

رقم الترتيب :.....

رقم التسلسلي :.....

جامعة قاصدي مبراح ورقلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم نشاطات البدنية والرياضية



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر أكاديمي

ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

بعنوان:

دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية لدى لاعب كرة القدم حسب خطوط اللعب

دراسة ميدانية على فريق نادي سيدي بوعزيز (أكابر)

- من إعداد الطالب :

• بوصوفة آدم

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 2023.06.14

أمام اللجنة المكونة من السادة:

الدكتور: برفوق عبد القادر (أستاذ محاضر أ - جامعة قاصدي مبراح - ورقلة) رئيس

الدكتور: زروال محمد (أستاذ مساعد أ - جامعة قاصدي مبراح - ورقلة) مشرفا

الدكتور: عايدي مراد (أستاذ أ - جامعة قاصدي مبراح - ورقلة) مناقش

السنة الجامعية: 2023/2022

الإهداء

اهدي هذا العمل المتواضع

إلى الذي كانت ينبوع الصفاء ورمز العطاء , إلى من قال فيهما عز وجل في سورة
الإسراء , الآية 23

" وقضى ربك إلا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا"

إلى التي أعطتني كل شيء ولولاها بعد الله أنا في هذه المرتبة متواضعة

إلى التي أرى بها دنيا أُمي اسأل الله أن يجعلها من أهل جنة ويجمعني بها في

جنات النعيم وثم أبي ثم أبي ثم أبي, جفت كلمات في وصفه, والذي لم اذكر انه

بخل عليا في مد يد عون في دراسة فالهم اطل في عمره وادخله الجنة بدون

حساب يا رب العالمين وان يجمعني به في جنات النعيم مع رسولنا كريم محمد "صلى
الله عليه وسلم"

إلى أخواتي سندي بعد الله و والدين وهلي

وجميع الأصدقاء وزملاء اسأل الله أن ينور دربهم .

شكر و عرفان

قال الله تعالى :

" واذ تاذن ربكم لئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم

ان عذابي لشديد "

صدق الله العظيم .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" من لم يشكر الناس لم يشكر الله "

نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لانهاء هذا العمل المتواضع , كما نتقدم

بجزيل الشكر والتقدير الى الاستاذ الدكتور

" زروال محمد "

على تفضله بالاشراف على هذا البحث ونحن نكن له كل التقدير والاحترام لما

بذله من جهد من اجلنا , والذي انار لنا الطريق بتعليماته المنهجية

وتوجيهاته القيمة في ميدان البحث العلمي

الى من ساهم من قريب او من بعيد , لانجاز هذا البحث برك الله فيكم.

الصفحة	الفهرس
	الاهداء
	الشكر والعرفان)
	الملخص
	الفهرس
	قائمة الجداول
أ	مقدمة
مدخل عام	
3	1.الاشكالية
4	2.الفرضيات
4	3.اهداف الدراسة
4	4. اهمية الدراسة
5	5.اسباب اختيار الموضوع
5	6. المفاهيم والمصطلحات
7	7. الدراسات السابقة والمشابهة
8	8. عرض و مناقشة الدراسات السابقة
10	9. التعليق على الدراسات السابقة

الجانب النظري : الفصل الاول المهارات الاساسية لدى لاعبي كرة القدم اكابر	
16	تمهيد
16	تعريف المرحلة العمرية (الأكاير)
16	النمو الحركي والبدني
16	النمو العقلي
17	مفهوم المهارات الأساسية كرة القدم
17	أقسام المهارات الأساسية
17	المهارات الأساسية بدون كرة
17	مهارة الجري وتغيير الاتجاه
17	مهارة الخداع و تمويه
18	مهارة الوثب
18	المهارات الأساسية بالكرة
18	ضرب كرة القدم
18	الجري والتحكم بالكرة
19	السيطرة على الكرة
24	مهارة المراوغة
الفصل الثاني : خطوط اللعب لدى لاعبي كرة القدم	
30	تمهيد
31	مفهوم خطوط اللعب
31	اهمية خطوط اللعب
32	مراكز اللعب
32	تقسيم اللاعبين من حيث واجباتهم الدفاعية و الهجومية
38	كرة القدم في الجزائر
39	تعريف كرة القدم
39	قواعد كرة القدم
41	المبادئ الاساسية في كرة القدم
41	المبادئ الاساسية لقوانين كرة القدم

الجانب التطبيقي

الفصل الاول :

48	1. اجراءات الدراسة
48	2. المنهج المتبع
48	3. مجتمع الدراسة
48	4. عينة الدراسة
48	5. مجالات الدراسة
48	6. الاختبارات المهارية
عرض وتحليل نتائج الدراسة حسب الفرضيات	
53	1. عرض وتحليل نتائج الفرضية الاولى
53	2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية
مناقشة وتفسير النتائج الدراسة	
54	1. مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الاولى
55	2. مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية
56	3. الاستنتاج العام للدراسة
	4. الخاتمة
	5. التوصيات والاقتراحات
	7. المصادر والمراجع
	8. قائمة الملاحق

الرقم	الجدول	الصفحة
01	الاختبار	
02	يوضح نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الهجوم على أرضية الملعب	49
03	يوضح نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الوسط على أرضية الملعب	49
04	يوضح نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الدفاع على أرضية الملعب	49
05	يوضح نتائج اختبار مهارة المراوغة لدى لاعبي خط الهجوم على أرضية الملعب	50
06	يوضح نتائج اختبار مهارة المراوغة لدى لاعبي خط الوسط على أرضية الملعب	50
07	يوضح نتائج اختبار مهارة المراوغة لدى لاعبي خط الدفاع على أرضية الملعب	50
08	يوضح نتائج اختبار التباين الأحادي (ف) لدلالة الفروق في مهارة التمير الطويل حسب خطوط اللعب	53
09	يوضح نتائج اختبار التباين الأحادي (ف) لدلالة الفروق في مهارة المراوغة حسب خطوط اللعب	53

مقدمة:

ان التقدم والتطور الذي طرا على رياضة كرة القدم لم يكن صدفة بل نتيجة لدراسات ومجموعة من العمليات الإعداد المختلفة التي تم تخطيط لها على أسس علمية الممتدة من مختلف العلوم والتي تهدف إلى تنمية رياضة كرة القدم رياضة جماعية تعتمد على خطوط ومراكز اللعب المختلفة. فان التميز اللاعب في مركز من مراكز اللعب يرجع إلى ما يتميز به اللاعب من مهارات أساسية تتناسب مع واجبات ذلك المركز. لذلك وجب على المدرب معرفة خصائص المهارة التي تتميز بها خطوط (الدفاع _ الوسط _ الهجوم) إن لكل خط من خطوط اللعب متطلبات حركية ومهارية (الحميد ومحمد 1997) اد يعتبر التصرف الخططي وحسن اتخاذ القرار في خطوط اللعب ومراكزها من العوامل المهمة في نجاح الفريق والترابط بين الدفاع و الوسط والهجوم. حيث إن كرة القدم العالمية الآن تبدأ معظم خطتها عن طريق التحول من الدفاع الى الهجوم

فاللقاءات على المستويات العالمية والقارية تعتبر بمثابة طريقة لإظهار مستوى الأداء المهاري و الإعجاز الإنساني في الحركات الرياضية في أجمل صورها (عبد الفتاح 1993ص62) حيث انه كلما امتلك اللاعب المهارة العالية كلما ارتفع مستوى التحكم في مجرى اللعب (الرومي وآخرون 2006ص117), ولاشك ان مهارتي التميرير و المراوغة في كرة القدم من اهم المهارات الاساسية والتي تلعب دورا كبير في المباريات لكن الملاحظة التي يتفق عليها الجميع هي تلك الاهداف و الكرات الضائعة نتيجة التميريرات العشوائية و الضعيفة و التي تنقصها الدقة سواء بالرجل المفضلة لدى اللاعب (ناصر عبد الشافي عبد الرزاق 2012ص 10) او الاخرى لدى تتجلى أهمية بحثنا في معرفة لفروق للمهارات الأساسية حسب خطوط اللعب (دفاع – وسط – هجوم) لدى لاعبي نادي سيدي بوعزيز حيث يتم تناول الموضوع وفق الخطة التالية :

الجانب النظري: مدخل عام للدراسة : وهو عبارة عن مدخل للدراسة (التعريف بالبحث) وقد تناولنا فيه (الإشكالية – الأهداف – الفروض- أهمية الدراسة- أسباب اختيار الموضوع – مصطلحات ومفاهيم الدراسة)

الفصل الأول : فقد تناول الدراسات المرتبطة (عرض وتعليق عن الدراسات السابقة) و خطوط اللعب في كرة القدم

الفصل الثاني: فقد تناولنا فيه المهارات الاساسية للاعبي كرة القدم



أما الفصل الثالث : والذي يتعلق بالجانب التطبيقي للدراسة وقد تناولنا فيه طرق ومنهجية الدراسة والتي تضم (المنهجية – الدراسة الاستطلاعية – متغيرات الدراسة – العينة – حدود الدراسة – الاختبار – أساليب التحليل الإحصائي)

وتم فيه أيضا عرض ومناقشة وتفسير النتائج من اجل الحكم على صحة الفرضيات ثم الخروج بأهم الاستخلاص وفي الأخير وضعنا بعض الاقتراحات المستقبلية وقائمة المراجع والملاحق



الإشكالية:

لقد انخفض مستوى كرة القدم كثيرا في العشرية الأخيرة وأصبحت الفرق الجزائرية تدور في دوامة صعب الخروج منها وخاصة فرق ولاية نقرت حيث لاحظنا غياب النتائج الايجابية وهذا دليل على عدم وجود أي فريق في المحترف الأول او الثاني وهذا راجع الى النقص الواضح لاعبين من اللجانب المهاري الذي تقوم عليه أسس ومبادئ كرة القدم الحديثة.

وفي كرة القدم تلعب المهارات الأساسية دورا كبيرا في تحقيق النتائج الايجابية لصالح الفريق ويؤثر تأثيرا مباشرا في عملية إتقان ونجاح الطريقة التي يلعب بها الفريق وذلك من خلال 10 الإعداد المهاري الجيد اذ يعد احد المتطلبات التي يجب أن تتوفر لدى اللاعبين بمستوى عال من المهارات و الجديران نجاح تحقيق الهدف من المباريات يتوقف دائما على إتقان المهارات التي تعتبر وسيلة لتنفيذ الخطط الهجومية الدفاعية.

الأمر الذي يتطلب من المدربين تدعيم هذه العمليات عن طريق البرامج التدريبية في ضوء ادراج التمرينات المناسبة خلال الوحدات التدريبية وتعد مهارتي التمرير و التصويب في كرة القدم من اهم المهارات الأساسية والتي تلعب دورا كبيرا في حسم المباريات ومما لا شك فيه فانه يوجد اختلاف بين خطوط الفريق لذلك جاءت دراستنا على (مهارتي التمرير و المراوغة)

ويعد اكتساب التوافق الجيد لأداء المهارة هو محاولة الوصول بالأداء الى الخلو من الأخطاء حيث تدرج في التقدّم للجانب المهاري الذي يجب أن يكون مناسباً لإمكانيات اللاعبين ومستواهم الفني.

ويمكن في هذه المرحلة التركيز على أداء المهارة في مسارين في متوازيين:الأول هو تنمية المهارة من خلال التمرينات والثاني هو تنميتها من خلال اللعب ذاته في التقسيمات الصغيرة و المتوسطة و الكبيرة.

ان الهدف من تدريب المهارات الاساسية هو تعلمها واتقانها وتثبيتها لكي يتمكن اللاعب من ادائها بالشكل الاقتصادي خلال المباريات وان الهدف الاعلى من الناحية الفنية للأداء هو التحكم في الكرة في جميع مواقف اللعب , فالفريق الذي يستطيع لاعبه اداء المهارات بخفة ورشاقة وتوقيت سليم يكون باستطاعتهم تنفيذ الواجبات الخطئية خلال سير المباراة (الهيبي , 2008 , 71 , 74) حيث يشير علي , 1994 الى ان التفوق في اداء وجبات مراكز وخطوط اللعب في كرة القدم , مرتبط الى حد كبير بمدى ما يملكه كل لاعب من مهارات حركية والقدرة على تنفيذ الواجبات

التكتيكية الهجومية والدفاعية , من هنا برزت الدراسة لدى الباحث في مقارنة أداء لبعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

-هل توجد فروق في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب ؟

التساؤلات الفرعية:

- هل توجد فروق في مهارة التمرير لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب ؟.
- هل توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب؟ .

2-الفرضيات الدراسة :

لا توجد فروق في بعض المهارات الأساسية لدى لاعبين كرة القدم حسب خطوط اللعب .

الفرضيات الفرعية:

- _ لا توجد فروق في مهارة التمرير لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .
- لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

3_أهداف الدراسة :

_ معرفة مستوى بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم

_ معرفة ما اذا كانت هناك فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب .

_ معرفة ما اذا كانت هناك فروق في مهارة التمرير لدى لاعبين كرة القدم حسب خطوط اللعب .

4_ أهمية الدراسة نظرية /تطبيقية) :

تكمن أهمية دراستنا في النقاط التالية:

_إضافة جديدة الى الدراسات التي تعالج مقارنة المهارات الأساسية للاعبي كرة القدم

_ اثراء البحث العلمي بمثل هذه المواضيع العلمية التي تبحث في فروقات (مهارة التمرير الطويل ومهارة المراوغة) حسب خطوط اللعب (خط الدفاع – خط الوسط – خط الهجوم)

من الجانب التطبيقي :

- استفادة من دراستنا في وضع برامج تدريبية خاصة بالمهارات الأساسية
- ترجع أهمية الدراسة إلى ضرورة تعليم البراعم باكتسابهم قدرا كافيا من المهارات الأساسية في كرة القدم

5_ أسباب اختيار الموضوع :

ا_ أسباب موضوعية:

- إعطاء مقترح كحل من اجل مواجهة العوامل التي تعيق بعض المدربين في تحقيق نتائج ايجابية
- قلة الدراسات في هذا الموضوع وخاصة فيما يتعلق فيما تعلق بمتغير المهارات الأساسية
- متغيرات الدراسة ذات أهمية كبيرة في هذا الموضوع لتحقيق التقدم لبعض الأندية .

