



جامعة قاصدي مرباح \_ ورقلة  
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية  
قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية

أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه الطور الثالث (LMD)

في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي

فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات  
الأساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية - كرة السلة نموذجاً

دراسة تجريبية على تلاميذ السنة الرابعة بمتوسطة الطاهر مسعودان - باتنة

إعداد الطالب:

بوخالفة توفيق

إشراف:

د: ناصر يوسف

المشرف م- د: صالح عبدي

لجنة المناقشة

الاسم و اللقب	الدرجة العلمية	الجامعة الأصلية	الصفة
معزوزي ميلود	أستاذ محاضر "أ"	جامعة ورقلة	رئيسا
يوسف ناصر	أستاذ محاضر "أ"	جامعة ورقلة	مشرفا و مقرا
صالح عبدي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة ورقلة	مشرفا مساعدا
عايدي مراد	أستاذ محاضر "أ"	جامعة ورقلة	مناقشا
يحياوي محمد	أستاذ التعليم العالي	جامعة الشلف	مناقشا
يوسف السعيد زروقي	أستاذ التعليم العالي	جامعة الشلف	مناقشا

السنة الجامعية: 2023/2022



## شكر وتقدير

نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لهذا

أتقدم بأصدق عبارات الشكر والتقدير

لأستاذي الفاضل الدكتور " ناصر يوسف " الذي أشرف على هذا العمل كما أوجه

خالص الشكر للدكتور " صالح عبيد " المشرف المساعد على توجيهاته و

تشجيعاته ، فجزاهم الله كل خير.

كما أشكر أعضاء اللجنة الموقرة المناقشين لهذا البحث و أسرة معهد علوم و

تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية بجامعة قاصدي مرباح ورقلة التي تسهر

على خدمة الطالب و تطوير المعارف و العلوم والبحث العلمي، و الشكر موصول

لكل الزملاء في طور الدكتوراه.

و إلى الصديقان العزيزان: بن حدوش عيسى و مراد عبد الكريم.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى طاقم متوسطة الطاهر مسعودان باتنة و كل من

ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز

هذا العمل.



## الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

والداي العزيزان

الذان أسأل الله عز وجل أن يحفظهما ويرحمهما كما ربباني صغيرا.

كما أهدي عملي هذا إلى زوجتي الكريمة و ابنائي،

جميع إخوتي وأقاربي.

ولا أنسى زملائي وكل

من يعرفني.

## محتويات البحث

الصفحة	المضمون
أ	شكر وتقدير
ب	الإهداء
ت	محتويات البحث
س	قائمة الجداول
ص	قائمة الأشكال
<b>مدخل عام للدراسة</b>	
01	مقدمة:
03	1- إشكالية الدراسة
06	2- فروض البحث
07	3- أهداف الدراسة
08	4- أهمية الدراسة
08	5- مصطلحات الدراسة
<b>الباب الأول: الجانب النظري</b>	
<b>الفصل الأول: الدراسات السابقة</b>	
12	تمهيد
12	1 : دراسات عربية مرتبطة بالوسائط المتعددة
23	2 : دراسات عربية مرتبطة بالمهارات الاساسية في كرة السلة
34	3 : دراسات أجنبية مرتبطة بالوسائط المتعددة
38	4 : دراسات أجنبية مرتبطة بالمهارات الحركية الأساسية
41	5: التعليق على الدراسات السابقة
41	1.5- من حيث الأهداف
42	2.5- المنهج المستخدم

42	3.5- الأداة
42	4.5- العينة
43	5.5- المعالجة الإحصائية
43	6.5- النتائج
43	6: الفجوة العلمية التي تعالجها الدراسة الحالية
45	خلاصة
<b>الفصل الثاني: الوسائط المتعددة</b>	
47	تمهيد
48	1- لمحة تاريخية عن الوسائط المتعددة
49	2- تعريف الوسائط المتعددة
53	3- عوامل تطور وانتشار الوسائط المتعددة:
55	4- خصائص ومميزات الوسائط المتعددة
56	5- الوسائط المتعددة على شبكة الانترنت
57	6- استخدامات وتطبيقات الوسائط المتعددة
59	7- عناصر الوسائط المتعددة
62	8- مجالات استخدام الوسائط المتعددة
64	9- متطلبات الوسائط المتعددة
65	أولاً: المكونات المادية للوسائط المتعددة Hardware
67	ثانياً: المكونات البرمجية للوسائط المتعددة Software
68	10- تكامل المواد الدراسية في برامج تأليف الوسائط المتعددة
69	11- المعلم وبرامج الوسائط المتعددة
70	12- التدريس باستخدام الوسائط المتعددة
71	13- معوقات استخدام الوسائط المتعددة
72	14- أهمية الوسائط المتعددة

73	15- أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات
74	خلاصة
<b>الفصل الثالث: حصة التربية البدنية و الرياضية</b>	
76	تمهيد
77	1- مفهوم التربية البدنية والرياضية
78	1.1- تعريف حصة التربية البدنية
80	2.1- مفهوم الرياضة مقارنة مع التربية البدنية والرياضية
82	2- أهمية حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة المتوسطة
82	3- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية
84	4- الإسهام في تحقيق ملمح المتعلم في نهاية مرحلة التعليم المتوسط
87	5- منطق التدريس بالكفاءات
87	1.5- مفهوم الكفاءة
87	2.5- أما مفهوم القدرة
88	3.5- مبادئ المقاربة
91	6- مبادئ التكامل
93	1.6. التكامل مع اللغات.
93	2.6. التكامل مع العلوم الإنسانية و الحياة.
93	3.6. التكامل مع مواد التربية التجريبية.
94	4.6. التكامل مع مواد التربية الجمالية.
94	7- عناصر اكتساب الكفاءة خلال عملية الإنجاز حسب الجيل الأول للإصلاحات التربوية
94	1.7- مؤشرات الكفاءة
94	2.7- الأهداف الإجرائية

95	3.7- الوحدة التعليمية
95	4.7- الحصة التعليمية
95	5.7- معايير التنفيذ (معايير الإنجاز)
96	8- تدريس التربية البدنية والرياضية
98	9- نشاط كرة السلة
99	1.9 . بعض خصائص نشاط كرة السلة
99	2.9 . بعض القوانين الأساسية في كرة السلة
99	3.9 . المنطق الداخلي لنشاط كرة السلة
100	4.9 . منهجية التعلم
101	5.9 . أساسيات تعلم نشاط كرة السلة
102	10- بناء وحدة تعليمية
103	11- بناء الوحدة التعليمية (الحصة)
105	12- صيرورة عملية التقييم
107	خلاصة
<b>الفصل الرابع: المراقبة في المرحلة العمرية (12-15 سنة)</b>	
109	تمهيد
110	1- مفهوم المراقبة
110	2- تعريف المراقبة
112	3- مراحل المراقبة
113	1.3- مرحلة المراقبة المبكرة (12-14 سنة)
113	2.3- مرحلة المراقبة الوسطى (15-17 سنة)
114	3.3- مرحلة المراقبة المتأخرة (18-21 سنة)
114	4- خصائص المرحلة العمرية (12-15 سنة)
114	1.4- النمو الجسدي

116	2.4- النضج الجنسي
117	3.4- التغيير النفسي
118	4.4- النمو الاجتماعي
119	5.4- النمو الحركي
120	6.4- النمو العقلي
122	5- أشكال المراهقة
122	1.5- المراهقة المتوافقة (المتكيفة)
123	2.5- المراهقة الانسحابية المنطوية
123	3.5- المراهقة العدوانية المتمردة
124	4.5- المراهقة المنحرفة
124	6- حاجات المراهقين الأساسية
125	1.6- الحاجة إلى الاستقلال
125	2.6- الحاجة إلى الانتماء
125	3.6- الحاجة إلى التقبل الاجتماعي
125	4.6- الحاجة إلى النجاح والإنجاز
125	5.6- الحاجة إلى الأمن النفسي
126	6.6- الحاجة المهنية
126	7- طرق علاج المشاكل التي يمر بها المراهق
127	8- المراهق و ممارسة النشاط البدني والرياضي
129	9- الاتجاهات المفسرة لمرحلة المراهقة
129	1.9- الاتجاه البيولوجي النفسي
130	2.9- الاتجاه الثقافي الاجتماعي
132	3.9- الاتجاه المجالي
133	4.9- نظرية التحليل النفسي (فرويد)

134	5.9- النظرية المعرفية (بياجي)
135	خلاصة
<b>الفصل الخامس: المهارات الحركية</b>	
137	تمهيد
138	1- مفهوم المهارة والمهارة الحركية الرياضية
138	1.1- مفهوم المهارة
138	2.1- تعريف المهارة الحركية الرياضية
138	3.1- خصائص المهارة الحركية الرياضية
139	2- التعلم
140	1.2- مفهوم التعلم
141	3- التعلم الحركي
144	4- المهارة
144	5- المهارة الحركية
145	1.5- تعلم المهارات الحركية
146	2.5- تصنيف المهارات الحركية الرياضية
146	1.2.5: التصنيف على أساس متطلبات الأداء
146	1.1.2.5: المهارة المغلقة
147	2.1.2.5: المهارات المفتوحة
147	2.2.5: التصنيف على أساس التوافق البدني
147	1.2.2.5: مهارات العضلات الدقيقة
147	2.2.2.5: مهارات العضلات الكبيرة
147	3.2.2.5: مهارات العضلات الدقيقة و الكبيرة
147	3.2.5: التصنيف على أساس الحركة
148	4.2.5: تصنيف المهارات الوحيدة و المتسلسلة و المستمرة

149	5.2.5: التصنيف على أساس متطلبات المهارة النفسية
149	6- مبادئ المهارة الحركية
150	7- مراحل التعلم الحركي و المهاري
153	8- المهارات الأساسية في كرة السلة
155	9- نظريات التعلم الحركي
156	1.9- نظرية الدائرة المغلقة (الأثر الحسي)
158	2.9- نظرية الدائرة المفتوحة (نظرية البرامج الحركية)
161	3.9- تكامل نظرية الدائرة المغلقة و المفتوحة
162	4.9- نظرية السيبرنتك ( التحكم الذاتي)
164	5.9- نظرية المسارات الحركية لماينل
156	6.9- نظرية التعلم السلوكية (الإرتباطية)
166	7.9- النظرية الجشطولتية (نظرية التفكير وحل المشكلات)
166	8.9- نظرية التعلم المعرفية (المجالية)
167	9.9- نظرية كولب
168	10.9- نظرية بلوم
168	11.9- نظرية جاردرنر حول تفضيلات التعلم
169	10- النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة
169	1.10- تعريف النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة
169	2.10- ملخص النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة
169	3.10- مكونات النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة
170	4.10- أنواع الذاكرة في نظرية ماير
170	5.10- مبادئ التعلم من خلال نظرية الوسائط المتعددة التي طورها ماير و تستخدم في التصميم التعليمي
172	خلاصة

<b>الباب الثاني: الجانب التطبيقي</b>	
<b>الفصل الأول: منجية البحث و إجراءاته الميدانية</b>	
175	تمهيد
176	1- منهج الدراسة
177	2- الاستطلاعية
178	3- مجتمع الدراسة
178	4- عينة الدراسة
179	5- تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية
180	6- مجالات البحث
180	7- أدوات الدراسة
181	8- بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في كرة السلة
182	9- معاملات البطارية
186	10- الاختبار القبلي
186	11- المنهج التعليمي
186	12- الاختبار البعدي
187	13- المعالجة الإحصائية
189	خلاصة
<b>الفصل الثاني: عرض تحليل و مناقشة النتائج</b>	
191	أولاً: عرض وتحليل النتائج
191	1. عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى
191	1-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات القبليّة و البعديّة للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الامام
192	2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية
193	2-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات القبليّة و البعديّة للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الجانب

194	3. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة
194	3-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة الجري مع تنطيط الكرة
195	4. عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة
196	4-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة الدقة في التمرير باليدين
196	5. عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة
197	5-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الصويب على السلة من الأمام
198	6. عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة
199	6-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة التصويب على السلة من الجانب
200	7. عرض وتحليل نتائج الفرضية السابعة
200	7-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الجري مع تنطيط الكرة
201	8. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثامنة
202	8-1- عرض و تحليل الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الدقة في التمرير باليدين
203	ثانيا: مناقشة النتائج
203	1- مناقشة نتائج الفرضية الأولى
203	2- مناقشة نتائج الفرضية الثانية
204	3- مناقشة نتائج الفرضية الثالثة
205	4- مناقشة نتائج الفرضية الرابعة
206	5- مناقشة نتائج الفرضية الخامسة
206	6- مناقشة نتائج الفرضية السادسة
207	7- مناقشة نتائج الفرضية السابعة

207	8- مناقشة نتائج الفرضية الثامنة
209	الاستنتاجات
210	خاتمة
212	قائمة المراجع
	الملاحق
	ملخص البحث باللغة العربية
	ملخص البحث باللغة الانجليزية
	ملخص البحث باللغة الفرنسية

## قائمة الجداول

الصفحة	المضمون
81	جدول(1): مقارنة بين الرياضة، الرياضة الترفيهية و التربية البدنية و الرياضية
89	جدول (2): مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي
100	جدول(3): مستويات الممارسة في رياضة كرة السلة للتعليم المتوسط
101	جدول(4): عناصر أساسية يركز عليها نشاط كرة السلة
106	جدول(5): نموذج تبياني لعملية التقييم
115	جدول(6): يبين مميزات النمو الجسمي للمراهق والمراهقة
148	جدول(7): يوضح تصنيف المهارات على أساس الحركة
178	جدول(8): يوضح وصف عينة الدراسة الأساسية و الاستطلاعية
179	جدول(9): تكافؤ مجموعتي الدراسة في كل من متغيرات معدلات النمو المتغيرات المهارية والمتغيرات البدنية.
191	جدول(10): يبين الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الامام
192	جدول(11): يبين الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الجانب
194	جدول(12): يبين الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة الجري مع تنطيط الكرة
195	جدول(13): يبين الفروقات بين القياسات القبلية و البعدية للمجموعة التجريبية في مهارة الدقة في التمرير باليدين
197	جدول(14): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة التصويب على السلة من الامام
198	جدول(15): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة التصويب على السلة من الجانب
200	جدول(16): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة

	في مهارة الجري مع تنطيط الكرة
201	جدول(17): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الدقة في التمرير باليدين

## قائمة الأشكال

الصفحة	المضمون
83	شكل رقم (1): أهداف مادة التربية البدنية والرياضية
157	شكل رقم (2): يبين نظام سيطرة الدائرة المغلقة
161	شكل رقم (3): يبين نظام سيطرة الدائرة المفتوحة
170	شكل رقم (4): يبين النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة
177	شكل رقم (5): التصميم التجريبي و علاقة الفرضيات بالقياسات القبلية البعدية و البعدية البعدية
182	شكل رقم (6): يبين مخطط لاختبار التصويب على السلة من الأمام
183	شكل رقم (7): يبين مخطط لاختبار التصويب على السلة من الجانب
184	شكل رقم (8): يبين مخطط لاختبار الدقة في التمرير باليدين
185	شكل رقم (9): يبين مخطط لاختبار الجري مع تنطيط الكرة
191	شكل رقم (10): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة التصويب على السلة من الامام للمجموعة التجريبية
193	شكل رقم (11): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة التصويب على السلة من الجانب من للمجموعة التجريبية
194	شكل رقم (12): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة الجري مع تنطيط الكرة للمجموعة التجريبية
196	شكل رقم (13): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة الدقة في التمرير باليدين للمجموعة التجريبية
197	شكل رقم (14): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة التصويب على السلة من الأمام للمجموعتين التجريبية و الضابطة.
199	شكل رقم (15): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة التصويب على السلة من الجانب للمجموعتين التجريبية و الضابطة
200	شكل رقم (16): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة الجري مع تنطيط الكرة للمجموعتين التجريبية و الضابطة
202	شكل رقم (17): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة الدقة في التمرير باليدين للمجموعتين التجريبية و الضابطة

مِنْ خَلْقِ الْعَالَمِ

## مقدمة:

إن التطور و التقدم الذي يشهده هذا العصر يمتد إلى جمع المجالات و منها المجال التعليمي بكل فروعه، مما جعل المهتمين من رجال التربية و التعليم يؤكدون على توظيف هذه المستجدات التكنولوجية لصالح العملية التعليمية، إيماناً منهم بأهميتها كجزء لا يتجزأ من العملية التعليمية الشاملة، فظهرت العديد من الوسائل التعليمية التي ساعدت المعلم في تدريسه. فالتعليم يكون أكثر فاعلية إذا إقترن بأكثر من حاسة من الحواس في عملية التعليم و التعلم، و التي بدورها تساعد المتعلم على الملاحظة الدقيقة، و تركيز الإنتباه، بالإضافة إلى اختصار وقت التعليم و التعلم بالنسبة للمعلم و المتعلم و في نقل خبرات مباشرة وواضحة و دقيقة. و قد أضاف "سيدوف" أن المتعلم يكون بمقدوره الاحتفاظ بالمعلومات التي تم مشاهدتها و سماعها عن طريق المهارات عن طريق الحاسوب و من ثم ممارستها بنسبة 80% مما يشاهده. (الحازمي، 2004)

لم تعد مهمة المعلم أو المدرب مقصورة على الشرح والتلاوة والالتزام بأساليب التعليم التقليدية ؛ بدلاً من ذلك ، تتمثل مسؤوليته الرئيسية في رسم مخطط لاستراتيجيات المناهج التعليمية التي يتم فيها الجمع بين أساليب وتقنيات التعلم لإنتاج درجة عالية من الكفاءة للمتعلمين.

عند استخدام تقنية الوسائط المتعددة ، وهي أحد أنواع تكنولوجيا التعليم المعاصرة ، عند استخدامها في جميع مراحل عملية التعلم ، فإنها تقدم خدمة حاسمة لأن الشرح اللفظي وحده غير كافٍ للتعلم. يمكن للطالب فهم الشرح فقط في حدود معرفته ومعلوماته ، ولكن استخدام الوسائط المتعددة يمكن أن يوفر قيوداً إضافية. يتضح في شكل نظام متكامل للمعلومات عن المهارة المراد تعلمها ، حيث يتلقى المتعلم المعلومات عبر الصور الثابتة أو المتحركة والرسوم التوضيحية والأفلام ومقاطع الفيديو ، بالإضافة إلى المؤثرات الصوتية والحركة في النص ، ويتميز بالتعاون والتفاعل بين عدد من وسائل الاتصال الحديثة والمتطورة.

هذا ما أكده "ماير ومورينو" (1998) Mayer and Moreno بتحليلهما (28) دراسة، أظهرت أهمية استخدام الوسائط المتعددة المحوسبة في الحصول على تعلم فعال. كما أكد فريمر (1995) FRAMER أهمية الوسائط المتعددة التعليمية والمحوسبة في التذكر و الاحتفاظ بالمعرفة ونقل أثرها، وهذا ما أثبتته أيضا دراسات كل من بشنر وفلانجن (1994.1996) (Flanagan.Beichner). (البليوي، 2010)

ويرى "وليامز وتانيل" (Williams and Tannehill (1999) من خلال تقوية الإدراك الحركي للمتعلم ، يساعد الكمبيوتر في عملية التعلم الحركي. يمكن أن يتأثر إنشاء الإدراك الحركي ونموه بشكل إيجابي من خلال عمليات العرض ، والتي يمكن استخدامها بعد ذلك كـ "تعليقات" لزيادة معايير الأداء ومعدل التعلم. (البلوي، 2010)

و لعبة كرة السلة واحدة من الألعاب الجماعية التي تدرس في المؤسسات التربوية حيث أن هذه اللعبة فيها الكثير من المهارات التي تحقق متعة الممارسة و المشاهدة، ومن المهم جدا تطوير و ضبط المهارات الأساسية من خلال الممارسة و التكرار لتحقيق التطورات المنشودة لتعلم المهارات.

