

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم اجتماع والديمقراطية



مذكرة مقدمة للحصول على شهادة ماستر أكاديمي

ميدان: العلوم الاجتماعية

شعبة: علم الاجتماع

تخصص: علم الاجتماع التربوي

من إعداد الطالبة: عويشات إشراق

مذكرة بعنوان:

بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الأسرة والمدرسة

(دراسة ميدانية لعينة تلاميذ لدى سنة ثالثة ثانوي)

2023/06/12

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضر	جابر مليكة
مشرفا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضر	بودبزة ناصر
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضراً	بغذازي

السنة الجامعية: 2023 / 2022

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم اجتماع والديمقراطية



مذكرة مقدمة للحصول على شهادة ماستر أكاديمي

ميدان: العلوم الاجتماعية

شعبة: علم الاجتماع

تخصص: علم الاجتماع التربوي

من إعداد الطالبة: عويشات إشراق

مذكرة بعنوان:

بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الأسرة والمدرسة (دراسة ميدانية لعينة تلاميذ لدى سنة ثالثة ثانوي)

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ:

2023/06/12

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضر	جابر مليكة
مشرفا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضر	بودبزة ناصر
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	أستاذ محاضراً	بغذازي

الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين
اهدي هذا العمل المتواضع الى والديا الكريمين اطال الله في عمرهما
والى اخوتي واخواتي، حفظهم الله ورعاهم والى جميع افراد اسرتي
الذين كفوني من هموم الحياة، ويسروا لي فرص العلم والتحصيل لتحقيق حلم
ظل دواما في الخيال.

والى جميع من ساندي حتى هذه اللحظة.

شكر و عرفان

الحمد لله والشكر لله رب العالمين، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا مُحَمَّد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وعلى اله وصحبه اجمعين.

الشكر والتقدير لجامعة قاصدي مرباح-ورقلة-كلية العلوم الانسانية والاجتماعية التي اتاحت لنا الفرصة لهذه الدراسة ولجميع الاساتذة.

الحمد لله عز وجل الذي انار لنا درب العلم والمعرفة واعاننا على اتمام هذا العمل.

ولان هذه الكلمات هي كل ماملكه ازاء من غمرني بالجميل في خضم انجاز هذه الدراسة التي لم تكتمل الا بالمساندة ومساعدة العديد من الاطراف الذين قدموا لي يد العون من قريب او من بعيد ولو بدعاء او كلمة او تشجيع.

اعز واسمى معاني الشكر والتقدير للاستاذبودبزة ناصر على صبره وتعاونه معي طيلة انجاز هذا العمل، فهو دائم العطاء والنضج، والارشاد والتوجيه فكان المرشد والمعلم والباحث الذي لم يدخر اي جهد في المساعدة على اخراج هذا البحث، قد كان الاحرص على العمل، املا ان يكون بحثي هذا الذي اشرف عليه جديرا بالثقة والاهتمام.

استاذي الكريم ارفع لك اسمي عبارات التقدير والاحترام واتمنى ان اكون عند حسن الظن وان ارد الجميل لخلقنا خدمة للعلم ودفعنا للبحث قدما.

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	الرقم
/	الإهداء	01
/	شكر وتقدير	02
/	قائمة المحتويات	03
/	قائمة الجداول	04
/	ملخص الدراسة بالعربية	05
/	ملخص الدراسة بالفرنسية	06
أ	المقدمة	07
أولاً: الجانب النظري		
الفصل الأول: الإطار المفاهيمي للدراسة		
01	تمهيد	
02	اشكالية الدراسة	11
03	تساؤلات الدراسة	12
03	فرضيات الدراسة	13
04	أسباب اختيار الموضوع	14

قائمة المحتويات

04	أهمية الدراسة	15
05	أهداف الدراسة	16
06	تحديد مفاهيم الدراسة	17
14	الدراسات السابقة	18
19	المقاربة النظرية	19
21	خلاصة الفصل	20
ثانيا: الجانب الميداني		
الفصل الثاني: الإطار المنهجي للدراسة		
24	تمهيد	
25	منهج الدراسة	21
25	مجالات الدراسة	22
25	المجال المكاني	23
26	المجال الزماني	24
26	المجال البشري	25
26	العينة	26
27	أدوات جمع البيانات	27

قائمة المحتويات

29	الدراسة الاستطلاعية	28
30	خلاصة الفصل	29
الفصل الثالث: عرض وتفسير وتحليل النتائج		
32	تمهيد	
33	عرض وتفسير وتحليل النتائج	01
59	مناقشة نتائج دراسة الفرضية الأولى	02
60	مناقشة نتائج دراسة الفرضية الثانية	03
61	مناقشة نتائج دراسة الفرضية الثالثة	04
62	النتيجة العامة	05
64	الخاتمة	05
66	قائمة المراجع	06
72	الملاحق	07

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
33	يبين جنس المبحوثين	1
33	يبين الفئات العمرية للمبحوثين	2
34	يبين الوضعية الاجتماعية للأسرة	3
34	يبين المكان الاقاميللمبحوثين	4
35	يبين التصنيف السوسيو مهني للوالدين	5
35	يبين المستوى التعليمي للوالدين	6
36	يبين هل الفرد يمتلك مكتبة منزلية	7
36	يبين نوع الكتب التي يحرص على مطالعتها	8
37	يبين اطباق الاكل التقليدية التي لها علاقة بالمنطقة التي يسكنها	9
38	يبين ماذا يرتدي في الحفلات الوطنية والدينية	10
38	يبين اهم المناسبات التي يحضرها مع الاسرة	11
39	يبين هل تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد	12
40	يبين اهم الممارسات التي يقوم بها في المناسبات	13
40	يبين هل تتدخل الاسرة في علاقاتك مع الاخرين	14

قائمة المحتويات

41	يبين اهم القنوات التلفزيونية او البرامج الثقافية التي تحرص على متابعتها	15
42	يبين هل والديك يتقنون لغة واحدة ام هناك تعدد في اللغات واللهجات	16
42	يبين صيغة الحوار الذي يكون بينط وبين أفراد أسرتك في أي وقت	17
43	يبين اهم الصفات التي ورثتها من والديك	18
44	يبين هل يطالع الكتب في المكتبة المدرسية	19
44	يبين نوعية الكتب التي يحرص على مطالعتها	20
45	يبين هل تحب مطالعة الجرائد ورقية ام الكترونية	21
46	يبين اهم المواقع التي تحب ان تصفحها	22
47	يبين مانوع المعارف والمعلومات التي كونتها داخل المدرسة	23
47	يبين هل تتحاور وتناقش مع المعلم وتطرح اسئلة داخل القسم	24
48	يبين الامااط التي تراها غريبة عنك داخل المدرسة	25
49	يبين اهم النشاطات الثقافية التي تحب ان تشارك فيها داخل المدرسة	26
49	يبين هل الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدك في تنمية ثقافتك	27
50	يبين هل الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى	28
51	يبين ماهي الممارسات التي يقوم بها في المنزل	29
51	يبين اهم النشاطات الثقافية التي تقوم بها داخل الاسرة	30

قائمة المحتويات

52	يبين هل تساعدك اسرتك في حل مشكلاتك البيداغوجية	31
53	يبين هل المحتوى الدراسي يتوافق مع خبراتك المعرفية	32
53	يبين هل تمتلك اسرتك وسائل تساعدك على تحقيق التفوق الدراسي.	33
54	يبين ماهي الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها .وماهو موقف الاسرة.	34
55	يبين فيما تتمثل الكتب التي تطالعها.وهل تشجعك اسرتك على ذلك.	35
55	يبين هل هناك تواصل بين الاولياء والاطم التربوي للمؤسسة.	36
56	يبين نظرة الاولياء لاداء الاساتذة.	37
57	يبين هل هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء.	38
57	يبين ماهو موقف الاولياء من برمجة الامتحانات.	39
58	يبين هل يقوم الاولياء بزيارات دورية.	40
58	يبين الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطقم التربوي.	41

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	رقم الملحق
72	مقابلة حول بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الأسرة والمدرسة	01

ملخص الدراسة بالعربية:

هدفت هذه الدراسة الى الكشف عن " بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة" والاجابة على التساؤل الرئيسي

المتمثل في: اين تبني الهوية الثقافية للتلميذ الجزائري في المجال الاسري ام المجال المدرسي ام في مجالات اجتماعية اخرى؟

وتفرع عن التساؤل الى ثلاث اسئلة جزئية وهي كالآتي:

1- هل تبني الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري؟

2- هل تبني الهوية الثقافية للتلميذ في المجال المدرسي؟

3- هل تبني الهوية الثقافية للتلميذ في مجالات اجتماعية اخرى؟

وللاجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا الاجراءات المنهجية التالية:

المدخل النظري: مقارنة بيار بورديو .

المنهج المستخدم: المنهج الكيفي.

الادوات المستخدمة لجمع البيانات: الملاحظة البسيطة والمقابلة.

وطبقت هذه الاداة على عينة من الافراد، حيث تم اختيار العينة القصدية(الغرضية)، واجريت الدراسة على مع تلاميذ سنة ثالثة

ثانوي، اشتملت العينة على 30 تلميذ من كلا الجنسين بمختلف التخصصات من حيث النوع والتشعب في المعلومات.

الكلمات المفتاحية: الهوية الثقافية، الهوية الفردية، الهوية الجماعية، الهوية الاجتماعية، الممارسة الثقافية، النموذج الثقافي، المجال

الاجتماعي، الاسرة، المدرسة، التنشئة الاجتماعية.

Cette étude visait à révéler « la construction de l'identité culturelle de l'élève entre la famille et l'école » et à répondre à la question principale représentée dans :
Où se construit l'identité culturelle de l'élève algérien dans le champ familial, le champ scolaire, ou dans d'autres champs sociaux ?

La question était divisée en trois sous-questions, comme suit :

- 1- L'identité culturelle de l'étudiant se construit-elle dans le champ familial ?
- 2- L'identité culturelle de l'élève se construit-elle dans le champ scolaire ?
- 3- Construisez-vous l'identité culturelle de l'étudiant dans d'autres domaines sociaux ?

Pour répondre à ces questions, nous avons adopté les démarches méthodologiques suivantes :

Approche théorique : approche de Pierre Bourdieu.

La méthode utilisée : la méthode qualitative.

Outils utilisés pour collecter les données : observation simple et entretien.

Cet outil a été appliqué à un échantillon d'individus, où l'échantillon intentionnel (raisonnable) a été choisi, et l'étude a été menée auprès d'élèves de troisième année du secondaire.

Mots clés : identité culturelle, identité individuelle, identité collective, identité sociale, pratique culturelle, modèle culturel, sphère sociale, famille, école, socialisation.

مقدمة

يشير موضوع الهوية من الاسئلة اكثر مما يقدم من الاجوبة وهو كالموضوعات التي لاتزال مصطلحاتها ومدلولاتها في التكوين، وتعتبر نظام من القيم والتصورات التي التي يتميز بها مجتمع تبعا لخصائصه التاريخية والحضارية، وهو كل شعب من الشعوب البشرية.

ينتمي الى ثقافة متميزة عن غيرها وهي كيان يتطور باستمرار ويتاثر بالهويات الثقافية الاخرى ولهذا الاخير مستويات ثلاث هوية فردية، هوية جماعية، هوية اجتماعية.

والتنشئة الاسرية هي الاهتمام بالفرد وتطوره في محيطه الاجتماعي ومن شأنها ان تحول الفرد ذلك المادة العضوية الى فرد اجتماعي قادر على التفاعل والاندماج بسهولة مع افراد المجتمع، كما تدرب الافراد على ادوارهم المستقبلية ليكونوا اعضاء فاعلين في المجتمع وتلقنهم القيم والعادات والتقاليد والعرف السائد في المجتمع لتحقيق التوافق بين الافراد وهي عملية تعلم وتعليم وتربية تقوم على التفاعل الاجتماعي وتهدف الى اكساب الفرد معايير واتجاهات مناسبة لادوار اجتماعية معينة، تمكنه من من مسايرة جماعته والتوافق الاجتماعي معها، وتكسبه الطابع الاجتماعي وتيسر له الاندماج في الحياة الاجتماعية، كما نلاحظ ايضا المؤسسات التعليمية تلعب دورا هاما في تعزيز هوية الفرد بما يتوافر لديها من امكانيات ووسائل للتوعية التلاميذ من خلال تضمين المناهج الدراسية لموضوعات تؤكد وتغرس المفاهيم والقيم في نفوس الافراد، بحيث تساهم في اعداده وتكوينه وامداده بالمعلومات والمعارف في المجالات المرتبطة بالموضوعات الدراسية مع ضرورة ان يكون اسلوب التدريس مطور، لشخصية التلميذ ويساعده على التفكير العلمي بدلا من اسلوب الحفظ والتلقين الذي لايساهم في تنمية عقله وتفكيره بالشكل المطلوب وزيادة جرعاته المعلوماتية.

وهناك عدة مجالات اجتماعية يمكن للفرد بناء هويتها منها والمتمثلة في التكنولوجيا حيث تعد من المعدلات المؤثرة بصورة كبيرة على الثقافة والهوية، حيث تؤثر على العلاقات الاجتماعية والعادات والتقاليد والقيم التي تشكل الهوية الثقافية لاي مجتمع:ومن بينها تحول الاتصالات اصبحت وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة، والتطبيقات والبرامج الالكترونية الحديثة من مظاهر الثقافة الرقمية المتغيرة حيث تمثل تحولا كبيرا في الطريقة التي يتفاعل بها الافراد ويتواصلون مع بعضهم البعض، ايضا تأثير اللغة قد يؤدي استخدام التكنولوجيا الى تغيير في نظام اللغة التي تستخدمه الثقافة وذلك نظرا لاستخدام اللغات الجديدة

المعتمدة على الانترنت، وتقليل التقارب الوجيه بسبب الاعتماد المتزايد على الهواتف الذكية والحواسيب في التواصل، يقلل الافراد من الالتقاء وجها لوجه وهو ما يؤثر على التواصل الشخصي وقد يؤدي الى تغيير في الهوية الثقافية المرتبطة بالتواصل والعلاقات الاجتماعية التقليدية، كما تيسر سبل الحياة ووسائل الراحة لهم وحصولهم على الخدمات الضرورية بوسائل تكنولوجية عدة بأقل مجهود، وتساهم اطراف عديدة في عملية بناء الفرد كالأسرة والمدرسة والتكنولوجيا وجماعات الرفاق وغيرها، الا ان اهمها الاسرة بلا شك كونها المجتمع الانساني الاول الذي يعيش فيه، وهي العملية المستمرة التي تشكل الفرد منذ مولده وتعدده للحياة الاجتماعية المقبلة التي يتفاعل فيها مع الاخرين في اسرته ولها دور اساسي في تشكيل شخصيته، كما تعد احدى عمليات التعلم التي عن طريقها يكتسب الابناء العادات والتقاليد والاتجاهات والقيم السائدة في بيتهم الاجتماعي التي يعيشون فيه.

تناولنا في **الفصل الاول**: المتمثل في الاطار العام للدراسة ويتضمن الاشكالية، تساؤلات الدراسة واسباب اختيار موضوع الدراسة، اهداف الدراسة، واهمية الدراسة، ثم تحديد مفاهيم الدراسة بالاطافة الى الدراسات السابقة واخيرا المدخل النظري (المقاربة النظرية).

الفصل الثاني: المتمثل في الاجراءات المنهجية للدراسة وتناولنا فيه المنهج المناسب للدراسة، ومجالات الدراسة (المجال المكاني، والمجال الزماني، والمجال البشري) ثم عينة الدراسة ثم اداة جمع البيانات.

الفصل الثالث: ويتمثل في تحليل وتفسير النتائج ثم عرض البيانات الشخصية، عرض وتحليل بيانات المحور الاول، بالاطافة الى عرض وتحليل المحور الثاني، ثم عرض وتحليل بيانات المحور الثالث، وبعدها عرض وتحليل بيانات المحور الرابع واخيرا تحليل ومناقشات الفرضيات ثم النتائج.

الجانب النظري

الفصل الأول: الإطار المفاهيمي للدراسة

تمهيد

- 1- اشكالية الدراسة.
- 2- تساؤلات الدراسة
- 3- فرضيات الدراسة
- 4- أسباب اختيار الموضوع
- 5- أهداف الدراسة
- 6- تحديد مفاهيم الدراسة
- 7- الدراسات السابقة

تمهيد:

سوف نتطرق في هذا الفصل إلى أساسيات البحث العلمي التي تسيّر وفقا للدراسة، والتي تتمثل وفقا للدراسة، والتي تتمثل في الإشكالية، أسباب اختيار الموضوع، أهمية وأهداف الدراسة، تحديد مفاهيمها وبعض دراسات السابقة حول متغير من متغيرات الدراسة.

الإشكالية:

تعد الهوية الثقافية من أبرز القضايا التي اثارت اهتماما في علم اجتماع وقد دار حولها جدل كبير، حيث ترتبط الهوية الثقافية بمفهوم الثقافة ارتباطا وثيقا، فالثقافة تعتمد على الدين واللغة والعادات والتقاليد والعرق وهذه العناصر تعتبر عناصر اساسية في بناء ثقافة مجتمع من المجتمعات، وتشكل هويتهم الثقافية (بوفنار هالة، 2019، ص6/5) والتي تميزهم، أي تلك الخصائص التي يمكن للفرد عن طريقها ان يعرف نفسه في علاقته بالجماعة الاجتماعية التي ينتمي اليها، كما تعمل على تكوينه من خلال عملية التنشئة الاجتماعية طويلة المدى، والتي تميزه عن الافراد المنتمين الى جماعات اخرى.

