

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Kasdi Merbah Ouargla
Faculté des Lettres et Langues
Département de Lettres et Langue Française



Mémoire présenté en vue de l'obtention du Master

Titre

**Le rôle de l'image dans la
compréhension de l'écrit**

Cas des élèves de la 5^{ème} année primaire



Présenté et soutenu publiquement par

Zehri Amel Malek Erahmane

Directeur de mémoire

Deramchi-Raïssi Samia

Jury

Prénom NOM	Grade, établissement	Président
Prénom NOM	Grade, établissement	Rapporteur
Prénom NOM	Grade, établissement	Examineur

Année universitaire : 2023-2024

Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit

Cas des élèves de la 5^{ème} année primaire

Mémoire présenté et soutenu publiquement par
Zehri Amel Malek Erahmane



Dédicace

Je dédie ce travail à ceux qui sont le symbole de tendresse et d'amour et qui sacrifient leur vie pour que la nôtre soit heureuse.

À celui qui m'a indiqué la bonne voie, et qui a attendu avec impatience ce jour -là, à celui qui m'a initié à la vie, qui m'a appris la modestie : ma mère Ouarda

A cette source de tendresse, qui a sacrifié sa vie pour parfaire mon éducation et qui me comble de bonheur : mon père Mohamed

À mon frère : Rami

À mes sœurs : Nada, Loujein, Noursin, Rawassi

À mon fiancé : Tahar



Remerciements

Je tiens à remercier, très sincèrement, la directrice de ce travail, Madame DRAMCHI SAMIA, pour ses précieux conseils et son expertise inégalée ont été essentiels à la réalisation de ma thèse. Je lui suis reconnaissante pour son soutien, sa patience à mon égard et sa confiance en moi.

Je remercie les membres de jury d'avoir pris la peine de lire et d'évaluer ce modeste travail.

Je remercie ma chère famille et mon fiancé, pour leur soutien et leur amour m'ont donné la force de persévérer dans mes études. Je leur suis vraiment reconnaissante d'être toujours là et de m'encourager.

À vous tous, je suis très reconnaissante pour votre impact indélébile sur ma vie. Vos contributions ont façonné la personne que je suis aujourd'hui et je suis honorée de vous avoir à mes côtés.



Table des matières

<i>Dédicace</i>	
<i>Remerciements</i>	
<i>Introduction générale</i>	1
<i>Chapitre 1 :</i>	
<i>Présentation du manuel scolaire algérien de 5 ème année primaire et l'image en tant que notion.</i>	
1.1. <i>Présentation du manuel scolaire</i>	4
1.1.1. <i>Présentation préliminaire</i>	4
1.1.2. <i>La structure du manuel scolaire</i>	5
1.2. <i>L'image dans l'enseignement</i>	9
1.3. <i>Définition de l'image</i>	10
1.3.1. <i>Les types d'image</i>	11
1.3.1.1 <i>Le dessin</i>	11
1.3.1.2. <i>La photographie</i>	11
1.3.1.3. <i>L'affiche</i>	12
1.3.2. <i>Les fonctions de l'image en classe de FLE</i>	12
1.3.2.1. <i>La fonction d'illustration</i>	12
1.3.2.2. <i>La fonction descriptive</i>	13
1.3.2.3. <i>La fonction explicative</i>	13
<i>Chapitre 2.</i>	
<i>Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit.</i>	
2.1. <i>Le rôle de l'image visuelle dans les stratégies d'enseignement</i>	15
2.1.1. <i>L'image source de plaisir</i>	15
2.1.2. <i>L'image comme motivation</i>	16
2.1.3. <i>L'image, un dispositif de mémorisation</i>	17
2.2. <i>L'image en classe de primaire : ses objectifs et ses utilisations pour les sciences humaines</i>	17
2.2.1. <i>En pédagogiques</i>	17
2.2.2. <i>En psychologie</i>	18
2.2.3. <i>En sociologie</i>	18
2.2. <i>L'impact de l'image sur la compréhension de l'écrit</i>	19
<i>Chapitre 3.</i>	
<i>Présentation et analyse des questionnaires et de l'expérimentation.</i>	
3.1. <i>Présentation du questionnaire 01</i>	21
3.1.1 <i>Analyse des résultats obtenus</i>	25
3.2. <i>Présentation du questionnaire 02</i>	41
2.2.1. <i>Analyse des résultats obtenus</i>	41
3.4. <i>Présentation de l'expérimentation</i>	53
3.4.1. <i>Description de l'expérimentation</i>	53
3.4.2. <i>Déroulement de l'expérimentation</i>	53
3.4.3. <i>L'expérimentation</i>	53
3.4.4. <i>Analyse et interprétation des résultats</i>	55
<i>Conclusion générale</i>	
58	
<i>Références bibliographiques</i>	

Annexes
Résumés



Introduction

Introduction générale :

D'abord et avant tout, nous dirons que l'enseignement des langues étrangères généralement et de la langue française particulièrement en Algérie exige de multiples méthodes et moyens pour transmettre l'information aux jeunes apprenants. Ces moyens doivent être choisis minutieusement et doivent être également bien adaptés au niveau des élèves afin de leur permettre d'adhérer et de se familiariser avec et la langue et les moyens utilisés pour faire passer les messages.

L'utilisation de ces moyens ou supports didactiques, qu'ils soient visuels, sonores ou écrits, permettent, à coup sûr, d'optimiser les processus d'enseignement / apprentissage des langues étrangères.

Ceci dit, dans notre présente recherche intitulée « *Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit. Cas des élèves de 5^{ème} année primaire* », nous avons préconisé l'image en tant que support afin de voir quel est son apport et son impact sur le jeune apprenant algérien.

Nous considérons donc l'image comme un support incontournable dans l'enseignement d'une langue étrangère. En tant que support pédagogique ce moyen est parmi les plus importants dans la transmission de l'information car, il joue un rôle primordial dans le développement et la motivation chez les jeunes apprenants. C'est pour cela que l'image est utilisée dans le cycle primaire, précisément dans le manuel scolaire algérien de 5 AP.

En s'intéressant à l'image dans l'enseignement, Michel Tardy affirme très justement que :

« L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension »¹.

L'auteur conseille ouvertement que l'enseignement soit centré sur l'incitation et l'encouragement des apprenants en effectuant les bons choix d'activités, ainsi que sur l'utilisation d'images pour faciliter la compréhension.

Cela implique que les enseignants doivent jouer un rôle actif dans la stimulation et l'encouragement des étudiants, plutôt que de simplement leur donner des informations et des connaissances.

¹ Tardy Michel, *LE PROFESSEUR ET LES IMAGES*, éd., PUF. 1966, p26

Les enseignants devraient aider les apprenants en optant pour les activités les plus appropriées pour leur apprentissage, en tenant compte de leurs besoins, de leurs intérêts et de leurs capacités.

De plus, l'utilisation d'images peut être un moyen efficace pour améliorer la compréhension des élèves. Les images peuvent aider ces derniers à visualiser des concepts abstraits, à mieux comprendre les relations entre les idées, et à mieux mémoriser les informations.

Notre travail de recherche intitulé « *Le rôle de l'image Cas du manuel scolaire algérien de 5^{ème} année primaire* » s'inscrit dans un cadre purement didactique, il s'intéresse au support visuel utilisé à l'école primaire, qui est l'image. Ce dernier est considéré comme outil pédagogique en classe de FLE (5^{ème} année primaire).

Notre objectif est d'essayer de comprendre comment ce support peut-il améliorer la compréhension d'un texte écrit, afin d'analyser le rôle de l'image dans l'enseignement/l'apprentissage de français, en Algérie en 5^{ème} année primaire.

Notre choix de sujet est motivé par le fait que les images, comme support pédagogique, peuvent certainement capter l'attention des élèves et les aider à s'intéresser à un texte et à un sujet précis.

Les images peuvent également les aider à établir un lien émotionnel avec le sujet, ce qui peut inciter les élèves à s'impliquer davantage, et que les informations visuelles présentées par les images attirent l'attention des jeunes apprenants par leurs dessins et leurs couleurs attirantes.

Donc, le rôle de ce support visuel n'est pas seulement les illustrations, mais aussi la maîtrise de la forme du discours. Elles aident à comprendre, à se souvenir et à encourager les élèves à s'exprimer.

Afin de mener à bien notre recherche, nous nous sommes posé les questions suivantes qui constituent la problématique et le choix de notre objet d'étude, à savoir jusqu'à quel mesure l'usage de l'image dans le manuel scolaire peut-elle favoriser la compréhension de chez les jeunes apprenants ? Et est-ce que le manuel scolaire algérien de la 5^{ème} année primaire, accorde-t-il une importance aux images ?

A partir de ces interrogations, nous émettons les hypothèses suivantes :

✓ En tant que support didactique et pédagogique, l'image est-elle être un moyen actif et permet-elle aux élèves de développer leurs compétences de compréhension ?

✓ l'exploitation de l'image en tant que support pédagogique assiste-elle l'apprenant dans la mémorisation et lui permet-elle de s'exprimer aisément ?


Pour affirmer nos hypothèses et atteindre notre objectif, nous avons opté pour une d'enquête et une méthode descriptive / analytique en effectuant deux questionnaires l'un, destiné aux enseignants du cycle primaire et l'autre consacré élèves de 5^{ème} année primaire en plus d'une expérience expérimentale avec cette classe.

Nous avons donc choisi de réaliser notre recherche sous forme de trois chapitres.

Le premier chapitre s'intéressera à la partie descriptive qui aura pour objectif de décrire le manuel scolaire algérien de 5^{ème} année primaire dans lequel nous définirons certains concepts principaux.

Dans le deuxième chapitre, nous nous intéresserons au rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit et ses objectifs.

Enfin le troisième chapitre se chargera d'analyser les questionnaires et l'expérimentation.



**Chapitre 1. Présentation du
manuel scolaire algérien de 5
ème année primaire et l'image
enfant que notion.**

Introduction

Dans ce premier chapitre théorique intitulé Présentation du manuel scolaire et la notion image, nous essayerons d'abord et dans un premier point de décrire le manuel scolaire et de présenter l'image dans l'enseignement.

Nous verrons dans un second point comment l'image est définie en passant en revue différentes définitions et enfin dans un troisième point nous évoquerons les différentes fonctions de l'image en classe de FLE

1.1. Présentation du manuel scolaire :

Le manuel se définit selon F. Richauldeau comme : « [...] un matériel imprimé, structuré, destiné à être utilisé dans un processus d'apprentissage et de formation concerné ». ² Ceci dit, le manuel scolaire est considéré comme un outil pédagogique important et nécessaire pour l'apprentissage à l'école.

Pour ce qui est du manuel scolaire algérien, présente un plan de cours structuré et équilibré, des informations détaillées sur les sujets et les thèmes à enseigner. Il contient également des activités dans l'intention de consolider la compréhension et des exercices pour évaluer les connaissances acquises. De plus, il peut aider les élèves à travailler de manière indépendante et à se préparer aux examens.

1.1.1 Présentation préliminaires:

- **Titre du manuel** : Français 5^{ème} année primaire.
- **Éditeur** : ONPS (office national des publications scolaires).
- **Année** : 2019/2020
- **Nombre de pages**: 104
- **Les auteurs** :

² F. Richaudeau, *Conception et production des manuels scolaires* : guide pratique, UNESCO, 1986 p289.

- Leila Medjahed, professeur des universités.
- Mouloud Farhat, inspecteur d'enseignements primaire.
- Kahina kedadouche, professeur d'enseignements primaire.

Le nouveau manuel scolaire de 5^{ème} année primaire comporte quatre projets que nous décrivons ci-dessous :

1.1.2 La structure du manuel scolaire :

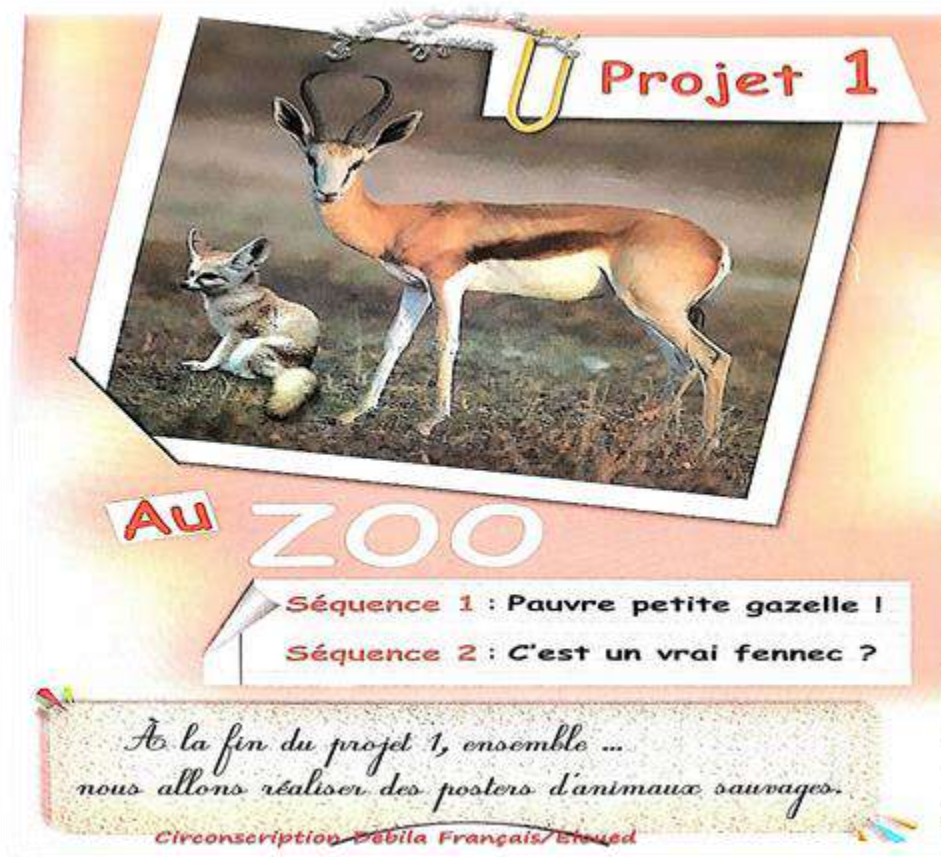
Selon la table des matières le manuel en question contient quatre projets, regroupant huit séquences. Chaque projet est constitué de deux séquences avec diverses activités.

Projet 01 : intitulé « Au zoo ».

Produit final : la réalisation des posters d'animaux sauvages.

Séquence 01 : pauvre petite gazelle ! P 12.

Séquence 02 : c'est un vrai fennec ? P 23.



