

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية العلوم الإنسانية و لإجتماعية
قسم علوم الإعلام و الإتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

تخصص سمعي بصري

من إعداد:

- وفاء بالحبيب

- ربحانة فرحات

بعنوان:

ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة

ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة بين الهوية و الإحترافية

روبوورتاج مصور

نوقشت وأجيزت بتاريخ: 2023/06/14

أمام اللجنة المكونة من الأساتذة

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أ. رابح صانع
مشرفا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أ.د فضيلة تومي
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أ.د نادية جيتي

السنة الجامعية : 2023/2022

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

الحمد لله الذي أعاننا على إتمام هذا العمل , و وفقنا لإنجاز هذه
المذكرة .

نتقدم بالشكر لله عز وجل أولاً و أخيراً , و نحمده على نعمه التي
أنعمها علينا .

نتقدم بجزيل الشكر للأستاذة المشرفة " فضيلة تومي " فلها منا كل
الإحترام و التقدير متمنين لها التوفيق في مسار حياتها .

كما نتقدم بوافر شكرنا و عظيم إمتناننا إلى السيد " عثمان قدوري
" على مساندته لنا و صبره معنا خلال تصويرنا للروبورتاج . كما

نشكر السيد " زكري حسين " عبد الرحيم عياض " و " حمزة رايس
" و " إلياس بالحبيب " " عيسى فرحات " و أحمد ياسين بالحبيب "

الذين قدموا لنا يد المساعدة أثناء دراستنا الميدانية في الحديقة .

كما نشكر كل أساتذة قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة
قاصدي مرياح ورقلة .

أيضاً نشكر كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو بعيد .

إهداء

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و صلى الله
على سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة و السلام .

هذا العمل مُهدى من قلبنا إلى جميع من قدم لنا يد
العون و المساعدة و الدعم .

إهداء إلى أمهاتنا و آبائنا و أخواتنا و إخوتنا و جميع
زملائنا و من أحببتهم قلوبنا بصدق .

إهداء إلى جميع أساتذتنا و إلى القائمين على تلبية
حاجاتنا الدراسية في مكتبة العلوم الإنسانية
و الإجماعية و قسم علوم الإعلام و الإتصال لجامعة
قاصدي مرباح ورقلة .

إهداء إلى جميع العاملين بالإذاعة الجهوية و التلفزيون
الجهوي بولاية ورقلة .

قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان
I	الشكر
II	الإهداء
III	قائمة المحتويات
V	الملخص
VII	خطة الروبورتاج
ب	مقدمة
الإطار المنهجي	
5	أسباب اختيار الموضوع
5	الأسباب الذاتية
5	الأسباب الموضوعية
5	أهداف الدراسة
6	أهمية الدراسة
6	النوع الصحفي المختار
6	تعريف الروبورتاج
7	أنواع الروبورتاج
9	خصائص الروبورتاج
الإطار التطبيقي	
12	تعريف ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة
مرحلة ما قبل التصوير	
14	المعاينة الميدانية
14	السيناريو الأدبي
16	السينوبسيس
مرحلة التصوير	

18	الجدول الشامل
مرحلة ما بعد التصوير	
27	البطاقة الفنية
28	التقطيع الفني
31	التعليق
34	التركيب و المزج
35	شارة البداية
36	شارة النهاية
38	الخاتمة
40	قائمة المراجع

ملخص الدراسة :

من خلال هذه الدراسة التي تم إجراؤها و التي بعنوان " روبرتاج مصور حول ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة " ، تم التعريف بثقافة تربية الحيوانات و الحديث عن مدى تغلغلها وسط شباب اليوم و إبراز كيفية إكتساحها لهذه الولاية .

إنطلقت هذه الدراسة من التساؤل الرئيسي وهو " كيف يمكن تغطية ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة من خلال روبرتاج مصور ؟

في هذا البحث تم الإعتماد على الروبورتاج كأنجع و أفضل وسيلة للتعريف بهذه الثقافة وإبراز معالمها وتوضيح نوع علاقة هذه الحيوانات بمربيها، من خلال نقل الأحداث عن طريق الصوت والصورة إضافة إلى الإعتماد على المقابلات التي أجريت مع عدة أشخاص لدعم الموضوع أكثر و إضفاء المصدقية على المعلومات المقدمة .

كما أوضحت هذه الدراسة أن ظاهرة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة ، إنتشرت بين الشباب بشكل كبير ، وهو ما تم إبرازه في الروبورتاج المصور .

وقد توصلت هذه الدراسة إلى نتيجة مفادها أن ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة ظاهرة جديدة إنتشرت بحلة جديدة في الآونة الأخيرة ، حيث عرف أصحاب هذه المنطقة إهتمام كبير لتربية الحيوانات غير التي إعتادوا على تربيتها قديماً ، فقد أصبح إهتمامهم بتربية الحيوانات المفترسة و الأليفة على حد سواء مثل : الثعلب ، الكلاب ، القطط ، الزواحف وغيرها الكثير من الحيوانات .

الكلمات المفتاحية :

تربية الحيوانات ، ثقافة تربية الحيوانات ، ولاية ورقلة ، الحيوانات، حديقة ، الهواية ، روبرتاج مصور .

Study summary:

Through this study, which was conducted and entitled "An illustrated reportage on the culture of animal husbandry in the state of Ouargla", the culture of animal husbandry was introduced and the extent of its penetration among today's youth was highlighted and how it invaded this state.

This study started from the main question, which is "How can the culture of animal husbandry in the state of Ouargla be covered through an illustrated reportage?"

In this research, the reportage was relied upon as the most effective and best way to introduce this culture, highlight its features, and clarify the type of relationship these animals have with their breeders, by transmitting events through sound and image, in addition to relying on interviews conducted with several people to support the topic more and give credibility on the information provided.

This study also showed that the phenomenon of animal husbandry in the state of Ouargla has spread widely among young people, which was highlighted in the illustrated reportage.

This study has come to the conclusion that the culture of animal husbandry in the state of Ouargla is a new phenomenon that has spread in a new way recently, as the owners of this region have known a great interest in raising animals other than the ones they used to raise in the past. Such as: foxes, dogs, cats, reptiles and many other animals.

Key words :

Animal husbandry , animal husbandry culture , ouargla state , animal Garden , hobby , reportage.

خطة الروبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي :

- 1- أسباب إختيار الموضوع (الذاتية – الموضوعية)
- 2- أهمية الدراسة
- 3- أهداف الدراسة
- 4- النوع الصحفي المختار
- 5- تعريف الروبورتاج
- 6- أنواع الروبورتاج
- 7- خصائص الروبورتاج

الإطار التطبيقي :

تعريف ثقافة تربية الحيوانات

1- مرحلة ما قبل التصوير:

- المعاينة الميدانية
- السيناريو الأدبي
- السينوبسيس

2- مرحلة التصوير :

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

3- مرحلة ما بعد التصوير :

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب و المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

مقدمتہ

مقدمة :

يقتضي تواجد الكائنات الحية اكتمال توازن النظام البيئي ، كونها عاملا اساسيا لحماية الانظمة البيئية المختلفة ، والتي تشمل الصحراء والجبال والغابات والاراضي الزراعية والانهار وغيرها ، وذلك عن طريق تفاعل الكائنات الحية من نباتات وحيوان مع نظامها البيئي لضمان دورة حيوية متوازنة .