كما أنها من الأنشطة الرياضية التي تعتمد المهارات الأساسية كقاعدة عامة لتقدم وتكامل مستوى اللاعب، إذ أن جميع النواحي الخطئية لا يمكن تطبيقها دون الاعتماد على إتقان الأداء للمهارات، مما دفع المدرسين بأن يقضوا معظم الوقت في تعليم هذه المهارات وإعطاء حصة أكبر لها في المناهج التعليمية ، ولكن من خلال ملاحظة الباحث وجد أن الأسلوب المتبع من قبل مدرسي التربية البدنية الرياضية يعتمد على الشرح فقط يتبعه عرض من قبل المدرس دون مشاركة فعلية من قبل المتعلمين.

ومن هنا تجلت أهمية البحث باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة على المتعلمين لتوسيع مداركهم والتي تنعكس على تطبيقهم للأداء المهاري و وصولهم إلى مستوى أفضل في التحصيل المعرفي في لعبة كرة السلة و إيصال المعلومات الحديثة لهم وبالتالي تعليمهم بأحدث الأساليب من جهة ونقل المعلومات إلى المتعلم من جهة أخرى وهذا ما جعل الباحث إلى يخوض في هذا الموضوع للوصول بالعملية التعليمية إلى أعلى المستويات.

ولما سبق ارتأى الباحث أهمية ربط التربية الرياضية بالتكنولوجيا من خلال دراسة "فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة لتلاميذ المرحلة المتوسطة" ومن أجل انجاز هذا البحث وتحقيق اهدافه سيتم تناول هذا الموضوع من خلال خطة البحث التي تم تقسيمها إلى فصلين رئيسيين ، وهما الجانب النظري و التطبيقي للبحث ، وذلك لاستكمال هذه الدراسة وتحقيق أهدافها.

في البداية سيتم تضمين مدخل عام يحدد موضوع البحث الذي تم تناوله. يتم ذلك من خلال عرض المشكلة، واقتراح الحلول الممكنة في شكل فرضيات، وكذلك تحديد أهداف إجراء هذه الدراسة. بعد ذلك، سنقوم أيضاً بتوضيح مصطلحات البحث الأكثر أهمية وإزالة أي غموض أو ارتباك بشأنها. بعد ذلك، سنتم مراجعة الدراسات السابقة في فصل منفصل.

أما عن الجانب النظري بعد إستعراض الدراسات السابقة في الفصل الأول سيكون في أربعة فصول سيتم من خلالها دراسة بعض المواضيع التي لها علاقة بالجانب التطبيقي للبحث

كأرضية نظرية في تفسير ومناقشة النتائج، حيث سيكون الحديث في الفصل الثاني حول الوسائط المتعددة الفصل الثالث حول حصة التربية البدنية و الرياضية و فصل رابع حول المراهقة في المرحلة العمرية (12-15) سنة، فصل خامس حول المهارات الحركية.

سيتناول الباب الثاني الجانب التطبيقي للبحث في فصلين ، إذ خصّصنا الفصل الأول لعرض الإجراءات المنهجية التي سيتم إتباعها في الدراسة الميدانية ، والمتمثلة في تحديد المنهج المتبع ، خصائص مجتمع البحث واختيار العينة ، بالإضافة إلى ذكر مجالات البحث والضبط الإجرائي لمتغيرات البحث ، كما سنقوم بعرض أدوات الدراسة المختارة وإخضاعها للأسس العلمية ليتم بعد ذلك شرح كيفية المعالجة الإحصائية للبيانات ، بالإضافة إلى أهم الصعوبات التي واجهت الباحث .أما عن الفصل الثاني فسيتضمن عرض وتحليل ومناقشة النتائج المتحصل عليها في ضوء الأطر النظرية و الدراسات السابقة التي انطلقنا منها.

أخيرا سيتم عرض الخلاصة العامة للبحث ، و عرض النتائج المتوصل إليها من خلالها؛ هذا بالإضافة إلى تقديم مجموعة من الاقتراحات المتعلقة بموضوع البحث.

## 1- إشكالية الدراسة:

أصبحت العملية التعليمية بما يواجهها من تحديات العصر و مشكلاته محور الأبحاث في مجال التعليم ، فالبحث العلمي هو أداة المجتمع لحل مشاكله ، وقد اختلفت استراتيجيات الأنظمة التعليمية في مواجهة تلك المشكلات طبقا للواقع التعليمي في دول العالم المختلفة ، و لا يمكن لأي من هذه الأنظمة التعليمية أن تتغلب على مشكلاتها دون العمل على تجديد ذاتها و إيجاد نظام عصري للتعليم جديد في أهدافه و محتواه و أساليبه ووسائله ، بما يمكن من إخضاع كافة العوامل البيئية المؤثرة في العملية التعليمية و مختلف القدرات الذاتية للمتعلم و كافة الوسائل المعينة على التعلم لصالح العملية التعليمية حتى يؤتى التعليم ثماره المنشودة.

ويرى "محمود عبده خليفة" (2002) أن " التعلم من الموضوعات الهامة التي تشغل المهتمين بالعملية التعليمية و علماء النفس للوصول إلى الإجابة على العديد من الأسئلة المحيرة للقائمين بالعملية التعليمية ، لمعرفة كيف يحدث التعلم ما هي مبادئه و قوانينه و ما هي العوامل التي تساعد على التعلم الجيد ، و العوامل التي تعقبه و العديد من الأسئلة المحيرة لهذه العملية التي تتم بشكل معقد ، و التي تعمل دراستها على زيادة فهمنا لشخصية الانسان و تدعم نتائجها إطارا نظريا يفهم على أساسه تكوين البناء النفسي للإنسان و يساهم في ضبط و توجيه و تعديل السلوك للأفراد من الناحية العملية. (حماد، 2016)

كما يشير "ياسر عبد العظيم سالم" (1998) إلى أن عمليات التعليم في التربية الرياضية من أهم الجوانب في العملية التعليمية والتربوية و التي تتطلب دائما البحث عن حلول منطقية لكل معوقاتها و مشكلاتها ، باعتبار أن نجاح العملية التعليمية و التربوية ككل مرهون بما يستخدمه القائمون على هذه العملية من أساليب و طرق مختلفة لإنجاح عملية التعلم.

و يرى " الغريب زاهر إسماعيل" (2001) إن استخدام التكنولوجيا الحديثة في مجال التعليم يمكن أن يسمح لها بالتخلص من طرق التدريس التقليدية ، حيث أن معظم الأساليب المستخدمة لتنفيذ البرامج الحالية في التربية البدنية لم تعد تواكب الفلسفات التربوية الحديثة التي تعتمد على الاستخدام. الاعتدال التكنولوجي في تقدمهم المستمر. يجب أن يستخدم درس التربية البدنية الأساليب التكنولوجية الحديثة من أجل تحقيق أهدافها بأفضل طريقة ممكنة. (شوقي، 2016)

و يشير "محمد سعد زغلول و آخرون" (2001) إلى أن الوسائط المتعددة كنظام تعليمي يتفاعل وظيفياً من خلال برنامج تعليمي لتحقيق أهداف معينة ، فهو أحد صور تكنولوجيا التعليم الحالية في مجال تدريس الأنشطة الرياضية. نظراً لأن الوسائط المتعددة قد تلوثت جميع التخصصات الأكاديمية طوال فترة وجوده فيها ومنذ أن مر بها ، يجب أن تساهم التربية البدنية في تعليم القدرات الرياضية.

يتم دمج المرئيات والتسجيلات الصوتية في نظام واحد في الوسائط المتعددة ، وهو ما يتماشى مع أهداف الإنتاج والعرض بالإضافة إلى متطلبات الجمهور. إنه يستلزم ببساطة توصيل رسائل متسقة للهدف بتسيفات مختلفة وللمستلمين المختلفين. (عيساني، 2010)

ويشير "ماينل وشنابل" ( Meinel & Schnabel, 2007 ) للتعلم الحركي بوصفه عملية التعلم ، وشحذ ، والاحتفاظ بالمهارات الحركية والقدرة على استخدامها والاحتفاظ بها ، وكذلك اكتساب معرفة جديدة عن الحركة وتنمية القدرات الحركية ، والتي من خلالها يمكن للمتعلم تطوير قدرات حركية جديدة أو التغيير. قدراته أو قدراتها. الانتقال عن طريق الخبرة والممارسة، ويؤكد المصطفى (2007) حتى يتم استخدام الذاكرة والعمليات الذهنية المتمثلة في خطوات تلقي المعلومات من الحواس ومعالجتها وتذكرها ثم تحريكها حسب قدرة الفرد ، وأن الفرد أثناء ممارسته للمهارة الحركية يفسر الأحاسيس من خلال المعلومات المخزنة في الذاكرة وكذلك التجارب السابقة في مثل هذه الحالة. (المجالي، 2019)

كما أظهرت نتائج دراسة "سلمان الحازمي" (2004) على عينة مكونة من (56) طالبا من الصف الأول الثانوي منهم (28) طالبا في المجموعة التجريبية و (28) طالبا في

المجموعة الضابطة. طبق برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسب الآلي في تعلم بعض مهارات كرة السلة على طلاب الصف الأول الثانوي في الجزء التعليمي من الدرس أظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت برنامج تعليمي من خلال الوسائط المتعددة بالحاسب الآلي في تعلم مهارة المحاور و مهارة التميريرة الصدرية و مهارة التصويب من الثبات و في تعلم المهارات ككل على المجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة التقليدية. ومثل هذه النتائج جاءت متفقة مع نتائج العديد من الدراسات منها دراسة "فاضل كامل" (2019)، "لبيب زويان" (2018)، "لقمان شنين" (2015)، "محجوب غزال" (2010)، "خليل البلوي" (2008).

ونشاط كرة السلة من الأنشطة المدرجة في منهاج التربية البدنية و الرياضية لمرحلة التعليم المتوسط والتي تتطلب اكتساب مجموعة من المهارات الأساسية التي يتم اختيارها و ما يتناسب مع هذه المرحلة السنية، ومن خلال ملاحظة الباحث وعمله في مجال تدريس التربية البدنية و الرياضية في المرحلة المتوسطة لاحظ أن الطريقة المتبعة في التعليم هي الطريقة التقليدية التي تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح من جانب المعلم يتبعه عرض للنموذج دون أدنى مشاركة فعلية للمتعلمين في الموقف التعليمي ، ناهيك عن الزيادة العددية للمتعلمين في القسم الواحد وما يتبع ذلك من زيادة التباين في الفروق الفردية بين المتعلمين مما يزيد العبء الواقع على المعلم.

ويرى الباحث أن أسباب الانخفاض في تعلم المهارات الأساسية قد يرجع إلى عدم مناسبة أسلوب التدريس المتبع أسلوب العرض التوضيحي مع الطلبة، وعدم استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية (الوسائط المتعددة) في تعلم المهارات الحركية والتغذية الراجعة بالطريقة التقليدية المستخدمة في تعليم المهارات يقوم فيها المعلم بشرح المهارة لفظياً ثم أداء النموذج دون مشاركة التلميذ مشاركة فعلية في الموقف التعليمي الأمر الذي لا تراعى فيه الفروق الفردية لدى المتعلمين.

وهذا ما دفع الباحث إلى القيام بتناول هذه المشكلة والبحث فيها والتعرف على مدى فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لتلاميذ المرحلة المتوسطة.

و منه، يمكن ان تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في التساؤلات التالية:

### 1.1: التساؤل الرئيسي:

هل لاستخدام الوسائط المتعددة فاعلية في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة في حصة التربية البدنية و الرياضية لمرحلة التعليم المتوسط؟

تتبنق منه تساؤلات فرعية هي:

- 1.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياسين القبلي و البعدي؟
- 2.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياسين القبلي و البعدي؟
- 3.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياسين القبلي و البعدي؟
- 4.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياسين القبلي و البعدي؟
- 5.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياس البعدي؟
- 6.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياس البعدي؟
- 7.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياس البعدي؟
- 8.1.1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياس البعدي؟

## 2- فروض البحث:

### 1.2: الفرضية العامة:

لاستخدام الوسائط المتعددة فاعلية في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة في حصة التربية البدنية والرياضية لمرحلة التعليم المتوسط.

### 2.2: الفرضيات الجزئية:

1.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة.

2.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة.

- 3.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة.
- 4.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة.
- 5.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.
- 6.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.
- 7.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.
- 8.2.2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

### 3 - أهداف الدراسة:

- 1.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياس البعدي.
- 2.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياس البعدي.
- 3.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياس البعدي.
- 4.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياس البعدي.
- 5.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياسين القبلي و البعدي.

6.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياسين القبلي و البعدي.

7.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياسين القبلي و البعدي؟

8.3- معرفة إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياسين القبلي و البعدي؟

#### 4- أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها مما يأتي:

- تسليط الضوء على عروض الوسائط المتعددة، وهي في حال ثبات فاعليتها في تعليم المهارات الأساسية في التربية البدنية و الرياضية، سوف تسهم في إثراء البرامج التعليمية لمعلمي التربية البدنية و الرياضية والمسؤولين عن تصميم المناهج. كما تحتاج بعض مهارات التربية البدنية الرياضية إلى دقة متناهية، وتركيز عال أثناء تطبيقها، و كذلك إلى توافق عضلي عصبي، وإلى تكرار الحركة أكثر من مرة حتى يتم فهمها وتحليلها. الأمر الذي يتوقع لعروض الوسائط المتعددة أن توفره عن طريق إعادة عرض المهارة أكثر من مرة بشكل مفصل.

- كما تكمن أهمية البحث في تبصير القائمين على التعليم في مجال التربية البدنية و الرياضية بأهمية استخدام الوسائط المتعددة في تعليم المهارات الحركية في درس التربية البدنية و الرياضية و كذا مساعدة بعض معلمي التربية الرياضية ممن لا تتوفر لديهم القدرة على تحليل وأداء نموذج مثالي لبعض مهارات الألعاب الرياضية، من خلال تزويدهم بعروض الوسائط المتعددة والتي تحتوي على تحليل المهارات المراد تدريسها وأداؤها بالصورة الصحيحة.

و يأتي البحث في إطار ما نادى به الباحثون في مجال تكنولوجيا التعليم من ضرورة استخدام الأساليب و الوسائل التعليمية الحديثة التي تثير إهتمام المتعلمين، وتهيء لهم فرصة القيام بدور إيجابي في عملية التعلم و التفاعل الإيجابي مع الموقف التعليمي.

#### 5 - ضبط مصطلحات الدراسة:

- الفاعلية: يعرفها مجدي عزيز ابراهيم هي أثر استخدام العامل ( قد يكون طريقة تدريس مثل التعلم التعاوني حل المشكلات، و قد يكون أسلوب إدارة جديدة للموقف التدريسي) في احداث الأهداف الموضوعه سلفا، مثل اكتساب مهارات علمية تعليمية، أو مهارات عملية ، أو التعرف على مواقف جديدة، و يمكن أن يتحقق هذا الأثر على مستوى المتعلمين فرادى أو جماعات، حسب الأهداف المقصودة. (ابراهيم، 2005)

- **التعريف الإجرائي:** هو مدى قدرة الوحدات التعليمية المعدة باستخدام الوسائط المتعددة في تحقيق الأهداف المقصودة.
- **الوسائط المتعددة:** هي برامج حاسوبية تتكامل فيها عدة وسائط من النصوص المكتوبة و الصور الثابتة و الرسوم المتحركة و الفيديو و الصوت لعرض محتوى تعليمي و تتيح للطالب أن يسير فيها وفق قدراته و يتفاعل معها (العرفج، 2012)
- **التعريف الإجرائي:** هي مجموعة متسلسلة و متكاملة و متفاعلة من برمجيات الوسائط المتعددة تتضمن الصوت و الصورة الثابتة و المتحركة و مقاطع الفيديو و المخططات و الموسيقى و مؤثرات الصوت أعدها الباحث لبعض من المهارات الأساسية في كرة السلة: مهارة التمرير ، مهارة المحاورة و التصويب من الثبات و من الوثب.
- **المهارة الحركية:** "زيد الدليمي 2016" هي عمل وظيفي لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه و يتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة أداء سليما (الدليمي، 2016).
- **التعريف الإجرائي:** يعرفها الباحث بأنها القدرة على أداء المهارات الأساسية في كرة السلة المتعلمة عبر الوسائط المتعددة بأعلى كفاءة ممكنة.

الباب الأول : الجانب النظري

الفصل الأول : الدراسات السابقة

## تمهيد:

كانت هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناولت موضوع توظيف الوسائط المتعددة في التعلم من مختلف الجوانب واختلفت بين العربية والأجنبية. ستحلل هذه الدراسة عدداً من الدراسات السابقة التي استفادت منها ، مع إبراز خصائصها البارزة في العملية. ثم يعلق على تلك الدراسات ، ويسلط الضوء على مجالات الاتفاق والاختلاف بالإضافة إلى تسليط الضوء على الفجوة العلمية التي تملأها الدراسة الحالية. يود الباحث لفت الانتباه إلى حقيقة أن الدراسات التي سيتم فحصها أجريت بين عامي 2000 و 2021 وضمت مجموعة متنوعة من الدول ، مما يدل على تنوعها الزمني والجغرافي.

هذا وقد تم تصنيف هذه الدراسات حسب المتغيرات الرئيسية للدراسة وحسب كونها دراسات عربية أو أجنبية إلى أربعة تصنيفات هي : الدراسات العربية التي تناولت محور الوسائط المتعددة والدراسات الأجنبية التي تناولت محور الوسائط المتعددة ثم الدراسات العربية التي تناولت محور المهارات الحركية، والدراسات الأجنبية التي تناولت محور المهارات الحركية، فيما يلي عرض تقديمي لهذه الدراسات ، يليه مقارنة بين أوجه التشابه والاختلاف بينهما ، وشرح الفجوة العلمية الناتجة عن التناقض بين الدراسة الحالية والأبحاث السابقة ، وأخيراً مناقشة كيف استفادت الدراسة الحالية مما سبق.

### 1 : دراسات عربية مرتبطة بالوسائط المتعددة:

1.1 - دراسة فاضل كامل مذکور 2019 بعنوان: تأثير استخدام تمارين الإطالة بأسلوب التسهيلات العصبية العضلية للمستقبلات الحسية و الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الدفاعية بكرة السلة للمبتدئين (مقال منشور) (مذکور، 2019)

هدفت هذه الدراسة إلى إعداد تمارين الإطالة بأسلوب التسهيلات العصبية العضلية للمستقبلات الحسية و الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الدفاعية بكرة السلة، و التعرف على أثر تمارين الإطالة بأسلوب التسهيلات. حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية و البالغ عددها (20) من طلاب التربية البدنية الجامعة المستنصرية، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين واستخدم الباحث المنهج التجريبي و تم استخدام تمارين التسهيلات العصبية العضلية

للمستقبلات الحسية ضمن الجزء التطبيقي في القسم الرئيسي واستخدم الوسائط المتعددة حول المهارات المراد تعلمها، واستنتج الباحث أن:

- تمرينات الإطالة و الوسائط المتعددة كان لها أثر إيجابي في تعليم المهارات للمجموعة التجريبية و الاسلوب المتبع من قبل المدرس أحدث فرقا في تعليم المهارات للمجموعة الضابطة.

**02.1 - دراسة لبيب زويان مصيخ 2018 بعنوان: تأثير استخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيـل المعرفي في كرة السلة. ( مقال منشور) (مصيخ، 2018)**

هدف البحث إلى التعرف على أثر الوحدات بالوسائط المتعددة في تعلم مهاراتي الطبـطبة والتهديف السلمي والتحصيـل المعرفي بكرة السلة لمجموعتي البحث. استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة البحث وأهدافه، تكونت عينة البحث من (20) طالبا من قسم التربية البدنية وعلوم الرياضة بكلية المعارف الجامعة.

واستنتج الباحثون هناك تأثيرات ايجابية بين الاختبارات القبليـة و البعديـة لمجموعتي البحث التجريبية لمهارات (الطبـطبة ،التصويـب ) ولصالح الاختبارات البعديـة.