ب_ أسباب ذاتية:

- استفادة من هذه الدراسة بحكم انا لاعب كرة قدم
- يمكنني استغلالها مستقبلا في مجال التدريب
- تسهيلات لتطبيق اختبار بحكم انا لاعب في هذا النادي

6- مصطلحات ومفاهيم :

6_1 خطوط اللعب في كرة القدم :

لقد تطورت طرق اللعب تطورا سريعا حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن ومع تطور طرق اللعب حدثت تغيرات جوهرية في مراكز اللاعبين لتخدم خطوط اللعب الثلاث في تنفيذ واجبات اللاعبين بالشكل المطلوب ضمن طرق اللعب المختلفة (صالح, 2011, 79)

لاعبو خط الدفاع : واجبه الأول هو الدفاع واجبه الثاني هو الهجوم

لاعبو خط الوسط : يتساوى واجبه الهجوم مع واجبه الدفاعي تقريبا

لاعبو خط الهجوم : واجبه الأول هو الهجوم و واجبه الثاني هو الدفاع (حماد, 1984, 235)

التعريف الإجرائي:

وهي مراكز اللعب على أرضية الملعب كرة القدم ومتكونة من خط الدفاع وخط الوسط وخط الهجوم وتوزع حسب تشكيلة المعطاة من طرف المدرب .

6_2 المهارات الأساسية :

وعرفها (مختار، 1978) بأنها:
"كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه الحركات بالكرة او بدون كرة

لغة :

لفظ مهارة يقصد به أداء متميز بمستوى رفيع, ونقول ماهر أي بارع

اصطلاحا :

تعني القدرة على أداء الحركة في وضعيات مختلفة كما تعني الثبات و الآلية أي القدرة على حل الواجب الحركي . وهذا يعني ان الحركة تؤدي بانسيابية وسهولة واقتصادية في العمل كونها استجابات حركية متناغمة تتم بتنبيهات عصبية الى مجاميع العضلية الخاصة بالحركة ,فهي المهارة تؤدي دون الانتباه الكامل لمجريات المحيط وفق برنامج حركي معد سلفا (صاحب 2007).

6_3 المهارة :

هي الأداء المتقن والتميز في انجاز أي عمل لضمان النجاح و الفوق وتشمل جميع مجالات الحياة (فقي ابراهيم ,1994,ص13).

6_4 الأداء المهاري :

اصطلاحا :

حسب هيل توماس : هو سلوك معين للفرد يحده عامل السرعة و الدقة و الأداء ويحكمها عامل النجاح والفرص الموجود , وهي تعتمد على نوع من الرقابة الذاتية التي تفسر مميزات الاقتصاد الثابت في الجهد (غازي صالح محمود و هاشم ياسر حسن ,2012,ص13).

عرفه الدكتور 'حنفي محمود مختار ' بأنه كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف الوصول للاعب الى الدقة والإتقان و التكامل في اداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم , بحيث يمكن ان يؤدي اللاعب بصورة الية متقنة تحت اي ظروف من ظروف المباراة (يعرفه الدكتور مفتي إبراهيم حمادة):هو الإعداد المهاري كافة العمليات التي تبدأ بتعلم اللاعبين أسس تعلم

المهارات الحركية وتهدف الى وصوله فيها لاعلى درجة او رتبة بحيث تؤى بأعلى موصفات الإلية والدقة والانسايية والدافعية .

التعريف الإجراني

وهو الجانب الحركي عالي تقنية الدب يظهره لالعاب كرة القدم على ارضي الملعب قد تكون حركة واحده او عدة حركات تؤدى بسرعة وبدقة

6_5 التعريف التمرير:

لغة:

مرر يمرر, تمريرا , فهو ممرر مرر الشخص البضائع وغيرها جعلها تمر ,مرر اللاعب الكرة الى زميله بمهارة فائقة مرر السائل في الأنبوية , مرر الدواء الشراب :جعله مرا ليس حلوا الحاكم الظالم يمرر عيش الناس(إبراهيم أنيس المعجم الوسيط ص862).

اصطلاحا:

هو نقل الكرة من حيازة اللاعب المستحوز عليها طبقا لطبيعة اللعب و الظروف التي يفرضها الموقف المتشكل مستخدما في ذلك أي نوع من أنواع التمرير التي تحقق الهدف من استخدام التمرير خلال استمرار اللعب و دون مخالفة لقواعد اللعب ذاتها

(كمال عبد الحميد,1987ص143)

يعرفه , غازي صالح محمود وهاشم ياسر حسن بأنه من أهم المهارات الأساسية لكرة القدم وأكثرها استخداما أثناء المباراة وهي صفة الربط الجماعية بين اللاعبين وتجسيد اللعب الجماعي و إلغاء اللعب الفردي (غازي صالح محمود وهاشم ياسر حسن ص 101).

إجرائيا :

التمرير يعتبر أكثر مهارة ووسيلة للاستحواذ على كرة والتي تصنع فارق كبير في مباريات كرة القدم حيث اصبحت كرة الحديثة تعتمد بكثرة على دقة التمرير السليم حيث تصنع فارق في حسم المباريات

6_6 تعريف المراوغة

اصطلاحا :

وهي فن التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة مستخدما بعض حركات الخداع التي يؤديها بجسمه او بقدمه (ابو عبده ,2002,ص 135).

والمراوغة و الخداع هي الحركات التنموية و الخداع بالكرة التي يؤديها اللاعب بهدف التخلص من الخصم عندما لا يكون هناك فرصة للمناولة أو التصويب على الهدف (موفق, 2008, ص107).

إجرائيا :

وهي مهارة حركية يتخلص بها لاعب من عائق على أرضية ملعب قد تكون بالكرة او بدون كرة.

7 دراسات السابقة

الدراسة الأولى :

قراشة طيب , بن هيبه تاج الدين 2022 (شهادة ماستر)

دراسة مقارنة في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب

المنهج المتبع المنهج الوصفي

عينة الدراسة

36 لاعب كرة القدم فئة اقل من 19 سنة وكاداة لجمع المعطيات تم استخدام الاختبارات التالية

اختبار الجري , اختبار اكرموف بالكرة اختبار مهارة السيطرة على الكرة , اختبار القذف الكرة الى ابعد مسافة ممكنة وبغرض معالجة البيانات احصائيا تم استخدام الأساليب الاحصائية المتمثلة في المتوسط الحسابي الانحراف المعياري , الربيعات , اختبار تحليل التباين .

النتائج المتحصل عليها

ان مستوى الاعيين في ادائهم للاختبارات المهارية قيد الدراسة يقع عند التقدير المتوسط

كما اسفرت النتائج الى وجود فروق ذات دالة احصائيا في ثلاثة اختبارات مهارية بين لاعبي خط الفاع , الوسط , الهجوم والمتمثلة في كل اختبار الجري 30متر بالكرة , اختبار اكرموف بالكرة , اختبار قذف الكرة الى ابعد مسافة ,بيما لم تشر النتائج الى وجود فروق دالة احصائيا في اختبار مهارة السيطرة على الكرة

الدراسة الثانية :

منصوري وليد , شيكوش حمينة سمير 2020 , 2021 ماستر

تأثير واجبات اللعب وخطوطه الدفاعية في إحداث التباين في المتطلبات البدنية والمهارية للاعبي كرة القدم .

- ✓ اختلاف مراكز اللعب وخطوطه تعكس اختلافاً اشكالياً في الدراسة
- ✓ هل ان توضيح وجود علاقات متباينة وعدمها بين المتطلبات مراكز اللعب وخطوطه البدنية والمهارية يساعد على تطوير الجانب الخططي بمجتمع عينة البحث؟
- ✓ هل ان معايرة بطارية الاختبارات البدنية والمهارية وتحديد مستوياتها النسبية في متطلبات البحث بين مراكز وخطوط لها مدلولاً لها في تطوير التدريب؟
- ✓ هل ان شكل وطابع مراكز اللعب المختلفة وخطوطها تفرض و تتطلب قدراً و نوعاً معيناً من القدرات البدنية و المهارية المختلفة؟

فرضيات الدراسة

نوعياً و قدراً معيناً من المتطلبات البدنية و مهارية

- ✓ ظهور بعض الفروقات المتباينة بين المتطلبات البدنية و المهارية من جهة اخرى
- ✓ تحديد مستويات معيارية في متطلبات و الواجبات البدنية و المهارية سيسمح بتحديد المراكز النسبية للاعبين و مقارنتها بين مراكز وخطوط اللعب لمجتمع عينة البحث

النتائج المتحصل عليها :

اتساع مجال اختلاف في المتطلبات بين معظم مراكز اللعب في القدرات البدنية الأصلية القوة السرعة التحمل بلغت الفروق في المتوسطات البدنية بين خطوط اللعب الحد الإحصائي عند مستوى (T 0,005) في قدرة السرعة الهجوم الدفاع وفي قدرة الانفجارية بينما كانت الفروقات عشوائية هي سمة الخطوط الأخرى في القدرات .

الدراسة الثالثة :

دراسة مقارنة لبعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة و المهارات الأساسية بين خطوط اللعب المختلفة في كرة القدم .

من إعداد : ديندار فيضي محمد و احمد علي خضر و اراز قادر حداد و دلخاز رمضان

قسم العلوم الرياضية , 2019 ماجستير كلية التربية الرياضية , جامعة دهوك , اقليم كردستان , العراق

الهدف من الدراسة :

هو اجراء دراسة مقارنة بين بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة و المهارات الأساسية لخط اللياقة البدنية الخاصة و المهارات الأساسية بين و ط اللعب المختلفة في كرة القدم و افترض الباحثون وجود فروق ذات دلالة معنوية لبعض عناصر و تم اختيار العينة بطريقة عمدية و تم استخدام البرنامج الاحصائي spss.

المنهج المتبع : المنهج الوصفي بأسلوب المقارنة

عينة البحث :

اشتملت (25) لاعب و(6) لكل خط من خطوط اللعب واستبعاد 7 لاعبين بسبب الاصابات وعدم اكمال الاختبارات .

النتائج التحصل عليها :

1_ عدم ظهور فروق معنوية بين لاعبي ا카데미ة الكورد لبعض المهارات الأساسية (الدرجة, المناولة, التهديف) بين خطوط اللعب المختلفة

2- عدم ظهور فروق معنوية بين لاعبي ا카데미ة الكورد في عناصر اللياقة البدنية الخاصة (الرشاقة, القوة الانفجارية للرجلين, السرعة الانتقالية)

دراسة الرابعة :

دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية بين لاعبي الصالات المغلقة والملاعب الخارجية لاندية الدرجة الاولى بكرة القدم .

- من اعداد محمد فرحان حسن الدليمي 2011 مجلس كلية التربية الرياضية /جامعة ديالى
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

اشكالية الدراسة:

هل هناك فروق بين المهارات الأساسية لدى لاعبي اللعبتين .

فرضيات الدراسة . هناك فروق ذات دلالة احصائية في بعض المهارات الأساسية بين لاعبي الصالات المغلقة والملاعب الخارجية بكرة القدم

اهمية البحث

الكشف عن الاختلاف في بعض المهارات الأساسية و المقارنة بينهما لدى لاعبي كرة القدم في الصالات المغلقة و الملاعب الخارجية لاندية الدرجة الاولى في منطقة الشمالية .

نتائج متحصل عليها

يعزو الباحث عدم وجود تلك الفروق في المهارات الأساسية أنفة الذكر الى اختلاف مستوى الدقة اذ تكون اعلى في الصالات المغلقة منها في الملاعب الخارجية مما عمل الى ان تكون الفروق غير دالة وهذا يرجع الى طبيعة الاداء الفني في اللعبتين

2_ التعليق على الدراسات السابقة و مدى الاستفادة منها :

بعد اطلعنا على الدراسات السابقة عثرنا على بعض الدراسات المشابهة لموضوع دراستنا الحالية وهي دراسات قام بها طلبة قسم التربية البدنية والرياضية ,حاولوا من خلالها تناول

موضوع مقارنة لبعض المهارات الأساسية حسب خطوط اللعب ونحن بدورنا تطرقنا الى بعض مهارات من المهارات الأساسية .

ومن بين الدراسات السابقة نذكر منها : ديندار فيضي محمد واحمد علي خضر وراز قادر حداد و دلخاز رمضان مذكرة (دراسة مقارنة لبعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة والمهارات الاساسية بين خطوط اللعب المختلفة في كرة القدم)،و الدراسة الثانية ,منصوري وليد , شيكوش حمينة سمير - (تأثير واجبات اللعب وخطوطه الدفاعية في إحداث التباين في المتطلبات البدنية والمهارية للاعبي كرة القدم) و الدراسة الثالثة قراشة طيب , بن هبية تاج الدين .

دراسة مقارنة في أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب مراكز اللعب

كما كانت كل الدراسات السابقة مكتملة لنيل شهادة الماستر في ميدان علوم و تقنيات النشاطات البدنية والرياضية . وسيتم تحليل ومناقشة هذه الدراسات باستعراض النقاط التالية :

2_1 عينة ومنهج الدراسات :

لقد تنوعت عينات الدراسات السابقة , فمن حيث كيفية اختيارها فبعض اختارها عشوائية وبعض الاخر بطريقة العمدية , اما من حيث الوجهة فكانت معظمها موجهة للنوادي رياضية(لاعبي كرة القدم)

_ كما جاءت عينات الدراسة متفاوتة في العدد ومختلفة في البيئة الجغرافية

_ اما فما يخص المنهج المتبع فاستخدمت كل الدراسات تقريبا المنهج الوصفي

2-2 اهداف الدراسات

معظم الدراسات كان هدفها دراسة الفروق المهارية وبعض الاخر الفروق البدنية ومنهم من اختار دراسة الفروق المهارية والبدنية على خلاف دراستنا التي كان هدفها دراسة فروق لبعض المهارات الأساسية حسب خطوط اللعب (خط الدفاع , خط الوسط , خط الهجوم)

2_3 وسائل جمع البيانات:

معظم الدراسات اعتمدت على اداة الاختبار

اوجه اشبه بين الدراسة الحالية و الدراسات السابقة :

_ تم الاعتماد على المنهج الوصفي في الدراسة .

_ استعمال من خالها الطالب اداة الاختبار

_ اكدت الدراسات السابقة على دور المدربين في تعليم المهارات الأساسية.

اوجه الاختلاف :

_ الاختلاف في المجتمع و العينة الدراسة.

_ الاختلاف في الساليب الاحصائية المطبقة.

_ الاختلاف في النتائج المتحصل عليها .

اوجه الاستفادة :

_ بناء اداة الدراسة

_ اختيار منهج الدراسة

_ معالجة النتائج .



الفصل الأول
المهارات الأساسية
لدى لاعبي كرة القدم

المهارات الأساسية للاعب كرة

القدم :

التمهيد

المرحلة العمرية

1. مفهوم المهارات الأساسية
2. أقسام المهارات الأساسية .
3. المهارات الأساسية بالكرة .
4. المهارات الأساسية بدون كرة .
5. مهارة المراوغة .
6. مهارة التمرير .

تمهيد :

تعتبر المهارات الأساسية قاعدة أساسية في كرة القدم حيث تلعب المهارات دورا كبيرا في تحقيق النتائج الايجابية لصالح الفريق المهاجم وتؤثر تأثيرا مباشرا في عملية اتقان ونجاح طريقة اللعب المطبقة وبالتالي يستطيع الفريق السيطرة الميدانية على مجريات المباراة بفضل المهارات العالية التي يمتلكها اللاعبين

وفي هذا الفصل سنتطرق الى المهارات الأساسية في كرة القدم واقسامها .