ولابد ان نخص بالذكر الدور الاساسي لتواجد الحيوان وعلاقته بالانسان في الحفاظ على التوازن الطبيعي ، باعتبار ان تربية الحيوانات جزا لا يتجزا من حياة البشر منذ الازل ، وهذا يعتمد على أهمية تواجد الحيوان لتحقيق الحاجيات البشرية ، و دورالانسان في رعاية مختلف هذه المخلوقات لبناء الحياة .

تعد تربية الحيوانات ثقافة توارثها الانسان منذ القدم ، وعلى هذا الاساس حدث الكثير من التغييرات في ثقافة تربية الحيوانات عبر الازمنة ، فمنذ الاف السنين قام الانسان بتشريد وقتل بعض الحيوانات التي كانت تعرض حياته للخطر، واستغلال البعض منها في إنتاج الغذاء وصناعة الالبسة . ما اليوم ومع تطور الفكر البشري وتقدم التكنولوجيا وإنتشار ثقافات جديدة ومن بينها ثقافة تربية الحيوانات ، أصبحنا نلاحظ إهتماماً كبيراً حظت به هذه الكائنات وذلك من خلال إحتوائها وحماية العديد منها ،كالحيوانات المهددة بالانقراض ، سواء برية او مائية

أو برمائية ، مفترسة كانت أو أليفة .

إضافة إلى كون إنتشار ثقافة تربية الحيوانات تساهم في تحقيق التوازن البيئي وتلبية حاجيات الإنسان فهي أيضا تساعد في زيادة نمو الاقتصاد العالمي وخاصة الوطني ، من خلال دعم قطاع الزراعة وتنوع الثروة الحيوانية . ولها أيضا دور مهم في القطاع الاجتماعي و الترفيهي بشكل خاص عن طريق تقديم العروض الترفيهية كالسيرك ، فضلا عن تعدد حدائق الحيوانات .

وفي هذا الاطار تسعى الجزائر إلى إبراز ثروتها الحيوانية ، بتنمية الوعي وترسيخ ثقافة تربية الحيوانات داخل المجتمع الجزائري ، من خلال وضع قوانين خاصة لحماية حقوق الحيوانات التي تتميز باختلافها وتنوعها حسب كل منطقة ، وتحديدًا بالمناطق الصحراوية كعاصمة الواحات - ورقلة - التي تقع في الجنوب الشرقي من الوطن .

تعتبر ولاية ورقلة كباقي ولايات الوطن ، التي تتمتع بكم هائل من الثروة الحيوانية و المتمثلة في الابل والغزلان والارانب البرية والفنك وكذا الطيور كالغراب والبط . فمع اكتساح ثقافة تربية الحيوانات لهذه المنطقة وانتشارها بين شبابها، تزايد بشكل كبير تبني العديد من الحيوانات التي لا تنتمي لهذه البيئة الصحراوية ، وخلق جو مناسب لها من اجل استمرارية وجودها .

وفي هذه الدراسة تم تسليط الضوء على ثقافة تربية الحيوانات بولاية ورقلة ، من خلال روبورتاج مصور . حيث تتكون هذه الدراسة من فصلين :

الفصل الاول : يتضمن الاطار المنهجي للدراسة ، تحديد اهمية وهدف الدراسة ، النوع الصحفي المختار ، تعريف الروبورتاج ، انواع الروبورتاج ، خصائص الروبورتاج .

الفصل الثاني : يتضمن الاطار التطبيقي للدراسة ، جميع مراحل انجاز الروبورتاج من تصوير ومونتاج و ميكساج ، التعليق والتقطيع الفني .

ومن هنا نطرح التساؤل التالي :

كيف يمكن تغطية ثقافة تربية الحيوانات بولاية ورقلة من خلال روبورتاج مصور ؟

الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- 1- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية - الموضوعية)
- 2- أهمية الدراسة
- 3- أهداف الدراسة
- 4- النوع الصحفي المختار
- 5- تعريف الروبورتاج
- 6- أنواع الروبورتاج
- 7- خصائص الروبورتاج

أسباب اختيار الموضوع :

تم اختيار هذا الموضوع نتيجة العديد من الأسباب منها أسباب موضوعية و أسباب ذاتية :

الأسباب الموضوعية :

- قلة الدراسات و الأعمال السمعية البصرية حول موضوع ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة .
- موضوع جديد لم يتم تناوله بعد في قسم علوم الإعلام و الاتصال في جامعة قاصدي مرباح ورقلة .
- التعرف على مدى انتشار ثقافة تربية الحيوانات في المجتمع .
- باعتبار أن هذا الموضوع قابل للدراسة .
- إثراء تخصص السمعي البصري في جامعة قاصدي مرباح ورقلة .

الأسباب الذاتية :

- الفضول و حب الاستطلاع
- الإرادة و الرغبة القوية في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانياً .
- الرغبة في التعرف على ثقافة تربية الحيوانات في ورقلة
- ميول الباحث إلى الروبورتاج أكثر من باقي الأنواع الصحفية باعتبار أن الروبورتاج أكثر وسيلة ملائمة للتعرف على ثقافة تربية الحيوانات في ورقلة .

أهداف الدراسة :

إن الهدف من هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي و الذي من خلاله نتعرض لنموذج ناجح في استغلال ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة و تحويلها إلى مشروع ترفيهي خاص . ومن بين هذه الأهداف ما يلي :

- التعرف بثقافة تربية الحيوانات في ورقلة .
- إبراز كيف تم استغلال هذه الثقافة من طرف شباب ولاية ورقلة .
- إثراء معارف الباحث من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري مزج و تركيب و تصوير .
- التعرف على هذه الفئة المهمة بتربية الحيوانات في ولاية ورقلة و الإطلاع على أهم إنجازاتهم في هذا المجال .
- تقديم عمل سمعي بصري لمكتبة قسم علوم الإعلام و الاتصال.

- فهم رابطة هؤلاء المربين بحيواناتهم
- معرفة مدى أهمية هذه الحيوانات في حياة مربّيها
- معرفة الدافع وراء خوضهم تجربة تربية الحيوانات .

