تنمية القدرات النوعية التي تعبر عنها الاهتمامات والميول والتي تشبع حاجات الطالب الشخصية وتثير طاقاته الخلاقة ومواهبه المبدعة؛
- تنمية مهارات الاتقان والانجاز الابداعي في الاعمال المهنية لكسر طوق التبعية وتدعيم الكفاية الاقتصادية. (شاهين، أحمد لطفي, 2013)

## 6- مهارات التدريس الإبداعي:

تهدف عملية التدريس إلى تنمية القوى البشرية، ولا شك أن التنمية البشرية تعد من أهم أنواع التنمية، إذ تتوقف عليها التنمية في المجالات الأخرى، ولذلك تتضح الأهمية الكبرى لعملية التدريس في بناء الاقتصاد القومي، ومن ثم فإن التدريس شأنه شأن كل الأعمال الهامة لا بد أن يكون مخططاً تخطيطاً دقيقاً حتى مخرجات التعليم، ولا أحد ينكر الدور الهام الذي يقوم به المعلم في عملية التدريس، حيث تقع على عاتقه مسؤولية التخطيط لعملية التدريس، وتنفيذها وتقويمها، وإن لم يكن المعلم ملماً بمهارات التدريس تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً، وامتدنا منها فسوف تخضع عملية التدريس للارتجال والعفوية وتفقد إلى التخطيط المحكم، والتنظيم الذي يهدف إلى رسم الأسلوب والطريقة والعمل، مما يقلل من فرص تحقيق الأهداف المحددة أو المرغوبة ؛ (العدوان، وداود، احمد عيسى؛ 2016 )

لا يمكن وصف التدريس بأنه تدريس ابداعي اذا فشل في تحقيق الاهداف التعليمية على اعلى مستوى. واذا عجز عن تنمية قدرة المتعلم على اعادة تنظيم العناصر العلمية وربطها بطرق جديدة تتسم بالطلاقة والمرونة والاتصال والحساسية للمشكلات ، ومن هذه المهارات نذكر مايلي:

**(1) الطلاقة:** وتعني القدرة على توليد عدد كبير من المترادفات أو الأفكار أو المشكلات عند الاستجابة لمثير معين و السهولة في توليدها و تعتبر عملية تذكر و استدعاء اختيارية لمعلومات أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها حيث توجد عدة أنواع لطلاقة منها الطلاقة اللفظية أو طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية .

**(2) المرونة:** هي القدرة على توليد أفكار جديدة و متنوعة فالمرونة هي عكس الجمود الذهني ، ومن أشكالها : المرونة التلقائية، المرونة التكيفية، مرونة إعادة التعريف أو التخلي عن مفهوم أو علاقة قديمة لمعالجة مشكلة جديدة . فعلى المعلم الذي ينبغي أن يتصف بهذه المهارات التدريسية أن يكون قادراً على إنتاج استجابات مناسبة و متنوعة وغير تقليدية في العملية التعليمية.

حيث تتمثل في إنتاج أفكار جديدة و متنوعة من قبل المعلم للوصول إلى الأهداف التعليمية المنشودة.

**(3) الأصالة:** هي أكثر الخصائص ارتباطا بالإبداع و التفكير الإبداعي، والأصالة هنا بمعنى الجودة و

التفرد، وهي ليست صفة مطلقة ولكنها محددة في إطار الخبرة الذاتية للفرد.

ولتدريس في ضوء هذه المهارة تكون للمعلم القدرة على إنتاج استجابات تتصف بالأصالة، و تكون قليلة التكرار بما ينعكس على تلاميذه خلال الموقف التعليمي.

من خلال ما سبق نقول بأن الأصالة مرتبطة بالإبداع فتعني التميز و التفرد.

**(4) الحساسية للمشكلات:** ويقصد بها الإحساس بوجود مشكلات أو عناصر ضعف في البيئة أو

الموقف فاكتشاف المشكلة يمثل خطوة أولى في عملية البحث عن حل لها ومن ثم تكون هناك إضافة

معرفة جديدة أو إدخال تحسينات أو تعديلات على معارف موجودة و إعادة توظيفها أو استخدامها و إثارة تساؤلات حولها .

حيث تتمثل في إحساس الباحث بوجود مشكلة و السعي للحصول على حل لهذه المشكلة.

**(5) حب الاستطلاع:** إن التعلم الإبداعي يجب أن يهتم بإثارة القدرة على الإحساس من خلال إثارة حب

الاستطلاع و الرغبة في التساؤل. (التودري، 2002، ص16 — 18) تتمثل في حب الاطلاع و

الاكتشاف و التساؤل نحو الوصول إلى معرفة جديدة.

**(6) طرائق التدريس الإبداعي:** تعرف طريقة التدريس بانها مجموعة من النماذج السلوكية المتكررة التي

تناسب تعليم عدة مواضيع ويمكن لأكثر من مدرس تطبيقها واستعمالها لأحداث التعليم، ومن بين

طرائق التدريس الإبداعي ما يلي:

**طريقة حل المشكلات:** تعرف طريقة حل المشكلات بأنها ذلك النشاط الذهني الذي يتم فيه تنظيم التمثيل المعرفي للخبرات السابقة ومكونات موقف المشكلة معا، وذلك بغية تحقيق الهدف (طافش, 2006)؛

وهي أيضا أسلوب يضع المتعلمين في موقف حقيقي يعملون فيه اذهانهم بهدف الوصول الى حالة اتزان معرفي، وتعتبر حالة الاتزان المعرفي حالة دافعية يسعى المتعلمون الى تحقيقها، وتتم هذه الحالة عند وصولهم الى حل او إجابة او اكتشاف. (القضاة والترتوري, 2006) ويكون هذا من خلال المكتسبات القبلية و المعارف السابقة للتعلم حسب المادة الدراسية.

**طريقة الاكتشاف (الاستقصاء):** تعد طريقة الاكتشاف إحدى طرائق التدريس التي تنقل محور الاهتمام في العملية التعليمية من المادة الدراسية إلى المتعلم، فهو محور العملية التعليمية وهدفها، كما تركز هذه الطريقة على المتعلم من حيث كيفية حصوله على المادة العلمية، (فيشر الطنطاوي, 2008)؛ الا أنه لا يعرف الاكتشاف على أنه عملية إيجاد شيء جديد لم يكن معروفا من قبل الإنسان والبشرية، وهو شمل كل أشكال المعرفة التي يمكن أن يحصل عليها الفرد بذاته وباستخدام عقله؛

كما تعتبر طريقة الاكتشاف من أفضل الطرائق في توفير تعلم يقوم على الفهم، وذلك لأن طريقة الاكتشاف تضع المتعلم امام موقف مشكل، وتطلب منه ان يقوم بحل ذلك الموقف مستخدما طرائق العلم، وعملياته، ومهارات التقصي والاكتشاف، مثل: مهارة الملاحظة، التصنيف، المقارنة، التنبؤ والقياس، التحليل والتفسير، التقدير، والتركيب وغيرها (الهويدي , 2002). حيث تتمثل طريقة الاكتشاف على أنها طريقة تؤدي للتعلم بتنمية تفكيره الإبداعي و الحصول على معارف جديدة .

**طريقة العصف الذهني:** يعد العصف الذهني أسلوبا من أساليب اثاره التفكير الابتكاري وتنميته، يحاول أن يطرح أكبر عدد ممكن من الأفكار الجديدة وغير المألوفة لمشكلات تطرح وتحتاج لحلول ابتكارية جديدة

ضمن مجموعة من الأفراد وتقويم حلولهم والحكم عليها وفق الأفكار الجديدة الغير مألوفة والغير مطروحة سابقا (عزيز 2007)؛

وتعد هذه الطريقة في التعليم من الطرائق الحديثة التي تشجع على الانفتاح الذهني، وعلى إيجاد مناخ صفي متعاون، وعلى احترام وجهات نظر الآخرين، كما تجعل نشاط التعليم والتعلم متمركزا حول المتعلم، وتعمل على توظيف قوة التفكير الجماعية لمجموعة رفاق الصف للتوصل إلى أفكار حول موضوع معين من خلال استخدام القدرات العقلية العليا كالتحليل، التركيب، والتقويم خلال فترة زمنية محددة (الخضر، 2006) وهي عبارة عن اشتراك مجموعة من الأفراد و محاولة ابتكار أفكار جديدة و غير مألوفة للمشكلات المطروحة عليهم؛ فلنجاح هذه العملية يجب على المتعلم أن يستخدم جميع القدرات العقلية العليا لديه لتنمية التفكير و الوصول إلى ابتكار أفكار جديدة و متنوعة لحل هذه المشكلة.

### خلاصة الفصل:

ومن خلال ما جاء في هذا الفصل، يظهر جليا لنا بأن مهارات التدريس الإبداعي هي أحد مفاتيح نجاح العملية التعليمية كلما كان المعلم متقن لمهارات التدريس الإبداعي يمكنه بسهولة تنمية التفكير الإبداعي عند التلميذ وقدرته على ربط و إعادة التنظيم و العمل على شيء فريد من نوعه سواء داخل أو خارج الغرفة الصفية.