**03.1 - دراسة علي بن ابراهيم سعيد الغبيشي الزهراني 2018 بعنوان: فاعلية استخدام برنامج وسائط متعددة على التحصيل في مقرر الحاسب الآلي لدي طلاب الصف الثالث متوسط بمدارس محافظة القرى. ( مقال منشور) (الزهراني، 2018)**

هدفت الدراسة لمعرفة فاعلية استخدام برنامج وسائط متعددة على التحصيل والتفكير الابتكاري لطلاب الصف الثالث متوسط في مقرر الحاسب الآلي بمدارس محافظة القرى .تم استخدام التصميم شبه تجريبي. تكونت عينة الدراسة من ( 41 ) طالبا موزعين على مجموعتين، تجريبية ( 20 ) طالبا، وضابطة ( 21 ) طالبا.

بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين على تقييم الابتكاري والإنجاز عند مستوى الدلالة (0.05) لصالح المجموعة التجريبية.

ونصح التقرير بتبني مفهوم دمج الوسائط المتعددة في التعليم بشكل عام.

**04.1 - دراسة نبيل كاظم هريـب 2017 بعنوان: أثر استخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد. ( مقال منشور) (هريـب، 2017)**

هدفت الدراسة إلى:

1- إعداد برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الأداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

2- معرفة تأثير البرنامج التعليمي باستخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الأداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

إستخدم الباحث المنهج التجريبي الملائم لحل المشكلة، و تحدد مجتمع البحث باللاعبين الناشئين في نادي المسيب لكرة اليد للموسم (2016/2017) والبالغ عددهم (24) لاعبا، و تم اختيار مجتمع البحث عن طريق الحصر الشامل، وكانت اهم الاستنتاجات هي:

- هناك أفضلية للوسائط المتعددة في خفض قلق الأداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد.

**05.1 - دراسة محمد عويد جاسم 2016 بعنوان: فاعلية التدريس باستعمال الوسائط المتعددة في التحصيل و تنمية الدافع المعرفي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ. ( مقال منشور) (جاسم، 2016)**

يرمي هذا البحث الى معرفة فاعلية التدريس باستعمال الوسائط المتعددة في التحصيل و تنمية الدافع المعرفي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في ماد التاريخ. استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتان المتكافئتان ذوات ضبط جزئي لمجموعتي البحث، تمثلت عينة البحث في تلاميذ الصف الثاني متوسط بتعداد(34) تلميذا للمجموعة التجريبية و (34) للمجموعة الضابطة.

وكانت أهم النتائج أن التدريس بالوسائط المتعددة في توفير خبرات تعليمية أكثر واقعية وحسية مما يساعد على تقريب الواقع إلى أذهان الطلاب.

**06.1 - دراسة راشد حماد عبد الله 2016 بعنوان: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم مهارتي الركل و الجري بالكرة في رياضة كرة القدم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. ( مقال منشور) (حماد، 2016)**

هدف البحث إلى لإنشاء منهج تعليمي متعدد الوسائط و أثره على تعلم مهارتي الركل و الجري بالكرة في رياضة كرة القدم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت.

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين تجريبية و ضابطة باتباع القياس القبلي و البعدي لكلتا المجموعتين. بمعدل (20) فردا لكل مجموعة.

وكانت اهم النتائج هي تفوق افراد المجموعة التجريبية على افراد المجموعة الضابطة في اختبارات المهارات قيد البحث.

**07.1 - دراسة مجدي أحمد شوقي 2016 بعنوان: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم المهارات الأساسية في التنس لدى طلبة كلية التربية الرياضية. ( مقال منشور) (شوقي، 2016)**

هدف البحث الى معرفة فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم المهارات الأساسية في التنس، وتأثير البرنامج التعليمي التجريبي قيد البحث على المهارات الاساسية لدى طلبة كلية التربية الرياضية.اعتمد الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين تجريبية وضابطة بتعداد (15) فردا لكل مجموعة.

اهم نتيجة هي أن أسلوب الوسائط المتعددة يحقق درجة من الاتقان تزيد من فاعلية التعلم، وساهمت البرمجية التعليمية في توفير جهد الباحث أثناء العملية التعليمية.

**08.1 - دراسة لقمان عمران شنين 2015 بعنوان: فاعلية التدريس المصغر باستخدام الوسائل التعليمية (السمعية والبصرية) في تعلم بعض المهارات الاساسية بكرة السلة لدى طلبة المتوسطة. ( مقال منشور)**

الغرض من الدراسة هو تحديد ما إذا كان استخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية أثناء التدريس المصغر لأطفال المدارس المتوسطة يساعدهم على تعلم بعض قدرات كرة السلة الأساسية. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن يكون طلاب المدارس المتوسطة على دراية بالاختلافات بين تأثيرات كل نوع من التعليمات ، بما في ذلك العروض التوضيحية والتدريس الدقيق باستخدام الوسائل التعليمية السمعية والبصرية ، قام الباحث بتطبيق القياس القبلي البعدي لمجموعتين ، واحدة تجريبية والأخرى مجموعة ضابطة ، وذلك باستخدام الطريقة التجريبية. تم استخدام الأسلوب المتعمد لاختيار عينة البحث. تم تضمين عشرين طالبًا ، أو 25 ٪ من مجتمع البحث ، في عينة البحث الأساسية. تم تشكيل مجموعتين ، 10 لكل واحدة منهم.

وكانت أهم الاستنتاجات: ان برنامج الألعاب التعليمي المقترح أثر إيجابياً على أداء المهارات الاساسية لدى طلاب المرحلة المتوسطة بأعمار (13-14 سنة).

**09.1 - دراسة إبراهيم عبد الرحمن السعيد 2014 بعنوان: تأثير استخدام الوسائط المتعددة و الفائقة التداخل على تعلم مهاتي الصد و الإطاحة بالذراعين لناشئي الملاكمة. (مقال منشور) (السعيد، 2014)**

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة تأثير استخدام الوسائط المتعددة و الفائقة التداخل على تعلم مهاتي الصد و الإطاحة بالذراعين لناشئي الملاكمة. من خلال التصميم التجريبي المعتمد على القياسات المسبقة والبعديّة لثلاث مجموعات استخدم الباحث المنهج التجريبي، مجموعتين تجريبيتين و الثالثة ضابطة. وتم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية (21) ملاكماً مقسمة على ثلاث مجموعات، وتم تنفيذ البرنامج بواقع وحدتان أسبوعياً بزمّن (90 دقيقة) لمدة (8 أسابيع) بواقع (14 وحدة) تعليمية لكل مجموعة. و كانت أهم النتائج المتوصل إليها أن استخدام الوسائط المتعددة و الفائقة التداخل حققا نتائج إيجابية في تعلم مهاتي الصد و الإطاحة.

**10.1 - دراسة علاء خلدون زيدان 2014 بعنوان: تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية. (مقال منشور) (زيدان، 2014)**

وهدف البحث إلى معرفة تأثير كل من المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة و المنهج المتبع من قبل المدرس في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب الصف الأول. و كذا معرفة الفرق في أفضلية التعلم بين المنهج التعليمي بأسلوب الوسائط المتعددة و المنهج المتبع من قبل المدرس في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب السنة الأولى. استخدم الباحث المنهج التجريبي (المجموعتين المتكافئتين) وهو يتلاءم وطبيعة مشكلة البحث. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

أدى استخدام أسلوب الوسائط المتعددة إلى تقدم مستوى أداء المهارات (الدرجة، المناولة) بكرة القدم بدرجة أكبر من الأسلوب المتبع من قبل المدرس.

### 11.1 - دراسة فراس سهيل ابراهيم 2014 بعنوان: تأثير استخدام الوسائط المتعددة في

تطوير دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للناشئين. ( مقال منشور ) (ابراهيم، 2014) الهدف من الدراسة هو إثبات دقة لاعبي الكرة الطائرة الناشئين بنادي القصيم في أسلوبهم في مهارة السحق في الكرة الطائرة. وكذلك تحديد أثر استخدام الوسائط المتعددة في تطوير لاعبي الكرة الطائرة الناشئين في نادي القصيم لمهارات الدقة في السحق.

استخدم الباحثون المنهج التجريبي بسبب قابليته للتطبيق على طبيعة مشكلة الدراسة. تم اختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية مباشرة بعدد (16) ، ثم تم تقسيمها إلى مجموعتين ضابطة ، تجريبية. تم تحديد مجتمع البحث من لاعبي الكرة الطائرة وعددهم (24). وكانت الاستنتاجات الرئيسية كما يلي:

استخدام الوسائط المتعددة (عرض البيانات ، الفيديو ، اللون المرن لتسلسل الحركة للقدرات ، وعرض النموذج الحي) له تأثير كبير على تطوير اختبارات مهارة السحق في الكرة الطائرة للناشئين من خلال تعزيز تحفيز اللاعب.

### 12.1 - دراسة خالد محمد شعبان 2014 بعنوان: دراسة مقارنة لتأثير استخدام الوسائط

المتعددة بأسلوب الفرد و الجمعي في تعلم بعض المهارات الحركية على جهاز المتوازي. (مقال منشور) (شعبان، 2014)

يهدف البحث الى الكشف عن تأثير الوسائط المتعددة بأسلوب الفردي والجمعي في تعلم بعض من المهارات الحركية على جهاز المتوازي للرجال في الجيمناستيك، الفروق في نتائج الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث في تعلم بعض من المهارات الحركية على جهاز المتوازي للرجال في الجيمناستيك استخدم الباحث المنهج التجريبي. اما عينة البحث فقد تكونت من (24) طالبا بواقع (12) طالبا لكل شعبة بواقع مجموعتين تجريبيتين. استنتج الباحث ان الوسائط المتعددة بطريقتي الفردي والجمعي قد حققتا تعلماً لبعض المهارات الحركية على جهاز المتوازي . حققت المجموعة التجريبية التي استخدمت الوسائط المتعددة الجمعي مستوى أفضل في تعلم بعض المهارات الحركية على جهاز المتوازي مقارنة بالوسائط المتعددة الفردية.

### 13.1 - دراسة سراب شاكر سهيل 2013 بعنوان: تأثير منهج تعليمي باستخدام الوسائط

المتعددة لتطوير بعض المهارات الاساسية للاعبين الناشئين بالكرة الطائرة. ( مقال منشور) (سهيل، 2013)

هدف البحث الى اعداد منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة لتطوير بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين في الكرة الطائرة، و التعرف على تأثير استخدام الوسائط المتعددة في تطوير بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين في الكرة الطائرة. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة مشكلة البحث تم تقسيم العينة إلى مجموعتين ضابطة، تجريبية و كانت أهم الاستنتاجات هي:

(الفيديو، الفلكس الملون للتسلسل الحركي للمهارات، عرض النموذج الحي) له دور كبير في تطوير اختبارات المهارات الاساسية بالكرة الطائرة للناشئين من خلال زيادة الدافعية في التنافس بين اللاعبين.

**14.1 - دراسة عمر عادل سعيد 2013 بعنوان: تأثير أسلوب وضوح العرض باستخدام منظومة الوسائط المتعددة في تعلم سباحة الظهر لدى طلاب المدرسة التخصصية. ( مقال منشور) (سعيد، 2013)**

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير أسلوب وضوح العرض باستخدام منظومة الوسائط المتعددة في تعلم سباحة الظهر لدى طلاب المدرسة التخصصية ، واستخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبار القبلي و البعدي على عينة من الطلاب المبتدئين المتقدمين للمدرسة التخصصية للسباحة.

وتوصل الباحث إلى تحسن واضح في تعلم سباحة الظهر لدى الطلاب الذين تم تعليمهم بأسلوب وضوح العرض باستخدام منظومة الوسائط المتعددة ، وتفوقهم على تعلم الطلاب الذين تعلموا من دونه.

**15.1 - دراسة ناجي مطشر عزت 2011 بعنوان: أثر استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الحركية الأساسية بكرة اليد: ( مقال منشور)**

هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة، و التعرف على أثره في تعلم بعض المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد لطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية جامعة ميسان 2011، وقد تضمنت العينة (20) طالبا وقسمت إلى مجموعتين إحداها تجريبية قوامها(10) طلاب أتبع معها البرنامج المقترح باستخدام أسلوب الوسائط المتعددة و الأخرى ضابطة قوامها (10) طلاب و قد أتبع معها الأسلوب التقليدي.

وقد أسفرت نتائج الدراسة على أن أسلوب الوسائط المتعددة كان أكثر تأثيراً في تعلم مهارات كرة اليد من الأسلوب التقليدي مما يدل على فعاليته و تأثيره.

#### 16.1 - دراسة رحيم حلو علي الزبيدي 2011 بعنوان: تأثير استخدام الوسائط المتعددة في

تطوير بعض المهارات الأساسية للاعبين المباراة الناشئين بسلاح الشيش. ( مقال منشور)  
هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية الوسائط المتعددة في تطوير بعض المهارات الأساسية للاعبين المباراة الناشئين بسلاح الشيش.

استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة من لاعبي اندية محافظة ميسان للمبارزة للناشئين بسلاح الشيش و البالغ عددهم (12) لاعبا موزعين على اربعة أندية، حيث تم إجراء التجربة على (8) لاعبين فقط من عينة البحث بعد استبعاد (4) لاعبين لإجراء التجربة الاستطلاعية عليهم.

و استنتج الباحث من دراسته: ان أسلوب الوسائط المتعددة تأثير ايجابي في تطوير بعض المهارات الأساسية للاعبين المباراة الناشئين بسلاح الشيش من الأسلوب التقليدي المتبع من قبل المدرب مما يدل على فاعليته و تأثيره.

#### 17.1 - دراسة عادل عودة كاطع الغزي 2011 بعنوان: تأثير الوسائط المتعددة بالحاسوب

الآلي في تطوير بعض القدرات العقلية و المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب. ( مقال منشور)

هدفت الدراسة إلى تصميم وسيلة تعليمية باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي لتطوير بعض القدرات العقلية و المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب. وكذا التعرف على أثر الوسائط المتعددة بالحاسوب الآلي في تطوير بعض القدرات العقلية و المهارات الأساسية بكرة القدم للطلاب.

استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات الاختبار القبلي و البعدي.

#### اهم الاستنتاجات:

إن للوسائط فائقة التداخل (الهيرميديا) تأثير ايجابي في تطوير القدرات العقلية (التصور العقلي وتركيز الانتباه) ، و المهارات الأساسية بكرة القدم (الدحرجة، المناولة ،الإخماد) للطلاب.

**18.1 - دراسة محجوب غزال 2010 بعنوان: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة علي التحصيل لمهارة التصويب في كرة السلة لدي طلبة السنة الثانية ل م د. ( مقال منشور) (عزال، 2011)**

هدفت الدراسة على فاعلية استخدام الوسائط المتعددة علي التحصيل لمهارة التصويب في كرة السلة من وضعيات مختلفة. وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم اعتماد عينة قوامها (28) طالبا بتعداد (14) طالبا للمجموعة التجريبية و (14) للمجموعة الضابطة، و توصلت الدراسة الى النتائج التالية: أن استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية كان له اثر كبير في التحصيل المهاري لمهارة التصويب في كرة السلة لدى طلبة السنة الثانية ل م د، وأن استخدام الوسائط المتعددة كان اكثر فاعلية من الطريقة التقليدية، كما اشارت النتائج الى ان استخدام الوسائط المتعددة يوفر الوقت و الجهد للمعلم و المتعلم.

**19.1 - دراسة خليل هليل البلوي 2008: أثر استخدام عروض الوسائط المتعددة المحوسبة في التدريس على مستوى أداء مهارة التصويب في كرة السلة. ( مقال منشور) (البلوي، 2010)**

هدفت هذه الدراسة إلى تقصي أثر استخدام عروض الوسائط المتعددة المحوسبة في التدريس على مستوى أداء مهارة التصويب في كرة السلة. تكونت عينة الدراسة من (226) طالبا وطالبة، موزعين على ست شعب (3) شعب ذكور و (3) شعب إناث من طلبة الصف الثامن الأساسي، وتم توزيع الشعب الصفية عشوائيا إلى ثلاث مجموعات، تجريبية أولى تكونت من (39) طالبا و (38) طالبة تعلمت باستخدام مجموعة (النص والصور والصوت والفيديو)، وتجريبية ثانية تكونت من (37) طالبا و (36) طالبة تعلمت باستخدام مجموعة (النص والصور الثابتة). ومجموعة ضابطة تكونت من (39) طالبا و (37) طالبة تعلمت باستخدام الطريقة الاعتيادية. ولدى جمع البيانات أسفرت نتائج التحليل الإحصائي عما يلي:

-وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام (النص والصور والصوت والفيديو) مقارنة بمجموعة (النص والصور الثابتة) ومجموعة الطريقة الاعتيادية، على اختبار مستوى الأداء المهاري.

-وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام (النص والصور الثابتة) مقارنة بمجموعة الطريقة الاعتيادية، على اختبار مستوى الأداء المهاري.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري لدى طلبة الصف الثامن الأساسي تعزى للجنس ولصالح الذكور.

#### 20.1 - دراسة ناهدة عبد زيد الدليمي 2007 بعنوان: تأثير استخدام الوسائط المتعددة في

جوانب التعلم لبعض مهارات الكرة الطائرة. ( مقال منشور) (الدليمي، 2008)

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على تأثير استخدام أسلوب الوسائط التعليمية المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ومستوى التحصيل المعرفي لهذه المهارات، و استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة (الفردية) على عينة من طالبات السنة الرابعة في معهد اعداد المعلمات في بابل وبعده (12) طالبة، تم تطبيق المنهج التعليمي و لمدة (6) اسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع، و بعدها اجريت الاختبارات البعدية على افراد المجموعة التجريبية .

و قد أسفرت نتائج هذه الدراسة على ان أسلوب الوسائط التعليمية المتعددة كان له تأثيراً معنوياً في تعلم مهارات الكرة الطائرة (قيد البحث) ومستوى التحصيل المعرفي لها لدى أفراد المجموعة التجريبية.

#### 21.1 - دراسة خليل البلوي 2007 بعنوان: أثر برنامج متعدد الوسائط لتدريس مهارات

الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري و التحصيل المعرفي واتجاهات طلبة

الصف الثامن الأساسي نحوه. ( مقال منشور) (البلوي خ.، 2009)

كان الغرض من هذه الدراسة هو النظر في "تأثير برنامج الوسائط المتعددة لتعليم المهارات الرياضية الجماعية على مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي وكذلك اتجاهات طلاب الصف الثامن تجاهها". تم استخدام فئة من طلاب الصف الثامن كعينة للدراسة ، وتم تقسيمهم بشكل عشوائي إلى مجموعتين متساويتين: مجموعة تجريبية تعلمت باستخدام برنامج وسائط متعددة ، ومجموعة ضابطة قامت بالتدريس باستخدام النهج التقليدي. تم إنشاء برنامج تعليمي متعدد الوسائط لتدريس ثلاث مهارات رياضية جماعية ، وامتحان تحصيل معرفي ، وثلاثة اختبارات مستوى أداء مهاري ، واستبيان للمواقف تجاه توظيف البرنامج في مجال التربية البدنية من أجل تحقيق أهداف الدراسة. عندما تم جمع المعلومات ، النتائج التي توصل إليها:

- في تقييمات مستويات الأداء المهاري والتحصيل المعرفي توجد فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية.

- لدى تلاميذ المجموعة التجريبية مشاعر جيدة تجاه استخدام تطبيق الوسائط المتعددة لتعليم مهارات الألعاب الجماعية.

### 22.1 - دراسة ميم المختار 2006 بعنوان: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير

خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم. (مقال منشور) (المختار، 2013)

كما افترض الباحث ، فإن استخدام هذه الوسائط ساهم في تطوير السلوك التكتيكي الدفاعي للاعبين فرق كرة القدم الكبار ، بدلاً من الاعتماد فقط على المدرب كمصدر للمعرفة ، سعت الدراسة إلى إبراز أهمية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير الخطط الدفاعية. اختار كبار السن في فريق الوداد ، الذين بلغ عددهم 10 لاعبين رئيسيين ، كعينة الباحث الوحيدة في تصميم تجريبي مع متغير واحد تابع.