Projet 02 : intitulé « c'est un lieu exceptionnel ! ».

Produit final : l'organisation d'un lieu exceptionnel et le présenter aux camarades.

Séquence 01 : Nous allons au musée. P 35.

Séquence 02 : j'aime voyager en famille. P 46.

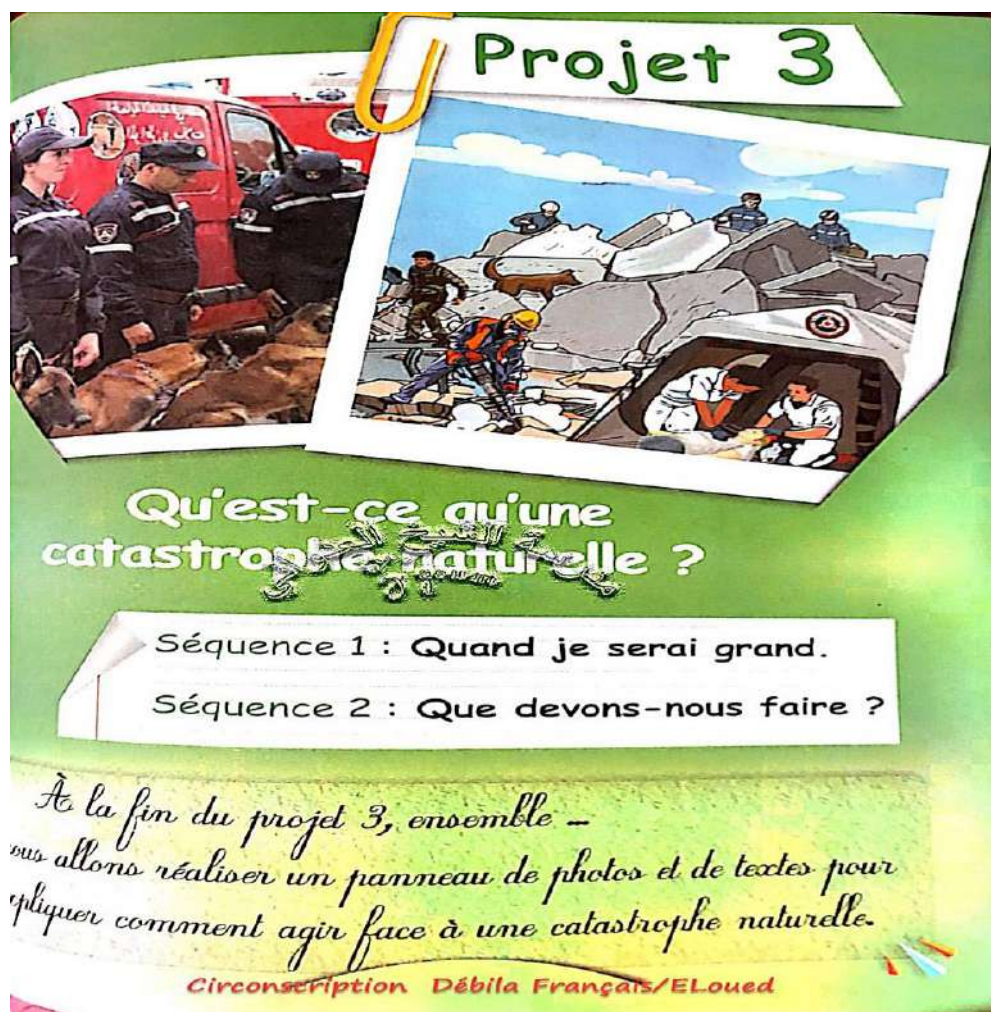


Projet 03: intitulé « Qu'est- ce qu'une catastrophe naturelle ? ».

Produit final : la réalisation du panneau de photos et de textes pour expliquer comment agir face à une catastrophe naturelle.

Séquence 01 : Quand je serai grand. P 58.

Séquence 02 : Que devons- nous faire ?. P 68.

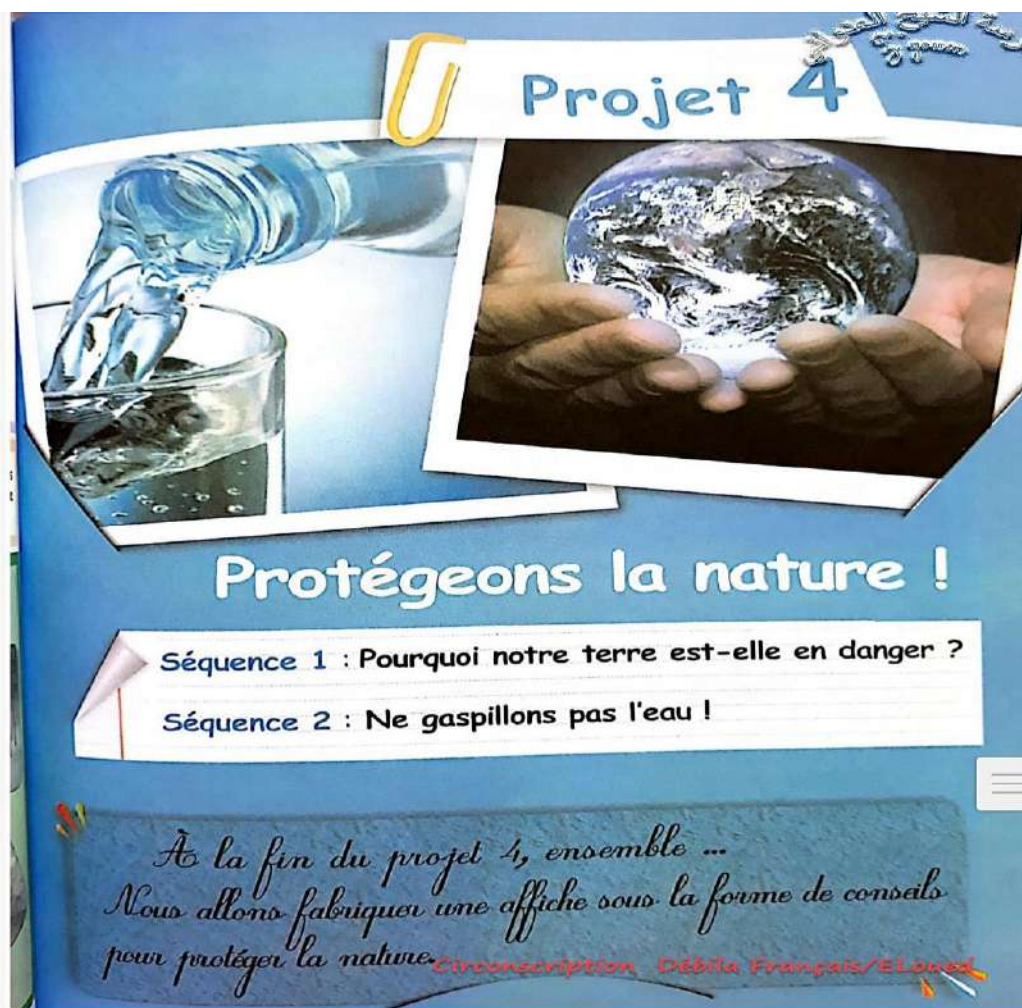


Projet 04 : intitulé « protégeons la nature ! ».

Produit final : la fabrication d'une affiche sous forme de conseils pour protéger la nature.

Séquence 01 : pourquoi notre terre est-elle en danger ? P 80.

Séquence 02: Ne gaspillons pas l'eau! P 91.



L'image est partout présente dans notre monde et dans toute société. Elle joue un rôle très important dans notre vie quotidienne. Et si elle a acquis une telle importance, c'est par ce qu'elle est présente dans de nombreux endroits, notamment dans les journaux, les magazines, les livres, les murs, le code de la route, les panneaux publicitaires et même chez nous, à la télévision et sur internet.

L'image peut prendre diverses formes telles que des « images fixes » sur les cartes, les photos, les affiches, les peintures, les dessins, et aussi les gravures ou encore des « images animées » telles que les dessins animés dans des films ou des émissions de télévision.

Cependant, l'image remplit diverses fonctions car elle sert d'illustration, d'expression, d'explication et d'enseignement.

1.2. L'image dans l'enseignement :

De nos jours, l'enseignement des langues étrangères fait appel à une variété de moyens et supports pédagogiques pour assurer un transfert efficace et actif des connaissances. Parmi ces supports, l'utilisation de l'image occupe une place centrale, car elle constitue un moyen puissant pour éveiller l'intérêt des apprenants et faciliter la compréhension.

Ceci dit, exploiter l'image dans l'enseignement primaire est donc fondamental pour créer un environnement d'apprentissage actif et surtout plaisant et laborieux à la fois. L'image apporte en conséquence de nombreux avantages, celui d'attirer l'attention des apprenants et susciter leur intérêt et aussi leur curiosité.

Selon B.Duborgel :

« L'image se présente comme un instrument d'information, réservoir de connaissances, facteur de motivation, moyen d'illustration du cours, du discours et du savoir, outil de mémorisation et d'observation du réel, etc. »³

Cette citation lève le voile sur l'importance des images dans l'enseignement. Pour lui, l'image permet de transmettre des informations de manière visuellement engageante, renforçant ainsi la compréhension et la préservation des idées enseignées.

³ B. DUBORGEL, Imaginaire et pédagogie : De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes, Privat, Toulouse, 1992. p.149.

Les images attirent également l'intérêt et la curiosité des élèves, favorisant leur motivation.

Les images offrent des références visuelles et facilitent de la même manière la compréhension du contenu du cours tout en consolidant la mémorisation.

Les images encouragent d'une certaine façon les élèves à regarder attentivement le monde qui les entoure. En résumé, l'intégration judicieuse et efficace d'images dynamise les leçons, améliore la compréhension, renforce la motivation et enrichit l'expérience d'apprentissage des élèves.

1.3. Définition de l'image :

Pour définir l'image nous nous sommes inspirées de la définition qui nous semblait la plus plausible, celle de Martine Joly, dans son article intitulé « *Introduction à l'analyse de l'image* ». En effet l'auteur explique que

« Le terme d'image est tellement utilisé, avec toutes sortes de significations sans lien apparent, qu'il semble très difficile d'en donner une définition simple, qui en recouvre tous les emplois. En effet, qu'y a-t-il de commun, de prime abord, entre un dessin d'enfant, un film, une peinture pariétale ou impressionniste, des graffitis, des affiches, des caricatures de presse, une image mentale, une image de marque, « parler par images », et ainsi de suite ? Le plus frappant est que, malgré la diversité des significations de ce mot, nous le comprenons. Nous comprenons qu'il indique quelque chose qui, bien que ne renvoyant pas toujours au visible, emprunte certains traits au visuel et, en tout état de cause, dépend de la production d'un sujet : imaginaire ou concrète, l'image passe par quelqu'un, qui la produit ou la reconnaît. »⁴

D'après Eric Battut et ⁵ Daniel Bensimhon l'« image » est une modification linguistique de la forme imaginée : c'est le cas d'« imago » emprunté au latin *imaginem*, qui imite, rassemble, et identifie par extension tout dans un domaine très

⁴ Martine Joly, Jessie Martin, « *Introduction à l'analyse de l'image* » ; Mis en ligne sur Cairn.info le 21/06/2022 (2021), pages 9 à 38, consulté le 10/02 2023.

⁵ BATTUT Eric, BENSIMHON Daniel, *Lire et comprendre les images à l'école*, Retz, Paris, 2001, p.8.

large le domaine sur lequel la production est basée sur l'existence du monde privilégié par rapport au monde réel.⁶

Le dictionnaire Larousse définit aussi l'image comme étant une :

« [...] représentation d'un être ou d'une chose par les arts, graphiques ou plastiques, la photographie, ou représentations visuelles d'un objet par un miroir, un instrument d'optique. »⁷.

Par conséquent, l'image peut être considérée comme la reproduction d'un être ou d'un objet matériel à l'aide de diverses techniques, voire d'arts.⁸

Le dictionnaire de Français Auzou définit, quant à lui, l'image : *[...] Comme «une représentation d'une chose ou d'un être par les arts graphiques, plastique ou photographes »⁹*

1.3.1. Les types d'image :

1.3.1.1 Le dessin :

Si le dessin est considéré comme une technique de reproduction optique sur un support aplati les œuvres d'art peuvent être considérées comme des dessins et sont par ce processus des outils qui aident à révéler la personnalité de chacun et à transmettre des messages aux autres.

Les élèves face à ces dessins savent exprimer ce qu'ils voient et perçoivent et partager leurs humeurs.

En fait, la fonction de ces dessins n'est pas seulement d'orner, mais aussi d'être la transformation de l'expression de la représentation d'une émotion ou d'un personnage abstrait, ce qui aide effectivement et assurément les apprenants à comprendre plus facilement et à établir un lien entre les images et les mots lu ou prononcés.

1.3.2.la photographie :

⁶ Notes de lecture.

⁷ Dictionnaire de français Larousse [en ligne] www.larousse.fr

⁹ AUZOU Philippe, Dictionnaire de français Auzou, Paris, 2005, p.244.

Pour ce qui est de la photographie, nous dirons que contrairement à l'image cette dernière se réalise avec une caméra. Définie selon le dictionnaire Larousse comme :

«Une technique permettant de fixer une surface sensible à la lumière les images obtenues à l'aide d'une chambre noire, image obtenue par cette technique»¹⁰

L'image est produite, dans ce cas, par des effets de lumière traités par un studio spécial à partir de la lumière réfléchi sur la surface photosensible.

Selon Le Robert, la photographie se définit comme : « [...] un procédé, technique donnant l'image durable des objets par l'action de la lumière sur une surface sensible»¹¹.

1.3.3. L'affiche :

L'affiche souvent utilisée à l'école pour sa taille et la diversité de ses couleurs, est un moyen de publicité qui est souvent vue dans la rue et dans les espaces publics, imprimée sur du papier, du tissu ou d'autres matériaux. La plupart du temps, elle a un but commercial, comme la publicité de produits ou les annonces d'événements, mais elles peuvent également être un moyen de diffusion d'informations ou un moyen de propagande. Elles sont habituellement produites par des artistes.

Les affiches didactiques, elles, qu'elles soient créées parfois par l'enseignant lui-même ou par un éditeur ou même confectionnées par des groupes d'élèves, ont des images choisies en fonction du thème traité et de l'âge des apprenants et tirées de leur vécu sont plus adaptées au réel.