الجانِب

الميدانِي

# الفصل الرابع: الاجراءات المنهجية للدراسة الميدانية

تمهيد

1- منهج الدراسة

2- الدراسة الاستطلاعية

2-1- أهداف الدراسة الاستطلاعية

2-2- وصف عينة الدراسة الاستطلاعية

2-3- وصف أدوات الدراسة الاستطلاعية

2-4- بعض الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة الاستطلاعية

3- الدراسة الأساسية

3-1- وصف عينة الدراسة الأساسية

3-2- وصف أدوات الدراسة الأساسية

3-3- إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية

3-4- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة الأساسية

خلاصة الفصل

## تمهيد:

بعد عرض الإطار النظري للدراسة والذي يهيئ الأرضية لمشكلة الدراسة وذلك عن طريق فصوله يأتي الجانب الميداني لدراستنا، حيث يعتبر هذا الفصل من أهم مراحل البحث العلمي ذلك أنه جوهر الدراسة الميدانية قصد تكوين فكرة على ميدان الدراسة ومعرفة خصائصه، وذلك من خلال التأكد من صحة النتائج المتوصل إليها والإجراءات التي سوف يتم إتباعها بدءاً بالمنهج المتبع ثم الدراسة الاستطلاعية، والأدوات المستعملة في البحث والعينة وكيفية اختيارها ثم الأساليب الإحصائية المستعملة في الدراسة.

## 1- منهج الدراسة :

المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة، لاكتشاف الحقيقة والإجابة على الأسئلة والاستفسارات التي تثير موضوع البحث إليها وهو البرنامج الذي يحدد السبيل للوصول إلى تلك الحقائق وطرق اكتشافها(مروان، 2000، ص52).

ويعتبر المنهج المستخدم في البحث هو أساس لكل دراسة ولاسيما في الميادين النفسية والاقتصادية والعلمية فهو يكسب البحث طابعه العلمي والباحث هو الذي يعي ويعرف كيف يختار المنهج المناسب لموضوعه لأن نتائج بحثه تقوم أساساً على نوعية المنهج المستعمل، وبما أن هذه الدراسة تسعى لمعرفة طبيعة اتجاهات الأساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي، ونظراً لطبيعة تساؤلات الدراسة أستخدم المنهج الوصفي الاستكشافي الذي يلاءم موضوع وطبيعة البحث.

حيث يهتم المنهج الوصفي " بجمع أوصاف دقيقة وعلمية للظاهرة المدروسة، ووصف الوضع الراهن وتفسيره وكذلك تحديد الممارسات الشائعة والتعرف على الآراء والمعتقدات والاتجاهات عند الأفراد والجماعات وطرقها في النمو والتطور، كما يهدف أيضاً إلى دراسة العلاقات القائمة بين الظواهر المختلفة، حيث أن

المهمة الجوهرية للبحث الوصفي هي أن يحقق الباحث فهما أفضل للظاهرة موضوع البحث حتى يتمكن من تحقيق تقدم كبير في حل المشكلة (عبد الحفيظ، 2002، ص 83).

ونظرا لكون الدراسة استطلاعية في منطلقها اعتمدت المنهج الوصفي الاستطلاعي، وامتدت لتدرس الفروق باختلاف المتغيرات التصنيفية المعتمدة في الفرضيات الجزئية(الجنس . الأقدمية . المؤهل العلمي) لذا فقد تم تبني المنهج الوصفي الاستطلاعي كونه الأنسب، فهو يهدف إلى تشكيل فرضيات تساعد أولياً على حل المشكلة القائمة، كما يساهم في تحديد المسارات لأي بحوث أخرى قد يتطلب الأمر القيام بإجرائها.

## 2- الدراسة الاستطلاعية:

### 2-1- أهداف الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية ضرورية ومرحلة في البحث لا يمكن الاستغناء عنها، فمن خلالها وبناء عليها يتضح الطريق أمام الباحث، ويكتشف الصعوبات التي قد تصادفه فيه وما يظهر عنه من نواحي تستوجب التفسير، وبالتالي فإنه يتسنى له القيام بالمراجعة النهائية لخطوات إجراءات البحث، ومن خلالها يتم التعديل الذي لا يتسنى له بعد التطبيق، وعليه يكون مطمئنا عند مباشرة الدراسة الأساسية(خليفة،1979، ص76).

حيث تهدف الدراسة الاستطلاعية إلى استطلاع الظروف المحيطة بمشكلة البحث، وتدريب الباحث على تطبيق الاختبارات والبرامج التي ينوي استخدامها في الدراسة، والتعرف على الصعوبات التي يمكن أن تواجهه في الدراسة الأساسية، وتعد الدراسة الاستطلاعية الأولية التي تساعد الباحث في إلقاء نظرة من أجل الإلمام بجوانب الدراسة الميدانية، حيث هدفت الدراسة الاستطلاعية الحالية إلى ما يلي:

- ✓ التعرف على مكان إجراء الدراسة وإمكانية التطبيق.
- ✓ التعرف على كل الصعوبات المحتمل مواجهتها.
- ✓ تحديد العينة ومعرفة الأجواء المحيطة بها ومختلف ظروفها.

✓ التقرب من أفراد العينة.

✓ تقسيم المستوى المعرفي للأفراد العينة ومدى مطابقتها لموضوع البحث .

## 2-2- وصف عينة الدراسة الاستطلاعية :

أجريت الدراسة الاستطلاعية على عينة من أستاذ بالتعليم الابتدائي بورقلة، خلال الفترة الممتدة ما بين (13 - 21) من شهر مارس 2023، حيث تم اختيار عينة الدراسة الاستطلاعية من ابتدائية "عباس حمادي" و ابتدائية " شنين مرجان" و ابتدائية " صفر ميلود" بولاية ورقلة، وتكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من (30) أستاذ بالتعليم الابتدائي تم اختيارهم بطريقة عشوائية كما هي موضحة في الجدول الموالي .

### جدول رقم (01): يوضح وصف عينة الدراسة الاستطلاعية:

الابتدائية	العدد	النسبة المئوية
صقر ميلود	12	40 %
شنين مرجان	11	36.66 %
عباس حمادي	7	23.33 %
المجموع	30	100 %

يوضح الجدول أعلاه توزيع أفراد عينة الدراسة الاستطلاعية المتكونة من (30) أستاذ بالتعليم الابتدائي، حيث قدرت نسبة الأساتذة بابتدائية "بثانوية صقر ميلود" بـ(12) أي بنسبة (40%)، أما نسبة الأساتذة بابتدائية "شنين مرجان" فقد قدرت بـ(11) أي بنسبة بـ (36.66%)، تليها نسبة الأساتذة بابتدائية « عباس حمادي " فقد قدرت بـ(07) أي بنسبة بـ (23.33%).

## 2-3- وصف أدوات الدراسة الاستطلاعية:

لكل دراسة أو بحث علمي مجموعة من الأدوات والوسائل التي يستخدمها الباحث في المنهج المتبع، فاعتمدنا في بحثنا هذا على جميع المعلومات النظرية والميدانية حتى تمكننا من الحقائق التي نسعى إليها

بإتباع، وبناء على طبيعة البيانات التي يراد جمعها وعلى المنهج المتبع في الدراسة ارتأينا أن الأداة الأكثر ملائمة لتحقيق أهداف الدراسة هي الاستبيان، الذي يعرف على أنه " الطريقة العلمية في جمع البيانات حول الظواهر الاجتماعية، شائعة في البحوث الاجتماعية، وهي أداة علمية تبنى وفق مراحل علمية تكتسب عبرها صدقها وثباتها، وتشتمل بنودها على إمكانية قياس فرضيات البحث، وتحديد العلاقات بين المتغيرات" (مصباح، 2008، ص ص 147 - 148).

ونظرا لأن دراستنا الحالية تهدف إلى الكشف عن طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي قمنا باستخدام مقياس مهارات التدريس الإبداعي لـ " حسين خليل عبد القادر " (2020)، كمايلي :

— الجزء الأول من الاستبيان يتضمن البيانات الشخصية وبعض التعليمات التي تساعد أفراد عينة الدراسة على الإجابة عن العبارات.

- الجزء الثاني من الاستبيان يتضمن الفقرات الخاصة بالاستبيان، وفيما يلي وصف مفصل للأداة:

.... المتكون من (20) بنداً موزعاً على ثلاث أبعاد هي: البعد المعرفي، البعد السلوكي، البعد الوجداني، كما هي موضحة:

• البعد المعرفي: وتقيسه العبارات التالية:(1. 2 . 6 . 7 . 10 . 11 . 18) .

• البعد السلوكي: وتقيسه العبارات التالية:(3. 5 . 8 . 9 . 16 . 19).

• البعد الوجداني: وتقيسه العبارات التالية: (4. 12 . 13 . 14 . 15 . 19 . 20) .

ولقد صيغت فقرات الأداة في صورة فقرات تقريرية ذات الاتجاه الموجب أي تتماشى مع اتجاه السمة، حيث يصحح استبيان " مهارات التدريس الإبداعي" وفقاً لتدرج ثلاثي البدائل، وهي: موافق / محايد / غير موافق.