المرحلة العمرية للاعب كرة القدم:

6-1 تعريف المرحلة العمرية (أكابر):

هي مرحلة من مراحل الانسان وهي مرحلة النضج واكتمال الشخصية حيث يتم فيها تطور الفرد من رعاية الاسرة الى الاستقلال الذاتي وكسب الرزق الى المسؤولية لتكوين أسرة جديدة ورعايتها وحددت مرحلة ما بين (18 سنة الى 40 سنة) بمرحلة فئة الأكابر بالنسبة الى الاتحاد الدولي لكرة القدم (نور عمر واخرون ، 2015ص20)

6-2 مميزات المراحل العمرية للاعب كرة القدم (صنف أكابر):

6-2-1 مرحلة الشباب (من 18 سنة الى 24 سنة) :

النمو الحركي و البدني:

قد يستمر نمو الطول لذي عدد قليل من آلاف ارد في هذه المرحلة، ولكن اذا حدث ذلك فيكون بمعدل بطيء جدا حيث أن نمو الطول ينتهي بانتهاء هذه المرحلة.

نتيجة للثبات النسبي لنمو العظام يزداد تبعا لذلك حجم العضلات وتظهر بوادر السمنة لدى بعض الافراد وخصوصا غير الممارسين للأنشطة الرياضية كما تظهر الانماط المختلفة للأجسام بصورة واضحة في هذه المرحلة.

تتميز هذه المرحلة بالاتساق بين حجم العضلات وطول العظام، ويصل التوافق العضلي والتناسق بين حركات أعضاء الجسم المختلفة الى ذروته في هذه المرحلة، ان زيادة القوة العضلية و التحمل بالإضافة الى اكتمال النضج العقلي في حياة الفرد لذلك يطلق علماء النفس الرياضي على هذه المرحلة من العمر بمرحلة البطولة وتحقيق الأرقام القياسية الرياضية.

1النمو العقلي:

يستمر النمو البطيء للذكاء في هذه المرحلة وبمعدل اقل من المرحلة السابقة صم يتوقف في سن العشرين تقريبا، تتضح الفروق بين الافراد في هذه المرحلة تماما من القدرات العقلية كالقدرة على ادراك المسافات والازمنة، وقد تبدأ بعض القدرات في الضعف بعد سن العشرين بينما تزداد قدرات اخرى وذلك تبعا للمجال الرياضي او المهني الذي ينتمي اليه الشاب.

7- مفهوم المهارات الأساسية في كرة القدم:

المهارات الأساسية في كرة القدم تعني كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة القدم، سواء كانت هذه الحركات بالكرة أو بدونها (حنفي محمود مختار، 1996 ص 65)

ومما سبق فإننا نعتبر المهارات الأساسية هي تلك الحركات التي يؤديها اللاعب بالكرة أو بدون كرة حسب مآنها الغرض الذي تؤدي لأجله وفقا لقانون اللعبة حيث يتم التدريب عليها لفت ارت طويلة حتى درجة إتقان يساعد اللاعب على تنفيذ خطط اللعب المختلفة بفعالية وإيجابية لتحقيق الفوز في المباراة.

7-1 أقسام المهارات الأساسية في كرة القدم:

تنقسم المهارات الأساسية في كرة القدم إلى: مهارات أساسية بدون كرة وهي الجري وتغيير الاتجاه، الوثب، الخداع بالجسم، ووقفة اللاعب المدافع، ومهارات أساسية بالكرة

7-1-2- المهارات الأساسية بدون كرة:

7-2-2 مهارة الجري وتغيير الاتجاه:

ويقول بطرس رزق الله فيما يخص هذه المهارة "يتميز لاعب الكرة بأن اللاعب يغير من سرعته أثناء جريه فهو لا يجري بإيقاع منتظم، ودائما يغير من سرعته وقفا لمقتضيات تحركه في الملعب، وأخذة الأماكن، يضاف إلى ذلك أن تغيير توقيت سرعة اللاعب هو خداع الخصم . (بطرس .، 1992 ص 119)

وعليه ما يمكن استنتاجه أن كرة القدم لعبة ذات متغيرات عديدة تتطلب من اللاعب أن يتأقلم مع هذه المتغيرات، وهذا طبقا لطريقة اللعب، ومركز اللعب، وتحركات الكرة والخصم

7-2-3 مهارة الخداع والتمويه:

تعتبر من المهارات التي يجب أن يجيدها اللاعب المدافع والمهاجم على حد سواء، مع القدرة على أدائها باستخدام الجسم والجذع والرجلين والنظر، وهذا يتطلب قدرا كبيرا من الاحتفاظ بمركز الثقل بين القدمين، والتمتع بقدر من المرونة والرشاقة والتوافق العضلي العصبي، وقدرة كبيرة على التوقع السليم والإحساس بالمسافة والزمن، والمكان الذي يقوم به اللاعب أثناء الخداع . (أبو عبده، 2008 ص 83)

4-2-7 مهارة الوثب:

أصبح ضرب الكرة بالرأس في كرة القدم عاملا مهما جدا كمهارة مؤثرة في نتائج المباريات، ويتطلب ذلك حسن ومقدرة اللاعب على أداء هذه المهارة بالإتقان والكمال المطلوب إلى قدرته على الوثب بالطريقة السليمة للوصول إلى أقصى ارتفاع ممكن، وقد يكون الوثب من الوقوف، أو بعد الاقتراب جريا، أو بعد الجري جانبا أو خلفا.

وحسب أمر الله البساطي فإنه بالإضافة إلى الجري فإن الوثب يحتل مكانة هامة خاصة قلب الدفاع وقلب الهجوم حيث يبلغ عدد وثبات كل منهما من 20 – 25 وثبة تقريبا خلال المباراة،

بينما حارس المرمى من (30-15) وثبة في حين باقي المدافعين، وخط الوسط من (15-10) وثبة، ويكون الوثب من الوقوف، أو بعد الاقتراب جريا، أو بعد الجري جانبا أو خلفا.
(سنوسي عبد الكريم 2017 ص 55).

3-1-7-المهارات الأساسية بالكرة:

1-3-1-7-ضرب الكرة بالقدم:

يعتبر ضرب الكرة بالقدم أكثر المهارات استخداما على الإطلاق خلال مباريات كرة القدم، ويهدف استخدام هذه المهارة إلى التمرير، أو التصويب، أو التشتيت غير أن استخدامها بغرض التمرير هو الأكثر. (سنوسي عبد الكريم 2017 ص 56)

2-3-1-7-التحكم بالكرة:

يعني التحكم بالكرة استخدام أجزاء من القدم بهدف الجري بالكرة ودحرجتها على الأرض والتقدم بها في الملعب. (سنوسي عبد الكريم ، 2017 ص 57)
ويقول السيد أبو عبده عن هذه المهارة "تعتبر من المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها جميع اللاعبين بلا استثناء سواء المدافعين أو المهاجمين، وهي مهارة تتم بعدة طرق مختلفة يختار فيها اللاعب الطريقة المناسبة له والتي تتناسب أيضا مع طبيعة الموقف المهارى، والخطي أثناء تأديته للمهارة.

(أبو عبده 2008 ص 83)

وتستخدم مهارة التحكم والجري بالكرة في الحالات التالية:

- عندما لا يجد اللاعب فرصة أمامه لتمرير الكرة لزميله المراقب من الخصم.
- عندما يريد اللاعب جذب مدافع لإبعاده عن التغطية.
- عندما يريد اللاعب اكتساب مسافة، أو مساحة خالية ولا يجد أمامه خصما يحاول استخلاص الكرة منه.

• لإبقاء الكرة مع الفريق.

• عند استعمال الفريق الخصم خطة التسلل .

أ-التحكم والجري باستخدام وجه القدم الخارجي:

هذه الطريقة يفضلها الكثير من اللاعبين لأنها تسمح لهم بالتحرك السريع وحماية الكرة من محاولات استخلاصها منهم وهي تتميز باستعمال اللاعب جسمه كحائل بين الكرة والمنافس كما أن أداءها أسهل من الطرق الأخرى للجري بالكرة نظرا لسهولة الأداء الميكانيكي للحركة والذي يتناسب مع الوضع التشريحي للرجلين (أبو عبده.2008ص84)

ب-التحكم والجري باستخدام وجه القدم الداخلي:

تستخدم هذه الطريقة عند قيام اللاعب بالجري في شكل منحني أو عند ضرورة تغيير الاتجاه أثناء الجري بسرعة ومن مميزاتها سهولة تغطية اللاعب للكرة باستخدام جسمه وكتلنا قدميه في الاحتفاظ بالكرة بعيدا عن متناول الخصم، إلا أن استخدام هذه المهارة أقل بكثير من استخدام مهارة الجري بوجه القدم الخارجي أثناء المباراة نظرا للوضع التشريحي الذي سبق التنويه إليه (أبو عبده 2008 ص 85)

ج-التحكم والجري باستخدام وجه القدم الأمامي :

يستعمل اللاعب مهارة الجري بالكرة باستخدام وجه القدم الأمامي عندما يجد مسافة كبيرة بينه وبين أقرب خصم له أثناء الجري بالكرة، وهي من المهارات التي يجب أن يجيدها ظهيري الجنب والجناحين، إلا أن أداءها يتصف بالصعوبة نظرا للوضع التشريحي للقدم أثناء الجري بالكرة وبالتالي فإن استخدامها يكون دائما أقل من النوعين السابقين(. أبو عبده2008ص86)

7-3-3-1-3 السيطرة على الكرة:

يقول حنفي محمود مختار «تشمل السيطرة على الكرة تحكم اللاعب في الكرة القادمة إليه، سواء كانت الكرة القادمة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة»-(حنفي1989ص 85) ويرى حسن السيد أبو عبده " السيطرة على الكرة هي إخضاع الكرة تحت تصرف اللاعب والهيمنة وجعلها بعيدا عن متناول الخصم. وذلك للتصرف فيها بالطريقة المناسبة حسب ظروف المباراة والسيطرة على الكرة تتم في جميع المستويات والارتفاعات، كذلك فإن السيطرة على الكرة تتطلب توقيتا دقيقا للغاية وحساسية بالغة من أجزاء الجسم المختلفة للاعب والتي تقوم بالسيطرة على الكرة بسرعة عالية ثم حسن التصرف فيها بحكمة، وهذا يتطلب من اللاعب كشف جوانب الملعب المختلفة، كذلك يمكن القول أن هذه المهارة يجب أن يؤديها كلا من المدافع

والمهاجم بدرجة كبيرة من الإتقان والتحكم لما لها من أهمية بالغة في إخضاع الكرة لسيطرة اللاعب .(أبو عبده2008ص15)

من الملاحظ أن الكرة لا تسير على الأرض أو في الهواء طوال زمن المباراة، كذلك سرعة الكرة تختلف حسب قوة ركلها، وبالتالي فإن السيطرة على الكرة لمكانها وارتفاعها أثناء المباراة، فهناك الكرة العالية والمرتفعة والأرضية، والكرات المنخفضة الارتفاع ولهذا تقسم السيطرة على الكرة إلى ثلاثة أقسام وفقا لمخطط التالي

أولاً: استلام الكرة

طرق ومناطق استلام الكرة:

أ-استلام الكرة بباطن القدم.

ب-استلام الكرة بوجه القدم الأمامي.

ت-استلام الكرة بوجه القدم الخارجي.

أ-استلام الكرة بباطن القدم:

تعتبر منطقة باطن القدم الأكثر استخداما لدى اللاعبين نظرا لكبر حجم ومساحة المنطقة

المستخدمة في استلام الكرة

ب-استلام الكرة بوجه القدم الأمامي:

يستخدم وجه القدم الأمامي لاستلام الكرة المنخفضة التي تكون في مستوى أعلى من الأرض

وتحت مستوى الركبة، ولكنها لا تستخدم لاستلام الكرة الأرضية نظرا للوضع التشريحي للقدم

أثناء استلام الكرة.

- طريقة الأداء:

تمتد الرجل المستلمة للكرة مع فرد مشط القدم إلى الأمام بدون تصلب في مفصل القدم.يقوم

اللاعب بسحب قدمه لأسفل وللخلف قليلا لحظة ملامسة الكرة لوجه القدم الأمامي وذلك للحد من

سرعة اندفاع الكرة.والذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن، مع النظر إلى الكرة

ت-استلام الكرة بوجه القدم الخارجي:

طريقة الأداء

يقترّب اللاعب من الكرة وهو مواجه للمكان الذي تأتي منه الكرة بحيث تكون الكتف مواجهة المكان الكرة، توضع القدم الثابتة على الأرض بحيث تشير سن القدم إلى الاتجاه الذي تأتي منه الكرة مع ثني الركبة قليلاً. ثني الرجل المستلمة للكرة من مفصلي الفخذ والركبة وتتم استدارة وجه القدم للداخل قليلاً حتى يواجه وجه القدم الخارجي الكرة يتم سحب الكرة بوجه القدم الخارجي مع مراعاة ارتخاء مفصل القدم لامتصاص قوة اندفاع الكرة. يميل الجذع قليلاً في اتجاه الرجل الثابتة ثم يميل في اتجاه الرجل المستلمة للكرة لحظة الاستلام، مع وضع الذراعان في الجانب لحفظ التوازن مع النظر للكرة (ابو عبد2008ص161)

ثانياً: امتصاص الكرة

ينقسم هذا النوع من السيطرة على الكرة إلى:

أ-امتصاص الكرة بوجه القدم الأمامي:

تتم السيطرة على الكرات الساقطة من الأعلى بوجه القدم الأمامي وذلك باستقبال الكرة بالرجل المنفذة مع سحبها إلى الأسفل بتوقيت مناسب للسيطرة عليها(موفق 2009ص135)

ب-امتصاص الكرة بباطن القدم:

نظراً للوضع التشريحي لرجل اللاعب فإنه لا يستطيع أن يرفع رجله على الأرض أكثر من اللازم لاضطراره لف الرجل للخارج من مفصل الفخذ حتى يواجه باطن القدم الممتصة للكرة، وذلك فإن هذه الطريقة للسيطرة على الكرة تستخدم أثناء امتصاص الكرة الآتية من ارتفاع بسيط.