1.3.2. Les fonctions de l'image en classe de FLE :

1.3.2.1. La fonction d'illustration :

En tant qu'outil pédagogique, la fonction d'illustration permet à l'image fixe de suivre le son, le mot et le texte pour guider l'élève vers une compréhension meilleure, elle lui permet également de suivre et le diriger vers le sens voulu. En effet, cela permet d'accéder directement aux signes.

Il y a une sorte de similitude entre l'illustration et son référent (l'illustré), car elle représente la réalité à laquelle elle se substitue. Cette analogie fait ressortir dans l'image la spécificité qui facilite l'apprentissage et aide à l'acquisition des sens des

¹⁰ Larousse illustré, 1999, p. 208.

¹¹ Le Robert Mini, Dictionnaire illustré, p. 529

mots, facilitant ainsi l'appropriation et l'apprentissage des concepts linguistiques, en particulier des mots.

1.3.2.2. La fonction descriptive :

Tout comme les dessins et les photographies, les images peuvent avoir une fonction descriptive en créant et en fournissant une représentation, les images améliorent la participation des élèves aux événements. De plus, l'image peut être utilisée comme affirmation pour garantir que tout ce qui est écrit est juste.

1.3.2.3. La fonction explicative :

L'image peut suivre un texte écrit et assister et servir de substitut pour l'explication afin d'assurer la fidélité et la fiabilité de l'explication. Elle possède alors une fonction de documentation explicative qui en rajoutant la plupart du temps un schéma, une carte, ou une image, ce qui permet de comprendre une explication plus facilement et plus clairement.

_ Conclusion :

Au terme de ce chapitre, et à la suite de Martine Joly, Jessie Martin nous concluons que le terme "image", peut être défini et utilisé dans de nombreux contextes. En effet, Les auteurs confirment très justement que des objets aussi diversifiés tels que des dessins d'enfants, des films, des dessins, des graffitis, des affiches, des dessins animés d'actualité, des images mentales, des images de marque, etc., peuvent tous être qualifiés d'images » tout en ayant aucun lien probable entre eux.

Selon. Martine Joly et Jessie Martin, il faut comprendre le sens du terme malgré la variété des sens. Nous avons une compréhension intuitive de ce qu'est une image, même si elle ne fait pas toujours référence à quelque chose de visible puisque cette dernière emprunte certains traits de la vision, très souvent associés à une production subjective et dépendant d'un sujet, imaginé ou concret.

En d'autres termes, une image est un concept apparemment complexe et ambigu, comprenant des formes visuelles et mentales, des manifestations concrètes et

abstraites. Ce concept est créé par un individu, et sa signification peut varier selon le contexte dans lequel il est utilisé.

Ce qui implique la richesse et la variété du concept d'image, et la difficulté d'en donner une définition précise. Elle nous invite aussi et inévitablement à réfléchir doublement sur la façon dont nous usons et interprétons les images dans notre école et dans la vie de tous les jours.



Chapitre 2. Le rôle de l'image dans la compréhension de l'écrit.

2.1. Le rôle de l'image visuelle dans les stratégies d'enseignement :

L'enseignement des langues étrangères nécessite l'utilisation de différents moyens et pour développer les capacités des apprenants à communiquer par écrit, parmi ses moyens nous citons les images.

Les images ont un rôle important dans l'assimilation des connaissances et l'apprentissage des langues, comme le français langue étrangère par exemple.

Les images aident les apprenants à comprendre l'écrit et l'oral, c'est un excellent outil pour attirer l'attention des élèves du primaire à mieux se concentrer afin d'enrichir le contenu parlé.

Crée la motivation et l'élan chez les apprenants, introduit plusieurs idées, facilite l'interprétation et économise l'effort d'enseignement. Certes, la lecture varie d'un apprenant à l'autre, ce qui crée l'ambiance et les échanges nécessaires à l'apprentissage du français.

Les images sont présentes et permettent alors à l'apprenant d'agir et d'interagir avec son environnement d'apprentissage en accomplissant les tâches avec plaisir.

2.1.1. L'image source de plaisir :

Aujourd'hui, il existe de nombreux arguments en faveur de l'utilisation de l'image en classe, elle est source de plaisir comme le souligne très justement Maatallah wafa dans son Mémoire.

« L'argument du plaisir vient en premier lieu. En effet l'image fixe est un support agréable dans la classe parce qu'elle fournit l'énergie nécessaire pour son accomplissement. La présence des dispositifs dits distrayant en classe est susceptible d'amener l'apprenant à apprendre sans s'ennuyer car elle suscite son plaisir, éveille sa curiosité, attire et mobilise son attention. De ce fait il s'agit de chercher à définir les méthodes et les ressources pour l'exploiter en classe dans la réalisation des différentes tâches d'apprentissage. »¹²

Par conséquent, l'objectif est de déterminer les méthodes et les ressources nécessaires pour l'utiliser dans la réalisation des différentes tâches d'apprentissage en classe. Selon Louis Porcher :

¹² Le rôle de l'image dans L'enseignement /apprentissage du FLE Cas de la 3ème année primaire, Mémoire de Master, université de Tlemcen, présenté par Maatallah Wafa, soutenu 2016.

« Le plaisir est, timidement redevenu une valeur éducative, non pas en lui-même bien sûr mais comme moyen d'accroître la fameuse efficacité de l'enseignement »¹³

2.1.2. L'image comme motivation :

Selon le dictionnaire Larousse, la motivation désigne :

« Raisons, intérêts, éléments qui poussent quelqu'un dans son action ». ¹⁴

Pour la motivation nous dirons tout simplement qu'un élève motivé en vaut deux car cette motivation lui permet à coup sûr de s'engager et persister dans son apprentissage. La motivation de l'élève peut être considérée comme un bon comportement qui s'observe à travers des indices et des attitudes significatives par rapport à une activité accomplie.

Il est également reconnu par plusieurs spécialistes en la matière et par plusieurs enseignants chevronnés que les images jouent un rôle important dans la création de la motivation et de l'atmosphère convoitées pour les élèves ainsi que dans l'assistance de la surmonter les barrières linguistiques.

Ces supports sont abondants en détails et en couleurs et jouent un rôle stratégique et éducative dans la communication langagière et ont également un impact émotionnel sur les élèves. Riches en détails et en couleurs homogènes. Les élèves sont plus susceptibles d'être plus actifs, plus compétitifs, plus enchantés et plus motivés lorsqu'ils ont une image fixe dans la classe.

La motivation scolaire est liée à l'apprentissage, D. Barbeau la définit comme :

« Un état qui prend son origine dans les perceptions et les conceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à s'engager, à participer et à persister dans une tâche scolaire. »¹⁵

L'image fait partie de la didactique réussie, elle est souvent utilisée pour assister la compréhension de ce qui est exprimé en langue étrangère. Elle permet également de développer la créativité de l'élève tout en attirant son attention et lui permet d'être plus attentionné.

¹³ Louis Porcher, L'image en didactique des langues, Etude de linguistique appliquée no 17, 1975, page 12.

¹⁴ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/motivation/52784>

¹⁵ BARBEAU, D. (1993), « Les sources et les indicateurs de la motivation scolaire » dans Actes du 13e colloque de l'AQPC. Les collègues, une voie essentielle de développement, Chicoutimi, AQPC, p. JP1.6-1 à JP1.6-14.

2.1.3. L'image, un dispositif de mémorisation :

La mémoire est le "lieu mental" où les connaissances de l'élève se construisent, qu'elles soient théoriques ou pratiques. Ainsi, elle permet d'apprendre et d'enregistrer de nombreuses connaissances ou informations à travers des facteurs externes (événements, expériences, situation de formation).¹⁶

Toutes les décisions qu'un élève prend, qu'elles soient liées à la cognition à l'affectivité motrices ou sociales, passent inévitablement par la mémoire. Cette dernière sert de centre de traitement des données. Si un élève pense pouvoir acquérir et utiliser de nouvelles connaissances, il pense pouvoir agir efficacement et gérer les informations avec lesquelles il est en contact.

Sans impression et sans perception il n'y a pas d'image. La perception visuelle est essentielle au processus de mémorisation, car elle attire à coup sûr l'attention de l'élève et emmagasine tout événement visuel.

César Forez affirme que : « L'image représente un point de départ et une source de mobilisation des processus de la mémorisation. »¹⁷

2.2. L'image en classe de primaire : ses objectifs et ses utilisations pour les sciences humaines :

2.2.1. En pédagogiques :

En pédagogie, dans les classes de français langue étrangère, l'usage de l'image est parfois utilisé dans les cours de l'oral et en même temps dans les leçons de l'expression écrite. Ces deux discours appelés par les spécialistes de la pédagogie discours visuel et discours verbal, lorsqu'ils sont amalgamés conduisent à des résultats irréguliers. Dans ce cas, les pédagogues jugent qu'il faut dans ce cas, utiliser l'image comme moyen et non pas une fin en soi pour expliquer et faire apprendre quelque chose à l'élève ou encore l'utiliser comme illustration. De cette manière l'élève réussira à traduire lui-même l'idée ou le concept en question et donnera sa propre représentation comme l'affirme très justement l'auteur de la citation ci-dessous.

« Des recherches sur l'image et ses usages pédagogiques s'accordent sur l'idée que l'illustration joue un rôle intersémiotique prépondérant dans l'apprentissage des langues secondes ou étrangères. Elle constituerait, selon

¹⁶ Notes de lecture.

¹⁷César Forez, « L'image fixe illustrative dans l'apprentissage de la compréhension de l'écrit [en ligne]in <https://www.docsity.com/fr/le-rolle-de-l-image-fixe-illustrative-dans-l-apprentissage-de-la-comprehension-de-l-ecrit/5060836> , consulté le 07/02/2023.

eux, une sorte de système de traduction entre la langue maternelle et la langue cible. ».¹⁸

2.2.2. En psychologie :

Les psychologues sont d'accord pour considérer l'image dans l'apprentissage d'une langue étrangère et plus précisément chez les enfants comme un moyen d'accommoder les apprenants aux habitudes culturelles de la langue cible, mais est-ce un avantage ou un inconvénient ? Nous dirons que cette utilisation est à double tranchant et c'est à l'enseignant d'agir en choisissant l'image qui correspond le plus aux attentes de ses élèves et à l'objectif de son apprentissage.

De plus l'image jouerait, un rôle important sur le côté cognitif et peut inspirer l'esprit et la mémoire de l'élève et s'il est averti, cela lui permettant de comparer avec sa propre culture et des fois de développer son esprit critique inconsciemment.

Mais toujours est-il que : *«L'ensemble des résultats obtenus indique que la présentation simultanée du texte et de l'image facilite la construction de la cohérence de la présentation verbale de donc de sa mémorisation »¹⁹*

2.2.3. En sociologie :

Les sociologues se sont penchés sur la question de l'image et son omniprésence dans le monde moderne. Ils sont partis du constat selon lequel cette image sous ses différentes formes est devenue encombrante et sa présence continuelle et abusive a fait de nos élèves des machines à ne communiquer que par image et photos.

La communication verbale est devenue presque inexistante et l'image a pris la place de la parole qui disparaît peu à peu laissant un vide affreux entre les petits êtres et les grandes personnes ? Ne serait-il pas temps de réagir en utilisant l'image comme moyen à déclencher la parole chez nos élèves au lieu de les bourrer d'images sans les faire réagir.

La télévision et les smartphones ont envahi le monde des jeunes élèves et il est temps encore de les faire sortir de ce labyrinthe en les emmenant vers la lecture de livres illustré par exemple.

¹⁸ Karim KHERBOUCHE: « Le français à l'école primaire : réconcilier le manuel scolaire avec l'élève »[en ligne] in http://www.elwatan.com/-00-00-0000-193079_120.php le 21.11.2012 ; p.02, consulté le 6/03/ 2023.

¹⁹ (Legros, Crinon, 2002, p.44)


2.2. L'impact de l'image sur la compréhension de l'écrit :

Enfin nous dirons à la suite de V. Viallon que : « *L'image illustre un référent du signe linguistique et permet la présentation et la compréhension sans autres truchements de termes isolés* »²⁰

L'image est utilisée pour permettre une bonne compréhension de l'écrit. Ce support visuel permet aussi à l'élève de déchiffrer le sens des signes linguistiques et se faire une représentation moyenne pendant la lecture et de construire une représentation mentale.

Et pour toutes ces raisons, il est essentiel d'utiliser ce support en classe pour guider les élèves pour une bonne utilisation de l'image, celle qui éduque, celle qui fait parler et celle qui développe l'esprit critique.

²⁰ VIALLON, V. (2002). Images et apprentissages : le discours de l'image en didactique des langues. Paris : l'harmattan.



Chapitre 3. Présentation et analyse des questionnaires et de l'expérimentation.

Introduction

D'abord dans cette partie pratique de notre recherche, nous menons une analyse du questionnaire destiné aux instituteurs et aux institutrices de la langue française qui enseignent des classes de 05 ème années primaires pour essayer de lever le voile sur le rôle et l'impact de l'image dans le Manuel scolaire algérien et plus précisément en classe de 5 ème année primaire.

L'objectif de notre questionnaire est certainement pareil à tout objectif d'enquête qui permet au chercheur d'examiner d'abord puis d'analyser ensuite et enfin essayer de comprendre.

Notre but est de collecter le maximum d'information concernant l'utilisation de l'image dans la classe de F.L.E et la place accordée à cette dernière au premier palier de l'enseignement.

Nous avons essayé aussi, à travers notre questionnaire d'interroger des spécialistes du domaine, des enseignants et de solliciter leurs avis, ce qui permet à cette enquête d'être plus près de la réalité.

3.1. Présentation du questionnaire 01 :

Notre questionnaire est destiné aux enseignants de langue française de l'école primaire. Il comporte 12 questions destinées à 20 enseignants qui exercent dans différentes écoles de la wilaya de Ouargla. Notre échantillon est constitué de femmes et hommes sélectionnés aléatoirement et le questionnaire englobe plusieurs types de questions organisées dans un ordre logique. Afin de répondre aux questions les enseignants doivent cocher les cases.

Notre questionnaire présente différentes questions dont :

- Des questions personnelles de type : sexe, nombre d'années d'expérience, etc.
- Des questions fermées : Oui/Non.
- Des questions aux choix multiples.

_ Le questionnaire :

Questionnaire

- **Sexe**

Homme

Femme

- **Nombre d'années d'expérience**

• **moins de 10 ans**

• **entre de 10 et 15 ans**

• **plus de 15 ans**

1. Utilisez-vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2. D'après vous, quelle place accordée à l'image dans le nouveau programme de 5^{ème} année primaire ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

3. Quelle image utilisez-vous en classe ?

• Des images proposées par le manuel

• Des images proposées par vous-même

4. Dans quelle activité utilisez-vous l'image ?

- Lecture

- Oral

- Comptine

- D'autres :
.....
.....