- بمفتاح التصحيح الآتي: 3 / 2 / 1 على التوالي.

## 2 - 4 - بعض الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة الاستطلاعية:

## 2 - 4 - 1 - الصدق :

يقصد بالصدق " مدى تلبية المقياس لأغراض والاستعمالات الخاصة التي صمم من اجلها، وبعد الصدق صفة نسبية، إذ لا يوجد مقياس صالح في كل المواقف، إنما يتوقف صدق المقياس على وظيفته، والغرض منه، فالاختبار الذي يتم إعداداه بغرض التنبؤ قد لا يعمل بنفس درجة الصدق في التشخيص" (ميخائل، 2015، ص ص 76 - 78)، حيث قمنا بالتأكد من صدق المقياس بثلاث طرق هي صدق المحكمين - صدق المقارنة الطرفية - صدق الاتساق الداخلي.

## أ. صدق المحكمين:

وهذه الطريقة نتأكد بها من صدق المحتوى أو المضمون الذي هو فحص المقياس فحصا منطقيًا دقيقًا بغرض تحديد ما إذا كان يعطي بالفعل عينة ممثلة للسلوك المراد قياسه وبالتالي فهو يقوم بتحليل المجال السلوكي المراد قياسه تحليلًا يتيح الكشف عن عناصره ومكوناته الأساسية، وتقديرات الخبراء أو الحكام هنا هي المحكات التي تستخدم لتحديد هذا الصدق (عباس ، 1996، ص 25).

حيث تكون المقياس في صورته الأولية من (20) فقرة موزعة على ثلاث أبعاد وثلاث بدائل للأجوبة كما ذكرنا، حيث تم عرض الأداة على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص تكونت من (5) أعضاء موضحة أسمائهم في الملحق رقم (1).

وأجريت التعديلات حسب آراء وتوصيات المحكمين ذلك بإبداء آرائهم وملاحظاتهم من تقويم هذه الأداة بما يخدمها ويعدلها، وذلك من خلال مدى انتماء الأبعاد للسمة المقاسة، ومدى انتماء الفقرات للأبعاد، ومدى وضوح الصياغة اللغوية والمحتوى وعدد الفقرات في كل بعد، ومدى ملائمة بدائل الإجابة للفقرات، وتقويم

البديل في حالة عدم الموافقة، ومدى مناسبة ووضوح التعليمات الموجهة لأفراد العينة، وقد تمخض عن هذا الإجراء بعض التعديلات والتغيرات كما هي موضحة في الجدول التالي:

**جدول رقم (02): يوضح نسبة صدق المحكمين لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي**

الملاحظات	النسبة المئوية	عدد (م)	طبيعة التحكيم
منتمية من طرف جميع المحكمين	100%	5	مدى انتماء الأبعاد للسمة المقاسة
ملائمة من طرف جميع محكمين	100%	5	ملائمة عدد الفقرات في كل بعد
ملائمة من طرف جميع محكمين	100%	5	ملائمة بدائل الإجابة في كل بعد
واضحة في نظر جميع المحكمين	100%	5	وضوح التعليمات المقدمة للعينة
			نسبة صدق المحكمين = 100%

من خلال الجدول رقم (02) نلاحظ أنه قد تم الاتفاق على انتماء الأبعاد للسمة المقاسة من طرف جل المحكمين بنسبة (100%)، كما تم الاتفاق على وضوح التعليمات المقدمة للعينة بنسبة تقدر بـ(100%)، أما النسبة المئوية الخاصة بملائمة بدائل الإجابة في كل بعد فقد قدر بـ(100%)، كما تم الاتفاق على وضوح التعليمات المقدمة للعينة بنسبة تقدر بـ(100%) لتصل النسبة الكلية لصدق المحكمين الخاصة بمقياس مهارات التدريس الإبداعي إلى (100%) .

أما بالنسبة لصدق محتوى بنود استبيان مهارات التدريس الإبداعي فقد قمنا بحسابها باستخدام معادلة "لاوشي"

$$CVR = \frac{n - N/2}{N/2}$$

حيث:

✓ CVR : نسبة صدق المحتوى (معامل اتفاق المحكمين)



✓ n : عدد المحكمين المتفقين .

✓ N: العدد الكلي للمحكمين.

ويعد البند صادقا حسب معادلة "لاوشي" (Lawshe) إذا تجاوز معامل اتفاق المحكمين (0.6) (مما ي،  
2013، ص 159).

ويمكن ان نستنتج نسبة صدق فقرات مقياس مهارات التدريس الإبداعي من خلال معادلة لاوشي كما يلي:

CVR : 0.98

وهي قيمة تدل على تمتع القياس بقيمة مرتفعة من الصدق.

#### ب. صدق المقارنة الطرفية:

يعتمد هذا النوع من الصدق على دراسة الفروق بين المجموعات المختلفة على مقياس معين، ثم المقارنة بين المجموعة العليا والمجموعة الدنيا، وإذا تبين وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين يمكن اعتبار أحد أدلة صدق المقارنة الطرفية، وبعد القيام بدراسة استطلاعية تكونت من (30) أستاذ بالمرحلة الابتدائية وبعد تطبيق الأداة وتصحيحها، وإعطاء درجات الأفراد تم ما يلي :

— ترتيب الدرجات من العليا إلى الدنيا، وأخذ نسبة (33% العليا) و نسبة (33% دنيا)، وحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للفئة العليا والدنيا، ثم حساب نسبة (ت) للعينتين مستقلتين، حيث  $n = 10$  و  $n = 2$ ، كما هي موضحة في الجدول الموالي :

جدول رقم (03): يوضح صدق المقارنة الطرفية لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي

القرار الإحصائي	درجة الحرية	ت المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	الفئة
دالة عند مستوى	18	8.325 -	1.63	47.30	10	الدنيا
الدالة 0.01			2.37	54.90	10	العليا

من خلال النتائج الموضحة في الجدول رقم (03) يتبين أن قيمة (ت) قدرت (—8.325) وهي دالة عند درجة الحرية (18)، حيث أن قيمة (sig= 0.000) فهي أقل من مستوى الدلالة (0.05)، مما يعني وجود فروق بين المجموعتين العليا والدنيا، وبالتالي استبيان مهارات التدريس الإبداعي الموجه لأساتذة التعليم الابتدائي مميز وهو على قدر مقبول من الصدق، وبالتالي يمكن تطبيقه في الدراسة الأساسية.

### ج. صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي من أجل معرفة أن فقرات أداة الدراسة مترابطة فيما بينها، وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للاستبيان مهارات التدريس الإبداعي، حيث "يؤدي هذا الأسلوب إلى الحصول على تقدير للصدق التكويني للمقياس، وذلك من خلال إيجاد معامل الارتباط بين نتيجة كل فقرة في الاختبار مع نتيجة الاختبار ككل، ويقصد بالصدق التكويني الفرضي، المدى الذي يمكن به تفسير الأداء على المقياس في ضوء بعض التكوينات الفرضية كالأبعاد والعبارات والمؤشرات التي نفترض أنها تشكل في مجموعها مقياساً واضحاً يقيس ظاهرة معينة، ويعتمد هذا النوع من الصدق على وصف واسع ومعلومات عديدة حول الخاصية موضوع القياس، فلا بد في صدق التكوين الفرضي أن يوضع المقياس بحيث يشمل عبارات تقيس كل منها بعد من أبعاد الظاهرة أو السمة والربط بين تلك الوحدات يعطي مقياساً صادقاً (مقدم، 2003، ص 149)، وفيما يلي تم حساب الاتساق الداخلي بين الأبعاد والدرجة الكلية للأداة كما هي موضحة في الجدول الموالي:

جدول رقم (04): يوضح صدق الاتساق الداخلي بين الأبعاد والدرجة الكلية لاستبيان مهارات

التدريس الإبداعي

الأبعاد	عدد الفقرات	قيمة R	القيمة الاحتمالية Sig
البعد المعرفي	07	**0.694	.000
البعد السلوكي	06	**0.672	.000
البعد الوجداني	07	**0.699	.000

يتضح من خلال الجدول رقم (04) أن هناك علاقة ارتباطيه بين كل بعد والدرجة الكلية لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي الموجه لأساتذة التعليم الابتدائي، وتعد قوة الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للأداة مؤشرا إحصائيا لصدق الاتساق الداخلي، حيث كانت قيم معامل الارتباط تتحصر بين (0.672 - 0.699) عند مستوى الدلالة (0.01) و(0.05)، وبالتالي تم الاحتفاظ بكل الأبعاد.