أهمية الموضوع :

ترجع أهمية هذه الدراسة إلى طبيعة الموضوع و الذي بإعتباره جديد في مجال السمعّي البصري . كما يعتبر صفحة جديدة ومختلفة في مجال السمعّي البصري خاصة في ولاية ورقلة حيث تتمحور هذه الدراسة حول موضوع ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة والتي يعرض فيها الروبورتاج شباب إستهوتهم هذه الثقافة إضافة إلى نشاط أحد المهتمين بتربية الحيوانات و الذي يتمثل في زيارة ميدانية لحديقته الخاصة التي شيدها , إذ تكمن أهمية دراسة هذا الموضوع أن بإمكان ثقافة تربية الحيوانات أن تتحول من هواية إلى مشروع ترفيهي . إضافة إلى أن ثقافة تربية الحيوانات تعد جزءا هاما من الثقافة الإنسانية , هذا لأنها تعكس علاقة الإنسان بالحيوانات و احتياجاته الإقتصادية و الإجتماعية و الثقافية و حتى النفسية .

النوع الصحفي المختار :

تم إختيار الروبورتاج كأفضل و أصدق وسيلة للتعبير و التعريف بموضوع الدراسة , بإعتبار أن الصوت و الصورة هما الركيزتان الأساسيتان له , إضافة إلى إعتماده على أسلوب جذاب و متميز أثناء طرحه للمادة الإعلامية .

تعريف الروبورتاج :

لغة :

هناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالإستطلاع فيصبح في اللغة القول :

استطلع : يستطلع , إستطلاعاً / إستطلع رأيه: نظر ماهو , و إستطلع الشيء : طلب معرفته .¹

تترجم كلمة reportage الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية " بالبيان الصحفي " أو "نقل الأحاسيس" أو " التصوير الحي " .²

أصل كلمة reportage انجليزية مشتقة من كلمة reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي .

¹ : فنيات التحرير الصحفي , دار الخلدونية للنشر و التوزيع , 2 , - , 2009 , 181 .

² : _____ , دار هومة للطباعة و النشر , 3 , 2010 , 84 .

وفي اللغة العربية تم ربط إسم روبرتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي .¹
إصطلاحاً :

يعتبرالروبرتاج فن من فنون الكتابة الصحفية و واحد من الأنواع الصحفية الإخبارية , حيث يتم من خلاله تصوير الواقع و نقله للجمهور .

كما يعد الروبرتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية , بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الإعتماد على الصور بمجمل الشروط الإجتماعية و الإقتصادية و الثقافية التي تشكل أرضية الواقع الذي ينقله الروبرتاج , وهو نوع صحفي يتمتع بقدر من جمالية الأسلوب و شفافيته و بمقدرته على التأثير .²

ترى كل من "ستانلي يوسن" و "جوليا هاريس" أن الروبرتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية و يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه و يضيفان أن على المخبر أن يكون قادراً على الإجابة على الأسئلة الستة .³

وفي تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي : الروبرتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها وهو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها .⁴

أنواع الروبرتاج :

التصنيف الأول :

1- الروبرتاج الوصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و الإختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقع المنطقي أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و بجوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة و هو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع , ويعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر , حيث يسمح للصحفي بتوظيف كلمات و أفكار

¹ نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , 1996 , 46 .

² أديب خضور , أدبيات الصحافة , 1986 , 60 .

³ : _____ , مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية , 28 .

⁴ : تأية للراديو و التلفزيون , القاهرة , 176 .

بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الإنتقال في الروبورتاج .¹

2- الروبورتاج التحليلي (المعمق) : يسمى بذلك نظراً لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض

الواقع و تفسيره , حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و إستخلاص النتائج

و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي , أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين , أثناء الإجابة عن السؤال ماذا ؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه .²

3- الروبورتاج الإخباري : هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة و تلفزيون , و هذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث ؟ .³

التصنيف الثاني :

1- روبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها .

2- الروبورتاج الإجتماعي : يرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و التشرد...إلخ .

3- الروبورتاج الثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة , بيع الكتب , التردد على المكتبات و الملتقيات الفكرية...إلخ .

4- الروبورتاج السياحي : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة و المناطق و المنتجات السياحية و غيرها .

5- الروبورتاج الرياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية و كل الأمور المتعلقة بالرياضة .

¹ عثمان نور الهدى نجة : روبورتاج مصور حول الطب البديل بين الإقبال و الإهمال , مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , معة خيضر , 2014- 2015 , 17 - 18 .

² : _____ , القاهرة , 1998 , 23 .

³ بوبلال نور الهدى : مصور المركب السياحي إبداع تور من كهوف إلى قصور , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , شهادة ماستر , 2016-2017 ,

6- الروبورتاج التاريخي : الذي يركز على وصف الأحداث التاريخية و المرتبطة بالأماكن و الشهود العيان و الآثار التاريخية .

7- الروبورتاج الحربي : هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب و النزاعات و الحروب الأهلية .¹

التصنيف الثالث :

1- روبورتاج الحدث (المباشر) : وهو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث و تكون آنية و مباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة و الأسلوب و الوصف الطاعي على لغة الصحفي .

2- روبورتاج الموضوع (غير مباشر) : وهو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية , ولا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بالحدث بعينه , بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني .²

خصائص الروبورتاج :

يتمتع الروبورتاج بعدة خصائص منها :

- يعتمد على الوصف و السرد الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس
- ينقل الواقع المعيشي و الأحداث و الوقائع .
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من إهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية ، بصرية ، مكتوبة ، إلكترونية فهو أقرب للواقعية ، بذلك يعتمد كثيراً في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه

¹ فطيمة بن الضب : المستثمرات الفلاحية المصغرة لولاية ورقلة روبورتاج مصور بعنوان عمى ميلود المزركة ..

_____ , مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر , كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية , 2016-2017 , 10 - 11 .

² رقية طالب : ريبورتاج مصور حول رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بينية , مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , جامعة محمد بوضياف , المسيلة , 2016-2017 , 17 .

يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد و يترك هامشا و متسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .¹

- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص , لكنه يوظف أيضاً حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي , فيسجل ما يراه و يسمعه .²

¹ نور الهدى بوبلال : روبورتاج مصور المركب السياحي إجداغ تور من كهوف إلى قصور , 9

² : التقارير الإعلامية " الصورة الفيلمية " " التحقيق " , دار الصباح الجديد , 1 , 2008 , 102 .

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي للدراسة

تعريف ثقافة تربية الحيوانات

مراحل إعداد الروبورتاج :

مرحلة ما قبل التصوير

- المعاينة الميدانية
- السيناريو الأدبي
- السينوبسيس

مرحلة التصوير

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

مرحلة ما بعد التصوير

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب و المنزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

تعريف ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة :

تعتبر ثقافة تربية الحيوانات ظاهرة جديدة نوعاً ما في ولاية ورقلة انتشرت في الآونة الأخيرة بحلة جديدة , فهناك من يقوم بتربية الحيوانات في المنزل مثل الحيوانات الأليفة كالكقط والكلاب والطيور وهناك من تميز وأبدع فخصص لهم مكان خاص بهم وهو ما سيتم تناوله في الروبورتاج المصور والذي بدوره سوف يبرز إعتناء وإهتمام أحد مربي الحيوانات ومتخصصين بصحة الحيوانات وغذائها في ولاية ورقلة .