كانت أهم النتائج هي أن التفكير التكتيكي والنضج التكتيكي الدفاعي للاعبين يتم تعزيزهما عند استخدام الأدوات السمعية البصرية لتحليل المهارات. تم تعزيز وتطوير المهارات الدفاعية للاعب نتيجة البرنامج التدريبي الذي استخدم الوسائط المتعددة كتقنية للتحليل العلمي الفني للعبة كرة القدم.

### 23.1 - دراسة أسامة بن محمد سلمان الحازمي 2004 بعنوان: أثر برنامج تعليمي

باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسب الآلي في تعلم بعض مهارات كرة السلة على طلاب

المرحلة الثانوية. ( أطروحة دكتوراه غير منشورة) (الحازمي، 2004)

كان الهدف من المشروع هو إنهاء برنامج تعليمي يستخدم الوسائط الرقمية المتعددة لتعليم طلاب السنة الأولى الثانوية بعض أساسيات كرة السلة، وهدفت أيضا إلى معرفة أثر استخدام الوسائط المتعددة للمجموعة التجريبية التي تعلمت بالحاسب الآلي و مقارنتها بالمجموعة الضابطة الي تعلمت بالطريقة التقليدية في مهارة المحاوره. و مهارة التمريرة الصدرية. و مهارة التصويب من الثبات وفي المهارات ككل، ولتحقيق هذه الأهداف تكونت عينة الدراسة من 56 طالبًا في الصف الأول الثانوي ، منهم 28 في المجموعة التجريبية و 28 في المجموعة الضابطة. استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي. وقام الباحث بتصميم أدوات الدراسة "بطاقة ملاحظة و البرنامج التعليمي و استمارة القياسات الأساسية و القدرات البدنية واستمارة مهارة المحاوره ومهارة التمريرة الصدرية ومهارة التصويب من الثبات"، لتطبيقها قبل التجربة و بعدها، ولتحليل البيانات استخدم

الباحث المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية، واختبار "ت" و معامل ألفا كرونباخ و(Anacova) و التفاعل بين المصاحب و العامل، وقد توصلت الدراسة إلى النتيجة التالية:  
تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت برنامج تعليمي من خلال الوسائط المتعددة بالحاسب الآلي في تعلم مهارة المحاور و مهارة التمريرة الصدرية و مهارة التصويب من الثبات و في تعلم المهارات ككل على المجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة التقليدية.

**24.1 - دراسة علام زينب دردير 2002 بعنوان: فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تنمية بعض الحركات الأساسية المؤدية إلى تعلم مهارات كرة اليد لمرحلة رياض الأطفال. ( مقال منشور) (دردير، 2002)**

هدفت الدراسة الى محاولة التعرف على فاعلية استعمال الوسائط المتعددة في تعلم بعض مهارات كرة اليد (التمرير، الاستقبال و تنطيط الكرة) و معرفة الفرق بين استخدام الطريقة العادية و الوسائط المتعددة على تنمية بعض الحركات الاساسية المؤدية الى تعلم مهارات كرة اليد (التمرير، الاستقبال و تنطيط الكرة) لمرحلة رياض الاطفال.

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي، اختارت العينة بالطريقة العمدية (20) من اطفال الروضة 5-6 سنوات بالإسكندرية بتعداد (10) للمجموعة الضابطة و(10) للمجموعة التجريبية. و كانت نتائج الدراسة تشير الى فاعلية الوسائط المتعددة في تعلم مهارتي (التمرير و التنطيط) لدى اطفال الروضة كما اشارت الى عدم فاعلية الوسائط المتعددة و الطريقة العادية في تعلم مهارة الاستقبال لان هذه المهارة تتطلب التوافق الجيد الذي لا يتوافر في هذه المرحلة السنية.

**2: دراسات عربية مرتبطة بالمهارات الاساسية في كرة السلة:**

**1.2 - دراسة سلامة أحمد المجالي 2019 بعنوان: أثر استخدام أسلوب التعلم الموزع والمكثف في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للناشئين والاحتفاظ بها. ( مقال منشور) (المجالي، 2019)**

سعت هذه الدراسة إلى تحديد كيفية تعلم لاعبي كرة السلة الناشئين واحتفاظهم ببعض القدرات الأساسية من خلال مقارنة استراتيجيتي التعلم الموزع والمكثف. الدراسة باستخدام نهج شبه تجريبي مع اثني عشر لاعباً ناشئاً يشكل عمدي في كل فريق للطلاب الذين تتراوح أعمارهم بين 13 و 14 عامًا.

وفقاً لنتائج الدراسة ، يمكن أن يساعد كلا النهجين الأشخاص على تعلم بعض قدرات كرة السلة الأساسية ، لكن نهج التعلم الموزع يتفوق بوضوح على الأساليب الأخرى من حيث التعلم والاحتفاظ.

**2.2 - دراسة أحمد كمال كامل موسى 2019 بعنوان: فعالية برنامج تدريبي يوظف أدوات مستحدثة في تنمية مهارات كرة السلة لدى طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية. (أطروحة ماجستير غير منشورة)**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على فعالية برنامج تدريبي يوظف أدوات مستحدثة في تنمية بعض مهارات كرة السلة لدى طلاب الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية. اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة (تجريبية) . تكونت عينة الدراسة من طلاب المستوى الثاني تخصص التربية الرياضية في الكلية الجامعية للعلوم التطبيقية والبالغ عددهم (07) طالب اختيرت بطريقة قصدية.

تمكن الباحث من التوصل الى النتائج التالية:

الأدوات المستحدثة أدت الى تحسن في جميع المهارات: المحاور - والتمرير (المرتدة - و الصدرية) و التصويب (من الثبات" الرمية الحرة "ومن القفز) .

**3.2 - دراسة عمر عبد الغفور عبد 2018 بعنوان: تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية في السرعة الادراكية والحس حركية لتعلم مهارة التهديف من الثبات بكرة السلة. ( مقال منشور) (الغفور، 2018)**

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية على السرعة الادراكية والحس حركية، و التعرف على تأثير بعض التقنيات البصرية في كرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي بالمجموعة الواحدة و تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العمدية قوامها (28) طالبا من كلية التربية البدنية و علوم الرياضة الجامعة المستنصرية المرحلة الأولى.

استنتج الباحث أن المنهج التعليمي المتبنى عند استخدام التقنيات البصرية له تأثير ايجابي في تنمية المدركات الحسية و الحركية و السرعة الادراكية عند عينة البحث، وأن استخدام بعض التقنيات البصرية لمهارة التهديف من الثبات بكرة السلة كان له تأثير ايجابي للتعلم و الاحتفاظ على عينة البحث.

4.2 - دراسة رافد علي داود 2015 بعنوان: تأثير استراتيجية التعلم التنافسي في تطوير التصور العقلي لبعض المهارات الأساسية للطلاب بكرة السلة. ( مقال منشور) (داود، 2015) هدف البحث إلى معرفة تأثير استراتيجية التعلم التنافسي في تطوير التصور العقلي لبعض المهارات الأساسية للطلاب بكرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث ،وتحدد مجتمع البحث بطلبة المرحلة الاولى بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بابل وتم اختيار عينة بالطريقة العشوائية وبالباغة (48) طالباً.

واستنتج الباحث ان لأساليب التنافس الثلاثة ( أسلوب التنافس الجماعي ، أسلوب التنافس الزوجي - المقارن ، أسلوب التنافس الفردي ) تأثيراً إيجابياً في تعلم المهارات الاساسية والتصور العقلي للطلاب بكرة السلة ولكن بنسب متفاوتة ، و أنّ أسلوب التنافس الجماعي كان الأفضل مقارنة بباقي أساليب التنافس الأخرى في تطوير المهارات الاساسية والتصور العقلي للطلاب.

5.2 - دراسة جنان سلمان محمد 2015 بعنوان: تأثير وسائل تعليمية متنوعة في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لطلاب الصف الثاني المتوسط. ( مقال منشور) (محمد، 2015)

هدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدم الوسائل التعليمية المتنوعة في تطوير بعض مهارات كرة السلة لمجاميع البحث. استخدم الباحث المنهج التجريبي( باستخدام تصميم المجموعات المتكافئة)،تم اختيار مجتمع البحث من طلاب الصف الثاني في متوسطة الثبات للبنين الكرخ الثانية (170) طالبا توزعوا على خمس شعب وتم اختيار ثلاث شعب بالطريقة العشوائية حيث تم اختيار (12) طالبا من كل شعبة بحيث تمثل كل مجموعة وسيلة تعليمية (السمعية البصرية و الحسية) بتعداد كلي قدر ب(36) طالبا و بنسبة 21% من مجتمع البحث.

و استنتج الباحث أن الوسائل التعليمية ساهمت في تحسين و تطوير الجانب المهاري للمجاميع التجريبية الثلاث ( السمعية و البصرية و الحسية).

**6.2 - دراسة بوترية مصطفى 2014 بعنوان: فعالية اللعب في تعلم التقنيات الأساسية في كرة السلة لدى تلاميذ الطور الثالث الفئة العمرية (12-13) سنة. ( مقال منشور ) (مصطفى، 2014)**

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة مدى فعالية اللعب (استعمال باستمرار الطريقة الكلية) في تعلم التقنيات الأساسية في كرة السلة و هي التمير ، الاستقبال، التنطيط، التصويب، على الأطفال المتدرسين للفئة العمرية (12-13) سنة ولاية الجزائر. استخدم الباحث المنهج التجريبي بمجموعتين ضابطة و تجريبية، عينة البحث مشكلة من ستين ( 60 ) تلميذا و تلميذة. أهم النتائج: ساعد استخدام أسلوب التدريب باللعب (باستخدام الألعاب الصغيرة) في تعلم التقنيات الأساسية الهجومية (التمير، والاستقبال والمحاورة، والتصويب) في الخطط التدريبية لدرس التربية البدنية والرياضية.

**7.2 - دراسة إيمان عبد الحسين شندل 2014 بعنوان: تأثير تمارين البليومتر في القدرة العضلية للأطراف السفلى والعليا وبعض المهارات الهجومية في كرة السلة. ( مقال منشور ) (شندل، 2016)**

هدف البحث إلى معرفة تأثير المنهج التدريبي بواسطة تمارين البليومتر لتنمية القدرة العضلية للأطراف السفلى و العليا لأداء بعض المهارات الهجومية (المناولة الصدرية و الطبطبة بتغيير الاتجاه و التصويب السلمي) في لعبة كرة السلة. تم اعتماد المنهج التجريبي على عينة عمدية قوامها (23) لاعبا من المدرسة التخصصية للعبة كرة السلة للفئة العمرية (13-15) سنة. أهم الاستنتاجات هي أن الأسلوب التدريبي المقترح له تأثير في تنمية القدرة العضلية للأطراف السفلى و العليا. و كذلك في تطوير دقة المهارات الهجومية (المناولة الصدرية و الطبطبة بتغيير الاتجاه و التصويب السلمي) في كرة السلة.

**8.2 - دراسة ابتسام عمار عمرو جبارة 2014 بعنوان: تأثير التدريبات النوعية على تحسين بعض المهارات الأساسية لناشئ كرة السلة. ( مقال منشور ) (جبارة، 2015)**

هدف البحث إلى التعرف على تأثير التدريبات النوعية على تحسين بعض المهارات الأساسية لدى ناشئ كرة السلة. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمجموعة واحدة باستخدام القياس القبلي و البعدي. تم اختيار العينة بالطريقة العمدية بقوام (20) مفردة من ناشئ كرة السلة 10-12 سنة بنادي المدينة طرابلس 2013/2014.

توصلت النتائج الى أن البرنامج التدريبي المقترح باستخدام التدريبات النوعية أدى إلى تحسين القدرات المهارية لبعض المهارات الأساسية قيد البحث.

**9.2 - دراسة حيدر ناجي حبش 2014 بعنوان: تأثير أسلوب التعليم المبرمج في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية جامعة الكوفة. ( مقال منشور)**  
هدف البحث إلى معرفة تأثير أسلوب التعليم المبرمج في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لدى طلبة كلية التربية الرياضية جامعة الكوفة. واستخدم الباحث المنهج التجريبي على طلاب المرحلة الأولى بكلية التربية الرياضية جامعة الكوفة وتم تقسيم عينة البحث بصورة عشوائية الى مجموعتين وتم اختيار (20) طالبا لكل مجموع.

استنتج الباحث ان استخدام أسلوب التعليم المبرمج أكثر فاعلية من الطريقة التقليدية المتبعة في اكتساب بعض المهارات الأساسية بكرة السلة.

**10.2 - دراسة حاتم صابر خوشناو 2014 بعنوان: تأثير استخدام أسلوب التعلم الإيقاني في التعلم والاحتفاظ لبعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة. ( مقال منشور)**  
(خوشناو، 2015)

هدف البحث إلى معرفة تأثير استخدام أسلوب التعلم الإيقاني والمنهاج المتبع في تعلم بعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة ومدى احتفاظهم لتلك المهارات بعد فترة زمنية محددة من التعلم بينهم فترة او فاصلة للاحتفاظ. استخدم الباحث المنهج التجريبي، تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية والمتمثل بطلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية بجامعة صلاح الدين، أما عينة البحث فقد تكونت من (12) طالبا للمجموعة التجريبية و (12) للمجموعة الضابطة،

في ضوء نتائج البحث تم التوصل الى الاستنتاج الآتي :

أثر المنهجين على وفق أسلوب التعلم الإيقاني والأسلوب المتبع في تنمية بعض المهارات الأساسية الهجومية بكرة السلة. كما تفوق الأسلوب الإيقاني على الاسلوب المتبع مع أفضلية الأسلوب الإيقاني في الإحتفاظ بالتعلم وفي جميع الاختبارات المهارية المبحوثة.

**11.2 - دراسة محمد مهدي محمد مبارك 2014 بعنوان: أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة و تنمية الاتجاه النفسي نحو درس التربية الرياضية. ( مقال منشور)**

هدف البحث إلى الكشف عن أثر استخدام أسلوب الاكتشاف الموجه في تعليم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة و الفروق في نتائج الاختبار البعدي بين مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة في تعليم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة. واستخدم الباحث المنهج التجريبي وقد تكونت عينة البحث من طلاب الصف الثامن من مرحلة التعليم الاساسي بواقع (36) طالبا وقد قسموا إلى مجموعتين تجريبية و أخرى ضابطة.

واستنتج الباحث فاعلية استخدام اسلوب الاكتشاف الموجه للمجموعة التجريبية في تعلم بعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة.

**12.2 - دراسة إيمان فؤاد هاشم 2012 بعنوان: تأثير استثمار زمن القسم الرئيس من الدرس المنهجي في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة السلة. ( مقال منشور) (هاشم، 2013)**

هدف البحث إلى معرفة تأثير استثمار زمن القسم الرئيس من الدرس المنهجي في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة السلة. استخدمت الباحثة المنهج التجريبي على طالبات المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية للبنات البالغ عددهم (20) طالبة، مجموعة تجريبية قوامها(10) طالبات و أخرى ضابطة قوامها (10) طالبات.

كانت أهم النتائج أن استثمار وقت الدرس بالواجب الإضافي عمل على تنمية بعض بعض المهارات الأساسية بكرة السلة.

**13.2 - دراسة اياد محمد شيت 2012 بعنوان: أثر التدريس بإستراتيجية التعلم و التطبيق وفق الأسلوب التدريبي التنافسي في اكتساب بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. ( مقال منشور) (شيت، 2012)**

يهدف البحث إلى الكشف عن أثر التدريس بإستراتيجية التعلم و التطبيق وفق الأسلوب التدريبي التنافسي في اكتساب بعض المهارات الأساسية في كرة السلة، استخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة البحث من طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية ، جامعة الموصل بواقع (18) طالبا لكل من المجموعة التجريبية و الضابطة.

وأهم استنتاج كان وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الطلاب في الاختبار القبلي و البعدي لطلاب المجموعة التجريبية و لصالح الاختبار البعيد.

#### 14.2 - دراسة رموس محمد 2011 بعنوان: أثر كل من أسلوب التضمين و التطبيق

بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة. ( مقال منشور)

هدف البحث إلى معرفة أثر كل من أسلوب التضمين و التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة قوامها (80) تلميذا من السنة الثانية ثانوي تم اختيارهم بشكل عشوائي و تم تقسيمهم على مجموعتين بالتكافؤ. و أسفرت النتائج على أن هناك تأثيرا لكلا الأسلوبين في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة، كما أسفرت على وجود فرق دال ما بين الأسلوبين و لصالح أسلوب التدريس بتوجيه الأقران في تعلم مهارة التمريزة الصدرية.

#### 15.2 - دراسة لقمان عمران شنين 2011 بعنوان: تأثير استخدام أسلوب (الأمري

والتدريبي) في تعليم بعض المهارات الأساسية. ( مقال منشور)

هدف البحث إلى التعرف على تأثير أسلوب الأمري والتدريبي في تعليم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وشملت عينة البحث طلبة المرحلة الأولى في كلية التربية الرياضية جامعة البصرة تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبيتين بالطريقة العشوائية (20) طالبا لكل مجموعة. وقد استنتج الباحث أن الأسلوبين الأمري والتدريبي لهما التأثير المباشر في تعليم بعض المهارات الأساسية الهجومية لكرة السلة.

#### 16.2 - دراسة مؤيد إسماعيل عبد محمد 2011 بعنوان: تأثير الأسلوب العشوائي على تعلم

بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. ( مقال منشور) (محمد م.، 2012)

هدف البحث إلى معرفة تأثير الأسلوب العشوائي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي بمجموعة ضابطة و أخرى تجريبية بتعداد (15) طالب لكل مجموعة، كانت عينة البحث تمثل طلاب الصف الرابع قسم التربية الرياضية معهد اعداد المعلمين الكرخ.

أثبتت النتائج أن المنهج المتبع بالأسلوب العشوائي له أفضلية على المنهج التقليدي في تعلم مهارة (المناوله الصدرية، الطبطبة العالية والتهديف من الرمية الحرة) في لعبة كرة السلة.

17.2 - دراسة دنيا علي عبد الحسن 2011 بعنوان: تأثير التدريب الذهني على تعلم بعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة بأعمار (14) سنة. ( مقال منشور) (الحسن، 2011)

هدف البحث إلى التعرف على تأثير التدريب الذهني على تعلم بعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي تم اختيار عينة البحث من طلاب المرحلة الدراسية الثالثة بمتوسطة المأمون للبنين في محافظة بغداد للعام الدراسي 2010/2011 لأن مادة كرة السلة تدرس ضمن منهج الدراسة المتوسطة ،وقد تم اختيار طلاب المرحلة الثالثة في متوسطة المأمون للبنين بطريقة عشوائية بأسلوب القرعة و بذلك بلغ العدد الكلي لعينة البحث (30) طالباً وقد قسموا بطريقة عشوائية (القرعة) الى مجموعتين تجريبية وضابطة وبمعدل (15) طالب لكل مجموعة ، المجموعة التجريبية تطبق المنهج المعد من قبل الباحث وفق برنامج التدريب الذهني ،اما المجموعة الضابطة تطبق منهج المدرسة المتبع. كانت النتائج تشير إلى أن المنهج التعليمي المعد من قبل الباحث وفق برنامج التدريب الذهني كان له الاثر الايجابي في تعلم بعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة.