2- 4 - 2 - الثبات :

يعرف "مقدم عبد الحفيظ" الثبات بأنه " مدى الدقة والاتساق أو استقرار النتائج فيما لو طبقت على عينة من الأفراد في مناسبتين مختلفتين" (مقدم، 2003، ص 152)، وتم إجراء خطوات الثبات على العينة الاستطلاعية نفسها بواسطة التجزئة النصفية، وبواسطة ألفا كرونباخ، كما هي موضحة في الجدول الموالي :

جدول رقم (05): يوضح قيم معاملات الثبات لاستبيان مهارات التدريس الإبداعي

المتغير	عدد الفقرات	ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية (سبرمان براون)	
			"ر" قبل التعديل	"ر" بعد التعديل
مهارات التدريس الإبداعي	20	0.620	0.485	0.656

من خلال الجدول رقم (05) نلاحظ أن قيمة معامل الثبات باستخدام الفاكرونباخ قدرت بـ(0.620)، أما قيمة معامل الثبات باستخدام التجزئة النصفية فقد ارتفعت قيمة "ر" من (0.485) إلى (0.656) بعد تصحيحها بمعادلة سبرمان براون، وهي كلها قيم مرتفعة مما يدل على أن مقياس مهارات التدريس الإبداعي الموجه لأساتذة التعليم الابتدائي يتمتع بقدر عالي من الثبات، وبالتالي يمكن تطبيقه في الدراسة الأساسية .

### 3- الدراسة الأساسية:

تكمن أهمية الدراسة الحالية في عينة تمثل أهداف وفروض الدراسة، حيث حدد مجتمع الأصلي للدراسة الحالية في أساتذة التعليم الابتدائي، و" أما العينة التي نختارها هنا إلا وسيلة لدراسة خصائص المجتمع، فالمجتمع هو الهدف الأساسي من الدراسة، حيث أن الباحث يعمم في النهاية النتائج عليه" (أبو علام 2006، ص 154).

#### 3-1- وصف عينة الدراسة الأساسية:

من أجل دراسة علمية لا بد من وضع منهجية تتوافق مع طبيعة البحث، وفي إطار هذه المنهجية يتم تحديد نوع العينة المختارة كأساس للبحث، حيث تمثل العينة المجتمع الأصلي وتحقق أغراض البحث وتغني الباحث عن مشقات دراسة المجتمع الأصلي، وهي جزء ممثل لمجتمع البحث الأصلي، وهي مجموعة جزئية من المجتمع الإحصائي لها نفس الفرصة لاختار كعينة من ذلك المجتمع، أي بمعنى أن جميع أفراد المجتمع لهم فرصة في أن يُختاروا، ويرجع ذلك إلى أن المجتمع متجانس إذا اختيرت منه عينة وبأي طريقة تستطيع تمثيله وتظهر فيها جميع خصائصه وسماته.

لذلك فقد اعتمدنا على الطريقة العرضية حيث " يتم اللجوء إلى هذا الصنف من العينة، عندما لا يتوفر للباحث أي اختيار لسحب عينة يقوم بالقيام بالتحقق على العناصر التي تقع في يده، حيث يلعب هنا عامل الحظ بالمعنى العامي دور هام في الحصول على هذا النوع من العينة، حيث يقوم الباحث أشخاص مارين في طريق معين أو داخلين إلى محل معين ليحقق معهم، باختيار مثلا ويطرح هذا النوع من العينة بعض الصعوبات تتعلق أساسا بالتمثيلية وعليه بتعميم النتائج" (سبعون،2012، ص 147)

ويختلف حجم العينة من دراسة إلى أخرى ومن باحث إلى آخر، وطبعا هناك عدة عوامل تتدخل في اختيار حجم العينة مثل عامل الزمن والمال، وبما أن أساتذة التعليم الابتدائي بلغ عددهم (...). أستاذ وأستاذة، للموسم الجامعي 2022 — 2023 ، فقد اتبعت الدراسة الراهنة ما يسمى بالدراسة الوصفية بالحصص الشامل وذلك بغيت التوصل إلى مجموعة من الحقائق حول موضوع البحث، حيث تم توزيع (120) استمارة على أساتذة التعليم الابتدائي بورقلة، وقد استجاب منهم (100) أستاذ موزع على ستة ابتدائيان بولاية ورقلة، أي بنسبة تقدر بـ (83.33%)، ويرجع الفارق بين عدد الاستبيانات الموزعة والاستبيانات المتحصل عليها إلى عدم استرجاع بعض الاستبيانات، وكذا استبعاد بعض الاستبيانات التي لم تستوفي الإجابة عنها.

ويعد تصحيح استبيان مهارات التدريس الإبداعي تم إلغاء (20) استمارة للأسباب المذكورة سلفا، ليصل العدد النهائي لأفراد العينة (100) أساتذة بالتعليم الابتدائي بورقلة التابعين للابتدائيات التالية كما هي موضحة في

الجدول التالي:

جدول رقم (06): يوضح توزيع حجم عينة الدراسة الأساسية

النسبة المئوية	عدد الأساتذة	الابتدائية
% 21	21	ابتدائية بن عباس حمادي
% 20	20	ابتدائية شنين مرجان
% 10	10	ابتدائية صقر ميلود
% 9	09	ابتدائية عباز عباز
% 30	30	ابتدائية بن سالم بوحفص
% 10	10	ابتدائية حثية سعيد
% 100	100	المجموع

من خلال الجدول رقم (06) نلاحظ أن عدد الأساتذة بابتدائية بن سالم بوحفص بلغ (30) أي بنسبة تقدر بـ (30%)، وقدّر عدد الأساتذة بابتدائية بن عباس حمادي بـ (21) أي بنسبة (21%)، وقدّر عدد الأساتذة بابتدائية شنين مرجان بـ (20) أي بنسبة (20%)، أما عدد الأساتذة بابتدائية صقر ميلود وابتدائية حثية سعيد فقد قدر بـ (10) أي بنسبة (10%)، وقدّر عدد الأساتذة بابتدائية عباز عباز بـ (9) أي بنسبة (9%).

3-2- وصف أدوات الدراسة الأساسية:

تم الاعتماد في الدراسة الحالية على مقياس مهارات التدريس الابداعي لـ "حسين خليل عبد القادر" (2020) المكون من 20 فقرة موزعة على ثلاث، وبعد التأكد من الخصائص السيكمترية للأداة تم التوصل إلى ما يلي :

1. البعد المعرفي (7 فقرات)

2. البعد السلوكي (6 فقرات)

3. البعد الوجداني (7) فقرات.

- حيث شملت هذه الدراسة على ثلاث متغيرات تصنيفية تصف خصائص عينة الدراسة وهي الجنس، المؤهل التعليمي، الأقدمية في العمل، كما هو موضح في الجدول الموالي:

**جدول رقم (07): يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب المتغيرات الشخصية والتنظيمية**

المتغير	الفئة	التكرار	النسبة %	المجموع	النسبة %
الجنس	ذكر	14	14 %	100	100 %
	أنثى	86	86 %		
الأقدمية	أقل من 10 سنوات	59	59 %	100	100 %
	أكثر من 10 سنوات	41	41 %		
المؤهل العلمي	ليسانس	60	60 %	100	100 %
	ماستر	29	29 %		
	شهادات أخرى	11	11 %		

توضح إحصائيات الجدول رقم (07) وصف متغيرات عينة الدراسة الأساسية، والملاحظ أن أغلب أفراد عينة الدراسة هم من فئة الإناث المقدر عددهم بـ(86) أي بنسبة (86 %)، تليها نسبة الذكر المقدر عددهم (14) أي بنسبة (14%)، أم نسبة الأساتذة الذين اقدميتهم في العمل أقل من 10 سنوات فقد قدر عددهم بـ(59) أي بنسبة (59 %)، وهي أكبر من نسبة الأساتذة الذين اقدميتهم في العمل أكثر من 10 سنوات الذين قدر عددهم بـ(41) أي بنسبة (41%)، أم بالنسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة ليسانس فقد قدر عددهم بـ(60) أي بنسبة (60 %)، وهي أكبر من نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادة ماستر المقدر عددهم بـ(29) أي بنسبة (29 %)، وأخيرا نسبة الأساتذة المتحصلين على شهادات أخرى فقد قدر عددهم بـ(11) أستاذ أي بنسبة (11 %).

### 3-3- إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية:

بعد التأكد من صلاحية أداة الدراسة والمتمثلة في استبيان مهارات التدريس الإبداعي وبعد تحديد عينة الدراسة الأساسية بدئنا بتطبيقها على أساتذة التعليم الابتدائي، وقمنا بعدها بتطبيق الدراسة الميدانية خلال الفترة الممتدة ما بين (04 - 24) من شهر أفريل لسنة 2023، حيث تم توزيع الاستبيان على العينة مع التأكيد عليهم أن يملئوا البيانات الشخصية والإجابة على كل الأسئلة قبل جمعها، وبعد ذلك تم تفرغ البيانات وفق الأساليب المتعارف عليها لتحليلها والوصول إلى نتائج حسب الفرضيات المقترحة باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية Spss v25 لتتم معالجتها إحصائياً.

### 3-4- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة الأساسية :

لتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة بتفريغ و تحليل البيانات من خلال برنامج التحليل الإحصائي Package for the Social Sciences Statistica (SPSS 25), وقد تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- ✓ المتوسط الحسابي: لحساب متوسطات درجات الأفراد.
- ✓ الانحراف المعياري: لمعرفة مدى تباعد القيم عن المتوسط.
- ✓ معامل ألفا كرومباخ: لمعرفة ثبات فقرات الاختبار .
- ✓ معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية: ويستعمل للتأكد من أن الاستبانة لديها درجات ثبات عالية .
- ✓ معادلة سبرمان براون: لتعديل ثبات الاختبار .
- ✓ اختبار (ت) للمجموعة الواحدة: لتحليل الفرضية الأولى.
- ✓ اختبار (ت): لدلالة الفروق بين متوسطين لعينتين غير مرتبطتين.
- ✓ تحليل التباين الأحادي: لتحليل الفرضية الرابعة.