تعتبر الاسرة هي المؤسسة الاجتماعية التي يتلقى فيها الفرد اساسيات ثقافته من خلال المحاكاة لمحيطه، وهي مؤسسات التنشئة الاجتماعية والمجال الاجتماعي الذي يشكل شخصية وذات الفرد منذ طفولته، وهي اساس قيمه واخلاقه وخبراته وقدراته، وتعمل على اشباع حاجاته المادية والمعنوية وهي المعنية بتدريبه على مهارات اللغة والوعي والتفكير وتلقنه العادات والتقاليد والقيم والمعايير فمنه يكتسب الفرد نموذج ثقافي داخل اسرته. ومن ناحية اخرى نرى المدرسة هي المكان الامثل لان البرامج والمناهج الدراسية هي التي تغذي عقل ووجدان الفرد، وتنمي قدراته ومهاراته الفكرية والبدنية والثقافية، كما يرى بورديو اعادة الانتاج ينتج في العملية التربوية لان المدرسة مكان لفرض التعسف الثقافي وتحقيق اللامساواة، وبذلك اعادة النظام القائم، وكل عمل تربوي هو فرض ثقافة معينة وعملية تعسفية لثقافة نظام الطبقة المسيطرة واستمرارية هذه العملية من خلال الاستعدادات المكتسبة (بودبزة ناصر، 2015، ص30)، التي يضفي عليها الشرعية داخل النظام التربوي، في المقابل الانباء الوافدين من الثقافة المهيمن عليها يكونون عرضة لاشكال التعسف، والرسوب... ان الهيمنة الثقافية في المجال المدرسي تجعل من الفرد الذي لا يحضى بقبول ثقافي فردا اخر من خلال اكتسابه لثقافة جديدة ذات انماط وعادات وتقاليد مغايرة لاسرته، وتسمح له بربط علاقات اجتماعية جديدة، وذلك من خلال احتكاكه مع جماعات اخرى ويكتسب منهم معلومات وثقافات جديدة ولغات ولهجات متنوعة. أو كما ينظر اليها بيرنار لاهير على ان الفرد يتفاعل في مجالات عديدة تكسبه هويات متعددة، وهذه المجالات الاخرى تساعد الفرد على بناء هويته، ومن بين هذه المجالات الاجتماعية، نجد مجالات التواصل الاجتماعي التي تتميز بالتطور والتسارع الكبير في حياة الافراد اثرت في العلاقات الاجتماعية وانماط التفكير، وتبادل الاراء بين الافراد كما انها تسهل عملية التواصل ومتابعة اخبار العالم، وتنمي خبرات ومهارات الفرد وتكسبها اصدقاء جدد ومعارف جديدة وثقافات جديدة. وباعتبار التلميذ محور العملية التعليمية في النظام التعليمي الجزائري، ونظرا للتحديات والتحولت الراهنة، وافراد الاسرة ينتمون الى ممارسات جمعية واحدة تمثل

هويتهم الثقافية المحلية في المقابل يلقنون نماذج ثقافية ذات ابعاد وطنية في مساهمهم الدراسي ومن هنا يظهر الاشكال يميز ثقافة اسرية تتكامل مع ثقافة المؤسسة التعليمية او ثقافة اسرية في صراع مع ثقافة المدرسة. ومن هنا يمكن صياغة التساؤل الرئيسي:

1/- تساؤلات الدراسة: وقد تمحورت إشكالية الدراسة في التساؤلات التالية:

التساؤل العام: أين تبنى الهوية الثقافية للتلميذ الجزائري في المجال الاسري ام المجال المدرسي ام في مجالات اجتماعية اخرى؟

التساؤلات الفرعية: يمكن طرح جملة من التساؤلات الفرعية التي تساعدنا على التحكم في ابعاد الموضوع وهي كالتالي:

1/- كيف تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري؟

2/- كيف تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في المجال المدرسي؟

3/- كيف تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في مجالات اجتماعية أخرى؟

2/- فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة:

تبنى الهوية الثقافية للتلميذ من خلال التكامل ما بين المجال الاسري والمجال المدرسي ومجالات اخرى.

الفرضيات الجزئية:

1/- تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري من خلال استدماج النموذج الثقافي الاصلي.

2/- تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في المجال المدرسي من خلال نقل الثقافة الوطنية.

3/- تبنى الهوية الثقافية للتلميذ في مجالات اجتماعية اخرى من خلال الاحتكاك بالثقافات العالمية.

3- أسباب اختيار الموضوع:

الاسباب الذاتية: من اسباب اختيار موضوع الدراسة الحالية التي هي بعنوان: " بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة".

1- الميل الشخصي لكل موضوع يمس الهوية والاسرة والمدرسة.

2- تقارب الموضوع مع اهتمامات الباحث وميولاته واستعداداته المعرفية.

3- الدور الذي تلعبه المدرسة والاسرة والمجالات الاخرى في تشكيل هوية الفرد.

4- يعتبر موضوع الاسرة والمدرسة من المواضيع التي اثارت اهتمامنا، نظرا لكونه يمس التلميذ ويمس جانب هام وهو بناء هويته الثقافية.

الاسباب الموضوعية:

1- محاولة الوصول لبعض المقترحات التي تساعد على بناء الهوية الثقافية للتلميذ والتي تعتبر كنقاط ارتكاز تساهم في تفعيل الحياة المدرسية والحياة الاسرية.

2- ارتباط الموضوع بتخصصنا.

3- تدعيم الدراسات حول الهوية الثقافية في علم اجتماع .

4- مدى اهمية المدرسة والاسرة باعتبارهم احدى المؤسسات الاجتماعية في تعزيز القيم الثقافية .

4- اهمية الدراسة:

1- تكمن اهمية الدراسة في تحديد العوامل والجوانب الرئيسية المكونة لبناء الهوية الثقافية في المجال الاسري والمجال المدرسي.

2- تكمن اهمية الدراسة الى مفهوم الهوية الثقافية للتلميذ التي تعتبر من المفاهيم المهمة من الناحية السوسولوجية.

3/ - ترتبط أهمية البحث بأهمية الموضوع الذي يبحث في تشكيل بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الأسرة والمدرسة.

4/ - انتماء وأهمية الهوية الثقافية والاعتزاز بثقافة الفرد والرغبة في الاهتمام به وزيادة تطويره وتنمية شخصيته تنمية شاملة.

5- أهداف الدراسة:

1/ - التعرف على بناء الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري.

2/ - التعرف على بناء الهوية الثقافية للتلميذ في المجال المدرسي.

3/ - يهدف بناء الهوية الثقافية للتلميذ من خلال مجالات اجتماعية اخرى.

6- تحديد مفاهيم الدراسة:

مفهوم الاسرة :

لغة: الاسرة في اللغة مشتقة في اصلها من الاسر، والاسر في اللغة تعني القيد يقال: اسر اسرا: قيده واسره: اخذه اسيرا، والاسر انواع قد يكون اختياريًا يرضاه الانسان الى نفسه ويسعى اليه لانه يعيش مهدداً بدينه، من هذه الاسر اختياري اشتقت الاسرة، قد يكون الاسر مصطنعا او اصطناعيا كالاسر في الحروب ويشير مُجَّد السيد المعاينة في هذا الصدد قائلا: "الاسرة بمعناها اللغوي تعني الاسر والقيد والفاصل، الاسر هي التقيد برياط، ثم تطور معناها ليشمل القيد بالرياط او بدون رباط وقد يكون القيد امرا قصريا لاجمال من خلاص منه، وقد يكون اختياريًا ينشده الانسان ويسعى اليه في الاسرة، هل الرجل يربط بها امر مشترك" (عبد الباقي، 2009/2008، ص11).

اصطلاحا:

- يعرفها رايح تركي: بانها الخلية الاساسية التي يقوم عليها كيان اي مجتمع من المجتمعات لانها البنية الطبيعية التي ولد فيها الطفل وينمو ويكبر حتى يدرك شؤون الحياة. (رايح تركي، ص 168).

- ويعرفها اوجيست كونت: بانها الخلية الاولى في جسم المجتمع وانها النقطة الاولى التي يبدأ منها

التطور، وانما الوسيط الاجتماعي الذي ترعرع فيه الفرد. (محمد احمد محمد بيومي، 2003، ص20).

• ويعرفها براند: ان الاسرة هي علاقة زواج قائمة على اساس روابط اجتماعية اذ تتكون من

اشخاص وجدت بينهم روابط الزواج والدم والتبني وفقا للعرف السائد في المجتمع. (عبد الخالق عفيفي، 2011، ص60)

• يعرفها برجس bergesse ولوك واخرون: الاسرة بانها جماعة من الاشخاص يرتبطون معا

برباط الزواج، والدم مكونين معا مسكنا واحدا، متفاعلين الكل مع الاخر وفقا لادوار اجتماعية محددة للزوج والزوجة، كالاب وام واخوات مكونين ثقافة واحدة مشتركة. (حسن عبد الحميد، 2003، ص23).

• يعرفها كريستينيس: ان الاسرة مجموعة من المكانات والادوار المقتبسة عن طريق

الزواج، ويفرق بين الزواج والاسرة حيث ان الزواج عبارة عن تزواج منظم بين الرجال والنساء في حين ان الاسرة عبارة عن الزواج مضافا اليه الانجاب. (العزة، 2000، ص20).

• يعرفها اوجبرن: على انما رابطة اجتماعية تتكون من زوج وزوجة واطفالهما، او بدون اطفال

او من زوج بمفرده مع اطفاله، وزوجة بمفردها مع اطفالها ويضاف الى هذا ان الاسرة قد تتكون اكبر من ذلك فتشمل افراد اخرين كالاجداد والاحفاد وبعض الاقارب على ان يكونوا مشتركين في معيشة واحدة مع الزوج والاطفال. (المرشدان، 1999، ص16).

• التعريف الاجرائي للاسرة:

هي رابطة اجتماعية في البناء الاجتماعي، ولها دورا تربويا مهما في حياة الفرد حيث يكتسب معرفة وخبراته ومهاراته منها.

• مفهوم المدرسة:

لغة: اخذت من كلمة المدرسة من فعل درس والتي تعني درس الكتاب بدرسة ودراسة ودرسته اي عناده حتى انقاذ لفضه.

الفصل الأول الإطار المفاهيمي للدراسة

المدرسة هي مكان الدراسة وطلب المعرفة وجمع مدارس، والمدرسة تعني مؤسسة تعليمية يتعلم فيها التلاميذ الدروس بمختلف العلوم وتكون الدراسة بها عدة مراحل وهي الابتدائية والمتوسطة والاعدادية والثانوية وتسمى بالدراسة الاولى الاجبارية في الكثير من الدول.(حنان مالكي، 2010/2011، ص75).

اصطلاحاً:المدرسة هي وسط يجمع بين رجلين، جيل الرشد يسهر على تربية وتنقيف وجيل اخر في طور النمو، يحتاج من الخبرات مايهيئه لبناء مستقبله، وتطوير الامة .ان تبادل المعارف بين الجيلين يكون خاضعا لضوابط اجتماعية واخلاقية يوفرها الجو المدرسي.(احمد عبد الرحمان عدس،ص103).

● **يعرفها الباحثان مينيش ويشر:**المدرسة بانها مؤسسة اجتماعية تعكس الثقافة التي هي جزء من

المجتمع، وتنقلها الى الاطفال كالاخلاق وراي المجتمع ومهارات خاصة ومعارف ايضا، فهي نظام اجتماعي مصغر يتعلم فيه الاطفال مع الاخرين ويمكن ان ينظر الى المدرسة بانها نظام فرعي مرتبط بالنظام الاجتماعي التربوي. (مصباح عامر، 2000، ص 111/110).

● **ويعرفها النجمي:**بانها مؤسسة انشائها المجتمع من اجل القيام باعداد النشء الجديد للمشاركة في

عمل النشاطات الانسانية التي تسود حياة الجماعة لها وظيفة تكيف وادماج الافراد داخلها، اي انها تعب عن افكار وفلسفة واهداف، المجتمع الذي انشأتها لخدمته.(رفيق حروش، 2010، ص 55).

● **كما عرفت في المعجم الفرنسي:**المدرسة مؤسسة يقدم فيها التعليم العام للاطفال في سن

التمدرس

وقبل التمدرس-المدرسة مجموعة من المدرسة وعمال المدرسة.(yvesganier.2008.p348).

● **ويعرفها جون هولت:**المدرسة بانها المكان الذي يجد فيه الناس مايرغبون فيه، والمكان الذي

يساعدهم في تطوير القدرات والاستعدادات التي يرغبون في تطويرها.(هاني عبد الرحمان الطويل، 2009، ص18).

● **يعرفها اسماعيل حجي:**المدرسة كل وحدة اجتماعية او مجتمع ذو طابع خاص، انها ليست مكان

للتعليم ولكنها وحدة اجتماعية يشترك جميع افرادها من كبار وصغار، المدرسة والتلاميذ في حياة عام يخضعون لنظام او دستور، ويكونوا باساليبهم المتعددة جماعة راضية متعاونة.(احمد سماعيل دجي، 2006، ص223).

● المفهوم الاجرائي للمدرسة:

المدرسة هي عبارة عن مؤسسة اجتماعية تعليمية، يتعلم فيها الطلاب بمختلف العلوم هدفها الرئيس تاهيل العنصر البشري اجتماعيا وثقافيا واخلاقيا وتربويا وتعليميا، وفقا خطة منظمة يتم تحديدها حسب ثقافة المجتمع.

● مفهوم التنشئة الاجتماعية:

لغة:التنشئة مشتقة من مادة نشأ نشوءاومنشا، ونشأت في بني فلان. يقال غلام ناشئ وجارية ناشئة وقيل الناشئ الشاب حين نشأ اي بلغ قامة الرجل.(سعاد جبر سعيد، 2008، ص10).

اصطلاحا:وتعرف التنشئة الاجتماعية بانها العملية التي يتعلم منها الافراد الانضمام الى افراد المجتمع كالاسرة، المدرسة، والجمعيات الثقافية المختلفة.(اسماعيل محمد الزبود، 2011، ص120).

● يعرفها تالكوتبارسونز: بانها عملية تعلم تعتمد على التلقين والمحاكاة والتوحد مع الانماط

العاطفية والعقلية والاخلاقية عند الطفل الراشد، وهي عملية تهدف الى ادماج عناصر الثقافة في نسق الشخصية وهي عملية مستمرة تبدأ من الميلاد داخل الاسرة وتستمر في المدرسة.(محمد عاطف غيث، 1977، ص450).

● يعرفها فريدريك الكن:هي العملية التي يتعلم فيها الفرد كيف يصبح عضوا فعالا في المجتمع

ويتعلم الوظائف التي تلزمه عليها ثقافته في كيفية التعامل والتفاعل مع الاخرين، هذا التفاعل يحدد دور الفرد ويبلور مركزه ويؤدي وظائفه التي يمر بها في كل مرحلة من مراحل حياته وفقا مجموعة ينتمي اليها ويصبح عضوا فعالا.(حسين عبد الحميد احمد رشوان، 2012، ص9).

● يعرفها ستواب:بانها العملية التي يتم من خلالها نقل القواعد ومعايير السلوك والتوقعات والمعرفة

الخاصة بثقافة الكبار الى الاطفال من مراحل النضج والنمو.(عواد معروف امل، 1987، ص33).

• يعرفها احمد عزت: بانها عملية تربية وتعليم يقوم بها الاباء والمعلمون وغيرهم من الذين يمثلون

ثقافة المجتمع، وهي عملية تستهدف تعليم الفرد الامتثال لمطالب المجتمع والاندماج في ثقافته واتباع تقاليدوهو الخضوع لالتزاماته وممارات الاخرين بوجه عام.(فاطمة الكتاني، 2000، ص44).

• **المفهوم الاجرائي للتنشئة الاجتماعية:** هي عملية تحويل الفرد من كائن بيولوجي الى فرد

اجتماعي عن طريق التفاعل الاجتماعي، ليكتسب بذلك معايير وقيم واتجاهات تدخل في بناء شخصيته لتسهيل له الاندماج في الحياة الاجتماعية وهي بذلك مستمرة تبدا بالطفولة، ثم المراهقة والرشد وتنتهي بالشيخوخة وتشتمل على كافة الاساليب التنشئية التي تلعب دورا مهما في بناء شخصية الفرد واختلالها من جميع الجوانب الاجتماعية.

• **مفهوم الهوية:**

لغة: لفظ مشتق من اصل لاتيني ويعني ان الشيء نفسهsammenessاو هو الشيء الذي ماهو عليه على نحو يجعله مختلفا، كما يمكن ان يكون عليه شيء اخر.(مُجد احمد بيومي، 2011، ص120).

اصطلاحا: وتعرف انها ذلك التمشي الذي يقوم به الفرد لبناء مختلف مظاهر شخصيته سواء كانت هذه المظاهر الحالية ام ماضية ام مستقبلية، وفي المظاهر الذي يحدد بها الفرد ذاته او يقبل ان يحدد بها.(سلطان بلغيث، 2011، ص351).

يعرفها مُجد عابد الجابري: على انها كيان يصير ويتطور وليس معطى جاهز ونهائي هي تصير وتتطور اما في اتجاه الانكماش واما في اتجاه الانتشار وهي تعتنى بتجارب اهلها ومعاناتهم وانتصاراتهم وتطلعاتهم وايضا باحتكاكهم سلبا وايجابا مع الهويات الثقافية الاخرى.(مُجد العابد الجابري، 1997، ص297).

ويعرفها ماكس فيبر: الهوية انها احساس الجماعة بالاصل المشترك، وهي التعبيرات الخارجية الشائعة، مثل الرموز والالخان والعادات، وتميز اصحاب هوية ما عن سائر الهويات الاخرى، وتظل هويتهم محتفظة بوجودها وحيويته، مثل الاساطير والقيم والتراث الثقافي.(زهيرة مزارة، 2017). **مفهوم الاجرائي للهوية:** هي مجموعة الصفات وهي ادراك الفرد لذاته، وكيفية تمايزه عن الاخرين.

مفهوم الهوية الثقافية:

لغة: في معجم المفاهيم الفلسفية جاء: أنها ميزة ما هو متماثل، سواء تعلق الامر بعلاقة الاستمرارية التي يقيمها الفرد مع ذاته. (وارم العيد، 2014، ص18).

اما انثربولوجيا فيحضر المفهوم كعلامة غير منفصلة عن مسلسل الفردنة، اي كشكل من اشكال التمايز بين الطبقات نفسها فمن اجل اعطاء هوية الفرد ما او لمجموعة من الافراد يبدوا لزاما التميز ما ليسوا هم، وبالمقابل ينبغي فهم الفرد في خصوصيتهم، كما يجب اخذ هويته التاريخية بعين الاعتبار. (وارم العيد، 2014، ص 18).

اصطلاحا:

ويعرفها جورج لارين: ان مسألة الهوية الثقافية في علاقة دقيقة بمسألة الهوية الشخصية باعتبار ان الثقافة احدى المحددات الرئيسية للهوية الشخصية وتتسم الثقافة بتنوع طرق الحياة وتحدد هذه الطرق شكل الاستمرارية في وعي الذات تماثلا مع الهوية الشخصية. (بلعربي سعاد، 2014/2015، ص28). وتعرف ايضا بانها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ان الهوية الثقافية هي النواة الحية للشخصية الفردية والجماعية والعامل الذي يحدد السلوك ونوع القرارات والافعال الاصلية للفرد والجماعة والعنصر المحرك الذي يسمح للامة بالمتابعة التطور والابداع، مع الاحتفاظ بمكوناتها الثقافية الخاصة وميزاتها الجماعية التي تحددت بفعل التاريخ الطويل واللغة القومية والسلوكية المشتركة وطموح الغد. (بن بلعباس، ص 101).

ويعرفها موسى الشرفاوي: بانها مجموعة السمات الجوهرية والثابتة، سواء في الاشياء او في المجتمعات فللمكان هويته الخاصة، وكذا بالنسبة للمجتمعات، فلكل مجتمع ثقافة مميزة، وله ثوابته الجغرافية والتاريخية، وموروثاته الثقافية، وبذلك تصبح الهوية الثقافية هي الرمز او القاسم المشترك الذي يميز فردا او شعبا من الشعوب عن غيره. (هاشم محمد، 2019، ص 128).