ج-امتصاص الكرة بأعلى الفخذ:

كلما كان الجزء الذي يستقبل الكرة كبيراً كلما سعاد على استقبال الكرة وإخمادها والسيطرة عليها

بشكل صحيح وذلك لعدم ارتداد الكرة بقوة و ثم التأكيد على عدم تصلب الجسم عند استقبال

الكرة (موفق 2009 ص 361)

د- امتصاص الكرة بالصدر:

يستخدم اللاعب الإخماد بالصدر عند استقبال الكرات الطويلة العالية أو التي تأتي بمستوى الصدر

فيتحرك اللاعب لاستقبالها وذلك لكبر مساحة الصدر مما يجعل السيطرة عليها بشكل أفضل

ويجعلها تحت سيطرته (موفق 2009 ص 138)

ه- امتصاص الكرة بالرأس

- طريقة الأداء:

يقترّب اللاعب باتجاه الكرة مع مراعاة تقدير مكان هبوطها ثم يقف اللاعب مواجه للكرة مع تباعد

القدمين (الوضع فتحاً) أو قدم أمام الأخرى (الوضع الأمامي) وتثني الركبتين قليلاً مع توزيع ثقل

الجسم على الرجلين بالتساوي يبدأ اللاعب في تحريك الرأس للأمام استعداداً لامتصاص الكرة مع

مراعاة ارتخاء عضلات الرقبة وفي لحظة لمس الكرة للجبهة يسحب اللاعب رأسه للخلف مع

زيادة ثني الركبتين لتهدّط الكرة أمام اللاعب ويتم السيطرة عليها، على أن تكون العينين تنظران

للكرة والذراعان في الجانب لحفاظ التوازن. (أبو عبده 2008 ص 169)

ثالثاً: كتم الكرة

ينقسم كتم الكرة إلى أنواع وهي:

أ- كتم الكرة بباطن القدم

- طريقة الأداء

يقترّب اللاعب من الكرة الآتية أمامه بحيث يواجه كتف الرجل الثابتة اتجاه اقتراب الكرة تثني

ركبة الرجل الثابتة قليلاً ويشير مشطها إلى المكان القادم منه الكرة وينقل الجسم اللاعب على هذه

القدم الثابتة، ترفع الرجل التي تكتم الكرة للخلف قليلاً مع انثنائها من مفصل الركبة و الفخذ على

أن يستدير مشط القدم للخارج قليلا و تكون مع الساق زاوية قائمة تمرجح القدم الكاتمة إلى الأمام ليقابل باطن القدم الكرة المرتدة من الأرض لامتصاص قوتها و ارتدادها إلى الأرض حرة أخرى بعد السيطرة عليها يميل الجذع إلى الأمام قليلا و تعمل الذراعان على الحفاظ على التوازن و يكون الراس مثبت (أبو عبده 2008 ص157)

ب-كتم الكرة بنعل القدم

- طريقة الأداء:

يتقدم اللاعب إلى مكان سقوط الكرة ويقوم برفع الساق الكاتمة إلى الأعلى قليلا وهي مثنية من مفصل الركبة والفخذ، ينثني مفصل القدم وهو مرتخ بحيث يكون على الأرض زاوية مناسبة تساعد على ارتداد الكرة إليه مرة أخرى بعد الارتطام بها أثناء القيام بحركة كتم الكرة يميل الجذع إلى الأمام قليلا وتعمل الذراعان على حفظ اتزان الجسم يكون النظر مركز على الكرة

ج-كتم الكرة بوجه القدم الخارجي

- طريقة الأداء:

يقترّب اللاعب بالجري من المكان المتوقع سقوط الكرة فيه بحيث توضع الرجل الثانية خلف مكان توقع هبوط الكرة مع انثنائها من الركبة قليلا تلف الرجل الكاتمة للكرة للداخل من مفصل الفخذ ثم تمرجح أمام الرجل الثانية ثم تمرجح مرة أخرى للخارج وهي مثنية من مفصل الركبة لتقابل الكرة الساقطة بوجه القدم الخارجي بعد فرد مفصل القدم لتمتص قوة الكرة ويكتمها على الأرض الجذع مائل قليلا إلى الخلف قبل ملامسة الرجل الكاتمة للكرة و العينان تركزان على الكرة ثم يميل الجذع إلى الأمام قليلا ملامسة الكرة و كتمها و الدرعان بجوار الجسم لحفظ التوازن تثبيت

الرأس. (أبو عبده 2008 ص170)

د-كتم الكرة بالقصبة أو بالقصبتين

- طريقة الأداء:

يقترّب اللاعب جريا في الاتجاه القادمة منه الكرة بحيث تشير القدم الثانية إلى اتجاه الكرة وتثنى قليلا (في حالة الكتم بالقصبة) في حالة استخدام القصبتين تثنى الركبتين قليلا عندما تسقط الكرة على بعد 15 إلى 20 سم مع مراعاة ثني الجذع إلى الأمام قليلا مع رفع الكعبين عن الأرض الذراعين بجانب الجسم لحفاظ التوازن و العينين ترك ازن على الكرة وفي حالة كتم الكرة بالقصبتين يجب أن يكون مضمومتين مع ترك مسافة لا تزيد عن 10سم بينهما و عند ارتداد الكرة من الأرض تثنى الركبتين لمقابلة الكرة المرتدة، و نلاحظ عند ملامسة الكرة للقصبة أو القصبتين تمد الركبة قليلا لامتناس سرعة الكرة(ابو عبده 2008ص172)

هـ - كتم الكرة بالبطن

- طريقة الأداء:

يقترّب اللاعب بالجري في اتجاه الكرة بحيث يشير مشط القدمين في اتجاه الكرة مع ثني الركبتين قليلا مع ميلان الجذع للأمام قليلا ليقابل الكرة المرتدة من الأرض عند ارتداد الكرة من الأرض يواجه اللاعب الكرة باستخدام منطقة عضلات البطن وجزء من الصدر لكتم الكرة لأسفل مرة أخرى على الأرض، ويراعي أن تكون العينين مركزة على الكرة والذراعان بجوار الجسم لحفظ التوازن (ابو عبده 2008ص173)

7-1-3-4مهارة المراوغة:

هي فن التخلص من الخصم وخداعه مع قدرته على تغيير اتجاهه وهو يحتفظ بالكرة بسرعة مستخدما بعض حركات الخداع التي يؤديها اما بيديه او بقدميه، وهي سلاح اللاعب وعامل أساسي في تنفيذ الخطط الهجومية الفردية والجماعية (عادل تركي حسن ,سلام جبار صاحب

(ص 63)

وفي كرة القدم الحديثة تعتبر مهارة المراوغة اقل أهمية من مهارات التمرير والسيطرة على الكرة لأنها غالباً اقل بطيء , وتؤثر في اكتساب مساحة خالية من مهارة التمرير التي تتصف بالسرعة والدقة ,ومن أهم صفات وشروط المراوغة الناجحة ما يلي:

- _ اختيار الطريقة المناسبة للموقف للعب والتي غالباً لا يتوقعها المنافس.
 - قدرة اللاعب المهاجم على إقناع الخصم المدافع بتحريك بخداع.
 - ان تتصف المراوغة بعنصر المفاجئة.
 - قدرة اللاعب المهاجم على تغيير اوضاع جسمه بسرعة ورشاقة.
 - قدرة اللاعب المهاجم على تغيير اوضاع جسمه بسرعة ورشاقة.
 - قدرة اللاعب المهاجم على تغيير سرعة رتم الأداء.(عادل تركي ص63)
- وهناك عدة طرق للمراوغة هي:

-المراوغة من الأمام

-المراوغة من الجانب

-المراوغة من الخلف.

المراوغة في أجزاء الملعب الثلاثة

ا_ **ثلث الملعب الهجومي** : يفضل استخدام المراوغة في هذا الثلث لتنفيذ خطط الهجومية , علماً بأنه في حالة فشلها وانتقال الكرة للفريق المنافس يمكن تدارك الموقف , سواء كانت المراوغة في منطقة الجناح او في منطقة القلب

ب_ **ثلث الملعب الوسط**: يحتاج اللاعبون إلى استخدام المراوغة كوسيلة لتنفيذ الخطط الهجومية في هذا الثلث بهدف استمرار الهجمة والعمل على بنائها بالسرعة والاتجاه المناسبين للموقف , ويفضل عند أدائها في هذا الثلث الموازنة بين المخاطرة و الأمان

ج_ **ثلث الملعب الدفاعي**: في الأحوال العادية يحظر استخدام المراوغة في هذا الثلث نظراً لخطورة تهديد المرمى في حالة فشلها أو قطع الكرة , وخاصة داخل وعلى حدود منطقة جزاء الفريق وهناك عدة طرق للمراوغة يمكن تعليمها :

1_ المراوغة بدفع الكرة للأمام و الجانب من جانب قدم الارتكاز

2_ المراوغة بالتمويه إلى جانب و المرور من الجانب الآخر

3_ المراوغة بالمرور يمينا ثم يسارا أو العكس

4_ الراوغة بتصويب الكرة بوجه القدم الخارجي

5_ المراوغة بتمرير الكرة بباطن القدم

6_ المراوغة بسحب الكرة ودفعها للأمام

7_ المراوغة والتصويب (مفتي إبراهيم 2008ص 120)

7-1-3-4 مهارة التمرير :

التمرير هو أكثر بنسبة عالية . وهي بذلك تستخدم كمهارة تربط بين المهارات المختلفة في أثناء المباراة

يعتبر التمرير من اهم الفنون رياضية كرة القدم على الإطلاق نظرا لأنه الأكثر استخداما طوال زمن اللعب ' فأكثر من ٨0 من الحالات التي يحصل فيها اللاعب على الكرة يكون التصرف فيها بالتمرير في حين يكون التصرف في باقي بالنسبة وهي 20 \ إما بالجري بالكرة أو بالمراوغة او التصويب , ومرجع ذلك الى ان الفريق يتكون من 11 لاعب .

8-مبادئ وأسس التمرير:

هناك عدة مبادئ يجب وضعها في الاعتبار حتى يتسنى للاعب تنفيذ تمرير سليم ومن هذه المبادئ

8-1 الرؤية الواضحة للموقف قبل التنفيذ :

فمن خصائص لاعب كرة القدم الجيد مقدرته على رؤية ما يدور حوله من مواقف ثم ترجمة هذه المواقف وربطها معا والخروج بقرارات محددة تظهر في صورة أداء , فإذا كان اللاعب مثلا غير ممتلك للكرة في تلك اللحظة (مفتي إبراهيم 2008ص 106)

8-2 _ اختيار أفضل لاعب يتخذ موقعا مناسباً لتمرير إليه:

إن أفضل التمريرات هي التي تتم للاعب زميل بحيث تضرب اكبر عدد من المدافعين وبالقطع فان مثل هذه التمريرات وهي التي يطلق عليها التمريرات الاختراقية هي التمريرات التي تنال الأولوية في التنفيذ وفي حالة عدم توفر الظروف لتنفيذ تمريره الاختراقية كان يكون هناك مدافع يضغط على اللاعب المستحوذ على الكرة ويمنعه من تنفيذ تمرير لمام فان عليه ان يمرر الكرة لأفضل لاعب يمكنه ان يمرر الكرة لمام حتى ولو كان اللاعب الذي يستطيع ان يفعل ذلك هو اللاعب يحتل موقعا في الخلف

8_3_ اختيار انسب أنواع التمرير للموقف والذي يمكن تنفيذه :

مما لا شك فيه إن قدرات اللاعبين مختلفة وما يستطيع ان يؤديه لاعب بنجاح في موقف قد لا يستطيع لاعب اخر تأديته في نفس الموقف لذلك فعلى اللاعب ان يختار وبسرعة نوع التمرير المناسب للموقف الذي هو موجود فيه

4-8_ تنفيذ التمير :

إن التنفيذ التمير الصحيح يتطلب عدة مواصفات منها :

ا_ التوقيت السليم لأداء التمير

ب_ القوة المناسبة

ج_ التمويه والخداع (مفتي ابراهيم 2008 ص108)

5-8 أنواع التمير :

يقسم البعض التمير الى نوعين رئيسيين هما :.

التمير القصير

التمير الطويل

كما هناك تقسيما اخر كما يلي :

التمير الارضي

التمير العالي

5-8-1 التمير القصير: وتعتبر التميرات القصيرة الأرضية أفضل أنواع التميرات في كرة

القدم وتستخدم في جميع مراحل الهجوم

5-8-2 التمير الطويل: يستخدم التمير الطويل بهدف كسب مساحات كبيرة من الملعب كما

يمكن بواسطته ان تتخطى الكرة العديد من المدافعين كما تفيد ايضا التميرات الطويلة في تغيير

اتجاه الهجوم واستغلال سرعات اللاعبين (مفتي ابراهيم 2008 ص11

الفصل الثاني :
خطوط اللعب لدى
لاعبي كرة القدم

خطوط اللعب :

تمهيد:

- 1- مفهوم خطوط اللعب كرة القدم .
- 2- أهمية خطوط اللعب .
- 3- مراكز اللعب وواجباتهم الدفاعية والهجومية .
- 4- كرة القدم في الجزائر.
- 5- تعريف كرة القدم .
- 6- قواعد كرة القدم .
- 7- المبادئ الأساسية في كرة القدم .
- 8- المبادئ للقوانين كرة القدم.

الخلاصة

خطوط اللعب في كرة القدم

تمهيد:

تعتبر نظم اللعب من أهم الجوانب كرة القدم. حيث تعتمد على تنظيم وقوف وتحركات اللاعبين جميع أجزاء الملعب. حيث يكون تنظيم وقوف اللاعبين على شكل خطوط عرضية تتمثل عدد محدود من اللاعبين كل خط من الخطوط . دفاع. وسط، هجوم . يقفون على شكل أرقام وتشكيلات -(1-3-2) (1-4-1-4) (2-3-1-4) (1-3-3-3) وغيرها من التشكيلات المعروفة. كما تتطلب كرة القدم الحديثة أن يكون اللاعب قادرا على اللعب في منصبه وأداء جميع واجباته انطلاقا من طريقة اللعب و الخطط المستخدمة. ومما لا شك فيه أن لكل خط من خطوط اللعب سواء كان دفاع أو وسط أو هجوم يتطلب مهام وأدوار معينة بناء على طريقة اللعب وإمكانيات المنافس والهدف العام من المقابلة واعتمادا على إمكانيات اللاعبين المهارية هي التي تفرض على اللاعبين اللعب في مراكز معينة بسبب القدرات والخصائص المهارية التي تؤهل اللاعب للعب في منصب معين

خطوط اللعب كرة القدم:

1.2 مفهوم خطوط اللعب كرة القدم:

مركز اللعب يمكن تحديداً بالموقع الذي يحده البناء المتكامل الفريق حيث يقوم من خلاله بتنفيذ واجباته الهجومية والدفاعية إطار الخطط الموضوعية.

إن تكامل أداء الفريق وظهوراً كوحدة واحدة خلال المباراة يعتمد أساساً على تنفيذ اللاعبين لواجبات المراكز المختلفة لكل مُدْم، ولكل مركز واجبات يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقاً من طريقة (ابراهيم المفتي حمادة 1998ص10)

2-2 أهمية خطوط اللعب:

-يعتمد تكامل أداء كرة القدم وظهور كوحدة واحدة خلال المباراة على مدى اللاعبين تنفيذ واجبات المراكز المختلفة التي يشتغلونها.