# الفصل الخامس: عرض نتائج الدراسة وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها

## تمهيد

- 1- عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى
- 2- عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية
- 3- عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة
- 4- عرض و تحليل وتفسير ومناقشة نتائج الفرضية الرابع

**تمهيد :**

نتطرق في هذا الفصل إلى عرض نتائج الدراسة الأساسية, كما أفرزتها المعالجة الإحصائية للبيانات المتحصل عليها بعد تطبيق استبيان مهارات التدريس الإبداعي على عينة قوامها (100) أستاذ بالمرحلة الابتدائية بولاية ورقلة, حيث سنتطرق في هذا الفصل إلى عرض نتائج الدراسة الميدانية وفقا للفرضيات المقترحة, كما أفرزتها المعالجة الإحصائية بتطبيق برنامج spss V 25, ومن ثم تحليلها ومناقشتها.

**1- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:** تنص الفرضية الأولى على مايلي :

- طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي إيجابية.

للتحقق من هذه الفرضية تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات استجابات أفراد العينة على أداة الدراسة, علما أن المتوسط النظري للمقياس المعتمد في هذه الدراسة هو (40), وتم التوصل إلى النتائج المبينة في الجدول التالي:

$$\text{المتوسط النظري} = (\text{الدرجة القصوى} + \text{الدرجة الدنيا}) / 2$$

• المتوسط النظري =  $2/(1 \times 20) + (3 \times 20) = 40$

الجدول رقم (08): يوضح نتائج اختبار (t test) لعينة واحد لدراسة دلالة الفروق بين

المتوسطات النظرية والمتوسطات الحسابية لدرجات الأفراد على أداة الدراسة.

المتغير	عدد الفقرات	المتوسط النظري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	قيمة Sig	مستوى الدلالة
اتجاهات الاساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي	20	40	50.34	3.00	99	34.43	.000	0.05

من خلال الجدول رقم (08) نلاحظ أن المتوسط الحسابي لاستجابات أفراد عينة الدراسة على استبيان مهارات التدريس الإبداعي الموجه لأساتذة التعليم الابتدائي كان أكبر من المتوسط النظري، كما تم حساب المتوسط الفرضي لأداة الدراسة وكان مقداره (40)، وتم اختبار الفرق بين المتوسطين وتبين أنه لصالح المتوسط الحسابي باعتماد الاختبار التائي (T- test) لعينة واحدة، إذ بلغت القيمة التائية (34.43) في حين بلغت القيمة الاحتمالية (sig) (0.000) وهي أقل من مستوى الدلالة (0.05) عند درجة الحرية (99) وهي دالة إحصائية، مما يدل على أن طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي كانت إيجابية.

وهذا يجعلنا نستنتج أن أساتذة التعليم الابتدائي لهم ميل نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي باعتبارها الطريقة الأنسب لتعويد التلاميذ على التفكير العلمي وتنمية قدراتهم العقلية المختلفة، بتركيزهم على مجموعة

اتجاهات تربوية مستحدثة في التدريس، تتضمن الخبرات والمهارات والطرق الحديثة والمناسبة، وتوفير فرص التعليم التي تحقق أقصى حد ممكن لتعلم كل التلاميذ.

قد يرجع ذلك إلى التركيبية الشخصية والخصائص الشخصية التي يتميز بها أفراد عينة الدراسة المتمثلة في أساتذة التعليم الابتدائي فهم أكثر قدرة على القيام بأنشطة من النوع الإبداعي، فمن يمتلك يستطيع أن يعطي، والمدرس الناجح هو الذي يخلق جوا يتفاعل من خلاله مع التلاميذ، ولا تقتصر أهمية المدرس المبدع على دوره في قاعة الدرس فقط، وإنما يتعداه إلى ما يتبنى اتجاهات ايجابية نحو الابداع في التدريس، حيث أن الأساتذة الذين يبذلون سلوكا أكثر أصالة وإثارة يكون طلابهم أكثر قدرة على الاستيعاب والمبادرة واكتسابهم منهجية علمية في التفكير، بالإضافة إلى تنمية المهارات العقلية والعملية لديهم كقراءة الصور والكتابة، والرسم وعمل النماذج، والاستقصاء والاستكشاف، والعصف الذهني، وحل المشكلات، ويدعم هذا النوع من التدريس قدرات يجب أن يمتلكها الأستاذ مثل الطلاقة والأصالة والمرونة والحساسية للمشكلات .

كما أن البيئة المدرسية تعد أحد المكونات الأساسية في النظرة الايجابية للأساتذة حول مفهوم الإبداع، فإذا كان القائمون على هذه المدارس من مدير وطاقتهم إداري يتقبلون الإبداع ويؤمنون بأهميته ودوره في التميز الحضاري، ويعملون على توفير فصول دراسية ملائمة وأجهزة ووسائل تعليمية مناسبة، بالإضافة إلى أن منح الأستاذ الحرية لاستخدام ما يراه مناسباً من استراتيجيات تدريسية من شأنه أن يساهم في أن تكون اتجاهاتهم ايجابية نحو التدريس الإبداعي.

وبالرجوع إلى التراث النظري وما جاء في الدراسات السابقة نجد من بين الدراسات التي تتفق نتيجتها مع نتيجة الدراسة الحالية، دراسة "خليل عبد القادر " (2020)، والتي توصلت نتائجها إلى أن اتجاهات المعلمين نحو التدريس الإبداعي كبيرة جداً، مما يثبت أن درجة وعي المعلمين بمهارات التدريس الإبداعي التالية قد حصلت على نسب مئوية عالية (العصف الذهني، إنتاج أفكار جديدة، استخلاص النتائج، الطلاقة، الفضول

والمجازفة، المرونة ) وهذا يدل على نسبة الوعي العالية لمهارات التدريس الإبداعي لدى المعلمين في مدارس القدس، كما تتفق كذلك مع نتائج دراسة (Al nouh .2014) التي توصلت نتائجها إلى أن المعلم يؤدي دورا رئيسيا في تعزيز وتنمية الإبداع بين تلاميذهم، ومواقف المعلمين وتصوراتهم حول التفكير الإبداعي.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة النجار (2012) التي هدفت للتعرف على مدى امتلاك طلاب ومعلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، والتي توصلت نتائجها إلى أن جميع طلاب ومعلمي العلوم تقريبا لا يمتلكون مهارات للتدريس الإبداعي وأنهم يمارسون تدريسهم ممارسة تقليدية تلقينية، وهذا خلاف ما توصلت إليه الدراسة الحالية.

## 2- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثانية: تنص الفرضية الثانية على مايلي :

\_\_\_\_\_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساندة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.

وتم تحليل نتائج هذه الفرضية إحصائيا باستخدام اختبار(ت) لتقدير الفروق بين متوسط درجات فئة الذكور وفئة الإناث الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (09): يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) في

اتجاهات الأساتذة نحو التدريس الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة تبعا لمتغير الجنس:

المتغير	الجنس	حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	ت المحسوبة	Sig	مستوى الدلالة
اتجاهات الاساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي	ذكر	14	50.64	2.56	98	0.405	0.686	غير دالة
	أنثى	86	50.29	3.07				

يبين الجدول رقم (09) أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.405) عند درجة الحرية (98)، كما يلاحظ أن قيمة (sig) قدرت بـ(0.686) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على عدم تحقق الفرضية أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.

وتعزى هذه النتيجة إلى أنّ جنس الأساتذة لا يؤثر في اتجاهاتهم نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي، فربما هم يمتلكون نفس النظرة الايجابية، ويمكن كذلك تفسر أن كلا الجنسين سواء أساتذة وأستاذات يعيشون نفس البيئة المدرسية، فالمناخ السائدة للظروف والإجراءات المدرسية لا يفرق بين الجنسين فهو يوفر نفس الإمكانيات الإدارية والفنية والمادية والتي تشجع بدورها على الإبداع تلبيناً للتغيرات الهائلة في نظام الجودة والتطور في عمليات التدريس واستراتيجياته بالتعليم الابتدائي، حيث أصبح لزاماً الانتقال من طرق التدريس التقليدية إلى طرق تتلاءم مع عقل ووجدان التلاميذ للوصول بهم لأعلى مستوى من الكفاءة والفاعلية.

كما أنه كلما سادت الديمقراطية والحرية التي تمكن الأساتذة من اختيار الاستراتيجية المناسبة في التدريس من شأنها أن تزيل الفروق في اتجاهاتهم نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي وتمنحهم نفس النظرة الايجابية

سواء كانوا ذكورا أو إناثا وبالتالي نلتمس هذه المهارات من خلال مجموعة استجابات انفعالية أو حركية أو لفظية تتميز بعناصر الدقة والسرعة في الأداء والتكيف مع ظروف الموقف التعليمي.

تتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة "خليل عبد القادر" (2020) التي هدفت للكشف على درجة وعي معلمي مدارس شرقي القدس بمهارات التدريس الإبداعي واتجاهاتهم نحوه، وتوصلت نتائجها إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند ومستوى الدلالة في مدى وعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغيرات الجنس.

### 3- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة: تنص الفرضية الثالثة على مايلي :

\_\_\_\_\_ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الأقدمية في العمل.

وتم تحليل نتائج هذه الفرضية إحصائيا باستخدام اختبار(ت) لتقدير الفروق بين متوسط درجات فئة من اقدميتهم في العمل اقل من 10 سنوات ومتوسط فئة من اقدميتهم في العمل أكثر من 10 سنوات الموضحة في الجدول التالي:

الجدول رقم (10): يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) في

اتجاهات الأساتذة نحو التدريس الإبداعي لدى أفراد عينة الدراسة تبعا لمتغير الأقدمية:

مستوى الدلالة	Sig	ت المحسوبة	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة	الأقدمية	المتغير
غير دالة	0.610	0.512	98	2.66	50.47	59	أقل من 10 سنوات	اتجاهات الاساتذة نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي
				3.45	50.14	41	أكثر من 10 سنوات	

يبين الجدول رقم (10) أن قيمة (ت) المحسوبة بلغت (0.512) عند درجة الحرية (98)، كما يلاحظ أن قيمة (sig) قدرت بـ(0.610) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على عدم تحقق الفرضية أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الأقدمية في العمل.

رغم أن لسنوات الخبرة دور كبير في إيجاد الآليات المناسبة للتكيف مع البيئة المدرسية بالنسبة لأستاذ المرحلة الابتدائية، وهذا راجع إلى أن الأستاذ " في السنوات الأولى وهي سنوات نستطيع تسميتها بالمرحلة التجريبية يكون فيها أقل دراية بأمور العمل وأكثر تحسسا لما يحيط به مما لا يحدد تكيفه بشكل جيد بالمنظمة، وربما قد يؤدي إلى إحساسه بالعجز في أداء بعض المهام الموكلة إليه بسبب غموض الدور، عكس العامل الأكثر خبرة مهنية أين يكون أكثر ثقة وذو نفوذ أقوى مما يجعله يحس بالانتماء لوظيفته وجماعات العمل(تخة،2015، ص77)، ورغم هذا فإن نتائج التحليل الإحصائي أظهرت عدم وجود فروق في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدامهم لمهارات التدريس الإبداعي تبعا لمتغير الأقدمية في العمل.



أي أن اتجاهاتهم نحو استخدام لمهارات التدريس الإبداعي لا تختلف باختلاف أقدميتهم في العمل سواء كانت أقدميتهم أقل من 10 سنوات أو من 10 سنوات فأكثر ف لديهم نفس النظرة الإيجابية نحو استخدامهم لمهارات التدريس الإبداعي، وهذا راجع إلى أنهم ربما يمتلكون نفس المهارات الإبداعية في التدريس تقريبا، كما تملكهم مهارة الإبداع من خلال ترتيب وتنظيم الموضوعات الدراسية، والإبداع من خلال إعداد وتحليل محتوى المناهج ومهارة التخطيط اليومي للدروس، الإبداع من خلال السلوك التدريسي الصفي واستخدام المواد التعليمية، الإبداع من خلال صياغة وتوجيه الأسئلة الصفية والتخطيط لدعم التلاميذ الضعاف، الإبداع من خلال استخدام أساليب التقويم المتنوعة لقياس أداء التلاميذ وغيرها ...

حيث تعد هذه المهارات الإبداعية ضرورية بالنسبة للأساتذة عامة ولأستاذ التعليم الابتدائي خاصة وبالتدريب عليها حسب سنوات خبرتهم تصبح عادات عقلية لديهم لأنها مرتبطة بالمعرفة والتعلم وطرق التفكير والتصرف السليم في المواقف التعليمية بصورة إبداعية، خاصة إذا التزم الأستاذ باستخدامها وابتعد عن طرق التدريس التقليدية التي تفنقر لمهارات التدريس الإبداعي، فالأستاذ " الذي لا يمتلك الكفايات اللازمة لتنمية الإبداع لن يساهم في تنمية التفكير الإبداعي، وستكون المواقف التعليمية التي يخططها وينفذها ليست سوى مواقف تقليدية تستهدف نقل ما في الكتاب إلى عقول الطلاب، فطرائق التدريس التقليدية التلقينية الشائعة تعكس ضعف خلفيات الإعداد المهني للمعلمين" (النجار، إباد، 2012، ص 3).

ومن بين الدراسات التي اتفقت نتائجها مع نتائج الدراسة الحالية نجد دراسة "خليل عبد القادر" (2020) التي هدفت للكشف على درجة وعي معلمي مدارس شرقي القدس بمهارات التدريس الإبداعي واتجاهاتهم نحوه، وتوصلت نتائجها إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة في مدى وعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغيرات خبرة المعلم.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (Al nouh .2014) ، التي هدفت الدراسة إلى معرفة اتجاهات معلمي اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية للمدرسة الابتدائية نحو الإبداع وتصوراتهم عن الممارسة، والتي

توصلت نتائجها إلى أن المعلمين الأقل خبرة هم الأكثر حماساً لتشجيع التفكير الإبداعي في المدارس الابتدائية.

#### 4- عرض ومناقشة نتائج الفرضية الرابعة: تنص الفرضية الرابعة على مايلي :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

وللتحقق من صحة الفرضية الثالثة استخدم تحليل التباين الأحادي One Wa Aniva والجدول الموالي يوضح ذلك:

جدول رقم (11): يوضح دلالة الفروق في مهارات التدريس الإبداعي لدى أفراد العينة تبعاً

لمتغير المؤهل العلمي لأساتذة التعليم الابتدائي:

المتغير	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	قيمة Sig	م.د
---------	--------------	----------------	-------------	----------------	--------	----------	-----

غير دال	.097	2.387	20.929	2	41.858	بين المجموعات	اتجاهات الاساتذة نحو
			8.769	97	850.582	داخل المجموعات	استخدام مهارات التدريس
			//	99	892.440	الإجمالي	الإبداعي

من خلا الجدول رقم (11) يتضح أن مجموع المربعات قدر بـ(41.858) ومتوسط المربعات قدر بـ(20.929) عند درجة الحرية (2) وهذا فيما بين المجموعات، أما داخل المجموعات فقد قدر مجموع المربعات بـ(850.582) وقدر متوسط المربعات بـ(8.769) عند درجة الحرية (97)، وبهذا يكون المجموع الكلي بالنسبة لمجموع المربعات هو(892.440) ودرجة الحرية (99)، وعليه قدرة قيمة (F) بـ (2.387)، كما يلاحظ أن قيمة (sig) قدرت بـ(0.097) وهي أكبر من مستوى الدلالة (0.05)، مما يدل على عدم تحقق الفرضية أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

وبنظرة تحليلية للنتائج المتوصل إليها أعلاه نجد أن اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي لا تختلف باختلاف الشهادة ولا يوجد فرق بين من لديه مستوى ليسانس أو من لديه مستوى الماستر أو دكتوراه في اتجاهاتهم الايجابية، وقد يرجع ذلك إلى أن أغلب الأساتذة لديهم تصور واضح بأن الأسلوب الإبداعي يعتبر من أهم الأساليب الحديثة في التدريس الذي له آثار إيجابية على الأستاذ والتلميذ والعملية التعليمية بشكل عام، كما أنهم يدركون أن الإعداد الجيد للأستاذ الداعم للإبداع هو بداية حركة التغيير والتطوير الفعلي، فالأستاذ هو أحد أهم أركان العملية التعليمية، الأمر الذي يستوجب منه استخدام أسلوب تدريسي يتم فيه استخدام المادة التعليمية كوسيلة لتنمية القدرة على الإبداع بصورة خاصة

ليصبح الهدف الأول للتربية هو القدرة على التفكير الإبداعي للتلميذ قبل اكتساب المعرفة لديه، مستخدماً إجراءات غير تقليدية يعتمد فيها على إتاحة الفرصة للتلميذ على التفكير والمشاركة والتفاعل في ظل مناخ إبداعي يشجع الإبداع ويعمل على تنميته، حيث لا يستطيع الأستاذ أن ينمي هذه القدرات الإبداعية للتلميذ إلا إذا كان يتحلى بمهارات التدريس الإبداعي التي تتمثل في الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلة، حب الاستطلاع وغيرها...

كما قد يرجع عدم وجود فروق في اتجاهات الأساتذة نحو استخدامهم لمهارات التدريس الإبداعي إلى اعتبارات أخرى كالدعم المقدم من قبل القائمين على المؤسسات التربوية وتشجيع الأساتذة على انتهاج التدريس الإبداعي وذلك من خلال توفير الظروف الملائمة لهم والوسائل اللازمة وكذا تدريبهم وإكسابهم مختلف المهارات الإبداعية في التدريس من أجل استمرارية تقديم خدمات ذات الجودة الجيدة في مجال التدريس، ومن ثم إنتاج جيل قادر على مواكبة الظروف الحالية والنهوض بأعبائها.