المفهوم الاجرائي للهوية الثقافية: الهوية الثقافية هي عبارة عن ثقافة ما، وسلسلة من العادات والتقاليد التي تشكل خصوصية مجتمع معين او مجموعة معينة من الافراد، وكل شعب من الشعوب ينتمي الى ثقافة متميزة عن غيرها، ويتاثر بالهويات الثقافية الاخرى.

مفهوم الهوية الجماعية:

الهوية الجماعية: طريقها ان يعرف عن نفسه في علاقته بالجماعة التي ينتمي اليها والتي تميزه عن الافراد المنتمين للجماعات الاخرى، وهذه الخصائص لاتاتي مصادفة، بل تتجمع عناصرها وتطبع الجماعة بطابعها، ففكرة تحول الهوية (الهوية البديلة) عند الافراد كما تعبر عنها انها فك الارتباط الذي ينتج عن الصراع بين الهويات القديمة والجديدة للافراد، وذلك بتعديل الانشطة والعلاقات والتمثيلات الاجتماعية واعطاء المعاني للحياة. (عمر حمداوي، 2015، صفحة 97).

يعرفها جوفمان: انها تتم من خلال العلاقات التي ينتجها ويتشارك فيها الافراد المنتمين لجماعة اجتماعية معينة، بمعنى ان الافراد يتموقعون ضمن وضعية متماثلة بشكل نسبي من هم او ماذا يمكن ان يصبحوا وفقا لانتمائهم لجماعة ما. (بن قوماز، 2019، ص40).

الهوية الجماعية: هي مجموعة من الافراد يتفاعلون مع بعضهم البعض وتربطهم علاقات اجتماعية تضبطها قيم ومعايير ولهم هوية وكيان، ولهم وعي بذاتهم كجماعة وبمصلحتهم، ويتضامنون ويتأزرون ضد الخطر الذي يهدد مصالحهم او يهدد كيانهم كجماعة. (البصير، 2010، ص 190).

المفهوم الاجرائي للهوية الجماعية: هي عبارة عن سمة معينة لمجموعة من الافراد، ولهم هوية بذاتهم، وتربطهم علاقات اجتماعية تجمع بينهم نظم والقيم والمعايير .

مفهوم الهوية الفردية:

وتعرف بانها مايجمله الفرد من تصور عن ذاته، اي كيف يرى نفسه، وكيف يعرفها، وتتولد من خلال تراكمات مايسمى الشخصية، وهي عنصر من عناصر الهوية تتيح للفرد ان يتموقع في اطار اجتماعي. (بوقاوي، 2015).

هو ذلك الاحساس الداخلي المطمئن للفرد على انه هو نفسه في الزمان وعلى انه منسجم من نفسه باستمرار مهما تعددت واختلفت المكانات الاجتماعية وعلى انه معترف به بما هو عليه من طرف الاخرين الذين يمثلون المحيط المادي والاجتماعي والثقافي. (بوساحة شرقي، 2015، ص 676).

المفهوم الاجرائي للهوية الفردية: وتشير الى ثقافة كل من فرد من افراد المجتمع بصفته الشخصية، وهي ادراك الفرد بذاته على انه ينتمي الى جماعات اجتماعية معينة.

مفهوم الهوية الاجتماعية: هي الهوية التي يبينها الآخرون للفرد من خلال ما يضيفون على شخصية من خصائص وسمات وملاحظات، فبمرور الوقت يكتسب الفرد مكانة ودورا في الفضاء الاجتماعي ومن خلال التواصل مع محيطه تتولد للآخرين انطباعات عن الفرد، وشخصية تتحول محصلتها تدريجيا الى تكوين هوية اجتماعية ناتجة عن علاقات التأثير وعن جملة التعريفات الاجتماعية التي يلصقها الآخرون بالفرد، فالمحيط الاجتماعي والاحداث الاجتماعية التي يعيشها الفرد عاملا هاما في بناء هويته الذاتية وهويته الاجتماعية. (الفة المصارة، 2021/2020، ص 121).

عرفها تاجفان: انما هي نتاج ادراكات الفرد، كونه عضوا في جماعة معينة ومشاعره التي يبيدها نتيجة انتسابه لتلك الجماعة وهذا الانتساب لا يتحدد بالعلاقات الشخصية المباشرة او التفاعل الاجتماعي المباشر بين اعضاء الجماعة بل ان العامل الحاسم في ذلك هو المصير المشترك الذي يربط الاعضاء المنتمين لتلك الجماعة. (مبارك، 2013، ص 71).

هي جملة العلاقات الاجتماعية المتضمنة او المتباعدة وذلك بالقياس الى الجماعات الاخرى المكونة للمجتمع. (ميكشالي، 1993، ص 111، 114).

المفهوم الاجرائي للهوية الاجتماعية: هي ادراك الفرد، ونتيجة للتفاعل الاجتماعي وتعتبر جملة العلاقات الاجتماعية تربطها الجماعات الاخرى المكونة للمجتمع.

مفهوم الممارسة الثقافية: هي مجموعة من القيم والافكار والمعتقدات والتمثيلات والمعاني والرموز التي تميز ثقافة بعينها، والتي اكتسبت قدرا من الاستمرار النسبي وتعمل بدورها على اعادة انتاج افعال ومواقف الافراد والجماعات. (بودبزة، شراد، 2015، ص 266).

تعد الممارسة الثقافية ذلك الحيز او المجال الذي ينتج فيه الافراد هوياتهم الاجتماعية فالتعرف على الممارسة الثقافية يجعلنا نتعرف على شريعة واسعة في المجتمع وكذلك هذه الممارسات تحدد مسار المجتمع وتالف جماعته ومجالات انقسامها، الممارسة الثقافية كما يرى الباحثون تعد مجالا تتجلى فيه ديناميات مؤثرة في وجهة مسار الشباب وافراد المجتمع وقوى المجتمع كذلك وتعني بالممارسة الثقافية في هذا الاطار تلقي استهلاك اشكالا التعبيري والمنتجات الثقافية المختلفة. (ربيعة تمار، 2020/2019، ص 14).

المفهوم الاجرائي للممارسة الثقافية: هي مجموعة من النشاطات المرتبطة بالحياة الفكرية وتبنى على مجموعة من القيم والمعتقدات، والتمثلات بمارسها الانسان في حياته مع جماعات معينة.

مفهوم النموذج الثقافي: يعرف النموذج الثقافي بانه التصور الذي اختاره المجتمع من تمثلات وتصورات وقيم وافكار ومعايير في تفاعله مع الواقع شاملا مستوى القدرة على الخلق او الطريقة على الفهم والانجاز، وبما ان المجتمع الحالي يتميز بتعدد المجالات الاجتماعية فان لكل مجال اجتماعي خصوصية ثقافية ونموذج ثقافي ينفرد به والذي يحكم افعال وسلوكيات الافراد. ومنه نستطيع القول بانه كلما تعددت المجالات الاجتماعية التي يتفاعل ضمنها الافراد تغيرت معها العادات والتقاليد والقيم لان الفرد ياخذ من كل مجال اجتماعي تفاعلي جزء من ثقافته ويعمل على انتاجها بقصد او بدون قصد. (بواب نور الايمان، 2019/2018، صفحة 12).

ويعرف ايضا بانه تنظيم مركبات الثقافية التي تؤلف الصيغة الثقافية الكلية لمجال اجتماعي ما من خلال مجموعة القيم والافكار والمعتقدات والتمثلات والممارسات والمعاني والرموز التي تميز ثقافة بعينها والتي اكتسبت قدرا من الاستمرار النسبي وتعمل بدورها على اعادة انتاج افعال ومواقف الافراد والجماعات. (بن عيسى، شراد، ص 263).

ويعرف انه مجمل التمثلات والقيم والافكار التي انتجها المجال الاجتماعي والتي تعمل على تاثير الافعال والتفاعلات التمثيلية والتفاعلية في هذا المجال فتصبح بذلك هويتهم او تتشكل وفق خصوصية هذا المضمون الثقافي الذي يعتبر هو في نفس الوقت هذا المجال. (بن عيسى. بغدادي، 2014، ص 34).

ويعرف ايضا بانه التمثيل الخارجي لمجموعة من النماذج العقلية المشتركة ثقافيا التي يقيمها الباحث ويصنع معالمها، فهو يمثل جماع النماذج العقلية لمجموعة ثقافية معينة ومجال ثقافي محدد. (عبد الله، 2018).

المفهوم الاجرائي للنموذج الثقافي: هي عبارة عن مجموعة من القيم والمعاني والرموز، وهي جماع النماذج العقلية المشتركة لمجموعة ثقافية معينة.

مفهوم المجال الاجتماعي: يعرف المجال الاجتماعي بانه الحقل الذي تتم فيه عملية التفاعل بين المعنى ومحيطه والمجال الاجتماعي لايعني المجال العمراني، فالمجال العمراني كل معطى جغرافي بكل مقوماته الطبيعية والاقتصادية ويتضمن المنتج العمراني للتفاعلات التي تتم في المجالات الاجتماعية ثم يصبح ذلك نتاجا لها، المجال الاجتماعي لايمكن تحديده نظريا من طرف الباحث بل يتحدد

وفقا للمعاني التي يعطيها المبحوث له، فهو المعنى الثقافي الذي من خلاله يتفاعل المعنيين ويعملون عن طريق تفاعلاتهم اليومية على انتاجه وإعادة انتاجه. (الفة المصارة واخرون، صفحة 328، 329).

ويعرف ايضا: بانه هو مجموعة من الانشطة التي يمارسها الانسان في مجال العلاقات الاجتماعية والتي تؤدي الى اكساب خبرات تربوية واجتماعية تساهم في بناء شخصيته وتحقق ذاته ضمن دائرة المجال المنتمي له. (صيدواي، 2016).

ويعرف ايضا: المجال المتكون من مجموعة مختلفة من الانشطة التي يمارسها الانسان في الكثير من المجالات والعلاقات الاجتماعية المختلفة، حيث ان تلك العلاقات من حياة الفرد تساعده في اكتساب المزيد من الخبرات المختلفة. (اسراء، 2020).

المفهوم الاجرائي للمجال الاجتماعي: يعني مجالا يتالف من سلسلة من الانشطة المختلفة التي يمارسها الشخص في العديد من المجالات والعلاقات الاجتماعية المختلفة، لان هذه العلاقات في حياة الشخص تساعده في الحصول على تجارب أكثر ومختلفة.

7/- الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة من اهم القواعد المتابعة في البحوث العلمية والاجتماعية لكونها تمهد الطريق للباحث لفهم موضوع دراسته جيد وتساعد في التعرف على الصعوبات التي واقع فيها الباحثون الاخرون والحلول التي توصل اليها لمواجهة تلك الصعوبات وتجنب الوقوع فيها وعليه تقوم بتقديم مجموعة من الدراسات التي لها علاقة بموضوع الدراسة الحالية هي:

✓ **الدراسة الاولى:** بعنوان "الهوية الثقافية العربية من خلال الصحافة الالكترونية" من اعداد

سعاد شهادة ماجستير في تخصص علم اجتماع، جامعة الجزائر، 2006/2005.

تمحورت اشكالية الدراسة حول الهوية الثقافية العربية التي نمت وازدهرت بممر الازمة والعصور.

التساؤل الرئيسي: كيف تجلت الهوية الثقافية العربية في الصحف الالكترونية؟

وقد اندرجت تحتها جملة من التساؤلات التالية:

1- ماهو واقع الصحافة الالكترونية العربية؟

الفصل الأول الإطار المفاهيمي للدراسة

2- ان تمكنت الصحف العربية من التكيف من وسيطها الجديد؟

3- ماهي التحديات التي تواجه الهوية الثقافية العربية؟

4- اسس العرب فكريا لعمليات الاحتكاك التي تشهدها هويات العالم الثقافية العربية؟

المنهج المستخدم: اعتمدت الباحثة في الدراسة على المنهج المسحي مستعملة تحليل المحتوى.

الاداة المستخدمة: استخدمت الباحثة اداة المقابلة.

العينة المستخدمة: اما عينة البحث فقد اعتمدت الباحثة على العينة الطبقية وتم اختيار العينة وفقا للاسلوب القصدي حيث تم

اختيار 22 صحيفة الكترونية تمت متابعة ودراسة محتوياتها الثقافية خلال الفترة 10 سبتمبر 2004 الى 31 اوت 2005.

النتائج: أما عن النتائج الدراسة فيمكن تلخيصها فيما يلي :

1. توصلت الباحثة ان الصحف الالكترونية العربية في مراحلها الاولى من عمليات التاقل مع الوسيط الالكتروني الجديد.

2. تواجه الهوية العربية جملة من التحديات التي تتعرض لها كل الهويات في العالم والمتمثلة في العولمة.

3. تتجلى الهوية العربية بشكل رئيسي في الدين الاسلامي اللغة العربية.

4. تبرز الصحف الالكترونية العربية ملامح الخصوصية الثقافية بشكل ضعيف.

5. لا تتعامل الصحف الالكترونية العربية مع مواضيع الدين الاسلامي الا في اطار لانفرزه الاحداث اليومية.

تعقيب عن الدراسة: اهتمت الدراسة عن كيفية تجلي الهوية الثقافية العربية في الصحف الالكترونية.

الدراسة الثانية: بعنوان " دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي "حسنا

✓

النومي، اطروحة الدكتوراء في علم اجتماع الاتصال، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2016/2017.

التساؤول الرئيسي: كيف تعمل الثقافة الجماهيرية على تشكيل هوية الشباب الجامعي؟

التساؤلات الفرعية:

1. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على العناصر الدينية المكونة لهوية الشباب الجامعي؟
 2. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على اللغة العربية والعناصر المكونة لهوية الشباب الجامعي؟
 3. كيف تؤثر الثقافة الجماهيرية على العناصر الاجتماعية المكونة لهوية الشباب؟
- المنهج المستخدم:** اما منهج الدراسة التي اعتمدت عليه الباحثة في الدراسة هو المنهج الوصفي.

الاداة المستخدمة: الادوات المستعملة في جمع البيانات اعتمدت على الاستبيان كاداة اساسية والملاحظة والمقابلة كادوات ثانوية.

العينة: اما عينة البحث فقد اعتمدت الباحثة على العينة العشوائية حيث اخذت عينة من الشباب الجامعي بجامعة محمد خيضر بسكرة بكليات السبع الموجودة بالجامعة ككل والبالغ عددهم 1681 طالب.

النتائج:

- 1 مدى التزام الشباب الجامعي بركيزة الدين والهوية الجزائرية الا وهي الصلاة بنسبة 80.8%.
- 2 بين نسبة 50.2 بمئة ان الاهتمام بالدين هو اهم عامل ومقوم بالنسبة للهوية.
- 3 مثلت بنسبة 90.2 بمئة للغة التي يجيدها الشباب الجامعي وهي اللغة العربية.
- 4 لاتعد القنوات الفضائية التلفزيونية العامل الوحيد في تشكيل الثقافة الاستهلاكية ايضا الانترنت

احد الميكانيزمات

الفعالة لانجاز الثقافة الجماهيرية.

تعقيب عن الدراسة: اهتمت الدراسة على مدى تاثير الثقافة الجماهيرية على العناصر الاجتماعية المكونة لهوية الشباب الجامعي.

الدراسة الثالثة: بعنوان "انعكاسات شبكات التواصل الاجتماعي على الهوية الثقافية للشباب

✓

الجامعي" لنبيلة جعفري، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة ام بواقي، 2017.

اشكالية الدراسة: لقد ادى هذا الانتشار المذهل لهذه الشبكة في اوساط الشباب الجزائري الى بروز عدة اشكالات على عدة

جهات، ولعل اهمها تلك التأثيرات

التساؤل الرئيسي: ماهي اثار موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" على بعض معالم الهوية الثقافية للطلبة الجامعيين الجزائريين

كاللغة، والدين والتاريخ؟

التساؤلات الفرعية:

1. مامدى استخدام الشباب الجامعي الجزائري لهذا الموقع، وما نمط هذا الاستخدام؟

2. مادوافع استخدام الشباب الجامعي الجزائري لهذا الموقع؟

3. ماتاثيرات هذا الاستخدام على بعض معالم هويته الثقافية (اللغة، الدين، التاريخ)؟.

المنهج المستخدم: تندرج هذه الدراسة ضمن المنهج الوصفي، التي تهدف الى دراسة واقع الاحداث والظواهر وتحاول تحليلها

وتفسيرها.

عينة الدراسة: بما ان حجم مجتمع البحث كبير، وقد حاولت الباحثة في دراستها اختيار العينة بشكل قصدي، معتمدة على

العينة القصدية.

الاداة المستخدمة: استخدمت اداة الاستبيان .

النتائج:

1. يستخدم اغلب الشباب الجامعي موقع الفيس بوك بغية الدردشة، التي تعتبر من اهم النشاطات التي يقومون بها، وكذلك يعتبر الاطلاع على مايدور في العالم من احداث والتعرف على الاخرين في مختلف القضايا التي تطرح كافة الاصعدة من اهم الدوافع لاستخدامهم هذا الموقع.

2. أغلب الشباب عينة الدراسة لا يستخدمون اللغة العربية الفصحى عبر هذا الموقع للتواصل، ولا اللغة الفرنسية ولا حتى اللغة الانجليزية الا نادرا.

3. اغلب الشباب الجامعي عينة الدراسة يستخدمون اللهجة العامية في تواصلهم عبر هذا الموقع، ويفضلون كتابتهم بحروف اجنبية، انما انسب لغة لسرعة تواصلهم، وترجمة مشاعرهم.

4. اغلب الشباب الجامعي عينة الدراسة الذين يستخدمون هذه اللغة يستخدمونها مع اساتذهم واصدقائهم من جنسيات عربية اخرى، ويستخدمونها اما لانهم يتقنونها، او لانهم يعتزون بعروبتهم.

5. النسبة للمبحوثين الذين لا يستخدمون اللغة العربية عبر هذا الموقع، فهم لا يستخدمونها لانهم لم يتعودوا على التعامل بها في خطابهم اليومي، ولان اصدقائهم الفيسبوكيين لا يتعاملون بها.

6. تحرص اغلبية الشباب الجامعي عينة الدراسة على نشر امور تعلقة بالدين الاسلامي على جدار صفحاتهم، كما تحرص على الاشتراك في مجموعات تدعو لنشر تعاليم الدين، والتطبيقات التي تنشر تلقائيا على جدار حسابهم خاصة بالدين، ويدعو اصدقائهم للالتزام بتعاليم الدين، كما تحاول نسبة كبيرة منهم (67.83) تعريف اصدقائهم غير المسلمين على مبادئ ديننا السمحة.

تعقيب عن الدراسة: اهتمت الدراسة على مدى تأثير مواقع التواصل الاجتماعي على الهوية الثقافية للطلبة الجامعيين.