- أن لكل مركز واجبات محددة يؤديها اللاعب خلال المباراة انطلاقاً من طريقة اللعب والخطط المستخدمة.

- يضمن وجود واجبات لكل مراكز اللعب علم تعارض أداء المهام وتنفيذ خصلة اللعب.

- أن إجابة لاعبي الفريق لمراكز اللعب يضمن تغطيتهم لمساحات الملعب بالتنسيق وتنظيم دون إهمال

- مساحة أو أخرى قد تكون ذات أهمية ي بناء وتطوير القيام بالواجبات الدفاعية عند الدفاع.

- ونظراً لكون الفريق يتكون من 11 لاعبا فيظل توزيع المهام والأداء للاعبين أمراً هاماً وحيوياً لضمان (ابراهيم مفتي حماد 2001ص19)

لقد أثبتت نتائج العديد الدراسات على مدى العشرين سنة الأخيرة أن المدى والأداء الحركي

لمراكز اللعب قد ازداد. وبرغم الزيادة الكبيرة المادي والأداء الحركي للاعبان لمراكز اللعب.

أ) تحقيق التوازن وربط بين خطوط اللعب المختلفة:

يعتمد تحقيق التوازن وربط بين خطوط اللعب المختلفة على تضيق المساحات وتحرك الفريق ككتلة واحدة أثناء الدفاع والهجوم بحيث تكون المسافة من خط الدفاع الى خط الهجوم 35 م- 45م وكذلك بالنسبة للمسافة للاعبان الخط الواحد يجب أن تكون متقاربة .

ب) تحقيق السيطرة على أجزاء الملعب المختلفة :

يعتمد تحقيق السيطرة على أجزاء الملعب المختلفة على تغطية مساحات الملعب بالتوزيع وقوف اللاعبين هجومياً ودفاعياً في مساحات طول وعرض الملعب بشكل المثالي. حيث ان ذلك يسمح

باستغلال قدرات اللاعبين وخصائصهم افضل استغلال .ويسمح ايضا بالتحول من الواجبات الدفاعية الى الواجبات الهجومية والعكس باسرع وقت ممكن

ج\تحقيق المرونة التكتيكية مواقف اللعب المختلفة:

يعتمد تحقيق المرونة التكتيكية على استغلال المساحات بتوزيع التحركات والواجبات الهجومية والدفاعية بشكل مناسب وأيضا تنظيم اللعب هجوميا ودفاعيا مراكز اللعب، حيث أن ذلك يساعد على القيام بالواجبات منطقة محددة بما يوضح نوع الخطط الدفاعية (خدم العوض البستوني 1992ص38-34)

د\تحقيق التجانس بين خطوط اللعب المختلفة:

يعتمد تحقيق التجانس على ربط تحركات اللاعبين إطار من المعايير المحددة التي يفرضها تكتيك الفريق، ويعتمد أيضا على الاتصال الحركي المستخدم في الجانب الخططي للفريق، حيث أن ذلك يتضح من خلال التوافق ، أداء واجبات ومهام المراكز الربط بين مجموعات اللعب مراكز معينة، وكذلك الانضباط التكتيكي في مواقف اللعب المختلفة(سلطان منصور احمد البديري ص28).

3-1مراكز اللعب:

بالرغم ان لعبة كرة القدم الحديثة تتطلب مشاركة جميع اللاعبين في الهجوم والدفاع خلال المباراة الى انه يجب ان يكون هناك تنظيم وتنسيق بين مهام كل منهم خلال الأداء حتى لا يحدث تعارض بين واجباتهم , وحتى لا يحدث ايضا التركيز على بعض الجوانب على حساب اهمال بعض الجوانب الأخرى سواء كان ذلك في الهجوم ام في الدفاع . وعلى هذا الاساس فان توزيع الواجبات الهجومية و الدفاعية على اللاعبين هام وضروري .

3_2 تقسيم اللاعبين من حيث ادائهم واجبتهم الخططية في الهجوم والدفاع :

اولا: لاعبو خط الدفاع : وواجبهم الاول هو الدفاع وواجبهم الثاني هو الهجوم .

ثانيا : لاعبو خط الوسط : ويتساوى واجبهم الهجومي مع واجبهم الدفاعي تقريبا

ثالثا : لاعبو خط الهجوم : وواجبهم الاول هو الهجوم وواجبهم الثاني هو الدفاع

أ- ظهير الجنب (الظهير الايمن والايسر).

ان المهمة الاولى لظهير الجنب هو الدفاع امام اللاعبين المهاجمين المنافسين في منطقة الأجنحة أساسا. ويجب ان يتميز الظهير بالجراءة والتصميم وعدم التخاذل (مفتي ابراهيم 2008ص235).

واجباتهم الدفاعية :

- يضيق المساحة التي يستطيع فيها المهاجم المتواجد في منطقته القيام بالمرأوغة والتقدم للامام
 - اخذ المكان الصحيح
 - يستطيع الظهير من هدا المكان التحرك السريع الى وضع التغطية
 - العمل على دفع الهجمات وإبقاء الكرة بالقرب من خط التماس مع العمل على محاولة مهاجمة الكرة واستخلاصها
 - الاحتراس من الحركات الخداعية التي يقوم بها الجناح .
- مفتي ابراهيم 2008 ص236

الواجبات الهجومية :

- يلعب ظهيرا الجنب دورا هاما في بناء الهجمات في الكرة الحديثة
- مراعاة الامان في تمريرات الطويلة والقصيرة
- بناء الهجمات وزيادة التفوق العددي

ظهير الوسط :

وهو اللاعب الذي يتخذ موضعه بين الظهيرين حيث يلعب مدافعا امام قلب هجوم الخصم او من يحل في منطقة المحدودة له ,

واجباته الدفاعية

- وتشبه الى حد كبير الواجبات الخططية الدفاعية لظهيري الجنب حيث يجب ان يراقب المهاجم الذي يلعب في منطقتة
- قطع التمريرات عرضية بينية تلعب في منطقتة سواء كانت علر الارض او في الهواء
- العمل على تغطية الثلث الدفاعي للفريق بتنسيق كامل مع ظهيري الجنب وظهير الحر .

واجباته الهجومية

- الاشتراك في الهجوم عندما تتاح له الفرصة التقدم للامام .
- اداء تمريرات الطويلة سواء الارضية او في الهواء .

الظهير الحر :

ظهر هذا المركز مند فترة قصيرة ادا ماقيست بتاريخ كرة القدم ,وقد سمي باسماء مختلفة , ويتخذ اللاعب الذي يشغل هذا المركز وضعه خلف ظهيري الوسط وظهيري الجنب و على مسافة مناسبة منهم .(مفتي ابراهيم 2008ص238)

واجباته الدفاعية :

- يلعب حرا خلف زملائه لاعبي خط الظهيري يغطيهم من خلال وضعه العميق خلفهم , ويكون مستعدا لقطع التمريرات الاختراقية لهم
- العمل على تغطية المساحات خلف الزملاء والعمل على قطع الكرة التي في حوزة المهاجمين
- يتولى مهمة اللاعب الذي يسبب الزيادة العددية على الدفاع الفريق حيث يعمل على اعتراضه بمهاجمة الكرة التي في حوزته
- قيادة الفريق اثناء الدفاع حيث يقوم بتوجيه زملائه وإرشادهم وتصحيح أخطائهم

واجباته الهجومية:

القيام بالدور الهجومي واجب أساسي له حيث يسبب اشتراكه في الهجوم زيادة عددية على مرمى المنافسين , ويستطيع الظهير الحر تنفيذ اختراق وعمل على تنفيذ التمرير الحائطية وتصويب على المرمى .

ثانيا : لاعبو خط الوسط :

تعتبر منطقة وسط الملعب هي العمود الفقري الذي يتحكم في مجريات امور مباريات كرة القدم لذلك فالتحكم فيها مطلب أساسي للفريق وبالرغم من ان لاعب الوسط واجبه هجومي الا انه يمكن تقسيمهم الى ثلاثة انواع رئيسية منها :

1- لاعب خط الوسط صانع الالعاب :

واجباته الهجومية :

- العمل على بناء الهجمات من خلال التفكير لخلق والاستفادة لأقصى درجة ممكنة من المواقف المختلفة لتحديد سرعة الهجوم واتجاهاته واختيار أنواع التمريرات التي تؤثر تأثيرا مباشرا على تشكيل خطرة على المرمى المنافسين
- تحديد اتجاهات بناء الهجمات من خلال رؤية الواضحة لمواقف اللعب المختلفة
- التعاون مع باقي الزملاء لاعبي خط الوسط و المهاجمين على اختراق دفاع المنافسين
- التصويب المتقن على المرمى (مفتي ابراهيم 2008ص241_240)

واجباته الدفاعية :

- الانضمام إلى المدافعين للقيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة او دفاع رجل لرجل
- قد يكلف بمراقبة لاعب معين من لاعبي الفريق المنافس .

2- لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الدفاعي :

واجباته الدفاعية :

- العمل على القيام بالواجب الدفاعي من خلال دفاع المنطقة او الدفاع رجل لرجل بالانضمام للاعبي خط الظهرين او تحرك امامهم عندوجود الزيادة العددية
 - قد يكلف بمراقبة مهاجم بأسلوب رجل لرجل
 - تغطية لاعب خط الظهر المتقدم في حالة ارتداد الكرة على الدفاع فريقيه
 - تغطية لاعبي خط الوسط وتعطيل اللعب عند ارتداد الهجمة على الفريق
- مفتي ابراهيم 2008ص241)

واجباته الهجومية:

- التصويب من خلال وضعه العميق خلف زملائه المهاجمين
- المساعدة في بناء الهجمات وتنظيمها
- القيام بالجري الأخرافي بالكرة لتنفيذ التمريرة الحائطية او الجري الامامي بدون كرة لتحقيق الزيادة العددية

3- لاعب خط الوسط الذي يغلب عليه الطابع الهجومي : يلعب هذا اللاعب في الطرق

- العادية خلف قلب الهجوم وهو يقوم باداء دوره الهجومي من خلال مساحات الكبيرة من الملعب بالاضافة لدوره الدفاعي الفعال.

واجباته الهجومية :

- المشاركة في الهجوم كأي لاعب من لاعبي خط الهجوم
- اتخاذ الاماكن الملائمة عندما يستحوذ فريقه على الكرة وذلك باستغلال المساحات الخالية
- الاستفادة بوضعه المتأخر نسبيا خلف المهاجمين حيث يقوم بالجري الاخرافي والتصويب

واجباته الدفاعية :

- يعمل على تأمين تغطية خط الوسط في حالة اندفاع احد لاعبي خط الوسط الاخرين او احد لاعبي خط الدفاع لاداء واجبهم الهجومي
- عرقلة هجمات المنافسين بتعطيل اللعب او بمهاجمة المنافس المستحوذ على الكرة

ثالثا : لاعبو خط الهجوم :

الجناحان :

- يجب ان يتميز من يشغل هذا المركز بالسرعة وأداء مهارة المراوغة بمستوى عال
بالاضافة الى عمل التمريرات العرضية القوية المتقنة والتصويب القوي الدقيق من جميع
الزوايا . وتعتبر المنطقة التي يشغلها الجناح منطقة هامة وأساسية في التغلب على كثافة
عدد المدافعين وتكتلهم امام المرمى .

واجباته الهجومية :

- فتح الثغرات في منطقة الجناح وإمداد باقي المهاجمين بالكرات العرضية امام المرمى
- العمل مع لاعبي خط الوسط وراس الحربة والظهير على خلق المساحات الخيالية
واستغلالها استغلالا هجوميا مفيدا بالاضافة الجري الحر وتبادل المراكز
- استخدام الجري الأخرافي بالتبادل مع الجري خط التماس في المواقف المناسبة لذلك
- العمل على انهاء الهجمات بالتصويب القوى المتقن مع باقي زملاء المهاجمين

واجباته الدفاعية :

- مراقبة الظهير في حالة التقدمه او من يحل محله في هذا المكان
- ينضم الى التشكيل الدفاعي لفريقه وذلك من خلال منطقة حيث يعمل بالتعاون مع الظهير
ولاعب خط الوسط على تغطية اللاعبين المنافسين المتواجدين فيها .

2- قلب الهجوم :

وهو اللاعب الذي يتوكل اليه اساسا مهمة التهديد.ويجب ان يتميز بالمقدرة خلق فرص للتهديد واستغلالها استغلالا مفيدا. ولا بد لمن يشغل هذا المركز من ان يتقن المراوغة والتصويب من جميع الاوضاع والزوايا سواء بالقدم او براس وتحت الضغط المنافس

واجباته الهجومية :

- احراز الاهداف من خلال التحركات غير المحدودة في ثلث الملعب الهجومي للفريق
- العمل على استغلال جميع التمريرات العرضية و الامامية التي تلعب اليه داخل منطقة الجزاء وذلك بتصويبها الى المرمى
- يقوم بجميع التحركات التي يكون هدفها مساعدة باقي زملائه اللاعبين على نجاح الخطط الهجومية الاختراقية من حيث الجري الحر وتبادل المراكز وخلق المساحات الخالية .

الواجبات الدفاعية :

العمل على عرقلة تقدم الخصم بالكفاح للاستحواد على الكرة منه اذا ما اصبحت في حوزة المنافسين في غضون المنطقة التي تحددها له الخطة الدفاعية الجماعية للفريق .

4\ كرة القدم في الجزائر:

تعد كرة القدم من بين اولى الرياضات التي ظهرت واكتسبت شعبية كبيرة، وهذا بفضل الشيخ " عمر بنحمودة " ، " علي الرايس " الذي أسس أول فريق رياضي جزائري سنة 1895 تحت اسم طليعة الحياة في الهواء الكبير، وظهر فرع كرة القدم في هذه الجمعية عام 1917، وفي 7 أوت 1921 تأسس أول فريق رسمي لكرة القدم في الجزائر يتمثل في عميد الأندية الجزائرية " مولودية الجزائر " غير أن هناك من يقول أن النادي الرياضي القسنطيني هو اول نادي تأسس قبل سنة 1921، بعد تأسيس مولودية الجزائر.

تأسست عدة فرق أخرى منها غالي معسكر، الاتحاد الإسلامي لوهران، الاتحاد الإسلامي للبلدية، ونظرا لحاجة الشعب الجزائري الماسة لكل قوى أبناءها من اجل الانضمام والتكامل لصد الاستعمار فكانت كرة القدم أحد هذه الوسائل المحققة لذلك حيث كانت المقابلات تجمع بين الفرق الجزائرية وفرق المعمرين، وبالتالي أصبحت فرق المعمرين ضعيفة نظرا لتزايد عدد الأندية الجزائرية الإسلامية التي تعمل على زيادة وزرع الروح الوطنية .