مرحلة ما قبل التصوير

المعاينة الميدانية :

تعد المعاينة من أهم المراحل قبل البدء بعملية التصوير والتي تسمى أيضاً بالإستطلاع , تبدأ هذه المرحلة بعد إختيار موضوع الروبورتاج مباشرةً ومن ثم زيارة موقع التصوير و جمع المعلومات و محاولة الإلمام بكافة الجوانب ذات الصلة بموضوع ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة و الإطلاع على أهم المراجع التي تناولت هذا الموضوع عبر الأنترنت و ذلك لجمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذا الموضوع , بالإضافة إلى الإتفاق مع مالك المزرعة و البيطري على موعد محدد للتصوير، بعد القيام بجولة داخل المزرعة و التعرف على أنواع الحيوانات المتواجدة بها بتوجيه من طرف مالك المزرعة ، ثم تقوم بوضع خطة للإعتماد عليها في إنجاز الروبورتاج .

فمرحلة المعاينة هي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها الروبورتاج و خطوة أولية لرسم صورة عامة حول كيفية التصوير و إكتشاف النقاط المهمة التي يجب التركيز عليها لإظهار الموضوع بصورة صحيحة .

السيناريو الأدبي :

ارتأينا أن تكون بداية الروبورتاج عبارة عن لقطات لمختلف الحيوانات التي تم تصويرها كملخص للروبورتاج (شارة البداية) .

ثم نستهل الروبورتاج بلقطة كاملة ثم لقطة مقربة للشابة (ميلاد) مع كلبها ثم لقطة الرجل مع الحصان إضافة إلى التعليق الصوتي .

يليه مجموعة لقطات لبعض الحيوانات التي تواجدت في الحديقة ، إضافة إلى لقطة عامة للحديقة تأتي بعدها مقابلة مع السيد (عبد الرحم عياض) والذي يتحدث فيها عن هذه الحديقة وكيف كانت قبل تشييدها . ثم لقطة (ميلاد) تلعب مع الكلب إضافة إلى لقطة عبد الرحيم مع الحصان ، ثم نذهب إلى مقابلة السيد (عبد الرحيم عياض) الذي يتكلم فيها عن تجربته مع تربية الحيوانات وحديثه عن أول حيوان قام بتربيته .

يليه لقطة عبد الرحيم مع الحصان إضافة إلى لقطة عامة للحديقة . ثم ننتقل إلى مقابلة عبد الرحيم والتي يقوم فيها بشرح فكرة تشييده للحديقة ومن ثم نذهب إلى وضع لقطة عامة لأقفاص الحيوانات الموجودة بالحديقة ، إضافة إلى مجموعة لقطات لأنواع الحيوانات الموجودة بالحديقة . تليها مقابلة مع (عبد الرحيم) والتي يخبرنا فيها عن ما تحتويه الحديقة من حيوانات ، ثم يتم وضع لقطة عامة للحديقة تبرز جمالها .

تليها لقطة نصف عامة للحديقة التي تحتوي على مجموعة من القردة إضافة إلى لقطة مقربة للقنفذ والأسماك والحرياء ، ثم لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين للحديقة ، تأتي بعدها مقابلة (عبد الرحيم) والتي يتحدث فيها عن رؤيته المستقبلية للحديقة إضافة إلى بعض اللمسات التي يريد إضافتها .

ثم ننقل إلى الشابة (ميلاد) مع لقطة كاملة لها وهي تلاعب كلبها ، إضافة إلى لقطة أخرى لها مع كلبها ، ثم لقطة متوسطة لميلاد داخل غرفتها مع كلبها وقطتها تليها مقابلة مع ميلاد التي تحدث فيها عن عدد الحيوانات التي تملكها، إضافة إلى كيف استطاعت اقتناء حيوان وإدخاله للمنزل ، بعدها لقطة لقط مع الكلب وهم يلعبون ، بعد ذلك مقابلة مع (ميلاد) والتي ستقوم فيها بقص حكاية كلبها فوكسي .

ننقل بعدها إلى لقطة متوسطة لميلاد مع كلبها وقطتها ، ثم لقطة (عبد الرحيم) مع الحصان تليها مقابلة ميلاد حيث تتحدث عن تربية الحيوانات قديما وحديثا وتبرز الفرق بين ذلك .

ثم إضافة لقطة مقربة للقطة فوق المكتب ، ثم لقطة القطة مع الكلب في غرفة (ميلاد) .

تليها مقابلة (عبد الرحيم) ثم مقابلة (ميلاد) واللذان سو تتضمنان نصيحة لمربي ومحبي تربية الحيوانات.

ثم ننقل لقطة عامة إلى عيادة البيطري (زكري حسين) ، إضافة إلى لقطة مقربة للقطة المصابة التي يفحصها البيطري ، بعدها تأتي مقابلة مع البيطري (زكري حسين) والتي يتحدث فيها عن أكثر الحيوانات التي يتم تربيتها في ولاية ورقلة . بعدها تم توظيف لقطة زوم أمامي للخرفان ثم لقطة مقربة للحم والدجاج عند الجزائر ، ثم لقطة عامة للدجاج ولقطة زوم أمامي للماعز ، تليها مقابلة مع البيطري (زكري حسين) والتي سيقدم فيها نصيحة لهواة تربية الحيوانات ، ثم لقطات مقربة لقطة مصابة عند البيطري ، إضافة إلى لقطة مقربة جدا لقطة عيناها تدمع وهذا عند الحديث عن الرفق بهذه المخلوقات .

تم اختتام هذا الروبورتاج بمجموعة لقطات مختلفة للحيوانات وإعطاء حوصلة لموضوع الروبورتاج ، إضافة إلى شارة النهاية التي كانت إلى جانب هذه اللقطات .

- السينويسيس :

هي الفكرة المكتوبة عن الواقع , يمكن وصفها في تصوير مبدئي أو سينويسيس و مرتبة ترتيبيا منطقيا من خلال أفعال و سلوك لتقدم دلالات و معاني في تجسيد للمعاني و الأفكار و تقديمها في شكل نص يحدد أبعاد الروبورتاج .¹

أن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو التعريف بثقافة تربية الحيوانات و إبراز كيف تم إستغلال هذه الثقافة عن طريق تحويلها إلى مشروع ترفيهي والذي هو عبارة عن حديقة خاصة يملكها أحد المهتمين بمجال تربية الحيوانات , إضافة إلى فهم العلاقة التي تربطه بهذه الحيوانات من خلال أخذ وجهة نظر عينة من أحد المهتمين بهذا المجال . و كذلك أخذ رأي الطبيب البيطري بخصوص هذا الموضوع بصقته مرتبط بهذا المجال .