8- المقاربة النظرية المعتمدة في الدراسة:

مقاربة بيار بورديو: يؤكد بورديو وان نظم التعليم في المجتمعات الصناعية تعتبر النظام التعليمي طريقة لعدم المساواة الطبقية حيث ان المؤهلات العلمية تساعد على اعادة انتاج الشرعية الاجتماعية فيقول " بورديو " ان راسمال الثقافي يتكون من الالفه مع الهيمنة الثقافية في المجتمع فامتلاك راس المال الثقافي يختلف من طبقة اجتماعية الى اخرى مايجعل من الصعب على التلاميذ من الطبقة الدنيا النجاح في النظام التعليمي. كما يؤكد ان التلاميذ من الطبقات الدنيا محرومون بجديه من المنافسة عن المؤهلات العلمية وان المؤهلات العلمية يحتفظ بها كل من يشغلون مناصب عليا (ailce sullivan.2002,p 145)

المفاهيم السوسولوجية لبيار بورديو:

وظف بيير بورديو مجموعة من المفاهيم السوسولوجية في ابحاثه ودراساته وكتبه، وقد كان لها تاثير في كثير من النظريات والمدارس السوسولوجية المعاصرة. على الرغم من تعقيدها وغموضها ومن بين هذه المفاهيم نذكر مايلي:

1. اعادة الانتاج:

لقد تناول بيير بورديو مفهوم اعادة الانتاج بالتحليل والدراسة والتقويم، حينما ركز اهتمامه السوسولوجي على النظام التربوي الفرنسي مع صديقه جان كلود باسرونفي كتابهما (اعادة الانتاج) منذ سنوات الستين من القرن الماضي، اذ كانت هذه الفترة مرحلة التطور والازدهار العلمي والمنهجي لسوسولوجيا التربية.

ويمكن القول بان بيير بورديو وكلود باسرون هما اللذان اعطيا ولادة ثانية لسوسولوجية التربية، وقد انطلقا من فرضية سوسولوجية اساسية، تتمثل في كون المتعلمين لايملكون الحظوظ نفسها في تحقيق النجاح المدرسي. ويرجع هذا الاختلاف الى الترتيب الاجتماعية والتفاوت الطبقي، ووجود فوارق فردية داخل الفصل الدراسي نفسه، ومن ثم فقد قادت الابحاث السوسولوجية الاحصائية بورديو وباسرون الى استنتاج اساسي هو ان الثقافة التي يتلقاها المتعلم في المدرسة الفرنسية الراسمالية ليست ثقافة موضوعية او نزيهة او محايدة، بل هي ثقافة مؤدلجة تعبر عن ثقافة الهيمنة وثقافة الطبقة الحاكمة. (جميل حمداوي، 2015، بدون صفحة).

2. الهابتوس:

مصطلح الهايتوس مصطلح غامض ومعقد، اذ يقصد به بيير بورديو بعض الخصال المترسخة في داخل عقول البشر واجسادهم. ومن هنا فالهايتوس بمثابة مجموعة من الاستعدادات او الملكات الدائمة التي يكون الفرد قد اكتسبها او تطبع عليها عبر التنشئة الاجتماعية. (جميل حمداوي، 2015، بدون صفحة).

3. الراسمال الثقافي:

الراسمال الثقافي يقيس موارد الفرد الثقافية، مثل الدبلومات والشهادات العلمية والمهنية، والمنتوج الثقافي من مقالات وكتب ودراسات واعمال ابداعية وثقافية وفنية، وما يملكه من مهارات وكفاءات ومواهب وقدرات معرفية ومهنية وحرفية في مجال الثقافة. (جميل حمداوي، 2015).

اسقاط نظرية بيار بورديو:

لانا لانبحث عن التمثيل الاحصائي والتفسير السببي، بل نبحث في هذا البحث عن الفهم، اي ان فهم علاقة بني الثقافة الاسرية وما تمنحه الاسرة من لهايتوس لابنائها وما يجده التلاميذ في المدارس من ممارسات ثقافية قد تكون ممارسة لها علاقة بممارسات الاسرة او تكون مختلفة كل الاختلاف اي في الاولى ثقافة للاسرة لها شرعية في المدرسة. اما الثانية فتحدث اللامساواة لان ثقافة الاسرة ثقافة غير فاعلة في المدرسة وليس لها شرعية.

خلاصة :

لقد تم في هذا الفصل تحديد مشكلة الدراسة لبناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة .ومن خلال ذلك تم التعرف على تحديد اسباب اختيار الموضوع، وايضا الاهداف واهمية الدراسة بالاطافة الى المفاهيم والدراسات السابقة والمقاربة النظرية.

الجانب المبدئي

الفصل الثاني: الاطار المنهجي للدراسة

تمهيد

1- المنهج المستخدم.

2- مجالات الدراسة.

2-1 المجال المكاني

2-2 المجال الزمني.

2-3 المجال البشري.

3- العينة.

4- أدوات جمع البيانات

4-1 المقابلة.

تمهيد:

بعد الانتهاء من مرحلة جمع المعلومات، انتقلنا الى مرحلة الدراسة الميدانية وفي هذا الفصل سوف نتطرق الى كل المعلومات الخاصة بالجانب الميداني للدراسة حيث اخترنا المنهج المناسب لطبيعة الموضوع ومجالات الدراسة (المجال المكاني، والمجال الزمني، والمجال البشري) واخترنا العينة وفقا لمجموعة من المعايير والشروط واخيرا ادوات الدراسة.

1- المنهج المستخدم في هذه الدراسة:

يرتكز كل بحث علمي على منهج يتبعه الباحث من اجل الوصول الى نتائج علمية دقيقة بغرض تعميمها بالشكل المناسب الذي يوافق طبيعة الظاهرة المدروسة. والمنهج تعني طائفة من القواعد العامة المصوغة من اجل الوصول الى الحقيقة في العلم، وهذه القواعد تعتبر اشارات عامة وتوجيهات كلية يهتدي بها الباحث اثناء بحثه وله مطلق الحرية في تعديلها بما يتلائم موضوع بحثه الخاص (الدكتورة ميادة، 2021، ص 534) وعليه فان المنهج المواقف لدراستنا الحالية "بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة" هو المنهج الكيفي ويعرف انه منهج علمي يسعى الى فهم الظاهرة موضوع الدراسة، وعليه ينصب الاهتمام على حصر الاقوال التي تم جمعها او السلوكات التي تمت ملاحظتها. (موريس انجلس، 2006، ص 101/102). تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الكيفي باعتباره يتماشى مع موضوع الدراسة، ويهدف الامام بطبيعة الظاهرة المدروسة وفهمها بطريقة علمية ومنهجية.

2- مجالات الدراسة:

1-2- المجال المكاني:

ثانوية الامير عبد القادر لمدينة "تقرت"، ثانوية تيجيني بلخضر "بلدة عمر"

❖ افتتحت ثانوية تيجيني مُجد بلخضر سنة 2016، تبلغ مساحتها 19,957.00 م، عدد الحجرات

الدراسة 21 حجرة، المخابر 04، مجموع الاساتذة 33، قاعات متعددة النشاطات 03 قاعات، مدرج 01، مكاتب الادارة 11 مكتب، قاعة الاساتذة 01، قاعة الارشيف 01، ومطعم.

❖ افتتحت مؤسسة ثانوية الامير عبد القادر مدين "تقرت" افتتحت في 1969/9/15 تبلغ مساحتها

1050000، عدد الحجرات 45 حجرة، المخابر 09، مجموع التلاميذ 126 نصف داخلي، مجموع الاساتذة 92، 65 اداري، مخبر اعلام آل 02، قاعة النشاطات 01، مدرج 01، مكتبة 01، قاعة اساتذة 01، ومطعم.

2-2- المجال الزمني:

الدراسة الميدانية:



سارت عملية بحثنا حول موضوع " بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة"، وانطلاقا من الموسم الدراسي منذ بداية الشهر سبتمبر 2022م .حيث تم النزول الى ميدان الدراسة يوم 8 ماي 2023 الى غاية يوم 18 2023 م. قمت باجراء المقابلة مع تلاميذ في ثانوية الامير عبد القادر وثانوية تجيني مُجد لخضر وثانوية المجاهد علي وقمت بطرح اسئلة مع تلاميذ السنة الثالثة ثانوي وشرحت لهم اسئلة المقابلة بطريقة سهلة ومبسطة.

2-3- المجال البشري:

ويتمثل في مجتمع البحث في دراستنا في هذه المجموعة من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي في كلتا الثانويات (ثانوية الامير عبد القادر، ثانوية تجيني مُجد لخضر، وثانوية المجاهد علي)

3- العينه:

3-1- مجتمع البحث:

يعتبر مجتمع البحث في لغة العلوم الانسانية" هو مجموعة منتهية من العناصر المحددة مسبقا والتي تركز عليها الملاحظات." (محمد عبيدات واخرون، 1999، ص 96).

3-2- اختيار العينة:

العينة "هي جزء من المجتمع حيث تتوفر في هذا الجزء خصائص المجتمع نفسها، والحكمة من اجراء الدراسة على العينة هي انه في كثير من الاحيان يستحيل اجراء الدراسة على المجتمع، فيكون اختيار العينة بهدف التوصل الى نتائج يمكن تعميمها على المجتمع (محمد عبد السلام، 2020، ص 45). تم اختيار العينة القصدية (الغرضية) وسميت بهذا الاسم نظرا لان الباحث يقوم باختيارها طبقا للغرض الذي يستهدف تحقيقه من خلال البحث، ويتم اختيارها على اساس توفر صفات محددة في مفردات العينة تكون هي الصفات التي تتصف بها مفردات المجتمع محل البحث. (مُجد سرحان علي المحمودي، 2019، ص 176) .

وتوقفت عند العدد 30 حيث وصلت الى التشبع حيث يعرف "بوتو" التشبع الميداني حيث ينطبق أكثر على البيانات نفسها او على الجوانب الميدانية المهمة بالنسبة للمحلل. فيشير التشبع الميداني اذن الى الظاهرة التي يقدر بواسطتها الباحث ا ناخر الوثائق والمقابلات والملاحظات لاتقدم المزيد من المعلومات الجديدة او المختلفة. (سعيد سبعون، 2012، ص 147).

4- أدوات جمع البيانات:

في هذه الدراسة تم الاعتماد على اداة الملاحظة والمقابلة وذلك لجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع "بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة".

4-1- الملاحظة البسيطة:

اول خطوة قمنا بها لفهم موضوع الدراسة على الملاحظة البسيطة. وتعرف الملاحظة البسيطة هي ملاحظة الظواهر كما تحدث تلقائيا في ظروفها العادية دون اخضاعها للضبط العلمي، وبدون استخدام ادوات دقيقة للقياس بغية الدقة في الملاحظة والتحلي بالموضوعية. وفيها يلاحظ الباحث بعض الظواهر المتعلقة بالمحاور المخصصة لها الملاحظة. وقمت بالملاحظة بدون مشاركة التي فيها يلاحظ الباحث عينة ببحثه بطريقة غير مباشرة، وبدون ان يشارك اعضاء عينة بحث في عملهم. فالباحث عضو خارج عينة البحث يلاحظ من بعيد، وفي وقت قصير، فالملاحظة بهذه الطريقة لاتدوم شهور او سنين. (رشيد زرواتي، ص 149، 148). وتم الاعتماد اداة الملاحظة وذلك لجمع الحقائق العلمية التي تساعدنا على تحديد مشكلة الدراسة حيث استغرقت مدة زمنية كافية لفهم موضوع الدراسة.

4-2- المقابلة:

تم الاعتماد في هذه الدراسة على اداة المقابلة وفقا لطبيعة دراستنا. وتعرف المقابلة "هي لقاء بين شخصين فاكثر لتحقيق هدف من خلال طرح الاسئلة الهادفة من قبل المقابل على شخص تجري معه المقابلة، والتي يصاحبها عدة الكثير من الانفعالات الناجمة عن سؤال ورد فعل على هذا السؤال، وكل هذه العملية تهدف الى جمع اكبر قدر من المعلومات والبيانات المقصودة من الباحث ليستفيد منها في تحقيق هدفه من المقابلة. (سعد سلمان المشهداني، 2019، صفحة 158).

ان استخدام الباحثة للمقابلة في الدراسة كاداة رئيسية بهدف جمع اكبر قدر من المعلومات اللازمة حول "بناء الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري والمجال المدرسي" وهذا من خلال معرفة البحث عن المجالات التي يبني فيها الفرد هويته ولاياتي هذا الا من خلال اداة المقابلة التي تقرب الباحث من المبحوث. وتم اختيار اداة المقابلة لانها تتماشى مع موضوع الدراسة بحيث تمكننا للحصول على معلومات دقيقة وموضوعية.

وقد تم اللجوء الى المقابلة شبه الموجهة "semi directif" والتي تعد الاكثر انتشارا في البحوث السوسولوجية المعاصرة، حيث استخدمها بيار بورديو في بؤس العالم، حيث تعتمد على دليل المقابلة يشكل استراتيجي لسير المقابلة، وتستخدم المقابلة نصف الموجهة عندما لا تمتلك معلومات بالقدر الكافي عن ميدان البحث، ولهذا يتم الاعتماد على قائمة من الموضوعات المتصلة بمشكلة البحث. (بودبزة ناصر، 2015/2014، ص 274).

قامت الطالبة بتصميم دليل المقابلة الفردية وهي مجموعة اسئلة، تضم المواضيع والمؤشرات الدالة على مواضيع المشكلة، تعالج بكل بساطة ويتم تقسيمها وتدقيقها، بتعايير مفصلة وواضحة حيث تكون الاسئلة متسلسلة منطقيا. (بودبزة ناصر، 2015/2014، ص 275).

لا يمكن الاعتماد على تقنية دليل المقابلة سواء كانت فردية او جماعية دون اللجوء الى استخدام تقنية تحليل المحتوى، وهو ما كده (جون كلود كوفمان) **jean claude kaufman** من خلال اداة المقابلة التي تهدف الى الفهم وعرفها في كتابة المقابلة الفهمية، 2011" على انها مقابلة تجري من خلال دينامية عكسية: ينطلق الباحث بكل نشاط في الاسئلة، من اجل اثاره المبحوث وتعتمد على تحليل المحتوى لتحليل البيانات". (بودبزة ناصر، 2015/2014، ص 275).

يعرف "برسلون" تحليل المحتوى على انه تقنية بحث من اجل الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمحتوى الظاهري للاتصال، ونستعمل تقنية تحليل المحتوى من اجل المعطيات النوعية، التي تم جمعها عن طريق المقابلة او الوثائق المكتوبة او المسموعة. (بودبزة ناصر، 2014/2215، ص 279).

وحسب نموذج "برسلون" يقسم الفئات الى قسمين وهما: فئات المحتوى، وفئات الشكل، وقد تم اختيار فئات المحتوى لانها تجيب عن السؤال ماذا قيل؟ وفئات المحتوى هي ست فئات وهي: فئة الموضوع، فئة الاتجاه، فئة القيم، فئة الوسائل، فئة الهدف، فئة المرجع. (بودبزة ناصر، 2015/2014، ص 280).

5- الدراسة الاستطلاعية:

بدأت أول خطوة في الجانب الميداني بدراسة الاستطلاعية حيث تعتبر هي أول خطوة أساسية في الجانب الميداني، والتي كانت يوم 13 أبريل 2023 التاسعة صباحاً.

5-1- أهداف الدراسة الاستطلاعية: ان الهدف من الدراسة الاستطلاعية هي:

- 1- التعرف أكثر والاستطلاع على ميدان الدراسة ومحاولة جمع المعلومات حول هذه الدراسة.
- 2- التعرف على صلاحية ادوة جمع البيانات.
- 3- تسهيل خطوات السير في المشككة دون وجود عوائق.

خلاصة الفصل:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية هي اول خطوة مهمة لموضوع الدراسة فمنها يتم التعرف أكثر على ميدان الدراسة وفهمه، حيث جاء بمجموعة من العناصر التي اضيفت نوعا من الدقة في الاحاطة بمجالات الدراسة، وتحديد منهج المناسب للدراسة والادوات وعينته

الفصل الثالث: عرض وتفسير وتحليل النتائج

تمهيد

أولاً: عرض وتفسير النتائج

ثانياً: مناقشة فرضيات الدراسة.

ثالثاً: النتائج .

خاتمة.

قائمة المراجع.

الملاحق.

تمهيد:

بعدها تطرقنا في الفصل السابق إلى الجانب المنهجي والإجراءات المنهجية التي اعتمدت عليها دراستنا، في هذا الفصل سوف نتطرق إلى عرض وتفسير وتحليل النتائج المتحصل إليها من خلال الدراسة الميدانية .

أولاً: عرض وتفسير النتائج.

النسبة	التكرار	البدائل
%40	12	ذكر
%60	18	أنثى
%100	30	المجموع

الجدول (01) يبين جنس المبحوث

نلاحظ من خلال الجدول أن عدد الإناث 18 طالبة ويمثلون النسبة الأكبر 60% و12 طالب بنسبة 40%، هذا يعني أن عدد الإناث أكثر من عدد الذكور.

النسبة	التكرار	الفئات العمرية
%10	3	17
%40	12	18
%20	6	19
%20	6	20
%10	3	21 فما فوق
%100	30	المجموع

الجدول (02) يبين الفئات العمرية للمبحوثين.

نلاحظ من الجدول رقم (2) أننا أكبر نسبة تمثل فئة 18 سنة بنسبة 40% ثم فئة 19 سنة و20 سنة بنسبة 20% وفي الأخير فئة 17 و21 سنة فما فوق بنسبة 10%.

إن الفئات العمرية تظهر إن جميع الفئات ممثلة تمثيل مقبول، وهذا ما يساعد لإدراك الفروق بين الأجيال سواء ما تعلق الفرد بالممارسات الثقافية أو الاجتماعية أو بناء هويته الثقافية والفردية والجماعية .

النسبة	التكرار	البدائل
30%	6	جيدة
40%	12	متوسطة
30%	6	عادية
30%	6	فقير
100%	30	المجموع

جدول (03) يبين الوضعية الاجتماعية للأسرة.

نلاحظ من خلال الجدول رقم (3) إن الوضعية الاجتماعية للمبحوثين مختلفة، حيث أكبر تمثل الفئة المتوسطة بنسبة 40 % ثم تليها الفئات الأخرى (الفئة الجيدة والفئة العادية والفئة الفقيرة) بنسبة 30%.

النسبة	التكرار	المجال العمراني
30%	9	مجال ريفي
40%	12	مجال حضري
20%	6	مجال شبه حضري
100%	30	المجموع

الجدول (04) يبين المكان الاقامي للمبحوثين

إن المكان الاقامي للمبحوثين أكبر نسبة في المجال العمراني هي المجال حضري بنسبة 40%، وهذا يتوزع ما بين وسط المدينة بينما يكون التفاعل أكثر بين الأفراد الجماعات. ثم تليها المجال ريفي بنسبة 30% وهي منطقة نائية لا يكون فيها التفاعل بين أفراد الجماعات، ثم المجال شبه حضري بنسبة 20%.