وبالرجوع إلى الدراسات السابقة التي تناولت هذا الموضوع نجد أن نتيجة هذه الفرضية تختلف مع نتائج دراسة "خليل عبد القادر" (2020) التي توصلت نتائجها إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 في مدى وعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغيرات المؤهل العلمي، وهذا يعني توجه سلبي عند متغير المؤهل العلمي لوعي المعلمين لمهارات التدريس الإبداعي.

الاستنتاج

العام

للدراسة



### الاستنتاج العام للدراسة :

هدفت الدراسة الحالية للكشف عن طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي، وكذا الكشف عن الفروق في مهارات التدريس لدى أفراد عينة الدراسة باختلاف الجنس والاقدمية في العمل والمؤهل العلمي، حيث تم في هذا الفصل عرض نتائج فرضيات الدراسة، بعد تحليلها إحصائياً والكشف عن دلالتها الإحصائية، إضافة إلى العرض الجدولي لهذه النتائج رقمياً، حيث تم التوصل إلى النتائج التالية :

1. طبيعة اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي إيجابية.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير الأقدمية في العمل.
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاهات أساتذة التعليم الابتدائي نحو استخدام مهارات التدريس الإبداعي تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

**المقترحات:** انطلاقاً من نتائج اختبار الفرضية الأولى التي دلت على أن اتجاهات الأساتذة نحو مهارات التدريس الإبداعي إيجابية نقترح إيجاد آليات لترسيخ الاستخدامات الإيجابية لمهارات التدريس الإبداعي و المتمثلة في كفاءة الأساتذة للارتقاء بالتعليم الابتدائي و تحسين جودة مخرجاته . وعليه من خلال هذه الدراسة الحالية نقترح مواضيع لدراسات مستقبلية مثل:

- دراسة المتغير مع متغيرات أخرى لم تدرس في الدراسة الحالية
- مستوى التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي
- مهارات التدريس الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي.

قائمة  
المراجع



### قائمة المراجع:

1. أبو علام، رجاء محمود. (2006). مناهج البحث في العلوم النفسية و التربوية. ط5. القاهرة : دار النشر للجامعات.
2. أمبو سعدي، عبد الله. (2018) . التدريس، مداخله-نماذجه-استراتيجياته، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
3. أبو لبده، عبد الله.الخليلي، وأبو زينة. فريد. (1996). المرشد في التدريس، دبي: دار القلم.
4. أبو النبيل محمود السيد ب.س .علم النفس الاجتماعي دراسات عربية وعالمية.ط1. ب.بلد: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.
5. الزق، أحمد يحيى. (2006). علم النفس، عمان: دار وائل للنشر والطباعة.
6. إبراهيم، مجدي عزيز. السايح، السيد محمد. (2010). الابداع والتدريس الصفي التفاعلي ،القاهرة: عالم الكتب.
7. البكري، أمل .عجوز ،ناديا. (2010).علم النفس المدرسي، ط1، عمان: منشورات المعتر للنشر والتوزيع.
8. بني جابر ، جودت . (2004). علم النفس الاجتماعي، ط1، الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
9. بوز، كهلا. (2005). طرائق تدريس التربية، منشورات جامعة دمشق، دمشق: المطبعة التعاونية.
10. تركي، محمد. (1984) . مناهج البحث في علوم التربية وعلوم النفس. الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب.
11. التودري، عوض. (2002). اكتساب بعض مهارات التدريس الابداعي للرياضيات لمعلمي رياضيات المرحلة الإعدادية، مصر: جامعة أسيوط، كلية التربية.



## قائمة المراجع

12. جروان، فتحي. (1999). الموهبة والتفوق والإبداع، القاهرة: دار الكتاب الجامعي.
13. خضر، فخري رشيد. (2006). طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
14. خليفة، بركات محمد. (1979). علم النفس التعليمي. ط6. الكويت: دار العلم.
15. الداهري، صالح حسن. (2011). أساسيات علم الاجتماع النفسي التربوي ونظرياته، ط1، الاردن: دار حامد.
16. الدسوقي عبده ابراهيم. (2004). وسائل وأساليب الاتصال الجماهيرية والاتجاهات الاجتماعية، مصر: دار الوفاء للطباعة والنشر.
17. زهران حامد، عبد السلام. (2000). علم النفس الاجتماعي، ط1، القاهرة: عالم الكتب.
18. زيتون، كمال عبد الحميد. (2006). التدريس نماذجه ومهاراته، القاهرة: دار عالم الكتب.
19. سبعون، سعيد. (2012). الدليل المنهجي في إعداد المذكرات ورسائل الجامعة في علم الاجتماع. ط6. الجزائر: دار القصبه للنشر.
20. سلامة، عبد الحافظ. (2007). علم النفس الاجتماعي. الطبعة العربية. عمان: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
21. شاهين، أحمد لطفي. (2013). مفهوم التدريس الإبداعي، فلسطين.
22. طافش، محمود. (2006). كيف تكون انسانا مبدعا، عمان: دار جهيبة للنشر والتوزيع.
23. الطنطاوي، رمضان عبد الحميد. (2008). الموهوبون أساليب رعايتهم وأساليب تدريسهم، عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
24. عباس، فيصل. (1996). الاختبارات النفسية تقنياتها وإجراءاتها. بيروت، لبنان: دار الفكر العربي.

## قائمة المراجع

25. عبد الحفيظ، خلاص محمد. مصطفى حسين، باهي.(2002). طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية. ط2. القاهرة. مصر: مركز الكتاب للنشر.
26. العتوم، عدنان يوسف.(2009). علم النفس الاجتماعي. الأردن - عمان : دار اثناء للنشر والتوزيع
27. العدوان، زيد سليمان.داود، أحمد عيسى،(2016). استراتيجيات التدريس الحديثة، عمان :مركز دبيونو لتعليم التفكير .
28. عوض، عباس محمود. (2002) علم النفس الاجتماعي، ب.ط . القاهرة: دار المعرفة الاجتماعية .
29. القضاة، محمد فرحان. الترتوري، محمد.( 2006 ). أساسيات علم النفس التربوي، عمان: دار الحامد للنشر والتوزيع.
30. هيب، محمد ياسين. فتاح زيدان ، ندى. (2012). علم النفس الاجتماعي، ط1، مصر: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر .
31. مروان، عبد المجيد. (2000). أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل العلمية. ط1 . عمان: مؤسسة الوراق.
32. مصباح، عامر.( 2008 ). منهجية البحث في العلوم السياسية والإعلام. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
33. المغربي، كامل محمد. (2004). السلوك التنظيمي، ط3، الأردن - عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع والطباعة.
34. مقدم، عبد الحفيظ . (2003) . الاحصاء والقياس النفسي والتربوي. ط 6 . الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

## قائمة المراجع

---

35. ممادي، شوقي .(2013).فاعلية برنامج تدريبي موجه للمعلمين في خفض اضطراب ضعف الانتباه المصحوب بفرط النشاط لدى تلاميذهم. أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة ورقلة. الجزائر .
36. ميخائيل، أمطانيوس نايف. (2015) . القياس والتقويم التربوي للأسوياء وذوي الاحتياجات الخاصة، ط1.عمان: دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع.
37. نصر، معطي محمد. (2009). التدريس الإبداعي للغة العربي، كلية التربية بدمياط، الطبعة الأولى ،القاهرة: جامعة المنصورة.
38. الهويدي، زيد.(2002) . مهارات التدريس الفعال، الامارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

الملاحق



الملحق رقم (01): يوضح صدق المحكمين:

الدرجة العلمية	الأستاذ(ة) المحكم (ة)	الرقم
أستاذ التعليم العالي	سلام بوجمعة	01
أستاذ التعليم العالي	أحمد قندوز	02
أستاذ محاضر أ	عبد الفتاح شنين	03
أستاذ التعليم العالي	يمينة خلالي	04
أستاذ محاضر أ	الحاج كادي	05



الملحق رقم (02): أداة الاستبيان:

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

القسم علم النفس وعلوم التربية



الأستاذ(ة)/المحترم(ة):

في إطار إعداد مذكرة لنيل شهادة الماستر تخصص علم النفس التربوي المعنونة ب: اتجاهات الأساتذة نحو التدريس الإبداعي، نضع بين يديك هذا الاستبيان راجين منك قراءة كل فقرة بدقة وعناية ووضع علامة ( X ) في الخانة الملائمة وتأكد أنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة وستكون إجابتك في غاية السرية ولن تستخدم إلا لغرض علمي.