18.2 - دراسة جاسم سعيد جاسم 2011 بعنوان: تأثير التغذية الراجعة بنسب مختلفة في تعلم بعض المهارات الاساسية لدى لاعبي كرة السلة للناشئين. ( مقال منشور) (جاسم ج.، 2012)

هدف البحث الى التعرف على تأثير نسبة كل من (100 %، 50%، 25%) من تكرار التغذية الراجعة في تعليم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة ، و معرفة أيهما أفضل. استخدم الباحث المنهج التجريبي، قوام العينة كان (30) طالبا من الفصل الثاني المتوسط من ثانوية الغدير في الناصرية وقد قسموا إلى ثلاث مجموعات (10) طلاب لكل منها. أشارت النتائج إلى أن لنسب تكرار التغذية الراجعة كل من (100 %، 50%، 25%) تأثير إيجابي في تعليم مهارة ( المناولة الصدرية، الطبطبة العالية، التهديف من الرمية الحرة) بكرة السلة.

**19.2 - دراسة لقاء عبد الله علي 2010 بعنوان: تأثير تطوير السرعة الحركية في أداء بعض المهارات الهجومية للعبة كرة السلة. ( مقال منشور)**

هدف البحث إلى إعداد تمارين خاصة بالسرعة الحركية لتطويرها ومعرفة مدى تأثيرها على أداء بعض المهارات الأساسية للعبة تم اختيار المنهج التجريبي لتطبيق البحث كونه أكثر ملائمة لموضوع الدراسة بمجموعتين تجريبية و ضابطة اختارت الباحثة لاعبي شباب نادي الكهرياء الرياضي بكرة السلة بأعمار (16-18) سنة بمعدل (10) لاعبين لكل مجموعة. ومن أهم النتائج أن هناك تأثير ايجابي واضح بين تطوير السرعة الحركية وبعض المهارات الأساسية للعبة كرة السلة.

**20.2 - دراسة ميادة خالد جاسم 2010 بعنوان: تأثير استخدام بعض أساليب جدولة التمرين بمصاحبة التغذية الراجعة الانية (المستمرة) في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. ( مقال منشور) (جاسم م.، 2013)**

هدف البحث إلى التعرف على تأثير التدريب المكثف و الموزع المصاحب للتغذية الراجعة الانية (المستمرة) في تعلم بعض المهارات بكرة السلة ، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي و تكونت عينة البحث من طلبة المرحلة الاولى بقسم التربية الرياضية كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية. وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية ومن ثم قسمت الى مجموعتين تجريبيتين مجموع كل واحدة كان (15) طالبا.

أهم النتائج هي أن التدربيين(المكثف والموزع) بمصاحبة للتغذية الراجعة الانية (المستمرة) لهما تأثير في تعلم مهارتي الطبطبة المنخفضة والمناولة الصدرية بكرة السلة.

**21.2 - دراسة عبد الرزاق مدحت يونس 2008 بعنوان: تأثير استخدام أسلوب الاستكشاف الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية للصغار في كرة السلة. ( مقال منشور) (يونس، 2008)**

هدف البحث إلى التعرف على تأثير استخدام أسلوب الاستكشاف الحركي على تعلم بعض المهارات الأساسية (المحاورة - التصويب من الثبات بيد واحدة) لدى صغار كرة السلة (9-11 سنة). استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة بتعداد (15) متعلم لكل مجموعة اختيرت العينة بالطريقة القصدية.

نتائج البحث توصلت إلى أن أسلوب الاستكشاف الحركي له تأثير ايجابي على تعلم بعض المهارات الاساسية (المحاورة - التصويب من الثبات بيد واحدة) لدى صغار كرة السلة (9-11 سنة).

**22.2 - دراسة مهند عبد الستار عبد الهادي 2008 بعنوان: تمرينات خاصة للرشاقة وتأثيرها في تطوير بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للشباب بأعمار (17-18) سنة. ( مقال منشور)**

كان الهدف من البحث هو إعداد تمرينات خاصة للرشاقة لدى لاعبي كرة السلة للشباب بأعمار (17-18) سنة، والتعرف على تأثير تطوير الرشاقة على بعض المهارات الاساسية بكرة السلة للشباب. اعتمد الباحثان المنهج التجريبي بأسلوب المجموعة الواحدة وقد اعتمد الباحث (5) إختبارات خاصة بدنية و مهارة طبقت على لاعبي نادي الأعظمية للشباب بأعمار (17-18) سنة و البالغ عددهم (12) لاعبا.

توصلت نتائج الدراسة إلى أن لتطوير صفة الرشاقة باستخدام التكرار المتنوع تأثيراً إيجابياً في تطوير بعض المهارات الاساسية الهجومية والدفاعية بكرة السلة للشباب وهي المهارات الاساسية الهجومية (التهديف بالقفز من تحت السلة، الطبطة بتغيير الاتجاه) و المهارات الاساسية الدفاعية (حركة اللاعب المدافع).

**23.2 - دراسة هاني عبد العزيز الديب 2007 بعنوان: تنمية القدرات التوافقية لتطوير بعض المهارات الاساسية لناشئي كرة السلة. ( مقال منشور) (الديب، 2007)**

تطوير المستوى المهاري لبعض المهارات الأساسية لناشئي كرة السلة و ذلك من خلال وضع برنامج لتنمية القدرات التوافقية و المهارة. استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة عمدية قوامها (60) ناشئا من ناشئي كرة السلة تحت 14 و 16 سنة بنادي الجزيرة الرياضي و الزهور الرياضي، مصر.

التدريبات التوافقية لها تأثير ايجابي في تطوير مستوى أداء الاختبارات المهارة التوافقية للناشئين تحت 16 سنة في كرة السلة، كما أدت إلى تطوير المستوى المهاري لعينة البحث.

**24.2 - دراسة إسلام عباس 2005 بعنوان: تأثير التصور الذهني المصاحب للأداء المهاري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة للفئة العمرية 14-16 سنة. ( مقال منشور) (عباس، 2007)**

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على تأثير التصور الذهني على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة (التصويب، التمرير، المحاورة)، واستخدم الباحث المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (22) لاعباً من لاعبي نادي الأرينا للفئة العمرية (14-16) تم تقسيمهم إلى مجموعتين مجموعة تجريبية و أخرى ضابطة.

توصلت الدراسة إلى أن أفراد المجموعة التجريبية التي استخدمت البرنامج المقترح قد حققت تطوراً ملحوظاً في تعلم المهارات الأساسية قيد الدراسة و تفوقت على أفراد المجموعة الضابطة إحصائياً في جميع المهارات باستثناء مهارة المحاورة.

**25.2 - دراسة أحمد علي حسين 2003 بعنوان: فاعلية استخدام التعلم التبادلي على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة السلة للمبتدئين. ( مقال منشور) (حسين، 2003)**

تأثير كل من أسلوب التبادلي و الأوامر على مستوى أداء بعض مهارات كرة السلة لدى طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضي جامعة الزقازيق. استخدم الباحث المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي لمجموعتين تجريبية و ضابطة، تم اختيار العينة بالطريقة العمدية (68) طالبا قسموا إلى مجموعتين كل واحدة (34) طابا.

أهم النتائج كانت زيادة فاعلية الأسلوب التبادلي في التدريس عن أسلوب التعلم بالأوامر في التأثير ايجابيا على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة.

**26.2 - دراسة عبد السلام طارق محمد عبد الرؤوف 2002 بعنوان: تأثير برنامج باستخدام الحاسب الآلي في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. ( مقال منشور) (الرؤوف، 2004)**

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام الحاسب الآلي في تعليم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام مجموعتين ضابطة و تجريبية. تم اختيار العينة بالطريقة العمدية بـ (19) لكل مجموعة من تلاميذ المدارس المتوسطة.

نتائج الدراسة توصلت إلى أن استخدام الحاسب الآلي في التعليم الرياضي كان أكثر تأثيراً في تعلم مهارات كرة السلة قيد البحث من الأسلوب التقليدي.

### 3- دراسات أجنبية مرتبطة بمحور الوسائط المتعددة:

1.3- دراسة (Fang Wang و Wengang Chen) 2021 بعنوان: التطبيق العملي لمقررات الوسائط المتعددة لشبكة الاتصالات اللاسلكية في تدريس كرة السلة بالكلية (مقال منشور).

#### **Practical application of wireless communication network multimedia courseware in college basketball teaching. (Chen & Fang, 2021)**

تهدف هذه الدراسة بشكل أساسي لمعرفة التطبيق العملي للمناهج التعليمية للوسائط المتعددة في تدريس كرة السلة بالكلية. باستخدام المنهج التجريبي و بعينة قدرت ب 35 فرداً. توضح هذه المقالة أولاً خطة التدريس الخاصة بالبرامج التعليمية متعددة الوسائط ، بما في ذلك محتوى التدريس وتوجيه المعلم وتعلم الطلاب والمواد التعليمية متعددة الوسائط. ثانياً ، تم الانتهاء من مناهج الوسائط المتعددة للتدريس الأساسي لتكتيكات كرة السلة باستخدام البرنامج الإضافي Flash mx2004. بعد ذلك ، يقدم على وجه التحديد عملية نقل محتوى تعليم كرة السلة من خلال معدات الوسائط المتعددة إلى شبكة الفيديو للطلاب للتعلم في ظل بيئة الشبكة اللاسلكية. أخيراً ، من خلال تجربة التدريس ، تم اختبار دقة طريقة التدريس بالوسائط المتعددة ، وتم اختبار صلاحية محتوى المناهج التعليمية من خلال طريقة تقييم الصلاحية التجريبية. في الوقت نفسه ، بعد تجربة التدريس ، من أجل اختبار إتقان مجموعتي الطلاب لنظرية التنسيق الأساسية لتكتيكات كرة السلة ، تم اختبار نظرية التنسيق الأساسية لتكتيكات كرة السلة. ضمت المجموعة التجريبية 22 طالباً بنسبة 27.5% ، بينما ضمت المجموعة الضابطة 13 طالباً بنسبة 16.5%. أظهرت النتائج أن التدريس بمساعدة الكمبيوتر عبر الوسائط المتعددة للشبكات اللاسلكية له تأثير إيجابي على تحسين اهتمام الطلاب بالتعلم.

2.3- دراسة (Manisha Arora) و آخرون 2019: فعالية الوسائط المتعددة كأداة تعليمية على أداء طلاب السنة الأولى في كلية الطب في دورة (MBBS) لقياس تطور التحصيل الدراسي في الهند. (مقال منشور).

**Impact of multimedia as a teaching tool on the performance of the 1st year MBBS students for academic achievements in India. (Arora, Imran, Roshan, Sudeep, & Khursheed, 2019)**

الهدف كان دراسة تأثير الوسائط المتعددة كأداة تعليمية على أداء طلاب الطب السنة الأولى من أجل تطور التحصيل الدراسي. الطريقة: هذه دراسة شبه تجريبية أجريت خلال ثلاثة أشهر (من إبريل إلى يونيو 2016) في كلية مظفرنغر للطب في الهند. تم اختيار ما مجموعه 150 طالب MBBS لهذه الدراسة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين (المجموعة 1 والمجموعة 2). شملت كل مجموعة 75 طالباً. تم تدريس المجموعة الأولى حسب الأساليب التقليدية للتدريس ، بينما تم تدريس المجموعة الثانية باستخدام الوسائط المتعددة . تم استخدام أداتي قبل الاختبار وبعد الاختبار على أساس MCQS لقياس تأثير الوسائط المتعددة على التحصيل الدراسي للطلاب. بعد إجراء الإختبار اللاحق ، تم تبديل المجموعتين ، أي في المجموعة الأولى ، تم تقديم التدريس باستخدام الوسائط المتعددة ، وفي المجموعة الثانية ، تم التدريس بطريقة تقليدية. توصلت النتائج: يعد استخدام أدوات الوسائط المتعددة أداة أكثر فعالية لتقديم المعلومات من أساليب التدريس التقليدية.

**3.3- دراسة (Ramananda Ningthoujam) 2016 بعنوان: بناء وأهمية التحليلات**

المستندة إلى الفيديو للتدريس في التربية البدنية باستخدام صانع أفلام Movie maker (مقال منشور)

**Construction and importance of video based analyses teaching in physical education by use of window live movie maker. (Ningthoujam, 2016)**

الهدف هو إنشاء تحليل مستند إلى الفيديو قائم على التحليل الذاتي والتركيز على أهمية طريقة تدريس التحليل الفيديوي في مجال التربية البدنية ، لهذا الغرض ، تم إنشاء فيديو عصامي (الطول = 00:02:21). تم تسجيل سلسلة من مهارات التسديد من قبل رياضي يمثل الجامعة في كرة السلة باستخدام كاميرا عالية السرعة. المواد المضمنة هي كاميرا فيديو رقمية وجهاز كمبيوتر محمول أو كمبيوتر مزود ببرنامج Windows Live Movie Maker ، والذي يسمح بتشغيل الفيديو إطارًا بإطار.

كانت نتائج الدراسة أن نموذج الفيديو المصنوع ذاتيًا تم إنشاؤه باستخدام WLMM ، والذي يمكن استخدامه كأداة تعليمية ، وأداة التغذية الراجعة ، والإدراك البصري للمهارة ، وإثارة اهتمام

المشاركين. يوفر استخدام نموذج الفيديو هذا فرصًا متنوعة لأنه يسمح بإيقاف الأداء مؤقتًا وتكراره وتشغيله بالحركة البطيئة ويمكن استخدامه في جميع أنواع الممارسات القائمة على النموذج مثل التعليم الرياضي. سيساعد استخدام التحليل المستند إلى الفيديو في التدريس جنبًا إلى جنب مع أي ممارسات قائمة على النموذج في تحسين قابلية التعلم الحركية وكفاءة وأداء الطلاب.

#### 4.3- دراسة (Ivan Ruzicka) و (Jana Milova) 2016 بعنوان: استخدام أدوات

الوسائط المتعددة لتحسين فكرة الحركة وزيادة كفاءة التعلم الحركي في التزلج. (مقال منشور)

**The use of multimedia tools for improving movement notion and increasing the efficiency of motor learning in skiing. (Ruzicka & Jana, 2016)**

يهدف هذا البحث إلى التركيز على مشكلة تحسين مفهوم الحركة وزيادة كفاءة التعلم الحركي في التزلج باستخدام أدوات الوسائط المتعددة. استخدم المنهج التجريبي و عينة 131 مفردة من الطلاب المتخصصين في التربية البدنية والرياضة ، الذين شاركوا في هذا النوع من التعليم. نتائج البحث تشير إلى أن استخدام أدوات الوسائط المتعددة في توفير التغذية الراجعة المرئية يمكن أن يؤثر بشكل فعال على العملية والتأثير النهائي لاكتساب مهارات التزلج. توضح النتائج الإيجابية للغالبية العظمى من الطلاب أن استخدام تحليل الفيديو جنبًا إلى جنب مع تصحيح الخطأ اللفظي هو دعم فعال في ممارسة التزلج وهو منصة فعالة تسرع النتائج في تعلم تقنية التزلج ، خاصة في سياق الدورات التعليمية. تشير الاستنتاجات أيضًا إلى بعض الجوانب السلبية المتعلقة باستخدام أدوات الوسائط المتعددة داخل المنصة

#### 5.3- دراسة (Darren James Cooper) 2015 بعنوان: فاعلية الفيديو التعليمي في

اكتساب المهارات المعرفية والفاعلية والنفسية الحركية في إعادة تأهيل العلاج الرياضي العملي. (أطروحة دكتوراه)

**The Effectiveness of Instructional Video in the Acquisition of Cognitive, Affective and Psychomotor Skills in Practical Sports Therapy Rehabilitation. (Darren, 2015)**

أجرت الدراسة الحالية دراسة منقطة طويلة شبه تجريبية ، على مدى ثلاث سنوات أكاديمية متتالية لتقييم فاعلية الفيديو التعليمي لتعليم المهارات المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية لطلاب العلاج الرياضي في المستوى الخامس. من خلال تدوير ثلاث مجموعات و بعينة 98 طالبًا ،

أجرى الطلاب حالتى الفيديو والتحكم ، تم تقييمهم بشكل أسبوعي لتوفير مقياس ثابت للأداء طوال ثمانية عشر أسبوعاً من جمع البيانات في كل عام. استندت مقاطع الفيديو التعليمية المستخدمة في الدراسة إلى مبادئ الوسائط المتعددة التي اقترحها ماير لتقليل العبء المعرفي الخارجي وتعظيم العبء المعرفي الأساسي والوثيق. تم تحليل نتائج الدراسة باستخدام إحصائيات حجم التأثير وتفسيرها من خلال استخدام الاستدلالات المستندة إلى الحجم ، وهي بديل ناشئ عن الاستخدام التقليدي لاختبار الفرضية الصفرية. تشير نتائج الدراسة إلى أن استخدام مقاطع الفيديو التعليمية كان مفيداً للغالبية العظمى من الطلاب ، والتي تعتمد على قاعدة الأدلة الحالية لأنها توضح أنه يمكن استخدامها لتعزيز الممارسة الأكاديمية بدلاً من استخدامها كمكافئ الموارد.

**6.3- دراسة (Simon Middlemas) 2014 بعنوان: تأثير الممارسة القائمة على الفيديو على تطوير نخبة لاعبي كرة القدم الشباب. (أطروحة دكتوراه)**

**The impact of video-based practice on the development of elite youth footballers. (Middlemas, 2014)**

كان الهدف الرئيسي من هذا المشروع البحثي هو اكتساب فهم متعمق للممارسة القائمة على الفيديو داخل النخبة الشبابية لكرة القدم. تم استخدام طرق مختلطة لمعالجة هذه الأسئلة البحثية التطبيقية. ركزت الدراسة على تطوير فهم وجهات نظر المشاركين الرئيسيين في عملية التغذية الراجعة للفيديو داخل كرة القدم للشباب. أجريت المقابلات مع أحد عشر مدرباً واثني عشر لاعباً يعملون حالياً في بيئات كرة القدم الشبابية. أسفر تحليل المحتوى الموضوعي عن بيانات ثرية تتعلق بتصوراتهم للعوامل التي ينطوي عليها تقديم تعليقات الفيديو داخل كرة القدم للشباب و أهم النتائج كان تأثير إيجابي للمناخ المحيط بالممارسة القائمة على الفيديو .

**7.3- دراسة رولاند لازر (Roland Leser) و آخرون 2011 بعنوان : فعالية التعليم المدعوم من الوسائط المتعددة في الدورات الرياضية العملية (مقال منشور).**

**Effectiveness of multimedia-supported education in practical sports courses. (Leser, Arnold, & Johannes, 2011)**

الهدف الرئيسي من هذه الدراسة هو دراسة ما إذا كانت تكنولوجيا الوسائط المتعددة تؤثر على التعلم في مجال اكتساب المهارات الحركية الرياضية. تم استخدام المنهج التجريبي ، (35) طالباً شاركوا في الدراسة فئة كرة القدم بالجامعة. تم تقسيم العينة إلى مجموعتين: تم تعليم المجموعة A

بشكل تقليدي دون أي مساعدة من الوسائط المتعددة وتم تعليم المجموعة B بمساعدة الوسائط المتعددة الوحدات. لتحديد المهارات المختارة لتقنية وتكتيك كرة القدم ، أجرى الأشخاص الخاضعون للاختبار اختبار اداء محدد وتقييماً تكتيكياً. علاوة على ذلك ، تم استخدام استبيان لتقييم الانطباعات الذاتية للأشخاص الخاضعين للاختبار. تم تطبيق جميع أدوات الاختبار قبل وبعد فترة تدريس مدتها ستة أسابيع. لم تسفر مقارنة البيانات التي تم جمعها بين المجموعتين عن فروق ذات دلالة إحصائية ، لا فيما يتعلق بنتائج اختبار التقنية ولا فيما يتعلق باختبار التكتيك. ومع ذلك ، أظهرت نتائج الاستبيان وجود اتفاق إيجابي بين المشاركين في قابلية استخدام الوسائط المتعددة ومساعدتها للدورة العملية الرياضية. بالنظر إلى الشروط التي تمت مراجعتها ، يمكن الاستنتاج أن استخدام محتوى الوسائط المتعددة لا يؤثر على نتائج التعلم.

#### 4: دراسات أجنبية مرتبطة بمحور المهارات الحركية:

1.4- دراسة ناثان سلاجرز (Nathan Slegers) وآخرون 2021 بعنوان: علاقة تغير

الإطلاق بين الأفراد مع المسافة وأداء التسديد في كرة السلة (مقال منشور).