5. Les apprenants sont-ils motivés par l'emploi de l'image ?

Oui

Non

6. Pour quelle raison utilisez-vous l'image en classe ?

• pour aider l'apprenant à mémoriser les faits de langue

• pour expliquer une notion

• pour faciliter la compréhension aux élèves

7. Est-ce que l'image facilite la compréhension du texte ?

Oui

Non

8. Comment conservez-vous l'image dans une classe de FLE précisément dans la séance de l'écrit ?

.....
.....
.....
.....

9. Le texte sans image est-il compréhensif ?

Oui

Non

- Pourquoi ?

.....
.....
.....

10. L'image remplace t- elle un texte dans un manuel scolaire de 5 ème année primaire ?

Oui

Non

- Pourquoi ?

.....
.....
.....

11. Les images dans le manuel scolaire de 5 ème AP peuvent-elles aider les élèves qui ont des difficultés de lecture à comprendre le texte ?

Oui.

Non

- Comment ?

.....
.....
.....

12. Comment les enseignants pourraient-ils mieux utiliser les images dans les manuels scolaires de 5ème année primaire algérien pour améliorer l'apprentissage des élèves ?

.....
.....
.....

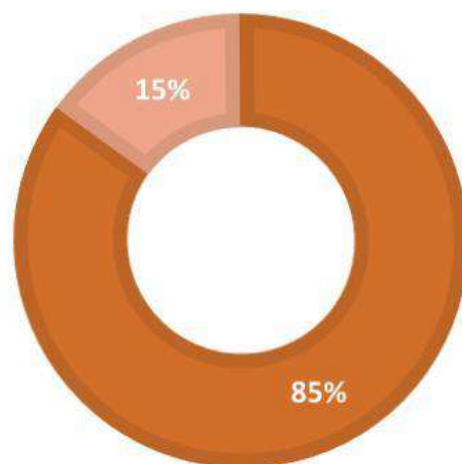
3.1.1 Analyse des résultats obtenus :

_ Échantillon enseignants selon le genre :

	Nombre	Pourcentage
Femme	17	85%
Homme	3	15%
Totale	20	100%

LE SEXE

■ Femme ■ Homme



_ Commentaire :

D'après les résultats de ce questionnaire, la grande majorité des enseignants interrogés étaient des femmes (17 femmes sur 20), tandis que seuls trois étaient des hommes. Cela indique une tendance dominante où les femmes sont plus présentes dans le corps enseignant.

_ Échantillon enseignants selon les années d'expérience :

	Nombre	Pourcentage
Moins de 10 ans	14	70%
Entre 10 et 15 ans	5	25%
Plus de 15 ans	1	5%
Totale	20	100%



Commentaire :

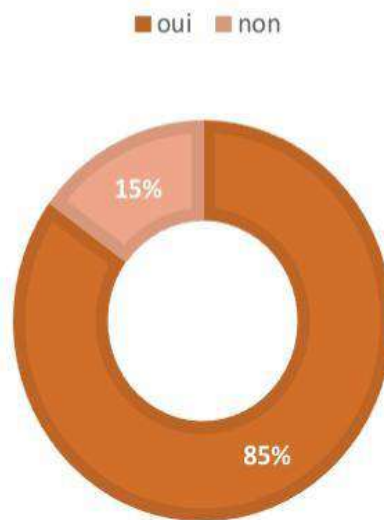
Avant tout, et Sur la base des résultats de ce deuxième questionnaire, nous constatons que la plupart des enseignants interrogés ont moins de 10 ans d'expérience dans l'enseignement (14 enseignants). Cela peut dévoiler qu'une grande partie de ces instituteurs sont relativement nouveaux dans le domaine. Ils peuvent certes apporter de nouvelles perspectives ainsi que des idées novatrices à leur pratique d'enseignement néanmoins ils doivent ainsi s'adaptant à leur nouveau rôle d'enseignement, chose que certains appréhendent.

Ceci dit, nous comptons, dans notre échantillon, cinq instituteurs, parmi les vingt, possédant une expérience de 10 à 15 années. Ces enseignants peuvent avoir acquis une expérience non négligeable dans leur domaine et ont pu développer des compétences pédagogiques et didactiques au fil des ans. Leur expérience moyenne leur permet certainement d'apporter une certaine stabilité et une certaine compréhension par rapport aux besoins de leurs élèves.

Enfin, dans notre échantillon nous constatons un enseignant avec plus de 15 ans d'expérience. Il est possible que cet enseignant ait accumulé une expertise considérable au fil des ans et puisse servir de référence aux enseignants moins expérimentés. Son expérience lui permet également de prendre du recul et d'avoir une représentation plus globale de l'enseignement.

_ Q 01) utilisez-vous le manuel scolaire ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	17	85 %
Non	3	15%
Totale	20	100%

UTILISEZ-VOUS LE MANUEL SCOLAIRE ?**Commentaire :**

Selon les résultats de cette enquête, la majorité des enseignants (17/20) utilisent le manuel scolaire dans leur pratique pédagogique, tandis que trois autres ne l'utilisent pas.

Nous déduisons de cela, que ces enseignants qui se servent du manuel scolaire ont compris que ce manuel, comme tout manuel scolaire, offre une structure et un contenu préétablis afin de guider l'enseignement, ce qui fait de ce support incontournable un moyen important pour les enseignants.

Les manuels scolaires peuvent aussi fournir un cadre cohérent pour les leçons, garantir une progression adéquate du programme d'études et soutenir les enseignants en leur proposant des activités supplémentaires.

Q 02) d'après vous, quelle place accordée à l'image dans le nouveau programme de 5e année primaire ? Pourquoi ?

_ Commentaire :

Selon la plupart des enseignants interrogés, le nouveau programme de cinquième année primaire accorde une grande importance à l'image. Ils affirment que les images facilitent la compréhension des élèves.

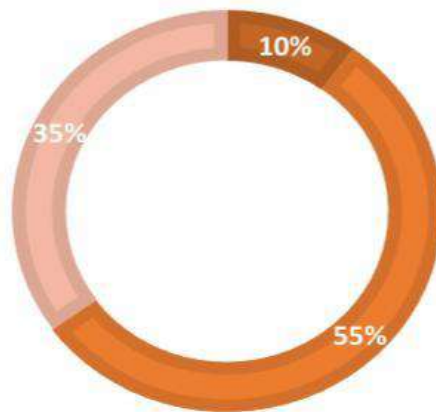
De plus, Il existe de nombreuses raisons pour lesquelles les images sont considérées comme déterminantes dans le programme. D'abord parce qu'elles aident à rendre les idées et les informations plus concrètes et visuelles, ensuite parce qu'elles permettent une représentation des concepts de manière plus matérielle et palpable, ce qui facilite la compréhension des élèves, surtout pour les sujets abstraits ou complexes.

_ Q 03) quelle image utiliser vous en classe ?

	Nombre	Pourcentage
Des images proposées par le manuel	2	10%
Des images proposées par vous-même	11	55%
Les deux	7	35%
Totale	20	100%

QUELLE IMAGE UTILISEZ-VOUS EN CLASSE ?

■ par le manuel ■ par vous-même ■ les deux à la fois



Commentaire :

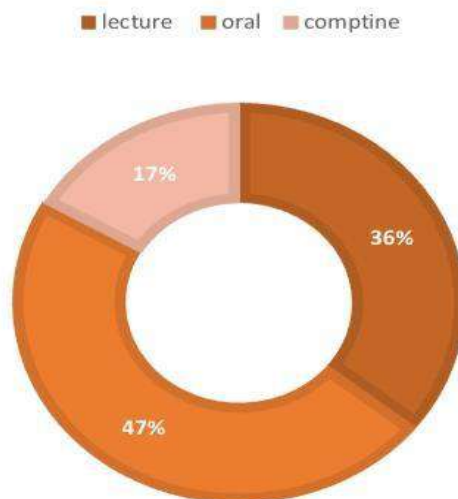
En ce qui concerne l'image utilisée en classe, les résultats montrent comment les choix d'utilisation sont distribués.

- La plupart (11 enseignants sur 20) préfèrent soumettre leurs propres images. Cela peut refléter leur volonté de personnaliser leur éducation en choisissant des illustrations qui correspondent spécifiquement à leurs objectifs éducatifs et à leur style d'enseignement.
- Un grand nombre d'enseignants (7/20) choisissent une combinaison d'images suggérées par le guide et celles qu'ils choisissent eux-mêmes. Cette méthode peut assurer un équilibre entre les ressources en manuels et la possibilité d'adapter les supports d'apprentissage aux besoins de chaque classe ou groupe d'élèves.
- Seuls deux sur vingt (2/20) sont limités aux illustrations du manuel.

Nous en concluons que ces résultats mettent en évidence l'importance d'adapter l'utilisation des images en classe, selon les choix de l'enseignant, les ressources disponibles et les besoins des élèves.

_Q 04) Dans quelle activité utilisez-vous l'image ?

	Nombre	Pourcentage
Lecture	15	36%
Oral	20	47%
Comptine	7	17 %
Totale	42	100%

DANS QUELLE ACTIVITÉ UTILISEZ-VOUS L'IMAGE ?

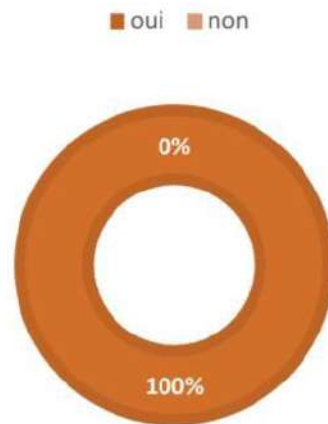
_ Commentaire : En ce qui concerne l'activité dans laquelle les images sont utilisées, nous avons atteint les résultats sur la base desquels l'image est utilisée dans (trois) activités de base, la lecture, la parole et les chansons pour enfants.

- D'abord, la lecture. Alors que 15 enseignants sur 20 ont indiqué leur utilisation. Les images sont souvent utilisées dans une activité de lecture pour aider les élèves à visualiser les informations et à comprendre le texte.
- L'activité orale est également répandue, 20/20 suggérant son utilisation. Les images peuvent être utilisées dans les discussions en classe, les présentations orales, les jeux de rôle, etc.
- Quelques-uns des répondants (7 sur 20) ont utilisé des images dans des activités de comptines. Des images peuvent accompagner les comptines pour aider les enfants à visualiser les mots, à se souvenir des mots et à améliorer leur compréhension des rythmes et de la structure du langage.
- Certains enseignants (20/20) mentionnent l'utilisation d'images dans d'autres activités comme la production écrite et la production orale. Les images peuvent être utilisées pour inciter et encourager les élèves à écrire des descriptions, des histoires, des dialogues, etc.

_Q 05) les apprenants sont-ils motivés par l'emploi de l'image ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%
Totale	20	100%

LES APPRENANTS SONT-ILS MOTIVÉS PAR L'EMPLOI DE L'IMAGE ?



_ **Commentaire :**

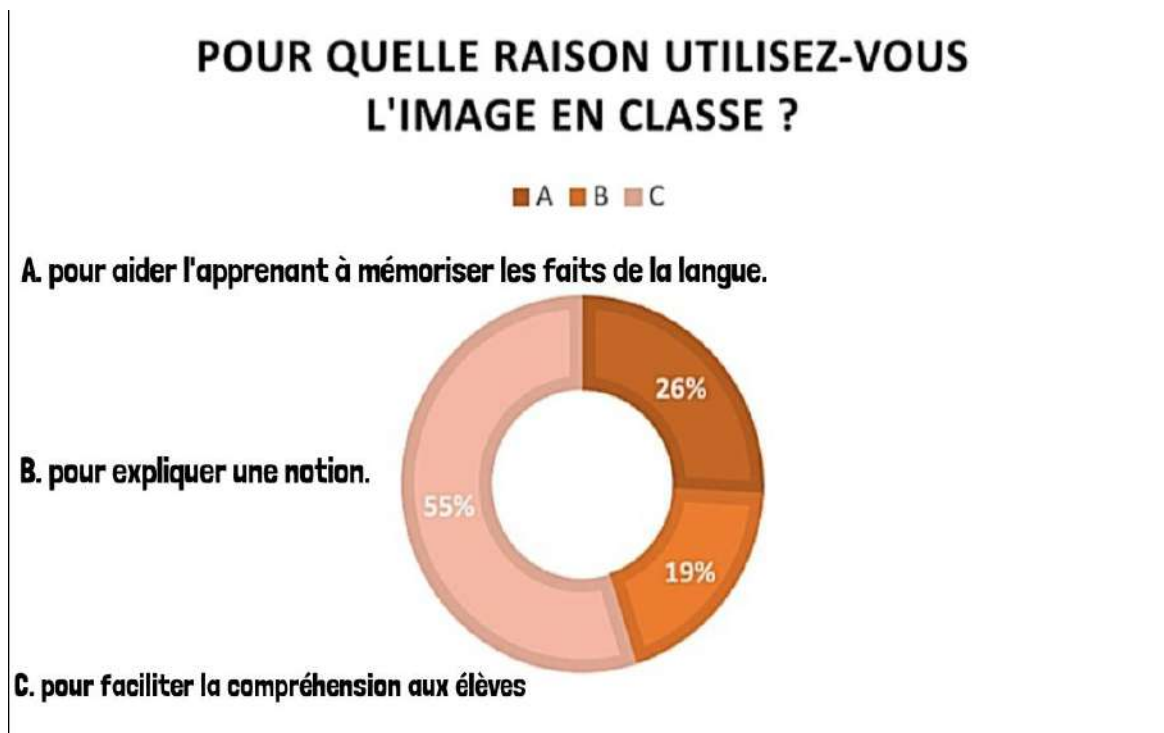
Les résultats ont montré que tous les répondants (20/20) ont affirmé que les apprenants étaient motivés quant à l'utilisation des images en classe. Cela montre que l'utilisation d'images dans l'enseignement peut générer un fort intérêt et une véritable motivation chez les apprenants.

- L'utilisation d'images peut aider à capter l'attention des apprenants en créant une connexion visuelle avec le contenu de l'enseignement. Les images sont généralement considérées comme attrayantes et stimulantes, ce qui peut éveiller l'intérêt des apprenants et les encourager à participer activement aux activités d'apprentissage.

En conclusion, l'utilisation d'images en classe semble être un moyen efficace pour motiver les apprenants. Les images fournissent un support visuel agréable, et favorisent la compréhension conceptuelle et inspirent l'engagement de l'apprenant. Les enseignants peuvent exploiter cet élan accru pour soutenir un apprentissage plus dynamique en intégrant intelligemment l'imagerie dans leurs activités pédagogiques.