البيانات الشخصية:

- 1 - الجنس: ذكر  انثى
- 2 - سنوات الخبرة: أقل من 10 سنوات  أكثر من 10 سنوات
- 3 - المؤهل العلمي: ليسانس  ماستر  شهادات أخرى

شكرا على تعاونكم معنا

الرقم	الفقرات	موافق	محايد	غير موافق
01	مفهوم الإبداع غامض بالنسبة لي .			
02	التفكير الإبداعي يعزز من فاعلية المعلم في التدريس.			
03	نشاطات التفكير الإبداعي أساسية في التدريس .			
04	يقع على عاتقي تشجيع التلاميذ على التفكير خارج الصندوق .			
05	يعزز استخدام أنشطة التفكير الإبداعي المهارات التدريسية لدي .			
06	أعاني من ضعف المهارات اللازمة لتنمية الإبداع لدى الطلاب.			
07	أميل إلى طرح أسئلة تحفز الطلبة على التفكير.			
08	بحاجة إلى دعم و تدريب لاستخدام مهارات التدريس الإبداعي على نحو ملائم.			
09	إنني قادر على تعليم ما أريد دون الحاجة لاستخدام التقنيات الحديثة.			
10	أميل إلى طرح أسئلة تشمل مستويات معرفية عليا ( مثل قارن ، صمم ، ناقش ، حل ، أقتح ، أنتقد ، تنبأ ..... ) .			
11	علي أن أصمت بعض الوقت بعد طرح السؤال على التلاميذ لإعطائهم الفرصة لمزيد من التأمل و التفكير .			
12	أرى ضرورة تشجيع التلاميذ على إبداع و اكتشاف العلاقات بين الأشياء و الظواهر التي تبدو مترابطة منطقيا.			
13	أقدم مكافآت للتلاميذ المبدعين.			
14	أرى ضرورة تشجيع التلاميذ على عقد المقارنات بين الأفكار و الإجابات المطروحة ( مثل: ما الفرق بين إجابة زملائك و إجابتك ) .			
15	أشجع التلاميذ للوصول إلى الإجابة التميز .			
16	أعتقد أن أساليب التقويم القائمة على حفظ و استرجاع المعلومات تحفز التلاميذ على الدراسة.			
17	أصف التلميذ بالتميز إذا كانت إجابته مختلفة عن إجابات الآخرين.			
18	أرحب بكل الأفكار و الإجابات الصادرة من الطلاب مهما كان نوعها و مستواها.			
19	أميل إلى استخدام الأساليب و الوسائل التعليمية المثيرة للتفكير ( مثل: لعب الأدوار ، الألغاز ) لأنها تجعل التعليم ممتعا لدى تلاميذي.			

			أرى أن دور المعلم ينحصر في دور الشاهد السلبي عند استخدام التقنيات التعليمية داخل غرفة الصف	20
--	--	--	---	----



## الملحق رقم (03): يوضح نتائج الدراسة الاستطلاعية

### 1 . صدق المقارنة الطرفية:

#### Group Statistics

	VAR00026	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الابداعي_التدريس	الدنيا الفئة	10	47.3000	1.63639	.51747
	العليا الفئة	10	54.9000	2.37814	.75203

#### Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
الابداع_التدريس ي	Equal variances assumed	4.288	.053	-8.325-	18	.000	-7.60000-	.91287	-9.51787-	-5.68213-
	Equal variances not assumed			-8.325-	15.962	.000	-7.60000-	.91287	-9.53558-	-5.66442-

## 2 . صدق الاتساق الداخلي:

### Correlations

		المعرفي	السلوكي	الوجداني	الابد_التدريس_مهارات اعي
المعرفي	Pearson Correlation	1	.248	.184	.694**
	Sig. (2-tailed)		.187	.331	.000
	N	30	30	30	30
السلوكي	Pearson Correlation	.248	1	.204	.672**
	Sig. (2-tailed)	.187		.279	.000
	N	30	30	30	30
الوجداني	Pearson Correlation	.184	.204	1	.699**
	Sig. (2-tailed)	.331	.279		.000
	N	30	30	30	30
الابداعي_التدريس_مهارات	Pearson Correlation	.694**	.672**	.699**	1
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	
	N	30	30	30	30

\*\* . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

### 3 . ثبات اللفا كرونباخ:

#### Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

#### Reliability Statistics

Cronbach's	
Alpha	N of Items
.620	20

RELIABILITY

```
/VARIABLES=الفقرة 1 الفقرة 2 الفقرة 3 الفقرة 4 الفقرة 5 الفقرة 6 الفقرة 7 الفقرة 8 الفقرة 9 الفقرة 10  
الفقرة 11 الفقرة 12 الفقرة 13 الفقرة 14 الفقرة 15 الفقرة 16 الفقرة 17 الفقرة 18 الفقرة 19 الفقرة 20  
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
/MODEL=ALPHA.
```

## 4 . ثبات التجزئة النصفية:

### Case Processing Summary

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

### Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Part 1	Value	.374
		N of Items	10 <sup>a</sup>
	Part 2	Value	.283
		N of Items	10 <sup>b</sup>
Total N of Items		20	
Correlation Between Forms			.585
Spearman-Brown Coefficient	Equal Length	.656	
	Unequal Length	.656	
Guttman Split-Half Coefficient			.650

a. The items are: الفقرة 1, الفقرة 2, الفقرة 3, الفقرة 4, الفقرة 5, الفقرة 6, الفقرة 7, الفقرة 8, الفقرة 9, الفقرة 10.

b. The items are: الفقرة 11, الفقرة 12, الفقرة 13, الفقرة 14, الفقرة 15, الفقرة 16, الفقرة 17, الفقرة 18, الفقرة 19, الفقرة 20.

## الملحق رقم (04): يوضح نتائج الدراسة الاساسية

### 1 . نتائج الفرضية الأولى:

#### One-Sample Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الابداعي_التدريس	100	50.3400	3.00242	.30024

#### One-Sample Test

Test Value = 40

	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
الابداعي_التدريس	34.439	99	.000	10.34000	9.7443	10.9357

## 2 . نتائج الفرضية الثانية:

### Group Statistics

	الجنس	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الابداعي_التدريس	ذكر	14	50.6429	2.56026	.68426
	انثى	86	50.2907	3.07883	.33200

### Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الابداعي_التدريس	Equal variances assumed	.037	.847	.405	98	.686	.35216	.86896	-1.37226-	2.07658
	Equal variances not assumed			.463	19.674	.648	.35216	.76055	-1.23600-	1.94032

### 3 . نتائج الفرضية الثالثة:

#### Group Statistics

		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
الابداعي_التدريس ي	سنوات 10 من اقل	59	50.4746	2.66753	.34728
	فاكثر سنوات 10 من	41	50.1463	3.45370	.53938

#### Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الابداعي_التدريس ي	Equal variances assumed	2.646	.107	.536	98	.593	.32823	.61267	-.88758-	1.54405
	Equal variances not assumed			.512	71.557	.610	.32823	.64151	-.95072-	1.60719

## 4 . نتائج الفرضية الرابعة:

### Descriptives

الإبداع\_التدريس

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean		Minimum	Maximum
					Lower Bound	Upper Bound		
ليسانس	60	50.8167	3.14342	.40581	50.0046	51.6287	42.00	58.00
ماستر	29	49.8966	2.80745	.52133	48.8287	50.9644	43.00	57.00
أخرى شهادات	11	48.9091	2.16585	.65303	47.4541	50.3641	46.00	53.00
Total	100	50.3400	3.00242	.30024	49.7443	50.9357	42.00	58.00

### ANOVA

الإبداع\_التدريس

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	41.858	2	20.929	2.387	.097
Within Groups	850.582	97	8.769		
Total	892.440	99			

### Multiple Comparisons

Dependent Variable: الإبداع\_التدريس

		Mean Difference (I-J)	Std. Error	Sig.	95% Confidence Interval		
					Lower Bound	Upper Bound	
Tukey HSD	ليسانس (I)	ليسانس (J)	.92011	.66972	.359	-.6740-	2.5142
	ليسانس (I)	أخرى شهادات (J)	1.90758	.97125	.127	-.4042-	4.2194
	ماستر (I)	ليسانس (J)	-.92011-	.66972	.359	-2.5142-	.6740
	ماستر (I)	أخرى شهادات (J)	.98746	1.04859	.615	-1.5084-	3.4833



	أخرى شهادات	ليسانس	-1.90758-	.97125	.127	-4.2194-	.4042
		ماستر	-.98746-	1.04859	.615	-3.4833-	1.5084
Scheffe	ليسانس	ماستر	.92011	.66972	.393	-.7448-	2.5851
		أخرى شهادات	1.90758	.97125	.151	-.5070-	4.3221
	ماستر	ليسانس	-.92011-	.66972	.393	-2.5851-	.7448
		أخرى شهادات	.98746	1.04859	.643	-1.6194-	3.5943
	أخرى شهادات	ليسانس	-1.90758-	.97125	.151	-4.3221-	.5070
		ماستر	-.98746-	1.04859	.643	-3.5943-	1.6194

### الإبداعي\_التدريس

		Subset for alpha = 0.05	
	العلمي_المؤهل	N	1
Tukey HSD <sup>a,b</sup>	أخرى شهادات	11	48.9091
	ماستر	29	49.8966
	ليسانس	60	50.8167
	Sig.		.097
Scheffe <sup>a,b</sup>	أخرى شهادات	11	48.9091
	ماستر	29	49.8966
	ليسانس	60	50.8167
	Sig.		.117

Means for groups in homogeneous subsets are displayed.

a. Uses Harmonic Mean Sample Size = 21.118.

b. The group sizes are unequal. The harmonic mean of the group sizes is used. Type I error levels are not guaranteed.