الأم			الأب		
النسبة	التكرار	الفئة	النسبة	التكرار	الفئة
30%	9	معلمة	10%	3	محامي
30%	9	ماكثة في البيت	20%	6	استاذ
10%	3	أستاذة المتوسط	30%	9	مقاول
20%	6	خياطة	30%	9	متقاعد
10%	3	طبيبة	10%	3	طبيب
100%	30		100%	30	المجموع

جدول (05) يبين التصنيف السوسيو مهني للوالدين.

من خلال الجدول رقم (5) بنسبة للآباء إن فئة لمقاول وفئة المتقاعدين هم النسبة الأكبر تمثيلا في العينة المبحوثة بنسبة 30% ثم تليها فئة الأساتذة بنسبة 20% وفي الأخير فئة المحامي والطبيب بنسبة 10%. أما بنسبة للأمهات فنلاحظ أن أكبر فئة هي فئة الماكثة في البيت وفئة المعلمة بنسبة 30%، ثم تليها فئة خياطة بنسبة 20%، وتأتي فئتين بنفس النسبة وهي فئة أساتذة المتوسطة وفئة الأطباء بنسبة 10%.

الأب		الأم		الفئة
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
10%	3	10%	3	ابتدائي
40%	12	20%	6	متوسط
40%	12	20%	6	ثانوي
10%	3	50%	15	جامعي
100%	30	100%	30	المجموع

الجدول (06) يبين المستوى التعليمي للوالدين.

يمثل الجدول رقم (6) المستوى التعليمي للوالدين كما نلاحظ تقارب كبير بينهم، والنسبة الأكبر عند الأمهات هي 50% يمثلها الأمهات ذوي المستوى الجامعي، بينما الآباء النسبة الأكبر هي 40% والأمهات النسبة الأكبر تمثل 50% حيث نلاحظ أن هناك تقارب كبير بين مستوى الآباء والأمهات.

فئة الموضوع: الفرد يمتلك مكتبة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	يملك مكتبة	6	20%
2	لا يمتلك مكتبة	24	80%
المجموع	30	30	100%

الجدول (07) هل يمتلك الفرد مكتبة في المنزل؟

يظهر من خلال الجدول رقم (7) والذي يبين أن الفرد يمتلك مكتبة في المنزل حيث تمثلت النسبة الأكبر بالأفراد الذين لا يمتلكون مكتبة في المنزل وهذا ما تؤكدته الوحدة رقم 2 مقابل 80% من الأفراد الذين لا يمتلكون مكتبة منزلية، في حين أن نجد الوحدة رقم 1 تمثل المبحوثين الذين يمتلكون مكتبة في المنزل بنسبة 20%.

نلاحظ من خلال تحليل المعطيات أن الأفراد الذين لا يمتلكون مكتبة منزلية ان ليس لديهم رغبة في المطالعة وعدم تشجيع آبائهم على ذلك كونها الأسرة هي المصدر الأساسي في بناء وتكوين شخصية الفرد ومساعدته على الإدراك وتحقيق طموحاتهم، أما بالنسبة الذي يمتلكون مكتبة منزلية هذا لان التلميذ لديه حب المطالعة بالإضافة إلى تشجيع الأسرة وزيادته على المطالعة المستمرة وتوفير له الكتب بكل الانواع وهذا ما يعزز لذا التلميذ الرغبة في المطالعة.

فئة الموضوع: نوع الكتب التي تحرص على مطالعتها.			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	كتب ثقافية	15	50%
2	كتب دينية	6	20%
3	كتب الرعب	9	30%
المجموع		30	100%

الجدول (08) يبين نوع الكتب التي تحرص على مطالعتها.

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

يتضح لنا الجدول رقم (8) والذي يوضح نوعية الكتب التي يحرص الفرد على مطالعتها، حيث نجد أن اغلب الأفراد يجوبون مطالعة الكتب الثقافية وهذا ما تؤكدته الوحدة رقم 1 مقابل 50% ثم تليها الوحدة رقم 3 الأفراد الذين يقومون بمطالعة الكتب الرعب يمثلون نسبة 30% وبعدها الوحدة رقم 2 ونجد أيضاً أفراد يجوبون مطالعة الكتب الدينية بنسبة 20%.

نلاحظ من خلال المقابلات أن أغلبية الأفراد يجوبون مطالعة الكتب الثقافية كونها مسلية للفرد وتعمل على تطوير الذات وتنمية ثقافته وخبراته العقلية وتوسيع آفاقه المعرفية، والكتب الدينية وهي الخاصة بالجانب الديني كونها يتعلم الفرد معنى الأخلاق الحميدة والصدق والأمانة لآخية المسلم، أما بالنسبة للكتب المرعبة وذلك لتسليته والترفيه. والفائدة العظيمة من مطالعة الكتب والتنوع فيها وهذا لتحسين القدرات وبناء هوية الفرد كما أنها تعمل على زيادة الهدوء والطمأنينة وتساعد على ملء الفراغ وقتل روتينه.

فئة الموضوع: اهم اطباق الاكل التقليدية التي لها علاقة بالمنطقة التي تسكنها			
رقم الفئة	وحدات تحليل	التكرار	النسبة
1	لحاجب	3	10%
2	الكسكسي	15	50%
3	شخشوخة	12	40%
المجموع		30	100

الجدول (9) يبين أطباق الأكل التقليدية التي لها علاقة بالمنطقة التي تسكنها

من خلال الجدول رقم (9) والذي يبين أطباق الأكل التقليدية التي لها علاقة بالمنطقة التي تسكنها حيث ان اغلبهم يجوبون طبق الكسكسي وهذا ما تؤكدته الوحدة رقم 2 مقابل 50%، ثم تليها طبق الشخشوخة بنسبة 40% وبعدها الوحدة رقم 3 تمثل طبق لحاجب وهذا ما تثبتته الوحدة رقم 1 مقابل 10% .

من خلال تحليل الكيفي نلاحظ أن لكل منطقة أطباق خاصة بها، ولكل منطقة عادات وتقاليد خاصة بها وبما تتميز ومن أبرز الأطباق التقليدية التي يشتهر بها الشرق الجزائريون وهي "لحاجب" "الشخشوخة" وهي طبق مهم في المناسبات والأفراح وكل منطقة تختلف في طريقة التحضير، وأيضاً طبق الكسكسي وعليه العديد من الأسماء وهي "الطعام" و "البروشة" و "النعمة" وكل منطقة وبما تسميه ونادراً ما يخلو غذاء عائلة جزائرية في سائر الأيام من هذا الطبق المتوارث، ويشترك الجزائريون في منحهم طبق الكسكسي مكانة أولى في مواعيد أفراحهم وأحزانهم .

فئة الموضوع: ماذا يرتدي في الحفلات الوطنية والدينية			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	لباس ديني	15	50%
2	لباس تقليدي	15	50%
المجموع		30	100%

الجدول (10) ماذا ترتدي في الحفلات الوطنية والدينية؟

نلاحظ من خلال الجدول رقم (10) الذي يبين ماذا يرتدي في الحفلات الوطنية والدينية، حيث أن في الحفلات الدينية يرتدوا لباس ديني وهذا ما تؤكدته الوحدة رقم 1 مقابل 50% والحفلات الوطنية يرتدوا لباس تقليدي (حول، قبائلي، شامي، وهراني، تلمساني، ورقلي) وهذا ما تؤكدته الوحدة رقم 2 مقابل 50%.

نلاحظ من خلال التحليل السوسولوجي أن الحفلات الوطنية "عيد الأضحى" و "عيد الفطر" يقوم الأفراد بارتداء الملابس الدينية والملابس التقليدية أي كل منطقة وعاداتها وتقاليدها الخاصة بها، حيث يؤدي الطقوس والمراسيم الخاصة وهي وأكل الحلويات الشهية أما بالنسبة لنوعية اللباس يرتدوا ملابس تقليدية، أما بالنسبة في الحفلات الدينية والمتمثلة في "عيد المولد النبوي الشريف" حيث يرتدوا ملابس دينية (قميص ديني لذكور وعباياات دينية للإناث) ويقوموا بالمراسيم أي يبدؤا بتشغيل الأغاني الدينية وأكل الحلويات الشهية .

فئة الموضوع: أهم المناسبات التي يحضرها الابناء مع الاسرة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	الاعياد	18	60%
2	حفلات الزفاف	6	20%
3	حفلة نجاح	6	20%
المجموع		30	100%

الجدول رقم (11) يبين أهم المناسبات التي تحضرها مع الأسرة .

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

نلاحظ من خلال الجدول رقم(11) والذي يبين أهم المناسبات التي يحضرها الفرد مع افرادأسرته، ومن المناسبات حيث نجد الأعياد وهذا ما تمثلالوحدة رقم 1 مقابل 60، ثم تليها الوحدة رقم 2 في مقابل 20% و في الأخير حفلات النجاح وهذا ما تمثله الوحدة رقم 3 مقابل 20%.

من خلال تحليل بيانات المقابلات الموضح في الجدول نرى انا من اهم الممارسات التي يحضرها الفرد مع أسرته هي حفلات الزفاف، حيث يقوموا ببعض المراسيم والطقوس الخاصة بعاداتهم وتقاليدهم كالرقص والتصوير في الاعراس، اما بنسبة للباس فيرتدي الملابس التقليدية على حسب المنطقة أو الجهة التي ينتمي اليها، حيث نجد الوهراني، والقفطان، التلمساني، الكراكوي وحتى اللباس التونسي لتونس الشقيقة) اي ان كل منطقة وبما تتميز من تقاليدها، ايضا هناك الاعياد والمتمثلة في "عيد الاضحى" و " عيد الفطر" وفي هذه الاعياد يقوموا بممارسات وهي القيام بالملابس الجديد واكل الحلويات وزيارتالاقارب، اما بالنسبة لحفلات التخرج ومنتقاسم الفرحة مع افراد الاسرة ونقوموا بممارسات الرقص والتصويروالغناء.

فئة القيم: هل الاسرة تسهر على نقل العادات والتقاليد			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد	18	60%
2	لا تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد	12	40%
المجموع		30	100%

الجدول (10) يبين هل تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد؟

نلاحظ من خلال الجدول رقم (12) الذي يبين لنا هل تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد ونلاحظ ان هناك من يقول الاسرة تسهر على نقل العادات والتقاليد وهناك من يقول ان الاسرة لا تسهر على نقل العادات ,حيث نجد ان الوحدة رقم 1 الذين اجابوا نعم نسبتهم اكثر حيث تمثل 60% اما الوحدة رقم 2 الذين اجابوا ب لا تمثل بنسبة 40%.

نلاحظ من خلال تحليل المقابلات ان هناك اسر تسهر على ابنائها بنقل العادات والتقاليد كونها انها تكتسب التقاليد الاسرية اهمية بالغة للافراد نظرا الى انها تضم اسس القيم العائلية كما انها جيدة للترابط الاسري، وتوفر ايضا شعورا بالاستمرارية بمعنى اهم

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

وسيلة لنقل القيم العائلية والتاريخ والثقافة من جيل الى جيل، كما نلاحظ انا هناك اسرلاتسهر على نقل العادات والتقاليد وهذا بسبب عدم حرص وتوعية الاسرة في نقل ابنائها العادات والتقاليد.

فئة الموضوع: اهم الممارسات التي تقوم بها في المناسبات			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
60%	18	الرقص	1
40%	12	التصوير	2
100%	30		المجموع

الجدول (13) يبين الممارسات التي تقوم بها في المناسبات.

نلاحظ من خلال الجدول رقم (13) والذي يبين بعض الممارسات التي تقوم بها في المناسبات، حيث نجد ان الوحدة رقم 1 تمثل الرقص بنسبة 60% ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل التصوير بنسبة 40%.

نلاحظ من خلال التحليل السوسولوجي ان اهم الممارسات التي يقوم بها الفرد في المناسبات ومن اهمها ممارسة الرقص وهي افضل ممارسة فال في الاحتفالات، وهي عبارة عن تسلية وترفيه ووسيلة للحفاظ على اللياقة البدنية كما تساعدنا على تحقيق التوازن، اما بالنسبة للتصوير ايضا من اهم الممارسات حيث نستخدمها من اجل التقاط الاحداث المهمة، ولاستعادة الذكريات وهي مسلية وترفيهية وتزيد الوعي والابداع، كما انها مفيدة لتنمية الذات.

فئة الموضوع: هل تتدخل اسرتك في علاقاتك مع الاخرين			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
50%	15	تتدخل الاسرة في علاقاته مع اخرين .	1
50%	15	لا تتدخل الاسرة في علاقاته مع اخرين.	2
100%	30		المجموع

الجدول (14) يبين هل تتدخل الاسرة في علاقاتك مع الاخرين .

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

يتضح لنا الجدول رقم (14) الذي يوضح هل تتدخل الاسرة في علاقاتك بالآخرين، حيث نجد ان الوحدة 1 تمثل نعم بنسبة 50%، ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل لا بنسبة 50%.

نلاحظ من خلال تحليل الكيفي ان هناك من تتدخل اسرتهم في علاقاتهم مع الاخرين وهذا امر طبيعي خوفا على ضياع ابنائهم من متابعتهم جماعة رفاق سوء وهذا يؤدي الى اتباعهم الطريق الخاطئ فالاسرة هي نظام اجتماعي رئيسي يشكل اساس وجود المجتمع ومصدر الاخلاق فيه فهي لاتعمل على الحاجات الاولية للفرد من طعام وماوى وملبس فحسب ولكنها تلبى حاجاته الانسانية الاخرى كالحاجة الى الحب والانتماء ومراعات حاجاته الاجتماعية اي علاقات مع افراد المجتمع من المدى القريب والبعيد.

فئة الموضوع: اهم القنوات التلفزيونية او البرامج التي تحرص على متابعتها			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	الحوار التونسي	6	20%
2	النهار tv	12	40%
3	Mbc 4	3	10%
4	Ben sport	3	10%
5	قنوات دينية	6	20%
المجموع		30	100%

الجدول (15) يبين اهم القنوات التلفزيونية او البرامج الثقافية التي تحرص على متابعتها .

يتضح لنا الجدول رقم (15) الذي يبين لنا ماهي اهم القنوات التلفزيونية او البرامج الثقافية التي تحرص على مطالعتها، حيث نلاحظ اكثر نسبة الوحدة 2 مقابل 40%، ثم تليها الوحدة رقم 1 والوحدة رقم 5 مقابل 20% وفي الاخير الوحدة رقم 3 والوحدة رقم 4 متساويين بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفي ان اغلبية الافراد يحبون متابعة قناة النهار وذلك لمشاهدة اخبار العالم السياسية والثقافية، حيث نجد 20% يحبون متابعة قناة الحوار التونسي وهي قناة يوجد فيها عدة برامج مسلية وترفيهية وفكرية وبعضهم يحبون مشاهدة القنوات الدينية والجانب الديني من الامور المهمة لحياة الفرد واخرون يتابعون القنوات التركية وذلك للتسلية ومشاهدة المسلسلات والرغبة في تعلم اللغة التركية وهناك قنوات رياضية ايضا قنوات مسلية وذلك لكسب تقنيات رياضية .

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

فئة الموضوع: هل والديك يتقنون لغة واحدة ام هناك تعدد في اللغات واللهجات			
رقم الفئة	وحدات التحليل	النسبة	التكرار
1	هناك تعدد في اللغات	12	40%
2	لغة واحدة فقط	12	40%
3	لهجة واحدة فقط	3	10%
4	هناك تعدد في اللهجات	3	10%
المجموع		30	100%

الجدول (16) يبين هل الوالدين يتقنون لغة واحدة ام هناك تعدد في اللغات واللهجات

يتضح لنا الجدول رقم (16) الذي يبين هل الوالدين يتقنون لغة واحدة ام هناك تعدد في اللغات واللهجات، نلاحظ من خلال الجدول ان الوحدة رقم 1 مقابل 40% وتمثل والديهم لديهم تعدد في اللغات والوحدة رقم 2 بنسبة 40% والديهم يتقنون لغة واحدة فقط والوحدة رقم 3 بنسبة 10% والديهم يتكلمون بلهجة واحدة، والوحدة الاخيرة لديهم تعدد في اللهجات بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال تحليل المقابلات ان هناك افراد ابائهم لديهم تعدد في اللغات واللهجات وقد اكتسبوا من ابائهم هذه اللغات واللهجات اولا والتي تعتبر الهدف الرئيسي هو رغبة الاباء في تعلم ابنائهم لغة ثانية وذلك من خلال التواصل الاجتماعي القائم بين افراد الاسرة او من خلال متابعة لبرامج تعليم اللغات والاستماع اليها اكثر في مواقع تلفزيونية مثلا مشاهدته المستمرة لتلفاز ومتابعته لمسلسلات وافلام بلغات متنوعة ومختلفة .

فئة الموضوع: ماهي طبيعة الحوار التي بينك وبين افراد اسرتك وفي اي وقت			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	مواضيع دينية	3	10%
2	حوار مسلي	9	30%
3	حوار حول الدراسة	12	40%
4	وقت الصباح	3	10%
5	وقت المساء	3	10%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 17: يبين طبيعة الحوار الذي يكون بينك وبين افراد اسرتك وفي اي وقت.

نلاحظ الجدول رقم (17) يبين طبيعة الحوار التي بينك وبين افراد اسرتك وفي اي وقت يكون الحوار حيث نجد ان اغلبية الافراد تكون طبيعة الحوار حول الدراسة بنسبة 40% وهناك طبيعة الحوار تكون حوارات تسلية وترفيه تمثل بنسبة 30% واخرون يجيدون حوارات دينية بنسبة 10%، اما بالنسبة للاوقات المفضلة للحوار هي اوقات الصباح والمساء حيث تمثل بنسبة 10%. من خلال التحليل السوسولوجي نلاحظ ان اغلبية الافراد طبيعة الحوار بينهم وبين افراد اسرتهم حول مجال الدراسي وهذا يرجع الى الاسرة كونها هي المكون الاساسي لبناء الفرد ومساعدته وتشجيعه على التفوق الدراسي، وهناك حوارات مسلية واخرى دينية اي عاى غرس القيم والاخلاق الحميدة وجعلهم قادرين على التعامل مع الاخر، والتعايش مع المجتمع والتفاعل مع افراد الجماعات.

فئة الموضوع: اهم الصفات التي يورثها الابناء من الوالدين			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	لون العينين	6	20%
2	القامة	3	10%
3	العصبية	3	10%
4	الاخلاق	12	40%
5	الصبر	6	20%
المجموع		30	100%

الجدول (18) يبين الصفات التي ورثتها من الوالدين.

يتضح لنا الجدول رقم (18) انه يبين الصفات التي ورثتها من الوالدين ,نلاحظ ان اكبر فئة هي الوحدة رقم 3 تتميز بصفة الاخلاق مقابل 40%، ثم تليها الوحدة رقم 1 والفئة رقم 5 وهي (لون العينين والصبر) بنسبة 20% وبعدها الوحدة رقم 2 و3 وهي (القامة والعصبية) بنسبة 10%.