#### **The Relationship of Intra-Individual Release Variability with Distance and Shooting Performance in Basketball**

(Slegers, Davin, & Grant, 2021)

كان الهدف من هذه الدراسة هو معرفة دور تغييرات معلمات التحرير داخل الأفراد (داخل الفرد) في أداء تسديد كرة السلة عبر كل من الرميات الحرة والتسديدات ثلاثية النقاط ، وتحديد ما إذا كان هناك أي اعتماد على السرعة. استخدم الباحث المنهج التجريبي، تم تسجيل اثني عشر (12) لاعب كرة سلة من الذكور وهم يسدون 75 تسديدة من ثلاث نقاط (6.75 م) وخمسين رمية حرة (4.19 م). أشارت النتائج إلى أن العوامل التي تعتمد على السرعة لها مساهمة ضئيلة في استراتيجيات التسديد وأن قدرة الفرد على التحكم في سرعة التصويب من أي مسافة تعد عاملاً أساسياً في تحديد أداء التسديد.

2.4- دراسة (Rifqi Festiawa) 2020 بعنوان: تطبيق الألعاب التقليدية: كيف تؤثر على

المهارات الحركية الأساسية للأطفال؟ (مقال منشور)

#### **Application of Traditional Games: How Does It Affect the Children's Fundamental Motor Skills? (Festiawan, 2020)**

هدفت هذه الدراسة إلى تحديد أثر تطبيق نماذج تعلم الألعاب التقليدية على تحسين المهارات الحركية الأساسية للأطفال. طريقة البحث المستخدمة هي الطريقة التجريبية. التصاميم

المستخدمة هي تصميم المجموعة قبل الاختبار وبعده. تكون مجتمع الدراسة من فصلين مع 60 طالب وطالبة واستخدمت تقنية أخذ العينات عينة عشوائية بسيطة مع حجم عينة من 30 طالباً. تضمنت أدوات الاختبار المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

- 1) اختبار الجري المكوكي  $4 \times 10$  أمتار.
- 2) اختبار الرمي والقبض على مسافة متر واحد من الحائط.
- 3) اختبار التوازن الموضعي. (وقفة للقلق stork stand)
- 4) اختبار السرعة 30م.

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي الاختبار الأساسي الذي يتضمن اختبار الحالة الطبيعية للبيانات واختبار تجانس البيانات واختبار الفرضيات باستخدام اختبار t المزدوج. أظهرت النتائج أن نماذج التعلم التقليدية القائمة على الألعاب أثبتت فعاليتها في تحسين المهارات الحركية الأساسية للأطفال ، ويمكن استخدامها كبديل أكثر فعالية لعملية التعلم من التعلم العادي.

#### 3.4- دراسة (Aytekin Alpulu) و (Sinan Bozkur) 2018 بعنوان: آثار تدريبات التعلم التفاضلي على التطوير الفني للاعبين كرة السلة المدرسية. (مقال منشور)

The effects of differential learning trainings on technical development of basketball school players .(Alpulu & Sinan, 2018)

الغرض من هذه الدراسة هو دراسة آثار التدريب التفاضلي على التطوير الفني بين لاعبي كرة السلة الذين تتراوح أعمارهم بين 10 و 12 عاماً والذين يواصلون تعليمهم في كرة السلة. باستخدام المنهج التجريبي تم اختبار ثلاثة وعشرين (23) من لاعبي كرة السلة الذين تتراوح أعمارهم بين 10-12 عاماً من فريق كرة السلة للشباب (أقل من 13 عاماً) في مدرسة كرة السلة بجامعة إسطنبول مرمرة طواعية في هذه الدراسة.

استعملت اختبارات كرة السلة الألمانية هايدلبرجر ( the German Heidelberger Basketball Tests) ؛ تم تطبيق اختبار tourniquet ، واختبار التنطيط ، واختبار التسديد ، تم تطبيق الاختبار في ملعب كرة السلة بسطح اصطناعي لجامعة اسطنبول مرمرة في عام 2018. واستخدم اختبار ويلكوكسون لمقارنة الاختبارات المسبقة والبعديّة للمجموعات للتحليلات الإحصائية .

في الختام ، تشير النتائج إلى أن مجموعة التعلم التفاضلي أظهرت تحسناً في الأداء. قد تكون هذه النتائج مفيدة للمدربين ومعلمي التربية البدنية في عملية اختيار اللاعبين وفي إعداد برامج تدريب كرة السلة.

**4.4- دراسة (Betul Bayazit) 2015 بعنوان: آثار تدريب المهارات الأساسية لكرة السلة على تنمية المهارات الحركية الإجمالية للأطفال الإناث. (مقال منشور)**

**The effects of basketball basic skills training on gross motor skills development of female children. (Bayazit, 2015)**

كان الغرض من هذه الدراسة هو دراسة تأثير تدريب المهارات الأساسية لكرة السلة على تنمية المهارات الحركية الإجمالية للأطفال الإناث في تركيا. لهذا الغرض استخدم الباحث المنهج التجريبي شاركت 40 طفلة في الدراسة طوعية ، واستخدم اختبار المهارات الأساسية لكرة السلة لتحسين المهارات الحركية الإجمالية للأطفال الإناث في الدراسة. كما تم استخدام استمارة المراقبة لتحديد التغيرات فيما يتعلق بالمهارات الحركية الإجمالية للأطفال الإناث في الدراسة. تم استخدام الإحصاء الوصفي واختبار t للعينات المزدوجة لتحليل البيانات التي تم جمعها من الاختبار القبلي والبعدي. تم تحليل البيانات باستخدام برنامج الحزمة SPSS. أهم ما توصلت إليه هذه الدراسة هي أن هناك فرقا معنويا بين الاختبار القبلي والبعدي لجميع المتغيرات.

**5.4- دراسة ماريا ساشانيدى (Maria Sachanidi) وآخرون 2013 بعنوان: كفاءة التمرير للاعبين كرة السلة الشباب: اختبار أم مراقبة؟ (مقال منشور)**

**Passing efficacy of young basketball players: test or observation? (Maria, Nikolaos, Dimitrios, & Theodoros, 2013)**

كان الهدف من هذه الدراسة هو تقييم فعالية الرياضيين في مهارة التمرير بطريقتين مختلفتين: (أ) اختبار المهارة و (ب) مراقبة اللعبة وربط النتائج بأداء اللعبة الكلي. لهذا الغرض استعمل الباحث المنهج التجريبي ، شاركت ثلاث فرق لكرة السلة مؤلفة من 33 رياضياً تتراوح أعمارهم بين 14 و 15 عاماً في الدراسة. في البداية ، أجرى الرياضيون اختبار النجاح وبعد ذلك من أجل تقييم فاعلية التمرير وأدائهم العام ، تم تسجيل ثلاث مباريات بين الفريقين. أشارت النتائج إلى أن الأداء في اختبار المهارة لا يرتبط بكفاءة النجاح أو الأداء الكلي في الألعاب. على العكس من ذلك ، كانت فعالية التمرير في الألعاب مرتبطة بشكل كبير ويمكن أن تتنبأ بوضوح بالأداء العام للرياضي. لا ينبغي تقييم أداء الرياضيين في مهارة التمرير فقط من خلال تطبيق الاختبار ، ولكن بالإضافة إلى ذلك من خلال مراقبة الألعاب.

#### 6.4- دراسة (Denisa Zambová) و (Lubor Tománek) 2012 بعنوان: برنامج

تسديد فعال للاعبين كرة السلة الشباب. (مقال منشور)

An efficiency Shooting program for youth basketball players. (Zambová & L'ubor, 2012)

الهدف من هذه الدراسة هو التحقق من كفاءة برنامج التسديد الأساسي، تم استخدام المنهج التجريبي بعينة مقدارها 18 مفردة. تم استخدام المجموعات التجريبية. باستعمال مجموعة من الاختبارات المهارية في كرة السلة، أشارت النتائج إلى التأثير الإيجابي لبرنامج التسديد الأساسي، كما أظهرت أن برنامج كرة السلة الأساسي للتسديد تزيد من نسبة كفاءة التسديد خلال فترة التجربة.

#### 5: التعليق على الدراسات السابقة:

أغلب الدراسات السابقة، أبرزت أهمية استعمال الوسائط المتعددة في العملية التعليمية بشكل عام و في تعلم المهارات الحركية بشكل خاص، هذا بالإضافة إلى توضيح العديد من القضايا التي ، على الرغم من الاتفاقات والاختلافات ، ومن خلال ما تم عرضه سابقاً ، من دراسات سابقة وما شابهها ، والتي سيناقتشها الباحث ، افادت البحث الحالي فيما يتعلق بعينة البحث ، والطريقة المتبعة. ، أو وسائل جمع البيانات. بيان أوجه الشبه والاختلاف بينها وبين الدراسة الحالية ، وأساليب الاستفادة منها ، من حيث الأهداف ، والطريقة المستخدمة ، والأداة ، والعينة ، والمعالجة الإحصائية ، والنتائج:

#### 1.5: من حيث الأهداف:

كان هدف معظم الأبحاث والدراسات منصبا حول الوسائط المتعددة و تأثيرها على عملية التعلم المهاري في مختلف الرياضات على غرار دراسة كل من (فاضل كامل 2019) و (ليبي زويان 2018)، (نبيل كاظم 2017)، (لقمان شنين 2015)، (إبراهيم السعيد 2014)، (سراب سهيل 2013)، (ناجي عزت 2011)، (محجوب غزال 2010)، (خليل البلوي 2008)، (زيد الدليمي 2007)، (ميم المختار 2006)، (أسامة الحازمي 2004)، (علام دردير 2002)، (Darren Wengang Chen 2021)، (Ningthoujam Ramananda 2016)، (Cooper 2015)، (Roland Leser 2011)، كما هدفت دراسات أخرى مثل دراسة (علي الزهراني 2018) و (محمد جاسم 2016)، (Manisha Arora 2019) إلى تأثير الوسائط المتعددة على عملية التعلم المعرفي. كما هدفت العديد من الدراسات إلى معرفة أثر بعض الاستراتيجيات و الاساليب الحديثة على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة خصوصا على غرار دراسة كل من (سلامة المجالي 2019)، (عمر عبد الغفور 2018)، (علي داود

(2015)، (بوترية مصطفى 2014)، (إيمان هاشم 2012)، (رموس محمد 2011)، (لقمان عمران شنين 2011)، (لقاء عبد الله 2010)، (عبد الرزاق يونس 2008)، (هاني الديب 2007)، (إسلام عباس 2005)، (أحمد حسين 2003)، (عبد السلام عبد الرؤوف 2002)، (2021 Nathan Slegers)، (2018 Aytekin Alpulu)، (2015 Betul Bayazit)، (2013 Maria Sachanidi)، (2012 Denisa Zambová). وهذه الأهداف جميعها تصب في نفس اتجاه أهداف هذه الدراسة.

### 2.5: المنهج المستخدم:

اتفقت معظم تلك الدراسات على استخدام المنهج التجريبي وخاصة الدراسات التي طبقت برامج تدريبية، حيث أن الدراسة الحالية هدفت إلى التعرف على فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية، فسوف يستخدم الباحث المنهج التجريبي و هذا لأن الباحث يراه أكثر ملاءمة لطبيعة هذه الدراسة. بالنسبة للدراسات التي اعتمدت المنهج التجريبي فقد تنوع التصميم التجريبي المعتمد عندها حيث تباينت بين:

- دراسات ذات التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة ( اختبار قبلي ، متغير تجريبي، إختبار بعدي).

- دراسات ذات التصميم التجريبي للمجموعتين المتكافئتين ( إختبار قبلي للمجموعات، متغير تجريبي للمجموعة التجريبية، اختبار بعدي للمجموعتين). و هذا هو التصميم الغالب.

- دراسات ذات التصميم التجريبي للمجموعات الثلاث المتكافئة ( إختبار قبلي للمجموعات، متغير تجريبي لمجموعتين، إختبار بعدي للمجموعات).

أما بالنسبة لهذه الدراسة و بناء على ما تقدم به الباحث من عرض الدراسات السابقة فإنه سيعتمد على المنهج التجريبي ذو التصميم التجريبي للمجموعتين المتكافئتين ( التجريبية و الضابطة).

### 3.5: الأداة :

اختلفت أدوات البحث من دراسة إلى أخرى، من بينها استخدام مقابلات و تحليل المحتوى كدراسة (2014 Simon Middlemas)، كما استخدمت دراستان الاستبيان ( Roland Leser 2011)، (2015 Betul Bayazit)، لكن جل الدراسات اتفقت على استعمال الاختبارات المهارية و البدنية، أما في الدراسة الحالية سيعتمد الباحث على مجموعة من

الاختبارات البدنية من أجل إجراء التجانس بين أفراد عينة الدراسة، و اختبارات مهارية تمثلت في بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في كرة السلة.

#### 4.5: العينة:

تباينت الدراسات السابقة، في عينة البحث، من حيث: المراحل التعليمية و الدراسية، و من حيث عددها، فقد اشتملت العينة على مرحلة ما قبل المدرسة وصولاً إلى مرحلة التعليم الجامعي، أما عددها فتراوح بين 1 مفردة إلى 226 مفردة، كما اختلفت العينة من حيث نوعية الجنس، فقد اشتملت على الجنسين ( الذكور والإناث ) لكن غالبية العينات نجدها تتناول جنس الذكور أكثر منه من جنس الإناث، أما في دراستنا الحالية، فالعينة المنتقاة هي: (60) تلميذا و تلميذة من تلاميذ السنة الرابعة متوسط.

#### 5.5: المعالجة الإحصائية:

تشابهت الوسائل الإحصائية المستخدمة في معظم الدراسات من حيث استخدامها حيث شملت كلا من ( الوسط الحسابي، الانحراف المعياري، النسبة المئوية، اختبار ( ت ) للفروق ، معامل الارتباط)...

أما بالنسبة للدراسة الحالية سيستخدم الباحث:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (t) لعينتين مترابطتين.
- اختبار (t) لعينتين مستقلتين.
- النسب المئوية.

#### 6.5: النتائج:

معظم الدراسات التجريبية توصلت إلى إيجاد أثر إيجابي على تعلم المهارات الأساسية لأفراد العينة قيد الدراسة، و دراسات أخرى قليلة جدا لم تتوصل إلى نتائج إيجابية في تعلم مهارة الاستقبال على غرار دراسة (علام زينب دردير 2000).

أما بالنسبة للدراسة الحالية فيتوقع الباحث التوصل إلى نتائج إيجابية.

#### 6: الفجوة العلمية التي تعالجها الدراسة الحالية:

تتفق الدراسة الحالية مع دراسات أخرى في موضوعها الرئيسي وغرضها العام ، ولكنها تختلف عنها بطرق مختلفة تشكل الفجوة العلمية التي تحلها هذه الدراسة. من خلال تقييم مجالات الاتفاق والتناقضات بين الدراسات السابقة ، نسلط الضوء على ذلك:

1. تضمنت هذه الدراسة ربطا للمشكلة البحثية بالمتغيرات المعاصرة.
  2. استخدمت هذه الدراسة مدخل نظري (نظريات التعلم و نظريات التعلم الحركي) وذلك لتكوين فكرة دقيقة عن مشكل الدراسة . كما تضمنت في منهج الدراسة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتان المتكافئتان.
  3. لم تقتصر هذه الدراسة على عينة صغيرة وإنما تضمنت عينة معتبرة لضمان تشخيص أدق للواقع.
  4. تعددت أدوات هذه الدراسة حيث شملت الاختبارات المهارية والبدنية والأدوات التكنولوجية الحديثة و ذلك من أجل جمع البيانات بدقة أكبر.
  5. قلة في الأبحاث التي تناولت الموضوع في البيئة المحلية و في هذا النوع من الرياضات في الوسط المدرسي و في هذه المرحلة خصوصاً.
- ومن العرض السابق يتضح أن هذه الدراسة عالجت فجوة علمية متعددة الجوانب بتطرقها لموضوع الوسائط المتعددة و تعلم المهارات الحركية الأساسية وشمول عينتها على تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط وتعدد أدواتها بين الاختبارات المهارية و البدنية و الملاحظة واستخدامها للمنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتان المتكافئتان.

**خلاصة:**

تعد الدراسات السابقة قاعدة مهمة ، ستساعدنا في بناء أدوات البحث ، وتفسير النتائج المتحصل عليها ومناقشة الفرضيات ، ما دفعنا إلى عرض ما تمكنا الحصول عليه من دراسات عربية ودراسات وأجنبية.

لقد استفاد الباحث من هذه الدراسات السابقة في تحديد مشكلة الدراسة و أهدافها و ضبط متغيراتها إضافة إلى تحديد و اختيار الاختبارات الحركية التي تقيس المهارات الحركية الأساسية قيد الدراسة، و كذا المنهج العلمي المتبع و مجتمع و عينة البحث و طريقة اختيارها ، إضافة إلى الطرق الإحصائية المعتمدة و الاعتماد على النتائج المتوصل إليها في تفسير نتائج الدراسة الحالية.

# الفصل الثاني : الوسائط المتعددة

تمهيد:

يتسم العصر الذي نعيشه الآن بالثورة العلمية و التكنولوجيا حيث تتوالى الاكتشافات التكنولوجية بصورة لم تشهدها البشرية من قبل ما جعل الانسانية اليوم تمر بإحدى أكبر ثوراتها التقنية إنها عولمة الاتصال والإعلام والمعلوماتية. إن لثورة الاتصال هذه تأثيرات عميقة عديدة على جميع جوانب الحياة ، حيث إنها لا تسرع وتيرة الحياة وتقلل من مسافات السفر فحسب ، بل تزيل أيضاً الحواجز الثقافية والسياسية والاقتصادية التي تقسم الناس. بالإضافة إلى ذلك ، نظرًا لأن الاتصال عنصر أساسي وأداة حيوية في تعزيز التنمية الاجتماعية والاقتصادية في جميع البلدان ، فإن له تأثيرًا عميقًا على جميع جوانب الحياة. إن العثور على الإجابات الصحيحة للحفاظ على هويتهم الثقافية ضمن حدود الواقع الدولي المعاصر مهمة صعبة بالنسبة للدول النامية في العصر الحديث.

"إن التطور الذي حدث ويجري كان يهدف إلى أشياء عديدة متمثلة في الحرب التقنية بين الدول والهدف التجاري غير المعلن ومنها الهدف الإنساني الذي يحقق رفاهية الإنسان وتقدمه وتحقيق تواصل وتفاعل الإنسان مع قطاعات عديدة من الخدمات والعمل و الإنتاج و التعليم و التدريب و الترفيه و الثقافة و إنجاز الأعمال و توفير الوقت و اجراء الاتصالات والبحث العلمي ، ليجد الإنسان نفسه في النهاية في قرية كونية صغيرة أصبحت كل أركانها وثقافتها وفنونها في متناول يديه" . (بسيوني، 2002)

ثورة انفجار المعرفة التي حدثت في تسعينيات القرن الماضي وما ستنتجه أدوات الحضارة في القرن الحادي والعشرين حيث نجد أن تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قد غيرت العديد من المفاهيم التقليدية للبيانات والمعلومات كانت قادرة على زيادة الإنتاجية ، هي المحرك الأساسي للتحويلات الجذرية التي يشهدها العالم في أساليب وآليات وأساليب العمل. تتدفق هذه المعلومات من خلال ثورة الاتصالات ونجحت الحواسيب الصغيرة في تحويل هذه البيانات والمعلومات إلى معرفة جديدة جعلت البشرية منجزات جديدة تجاوزت كل ما حققته البشرية سابقًا. كما خلقت تقنية المعلومات طفرة حقيقية في أساليب أداء العمل وكذلك في سرعة وكفاءة ودقة إنجاز المهام بطريقة جعلت العالم يتقدم على قدم وساق. زادت قدرات الشعوب والأمم على المنافسة عالميا واكتشاف العديد من الفرص والمجالات التي يمكن إطلاقها في آفاق التنمية

والازدهار. كان النمو يحدث أيضاً بسرعات لم يسمع بها من قبل ، وما كان يستغرق سنوات حتى يكتمل قد اكتمل الآن في شهور أو حتى أيام. (سالم، 2002)

ربما يكون الاندماج الذي لا مثيل له بين تقنيات الاتصالات الحاسوبية والمتجهية هو الجانب الأكثر تحديداً للعصر الذي نعيش فيه حالياً. يتم جمع المعلومات والبيانات في الوقت المناسب من خلال الاتصال الجماعي ، وجها لوجه ، وغيرها من أشكال الاتصال. مرحلة تكنولوجيا اتصالات الوسائط المتعددة هي الاسم الذي يطلق على هذه المرحلة. (تيتاوي، 2004)

### 1- لمحة تاريخية عن الوسائط المتعددة:

ظهر مفهوم الوسائط المتعددة متزامناً مع تطور الحاسب الآلي ، خاصة في أجياله الحديثة ، ويعود ذلك إلى الستينيات من القرن الماضي ، ولكن مفهوم الوسائط المتعددة اشتهر بشكل أوسع وسريع في التسعينيات حيث الحاسبات الآلية المتطورة والسريعة وذات السعات الضخمة.