¹ نسمة أحمد طريق ، عادل عبد الغفار : الكتابة للإذاعة و التلفزيون ، قسم الإذاعة بكلية الإعلام , جامعة القاهرة , 2005,

مرحلة التصوير

:

-

الرقم	العنوان	اللقطات	الصورة	الصوت	الزمن
1	صورة عن الساحة التي تتوسط الحديقة	لقطة عامة + لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	نخيل + أشجار + أرجوحة + كرسي نافورة + أقفاص الحيوانات	ضوضاء	1.03 د
2	صورة لجزء من الحديقة	لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	نخيل + نبات أقفاص الحيوانات + حصان + طاوس	ضوضاء	9 ث
3	صورة عامة ليمين الحديقة	لقطة عامة + لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	نخيل + نبات + أقفاص الحيوانات + أشجار + نافورة	ضوضاء	42 ث
4	صورة عامة ليسار الحديقة	لقطة عامة + لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	اقفاص + نباتات + قرد + لعبة الميزان + أرجوحة + نافو رة + كرسي خشبي	ضوضاء	59 ث
5	صورة الاقفاص	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	اقفاص الحيوانات نباتات + نخيل + قطة	ضوضاء	45 ث
6	صورة جزئية ليسار الحديقة	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	نخيل + نبات + أشجار + قردة	ضوضاء	32 ث
7	صورة جزئية ليسار الحديقة	لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	نخيل + نباتات + قردة + أشجار	ضوضاء	17 ث
8	صورة داخل قفص الحصان	لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	نخيل + حصان	ضوضاء	24 ث
9	صورة داخل قفص الحصان	لقطة مقربة	حصان + نخيل	ضوضاء	49 ث

10	صورة داخل قفص الطيور	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	طيور	ضوضاء	59 ث
11	صورة داخل قفص الطاووس	لقطة مقربة +لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	ذكر و أنثى الطاووس	ضوضاء	1.54 د
12	صورة داخل قفص الحمام	لقطة ثابتة	أنواع الحمام	ضوضاء	1.02 د
13	صورة داخل قفص الدجاج	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار + لقطة مقربة +لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين	ديك + دجاج	ضوضاء	1.07 د
14	صورة داخل قفص صغير البط	لقطة مقربة	صغير البط مع أمه	ضوضاء	24 ث
15	صورى داخل قفص البط	لقطة زوم أمامي	صغير البط مع أمه	ضوضاء	37 ث
16	صورة داخل قفص البط	لقطة مقربة	أنواع البط	ضوضاء	29 ث
17	صورة داخل قفص البط	لقطة مقربة + لقطة ثابتة	البط	ضوضاء	37 ث
18	صورة داخل قفص البط	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	أنواع البط	ضوضاء	1.03 د
19	صورة داخل قفص الخنزير الهندي	لقطة زوم أمامي	حيوان الخنزير الهندي	ضوضاء	41 ث
20	صورة داخل قفص الخنزير الهندي	لقطة زوم أمامي	حيوان الخنزير الهندي	ضوضاء	25 ث
21	صورة داخل قفص الثعلب	لقطة زوم أمامي	حيوان الثعلب	ضوضاء	16 ث
22	صورة داخل قفص	لقطة زوم أمامي	حيوان الثعلب	ضوضاء	19 ث

				الثعلب	
35 ث	ضوضاء	حيوان الفنك	لقطة زوم أمامي	صورة داخل قفص الفنك	23
21 ث	ضوضاء	حيوان الفنك	لقطة زوم أمامي	صورة داخل قفص الفنك	24
20 ث	ضوضاء	طائر البومة	لقطة زوم أمامي	صورة داخل قفص البومة	25
12 ث	ضوضاء	طائر البومة	لقطة زوم أمامي	صورة داخل قفص البومة	26
29 ث	ضوضاء	الصقر	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الصقر	27
13 ث	ضوضاء	حيوان الماعز	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الماعز	28
11 ث	ضوضاء	مجموعة كلاب	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الكلاب	29
20 ث	ضوضاء	كلب حراسة	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الكلاب	30
18 ث	ضوضاء	كلاب مدربة	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الكلاب	31
22 ث	ضوضاء	كلاب الهاسكي	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الكلاب	32
37 ث	ضوضاء	طيور + حصان +مروض الحصان	لقطة مقربة	صورة داخل قفص الحصان	33
18 ث	ضوضاء	طاووس	لقطة زوم خلفي	صورة داخل قفص الطاووس	34
11 ث	ضوضاء	البط	لقطة زوم أمامي	صورة داخل قفص البط	35
20 ث	ضوضاء	سلحفات	زوم أمامي	صورة لسلحفات	36

37	صورة للغراب	لقطة زوم خلفي	طائر الغراب	ضوضاء	13 ث
38	صورة لأنواع الطيور	لقطة زوم أمامي + لقطة زوم خلفي	أنواع طيور	ضوضاء	17 ث
39	صورة لقطة داخل القفص	لقطة زوم أمامي	قطة	ضوضاء	43 ث
40	صورة الأرناب البرية	لقطة زوم أمامي	أرناب برية	ضوضاء	7 ث
41	صورة لقرود	لقطة زوم أمامي + زوم خلفي	نخيل + قرود	ضوضاء	28 ث
42	صورة لقرود	لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين + من اليمين إلى اليسار	قرود + نخيل	ضوضاء	22 ث
43	صورة لببغاء داخل القفص	لقطة بانورامية من اليسار إلى اليمين + زوم أمامي	ببغاء	ضوضاء	35 ث
44	صورة الحصان مع صاحبه	لقطة مقربة + زوم أمامي	حصان + صاحب الحصان	ضوضاء	22 ث
45	صورة داخل قفص الماشية	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	ماعز + خرفان	ضوضاء	14 ث
46	صورة داخل قفص الماعز	لقطة زوم أمامي + زوم خلفي	ماعز	ضوضاء	8 ث
47	مقابلة مع السيد: عبد الرحيم عياض صاحب الحديقة	لقطة متوسطة عند الخصر	عبد الرحيم عياض + ببغاء + كرسي + أقفاص الحيوانات + نخيل	هذه الحديقة التي بدأت بوسائل بسيطة	2.40 د
48	مقابلة مع السيد: عبد الرحيم عياض	لقطة متوسطة عند الخصر	عبد الرحيم عياض + ببغاء + كرسي +	حديقة عثمان	4.24 د

	صاحب الحديقة	أقفاص الحيوانات + نخيل	قدوري	
49	صورة لكلب مع القط	كلب + قط	ضوضاء	18 ث
50	صورة ميلاد مع الكلب	ميلاد + كلب + شجرة	ضوضاء	3 ث
51	صورة ميلاد مع الكلب	ميلاد + كلب + شجرة + عمارات + سيارات	ضوضاء	6 ث
52	صورة ميلاد مع الكلب	ميلاد + كلب	ضوضاء	9 ث
53	صورة ميلاد مع الكلب	ميلاد + كلب + عمارات + سيارات	ضوضاء	14 ث
54	مقابلة مع ميلاد	ميلاد + قط + عصفور + قفص	لدي أربعة حيوانات	2.23 د
55	مقابلة مع ميلاد	ميلاد + قط + عصفور + قفص	في القديم تربية الحيوانات	2.28 د
56	مقابلة مع ميلاد	ميلاد + قط + عصفور + قفص + كلب	في الحقيقة الإستغناء عن الحيوانات	1.34 د
57	مقابلة مع ميلاد	ميلاد + عصفور + قفص	تربية الحيوانات	1.19 د