_ **Q 06) pour quelle raison utilisez-vous les mains en classe ?**

	Nombre	Pourcentage
Pour aider les apprenants à mémoriser les faits de langue	8	47%
Pour expliquer une notion	6	36%
Pour faciliter la compréhension aux élèves	17	55 %



_ commentaire :

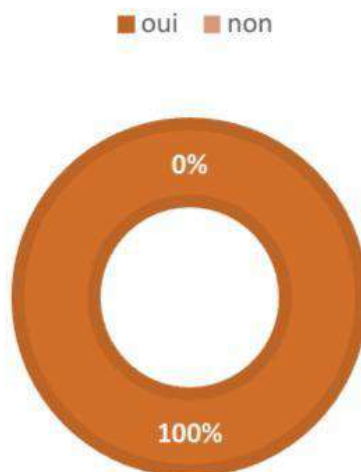
Les résultats indiquent différentes raisons pour lesquelles les enseignants utilisent des images en classe.

- La raison la plus citée était l'utilisation d'images pour aider les apprenants à comprendre, confirmée par 17 répondants sur 20.
- Une autre raison importante est l'effet de l'utilisation d'images pour aider les apprenants à se souvenir des faits, de la langue, 8 répondants sur 20 ont indiqué que les images peuvent être utilisées pour relier visuellement des mots ou des structures linguistiques à des concepts ou des situations spécifiques, améliorant ainsi la mémoire et facilitant l'apprentissage des langues.
- Certains répondants (6 sur 20) ont utilisé des images pour expliquer certains concepts.

_ Q 07) est-ce que l'image facilite la compréhension du texte ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	0	0%
Totale	20	100%

EST-CE QUE L'IMAGE FACILITE LA COMPRÉHENSION DU TEXTE ?



_ Commentaire :

Tous les répondants (20 sur 20) ont déclaré que les images facilitaient la compréhension du texte., Cela implique que l'utilisation d'images en classe vise à aider les élèves à mieux comprendre le texte.

_Q 08) comment conservez-vous l'image dans une classe de FLE précisément dans la science de l'écrit ?

Commentaires :

La conservation par affichage en classe est une méthode fréquemment utilisée par la plupart des enseignants pour conserver les images en classe de FLE pendant la séance d'écriture. Cette approche offre plusieurs avantages.

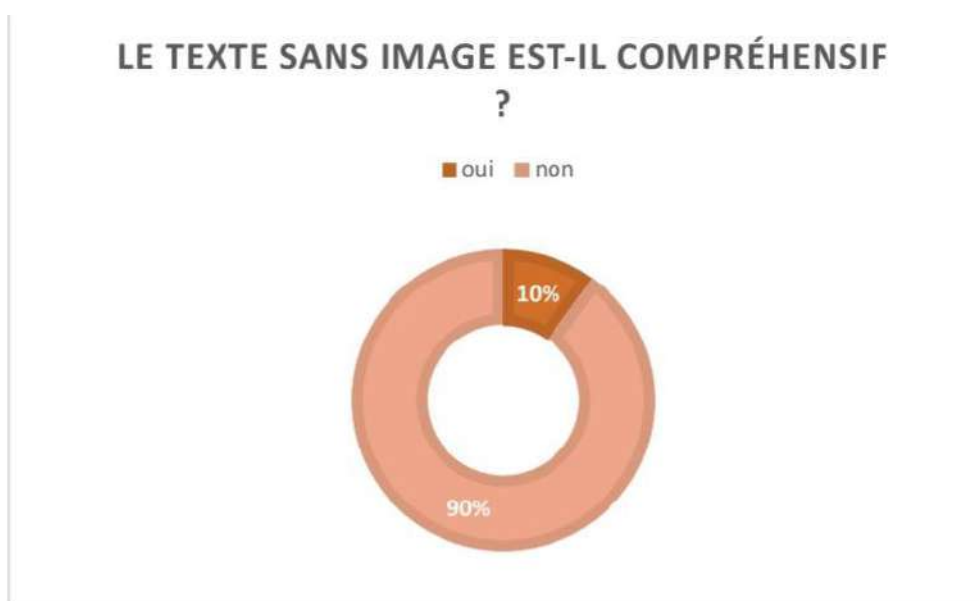
Premièrement, en affichant des images dans la salle de classe, les élèves ont un accès visuel continu et immédiat à ces ressources lors des activités d'écriture. Cela facilite leur référence, leur observation et leur analyse, ce qui peut stimuler leur compréhension et leur créativité.

De plus, les affichages visuels créent un environnement visuellement riche qui favorise le bain linguistique et suscite l'intérêt des élèves pour l'écriture. Les images peuvent alors servir de sources d'inspiration, de support et de modèles pour leurs propres productions écrites.

Enfin, les affichages en classe permettent également aux élèves de partager et de discuter des images avec leurs camarades de classe, favorisant ainsi l'échange et la communication. La conservation par affichage en classe est une méthode pratique et efficace pour utiliser les images comme ressources visuelles lors des séances d'écriture en FLE.

_ Q 09) le texte sans image est-il compréhensif ? Pourquoi ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	2	10%
Non	18	90%
Totale	20	100%



_Commentaire :

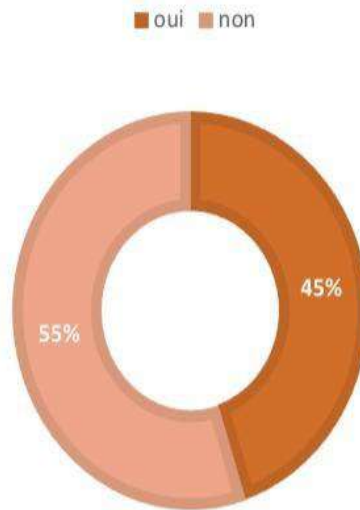
Pour ce qui est de la question si les textes sans images sont compréhensibles, les résultats ont indiqué que la majorité des répondants (18/20) estiment que le texte sans images était incompréhensible. Seuls 2 répondants sur 20 jugent que le texte peut être compris même sans images.

Ces résultats mettent en évidence le rôle essentiel des images dans la compréhension du texte. Les visuels jouent un rôle non négligeable pour faciliter la compréhension, rendre le texte abordable et stimuler l'intérêt des apprenants. Cependant, il convient de noter que certains textes peuvent être compris même sans images, en fonction de la clarté, de l'agencement et de la capacité de l'apprenant à mobiliser les connaissances et les compétences en lecture.

_Q10) l'image remplace-t-elle un texte dans un manuel scolaire de 5^e année primaire ? Pourquoi ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	9	45%
Non	11	55%
Totale	20	100%

-L'IMAGE REMPLACE-T-ELLE UN TEXTE DANS UN MANUEL SCOLAIRE DE 5E ANNÉE PRIMAIRE?



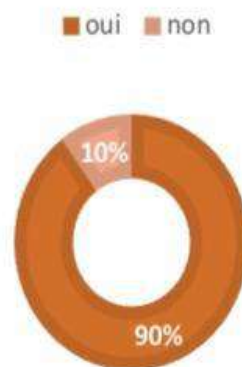
_ **Commentaire :**

Le pourcentage de la question est que l'image remplace le texte dans le manuel scolaire, les résultats ont indiqué que 09/20 des enseignants ont répondu oui. Cette catégorie met l'accent sur l'importance de développer l'imagination et la connaissance des élèves. Ils supposent qu'ils peuvent accéder aux étudiants plus largement à travers l'image, renforçant ainsi la compréhension et la participation. Alors que la catégorie opposée à 11/20 a annoncé que le texte permet aux étudiants de développer et d'accroître leurs compétences en insistant sur l'importance de la lecture pour acquérir de nouvelles connaissances et améliorer leurs capacités d'écriture.

_Q 11) les images dans le manuel scolaire du 5e année primaire peuvent-elles aider les élèves qui ont des difficultés de lecture à comprendre le texte ? Comment ?

	Nombre	Pourcentage
Oui	18	90 %
Non	2	10 %
Totale	20	100%

**LES IMAGES DANS LE MANUEL SCOLAIRE DE
5E ANNÉE PRIMAIRE PEUVENT-ELLES AIDER
LES ÉLÈVES QUI ONT DES DIFFICULTÉS DE
LECTURE À COMPRENDRE LE TEXTE?**



_Commentaire :

Les résultats indiquent que la grande majorité des répondants (18 sur 20) ont indiqué que les images dans le manuel scolaire de 5e année primaire peuvent aider les élèves qui ont des difficultés de lecture à comprendre le texte. Car l'image est capable de faire appel à l'imagination de l'apprenant, la chose qu'il encourage à lire à parler et à

s'exprimer. Alors que seuls 2 sur 20 répondants pensent que les images ne sont pas utiles à cet attendu.

_Q 12) comment les enseignants pourraient-ils mieux utiliser les images dans les manuels scolaires de 5e année primaire algérienne pour améliorer l'apprentissage des élèves ?

_ commentaire :

La plupart des enseignants ont répondu sur l'amélioration de l'utilisation des images dans les manuels scolaires pour la cinquième année du primaire avec l'intention d'essayer d'encourager les élèves à créer et produire des images. Cette approche met l'accent sur la participation active des élèves à la création d'images pour illustrer des concepts ou des idées présentés dans les manuels. Cela favorise la créativité, l'expression individuelle et l'appropriation personnelle du matériel d'apprentissage par les élèves. En permettant aux étudiants de partager leurs propres points de vue et d'engager des discussions sur leurs choix artistiques

Grâce à notre étude de toutes les réponses, nous avons conclu que les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique où les images deviennent des outils solides pour encourager la collaboration des élèves à leur créativité. En encourageant les interactions actives avec les images dans les manuels scolaires et en soutenant la création d'images par les élèves, ils peuvent renforcer la compréhension et l'appropriation par les élèves du contenu enseigné, tout en développant leurs compétences cognitives et artistiques.

3.2. Présentation et analyse du 2^{ème} questionnaire :

Le questionnaire est destiné aux élèves de 5^{ème} année primaire.

Notre questionnaire comporte 09 questions destinées à 40 élèves, qui étudient à l'école primaire de Dokkar Belkir à sidi khouiled à la wilaya de Ouargla, pour répondre à ces questions les élèves devront cocher sur les cases étant donnés.

2.2.1. Analyse des résultats obtenus

-
- **Échantillon élèves selon le sexe :**



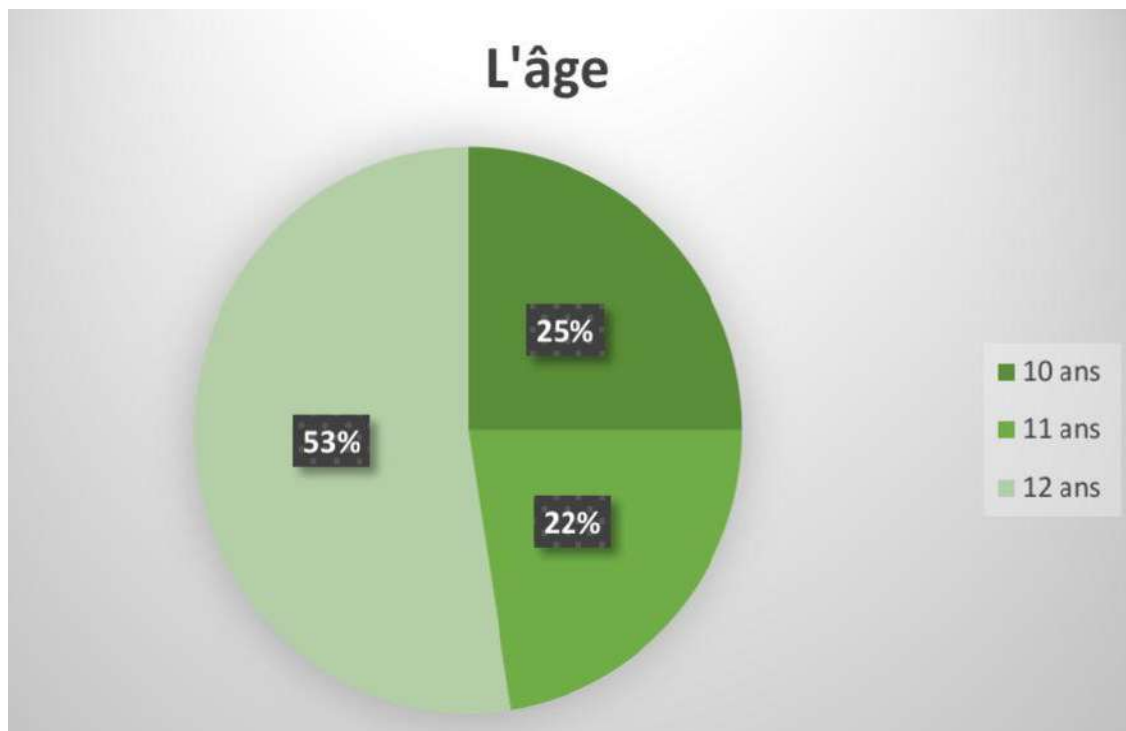
	Nombre	Pourcentage
Féminin	25	62%
Masculin	15	38%
Totale	40	100%

_ commentaire :

D'après les résultats, il semble que parmi les 40 élèves interrogés, 25 sont de sexe féminin et 15 sont de sexe masculin. Ces chiffres indiquent une légère prédominance féminine dans l'échantillon étudié.