عندما لا يُنظر إلى مزج المعلومات والوسائط على أنه حدث سيحدث قريباً ، فقد حدث بالفعل. أجهزة الكمبيوتر اليوم قادرة على التعامل مع الصور والفيديو والصوت كوسائط بنفس السهولة التي تتعامل بها مع الأرقام والحروف ، وهناك احتمالات متزايدة لتوزيع الوسائط ، كما لو كان الكمبيوتر يتمتع بالكفاءة الفطرية. تضافرت القدرة على الإدراك والتخيل والتعبير عن الذات نتيجة زواج الوسائط وأجهزة الكمبيوتر ، مما أدى إلى ظهور ما يعرف الآن بالوسائط المتعددة. (شفيق، 2008)

تعود أولى المحاولات للجمع بين الصوت والصورة في الأفلام السينمائية إلى ما يقرب من قرن مضى. في وقت لاحق ، ظهرت تقنية التلفزيون ، مما أدى إلى إحساس أكبر بالحيوية والفورية للمشاهد المرئي ، والذي يتضمن أحرقاً مقروءة من الأصوات والصور الثابتة والمتحركة. ومع ذلك ، نظرًا لأن البث كان يتدفق في اتجاه واحد من المرسل إلى المتلقي ، فإن تقنيات السينما والتلفزيون لم تسمح لعضو الجمهور بالمشاركة في الرسالة الإعلامية والإعلامية والتفاعل معها، وجاء اختراع الحاسوب ليوفر قفزة في تقنية الوسائط المتعددة والتفاعلية ، وقد اعتمدت التطورات في تقنيات الوسائط المتعددة على صناعة الترفيه و الألعاب، علماً بأن تلك التطورات توصف حالياً بالجيل الثالث من أجيال تطورها منذ ظهورها تجارياً عام 1985 م. (فلحي،

2006)

ومن جانب آخر فإن الوسائط المتعددة تُعد جزءاً مما يسمى تاريخياً باسم الموجه الثالثة أو ثورة المعلومات ويعود هذا التاريخ القصير والمثير في الوقت ذاته للوسائط المتعددة إلى انتشار المواد السمعية والبصرية وخصوصاً الأقراص المدمجة التي لاقت رواجاً كبيراً ولعل من أهم أسباب رواج الوسائط Audio C D الصوتية المتعددة إلتقاء العديد من التقنيات والخبرات المختلفة ويمكن تشبيهه تقنيات الوسائط المتعددة اليوم بأنها نوع من أنواع الطوفان أو عاصفة من المفاهيم والأفكار والتقنيات والمنتجات والخدمات الجديدة. (فلحي، 2006)

ففي عام 1978 في معامل الوسائط المتعددة MIT في الولايات المتحدة الامريكية توقع العالم نيكولاس (نيجروبنتي Negroponte) و الذي أصبح فيما بعد مديرا لمعهد الوسائط المتعددة بمعهد ماساشو سيتس التكنولوجية ، توقع أن تتقارب تكنولوجيا الإعلام (صحافة - إذاعة - تلفزيون) والكمبيوتر ، وقال أن هذا هو مستقبل تكنولوجيا الاتصال ، واليوم أصبح هذا الحلم حقيقة ففي جهاز واحد علي المكتب أو في غرفة المعيشة يمكنك أن تتصل بالعالم اتصالاً باتجاهين ، تأخذ وتعطي ، وتستقبل وترسل وكل ذلك بالصوت والصورة والموسيقي والمؤثرات الصوتية ، ولهذا المفهوم الجديد كان لا بد من وجود تكنولوجيا جديدة جاءت فعلاً وهي تكنولوجيا DVI وهي تمكن الكمبيوتر من المزوجة بين تلك الوسائط جميعاً ، أي تجمع النص والصورة والصوت والرسم وتخزينهم جميعاً في مصدر (وسيلة) رقمية تستطيع أن تشاهد فيها أو تستمع إلى مقطوعة موسيقية أو تزور منطقة جغرافية من العالم. (شفيق، 2008)

## 2- تعريف الوسائط المتعددة

يشير مصطلح "الوسائط المتعددة" في اللغة إلى استخدام مجموعة متنوعة من وسائل الاتصال ، مثل الصوت أو الصورة أو الحركة أو الفيديو أو برامج الكمبيوتر ، بطريقة متكاملة لزيادة التفاعل. متعدد يشير إلى متعدد ، والوسائط تشير إلى الوسائل أو الوسائط. يشار إلى استخدام كل من الوسائط الصوتية والمرئية معاً باسم الوسائط المتعددة. قد لا يتضمن استخدام جهاز كمبيوتر ، أو قد يتضمن استخدام أحدها أثناء عرض ودمج الكلمات والرسومات والصور والصوت مع الروابط والأدوات الأخرى التي تتيح استكشاف المستخدم والتفاعل والتواصل والوظائف الأخرى. (فرجون، 2004)

كلمة الوسائط هي صيغة الجمع لكلمة "وسيط" ، وبما أن النص يتكون من أحرف وكلمات تتجمع معاً لتحمل معلومات محددة يمكن أن يفهمها من يقرأها ، يمكنك استخدام نص

مكتوب ، مثل الكتابة أو الإلكترونية الرسائل ، لتوصيل المعلومات إلى شخص آخر. إذا كان يعرف القراءة والكتابة ، يمكنك شرح الحقائق له في شكل صوتي وفيديو ، أو يمكنك إخباره شخصياً باستخدام تمثيل صوتي أو رسومي. (الضامن، 2006)

تشير الوسائط المتعددة إلى استخدام أكثر من وسيط واحد لأنها عبارة عن مجموعة من نوعين مختلفين أو أكثر من أنواع الوسائط المستخدمة لنقل المعلومات. تحتوي الوسائط المتعددة أيضاً على تعريف إضافي لوجود قسمين. يستخدم مصطلح "صحافة" أيضاً للإشارة إلى كل ما يحتوي على معلومات يتم بثها أو مشاركتها علناً كخطوة أولى. نظرًا لأن هذه المعلومات تنتشر من خلال الإرسال الفردي والتواصل اللفظي ، فإن الوسائط المتعددة أو الوسائط الإعلامية لا تقتصر على أي صناعة واحدة.

يصفها التعريف العربي للوسائط المتعددة بأنها مجموعة من برامج الكمبيوتر التي يمكنها تخزين البيانات في العديد من الصيغ ، بما في ذلك النصوص والصور والرسومات الثابتة والمتحركة والأصوات ، ثم عرضها بطريقة تستجيب لخيارات المستخدم الملاحية. في ضوء ذلك ، من الواضح أن الوسائط المتعددة هي مزيج من أجهزة الكمبيوتر والأدوات التعليمية التي تخلق بيئة تشعبية. برنامج تفاعلي يستخدم العناصر المرئية لإنشاء ارتباطات تشعبية بين محتوى الصوت والصورة ومحتوى الفيديو. (محمود، 2003).

أما "جيرمي جالبريس 1994 Jeremy Galbreath" فلخص Multimedia على أنها عملية الجمع بين الكتابة والرسوم والصوت والصورة الثابتة والمتحركة بطريقة تقوم على الحاسب الآلي.

أما جوناسن 1995 Jonassen فقد عرفها " بأنها مجموعة من الوسائط المتماثلة التي تعمل كنظام في الكمبيوتر ، بما في ذلك النصوص المكتوبة والمنطوقة ومقاطع الفيديو والصور والرسومات وغيرها ".

و يعرفها Fred.T.HofsteHer بأنها عرض ودمج النصوص والصور والصوت ومقاطع الفيديو مع الروابط والأدوات التي تساعد المستخدم على التصفح والمشاركة والإنشاء والتواصل باستخدام جهاز كمبيوتر شخصي. يتضمن هذا المفهوم الجوانب الأربعة الأساسية التالية للوسائط المتعددة:

الجزء الأول هو:

إن الحاجة إلى جهاز كمبيوتر شخصي لتوحيد ما نراه ونسمعه ونفاعل معه هي مثال على ذلك. والحاجة الثانية هي:

وجوب وجود روابط من بينها روابط تنقل المعلومات وتمثلها كلمات ورسومات وصور وصوت ومقاطع فيديو.

العنصر الثالث:

يتمثل في الحاجة إلى التنقل أو البحث ، مما يجبر المستخدم على البحث في الشبكة عن المعلومات التي يبحث عنها.

المكون الرابع هو:

شرط التقنيات التي تسمح لك بجمع ومعالجة والتعبير عن أفكارك ومعلوماتك.

وإذا لم يكن أي من هذه العناصر الأربعة موجودًا بشكل كامل ، فلا يمكن أن توجد الوسائط المتعددة. على سبيل المثال ، إذا لم يكن هناك جهاز كمبيوتر يتيح التفاعل ، فلديك فقط وسائط. وبالمثل ، إذا لم تكن أدوات التنقل متوفرة ، فلديك وسائط فقط. (المجيد، 2009).

تعتبر النصوص والصور والأصوات ومقتطفات الفيديو جزءًا من الوسائط المتعددة. يجب أن يتصور المستلم النقاط الرئيسية للأخبار عند قراءة نص يتمحور حول أحرف اللغة. مقاطع الفيديو ذات الرسوم المتحركة ، خاصة تلك التي تحتوي على صوت. (بصبوص، 2004)

الوسائط المتعددة هي استخدام الوسائط الإلكترونية المتعددة للكمبيوتر في المزامنة والتوافق. تشير الوسائط المتعددة ، أو الاستخدام المختلط للعديد من الوسائط الرقمية في مجموعة تفاعلية أو مختلطة أو متكاملة ، إلى التفاعل مع أنواع متعددة ، مثل النص المكتوب والصور والأصوات والرسومات والفيديو على جهاز كمبيوتر.

قد تكون إحدى خصائص الوسائط الإلكترونية التي تميزها عن التلفزيون أحادي الاتجاه هي مزج رسائل متعددة، فضلاً عن قدرة المستخدم على توجيه نشر المعلومات وتنظيمها. (فلحي، 2006)

في صياغة نهجهم التربوي ، يعرفها حيدر الديلمي وناهد خليل على أنها تقنية جديدة يتمثل دورها في الجمع بين الفيديو والصوت والصور والرسم والنص المكتوب لتحقيق برنامج يحقق التفاعل بين الكمبيوتر والمتعلم . تعرّف اليونسكو ذلك ببساطة على أنه دمج مجموعة من وسائل النصوص والأصوات والصور. (صادق، 2008)

وصفت المنظمة العربية الوسائط المتعددة بأنها "تكامل بين أكثر من وسيط، كل منها يعزز الآخر أثناء العرض أو الإرشاد. ومن الأمثلة على ذلك المطبوعات والأفلام بكافة أنواعها والشرائح والتسجيلات الصوتية وأجهزة الكمبيوتر والفيديو. (فرجون، 2004)

ويوضح "برفينز يوجين 2005 Provenzo Engene" يدمج برنامج الكمبيوتر أو النظام الذي يستخدم الوسائط المتعددة الصوت والصورة والرسومات والفيديو بالإضافة إلى إنشاء تفاعلات بين كل عنصر من هذه العناصر.

ويعرفها "جاكسي" لنقل المحتويات المتنوعة من خلال الوسائط المرئية أو السمعية مثل التلفزيون أو الراديو أو جميعها معاً ، تم تصميم وإنشاء وحفظ وسائل الاتصال التفاعلية. (فرجون، 2004)

و يعرفها "قييس Gibbs" كانت أصولها ونشأتها في الفنون والتعليم ، وهي تجمع بين المواد السمعية والبصرية لتعزيز التواصل وإثراء العروض التقديمية. يتابع:

الوسائط المتعددة هي ما يوجه تطورات الذكاء الاصطناعي الحاسوبي نحو المستهلكين ، ومن هنا سيطرت عليها روح الإنجاز والحس التجاري ، وقد كان هذا النهج ناجحاً. (بسيوني، 2002)

من أجل توفير رسائل مشابهة للهدف في العديد من الأشكال ولجماهير مختلفة ، فإن الوسائط المتعددة تعني ببساطة الجمع بين الصوت والفيديو في نظام واحد يتوافق مع أهداف الإنتاج والعرض التقديمي ومتطلبات المستلم. (عيساني، 2010)

عندما يتم دمج الوسائط المتعددة بشكل صحيح ، يتم تمييزها ككيان واحد بمواصفات مميزة وواضحة لشكل جديد من الوسائط يتضمن الصور والنصوص والرسومات واقتراح الحركة من خلال الرسوم المتحركة والأفلام واللغة المنطوقة والموسيقى ، كل منها يُسمح بالظهور في وقت معين وفقاً لسياق تمت دراسته بعناية. إنها أكثر الصور دقة لنتائج الخدمات المقدمة للعملاء أو الطلاب. يتم تحقيق ذلك من خلال التركيز على مشاركتهم البناءة والاستفادة من مزايا كل وسيط مستخدم في الخدمة ، بما في ذلك الوسائل التي يتم من خلالها نقل البيانات واللغة والصور المتحركة ، بالإضافة إلى الإمكانيات التي توفرها في المجال العام و اتصالات خاصة. (فرجون، 2004)

على غرار كيف يميز التأثير والتشويق والتفاعل الوسائط المتعددة عن بقية الوسائط، يعد التفاعل أحد الانتصارات العظيمة للمعلوماتية لأنه يسمح للآلة بالاستجابة لنا وتنفيذ رغباتنا. تعد الوسائط المتعددة إحدى وسائل الاتصال المتقدمة. الكمبيوتر لا يغير الموقف.

عندما ندخل مصطلحاً في مربع البحث، يبحث الكمبيوتر على الفور عن هذه الكلمة في ذاكرته ويعيد النتيجة المناسبة. (رابح، 2004)

### 3- أسباب ازدهار الوسائط المتعددة:

كان هناك عدد من التطورات في عالم الكمبيوتر واستخداماته العديدة ضرورية لتطوير مفاهيم الوسائط المتعددة وتطبيقاتها وتقنياتها. أول هذه المفاهيم كان "Mimix" بواسطة Vanfer Bosch ، تلتها سلسلة من المفاهيم لـ "Nicolas Nefroponte" التي استخدمها لتشكيل مجموعة آلات الهندسة المعمارية في معهد Masu Sheets في عام 1967 م. في عام 1969 ، اقترح تيد نيلسون وفان دام مفهوم النص التشعبي. ظهر مصطلح "الوسائط المتعددة" لأول مرة في عام 1976 م مع مجموعة "Nevero Ponte Engineering" ، وفي تطبيقات "Lippman & Mohl" التي نتج عنها إنتاج نموذج الخرائط المتحركة من Essen كأول تطبيق للوسائط المتعددة عام 1980 م. أخيراً ، في عام 1983 م ، قدم "بيكر باشر" واحدة من أهم المساهمات المبكرة في الكتاب الإلكتروني. عندما تم اقتراح الويب في CERN في 1989 بعد ظهور العديد من مشاريع الوسائط المتعددة لأول مرة بواسطة Apple Multi Media Lap في عام 1990 م ، كان "Tim Berners-Lee" مسؤولاً عن التغيير الرئيسي عندما تم إرسال الإشارات الصوتية الأولى عبر الإنترنت في عام 1992 م ، تم إصدار متصفح Mosaic في

عام 1993 ، وتم توفير تطبيقات Java في عام 1995 ، وتم توفير متصفح Microsoft Explorer في عام 1996 م ، وأصبح الإنترنت وسيطاً متعدد الوسائط. ، وبدأت تطبيقات وتقنيات الوسائط المتعددة في الظهور بسرعة كبيرة. (صادق، 2008)

في عام 1965 م ، أشار مصطلح "الوسائط المتعددة" إلى فئة من العروض الفنية تُعرف باسم Exploding Plastic Inevitable ، وهي مجموعة من العروض التي جمعت بين موسيقى الروك الحية ، والأفلام ، والإضاءة الطبيعية والتجريبية ، والأداء المسرحي. في السبعينيات ، كان المصطلح يُكتب ويستخدم لوصف العروض غير العادية. تم تكثيف المصطلح إلى الوسائط المتعددة ، والتي تتم كتابتها كمركب من الأفلام السينمائية والشرائح الضوئية التي يتم إجراؤها بواسطة عملية اللصق. (صادق، 2008)

لعب عدد من الأسباب، بما في ذلك ما يلي، دورًا في نمو تكنولوجيا الوسائط المتعددة واعتمادها على نطاق واسع.

1. الحجم الصغير للحاسوب مما يعزز من أدائه من حيث السرعة والفعالية وسهولة الاستخدام والدقة العالية.

2- أدوات ومعدات عالية الجودة ، فضلاً عن تكلفتها وسرعتها المتسارعة. أدى اعتماد الأنظمة الرقمية بدلاً من الإشارات التناظرية إلى تسهيل ربط العديد من الأجهزة بالحاسوب الذي يستخدم نظامًا رقميًا ، كما يتضح من التطورات الحالية في جودة الأداء ودقة المعدات.

3- أبحاث الذكاء الاصطناعي في مجال الروبوتات ونتائج هذا البحث التي ظهرت في مجالات تقنية حركة الآلة المبرمجة ، والرؤية في جهاز الوسائط الأوتوماتيكي ، والتعرف على الأحرف ، وأبحاث الكلام ، والتعرف على الكلام أضافت أبعادًا جديدة لتكامل معدات مختلفة بأدوات ذكاء اصطناعي وأنجزت مزيجًا بين البحث في الموضوعات.

4- الطموحات التجارية والتنافس على السيطرة الاقتصادية والتنافس التكنولوجي بين الدول الكبرى.

5. توسيع وتحسين استخدام الإنترنت.

#### 4- الوسائط المتعددة مميزات و خصائص:

نظرًا لأن الأنشطة التجارية والتعليمية والترفيهية والثقافية هي أكثر مجالات الوسائط المتعددة نجاحًا ، فقد أصبح من الضروري تقديم أفضل الخدمات وأحدث المعلومات باستمرار. لقد تغلغت تكنولوجيا الوسائط المتعددة في حياتنا واستفادت منها كل قطاعات المجتمع. (عيساني، 2010)

تقدم تقنية الوسائط المتعددة شيئاً يميز بسمات ، وأهمها:

**4-2-** يتم تحقيق التفاعل ، الذي يُعرّف بأنه الإجراء ورد الفعل بين المستخدم والمعلومات التي يتلقاها من خلال برامج الوسائط المتعددة ، من خلال نوع من التواصل المتبادل والموقف التعليمي. ونتيجة لذلك ، فقد أصبح من الأساسيات وأحد المبادئ الأساسية لتطوير برامج الكمبيوتر في مختلف المجالات التعليمية أو غيرها. (عيساني، 2010)

**4-2-** التكامل هو استخدام أكثر من وسيطين في إطار واحد بطريقة تفاعلية وليس بشكل مستقل. يجب اتباع العديد من الإرشادات حتى يتم التكامل بسلاسة ، بما في ذلك:

1. يجب استخدام المواد المرئية بالتزامن مع استخدام الصوت.