58	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	على كل حال في العيادة	1.29 د
59	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	الحيوانات التي أعالجها ...	52 ث
60	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	هناك حالات	2.28 د
61	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	ثمن الفحص	2.29 د
62	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	الصعوبات مجال واسع	4.42 د
63	مقابلة مع البيطري	لقطة صدرية	البيطري + مكتب + أدوية	أهم نصيحة	2.23 د
64	صورة لقطة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة	ضوضاء	15 ث
65	صورة لقطة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة	ضوضاء	10 ث
66	صورة لقطة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة	ضوضاء	14 ث
67	صورة لقطة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة	ضوضاء	12 ث

68	صورة لقطة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + صاحبها	ضوضاء	11 ث
69	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	26 ث
70	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	49 ث
71	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	32 ث
72	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	43 ث
73	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	37 ث
74	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري	ضوضاء	11 ث
75	صورة لقطة مصابة عند البيطري	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري مقص	ضوضاء	33 ث
76	صورة لفحص قلب القطة	لقطة مقربة	قطة + ضمادات + بيطري + سماعات	ضوضاء	26 ث
77	صورة لعلاج القطة	لقطة مقربة	قطة + حقنة + ضمادات	ضوضاء	1.07 د
78	صورة لقطة عند البيطري بعد العلاج	لقطة مقربة	ققص القطة	ضوضاء	23 ث
79	صورة لقطة عند البيطري بعد العلاج	لقطة مقربة	قطة	ضوضاء	38 ث
80	صورة لداخل عيادة البيطري	لقطة عامة	عيادة البيطري	ضوضاء	9 ث
81	صورة لأحواض الأسماك	لقطة عامة	أحواض الأسماك	ضوضاء	26 ث

20 ث	ضوضاء	حوض + سمك	لقطة مقربة	صورة لنوع من الأسماك	82
30 ث	ضوضاء	حوض + سمك	لقطة مقربة	صورة لنوع من الأسماك	83
22 ث	ضوضاء	حوض + سمك	لقطة مقربة	صورة لنوع من الأسماك	84
15 ث	ضوضاء	حوض + سمك	لقطة مقربة	صورة لنوع من الأسماك	85
14 ث	ضوضاء	حوض + سمك	لقطة مقربة	صورة لنوع من الأسماك	86
14 ث	ضوضاء	قفص زجاجي + حرياء	لقطة مقربة	صورة لحرياء	87
10 ث	ضوضاء	حوض + سلاحف برمائية	لقطة مقربة	صورة لسلاحف برمائية	88
22 ث	ضوضاء	حوض + سلاحف برمائية	لقطة مقربة	صورة لسلاحف برمائية	89
27 ث	ضوضاء	قفص + عصافير	لقطة مقربة	صورة لعصافير داخل القفص	90
22 ث	ضوضاء	قفص + عصفور	لقطة مقربة	صورة لعصفور داخل القفص	91
10 ث	ضوضاء	لحم	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	صورة عند الجزار	92
7 ث	ضوضاء	دجاج	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار	صورة عند الجزار	93
50.08 د	المجموع				

مرحلة ما بعد التصوير

البطاقة الفنية :

- الموضوع : روبرتاج مصور حول ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة .
- العنوان : ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة بين الهواية و الإحترافية .
- مدة التصوير : 13.08 د
- الكاميرا المعتمدة : canon 600D
- التركيب : وفاء بالحبيب
- نظام التركيب : رقمي
- إعداد و تقديم : - وفاء بالحبيب
- ريحانة فرحات
- سيناريو : وفاء بالحبيب
- التصوير : ريحانة فرحات
- تعليق : ريحانة فرحات
- الإشراف : أ.د. فضيلة تومي
- الجمهور المستهدف : - الأساتذة و الطلبة من حيث البحث
- الجمهور العام من حيث الموضوع
- تاريخ الإنتاج : ماي 2023

التقطيع الفني :

شريط الصوت			شريط الصور			
الضوضاء	الموسيقى	التعليق	المدة	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
/	موسيقى	/	21 ثا	لقطات مقربة + لقطة صدرية + لقطة متوسطة +لقطة زوم أمامي	شارة البداية) مجموعة لقطات للحيوانات (1
/	موسيقى	صداقة من نوع آخر	13 ثا	لقطة مقربة + لقطة كاملة	صورة لميلاد مع الكلب في الشارع + صورة الرجل مع الحصان	2
/	موسيقى صوت العصافير	تربية الحيوانات بمختلف أنواعها.....	26 ثا	لقطات مقربة + لقطة عامة	مجموعة لقطات للحيوانات +صورة عامة للحديقة	3
/	موسيقى صوت العصافير	هذه الحديقة كانت غاية.....	28 ثا	لقطة متوسطة عند الخصر	مقابلة مع السيد عبد الرحيم	4
/	/	استهوت هذه التجربة	22 ثا	لقطة كاملة + لقطة متوسطة	ميلاد مع اكلب + لقطة عبد الرحيم مع الحصان	5
/	/	الحيوانات هي تجربة قديمة حديثة	17 ثا	لقطة متوسطة عند الخصر	مقابلة مع السيد عبد الرحيم	6
/	موسيقى صوت العصافير	فيسبب حب عبد الرحيم.....	28 ثا	لقطة متوسطة عند الخصر + لقطة عامة	صورة عبد الرحيم مع الحصان	7
/	موسيقى صوت العصافير	الفكرة يعني بحكم أنه الغاية	33 ثا	لقطة متوسطة	مقابلة مع السيد عبد الرحيم	8

9	صورة عامة لأقفاص الحديقة + صورة لمجموعة من الحيوانات	لقطة عامة للحديقة + مجموعة لقطات مقربة	25 ثا	تحتوي هذه الحديقة العصافير	موسيقى صوت	/
10	مقابلة مع عبد الرحيم + صورة لمجموعة من الحيوانات	لقطة متوسطة + لقطات مقربة للحيوانات + لقطة عامة	27 ثا	أنواع الحيوانات التي عندنا	/	/
11	صورة عامة للحديقة	لقطة عامة	11 ثا	و ما زاد المكان سحرًا و جمالاً	موسيقى + موسيقى صوت	/
12	صورة عامة للحديقة + صور لمجموعة من الحيوانات	لقطة بانورامية من اليمين إلى اليسار + من اليسار إلى اليمين	23 ثا	يسعى صاحب هذه الحديقة	موسيقى صوت	/
13	مقابلة مع السيد عبد الرحيم عياض	لقطة متوسطة عند الخصر	30 ثا	أنظر إليها مشروع مستقبلًا	موسيقى	/
14	صورة ميلاد مع الكلب و القط	لقطة عامة + لقطة متوسطة	27 ثا	أما بالنسبة لميلاد	موسيقى	/
15	مقابلة مع ميلاد	لقطة متوسطة عند الخصر	23 ثا	عندي أربعة حيوانات	/	/
16	صورة لقط مع الكلب	لقطة مقربة	11 ثا	هذه الصور التي ترونها	/	/
17	مقابلة مع ميلاد	لقطة متوسطة عند الخصر	17 ثا	فوكسي هو كلب	/	/
18	صورة لعبد الرحيم مع الحصان + صورة ميلاد مع القط و الكلب	لقطة كاملة + لقطة متوسطة	21 ثا	علاقة الإنسان بالحيوان	/	/
19	مقابلة مع ميلاد	لقطة متوسطة عند الخصر	25 ثا	يعني في القديم	/	/