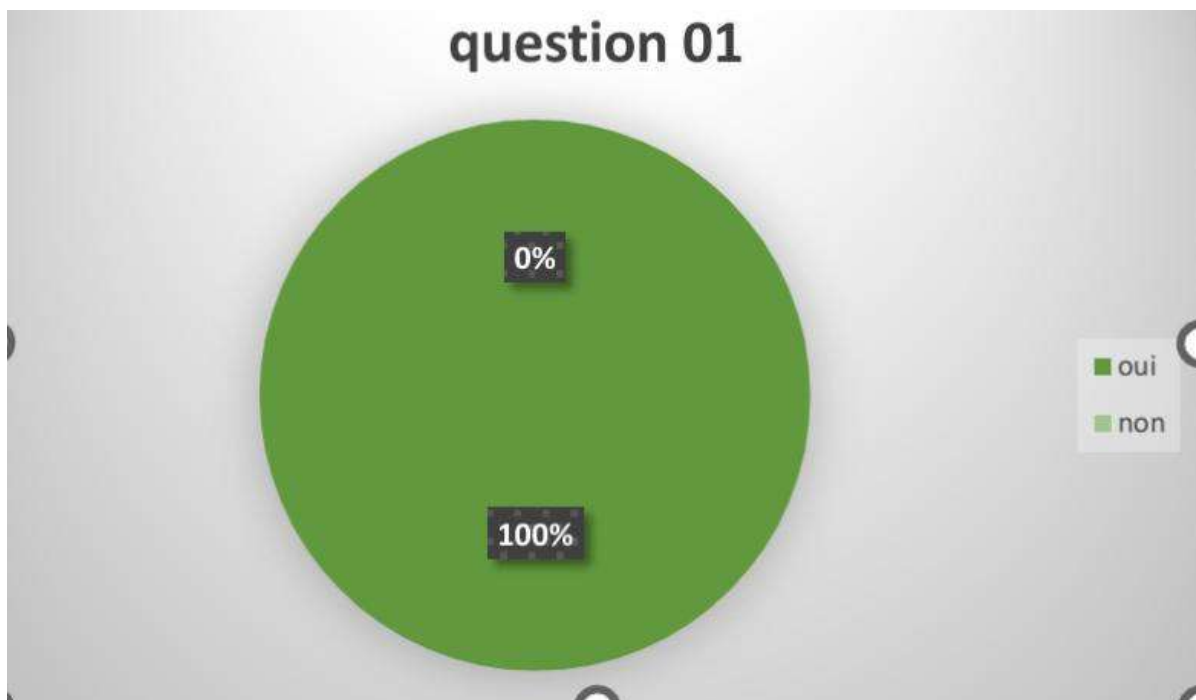
_ L'échantillon élèves de l'âge :

	Nombre	Pourcentage
10 ans	10	25
11 ans	09	22
12 ans	21	53
Totale	40	100



Q 01) le manuel scolaire du 5^e année primaire de français contient-il des images et des illustrations ?

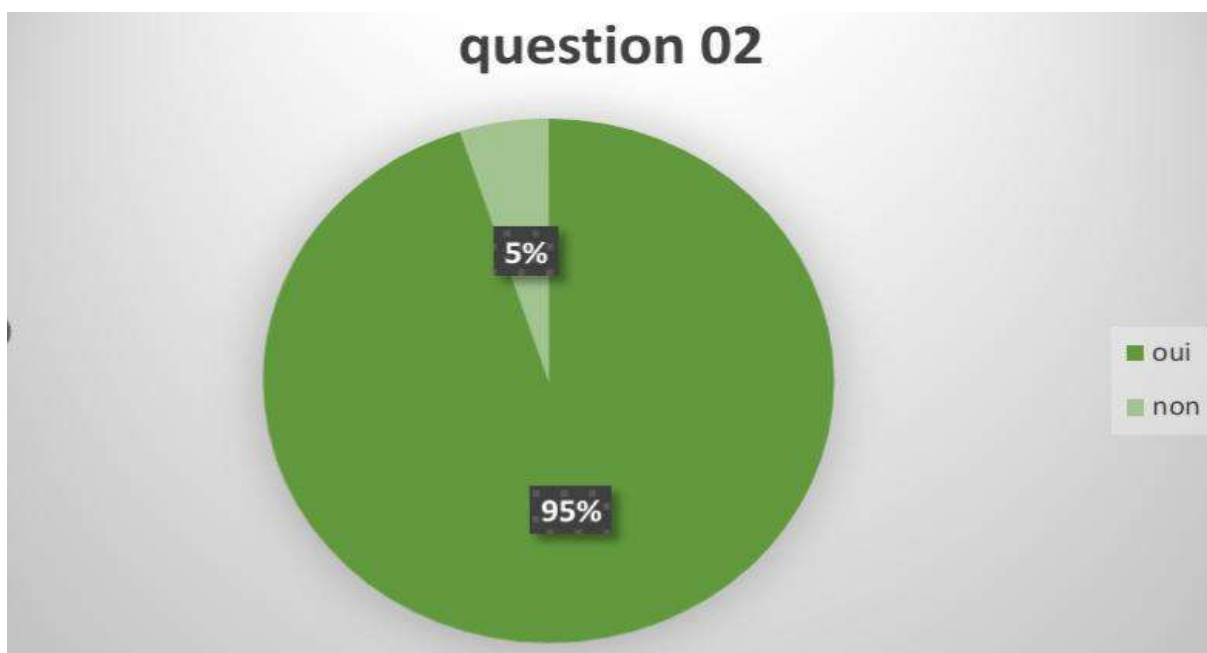
Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	40	100%
Non	0	0%
Totale	40	100%



_ commentaire : Tous les élèves de 5e année semblent déclarer avoir des images et des illustrations dans leurs manuels. Cela suggère que les ressources visuelles sont utilisées pour entretenir l'apprentissage du français à ce niveau du primaire. L'implication d'images et d'illustrations est bénéfique car elle aide les élèves à mieux comprendre et visualiser les concepts abordés dans le manuel.

Q 02) considérez-vous l'image comme un moyen efficace de consolider et de fixer l'information dans votre esprit ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	38	95%
Non	02	05%
Totale	40	100%

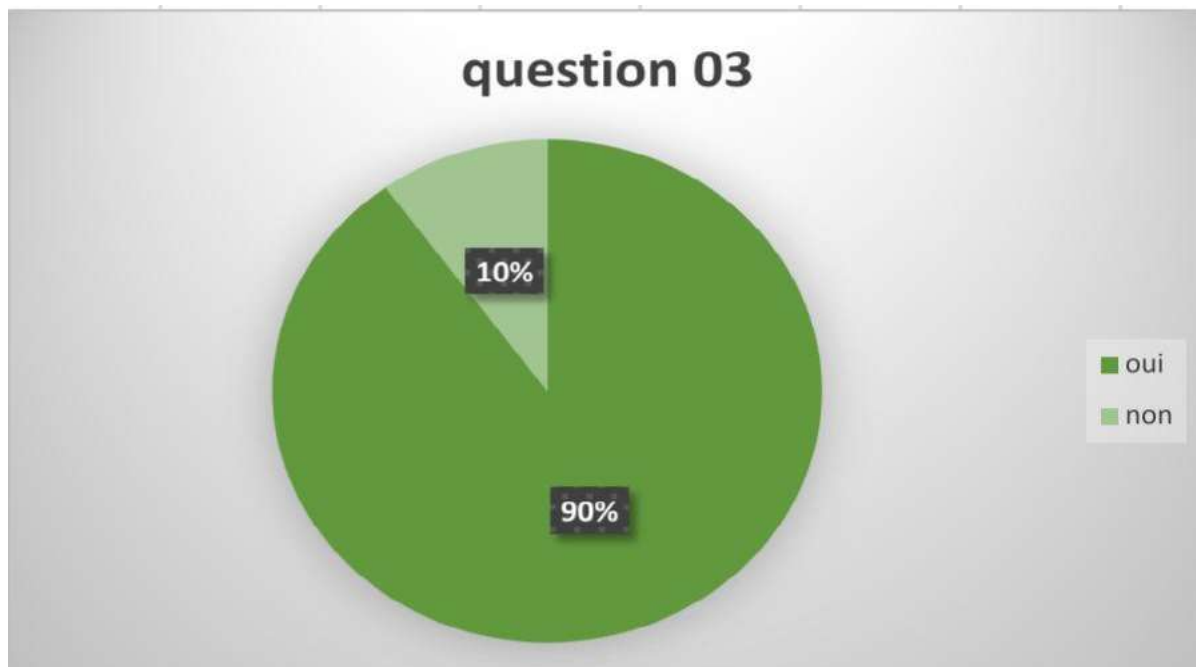


_ commentaire :

Les résultats ont montré que la majorité des élèves (38 sur 40) trouvaient que les images étaient un moyen efficace de consolider l'information et de la fixer en mémoire. Cela conduit les élèves à reconnaître la valeur des images en tant qu'outils d'apprentissage les images nous aident à améliorer la mémoire et à rendre les informations plus mémorables. Les deux autres élèves qui ne considèrent pas les images comme un média efficace peuvent néanmoins avoir des styles d'apprentissage distincts.

_Q 03) les images et les illustrations vous aident-elles à apprendre la compétence orale ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	36	90%
Non	4	10%
Totale	40	100%

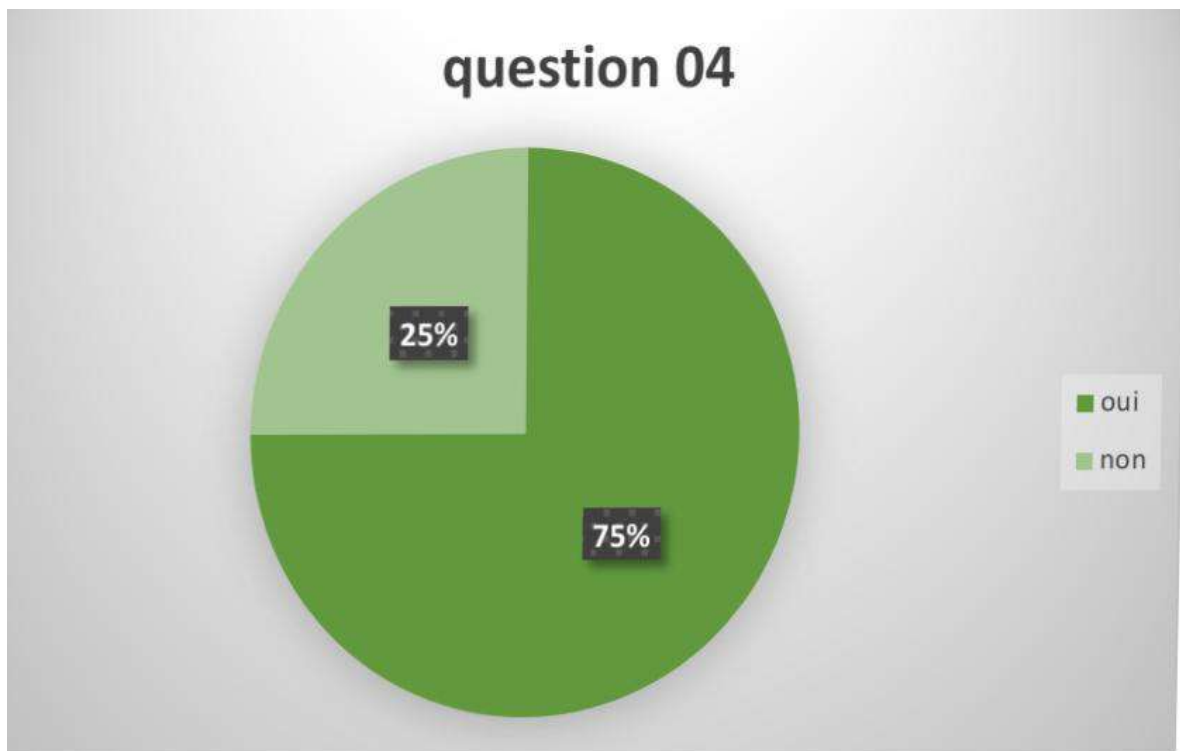


_ commentaire :

D'après les résultats, il semble que la majorité des élèves (36 sur 40) pensent que les images et les illustrations les aident à apprendre à parler couramment. Cela montre que l'utilisation d'images dans le contexte d'apprentissage de parler couramment peut être bénéfique pour les élèves. Cependant, il est important de noter que 4 élèves n'ont pas trouvé ces visualisations utiles pour apprendre à parler couramment.

_ Q 04) L'image peut-être un résumé de la leçon ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	30	75%
Non	10	25%
Totale	40	100%

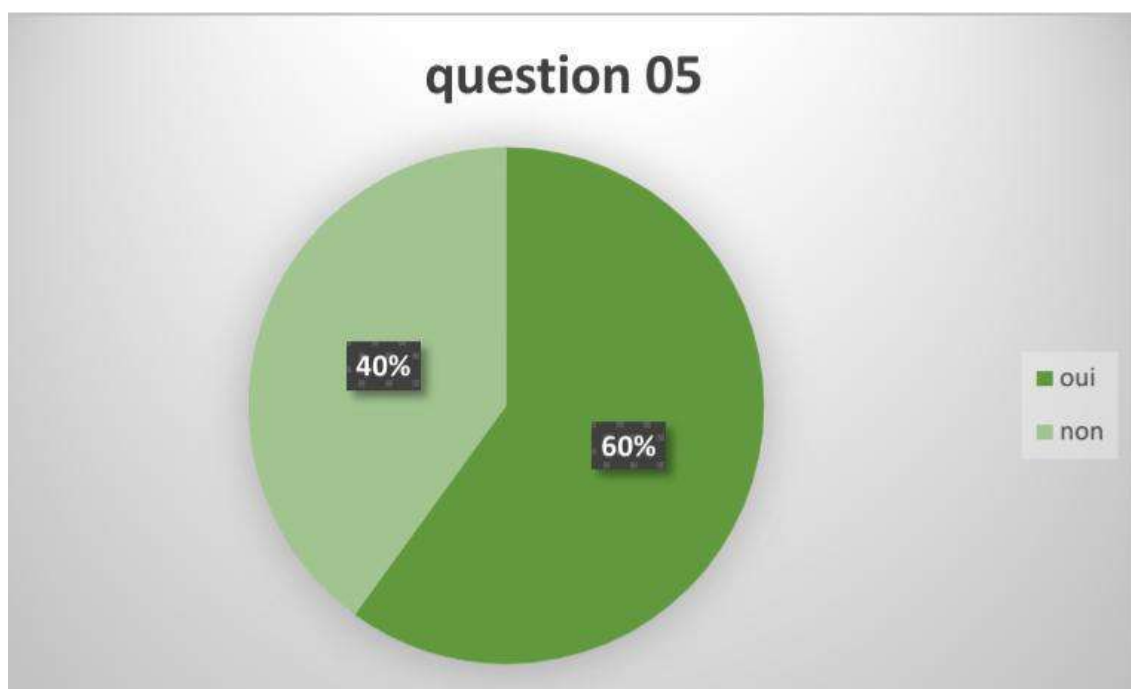


_ commentaire :

Selon les résultats, 30 élèves sur 40 croient que l'image peut résumer la leçon. Cette majorité reconnaît que les images peuvent visuellement enfermer les concepts clés et les idées essentielles. Mais 10 élèves ne sont pas d'accord, ce groupe ne considère pas l'image comme un résumé efficace.