وقد عرفت الثورة تكوين فريق جبهة التحرير الوطني في 18 أفريل 1951، وكان هذا الفريق يمثل الجزائر في مختلف المنافسات العربية والدولية، وقد عرفت كرة القدم الجزائرية بعد الاستقلال مرحلة أخرى حيث تم تأسيس أول اتحادية جزائرية لكرة القدم سنة 1962.

وقد نظمت أول بطولة جزائرية خلال موسم 1962.1963 وفاز بها الاتحاد الرياضي الاسلامي الجزائري ونظمت كأس الجمهورية سنة 1963 وفاز بها وفاق سطيف الذي مثل الجزائر أحسن تمثيل في المنافسات القارية وفي نفس السنة كان أول لقاء للفريق الوطني، وكانت اول منافسة رسمية للفريق الوطني مع الفريق الفرنسي خلال ألعاب البحر الأبيض المتوسط سنة 1975 وحصوله على الميدالية الذهبية (بلقاسم التلي واخرون ،1997صفحة. 46-47).

4_1 تعريف كرة القدم:

1-1 التعريف اللغوي:

كرة القدم football " هي كلمة لاتينية وتعني ركل الكرة بالقدم فالأمريكيون يعتبرون هذه الأخيرة ما يسمى عندهم بالريغبي ، أو كرة القدم الأمريكية أما كرة القدم المعروفة والتي نتحدث عنها كما تسمى (غالام عبد الحفيظ 2016ص50)

التعريف الاصطلاحي:

كرة القدم هي رياضة جماعية تمارس من طرف جميع الناس كما أشار إليها رومي جميل فهي قبل كل شيء رياضة جماعية يتكيف معها كل أصناف المجتمع (رومي جميل، 1986ص 50-52) .

وقبل أن تصبح منظمة كانت تمارس في الأماكن العامة والمساحات الخضراء فتعد لعبة أكثر تلقائية و الأكثر جاذبية، حيث رأى ممارسو هذه اللعبة ان تحويلها الى رياضة انطلاقا من قاعدة أساسية ويضيف جوستار تيسي سنة 1969 أن كرة القدم رياضة تلعب بين فريقين يتألف كل فريق من 11 لاعبا يستعملون كرة منفوخة وذلك فوق أرضية ملعب مستطيلة.

التعريف الاجرائي :

تعد لعبة كرة قدم ذو شعبية كبيرة في وكننا العربي حيث تتكون من 11 لاعب على أرضية الملعب حيث تحكمها قواعد وقوانين متفق عليها ادتعد (90) هي الفاصل بين الفارقين .

4-2- قواعد كرة القدم:

4-2-1 القواعد:

تلعب رياضة كرة القدم ب 11 لاعبا على كل جانب من الملعب مع لاعبين احتياطيين، ووفقا لقواعد المنافسة يمكن اختيار لاعبين احتياطيين من بين مجموعة لا تزيد عن خمسة لاعبين محددين ولا يجوز عودة اللاعب الذي حل محله في الملعب إلى الملعب مرة أخرى تستغرق المباراة 90دقيقة مقسمة الى نصفين تفصل بينهما فترة استراحة لمدة 15دقيقة'.

، يتعين على الحاكم إضافة وقت بسبب التوقف على اللعب بنهاية كل شوط، ويتضمن هذا التوقف تلك الدقائق التي تحدث عند تبديل اللاعبين و الإصابة .

والتضييع المتعمد للوقت، ويمكن الاتفاق على فترات لعب أكثر فبعض مستويات اللعب التي تتضمن لاعبين ممن تقل سنهم 16 عاما واللاعبات من النساء، وفي بعض المسابقات يمكن لعب فترتين. اضافيتين مدة كل منهما 15دقيقة بعد انتهاء 90دقيقة من محاولات كسر التعادل، ويعتبر

اللعب مستمر لأطول وقت في المباراة إلا اذا أوقف الحكم المباراة أو قضى بان الكرة تجاوزت خط المرمى أو التماس، ولكي يحتسب الهدف لا بد أن تعبر الكرة بالكامل خط المرمى، ويفوز بالمباراة الفريق الذي يحرز اكبر عدد من الأهداف، وتكون النتيجة تعادلا اذا تساوى الفرقان في عدد الأهداف عند نهاية المباراة او اذا اخفق كلاهما في احراز الأهداف.

4-2-2-بدء اللعب:

يجوز لقاصد الفريق الذي يكسب القرعة أن يختار المرمى الذي يدافع عنه أو القيام بضربة البداية، وعند بدء المباراة يجب أن يكون جميع اللاعبين في الملعب المخصص لهم، وتستأنف المباراة بنفس الطريقة التي بدأت بها بعد احراز الهدف يقوم بضربة البداية الفريق المضاد للفريق الذي احرز الهدف وعند بداية الشوط الثاني تكون ضربة البداية للفريق الاخر ويقوم الفرقين بتبادل نصف الملعب بعد نهاية نصف الوقت الحكم يعطي انذار بإخراج بطاقة صفراء ويتردد اللاعب من أرض الملعب اذا أشهر الحكم بطاقة حمراء (مشعل عدي النمري ، ص 84 85).

4-2-3-الاداريون:

يحكم المباراة حكم بمساعدة مراقبين للخطوط (مساعدين للحكم) وحكم رابع يقوم بمراقبة المباراة فنيا، يتحرك الحكم في الملعب ذهابا وايابا باتجاه قطري لم ارقبة اللعب، ولهذا يجب أن يكون مستعد بدنيا بالقدر الذي يمكنه من متابعة اللعب السريع الحركة ويستخدم الحكم صفارة لبدء اللعب ولإيقافه، كما يستخدم إشارات يده لبيان قراراته ويحتفظ الحكم ببطاقات ملونة لتوضيح الجزائيات التي يوقعها على اللاعبين، وتدل البطاقات الصفراء على توجيه انذار رسمي وتوضح البطاقات الحمراء ان اللاعب المخالف قد طرد وعليه ترك الملعب.

يعاقب الحكم على مخالفات قواعد اللعب بمنح ضربة حرة للفريق الاخر ففي حالة اللعب المخالف يجب على الحكم أن يقرر ما اذا كانت المخالفة انتهاكا متعمدا للقوانين ام لا، ويجب على الحكم ايضا أن يمتنع عن ايقاف اللعب عند ارتكاب مخالفة في الحالات التي يقتنع فيها ان الفريق المخطئ سوف يحقق ميزة عند ايقاف اللعب ومع ذلك فانه ليس من حق الحكم السماح باللعب باستمرار ثم يصفر بعد ذلك محتسبا المخالفة، ويجب على الحكم أن يتخذ ق ارره بشكل فوري. وبالإضافة الى انه يتعين على الحكم فرض قواعد اللعبة فهو يقوم أيضا بتسجيل عدد أهداف المباراة كما أنه يراقب الوقت وبذلك يصبح هو موقت المباراة، أما مساعد الحكم فعليه ان يسير متابعا للخط الجانبي وخط المرمى ويقتصر عمله الأساسي على رفع العلم كلما خرجت الكرة من الملعب (رميات التماس، ضربات الركنية) ويشير مساعد الحكم الى الفريق الذي يحق له أن يعيد الكرة مرة اخرى الى الملعب، كذلك على مساعد الحكم أن يخبره اذا كان هناك فريق يريد أن

يشرك لاعبا بديلا في المباراة ويعمل رجلا الخطوط على مساعدة الحكم في السيطرة على المباراة، ولفت نظره الى اي مخالقات لقواعد اللعبة لم ينتبه لها، او عندما يصبح احد اللاعبين في موضع تسلل (مشعل نمري ص 86).

5-المبادئ الأساسية في كرة القدم:

كرة القدم كأى لعبة من الألعاب لها مبادئها الخاصة الأساسية متعددة والتي تعتمد في إتقانها على إتباع الأسلوب السليم في طرق التدريب.

ويتوقف نجاح أي فريق وتقدمه الى حد كبير على مدى إتقان أفراده للمبادئ الأساسية للعبة، ان فريق كرة القدم الناجح هو الذي يستطيع كل فرد من افراده أن يؤدي ضربات الكرة على اختلاف أنواعها بخفة ورشاقة ويقوم بالتمرير بالدقة والتوقيت السليم بمختلف الطرق، ويكتم الكرة بسهولة ويسر ويستخدم الكرة بال أرس في المكان و الظروف المناسبين ' ويحاور عند اللزوم ويتعاون تعاوننا تاما مع بقية أعضاء الفريق في عمل جماعي منسق وصحيح، ان لاعب كرة القدم يختلف عن لاعب كرة السلة والطائرة من حيث تخصصه في القيام بدور معين في الملعب سواء في الدفاع أو في الهجوم الا ان هذا لا يمنع مطلقا ان يكون لاعب متقنا لجميع المبادئ الأساسية اتقانا تاما، وهذه المبادئ الأساسية لكرة القدم متعددة ومتنوعة لذلك يجب عدم محاولة تعليمها في اوقات قصيرة كما يجب الاهتمام بها دائما عن طريق تدريب اللاعبين على ناحيتين أو أكثر في كل تمرين وقبل البدء باللعب وتقسم المبادئ الأساسية لكرة القدم الى ما يلي:

استقبال الكرة، المحاورة، المهاجمة، رميات التماس، ضرب الكرة، لعب الكرة بالرأس، حراسة المرمى (حسن عبد الجواد، ص.16)

5-1-المبادئ الأساسية لقوانين كرة القدم:

5-1المساواة:

ان قانون اللعبة يمنح فرص متساوية لجميع اللاعبين من اجل إظهار المهارات الفردية التي يمتلكها كل منهم دون أن يتعرض الى الضرب أو الدفاع الذي يعاقب عنه قانون كرة القدم.

5-2السلامة:

تعتبر السلامة روح اللعبة بدلا من الخشونة التي كانت عليها اللعبة في العصور الغابرة، فقد وضع القانون حدودا للحفاظ على سلامة اللاعب أثناء اللعب كتحديد ساحة اللعب أرضيتها وتجهيز اللاعبين من ملابس وأحذية للتقليل من الإصابات وترك المجال لهم لإظهار إمكانياتهم ومهاراتهم بكفاءة عالية (علاء خالد واخرون،ص22.)

3-5 التسلية:

وهي ايضاح المجال الواسع للتسلية والمتعة والتي ينشدها اللاعب في ممارسة اللعبة، وقد منح مشرع وقانون كرة القدم بعض الحالات الخطيرة التي تأثر على متعة اللعب ولهذا وضعوا ضوابط للتصرفات الأخلاقية التي قد تصدر من اللاعبين من بعضهم البعض.

خلاصة:

من خلال ما تطرقنا اليه هذا الفصل نلاحظ أن كرة القدم تتم باللعب الجماعي وذلك من خلال التناسق بين خطوط اللعب الدفاعية والهجومية والوسطية حيث نجد لكل لاعب يحتل مركز معين يجب أن يتصف بخصائص تتماشى مع المركز الذي يلعبه ومتطلباته وبفضل ما وصل إليه التقدم التدريب الرياضي الحديث حيث انه قد ركز على تدريب اللاعبين بصفة خاصة وذلك حسب مراكز اللعب وذلك عن طريق طرق وسائل علمية وحديثة.

الجاب

التطبيقي

الأول الفصل

عرض وتحليل ومناقشة وتفسير

النتائج

1- إجراءات الدراسة

2- عرض وتحليل نتائج الدراسة

3- مناقشة وتفسير نتائج الدراسة

4- الإستنتاج العام للدراسة

اجراءات الدراسة :

ان الدراسة التي نقوم بها تدرج ضمن الدراسات الوصفية كونها لا تقتصر على جميع المعطيات و الحقائق بل تحليلها واستخلاص دلالاتها ونتائج المسطرة والاستفادة منها في مختلف الدراسات

2- المنهج المستخدم :

يرتبط استخدام الباحث لمنهج دون غيره بطبيعة الموضوع الذي يتطرق اليه وفي دراستنا هذه ولطبيعة المشكلة المطروحة نرى ان المنهج الوصفي هو المنهج الملائم لها , وهذا الاختبار نابغ اساسا من كون هذا المنهج يساعد على الحصول على المعلومات الشاملة حول متغيرات المشكلة واستطلاع الموقف العلمي او الميداني الذي تجرى فيه قصد تحديدها وصياغتها صياغة علمية دقيقة .

(يقوم المنهج الوصفي كغيره من المناهج الاخرى على عدة مراحل اهمها التعرف على المشكلة البحث , وتحديدها , وضع الفروض , واختيار الفئة المناسبة , واختيار اساليب جمع البيانات واعدادها , ووضع قواعد لتصنيف البيانات , ووضع النتائج وتحليلها في عبارات واضحة , ومحاولة استخلاص تعميمات ذات مغزى تؤدي التقدم المعرفة (محمد نبيل نوفل وآخرون , 1984ص313)

3-مجتمع الدراسة : يتكون مجتمع البحث من لاعبي نادي سيدي بوعزيز ولاية تقرت الذي ينشط في جهوي الثاني يبلغ عددهم 23 لاعب

4-عينة البحث : تم اختيار العينة بطريقة العمدية وذلك لان اللاعبين منظمين حظوريا من فريق ولاية تقرت (سيدي بوعزيز الناشط في جهوي الثاني) بلغت عينة الدراسة 15 لاعب على اختلاف الخطوط 05 لاعبين دفاع 05 لاعبين وسط ميدان 05 لاعبين هجوم وتم استبعاد حراس المرمى

5-مجالات البحث :

***المجال المكاني :**

اجريت الاختبارات الميدانية في ملعب كرة القدم (العقيد شعباني – تقرت) حيث قمنا باجراء الاختبارات المهارية واخذ القياسات الجسمية كادوات دراسة .

***المجال الزمني :**

تم بداية الدراسة النظرية منذ اكتوبر 2022 و الدراسة التطبيقية في الفترة الزمنية الممتدة من جانفي 2023 الى غاية فيفري 2023 .

6- الاختبارات المهارية : اعتمد الباحث على اختبارات مقننة تقيس الجانب المهاري .