من خلال تحليل المقابلات نلاحظ ان اهم الصفات التي يورثها الابناء من الوالدين، كلنا ورثنا صفات جينية من ابائنا وامهاتنا وهذا ماحدد شخصيتنا الى حد كبير ولكن هناك صفات مميزة وفريدة من نوعها لايمكن ان نرثها الا من ابائنا، ومن المعروف ان

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

الجينيات القادمة من الاب هي التي تحدد جنس الجنين ولكن دورها لا يتوقف هنا. وهناك بعض الصفات التي نرثها عن ابائنا بشكل خاص والمتمثلة في لون العينين، والقامة، والاخلاق والصبر.

فئة الموضوع: مطالعة التلميذ الكتب في المكتبة المدرسية			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	يطالع الكتب في مكتبة المدرسية	15	50%
2	لا يطالع الكتب في المكتبة المدرسية	15	50%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 19: يبين هل يطالع التلميذ الكتب في المكتبة المدرسية؟

يمثل الجدول رقم (19) ان يبين هل الافراد يطالعون الكتب في المكتبة المدرسية، حيث نلاحظ ان هناك تساوي بين الوحدات وحدة رقم 1 تمثل يجوبون مطالعة الكتب والوحدة الاخرى رقم 2 تمثل لا يجوبون مطالعة الكتب تساوي بنسبة 50%.

نلاحظ من تحليل المعطيات ان هناك فئات يجوبون مطالعة الكتب في المكتبة المدرسية حيث تساعده الى تطوير ذاته وفتح افاق جديدة وتوسيع خبراتهم وتساعدهم على التعبير والاطلاع على انتاج الاخرين الفني والعلمي والفكري ومعرفة احداث اخبار الاختراعات والاكتشافات والاساليب التعبيرية والفكرية وهناك فئات لا يجوبون مطالع الكتب وهذا لعدم وجود اهتمام من طرف الاسرة او عدم رغبته في المطالعة.

فئة الموضوع: نوعية الكتب التي تحرص على مطالعتها			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	كتب دينية	6	20%
2	لا احب	9	30%
3	كتب الاكشن	3	10%
4	كتب علمية	9	30%
5	كتب عاطفية	3	10%
المجموع		30	100%

الجدول (20) يبين نوعية الكتب التي يحرص التلميذ على مطالعتها.

الجدول رقم 20: يبين نوع الكتب التي يحرص التلاميذ على مطالعتها، أي أن هناك اختلاف و تنوع في الكتب حسب كل تلميذ وميوله ورغبته في المطالعة حيث نجد أن أكثر وحدة رقم 2 لا يجوبون المطالعة بنسبة 30% والوحدة رقم 4 مطالعة كتب ثقافة بنسبة 30%، ثم تليها الوحدة رقم 1 تمثل الكتب الدينية بنسبة 20% و في الأخير الوحدة رقم 3 تمثل كتب الاكشن بنسبة 10% والوحدة رقم 5 تمثل الكتب العاطفية بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال تحليل المعطيات أن كل فرد ورغبته في مطالعة الكتب حيث نلاحظ أن هناك لا يجوبون مطالعة الكتب، وهناك من يجوبون مطالعة الكتب الدينية لاكتساب فضائل الاخلاق والسير وفق صراط الله المستقيم، ويزاد الفقه والدين، وبعضهم يجيدون مطالعة الكتب العلمية وهي تزيد من رصيد العلمي والمعرفي وتحسن طريقة التفكير للاحسن وتساعد على التركيز أكثر، وآخرون يجيدون مطالعة الكتب العاطفية وكتب الاكشن فهي تعطيه متعة وزيادة حصيلته المعرفية في مجاله الاجتماعي.

فئة الموضوع: هل يجب مطالعة الجرائد ورقية ام الكترونية			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	ورقية	3	10%
2	الالكترونية	15	50%
3	لا احب ابد	12	40%
المجموع		30	100%

الجدول (21) يبين هل يجب التلميذ مطالعة الجرائد ورقية ام الكترونية .

نلاحظ من خلال الجدول رقم (21) يبين أن التلميذ هل يجب مطالعة الجرائد ورقية ام الكترونية، حيث نجد أن الوحدة رقم 2 هي أكبر وحدة تمليحجون مطالعة الجرائد الكترونية بنسبة 50%، ثم تليها الوحدة رقم 3 تمثل لا يجوبون مطالعة الجرائد ابدا بنسبة 40%، ثم تليها الوحدة 1 تمثل يجوبون مطالعة الكتب ورقية تمثل بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفيان اهتمامات الباحثين المحدودة جعلت الاقبال يتزايد على تصفح الجرائد الالكترونية كبديل للجرائد الورقية، فكثير من الباحثين يجوبون مطالعة ومتابعة الاخبار الرياضية لكنهم لا يقبلون على شراء الجرائد الورقية، في حين اثار

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

انتشار الجرائد الالكترونية اهتماماتهم بالقراءة اليومية بطريقة عصرية تتميز بالسرعة، ونجد ان انتشار الانترنت ساهم بشكل فعال في اقبال على الجرائد الالكترونية وخصوصا الفئات المتابعين لاجبار الرياضية والفنية.

فئة الموضوع: اهم المواقع التي تحب ان تصفحها			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	تويتر	3	10%
2	يوتيوب	3	10%
3	انستقرام	6	20%
4	فايسبوك	9	30%
5	التسليه والترفيه	3	10%
6	لتعارف على اصدقاء وتكوين ثقافات جديدة	6	20%
المجموع		30	100%

الجدول (22) يبين ماهي اهم المواقع التي تحب ان تصفحها ولماذا؟.

حيث نجد اكبر وحدة هي الوحدة رقم 4 تمثل موقع الفايسبوك مقابل 30% ثم تليها الوحدة 3 تمثل موقع الانستقرام وهو من الاحسن المواقع مقابل 20% واخيرا الوحدة 1 والوحدة تمثل موقع التويتير واليوتيوب بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفي ان معظمهم يستعملون موقع الفيس بوك وهو من المواقع الاكثر شيوعا واستخداما في الوقت الحالي، وهناك مواقع اخرى وهي (اليوتيوب والتويتير والانستقرام والفايبر والواتساب والعمو والتيلقرام) وتتيح وسائل التواصل الاجتماعي للافراد امكانية انشاء هويات عبر الانترنت والتواصل مع الاخرين وهناك من يستخدمها لتسليه والترفيه للدردشة ولتعارف على اصدقاء جدد ومن جميع انحاء العالم وبكل انواع اللغات وثقافات العالم.

فئة الموضوع: نوع المعارف والمعلومات التي كونتها داخل المدرسة			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
40%	12	اصدقاء جدد	1
20%	6	معارف دينية	2
10%	3	معارف علمية	3
30%	9	معرفة افكار جديدة	4
100%	30		المجموع

الجدول (23) يبين مانوع المعارف والمعلومات التي كونتها داخل المدرسة؟

الجدول رقم (23) يبين نوع المعارف والمعلومات التي يكونها التلميذ داخل المؤسسة التعليمية، حيث نجد ان اكبر وحدة هي الوحدة رقم 1 في مقابل 40%، ثم تليها الوحدة رقم 4 في مقابل 30% وبعدها الوحدة رقم 2 في مقابل 20% واخيرا الوحدة رقم 3 في مقابل 10%.

نلاحظ من خلال تحليل الكيفيان نوع المعارف والمعلومات التي كونها التلميذ داخل مؤسسة التعليمية فنجد من يكون اصدقاء جدد واخرون معلومات دينية واخرون معلومات علمية افكار جديدة وهذا من خلال التفاعل وانسجامة مع الجماعات الاخرى فمنه يكتسب خبرات ومهارات متنوعة في كافة المجالات الثقافية والدينية والاجتماعية والاقتصادية، وايضا يكتسب عادات وتقاليد اخرى .

فئة الموضوع: هل تتحاور مع المعلم وتطرح اسئلة وماهي طبيعة الاسئلة			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
30%	9	نعم اطرح اسئلة	1
50%	15	لا اطرح اسئلة	2
20%	6	اطرح اسئلة حول مالم افهمه في الدرس	3
100%	30	المجموع	

الجدول (24) يبين هل تتحاور مع المعلم داخل القسم وتطرح اسئلة؟ وماهي طبيعة هذه الاسئلة؟

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

الجدول رقم (24) يبين هل يتحاور التلميذ مع المعلم داخل القسم وي طرح اسئلة؟ وماهي طبيعة هذه الاسئلة، حيث نجد ان اكبر وحدة هي الوحدة 1 مقابل 50% هذه الوحدة لا يطرحوا اسئلة ابدا ثم تليها الوحدة 1 حيث نجد ان هذه الوحدة يطرحوا اسئلة بنسبة 30% اما بالنسبة لطبيعة السؤال معظمهم يطرحون اسئلة التي لم تفهم من الدرس بنسبة تمثل 20%.

نلاحظ من خلال تحليلنا للمعطيات ان هناك فئات يجوبون مناقشة وطرح اسئلة وفئات لا يجوبون طرح اسئلة، فالفئات الذين يجوبون مناقشة وطرح داخل القسم فتجدهم يستفسرون كثيرا فمعظمهم يمتنون بالفضول الزائد ولديهم استعدادات وكفاءات عالية وخبرات معرفية قبلية سابقة. اما الذين لا يتناقشون مع الاساتذة ليست لديهم قدرات ومعارف سابقة و يمتنون بالمحدودية في معارفهم.

فئة الموضوع: الانماط التي تراها غريبة عنك داخل المدرسة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	العلاقات الغير شرعية	9	30%
2	تعاطي المخدرات	3	10%
3	العنف	6	20%
4	التنمر	12	40%
المجموع		30	100

الجدول (25) يبين الانماط التي تراها غريبة عنك داخل المدرسة.

الجدول رقم (25): يبين الانماط التي تراها غريبة عند داخل المؤسسة التعليمية، نلاحظ ان الوحدة 4 وهي تمثل ظاهرة التنمر وهي اكثر شيوعا في الوقت الحالي بنسبة 40%، والوحدة 1 تمثل العلاقات الغير شرعية بنسبة 30%، ثم الوحدة رقم 3 تمثل العنف بنسبة 20%، ثم الوحدة رقم 2 تمثل تعاطي المخدرات بنسبة 10%.

من خلال تحليل المقابلات نلاحظ ان هناك عدة انماط غريبة نلاحظها داخل المؤسسات التربوية، ومنها ظاهرة التنمر حيث اصبحت اكثر شيوعا في الوقت الحالي ويعاني منها الطلبة حيث يكون التنمر على ابسط الاشياء من ناحية الشكل او على الدراسة وضعه المادي، وايضا العلاقات الغير شرعية وهي علاقات محرمة اصبحت كثيرا في وقتنا الحاضر، وظاهر تعاطي المخدرات وهي اخطر ظاهرة حيث اصبحت كثرة داخل المؤسسات وهذا بسبب اهمال الاسرة وعدم مراقبة ابنائها وممكن راجع الى ظغوطات مما ادت الى الفرد الى تعاطي المخدرات او بسبب اتباعه جماعات رفاق سوء ادى الى دفعه الى هذه الظاهرة، اما بالنسبة العنف وهو ظاهرة تقوم بكثرة بين التلاميذ في المؤسسات وهذا ممكن بسبب شعوره بالنقص او لدية تقيد داخل الاسرة .

فئة الموضوع: اهم النشاطات التي تحب ان تشارك فيها داخل المدرسة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	مسابقات دينية	6	20%
2	مسرحيات	12	40%
3	الاعمال اليدوية	3	10%
4	الانشطة الرياضية	9	30%
المجموع		30	100

الجدول (26) يبين اهم النشاطات الثقافية التي تحب ان تشارك فيها داخل المدرسة.

الجدول رقم (26) يبين النشاطات الثقافية التي يحب ان يشارك فيها داخل المؤسسة التعليمية، حيث نجد ان اكثر وحدة هي الوحدة رقم 1 وتمثل المسرحيات في مقابل 40% ثم تليها الوحدة رقم 4 تمثل الانشطة الرياضية مقابل 30%، ثم تليها الوحدة رقم 1 تمثل في المسابقات الدينية بنسبة 20%، واخيرا الوحدة رقم 3 تمثل الاعمال اليدوية بنسبة 10%.

من خلال تحليل السوسولوجي نلاحظ ان هناك فئات يحبون مشاركة في بعض الانشطة الثقافية داخل المؤسسة التعليمية وهي أنشطة متنوعة متمثلة في المسابقات الدينية والمسرحيات والاعمال اليدوية والانشطة الرياضية وكل هذه النشاطات تساعد من رفع مستوى المهارات للطلاب واستثمار والاستمتاع بقضاء اوقات الفراغ بطريقة ايجابية وجعلهم اناس اسوياء وتأثيرهم الجيد على من حولهم فهو يجعلهم بالترفيه، وتشجيعهم على اثراء معلوماتهم وتنمي حب الاستطلاع لديهم .

فئة الموضوع: هل الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدك في تنمية ثقافتك			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	نعم تفيدنا في تنمية ثقافتنا	18	60%
2	لا تفيدنا في تنمية ثقافتنا	3	10%
3	احيانا	9	30%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 27: يبين هل الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدك في تنمية ثقافتك.

الجدول رقم 27: يبين الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدك في تنمية ثقافتك، حيث نجد ان الوحدة 1 تمثل نعم مقابل 60% ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل لا بنسبة 10%، وبعدها الوحدة رقم 3 تمثل احيانا مقابل 30%.

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

من خلال التحليل السوسولوجي نلاحظ ان اغلبية المبحوثين بنسبة 60 % يقولون ان الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدنا في تنمية ثقافتنا كونها عاملا فعالا و رئيسيا في نشر ثقافة في المجتمع وتساعد على النمو الاكاديمي، اذ انها تتيح الوصول الى الكثير من الموارد العلمية وتساعدنا في البقاء على اتصال مع الاصدقاء وتنمي مهارات التواصل لدينا، ايضا تغير وجهة النظر للامور، من خلال مشاهدة مقاطع الفيديو المنتشرة على الانترنت والتي تحتوي على معلومات بلدان العالم وثقافتهم.

فئة الموضوع: هل الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	من المنطقة التي ادرس فيها	12	40%
2	وافدين من ولايات اخرى	18	60%
	المجموع	30	100%

الجدول (28) يبين هل الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى.

الجدول رقم (28) يبين الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى، حيث نلاحظ الوحدة رقم 1 تمثل من المنطقة التي تدرس فيها بنسبة 40% اما الوحدة 2 تمثل وافدين من ولايات اخرى بنسبة 60%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفي ان الافراد الوافدين من ولايات اخرى هم الاكثر ثقافة والاكثر وعيا و تفاعل مع جماعات الاخرى اي ان كل استاذ وثقافته الخاصة وكل استاذ ولهجته الخاصة به وهذا ينتج لدي الفرد التعدد في الثقافات والتنوع في مجالاته الاجتماعية مقارنة بالفئة الاخرى التي اساتذهم من نفس المنطقة وهذا غالبا ما يكون الفرد يمتاز بالمحدودية كونه لا يوجد التنوع في

الثقافات

فئة الموضوع: اهم الممارسات التي يقوم بها في المنزل			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
10%	3	المراجعة	1
40%	12	مشاهدة التلفاز	2
30%	9	الطبخ والتنظيف	3
20%	6	ممارسة العاب الذكاء (الشطرنج)	4
100%	30	المجموع	

الجدول (29) يبين اهم الممارسات التي يقوم بها المنزل.

الجدول رقم (29): يبين الممارسات التي تقوم بها داخل المنزل، وهناك عدة ممارسات يقوم بها الفرد ونلاحظ ان اكثر وحدة هي الوحدة رقم 2 مقابل 40%، ثم تليها الوحدة رقم 3 مقابل 30% ثم تليها الوحدة رقم 4 مقابل 20% وفي الاخير الوحدة رقم 1 مقابل 10%.

نفهم من خلال تحليل إجابات المبحوثين أنهم الممارسات التي تقوم بها داخل المنزل اغلبيتهم يميلون إلى مشاهدة التلفاز حيث يتيح لهم التعرف على ثقافات جديدة، كما تشرح بعض البرامج التلفزيونية الكثير عن العالم من حولنا وتساعد المرء على التفكير بطرق مختلفة وجديدة وهناك أيضا ممارسات أخرى والمتمثلة الطبخ والمراجعة وممارسة العاب ذكاء (الشطرنج) وكل هذه الممارسات تساعد الفرد على التسلية تطوير خبراته ومهاراته.

فئة الموضوع:النشاطات التي يقومون بها داخل الأسرة			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
60%	18	قراءة القران	1
20%	6	مطالعة كتب ثقافية	2
20%	6	الرياضة	3
100%	30	المجموع	

الجدول (30) يبين النشاطات الثقافية التي تقوم بها المبحوثين داخل الاسرة.

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

الجدول رقم (30) يبين النشاطات الثقافية التي تقوم بها داخل الاسرة، حيث نلاحظ ان الوحدة رقم 1 وهي تمثل القران الكريم بنسبة 60%، ثم تليها الوحدة رقم 2 وهي مطالعة الكتب الثقافية بنسبة 20% وبعدها الوحدة رقم 3 وتمثل الرياضة بنسبة 20%.

نلاحظ من خلال تحلي الكيفي ان اهم النشاطات التي يقوموا بها داخل الاسرة وهي عدة نشاطات منهم من يحبون الرياضة واخرون مطالعة الكتب الثقافية واخرون قراءة القران الكريم، وذلك لاعداد للحياة الحقيقية وتقوية مهاراتهم الشخصية، وتعد هي المجالات الثقافية الممتعة والمسلية والتثقيفية وتسمح للافراد بالاندماج جسديا وعقليا.

فئة الموضوع: هل تساعدك اسرتك في حل مشكلاتك داخل المدرسة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	نعم تساعدني	18	60%
2	لا تساعدني	12	40%
المجموع		30	100%

الجدول (31) هل تساعدك الاسرة في حل مشكلاتك البيداغوجية داخل المدرسة.

الجدول رقم (31) يبين هل تساعد الاسرة الفرد في حل مشكلاته البيداغوجية داخل المؤسسة التعليمية، حيث نجد ان الوحدة 1 تساعدهم على حل مشكلاتهم البيداغوجية بنسبة 80%، والوحدة رقم 2 لا تساعدهم على حل مشكلاتهم البيداغوجية بنسبة 40%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفي ان هناك فئات تساعدهم اسرتهم على حل مشكلاتهم الاسرية وهذا راجع الى اهتمام ورعاية الاسرة بجوانب البيداغوجية وهناك فئات لا تساعدهم اسرتهم على حل مشكلاتهم البيداغوجية وهذا ناتج عن وجود اهمال كبير من طرف الاسرة وهذا الاهمال المتواجد تؤثر تأثيرا سلبيا على حياته واتباعه جماعات رفاق السوء مما يؤدي الرسوب وتسرب المدرسي .