Q 05) l'image correspond-elle exactement au mot ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	24	60%
Non	16	40%
Totale	40	100%

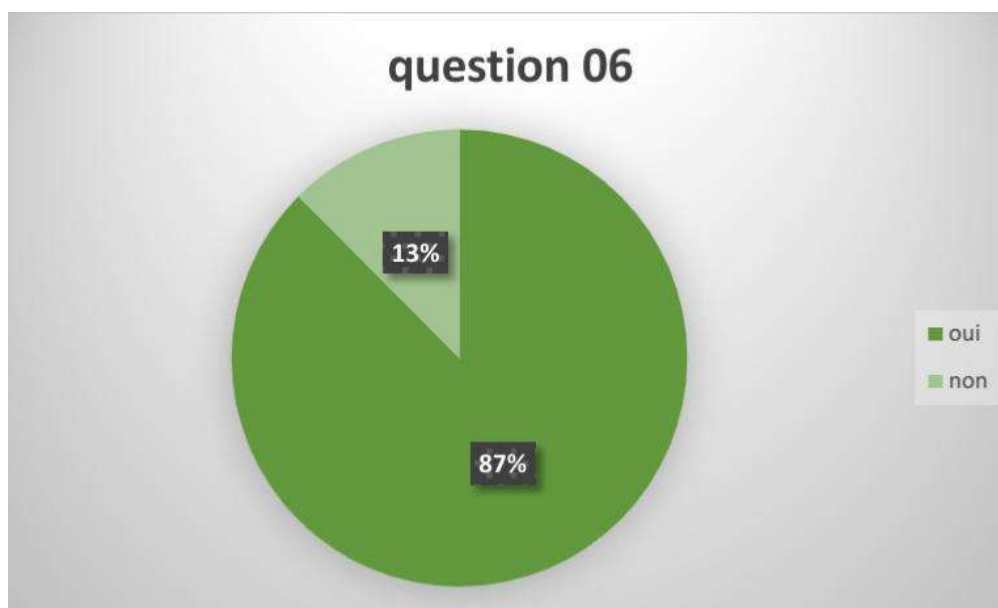


_ commentaire :

Selon les résultats, 24 élèves sur 40 estiment que l'image correspond exactement au mot, tandis que 16 élèves pensent le contraire. Cela suggère que moins de la moitié des élèves ne considèrent pas que l'image correspond exactement au mot. Il est important de comprendre que la correspondance exacte entre l'image et le mot peut varier en fonction du contexte et de l'interprétation individuelle. Certaines images peuvent représenter de manière précise le mot qu'elles accompagnent, tandis que d'autres peuvent être plus abstraites où laisser place à l'explication.

Q 06) l'image est-elle adaptée à l'âge de l'apprenant ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	35	87%
Non	05	13%
Totale	40	100%

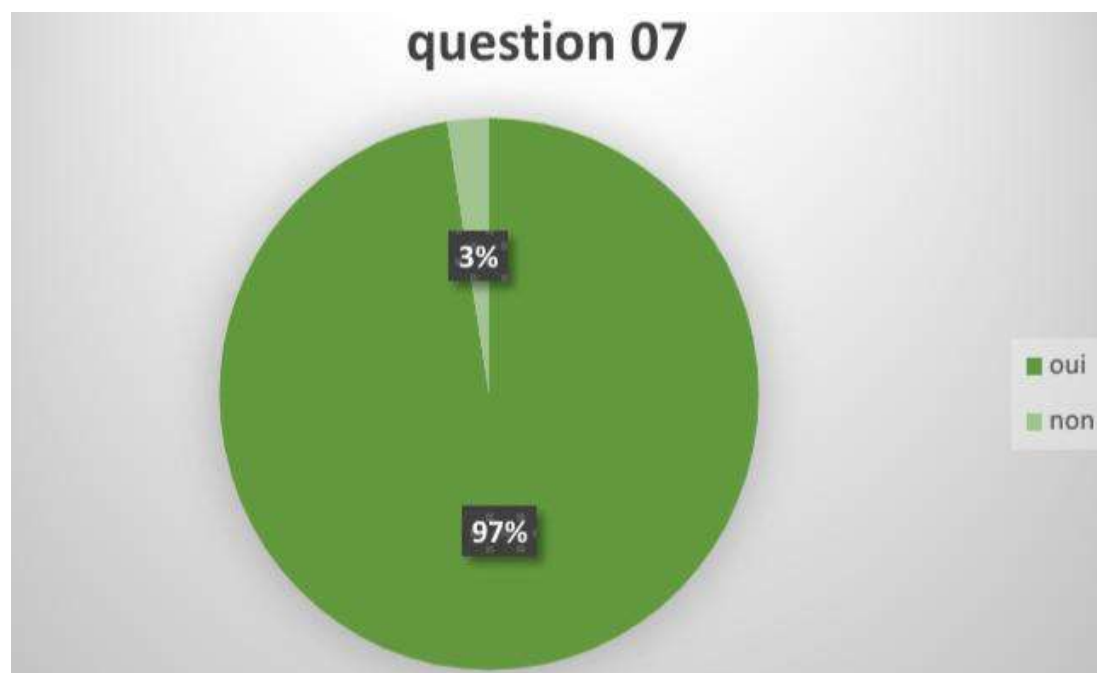


_ commentaire :

D'après les résultats, la grande majorité des élèves (35 sur 40) pensent que l'image est appropriée à l'âge d'apprentissage. L'adaptation des images à l'âge des apprenants est très importante, ce qui conduit à leur facilité d'apprentissage. L'interaction, la compréhension et l'intérêt pour le contenu. Néanmoins, il est intéressant de noter que 5 étudiants pensent que les images ne sont pas appropriées pour leur âge.

Q 07) les images dans le manuel scolaire sont-elles intéressantes et attrayantes

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	39	97%
Non	01	03%
Totale	40	100%

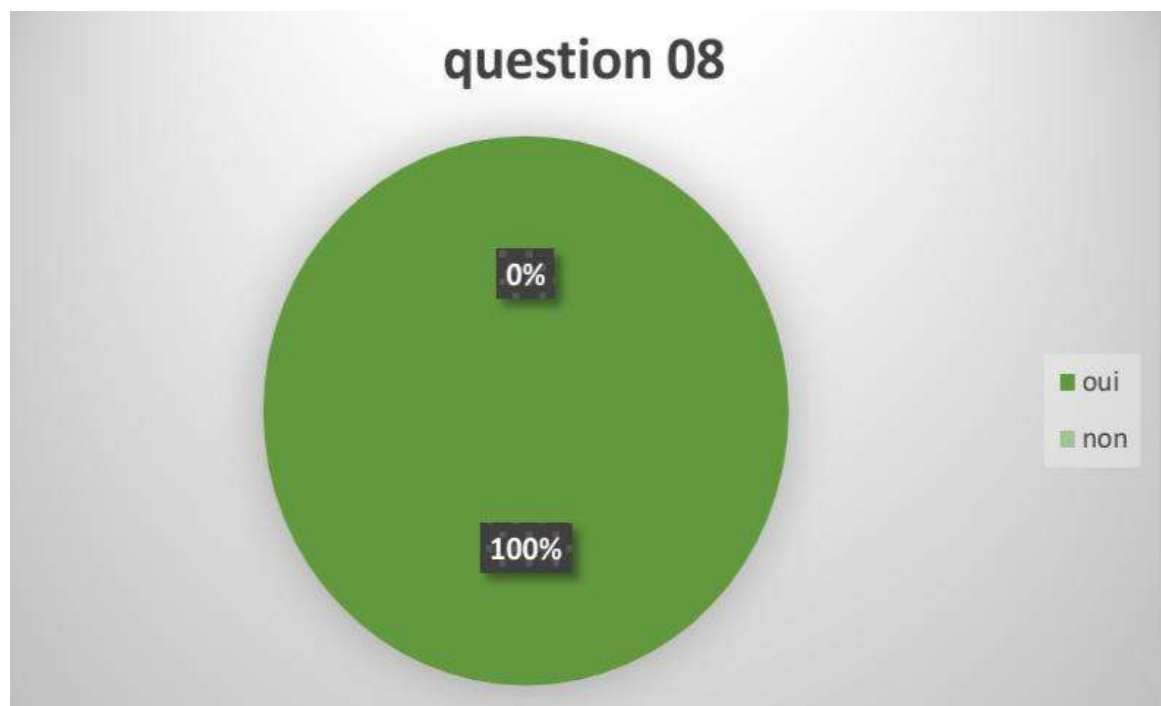


_commentaire :

Selon les résultats, la grande majorité des élèves (39 sur 40) ont trouvé les images dans les manuels intéressantes et engageantes, ce qui peut contribuer positivement à leur expérience d'apprentissage. Seul un étudiant sur 40 interrogé n'était pas d'accord.

Q 08) l'image génère-t-elle de nouvelles idées pour vous ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	40	100%
Non	00	00%
Totale	40	100%



_ commentaire :

D'après les résultats, tous les élèves (40 sur 40) croient que l'image génère de nouvelles idées pour eux, ce qui indique que les images servent de point de départ à l'imagination. Cette réponse montre que les élèves voient l'image comme une source d'inspiration et d'exploration intellectuelle.

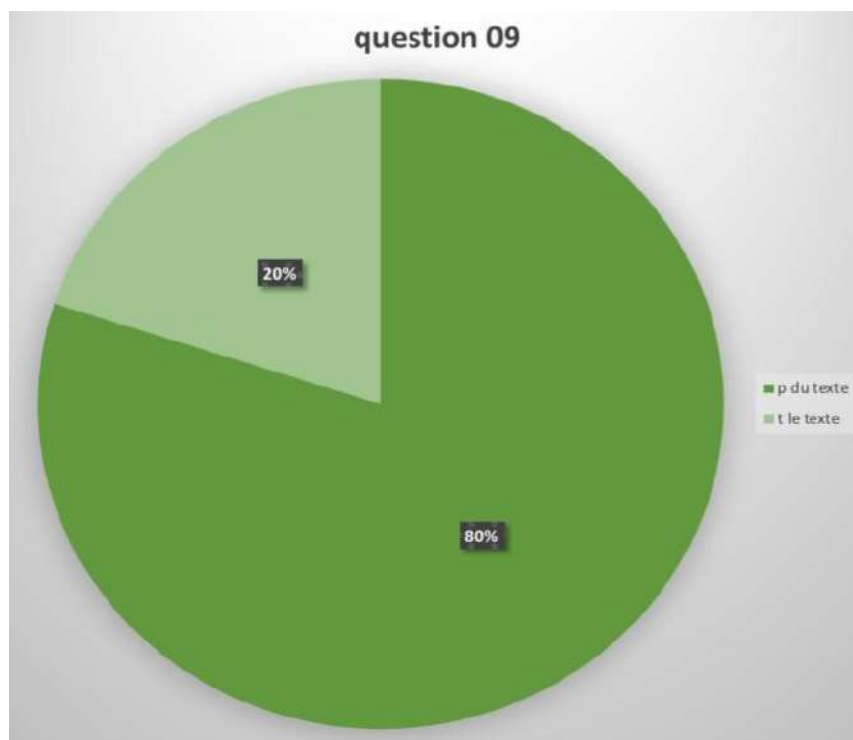
Q 09) dans quelle mesure l'image reflète-t-elle le contenu du texte ?

Réponses	Nombre	Pourcentage
Partie du texte	33	80%
Tout le texte	07	20%
Totale	40	100%

_ commentaire :

Selon les résultats, 33 élèves sur 40 estiment que l'image reflète dans une certaine mesure le contenu du texte, tandis que 7 élèves pensent le contraire. Cela montre que la plupart des élèves avouent trouver une correspondance entre l'image et le contenu du texte.

Les images peuvent aider à illustrer et à compléter les indications textuelles, en offrant une reproduction visuelle qui consolide la compréhension. Cependant, certains élèves peuvent avoir l'impression que l'image ne correspond pas pleinement au texte ou qu'elle ne saisit pas tous les détails importants. Ces distinctions d'opinions peuvent être dues à des explications individuelles ou à des perspectives différentes quant à la correspondance entre l'image et le texte.



3.4. Présentation de l'expérimentation :

3.4.1. Description de l'expérimentation :

Notre expérience a été accomplie à l'école primaire « Dokkar Belkhir » située à la ville de Ouargla. Commune Sidi Khouiled Nous avons spécifiquement ciblé une classe de 5^e année primaire comprenant 44 élèves, dont 28 filles et 16 garçons âgés de 10, 11 et 12 ans.

Pour mener cette enquête, nous avons constitué des groupes d'environ 22 apprenants. »


3.4.2. Déroulement de l'expérimentation :


Nous avons conduit une expérience qui explore les différentes étapes de préparation d'un gâteau de sablé au cœur fondant. Dans cette expérience, un groupe a reçu des instructions accompagnées d'illustrations, tandis que l'autre groupe les a reçues sans illustrations. L'objectif était de vérifier l'efficacité de l'utilisation des images sur les résultats, et de découvrir le rôle et l'importance de l'image lorsqu'elle est présente avec le texte écrit.


3.4.3. L'expérimentation :

La première activité :

_ Mettes ces phrases dans l'ordre, pour avoir les différentes étapes à suivre pour préparer un gâteau de sablé au cœur fondant.

 Étalez la pâte sur environ 2 mm d'épaisseur. Découpez des rectangles de pâte afin de recouvrir les 2 carrés de chocolat.

 Mélangez le beurre mou et le sucre glace Dans un autre récipient, mélangez l'extrait de vanille et un œuf.

 Incorporez les deux préparations ensemble et y ajouter la farine, la levure et le sel mélangez jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène Réservez au frais pendant 15 minutes.



Sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé, déposez les biscuits
Enfournez 10 à 15 minutes à 180°C.

Expérience

Activité 02 :

- Mettes ces phrases dans l'ordre, pour avoir les différentes étapes à suivre pour préparer un gâteau de sablé au cœur fondant .

- ♡ Étalez la pâte sur environ 2 mm d'épaisseur. Découpez des rectangles de pâte afin de recouvrir les 2 carrés de chocolat.



- ♡ Mélangez le beurre mou et le sucre glace Dans un autre récipient, mélangez l'extrait de vanille et un œuf.



- ♡ Incorporez les deux préparations ensemble et y ajouter la farine, la levure et le sel mélangez jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène Réservez au frais pendant 15 minutes .