يوضح الجدول نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الهجوم على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	مهاجم	1.64م	57 كغ	21.19	55	جيد
2	مهاجم	1.85م	65كغ	23.37	50	لا توجد
3	مهاجم	1.73 م	70 كغ	23.38	45	غياب دقة
4	مهاجم	1.70م	72كغ	24.91	55	لا توجد
5	مهاجم	1.84م	80كغ	23.62	60	جيد

الجدول يوضح نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الوسط على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	وسط ميدان	1.72م	65كغ	21.97	55	جيد
2	وسط ميدان	1.72م	68كغ	22.98	55	جيد
3	وسط ميدان	1.75م	72كغ	23.51	50	لا توجد
4	وسط ميدان	1.75م	68كغ	22.20	50	لا توجد
5	وسط ميدان	1.85م	78كغ	22.79	60	دقيق

الجدول يوضح نتائج اختبار مهارة التمير الطويل لدى لاعبي خط الدفاع على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	مدافع	1.85م	80كغ	23.37	50	لا توجد
2	مدافع	1.70م	75كغ	25.95	55	جيد
3	مدافع	1.75م	72كغ	23.51	30	غير مركز
4	مدافع	1.85م	82كغ	23.95	50	لا توجد
5	مدافع	1.85م	80كغ	23.37	50	لا توجد

الجدول يوضح نتائج اختبار مهرة المراوغة لدى لاعبي خط الهجوم على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللاعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	مهاجم	1.64م	57 كغ	21.19	8.21	لا توجد
2	مهاجم	1.85م	80 كغ	23.37	8.09	جيد
3	مهاجم	1.73 م	70 كغ	23.38	8.59	لا توجد
4	مهاجم	1.70م	72 كغ	24.91	8.68	صعوبة
5	مهاجم	1.84م	80 كغ	23.62	9.30	غير مركز

الجدول يوضح نتائج اختبار مهرة المراوغة لدى لاعبي خط وسط الميدان على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللاعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	وسط ميدان	1.72م	65 كغ	21.97	9.42	غياب تركيز
2	وسط ميدان	1.72م	68 كغ	22.98	8.77	لا توجد
3	وسط ميدان	1.75م	72 كغ	23.51	9.25	صعوبة
4	وسط ميدان	1.75م	68 كغ	22.20	8.35	لا توجد
5	وسط ميدان	1.85م	78 كغ	22.79	8.77	لا توجد

الجدول يوضح نتائج اختبار مهرة المراوغة لدى لاعبي خط الدفاع على ارضية الملعب

الرقم	منصب اللاعب	الطول	الوزن	الكتلة الجسمية	النتيجة	الملاحظة
1	مدافع	1.85م	80 كغ	23.37	9.70	غير مركز
2	مدافع	1.70م	75 كغ	25.95	8.90	لا توجد
3	مدافع	1.75م	72 كغ	23.51	8.94	لا توجد
4	مدافع	1.85م	82 كغ	23.95	8.87	لا توجد
5	مدافع	1.85م	80 كغ	23.37	8.24	صعوبة في اداء

اختبار التمرير الطويل

الغرض من الاختبار: قياس التمرير الطويل

الأدوات المستخدمة: كرة قدم - أقماع - صافرة

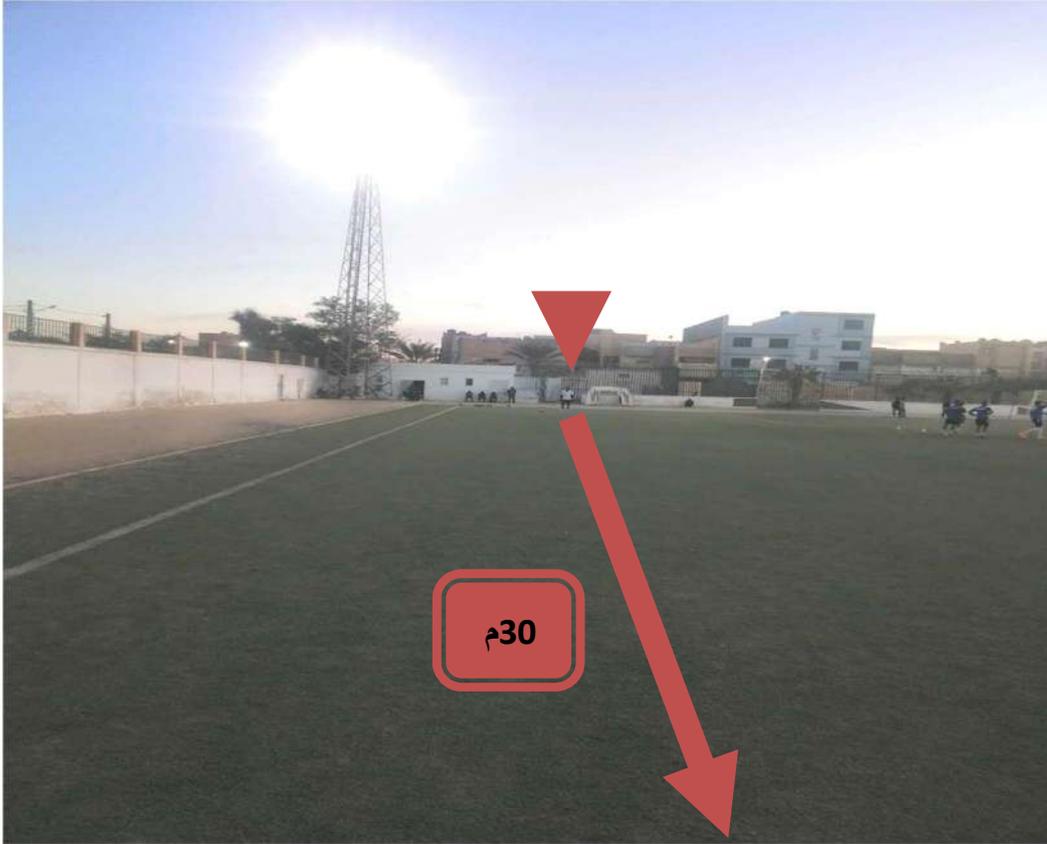
الملعب: يرسم خط طوله متران وعلى بعد 30 م منه ترسم دائرة نصف قطرها متران

طريقة الأداء : توضع الكرة على خط البدء وعندما تعطى الإشارة للاعب يقوم بتمريرها طويلا

عالية بهدف إسقاطها في دائرة ياخذ اللاعب 3محاولات

القياس: درجة الاختبار من 60 يعطى لكل محاولة صحيحة 20 درجة .

الاختبار الاول : التمرير الطويل



صورة للاعب يؤدي اختبار مهارة التمرير الطويل على ملعب العقيد شعباني

الجديد في إعداد المهاري و الخططي (مفتي إبراهيم ص257) دار الفكر العربي 2008

الاختبار الثاني :

اختبار المراوغة :

-الغرض من الاختبار: قياس مستوى السيطرة على الكرة والمراوغة

الأدوات: . الأقماع ، كرة , ميقاتي و صفارة.

الإجراءات :.يقوم اللاعب في الجري بين أقطار المريع على شكل رقم 8محاو لا استغراق اقل زمن ممكن

.الشروط :.الجري بين الأقماع بشرط عدم لمس أي قمع

التسجيل 2 :يسجل أحسن زمن يسجله.

الصورة توضح اختبار لمهارة المراوغة على ملعب العقيد شعباني



بوكراتم بالقاسم , (تأثير التدريب البيومترى على القوة المميزة بالسرعة وبعض المهارات الاساسية في كرة القدم)
مذكرة ماجستير معهد سيدي عبد الله الجزائر ص ر معهد سيدي عبد الله الجزائر ص3105 , 2008

1 عرض وتحليل نتائج الدراسة حسب الفرضيات:

1-2 عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى: "لا توجد فروق في مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب"

حيث تمت معالجة البيانات باستخدام اختبار(ف) لتحليل التباين الأحادي باستخراج دلالتها الإحصائية، وكانت النتائج موضحة في الجدول التالي.

الجدول رقم (...) يوضح نتائج اختبار(ف) لدلالة الفروق في أداء مهارة التمرير الطويل حسب خطوط اللعب

المتغيرات	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة(ف)	القيمة المعنوية
مهارة التمرير الطويل	خط الدفاع	5	48.00	10.36	14	0.98	0.40
	خط الوسط	5	54.00	4,18			
	خط الهجوم	5	53.00	5.70			

التحليل:

من خلال الجدول أعلاه جاءت القيمة المعنوية لمستوى الدلالة تساوي(0.40) وهي أكبر من(0.05) أي أنها غير دالة عند مستوى الدلالة(0.05)، وهذا يدل على عدم وجود اختلافات في أداء مهارة التمرير الطويل حسب خطوط اللعب وعليه نقبل الفرض الصفري ونقول بأنه لا توجد فروق في أداء مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب (خط الدفاع، خط الوسط، خط الهجوم)

1-3 عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:

"لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب"

حيث تمت معالجة البيانات باستخدام اختبار(ف) لتحليل التباين الأحادي باستخراج دلالتها الإحصائية، وكانت النتائج موضحة في الجدول التالي.

الجدول رقم (...) يوضح نتائج اختبار(ف) لدلالة الفروق في أداء مهارة المراوغة حسب خطوط اللعب

المتغيرات	العينة	العدد	المتوسط الحسابي	درجة الحرية	درجة الحرية	قيمة(ف)	القيمة المعنوية
مهارة المراوغة	خط الدفاع	5	8.93	0.51	14	0.89	0.43 غير دالة
	خط الوسط	5	8.91	0.42			
	خط الهجوم	5	8.57	0.47			

التحليل:

من خلال الجدول أعلاه جاءت القيمة المعنوية لمستوى الدلالة تساوي (0.43) وهي أكبر من (0.05) أي أنها غير دالة عند مستوى الدلالة (0.05)، وهذا يدل على عدم وجود اختلافات في أداء مهارة المراوغة بين خطوط اللعب (الدفاع، الوسط، الهجوم) وعليه نقبل الفرض الصفري الذي يقول بأنه لا توجد فروق في أداء مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب

2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضيات:

1-2 مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى: لا توجد فروق في مهارة دقة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب

أسفرت النتائج بأنه لا توجد فروق في مهارة دقة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب ويفسر ذلك الباحث وهو ما لاحظته اثناء التدريبات ان معظم اللاعبين لم يتدرجوا بشكل مستمر في فئات الشبانية الصغرى هذه احد الاسباب لانه من الضروري ان يتقن الناشئ هذه المهارة وتميزة في اختيار الزميل المناسب لتنفيذ الأداء الخططي عن التمرير إذ أصبحت الكرة الحديثة كلها عبارة عن أنواع من التمريرات الدقيقة والمحكمة يستخدمها جل الأندية الكبيرة في فرض أسلوب المدرب , ان التدريب على المهارة يراعي التنبيه باستمرار لدى الناشئين باهمية استخدام نوع من انواع التمرير المناسب للموقف أي ما يضمن الدقة و الأمانة للوصول الكرة للزميل (ابراهيم شعلان 2001ص57) يقال ان لعبة كرة القدم لعبة المناولات ومهما اختلفت المدارس الكروية في تسمية الخطط و التشكيلات العديدة فان العامل الحاسم في تطبيقها التمرير والفريق الذي لا يجيدها لا يكون قادرا على تحقيق الفوز (اسماعيل 1999ص16) وهو ما ادى على مستوى الفريق فلا بد الا يهمل اللاعبين التدرج المستمر وان لا يهمل المدربون ايضا تنموية هذه المهارة لانها تعتبر من المهارات الأساسية وتدرّب عليها وهذا ما اكده حنفي مختار 1971 ان الاعداد المهاري هو كل الاجراءات التي يتبعها المدرب بهدف الوصول باللاعب الى الدقة واتقان في اداء المهارات الاساسية فاللاعب كرة القدم يجب ان يجيد دقة التمرير الطويل في هذه المرحلة من العمر (شريف موسى) كما يرى الباحث انا دقة مهارة التمرير الطويل لها دور كبير في الهجمات المرتدة وضرب دفاعات الخصوم وبمثال ذلك فريق ريال مدريد الذي يملك افضل لاعبي العالم في خط الوسط الذين يملكون مهارة في دقة التمرير الطويل فالابد ان نجد هذه المهارة لديها دقة في لاعبي خط وسط خاصة والمدافعين عكس المهاجمين يجب ان يتدربون على التمريرات القصيرة التي تركز على السرعة في اداء والتدريب الحديث عملية شاملة ومتكاملة وان اهمال المهارات الاساسية يجعل اللاعب غير مؤهل لاداء واجباته في الملعب وبالتالي لايمكن من الناحية المهارية فاصبح غير قادر بارسال كرات الطويلة بدقة لتفادي قطعها. ولقد اتفقت دراستنا من حيث النتائج مع دراسة **محمود فرحان وحسن الدليمي 2011**.

ولقد اختلفت دراستنا مع دراسة قراشة طيب و بن هيبه تاج الدين 2022

مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية : لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط

اللعب

أوضحت النتائج بأنه لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب ويفسر ذلك الباحث بأن مهارة المراوغة مهارة فردية ولكن ادكانت في وقت المناسب وبالطريقة الصحيحة قد ترجع بالفائدة على الفريق اذ تتميز نقطة الاشتراك بين لاعبي الفريقين واجتياز نقطة الاشتراك لا يتم بالتمرير لابد من استخدام المراوغة وهذا راجع لطبيعة اللعب المنطقة ان جل المدربين في منطقتنا لايشجعون مهارة المراوغة لانها تعد في نظرهم مضيعة للوقت وتقليل فرصة تسجيل الهدف وهذا تفكير يحمل جزء من الخطئ لان المراوغة ترفع من معنويات وفي نفس الوقت تضعف معنويات الخصم وذلك بمساهمتها في تفكيك الخطوط وتعد نموذج من النماذج الكروية فالمراوغة الصحيحة فن له اصوله وقواعده وليس حالة فردية تختلف من فرد لي اخر عادل التركي ص 64 اد تعد المراوغة من المكونات الاساسية في مهارة كرة القدم ولمعرفة ماهيتها بشكل دقيق لابد من اعطائها اهمية ضمن برنامج التدريب خاص وهذا ماكداه عادل تركي لانها تعتبر حل مناسب اد استخدمت نو بشكل الصحيح وهي ماشتهر بادائها بعض من الاعبين دو مستويات العالية مفتي مفتي ابراهيم ادا صنفت مهارة المراوغة من المهارات الاساسية الهجومية بطرس رزق الله 1981 وعليه والتي يجب توفرها على الاقل في خط الهجوم حتى يصنع بها الفارق بين الاعبين وتزيد من فرص التسجيل وتحقيق الفوز وبذلك ترجع بالفائدة على الفريق بصعود مستوى اعلى فالتحكم بالكرة يسمح للاعب بالمراوغة وكما اشار زهران السيد الى ان المراوغة لها اهمية كبيرة وبالغة وضرورة التدريب عليها و تنمية مهاراتها مما تساعد اللاعب على اجتياز لاعبي الخصم بسهولة والتحكم في مهارة وما تبين في دراستنا في عدم وجود في فروق في مهارة المراوغة وهذا راجع ان معظم المدربين يهمل التدريب على مهارة المراوغة حيث انها يعتبرها مضيعة للوقت وانها عبئ على اللاعب و سلبية على الفريق مما يجعل اللاعبين لايطبقونها على ارضية الملعب في يكون فريق بحاجة الى لاعب مهري مراوغ للوصول الى هدف او ركلة جزاء . ولقد اتفقت دراستنا من حيث النتائج مع دراسة محمود فرحان حسن

الدليمي 2011

الإستنتاج العام للدراسة:

من خلال دراستنا لمستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم توصلنا إلى النتائج التالية:

- لا توجد فروق في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم لفريق سيدي بوعزيز

- لا توجد فروق في مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي كرة حسب خطوط اللعب.

- لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب.

-الجانب المهاري لعينة الدراسة متقارب على مستوى خطوط اللعب

- التكوين له دور كبير في ابراز الجانب المهاري في مرحلة الاكابر

- ان المعظم المدربين لايهتمون بالجانب المهاري ولا يخصصون و وقت لذلك

خاتمة

الخاتمة:

حاولنا في دراستنا الحالية التعرف عن فروق المهارات الأساسية (مهارة التمرير الطويل – مهارة المراوغة) لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب (خط الدفاع – خط الوسط – خط الوسط) للاعبين نادي سيدي بوعزيز بملعب العقيد شعباني – تقرت . اذ تعتبر المهارات الأساسية مفتاح كرة القدم الحديثة خاصة مهارة التمرير و مهارة المراوغة لان في بعض الاحيان قد تحتسب المهارة التمرير الدقيق مراوغة للخصم , وللوصول باللاعبين الى اعلى مستوى على المدربين الاهتمام بالجانب المهاري و مواكبة كرة القدم الحديثة لتحقيق تطور ونتائج أفضل

ومن خلال الدراسة النظرية المكونة من فصلين , فقد تناولنا في الفصل الاول خطوط اللعب في كرة القدم والتي يحتاجها اللاعب كرة القدم في تحركاته داخل الملعب ومتطلبات كل مركز من هذه الخطوط , اما الفصل الثاني :المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم .

ومن خلال الدراسة التطبيقية و النتائج المتوصل اليها , أكدنا فعلا على مدربيننا الاهتمام بالمهارات الأساسية مهارة المراوغة و التمرير حتى لا يكون هناك تقارب في مهارة حسب مراكز اللعب لان لكل مركز خصائص ومهارات خاصة تتفاوت حسب كل مركز

وبعد التحليل و الإثراء المتغيرات الدراسة نظريا وتطبيقيا وبتطبيق اداة الاختبار وبعد تطبيقها على اللاعبين ومعالجتها إحصائيا ثم عرضها وتحليلها ومناقشتها بالاعتماد على ما تناولناه في الجانب النظري وعلى ما توفر لنا من الدراسات السابقة حيث توصلت نتائج دراستنا إلى ما يالي :

- لا توجد فروق في مهارة التمرير الطويل لدى لاعبي نادي سيدي بوعزيز حسب خطوط اللعب (دفاع – وسط – هجوم)
 - لا توجد فروق في مهارة المراوغة لدى لاعبي نادي سيدي بوعزيز حسب خطوط اللعب (دفاع – وسط – هجوم) .
- نجد ان الفرضيات الدراسة تحققت وذلك راجع الى مستوى اللعب المنخفض في منطقة . وفي الاخير نتمنى ان يكون بحثنا المتواضع دفعة جديدة لاثرء مكتبائنا التي تفتقر الى هذه الانواع من البحوث .

توصيات وإقتراحات :

- على ضوء النتائج التي تحصلنا عليها من خلال الدراسة، نقترح على القائمين في هذا الميدان مايلي:
- تخصيص حصص لتدريب على جانب مهاري وعدم إهمال مهارات الأساسية
- مراعاة في عملية الانتقاء اللاعبين ألدنين تدرجو كل مراحل فئات شبابية حتى لا تكون هناك صعوبة في عملية تدريب على مثل هذه الأمور
- تدريب الناشئين على مهارات الأساسية مند صغر
- ضرورة الاعتماد المدربين على اللاعبين مكونين بشكل جيد في كل مراحل تكوين اللاعب
- نوصي باستخدام طرق تدريبية لكل منصب لعب ومتطلباته
- نوصي بالقيام بالدراسات اخرى في عملية الكشف و الانتقاء والتوجيه و وضع مستويات سواء في كرة او رياضات أخرى
- معظم الاصناف الصغرى يشرف على تدريبها لاعبين قدامى ' و عليه يوصي الباحث ضرورة الاعتماد على المدربين الحاصلين على شهادات في مجال الاختصاص الرياضي مما يؤهلهم لبناء قاعدة صحيحة للاصناف الصغرى .

المراجع

المراجع العربية :

- ابراهيم انيس : المعجم الوسيط , مجمع اللغة العربية , القاهرة ط4 , 2004 .
- مفتى ابراهيم حماد(2008)الجديد في اعداد المهاري و الخططي دار الفكر العربي .
- حسن السيد ابو عبده (2008) الاعداد المهاري للاعبى كرة القدم
- بلقاسم التلي مزهود لوصيف الجابري عيساني : دور الصحافة الرياضية المرئية في تطوير كرة القدم الجزائرية معهد التربية البدنية والرياضية دالي ابراهيم مذكرة ليسانس جوان 1997
- مفتي ابراهيم حماد (2010) المهارات الرياضية (اسس التعلم والتدريب) القاهرة مركز الكتاب للنشر
- مفتي ابراهيم حماد (2001) التدريب الرياضي الحديث _تطبيق_ تخطيط_قيادة_ القاهرة :مركز الكتاب للنشر
- غازي صالح محمود هاشم ياسر حسن : كرة القدم (التدريب المهاري) ط1مكتبة المجتمع العربي للنشر عمان الاردن 2012
- سنوسي عبد الكريم 2017تصميم اختبار مهاري مركب لقياس الاداء المهاري عند ناشئي كرة القدم معهد التربية البدنية قسم التدريب جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم الجزائر
- فيصل عباس الدليمي واحمد عبد الخالق كرة القدم الجزائر طبع من قبل المدرسة العليا لاساتدة التربية الرياضية 1997
- حسن عبد الجواد : كرة القدم دار الفكر العربي القاهرة 1988
- خدم عوض البسيوني :نظريات وطرق التربية البدنية دم ج الجزائر
- مشعل عبدي النمري مهارات كرة القدم وقوانينها دار اسامة للنشر والتوزيع الطبعة الاولى عمان 2013
- كمال عبد الحميد زينب فهمي كرة اليد للناشئين دار الفكر العربي ط القاهرة 1987
- بطرس رزق الله : متطلبات لاعب كرة القدم البدنية و المهارية مطبعة الاسكندرية ,مصر 1992
- محمد حسنى علاوي سيكولوجية التدريب والمنافسات دار المعارف القاهرة 1983
- يوسف لازم كماش المهارات الاساسية في كرة القدم /تدريب عمان دار الخليج .1999
- مختار ,حنفي محمود (1998) المدير الفني لكرة القدم مركز الكتاب للنشر القاهرة
- ناصر عبد الشافي عبد الرزاق : برنامج تدريبي مفتوح لتطوير بعض الجوانب المهارية و المعرفية لناشئي تنس الطاولة , دار الوفاء لدينا الطباعة و النشر, الإسكندرية 2012 .
- موفق اسعد محمود ,التعلم و المهارات الاساسية في كرة القدم ,دار دجلة , الاردن2011
- ابراهيم شعلان محمد عفيفي :كرة القدم للناشطين ط1 مركز الكتاب للنشر مصر 2001م
- موفق اسعد محمود الاعداد المهاري و الخططي للاعب كرة القدم ط1عمان دار الدجلة 2008
- حسن عبد الجواد المبادئ الاساسية لالعب الاعدادية لكرة القدم دار العلم للملايين بيروت ط 4 سنة 1997
- دليمي فيصل عياش وعبد الحق لحرر 1997 كرة القدم مستغانم الجزائر
- عادل تركي حسن وسلام جبار صاحب كرة القدم تعليم -تدريب دار الخليج عمان 2007

- الرومي جاسم محمد نايف وآخرون 2006 دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم بين مراكز اللاعبين المختلفة للاعبين بحث منشور في مجلة العلوم الرياضية المجلد 12 و العدد 41 كلية التربية الرياضية

مراجع اجنبية:

_ Berbero alvares...aerobic fitness in futsal player of different competitive, strenght and conditioning research, 2009

_ Claude Doucet, les bases du futsal ,Edition Edilivre, paris, 2014

الملاحق

ONEWAY مهارة_التمرير_الطويل BY خطوط_اللعب

/STATISTICS DESCRIPTIVES HOMOGENEITY

/MISSING ANALYSIS.

Oneway

Notes

	Output Created	21-JAN-2023 12:16:56
	Comments	
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	15
Missing Value Handling	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on cases with no missing data for any variable in the analysis.
	Syntax	ONEWAY مهارة_التمرير_الطويل BY خطوط_اللعب /STATISTICS DESCRIPTIVES HOMOGENEITY /MISSING ANALYSIS.
Resources	Processor Time	00:00:00.00
	Elapsed Time	00:00:00.00

Descriptives

مهارة_التمرير_الطويل

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean	
					Lower Bound	Upper Bound
لاعبو خط الدفاع	5	48.0000	10.36822	4.63681	35.1262	60.8738
لاعبو خط الوسط	5	54.0000	4.18330	1.87083	48.8057	59.1943
لاعبو خط الهجوم	5	53.0000	5.70088	2.54951	45.9214	60.0786
Total	15	51.6667	7.23747	1.86871	47.6587	55.6746

Descriptives

مهارة_التمرير_الطويل

	Minimum	Maximum
لاعبو خط الدفاع	30.00	55.00
لاعبو خط الوسط	50.00	60.00
لاعبو خط الهجوم	45.00	60.00
Total	30.00	60.00

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
مهارة_التمرير_الطويل	Based on Mean	1.135	2	12	.354
	Based on Median	.378	2	12	.693
	Based on Median and with adjusted df	.378	2	6.958	.698
	Based on trimmed mean	.814	2	12	.466

ANOVA

مهارة_التمرير_الطويل

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	103.333	2	51.667	.984	.402
Within Groups	630.000	12	52.500		
Total	733.333	14			

ONEWAY مهارة_المراوغة BY خطوط_اللعب

/STATISTICS DESCRIPTIVES HOMOGENEITY

/MISSING ANALYSIS.

Oneway

Notes

Output Created	21-JAN-2023 12:17:10	
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	15
Missing Value Handling	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on cases with no missing data for any variable in the analysis.

Syntax		BY مهارة_المراوغة ONEWAY خطوط_اللعب /STATISTICS DESCRIPTIVES HOMOGENEITY /MISSING ANALYSIS.
Resources	Processor Time	00:00:00.02
Elapsed Time		00:00:00.02

Descriptives

مهارة_المراوغة

		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error	95% Confidence Interval for Mean	
						Lower Bound	Upper Bound
لاعبو خط الدفاع	5	5	8.9300	.51807	.23169	8.2867	9.5733
لاعبو خط الوسط	5	5	8.9120	.42676	.19085	8.3821	9.4419
لاعبو خط الهجوم	5	5	8.5740	.47574	.21276	7.9833	9.1647
Total	15	15	8.8053	.47129	.12169	8.5443	9.0663

Descriptives

مهارة_المراوغة

	Minimum	Maximum
لاعبو خط الدفاع	8.24	9.70
لاعبو خط الوسط	8.35	9.42
لاعبو خط الهجوم	8.09	9.30
Total	8.09	9.70

Test of Homogeneity of Variances

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
مهارة_المراوغة	Based on Mean	.013	2	12	.987
	Based on Median	.012	2	12	.988
	Based on Median and with adjusted df	.012	2	11.083	.988
	Based on trimmed mean	.016	2	12	.984

ANOVA

مهارة_المراوغة

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	.402	2	.201	.891	.436
Within Groups	2.707	12	.226		
Total	3.110	14			





نادي سيدي بوعزيز

قائمة لاعبي نادي سيدي بوعزيز

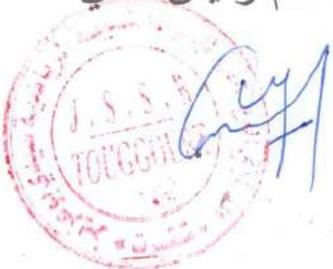
طالب: بوصوفة ادم

قائمة اختبار مهارتي التمرير والمرادغة للاعبي نادي سيدي بوعزيز

- عمار عوماري
- سلامو بدوي
- عرباوي حسام
- زيبور نور الدين
- سيف بالموم
- قاسم حاج معمر
- عماد عاشوري
- موان يوسف اسيل
- هشام بودشيشة
- بغباش محمد
- بخالد عبد المومن
- حميد نتاري
- هشام سويلم
- مومن عبد المطلب
- خليل عبد القادر

إثباتا لذلك قمت بتحرير وإمضاء هذه الوثيقة للطالب وذلك بخصوص مذكرة تخرج لعام 2022/2023 بناء على طلبه لإظهارها والعمل بموجبها في حدود ما يسمح به القانون .

ختم رئيس نادي



السيد: بوحسن حسان

المخلص:

هدفت دراستنا الحالية الى التعرف ما اذا كانت هناك فروق في بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم حسب خطوط اللعب (خط الدفاع _ خط الوسط _ خط الهجوم) وتم اختيار مهارتي من المهارات الأساسية وهما مهارة التمرير الطويل ومهارة المراوغة وتعرف ما اذا كانت هناك فروق في مهارتي لدى لاعبي قدم القدم حسب خطوط اللعب , واستخدم الطالب المنهج الوصفي للتحقق من فرضيات الدراسة , حيث تمثلت عينة دراستنا لدى لاعبي أكابر نادي سيدي بوعزيز _ تقرت الناشط في قسم الجهوي الثاني لرابطة ورقلة وتم اعتماد على 15 لاعب مقسمين على (5 لاعبين خط دفاع و 5 لاعبين خط الوسط و 5 خط الهجوم) وكأداة استخدم الطالب أداة الاختبار حيث أجريت الاختبارات الميدانية في ملعب كرة القدم (العقيد شعباني _ تقرت) , وتم معالجة البيانات المتحصل عليها إحصائيا بواسطة اختبار التباين الأحادي حيث توصل الطالب الى عدم وجود فروق في مهارة التمرير الطويل حسب خطوط اللعب و عدم وجود فروق في مهارة المراوغة حسب خطوط اللعب .

الكلمات المفتاحية : المهارات الأساسية , لاعبي كرة القدم , خطوط اللعب

Our current study aims to determine whether there are differences in some of the basic skills of footballers according to the lines of play (Defensive Line - Midfield - Offensive Line) Two basic skills were selected :long pass skill and dodgy skill and you know if there are differences in my skill in foot players according to the lines of play the student used the descriptive curriculum to verify the hypotheses of the study ,Where our study sample was represented by the players of AKABAR Club Sidi Bouaziz -

acknowledged the activist in the Second Regional Section of the Association uargla 15 players divided on (5 defensive players , 5 modfielders and 5 ffensive linemen) As a tool the student used the test tool where field test were conducted the football field - Colonel Shaabani - Reckitt (the data btained was statistically processed by the mono variation test The student ound no discrepancies in long passing skill by lines of play and no iscrepancies in dribble skill by lines of play Keywords:

basic skills . Footballers . Playlines