فئة الموضوع: هل المحتوى الدراسي يتوافق مع خبراتك المعرفية			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	نعم يتوافق مع خبراتي المعرفية	15	50%
2	لا يتوافق مع خبراتي المعرفية	15	50%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 32: هل المحتوى الدراسي يتوافق مع خبراتك المعرفية.

الجدول رقم (32): يبين هل المحتوى الدراسي يتوافق مع خبراته المعرفية، حيث نجد ان الوحدة 1 تمثل نعم يتوافق مع خبراتي المعرفية بنسبة 50%، ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل لا يتوافق مع خبراتي المعرفية بنسبة 50% اي نلاحظ هناك تساوي في النسب. نلاحظ من خلال تحليل المعطيات ان هناك افراد يتوافق المحتوى الدراسي مع خبراتهم المعرفية وهذا لان لديهم كفاءات ومعارف قبلية سابقة واستعدادات عالية، إما بالنسبة للتلاميذ الذين لا يتوافق المحتوى الدراسي مع خبراتهم المعرفية وهذا لان ليس لديهم استعدادات وقدرات ومعارف سابقة.

فئة الموضوع: هل تملك اسرتك وسائل تساعد على تحقيق التفوق الدراسي			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	تمتلك وسائل لتحقيق التفوق الدراسي	18	60%
2	لا تمتلك وسائل لتحقيق التفوق الدراسي	12	40%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 33: هل تملك اسرتك وسائل تساعدك على تحقيق التفوق الدراسي.

الجدول رقم (33): يبين هل تملك الاسرة وسائل تساعدك في تحقيق التفوق الدراسي ، حيث نجد ان الوحدة رقم 1 تمثل نعم تمتلك وسائل تساعدني على تحقيق التفوق الدراسي بنسبة 60%، ثم تليها الوحدة 2 تمثل لا تمتلك وسائل تساعدني على تحقيق التفوق الدراسي بنسبة 40%.

نلاحظ من خلال تحليل المقابلات ان الاسرة تمتلك وسائل تساعد الفرد على تحقيق التفوق الدراسي والدعم المادي والمعنوي مما يعمل على تشجيعه لتحقيق اهدافه وطموحاته، وتوفر الانترنت في الجانب الايجابي لتنمية معارفه ومساعدته على التفوق الدراسي، ومساعدته بكتب خارجية اخرى اضافة الى الاهتمام ورعاية ومراقبة المستمرة، ونلاحظ ان هناك اسر ليست لديها وسائل لمساعدة ابنائها على تحقيق التفوق الدراسي وهذا راجع الى عدم اهتمام العائلة بابنائها كونها هي المصدر الاساسي في بناء التلميذ.

فئة الموضوع: ما هي الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها وما موقف الاسرة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	ميكانيك	3	10%
2	تسيير واقتصاد	9	30%
3	اداب	6	20%
4	لغات اجنبية	3	10%
5	تشجعي	6	20%
6	لاتشجعي	3	10%
المجموع		30	100%

الجدول (34) ماهي الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها؟ وماهو موقف الاسرة؟

الجدول رقم (34): يبين الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها وماهو موقف الاسرة، حيث نجد ان هناك تعدد في الشعب اي ان كل فرد ورغبته حيث ان اكثر وحدة هي الوحدة رقم 2 تمثل شعبة تسيير واقتصاد بنسبة 30% ثم تليها الوحدة رقم 3 تمثل شعبة اداب بنسبة 20، وبعدها الوحدة رقم 1 تمثل شعبة ميكانيك والوحدة رقم 4 تمثل شعبة لغات اجنبية بنسب متساوية اي ب 10%، كمل نرى موقف فهناك من تشجعها الاسرة على ذلك وتمثل الوحدة رقم 5 بنسبة 20% واسر لاتشجع ابنائها وتمثل الوحدة رقم 6 بنسبة 10%.

نلاحظ من خلال تحليل المعطيات ان الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها نلاحظ عدة شعب مختلفة ومتنوعة كل تليمنذ وميوله ورغبته في التخصص المراد دراسته وكيفية توافقه مع خبراته المعرفية وقدراته المعرفية. كما نلاحظ انا هناك اسر تساعد ابنائها على تشجيعها في التخصص المراد دراسته وهناك اباؤ لا تشجع ابنائها على رغبتها في التخصص، فالاسرة المشجعة هي الحريضة من طرف ابنائها على عكس الاسر الاخرى.

فئة الموضوع: في ما تتمثل الكتب التي تطالعها وهل اسرتك تشجعك على ذلك			
رقم الفة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	كتب خارجية	9	30%

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

2	كتب فلسفة	3	10%
3	لاطلاع ابدأ	12	40%
4	نعم تشجعي	3	10%
5	لا تشجعي	3	10%
	المجموع	30	100%

الجدول (35) في ما تتمثل الكتب التي تطلعتها وهل تشجعك اسرتك على ذلك؟

الجدول رقم (35): يبين فيما تتمثل الكتب التي تطلعتها وهل اسرتك تشجعك على ذلك، حيث نجد ان الفئة رقم 1 تمثل الكتب الخارجية مقابل 30% ثم تليها الفئة رقم 2 تمثل الكتب الفلسفية مقابل 10% ثم الفئة رقم 3 تمثل لايحبون المطالعة ابدأ مقابل 40% وبعدها الفئة رقم 4 تمثل نعم تشجعي على المطالعة مقابل 10% وفي الاخير الفئة رقم 5 تمثل لاتشجعي على المطالعة مقابل 10%.

نستنتج من الجدول ان هناك تنوع في مطالعة الكتب فمنهم من يجب مطالعة الكتب الخارجية والكتب الفلسفية فهي تساعد التلميذ على تنمية قدراتهم المعرفية وتطوير مهارات العلمية والمعرفية، كما نلاحظ ان هناك اسر يشجعون ابناءهم على الاهتمام والمحافظة مطالعتهم الكتب والتنوع في الكتب في مختلف المجالات والتخصصات وذلك من خلال تطوير في مهاراتهم وخبراتهم المعرفية وزيارة في الزاد المعرفي، كما نلاحظ ان هناك فئات اسرهم لا تساعدهم علا مطالعة للكتب وهذا ناتج عن محدودية الاسرة وعدم ثقافتها.

فئة الموضوع: هل هناك تواصل بين الاولياء والاطم التربوي			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	نعم يوجد تواصل	12	40%
2	لا يوجد تواصل	18	60%
	المجموع	30	100%

الجدول (36) هل هناك تواصل بين الاولياء والاطم التربوي؟

الجدول رقم (36): يبين هل هناك تواصل بين الاولياء والاطم التربوي، حيث نجد ان الوحدة رقم 1 تمثل نعم يوجد تواصل بنسبة 40%، ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل لايوجد تواصل بنسبة 60%.

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

نلاحظ من خلال تحليل المقابلات ان اغلبية الافراد يقولون لا يوجد تواصل بين الاولياء والطاقم التربوي بنسبة 60% اي ان معظم الاباء لا يهتمون بمتابعة ابنائهم داخل المؤسسة التعليمية وعدم متابعتهم المستمرة داخل المؤسسة مثلا من ناحية الاستفسار من ناحية النتائج الفصل واستفسار من جهة المناهج الدراسية ومراقبته في الساحة متابعتة في علاقاته اجتماعية مع زملائه ومنه من يتابع ومنه من لا يتابع.

فئة الموضوع: ماهي نظرة الاولياء لاداء الاساتذة			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	ليست مقبولة	15	50%
2	جيدة	3	10%
3	عادية	12	40%
المجموع		30	100%

الجدول رقم 37: ماهي نظرة الاولياء لاداء الاساتذة؟

الجدول رقم (37): يبين ماهي نظرة الاولياء للاساتذة، حيث نلاحظ الوحدة رقم 1 تمثل ليست مقبولة مقابل 50%، ثم تليها الوحدة 2 تمثل نظرة جيدة مقابل 10% وبعدها الوحدة رقم 3 تمثل عادية مقابل 40%.

نلاحظ من خلال تحليل الكيفي ان هناك اولياء لديهم نظرة جيدة من طرف الاساتذة وهذا بسبب نظام في المناهج الدراسية وتسلسل في الدروس وطريقة تلقين طريقة سهلة ومبسطة للتلميذ واهتمام المعلم بالتلميذ، اما بالنسبة الاولياء الذين لديهم نظرة غير مقبول وهذا بسبب حشو الدروس وطريقة شرح الدرس غير مناسبة مع التلميذ حيث ان هناك فترات لديه سرعة في الفهم والاستيعاب وهناك لا وطريقة شرح الدرس تلعب دورا مهما للتلميذ.

فئة الموضوع: هل هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء			
رقم الفئة	وحدات التحليل	التكرار	النسبة
1	هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء	15	50%
2	ليس هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء	15	50%
المجموع		30	100%

الجدول (38) هل هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء؟

الجدول رقم (38): يبين هل هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء، حيث نلاحظ ان هناك تساوي بين الوحدات اي ان الوحدة رقم 1 تمثل هناك قبول للتوزيع الزمني بين الاولياء بنسبة 50% ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل ليس هناك قبول للتوزيع الزمني بين الاولياء بنسبة 50%.

نلاحظ من خلال التحليل الكيفي ان هناك اولياء لديهم قبول في التوزيع الزمني من طرف الاولياء اي التوقيت مناسب لديهم في الفترة الصباحية من الساعة 8.00 الى الساعة 12.00 وفي الفترة المسائية تبدأ من الساعة 14.00 الى الساعة 16.00 و 15.00 تماماً، اما بالنسبة الذين ليس لديهم قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء وهذا بسبب فترة القيلولة حيث ان هناك اولياء لديهم تخوف على ابنائهم وهذا بسبب بعد مكان الإقامة على مكان الدراسة.

فئة الموضوع: ما موقف الاولياء من برمجة الامتحانات			
رقم الفئة	وحدات التحليل	النسبة	التكرار
1	مقبولة	9	30%
2	ليست مقبولة	12	40%
3	ليس لديهم علم بالجدول	9	30%
المجموع		30	100%

الجدول (39) ما موقف الاولياء من برمجة الامتحانات

الجدول رقم 39: يبين موقف الاولياء من برمجة الامتحانات، حيث نلاحظ ان الوحدة رقم 1 تمثل مقبولة بنسبة 30%، ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل ليست مقبولة بنسبة 40% اما بالنسبة للوحدة رقم 3 تمثل ليس لديهم علم بالجدول امتحانات بنسبة 30%.

نلاحظ من خلال تحليل المعطيات ان موقف الاولياء من برمجة الامتحانات تختلف فهناك من يرى انها مقبولة واخرون يراها ليست مقبولة وهذا بسبب اكتظاظ الجدول او عدم توزيعه بطريقة المناسبة مثلا مادة علمية مع مادة علمية وهذا لا يلبق ويؤدي الى التشتت وعدم التركيز.

فئة الموضوع: هل يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
60%	18	لا يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة	1
40%	12	يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة	2
100%	30		المجموع

الجدول (40) هل يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة؟

جدول رقم 40: يبين هل يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة، حيث نجد ان الوحدة رقم 1 تمثل لا يقوم الاولياء بزيارات دورية

حول المؤسسة بنسبة 60، ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل نعم يقوموا الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة بنسبة 40%.

نلاحظ من خلال تحليل السوسولوجيان هناك اولياء يقومون بزيارات دورية للمؤسسة وهذا بسبب اهتمام الاولياء ومحاوله

الاستفسار على كشوفات نقاط الفصل في كل مادة ومعرفة تصرفاته وسلوكاته مع الاساتذه والطقم الادراي داخل المؤسسة، وهناك

اولياء لا وهذا بسبب عدم اهمال الاسرة من طرف ابنائها او عدم رغبة الاسرة في ذلك.

فئة الموضوع: ماهي الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطاقم التربوي			
النسبة	التكرار	وحدات التحليل	رقم الفئة
40%	12	الحرص على الالبناء والالتزام بالقانون الداخلي للمؤسسة	1
40%	12	المراقبة المستمرة في وقت الساحة	2
20%	6	تحسين طريقة التدريس	3
100%	30		المجموع

الجدول (41) ماهي الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطاقم التربوي؟

الجدول رقم 41: يبين الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطاقم التربوي، حيث نجد ان الوحدة رقم 1 تمثل الحرص والتزام بالقانون الداخلي للمؤسسة بنسبة 40% ثم تليها الوحدة رقم 2 تمثل المراقبة المستمرة في وقت الساحة بنسبة 40%، واخيرا الوحدة رقم 3 تمثل تحسين طريقة التدريس بنسبة 20%.

نلاحظ من خلال تحليل السوسولوجي انه يبين اهم الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطاقم التربوي وهي الحرص على الابناء والالتزام بالقانون الداخلي للمؤسسة خاصة الغايات بدون مبرر اي يلزم على المؤسسة ان تطلب المبرر الغايات والا تحرص المؤسسة على ذلك فهذا يؤدي التلميذ الى الافلاس والرسوب المدرسي، ومن اهم الملاحظات ايضا المراقبة المستمرة في وقت الساعة حيث متابعتة اي معرفة تكوينية في العلاقات الاجتماعية من يصاحب هل اصدقاء اسوياء ام اصدقاء سوء ومعاملتهم معهم ومراقبة سلوكياته وتصرفاته مع الطقم الاداري اي ان يكون الاحترام فيما بينهم ولا يتجاوزوا الحدود، وايضا تحسين طريقة التدريس فهناك من لا تعجبهم طريقة التدريس وهذا راجع لحشو الدروس وهذا مايؤدي لتلميذ الى عدم الاستيعاب واتباع المناهج الدراسية بطريقة غير منتظمة مما يؤدي الى تشتت المعلومات .

ثانيا: مناقشة فرضيات الدراسة:

تفسير ومناقشة الفرضيات:

الفرضية الاولى:

تبني الهوية الثقافية للتلميذ في المجال الاسري من خلال استدماج النموذج الثقافي الاصلي:

من خلال تحليلنا للمقابلة واستنادا من الجداول 8، 10، 11، 16، 17 يتبين لنا ان التلميذ يستطيع ان ينتج هويات ثقافية متعددة ومختلفة، وذلك من خلال تفاعله مع افراد اسرته، ذلك لانها النواة الاساسية التي ينشأ ويتعرع فيها وتعتبر ركيزة التنشئة الاجتماعية وهي اقوى خلايا المجتمع نائيرا، وتعمل على تزويد ابنائها براسمال الثقافي لان الفرد منذ الطفولة يحظى بالاهتمام والرعاية الكاملة من طرف الاسرة ويتعلم اللغات والاخلاق والفاضلة ويكتسب سلوكيات ومعايير وقيم تتناسب مع محيطه الاجتماعي وتشجعه على التفاعل في مجالات اجتماعية اخرى وذلك لتطوير وتنمية شخصيتهم وقدراتهم المعرفية والفكرية بما يتوافق النموذج الثقافي، وتعمل الاسرة الجزائرية على انتاج هويتها الثقافية التي تعبر عن هابتوسها حيث يرى بيير بورديو :ان نظام الهابيتوس ينتج

مزيج للحياة العائلية (القيم، المعايير، الاتجاهات، السلوكيات) والافراد لايمثلون سوى ورثة يعيدون انتاج هذا الوجه السليبي المستسلم للتاريخ العائلي حيث يسجلون كفاعلين مستقبليهم وهم حاملين لمشروع حياة نموذجية، واين يعطي بشكل عام للافراد في حياتهم. وايضا لها دور كبير في بناء المجتمع فهي التي تقوم بوضع القواعد الاساسية التي من خلالها يتم تنشئة جيل جديد قادر على تحمل المسؤولية، والذي يصبح له دور كبير في المجتمع بعد الحصول على العديد من التوجيهات التي تقوم بتقديمها الاسرة بالشكل المباشر او الغير المباشر، وصالح المجتمع من صلاح الاسرة ولهذا فان التماسك الاسري قد يشير بقوة الى وجود مجتمع متماسك وقوي، وعلى العكس ايضا فالاسر الضعيفة لاينتج من ورائها الا مجتمع ضعيف مفكك بكافة المعاني والمقاييس. وتساهم الممارسات الثقافية التي تقوم بها الاسرة في حياتها اليومية على تقوية الروابط والعلاقات بين الافراد والمناقشات والحوارات الاسرية وتبادل الاراء فيها بينهم، ومطالعة الكتب لتنمية الخبرات وملء الفراغ والمحافظة على الهوية الثقافية.

الفرضية الثانية:

تبني الهوية الثقافية في المجال المدرسي من خلال نقل الثقافة الوطنية.

تعتبر المدرسة مؤسسة اجتماعية تعد الفرد اعدادا يمكنه من الحياة، ليصبح مواطنا صالحا قادرا على الاسهام بدوره في المجتمع كما تعد من المؤسسات التي اقامها المجتمع للحفاظ نموذجها الثقافي ونقل عناصرها من جيل الى جيل لذا تلعب دورا مهما في تعزيز الثقافة الوطنية بما يتوافر لديها امكانيات ووسائل لتوعية الطلبة من خلال تضمين المناهج الدراسية لموضوعات تؤكد وتغرس المفاهيم والقيم في نفوس الافراد، وضرورة اعداد المناهج الدراسية بحيث تساهم في اعداد وتكوين الطالب وامداده بالمعلومات والمعارف في المجالات المرتبطة بالموضوعات الدراسية وهذا مايتوافق مع الدراسة رقم (2) من خلال التساؤلات الفرعية، ويرى بورديو اعادة الانتاج ينتج في العملية التربوية لان المدرسة مكان لفرض التعسف الثقافي وتحقيق اللامساواة، وبذلك اعادة النظام القائم، وكل عمل تربوي هو فرص ثقافة معينة وعملية تعسفية لثقافة نظام الطبقة المسيطرة واستمرارية هذه العملية من خلال الاستعدادات المكتسبة (بودبزة ناصر، 2015/2014، ص30). ومن خلال المنظومة التربوية يكتسب عدة ثقافات وذلك من خلال احتكاكه بجماعات اخرى فهنا يبني علاقات اجتماعية جديدة من خلال التفاعل مع الجماعات فيكتسب منهم عادات ولغات مغايرة وهذا ما يوضحه الجدول رقم 19 و 23.

الفرضية الثالثة:

تبني الهوية الثقافية للتلميذ في مجالات اجتماعية اخرى من خلال الاحتكاك بالثقافات العالمية.