/	/	إن تجربة تربية الحيوانات	12 ثا	لقطة مقربة	صورة الكلب + القطة فوق المكتب	20
/	/	النصيحة التي أقدمها	17 ثا	لقطة متوسطة عند الخصر	مقابلة مع عبد الرحيم	21
/	/	تربية الحيوانات	52 ثا	لقطة متوسطة عند الخصر	مقابلة مع ميلاد	22
/	موسيقى	العناية الذاتية وحدها	13 ثا	لقطة عامة + لقطة مقربة	صورة لعيادة البيطري + صورة القطة المصابة	23
/	/	لأنه هذه الحيوانات...	30 ثا	لقطة صدرية	مقابلة البيطري	24
/	/	فتقافة تربية الحيوانات	23 ثا	لقطة زوم أمامي	صورة للخرفان	25
/	/	الحيوان هذا كائن حي ضعيف	45 ثا	لقطة صدرية	مقابلة البيطري	26
/	موسيقى	الحيوانات كائنات	24 ثا	لقطة مقربة	صورة لقطة مع ابنها	27
/	موسيقى + صوت العصافير + صوت الماء	/	1.12 د	لقطات مقربة + لقطة كاملة	مجموعة لقطات للحيوانات (ملخص عن الروبورتاج) + شارة النهاية	28
			13.08 د	المجموع		

التعليق :

يعرف بما يلحق الأخبار و المعلومات من شرح و تفسير لمضمونها لإدراكها و فهمها فهماً صحيحاً ، و مهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح و التنسيق بين الجانب المغرض العادي و الجانب الصحيح .¹

نص التعليق :

صداقة من نوع آخر، فيها حب و وفاء و امتنان من مخلوقات زرعت فيها أرقى وأسمى صفات البشر .
..... " موسيقى "

تربية الحيوانات بمختلف أنواعها هي ثقافة جديدة اجتاحت المجتمع الجزائري ، وتحديدًا بعاصمة الواحات ورقلة ، استوقفتنا حديقة عثمان قدوري ذات المنظر الساحر ، سحر أصوات حيواناتها التي امتزجت مع صوت الطبيعة لتشكل لنا معزوفة موسيقية اخاذة.

..... "مقابلة عبد الرحيم " صاحب الحديقة

استهوت هذه التجربة ، مختلف شباب المنطقة ، ولعلّى انجح هذه التجارب تجربة الشاب عبد الرحيم الذي لطالما شغفته هذه الكائنات حبه منذ نعومة أظافره ، كونه ترعرع وسط بيئة محبة لتربية الحيوانات .
..... "مقابلة عبد الرحيم " صاحب الحديقة

فبسبب حب عبد الرحيم لهذه الكائنات وتربيتها ورعايتها منذ الصغر ، أصر على تشييد حديقة خاصة ، جمع فيها مختلف الحيوانات ، إلى أن أصبح هذا المكان بالنسبة لعبد الرحيم بمثابة بيته الثاني ، الذي يقضي فيه معظم أوقاته ، فهو يعتبره ملجأ للسكينة والراحة ، يبعث له حس الطمأنينة والسلام.
..... "مقابلة عبد الرحيم " صاحب الحديقة.....

تحتوي هذه الحديقة على حوالي 20 قفص لمختلف الحيوانات : كالقطط و العصافير و الطيور النادرة كالبومة والطاووس والبيغاء وغيرها ، إضافة إلى الأرانب البرية ، الخنزير الهندي ، الثعلب ، القردة ، ومجموعة من كلاب الزينة ، كالهاسكي ، كلاب الحراسة وغيرها من الحيوانات .
..... " مقابلة عبد الرحيم " صاحب الحديقة.....

وما زاد المكان سحرا وجمالا ورونقا ، هو تواجد الأشجار والنخيل التي تتوسط الحديقة .
..... " موسيقى "

¹ شعبان خيضر : _____ ، 1422 ، 54 .

يسعى صاحب هذه الحديقة إلى بذل المزيد من الجهد في سبيل تطوير مشروعه الخاص ، وذلك من خلال جلب المزيد من الحيوانات ، كالفناذ و الأسماك و بعض الزواحف ، إضافة إلى بعض اللمسات التي ستزيد حتما ، بريقا وجمالا لهذه الحديقة .

..... "مقابلة عبد الرحيم " صاحب الحديقة

- أما بالنسبة لميلاد فهي تعتبر تربية الحيوانات جزا مهما في حياتها ، لا يمكنها الإستغناء عنه.

..... "موسيقى "

فميلاد ورثت حب الحيوانات الأليفة وتربيتها من والديها ، فمنذ صغرها ولد معها حب هذه الكائنات في قلبها .

..... "مقابلة مع ميلاد "

هذه الصورة التي ترونها هي صورة جديدة لمعنى الصداقة و الحب والوفاء . فلكل منهم مكانته و أثره البالغ في حياتها .

..... "مقابلة مع ميلاد "

علاقة الإنسان بالحيوانات أمر طبيعي منذ القدم ليس بالجديد ، لكن رابطة هؤلاء المربيين بحيواناتهم امر يتخطى المؤلف ، لتصبح علاقة مميزة جدا ، فهم لا يطيقون العيش دونها ، و لا يحبذون البعد عنها ولو لهنية .

..... "موسيقى "

- إن تجربة تربية الحيوانات رائعة لكنها في نفس الوقت مسؤولية كبيرة تقع على عاتق مربيها . فللحيوانات عناية خاصة لمن يدركها .

..... "مقابلة ميلاد + عبد الرحيم , النصيحة "

العناية الذاتية وحدها ليست كافية إذ يستوجب على المربي زيارة الطبيب البيطري ، للكشف عن حيواناته ، والقيام بالفحوصات الطبية اللازمة قبل فقدانه .

..... "مقابلة البيطري "

فثقافة تربية الحيوانات قديما تختلف عن تربيتها في عصرنا الحالي ، فمنذ الأزل كانت علاقة الإنسان بالحيوان محصورة لإغراض معينة ، ذات طابع استهلاكي او تجاري والتي تشمل حيوانات محددة ، كالدجاج والماعز والأغنام وغيرها .