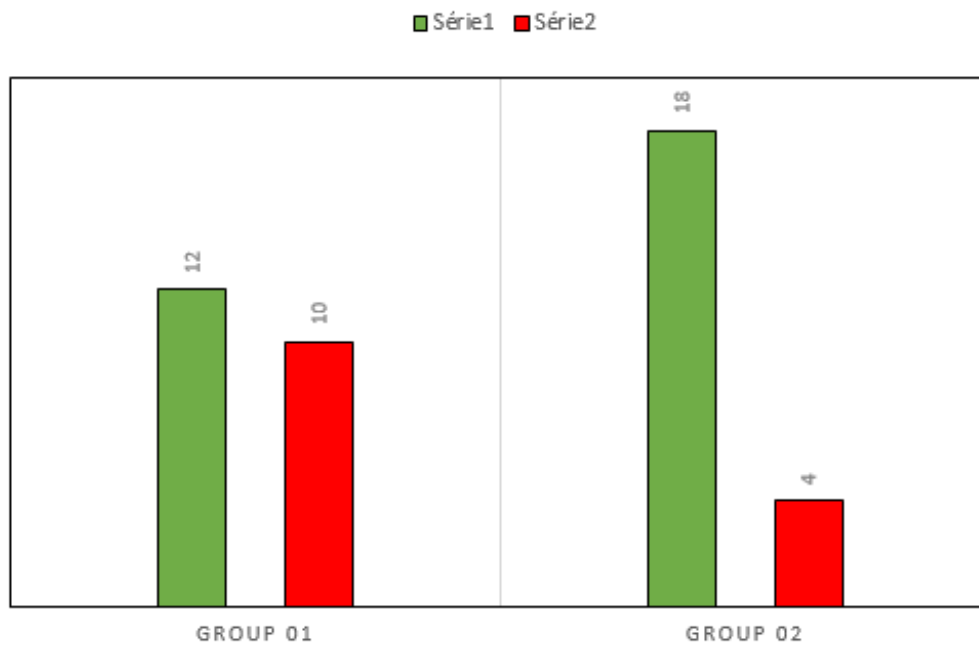
- ♡ Sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé, déposez les biscuits Enfourez 10 à 15 minutes à 180°C .



3.4.4. Analyse et interprétation des résultats :

_ Tableau :

		G 1 (sans illustrations)		G 2 (avec illustrations)	
Réponse		Juste	Fausse	juste	Fausse
Nombre		12	10	18	4
Pourcentage		45%	55%	90%	10%



- Réponses justes.
- Réponses fausses.

Juste		Fausse	
45%	90%	10%	55%

Interprétation :

Dans ce graphique qui exprime en pourcentage les résultats des deux groupes, nous avons constaté que le taux de bonnes réponses du deuxième groupe était significativement meilleur que celui de l'autre groupe.

Une analyse approfondie des résultats nous a permis de percevoir que la plupart des élèves du deuxième groupe ont répondu correctement, démontrant une meilleure compréhension et une assimilation plus facile de l'activité écrite à travers les illustrations.

Ainsi, ces résultats démontrent clairement les effets bénéfiques des images sur la compréhension des textes écrits pour les apprenants du primaire. Et L'incorporation d'images dans les activités d'apprentissage peut présenter de nombreux avantages. Les images peuvent rendre les concepts abstraits plus concrets, aidant à comprendre et à mémoriser les informations.



Conclusion

Au terme de cette recherche nous dirons que notre étude se donnait pour objectif principal de tester trois hypothèses que nous avons proposé dans notre introduction.

Dans la première hypothèse, le but était d'évaluer les images et de voir si elles présentaient ou pas un outil efficace pour assurer la compréhension écrite pour une meilleure interprétation des textes, ce qui facilite et économise ou pas l'effort pédagogique.

Dans la deuxième hypothèse, la question était de savoir si les images jouaient effectivement un rôle puissant dans l'enseignement des langues étrangères par rapport aux élèves du primaire.

Pour la troisième hypothèse, il s'agissait de montrer que les images sont un bon support pour comprendre, mémoriser et motiver.

Tout d'abord, plusieurs éléments confirment et certifient nos hypothèses.

Notre expérimentation a démontré que sans images, les élèves ne pouvaient pas comprendre le sens écrit dans une langue étrangère, ce qui rendait l'activité difficile à réaliser.

De plus, le questionnaire nous a énormément aidées à collecter des données, que nous avons ensuite pu aisément analyser. Les résultats ont montré qu'il existerait un lien très étroit et solide entre l'image et le texte et que par conséquent l'image présentait un outil qui favorise la compréhension écrite et se distingue par son apport psychologique sur l'élève du primaire, ce qui crée une motivation certaine chez lui car l'image produit inmanquablement une ambiance plaisante et satisfaisante et pour l'apprenant et pour l'enseignant.

Ensuite, nous avons confirmé que l'image prenait une place prépondérante dans la didactique des langues étrangère car elle facilite nettement la compréhension et l'apprentissage.

De plus, nous pouvons considérer que l'aspect ludique de l'image éveille l'intérêt des élèves du primaire. L'image est un élément nécessaire et important pour mettre en place des concepts et synthétiser le lexique et elle est aussi un très bon outil pour la mémorisation des informations recueillies en un tout agréable et détendu.

Au final, nous pouvons conclure que l'image a réussi à créer des conditions de classe idéales qui garantissent le déroulement d'un bon cours. Nous pouvons donc parachever notre recherche en disant que les résultats confirment pleinement nos hypothèses de

départ et fournissent des réponses attendues au départ aux questions posées préalablement.



Références bibliographiques

1_ Ouvrages théoriques :

- B. DUBORGEL, *Imaginaire et pédagogie : De l'iconoclasme scolaire à la culture des songes*, Privat, Toulouse, 1992.
- BATTUT Eric, BENSIMHON Daniel, *Lire et comprendre les images à l'école*, Retz, Paris, 2001.
- F. RICHAUDEAU, *Conception et production des manuels scolaires : guide pratique*, UNESCO, 1986.
- FRESNAULT-DERUELLE P, *L'Éloquence des images*, Paris, PUF.1993
- GERARD. F. M. & ROGIERS.X. (2009). *Des manuels scolaires pour apprendre. Bruxelles : De Boeck. 2009.*
- JOLYM. (1994), *L'Image et les signes*, Paris, Nathan.
- LOUIS PORCHER, *L'image en didactique des langues, Etude de linguistique appliquée no 17*, 1975.
- TARDY MICHEL, *Le professeur et les images*, ed. PUF. 1966
- VIALON, V. (2002). *Images et apprentissages : le discours de l'image en didactique des langues. Paris : l'harmattan 2002*

2_ Thèses et mémoires :

- DEKDOUK, K. « *L'utilisation de l'image comme support didactique dans la compréhension de l'écrit : Cas des apprenants de troisième année primaire* ». *Mémoire de master, Université Larbi Ben M'Hidi, Oum El Bouaghi 2016.*
- MAATALLAH Wafa, « *Le rôle de l'image dans L'enseignement /apprentissage du FLE Cas de la 3ème année primaire, Mémoire de Master* », université de Tlemcen, présenté par, soutenu 2016.
- Naciri, K. *Le rôle de l'image comme support didactique dans l'apprentissage de l'expression orale cas des apprenants du 5ème*

année primaire, mémoire de master, didactique, adrar, université Ahmed Daria.2020

3_ Dictionnaire :

- AUZOU Philippe, *Dictionnaire de français Auzou*, Paris, 2005, p.244.
- *Dictionnaire de français Larousse en ligne* in www.larousse.fr
- *Larousse illustré*, 1999, p. 208.
- *Le Robert Mini*, *Dictionnaire illustré*, p. 529
- Robert Glisson, Daniel Coste (1976), *Dictionnaire de Didactique et de langue*. Paris : Hachette.

4_ Sitographie :

- CESAR FOREZ, « *L'image fixe illustrative dans l'apprentissage de la compréhension de l'écrit* » [en ligne] in <https://www.docsity.com/fr/le-role-de-l-image-fixe-illustrative-dans-l-apprentissage-de-la-comprehension-de-l-ecrit/5060836>.
- DEMBRI, N (2016). « *L'enseignement de la compréhension de l'écrit à l'école primaire : apprendre à comprendre* ». *Revue des sciences sociales*, n° 22. pp. 56-57. En ligne in : <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/1170>
- Karim KHERBOUCHE : « *Le français à l'école primaire : réconcilier le manuel scolaire avec l'élève* » [en ligne] in http://www.elwatan.com/-00-00-0000-193079_120.php le 21.11.2012
- MARTIN JOLY , JESSIE MARTIN, « *Introduction à l'analyse de l'image* » ; Mis en ligne sur [Cairn.info](http:// Cairn.info) le 21/06/2022



Annexes

Questionnaire

Questionnaire destiné aux enseignants (es) de la langue française au cycle Primaire.

Ce questionnaire s'inscrit dans le cadre de la réalisation de notre mémoire en vue de l'obtention du diplôme de master 2 en sciences du langage intitulé : le rôle de l'image cas de manuel scolaire algérien de 5^{ème} année primaire.

Nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions suivantes. Merci pour votre collaboration.

- Sexe

Homme

Femme

- Nombre d'années d'expérience

• moins de 10 ans

• entre de 10 et 15 ans

• plus de 15 ans

1. Utilisez -vous le manuel scolaire ?

Oui

Non

2. D'après vous, quelle place accordée à l'image dans le nouveau programme de 5^{ème} année primaire ? Pourquoi ?

.....

3. Quelle image utilisez-vous en classe ?

• Des images proposées par le manuel

• Des images proposées Par vous-même

4. Dans quelle activité utilisez-vous l'image ?

- Lecture

- Oral

- Comptine

- D'autres :

.....

.....

5. Les apprenants sont-ils motivés par l'emploi de l'image ?

Oui

Non

6. Pour quelle raison utilisez-vous l'image en classe ?

• pour aider l'apprenant à mémoriser les faits de langue

• pour expliquer une notion

• pour faciliter la compréhension aux élèves

7. Est-ce que l'image facilite la compréhension du texte ?

Oui

Non

8. Comment conservez-vous l'image dans une classe de FLE précisément dans la séance de l'écrit ?.

.....

.....

9. Le texte sans image est-il compréhensif ?

Oui

Non

- Pourquoi ?

.....

.....

10. L'image remplace-t-elle un texte dans un manuel scolaire de 5^{ème} année primaire ?

Oui

Non

- Pourquoi ?

.....

.....

11. Les images dans le manuel scolaire de 5^{ème} AP peuvent-elles aider les élèves qui ont des difficultés de lecture à comprendre le texte ?

Oui.

Non

- Comment ?

.....

.....

12. Comment les enseignants pourraient-ils mieux utiliser les images dans les manuels scolaires de 5^{ème} année primaire algérien pour améliorer l'apprentissage des élèves ?

.....

.....

Questionnaire destiné aux élèves de 5^{ème} année primaire

- Sexe : Masculin. Féminin.
 - الجنس : ذكر □ انثى □
- L'âge : 8 ans. 9 ans 10 ans □
 - العمر : 8 سنوات □ 9 سنوات □ 10 سنوات □
- Le manuel scolaire du 5^{ème} année primaire de français contient-il des images et des illustrations ?
 - هل يحتوي الكتاب المدرسي للغة الفرنسية السنة 5 ابتدائي على صور ورسومات توضيحية؟
 □ لا □ نعم
- Considérez-vous l'image comme un moyen efficace de consolider et de fixer l'information dans votre esprit ?
 - هل تعتبر الصورة وسيلة فعالة لترسيخ وتثبيت المعلومات في ذهنكم؟
 □ لا □ نعم
- Les images et les illustrations vous aident- elles à apprendre la compétence orale ?
 - هل تساعدكم الصور والرسومات التوضيحية على تعلم مهاره التحدث؟
 □ لا □ نعم
- L'image peut-elle être un résumé de la leçon ?
 - هل يمكن ان تكون الصورة عباره عن ملخص للدرس؟
 □ لا □ نعم
- L'image correspond - elle exactement au mot ?
 - هل الصورة مطابقه تماما للكلمة؟
 □ لا □ نعم
- L'image est-elle adaptée à l'âge de l'apprenant ?
 - هل تتناسب الصورة مع سن المتعلم؟
 □ لا □ نعم
- Les images dans le manuel scolaire sont-elles intéressantes et attrayantes ?

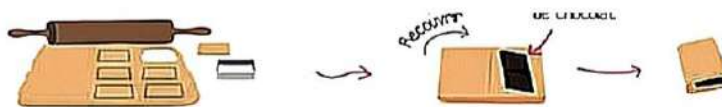
-
- هل الصور في الكتاب المدرسي مشوقه وجذابه؟
- نعم لا
- l'image génère-t-elle de nouvelles idées pour vous ?
- هل تقوم الصورة بتوليد افكار جديده لديكم؟
- نعم لا
- Dans quelle mesure l'image reflète-t-elle le contenu du texte ?
- الى اي مدى تعبر الصورة عن مضمون النص؟
- جزء من النص كل النص

Expérience

Activité 02 :

- Mettes ces phrases dans l'ordre, pour avoir les différentes étapes à suivre pour préparer un gâteau de sablé au cœur fondant .

- ♥ Étalez la pâte sur environ 2 mm d'épaisseur. Découpez des rectangles de pâte afin de recouvrir les 2 carrés de chocolat.



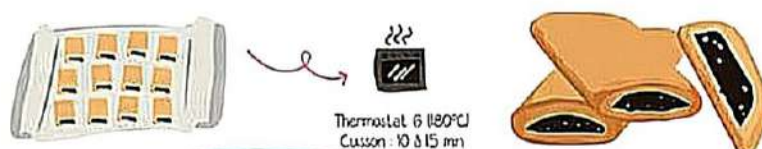
- ♥ Mélangez le beurre mou et le sucre glace Dans un autre récipient, mélangez l'extrait de vanille et un œuf.



- ♥ Incorporez les deux préparations ensemble et y ajouter la farine, la levure et le sel mélangez jusqu'à l'obtention d'une préparation homogène Réservez au frais pendant 15 minutes .



- ♥ Sur une plaque de cuisson recouverte de papier sulfurisé, déposez les biscuits Enfournés 10 à 15 minutes à 180°C .





Résumés

Résumé en français

Les mots clés : L'image _ Compréhension _ L'écrit.

En tant qu'outil pédagogique, l'image facilite l'accès à la compréhension du texte écrit. Mise en contexte, elle dévoile des dimensions culturelles sociales et éducatives.

Abstract:

The key words: Image _ Comprehension _written words.

As an educational tool, the image facilitates access to the understanding of the written text. When placed in context, it reveals cultural, social and educational dimensions.

الملخص:

الكلمات الرئيسية: الصورة _ الفهم _ الكلمة المكتوبة.

كأداة تعليمية، تسهل الصورة الوصول إلى فهم النص المكتوب. عبر وضعها في سياق، فهي تكشف عن الأبعاد الثقافية والاجتماعية والتعليمية.