من خلال تحليلنا واستنادا من الجداول 15، و21، و22، و27، بين لنا ان يمكن بناء الهوية الثقافية في مجالات اجتماعية اخرى من خلال الاحتكاك بالثقافات العلمية اليومية وبالتالي ينبغي علينا التي حتما نحتاجها اليوم في ظل التطور العالمي وذلك لتوعية المواطن في المجتمع وتقل هذه الثقافة وتقدير اهميتها والاستفادة الذاتية والعلمية، وهأنحن نعيش في هذا العصر مجموعة من المعارف العلمية والتكنولوجية المتسارعة والتي دخلت كل تفاصيل حياتنا وبالتالي ينبغي علينا الاهتمام بتطوير انفسنا وذلك من خلال المطالعة اليومية للجريدة الورقية والالكترونية واغلبيتهم يميلون الى الجرائد الالكترونية نظرا لتطور التكنولوجي، والوصول الى المعلومات بسهولة في اي وقت اراده المواطن يمكن الرجوع الى المعلومة في اي وقت وتساهم في زيادة الوعي لدى القارئ والاستطلاع على الاخبار اليومية للعالم وايضا نجد مواقع التواصل الاجتماعي الاونة الاخيرة بصورة كبيرة حيث اصبح العديد من الاشخاص يتواصلون مع بعضهم والمتمثلة في الفيس بوك والانستقرام و لفاير و التويت حيث تسهل عملية التواصل الاجتماعي مع الاخرين ومن كل انحاء العالم واكتساب معارف وهويات وثقافات جديدة وتكوين علاقات اجتماعية جديد وعادات وتقاليد مغايرة واكتساب ممارسات ونماذج ثقافية متنوعة وهذا مايتوافق مع الدراسة رقم (1) من خلال التساؤل الرئيسي والذي يمثل كيف كيف تجلت الهوية الثقافية العربية في الصحف الالكترونية والدراسة رقم (3) ايضا من خلال التساؤل الرئيسي المتمثل في: ماهي اثار مواقع التواصل الاجتماعي على بعض معالم الهوية الثقافية للطلبة الجامعيين الجزائريين كاللغة والدين والتاريخ، وتزيد هذه الوسائل من وسائل الابداع والخيال وذلك من خلال النقاشات العديدة والاطروحات الثقافية التي يتم مناقشتها في المجموعات التي تتبنى افكار ثقافية او دينية او اجتماعية او سياسية وغيرها من الافكار وهو مايزيد من التفاعل مع هذه المجموعات او الخروج بافكار مبدعة وجديدة.

النتيجة العامة:

من خلال دراستنا بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة، وبناءا على ماجاء في الجانب النظري الذي تم فيه جمع المعلومات التي لها علاقة بالموضوع الدراسة كتدعيم للجانب الميداني اعتمدنا على عينة تتكون من 30 تلميذ. ومن خلال الفرضية توصلنا الى النتائج التالية:

هناك تكامل بين المجالين ومجالات اخرى فالاولى هي اساس بناء ممهديات الحياة ونجاح الطالب وتهيئة الظروف المناسبة ومراعات متطلباته وحاجاته ومراقبته ومتابعة سلوكياته وتصرفاته بشكل مستمر وتلقينه القيم والمعايير، والثانية معنية بتنمية قدراته ومهارات وتسهم اسهاما كبيرا في تقليل من مخاوفهم وتشجعهم من خلال النشاطات المختلفة وتنمي لديهم اتجاهات سليمة نحو انفسهم والآخرين، فمثلا عندما يكون جو الاسرة منغلقا هذا ما يحرم الفرد من ممارسة بعض النشاطات مع رفاقه وتؤثر علي بناء شخصيته، اضافة الى وسائل التواصل الاجتماعي تتيح امكانية انشاء هويات عبر الانترنت والتواصل مع الآخرين وتوسع دائرة العلاقات

الفصل الثالث عرض وتفسير وتحليل النتائج

والمعارف وتفريغ الطاقات السلبية وزيادة المتعة والاطلاع على الثقافات الاخرى، ومشاركة الافكار والاراء والخبرات ومتابع الاحداث الجارية على المستويات والاهم من ذلك للترفيه عن انفسنا .



الخاتمة:

وفي ختام هذه الدراسة "بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة" فان وجود العديد من الهويات الثقافية والعادات والتقاليد المختلفة ويمكن تكوين الفرد من عدة مجالات، ونلاحظ ان يمكن بنائها في المجال الاسري كونها هي المكون الاساسي لبنائه وتلقنه القيم والمعايير والعادات والتقاليد ومن خلال مجاله المدرسي يكتسب عادات مغايرة جديد، كما يشاهد انماط مغايرة لانماطه الى انه يكون عدة علاقات اجتماعية (اصدقاء جدد) ويكتسب منهم ثقافات جديدة (لغات ولهجات متنوعة)، وايضا وسائل التواصل الاجتماعي حيث اصبحت اليوم وسيلة الاتصال الرئيسة بين الافراد ولذا يفترض فيها ان تعكس ما يدور في المجتمع بامانة ونزاهة ودقة حتى يستطيعوا افراد المجتمع ان يستعينوا بالمعلومات الصحيحة، وتعدد ايجابيات مواقع التواصل الاجتماعي في الكثير من المجالات وذلك كان احسن الفرد استخدامها وهي توسيع دائرة العلاقات الاجتماعية اي يتعرف على اصدقاء جدد من كل انحاء العالم، ومتابعة اخبار العالم، وهي وسيلة فعالة للترويج .

وهذا ما توصلت اليه النتائج هذه الدراسة ان بناء الهوية الثقافية للفرد يكون من خلال مجال الاسري والمجال المدرسي ومجالات اجتماعية اخرى.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

الكتب والمؤلفات:

1. موريس انجلس.(2006/2004). منهجية البحث في العلوم الاجتماعية والانسانية، الجزائر، دار القصة للنشر، ط 2.
2. مُجَدَّ عبيدات واخرون. (1999). منهجية البحث العلمي القواعد المراحل التطبيقات، عمان، دار وائل للنشر، ط 1.
3. مُجَدَّ عبد السلام. (2020). مناهج البحث في العلوم الاجتماعية والانسانية، بدون طبعة.
4. مُجَدَّ سرحان علي محمود. (2019). مناهج البحث العلمي، دار الكتب، ط 3.
5. سعيد سبعون. (2012). الدليل المنهجي في اعداد المذكرات والرسائل الجامعية في علم اجتماع، الجزائر، دار القصة للنشر.
6. رشيد زرواتي. (2004). منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، الجزائر.
7. سعد سلماني المشهداني. (2019). منهجية البحث العلمي، الأردن، دار اسامة، ط 1.
8. ميكشال، اليكس. (1993). الهوية ترجمة (علي، وظفة)، دمشق، دار وسيم للخدمات الطباعية، ط 1.
9. مُجَدَّ احمد بيومي، عفاف عبد المنعم ناظر. (2003). علم اجتماع العائلي، القاهرة، دار المعرفة الجامعية.
10. عبد الخالق عفيفي. (2011). بناء الاسرة والمشكلات الاسرية المعاصرة، مصر، المكتب الجامعي الحديث.
11. احمد عبد الرحمان عدس. (1998). المدرسة مشاكل وحلول، دار الفكر للطباعة والنشر.
12. مصباح عامر. (2000). التنشئة الاجتماعية والسلوك انحرافي لتلميذ المدرسة الثانوية، دار الامة.
13. رفيف حروش. (2010). ادارة المدارس الابتدائية الجزائرية، الجزائر، دار الخلدونية للنشر والتوزيع.
14. حسن عبد الحميد، احمد رشوان. (2012). الاسرة والمجتمع: دراسة علم اجتماع الاسرة، الاسكندرية، مؤسسات شباب الجامعة.

15. ماني عبد الرحمان الطويل وآخرون. (2009). المدرسة المتعلمة "مدرسة المستقبل"، الأردن، دار وائل للنشر والتوزيع.
16. يعرفها اسماعيل دجي. (2006). ادارة بنية التعليم والتعلم، مصر، دار الفكر الغربي.
17. سعاد جبر سعيد. (2008). التنشئة الاسرية للفتيات، الأردن، دار عالم الكتب الحديث، ط 1 .
18. اسماعيل مُجدّ الزيود. (2011). علم اجتماع، عمان، دار كنوز العلمية، ط 1 .
19. مُجدّ عاطف غيث. (1977). قاموس علم اجتماع، مصر، دار المعرفة الجامعية.
20. حسين عبد الحميد، احمد رشوان. (2012). التنشئة الاجتماعية دراسة في علم النفس الاجتماعي، مصر، دار الوفاء للدنيا والطباعة والنشر.
21. عواد معروف امل. (1987). اساليب الامهات في تطبيع اجتماعي للطفل في اسرة الجزائرية، بيروت.
22. فاطمة الكتاني. (2017). الاتجاهات الوالدية وعلاقتها بمخاوف الذات لدى اطفال، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع.
23. مرشدان، عبد الله. (1999). علم اجتماع التربية، بيروت، دار الشروق.
24. مُجدّ احمد بيومي. (2011). علم اجتماع الثقافي، اسكندرية، دار المعرفة الجامعية للنشر والتوزيع، اسكندرية.
- الدراسات الاكاديمية:**
25. نبيلة جعفري. (2017). انعكاسات شبكات التواصل الاجتماعي على الهوية الثقافية للشباب الجامعي الجزائري، جامعة العربي بن مهيدي (الجزائر).
26. الخنساء التومي. (2016 / 2017). دور الثقافة الجماهيرية في تشكيل هوية الشباب الجامعي، شهادة دكتوراه تخصص علم اجتماع اتصال، جامعة مُجدّ خيضر (بسكرة).
27. سعاد. (2006/2005). الهوية الثقافية العربية من خلال الصحافة الالكترونية، شهادة ماجستير، تخصص علم اجتماع، جامعة الجزائر.

المصادر الالكترونية:

28. اسراء. (2020). تعريف المجال الاجتماعي والاقتصادي، نقلا عن مواقع mzyadda.com

29. براقواياحمد. (2015). الهوية الفردية، نقلا عن مواقع: www.lahaolime.com

المجلات والدوريات:

30. صيدوايرفيف، (2016). الممارسة الحضريّة، مؤسسة الفكر العربي، لبنان.

31. بن قوما كريمة. (2012). الهوية الجماعية والممارسة مهنية بين الموروث الثقافي والتنظيم العقلاني، قسم علم الاجتماع العمل وتنظيم، جامعة زيان عاشور.

32. البصير عبد المجيد. (2010). موسوعة علم اجتماع ومفاهيم في اقتصاد والثقافة العامة، الجزائر، دار الهدى.

33. بوساحة نجاة، شرقي رحيمة. (2012). تأثير انفتاح على ابعاد المواطنة لدى الشباب الجزائري، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية.

34. مباركبشري عناد. (2013). التعصب وعلاقته بالهوية الاجتماعية والمكانة الاجتماعية لدى العاطلين عن العمل، مجلة الفتح، العدد 53.

35. بودبزة ناصر، شراد محمد. (2015). الممارسات الثقافية بين الهوية الاجتماعية ومجال العمراني، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، جامعة ورقلة.

36. بن عيسى محمد المهدي، شراد محمد، (2014). الهوية والفعل الاجتماعي دراسة سوسولوجية للجماعات الطرفية، الملتقى الثاني حول المجالات الاجتماعية التقليدية، جامعة ورقلة.

37. لن عيسى محمد مهدي، بغدادي خيرة، (2014). مجالات التواصل بين الهوية الافتراضية والهوية الحقيقية، الملتقى الثاني حول المجالات الاجتماعية التقليدية، جامعة ورقلة.

38. عبد الله محمود، (2018). مقارنة النماذج الثقافية لدراسة الجذر المعرفي للارهاب، المركز العربي للبحوث والدراسات.
39. زهيرة مزارة، (2017). ازمة الهوية الثقافية العربية في ظل العولمة بين متطلبات تفعيل الوحدة الوطنية وتحقيق استقرار السياسي، قسم العلوم الاجتماعية.
40. جميل حمداوي، (2015). المفاهيم السوسولوجية عند بيير بورديو.
41. رابع تركي، اصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
42. مُجَّد العابد الجابري، (1997). العولمة والهوية الثقافية بحوث ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز الدراسات الوحدة العربية، بيروت.
43. هاشم مُجَّد، (2019). الهوية الثقافية والتعليم في المجتمع مصري، مجلة كلية التربية، عدد يناير.
44. عمر الحمداوي، (2015). الهوية الجماعية لافراد الاسرة وعلاقتها بالتحويلات الاجتماعية الحديثة، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، ورقة، العدد .
45. سلطان بلغيث، (2011). تَمَطَّهت ازمة الهوية لدى الشباب، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد 5، الجزائر.
46. وارم العيد، (2015/2014). البعد الثقافي للعولمة واثره على الهوية الثقافية للشباب العربي-الشباب الجزائري، مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية، العدد2، الجزائر.

الرسائل الجامعية:

47. ربيعة تمار، (2020/2019). المجالات الاستهلاكية وانتاج التمايز الاجتماعي في المجتمع للجزائري، شهادة دكتوراه تخصص علم اجتماع، جامعة ورقلة.
48. بودينة ناصر، (2015/2014). الواقع الاجتماعي التربوي لعائلات الطبقات الوسطى في الجزائر وانتاج المشروع المهني لابنائها، اطروحة شهادة دكتوراه، جامعة (باتنة).

49. عبد الباقي عجيلات، (2008/2009). تكامل الاسرو والمدرسة في تربية الابناء، رسالة ماجستير، تخصص علم اجتماع، جامعة مُجَد خيضر (بسكرة).

50. حنان مالكي، (2010/2011). تكامل الادوار الوظيفية بين الاسرة والمدرسة، رسالة لماجستير، تخصص علم اجتماع ، جامعة مُجَد خيضر.

51. بن بلعباس، (2015). شبكات التواصل الاجتماعي والهوية الثقافية، شهادة ماجستير، تخصص علم اجتماع، جامعة مُجَد خيضر (بسكرة).

52. الفة المصارة، (2020/2021). الانتاج الاسري والهوسمة الاجتماعية للمرأة، اطروحة لنيل شهادة الدكتوراء، تخصص علم اجتماع العائلي، جامعة ورقلة.

53. بوفتار هالة، (2018 / 2019). الفاييسوكوتاثيره على الهوية الثقافية للطالب الجامعي، لنيل شهادة الماستر، تخصص علم اجتماع اتصال .

مراجع باللغة الاجنبية:

54/- Alice sullivan .bourdieu and eduction .journal of sciences voulune 38.n02.2002.

55/-Yveganier:le petit larousse ,laries,2008.

الأملاحق



جامعة قاصدي مرباح ورقلة



كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علم الاجتماع والديمغرافيا

التخصص: علم اجتماع التربوي

اشراف الاستاذ: بودبزة ناصر

اعداد الطالبة: عويشات اشراق

دليل المقابلة

أبائي امهاتي انا جد سعيدة بمنحي هذا الوقت من وقتكم .واذكركم باسمي، أنا ابنتكم عويشات اشراق طالبة سنة ثانية ماستر تخصص علم اجتماع التربوي بجامعة قاصدي مرباح - ورقلة - جئت من بعيد لمحاورتكم حول موضوع بحثي الذي يتناول "بناء الهوية الثقافية للتلميذ ما بين الاسرة والمدرسة"، وأذكركم أن كل ماتدلون به يستعمل لغرض البحث العلمي.

الخور الاول:البيانات الشخصية.

الجنس: ذكر انثى

العمر:

الوضعية الاجتماعية للأسرة:

مكان الإقامة: ريفي شبه حضري حضري

مهنة الوالدين:

المستوى السوسيو تعليمي للوالدين: دون مستوى ابتدائي متوسط

ثانوي جامعي

الخور الثاني: كيف تبني الهوية الثقافية للفرد في المجال الاسري؟

1- هل تمتلك مكتبة في المنزل؟

2- ما نوع الكتب التي تحرص على مطالعتها؟

3- ماهي اطباق الاكل التقليدية التي لها علاقة بالمنطقة العمرانية التي تسكنها؟

4- ماذا ترتدي في الحفلات الوطنية والدينية؟

5- ماهي اهم المناسبات التي تحضرها مع الاسرة؟

6- هل تسهر الاسرة على نقل العادات والتقاليد؟

7- اذكر بعض الممارسات التي تقوم بها في المناسبات؟

8- هل تتدخل الاسرة في علاقاتك مع الاخرين؟

9- ماهي اهم القنوات التلفزيونية او البرامج الثقافية التي تحرص على متابعتها؟

10- هل والديك يتقنون لغة واحدة فقط ام هناك تعدد في اللغات واللهجات؟

11- ماهي طبيعة الحوار التي تكون بينك وبين افراد اسرتك؟ وفي اي وقت؟

12- ماهي الصفات التي ورثتها من الوالدين؟

المحور الثالث: كيف تبني الهوية الثقافية للفرد في المجال المدرسي؟

1- هل تطالع الكتب في المكتبة المدرسية؟

2- مانوع الكتب التي تحب مطالعتها؟

3- هل تحب مطالعة الجرائد ورقية ام الكترونية؟

4- مانوع المعارف والمعلومات التي كونتها داخل المدرسة؟

5- من خلال احتكاكك بالآخرين هل اكتسبت عادات وتقاليد اخرى؟ وماهي هذه العادات والتقاليد التي اكتسبتها؟

6- هل تتحاور وتناقش مع المعلم وتطرح اسئلة داخل القسم؟ وماهي طبيعة هذه الاسئلة التي تطرحها؟

7- ماهي الانماط التي تراها غريبة عنك داخل المؤسسة؟

8- ماهي اهم النشاطات الثقافية التي تحب ان تشارك فيها داخل المؤسسة؟

9- هل الانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي تفيدك في تنمية ثقافتك؟

10- هل الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى؟

المحور الرابع: كيف تبني الهوية الثقافية للفرد في مجالات اجتماعية اخرى؟

1- ماهي اهم الممارسات التي تقوم بها في المنزل؟

2- ماهي اهم النشاطات الثقافية التي تقوم بها داخل الاسرة؟

3- هل تساعدك الاسرة في حل مشكلاتك البيداغوجية داخل المدرسة؟

4- هل المحتوى الدراسي يتوافق مع خبراتك المعرفية؟

5- هل تمتلك اسرتك وسائل تساعدك على تحقيق التفوق الدراسي؟

6- ماهي الشعبة التي تريد متابعة دراستك فيها؟وماهو موقف الاسرة؟

7- في ما تتمثل الكتب التي تطالعها في المكتبة؟وهل تشجعك اسرتك على ذلك؟

8- هل هناك تواصل بين الاولياء والطاقم التربوي للمؤسسة؟

9- ماهي نظرة الاولياء لاداء الاساتذة؟

10- هل هناك قبول للتوزيع الزمني من طرف الاولياء؟

11- ما موقف الاولياء من برمجة الامتحانات؟

12- هل يقوم الاولياء بزيارات دورية للمؤسسة؟

13- ماهي الملاحظات التي يقدمها الاولياء للطاقم التربوي؟

14- هل الاساتذة من المنطقة التي تدرس فيها ام وافدين من ولايات اخرى؟