..... "موسيقى "

..... "مقابلة البيطري" (نصيحة)

الحيوانات كائنات حية تمتلك مشاعر وأحاسيس كالإنسان ، لكنها تختلف في طريقة التعبير عنها ، فمن واجبنا رعايتها وعدم القسوة عليها وحمايتها ، فرقا بمخلوقات لا يسمع أنينها سوى خالقها .

..... "موسيقى"

التركيب و المزج :

التركيب :

هو عملية تقنية يقوم بها المركب ، و هي تعني تشذيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و النوعية ، و إضافة لقطات ما و تبديل و ترتيب اللقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها .¹

يسمى التركيب بالتوليف أيضاً و هو الذي يعرف بالمونتاج ، تعتبر هذه المرحلة مهمة جدا في صناعة الفيلم أو شريط الفيديو و التي يعتمد فيها على أجهزة مختلفة لتركيب و قص اللقطات غير المرغوب فيها و تعديلها .

المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج . و أصعبها في الفيديو ، لأنها تعتمد على أقصى دقة الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية و أحداث طبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشاهد .²

بعد القيام بعملية تركيب اللقطات و ذلك حسب السيناريو الأدبي الذي وضعناه سابقا تأتي مرحلة المزج مع التعليق مع الموسيقى المختارة و الملائمة مع التركيب والحذر و الإنتباه على ضمان التنسيق و التناغم التام بين الصورة و الصوت مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة مع المشاهد .

¹ محمد فريد محمود عزت : قاموس المصطلحات الإعلامية ، ، 1982 ، 215 .

² : الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو ، المنشأة العلمية للنشر و التوزيع و الإعلان ، 1986 ، 92-91 .

شارة البداية

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

يقدم

ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة بين الهوية و الإحترافية.

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

تخصص سمعي بصري

من إعداد و تقديم

وفاء بالحبيب

ريحانة فرحات

تحت إشراف الدكتورة

فضيلة تومي

السنة الجامعية 2023/2022

شارة النهاية

كنتم مع

ثقافة تربية الحيوانات في ولاية ورقلة بين الهواية و الإحترافية.

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال

إعداد و تقديم

وفاء بالحبیب

ریحانة فرحات

تحت إشراف الدكتورة

فضيلة تومي

التعليق

ریحانة فرحات

تركيب و مكساج

وفاء بالحبیب

تصوير

ریحانة فرحات

سيناريو

وفاء بالحبیب

نشكر كل من الأستاذة المشرفة فضيلة تومي

السيد: عثمان قدوري

السيد: عبد الرحيم عياض

السيد: زكري حسين

السيدة: ميلاد أمينة شويحة

و كل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج

ماي 2023

خاتمتہ

خاتمة :

إدراك أهمية تواجد الحيوان هي الخطوة الأولى التي تميز ثقافة تربية الحيوانات كثقافة جديدة لدى البشر تسعى بشكل كبير إلى الإنتشار وخاصة في الآونة الاخيرة .

أما السبب الرئيسي الذي يجعل ثقافة تربية الحيوانات تتوسع وخاصة بولاية ورقلة ، هو تبني الشباب بشكل كبير إلى مثل هذه الثقافات سواء عن هواية يسعوا من خلالها إلى تنويع الثروة الحيوانية داخل الولاية ، أو لأسباب تجارية لزيادة الربح المادي .

كما استهدفت هذه الثقافة جميع فئات المجتمع الورقلي ، لكنها إستهوت الشباب بشكل أكبر، فقد ساهموا في إحتواء هذه الثقافة من خلال شغفهم في تربية مختلف أنواع الحيوانات مفترسة كانت أو أليفة

رغم طبيعة المناخ الصحراوي الذي تتميز به جوهرة الواحات ، إلا أنه لم يكن عائقا في وجه شباب المنطقة ، إذ أنهم قاموا بجلب العديد من الحيوانات التي لا تنتمي إلى هذه البيئة الجافة سواء من داخل الوطن أو من خارجه ، وتوفير بيئة مناسبة لها لضمان سلامتها .

قائمة المراجع

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

مراجع باللغة العربية :

القواميس :

- محمد فريد محمود عزت : قاموس المصطلحات الإعلامية , دار الشروق , جدة، 1982.

الكتب :

- أديب خضور , أدبيات الصحافة , مطبعة الدواوي , دمشق , 1986 .
 - كرم شلبي : فن الكتابة للراديو و التلفزيون , مكتبة التراث الإسلامي , القاهرة.
 - محمد العقاب : الصحفي الناجح , دار هومة للطباعة و النشر , ط 3 , الجزائر 2010 .
 - محمد دروي : الصحافة و الصحفي المعاصر , القاهرة , 1998 .
 - نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1996 .
 - نسمة أحمد طريق , عادل عبد الغفار : الكتابة للإذاعة و التلفزيون , قسم الإذاعة بكلية الإعلام , جامعة القاهرة , 2005.
 - ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي , دار الخلدونية للنشر و التوزيع , ط 2 , القبة- الجزائر , 2009.
 - عبد العالي رزاق : التقارير الإعلامية " الصورة الفيلمية " الروبورتاج " التحقيق " الحدث " , دار الصباح الجديد , ط 1 , 2008 .
 - قاسم حول سعدون و آخرون : الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو , المنشأة العلمية للنشر و التوزيع و الإعلان , طرابلس , 1986 .
 - شعبان خيضر : مصطلحات في الإعلام و الإتصال , دار اللسان العربي , الجزائر , 1422 هـ .
- ##### مذكرات التخرج :
- بوبلال نور الهدى : روبورتاج مصور المركب السياحي إبداع تور من كهوف إلى قصور , مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر , قسم علوم الإعلام و الإتصال , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , جامعة قاصدي مرباح , ورقلة , 2016-2017.

- عثمان نور الهدى نجاهة : روبورتاج مصور حول الطب البديل بين الإقبال و الإهمال , مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر , شعبة علوم الإعلام و الإتصال , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , جامعة خيضر , بسكرة , 2014-2015 .
 - فطيمة بن الضب : المستثمرات الفلاحية المصغرة لولاية ورقلة روبورتاج مصور بعنوان عمي ميلود المزرعة ..صورة للحب و العطاء , مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر , قسم علوم الإعلام و الإتصال , كلية العلوم الإجتماعية و الإنسانية , جامعة قاصدي مرياح , ورقلة , 2016-2017 .
 - رقية طالب : روبورتاج مصور حول رسكلة المخلفات الصناعية رؤية إقتصادية بمعايير بيئية , مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر , قسم علوم الإعلام و الإتصال , كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية , جامعة محمد بوضياف , المسيلة , 2016-2017 .
- المجلات :**

رضا النجار : مقومات الروبورتاج الصحفي و الإذاعي , مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية , دمشق .