2- الامتناع عن التحدث في مضمون النص المطبوع وإيجاز التعليقات الصوتية حول العناوين والنقاط المهمة.

3. تجنب استخدام اثنين من المساعدات البصرية في وقت واحد.

4- يجب أن تصبح المؤثرات الصوتية المصاحبة للتعليق الصوتي خافتة عند بدء التعليق الصوتي.

5- يُفضل دمج الصوت في نفس ملف الفيديو عند إضافة التعليق الصوتي إلى نقطة مرئية (نقاط فيديو ، صور ثابتة ، أو رسوم متحركة) لتجنب المزامنة.

**4-3-** التنوع: تعمل الوسائط المتعددة على توضيح المعلومات والمعرفة من خلال تقديم مجموعة من العناصر التي تساعد في ذلك ، بحيث يكون المحتوى الإعلامي قريباً من بعضها البعض في نفس الموقع ، سواء كانت مواقع معلومات أو مواقع صحافة شبكية أو مواقع تعليق ومشاركة فهي متوافقة في تقديم خدمة واحدة من أفكار وأخبار ومعلومات ، وهذا هو السبب الأساسي لاستخدام أكثر من طريقة لإبراز الدلالات والمعاني وتلبية الحاجة.

تعتمد الوسائط المتعددة على استخدام الملفات المعدة مسبقاً (الصور والأفلام والصوت) لتعزيز عمليات التفكير والمعاني الفريدة من خلال إضاءة الكلمات بالصوت أو المرئيات. (عيساني، 2010)

**4-4- الإلكترونية والرقمنة:** يشير المصطلحان "إلكتروني" و "رقمي" إلى مجموعة من المعدات الإلكترونية المستخدمة في إنشاء وتنفيذ الوسائط المتعددة وأنظمة شبكات المعلومات. يتيح ذلك استخدام أحدث التقنيات مع تقليل الوقت والنفقات والجهد. بالإضافة إلى ذلك ، تشير الرقمنة إلى إمكانية تحويل عناصر الوسائط المتعددة إلى تنسيق رقمي يمكن رؤيته وتخزينه وتحليله. عبر الكمبيوتر. (عيساني، 2010)

**4-5- التزامن:** هو قدرة المستخدم على خلق التوافق بين جميع عناصر الوسائط المتعددة، مثل عنصر النص المكتوب مع عنصر الصوت والكلام المنطوق، بما يتوافق مع سرعة العرض وتوقيت عناصر البرنامج المختلفة. (عيساني، 2010)

نستنتج من البيان السابق أن تنوع عناصر الوسائط المتعددة يعزز توضيح الفكرة، والسردي القصصي المشوق، ويجنب الملل ، ويساعد الناس على تذكر المعلومات بشكل أفضل. إن توظيف العديد من التقنيات داخل برنامج واحد، واستثمار الوقت والجهد والميل إلى التعلم الذاتي ، فضلاً عن تثبيت المعرفة وتخزينها ، كلها أمثلة على الوسائط المتعددة.

#### **5- الوسائط المتعددة على شبكة الانترنت:**

بالنسبة للأشخاص ، سواء كانوا باحثين أكاديميين أو متخصصين في وسائل الإعلام أو مستهلكين يومياً ، يعد الإنترنت أحد أهم إمكانيات التكنولوجيا المعاصرة. حقبة جديدة تعتمد على الوسائط المتعددة لعرض المحتوى والتفاعل في طرق التواصل مع الجماهير والمتعلمين في ظل التكنولوجيا الرقمية قد مهدها الاهتمام المحلي والعالمي والشعبي بها المتنامي وأصبحت إحدى الأدوات الأساسية في المؤسسات التعليمية والأكاديمية. (شفيق، 2008)

يُعتقد أن استخدام الوسائط المتعددة في صفحات الويب قد زاد من جاذبيتها ، مما يجعلها العامل الأكثر أهمية في تصميم وإنشاء صفحات الويب ، وفقاً لخبراء في مجال تصميم صفحات الإنترنت. تعد الوسائط المتعددة من أهم العوامل التي ساهمت في انتشار الويب كما هو معروف اليوم. يتعرف المستخدمون على الإنترنت ، ونتيجة لذلك يمتلك مجموعة متنوعة من الوسائط والأدوات التي تساعد على تنشيط عملية التعامل مع الصفحات. نتيجة لذلك ، يعتبر الويب أحد أفضل الطرق للبحث عن الأفكار والمعلومات ومشاركتها. (فرجون، 2004)

أدى النمو في مستخدمي الإنترنت ، جنباً إلى جنب مع احتياجاتهم وتفضيلاتهم المتنوعة ، إلى جعل الإنترنت منصة جيدة لنشر وتبادل المعلومات التي تختلف عن الأساليب والطرق التقليدية للقيام بذلك (الأساليب الإلكترونية مثل الأقراص المدمجة والمنشورات العادية). من أهم فوائد النشر على صفحات الإنترنت القدرة على الحصول على المعلومات في أي وقت ومن أي مكان. ونتيجة لذلك ، يمكن لعدد أكبر من الأشخاص الآن الاستفادة من النشرات والإعلانات والمعلومات المنشورة على صفحات الإنترنت واستخدامها.

هناك برامج تمكن المستخدمين من بث الصوت المباشر أو الفيديو من الويب ، مثل لعبة كرة السلة أو حفلة التخرج ، ولكن معظم أدوات تصفح الإنترنت غير قادرة على تشغيل محتوى الوسائط المتعددة دون استخدام مشغلات عبر الإنترنت مثل Microsoft Net Show أو Real برنامج الشبكات. يمكن استخدام الويب للوصول إلى الوسائط المتعددة التفاعلية بالإضافة إلى الخدمات الأخرى ، بما في ذلك غرف الدردشة والتجارب وغيرها. (شفيق، 2008)

**6- استخدامات وتطبيقات الوسائط المتعددة:**

أسهل استخدام وتطبيق للوسائط المتعددة هو الويب ، والذي يعتمد بشكل أساسي على الوسائط المتعددة بالإضافة إلى النص التشعبي والتفاعل. تُستخدم الوسائط المتعددة أيضاً في العديد من التطبيقات الأخرى ، مثل الرسائل النصية القصيرة المرسلة عبر الهواتف والمواضيع الإعلامية المستخدمة لأغراض متنوعة ، مثل صحافة الإنترنت ومجالات التعليم وغيرها في

البرامج الإعلامية المتخصصة مثل التوجيهات الصحية والتعليم ، التدريب وعروض المبيعات وجميع أنواع العلوم والإعلانات والمزيد. (صادق، 2008)

بالإضافة إلى ذلك ، كما هو الحال مع تطبيقات الواقع الافتراضي ، تساعد الوسائط المتعددة في محاكاة بيئات مختلفة لمجموعة متنوعة من الأغراض. يتم استخدامه أيضًا كعمل قائم بذاته للفن التشكيلي ، كأداة للبحث العلمي ، وكوسيلة لتوضيح البيانات. يستخدمه الناس في منازلهم وأماكن عملهم. يتم تغليف أهم تطبيقات الوسائط المتعددة في التعليم في الموسوعات والتقويمات. (صادق، 2008)

من أجل الأفراد المهتمين باستخدام المعلومات الموجودة على المواقع والمحتوى المؤرشف والإمكانيات المرئية والسمعية المتنوعة ، يتم استخدام الوسائط المتعددة على نطاق واسع في العديد من المواقع التي تم إنشاؤها على نظام معلومات متكامل. الهدف هو الاستفادة من الصفات الثابتة لكل وسيط ، وليس فقط الصوت أو الصورة. أكشاك Kisok للوسائط المتعددة ، والتي تُستخدم في المطارات والمستشفيات ومراكز التسوق الكبيرة وعادة ما تحتوي على شاشة تعمل باللمس توفر المعلومات والخرائط التي تعرض المواقع وتوفر أنواعًا أخرى من المعلومات ، هي شكل آخر من أشكال النصائح التي تستخدم الوسائط المتعددة. (صادق، 2008)

نلفت الانتباه إلى حقيقة أن استخدامات الوسائط الإلكترونية في الماضي كانت مقتصرة على تلك المتعلقة بالإعلام والتعليم. ومع ذلك ، فقد تطورت هذه الوسائط اليوم لخدمة مجموعة متنوعة من الأغراض المهمة ، بما في ذلك المراسلات والأدوات التقنية والطباعة الإلكترونية وما يلي ، والتي تعد من أهمها:

**6-1- الاستخدامات الشائعة:** حيث تتداخل الوسائط متعددة التفاعل في جوانب الإنتاج المختلفة ، على سبيل المثال ، في الصناعة ، يتم إنفاق المزيد من الأموال على التدريب في الإعلان الإلكتروني على أجهزة الكمبيوتر أكثر من أي صناعة أخرى ، وفي هذا المجال نرى التكامل بين الصناعة والمعلومات في عملية الترويج للمنتجات الصناعية والتجارية.

6-2- الاستخدامات الإدارية: نظرًا لأن الإدارة الحديثة تميل بشكل متزايد إلى الانتقال إلى الإدارة الإلكترونية من خلال الوسائط والشبكات الإلكترونية ، فإنها تلعب دورًا مهمًا في نمو وتقديم كل من الشركات العامة والتجارية.

6-3- الاستخدامات التعليمية: ساهم استخدام الوسائط المتعددة في تطوير التعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد والجامعات المفتوحة والإلكترونية.

#### 7- عناصر الوسائط المتعددة:

مفهوم الوسائط المتعددة هو عرض نص مصحوب بالصوت ومقاطع الفيديو والصور الثابتة والمتحركة والمؤثرات الخاصة التي تعزز تجربة المتلقي مع زيادة قوة العرض بأقل تكلفة وبأقل قدر من الوقت والجهد. الوسائط المتعددة هي مزج العناصر المختلفة معًا. يجب فهم كل مكون من مكونات الوسائط المتعددة بشكل منفصل من أجل تكوين صورة شاملة لعلاقة التفاعل بين المكونات العديدة. تشمل وسائل الإعلام المختلفة:

#### 7-1- النصوص Text:

تعتبر النصوص من أهم وأنجح مكونات تطبيقات الوسائط المتعددة ، ويتطلب إنشاء النصوص مراحل محددة ، وهي كالتالي: (شلباية، 2002)

يتم إنشاء النص باستخدام محرر نصوص ، والذي يمكن أن يكون محررًا منفصلاً أو محررًا لتطبيق الوسائط المتعددة.

أ- التحقق من الأخطاء النحوية واللغة غير الصحيحة.

ب - مراعاة عناصر التصميم عند كتابة النص أو ملاحظة مدى تطابق المتطلبات مع المفهوم الذي يتم تصويده.

ج: اختر نمط الخط وحجمه ولونه المناسب لتصوير المناسبة.

د - حدد نمط العرض المناسب

هـ- استخدام أسلوب كتابة يراعي الفئة العمرية لجمهور هذه المادة.

يتم إدخال النصوص باستخدام لوحة المفاتيح أو الماسح الضوئي ، والنص عبارة عن مجموعة بيانات مكونة من رموز وأحرف مكتوبة ثم يتم حفظها بطريقة يمكن للجهاز قراءتها.

وبالمثل ، يعتبر النص أحد المكونات الأساسية المستخدمة في الوسائط المتعددة. نظرًا لأن النص هو الوسيلة الفريدة لنقل الأفكار والمعلومات وإعطاء توجيهات المستخدم ، فإن غالبية موضوعات الوسائط المتعددة تعتمد عليه. النص التشعبي والنص الإلكتروني والنص الممسوح ضوئيًا والنص المطبوع هي الفئات الأربع المختلفة للنصوص. النص هو أحد المكونات الحاسمة. كما ذكرنا أعلاه ، يجب أن يكون النص مباشرًا وخاليًا من الكلمات غير الضرورية ، وأن يوجه القارئ إلى وجهته المقصودة ، وأن يحتوي على أحرف بالحجم والشكل المناسبين. بالإضافة إلى ذلك ، لجذب انتباه المشاهد ، يمكن تحريك النص ليشبه كائنًا يدخل إلى الشاشة. (شفيق، 2008)

### 7-2- الصوت (اللغة المنطوقة) Sound:

يعد الصوت أحد أهم مكونات الوسائط المتعددة لأنه يتكون من مؤثرات صوتية اصطناعية. نظرًا لأنه يلفت الانتباه ، فإنه يساعد في الحفظ ، ويعزز الصورة المرئية والصوتية والموسيقى لها تأثير كبير على العملية التفاعلية. يمكن أن يكون الصوت تناظريًا ، مثل ما نسمعه في الراديو أو على VHS ، وهو نتيجة للموجات المتصلة. أو يمكن صنعه رقميًا ، والذي يتم استخدامه في الوسائط المتعددة ، عن طريق أخذ عينات من الصوت التناظري وتسجيلها في جهاز رقمي مثل ذاكرة هاتف الكمبيوتر بعد تمرير الموجة التناظرية عبر شريحة متخصصة تسمى المحول التناظري إلى الرقمي. (شفيق، 2008)

يتم إعداد الصوت من خلال تسجيله باستخدام برامج كمبيوتر معينة ومحرر صوتي. يمكن معالجة الصوت المسجل بعدة طرق باستخدام هذا البرنامج ، مثل مزج الأصوات أو إضافة صدى ، حتى يصل إلى النتيجة المرجوة. (شلباية، 2002)

### 7-3- الصورة الثابتة Image:

هناك طريقتان لإعداد هذا المكون:

الأول هو استخدام برامج الرسوم المناسبة ، والتي يستخدمها المصممون بشكل متكرر لإنتاج رسومات تلبي احتياجاتهم.

والثاني هو عند إضافة الصور من مصادر خارجية ، مثل المراجع والمجلات والكتب وما إلى ذلك ، عن طريق مسحها ضوئيًا أولاً ثم تحريرها باستخدام برنامج على جهاز كمبيوتر

أو باستخدام كاميرا. نتيجة لذلك ، من المهم الانتباه إلى العناصر المرئية مع مراعاة صحتها ووضوحها. (شلباية، 2002)

#### 7-4- الرسوم المتحركة Animation:

الرسم المستخدم في الرسوم المتحركة هو الذي يتم عرضه تلو الآخر على التوالي لإنتاج انطباع بالحركة على الشاشة ، ولكن حركة الرسم خيالية تمامًا. يمكن أن تكون هذه الرسومات بسيطة مثل تحريك النص للدخول إلى الشاشة أو الخروج منها ، أو يمكن أن تكون معقدة مثل أفلام الرسوم المتحركة أو أكثر تعقيدًا ، مثل حركة سيارة أو صاروخ على الشاشة. تم استخدام الرسوم المتحركة في تنفيذ الأعمال الكبيرة مثل أفلام Jurassic Park ، ويمكن أن تكون بسيطة مثل تحريك النص للدخول إلى الشاشة أو الخروج منها. (شفيق، 2008)

بالإضافة إلى ذلك ، يتم عرض الرسوم المتحركة على أنها سلسلة من الصور المميزة ، أو إطار ، ويتم عرضها بترتيب وسرعة محددتين. يتم عرض كل 24 إطارًا في الثانية. (شلباية، 2002)

#### 7-5 - لقطات الفيديو الحية Vedio :

يتم تزييم الفيديو ومراجعته وتقسيمه إلى تسلسلات مختلفة. بمجرد حصول التسلسلات على جميع العناوين الضرورية وانتقالات المشهد ، يتم ضغط الفيلم وإعداده للتشغيل من قرص مضغوط (CD.ROM) ، أو يتم تسجيله في شكله الأصلي للحصول على نسخة على بعض أنواع وسائط التخزين. (بصبوص، 2004)

تعتبر لقطات الفيديو الحية واحدة من أكثر أدوات الوسائط المتعددة فعالية للتأثير على العملية التفاعلية لأنها تتضمن جميع مكونات الوسائط المتعددة الثلاثة - النص والصورة والصوت - بالإضافة إلى أهمها - الحركة.

بالإضافة إلى ذلك ، لا يلزم وجود كل هذه المكونات في برامج الوسائط المتعددة. يجب ألا يقل الحد الأدنى من العناصر التي يمكن استخدامها لعرض أي مادة عن عنصرين ، بينما

يعتقد البعض أن تعددية البرنامج تسمح بما يصل إلى ثلاثة عناصر. أقل من ثلاثة عناصر موجودة. (عيساني، 2010)

#### 8- مجالات استخدام الوسائط المتعددة:

نظرًا لقدرة أجهزة الكمبيوتر الشخصية ، بدءًا من الحجم الصغير والتكلفة المعقولة والمعالجة القوية وتوافر الأسباب والعوامل لتكوين بيئة خصبة تنمو فيها مجالات البحث والتطوير لصالح مجال ما ، فإن الوسائط المتعددة لم تكن لتؤسس قائمته بالشكل الذي نراه اليوم ، ولن ينتشر هذا الانتشار ويدخل جميع الحقول كما هو مرئي. بدون استخدام مكونات الأجهزة والبرامج للوسائط المتعددة ، لم تكن الأحداث التي حدثت لتحدث ، وأصبحت الوسائط المتعددة شريكًا فعليًا في كل صناعة وعامل نجاح حاسماليوم ، يمكنك حمل جهاز كمبيوتر بين يديك يعرض نصًا ، ورسومًا توضيحية ، وصورًا ، ويصدر أصواتًا ، ويشغل مقاطع فيديو ، ويؤدي جميع أنواع مهام معالجة البيانات والاتصال. كما أنها قادرة على إنشاء وتصدير واستيراد مواد الوسائط المتعددة إذا توفرت الأدوات المادية والبرمجة اللازمة للقيام بذلك. كل مستخدم. (بصبوص، 2004)

يمكن القول بأن الوسائط المتعددة جزء من كل جانب من جوانب حياتنا اليومية والمتنوعة ، وقد أدى التطور السريع لأنظمة وبرامج الوسائط المتعددة إلى استخدامها على نطاق واسع في مجموعة متنوعة من المجالات ، مثل:

#### 8-1- الأعمال التجارية:

المجال الأكثر ربحًا لاستخدام الوسائط المتعددة اليوم هو مجال الأعمال. مع زيادة المنافسة ، أصبح من الضروري تزويد العملاء باستمرار بخدمات أفضل ، وتقديم الوسائط المتعددة للأعمال الآن مجموعة متنوعة من الاستراتيجيات للحفاظ على الهيمنة في مجالات التسويق والعلاقات العامة والتدريب. يمكن تقديم عروض المبيعات ، على سبيل المثال ، من خلال تقديم أشياء إلى زوار مواقعهم المهتمين دون نقل المنتجات إليهم حقًا. (بصبوص، 2004)

غالبًا ما يتم تمثيل المعلومات في الشركات من قبل المديرين أو المساهمين أو الموظفين ، وهذا يستدعي وجود قناة اتصال. سواء اشترت هذا المنتج أم لا يعتبر إعلانًا. (شلباية، 2002)

#### 8-2- التسلية:

لا بأس في الاستمتاع بالترفيه ، خاصة إذا كان يشجع التعلم والمعرفة. في البداية ، كان للوسائط المتعددة أهداف سامية تتمثل في التعليم والمتعة. لم يكتسب أي قطاع آخر حصة مثله. أصبح تعليم الوسائط المتعددة خيارًا وظيفيًا مجزيًا. تطورت صناعة الترفيه وتشمل الآن معلومات تاريخية. من الصعب جدًا على الشباب فهم المعرفة العملية أو المعلومات الأخرى. اتضح أنه لا يوجد فرق بين التعليم والترفيه بفضل توفر ما يمكن تسميته بالتعليم الممتع أو الترفيه الترويي. (بصبوص، 2004)

كشكل من أشكال برامج الوسائط المتعددة ، تتوفر الألعاب أيضًا على نطاق واسع في الوقت الحاضر للتسلية. عدد كبير من هذه الألعاب ممتعة وغنية بالمعلومات ، وجزء كبير منها مفيد في مساعدة ذكاء اللاعبين وعمليات التفكير.

#### 8-3- التدريب:

عند دمج التكنولوجيا المعاصرة في المؤسسة ، من الممكن أيضًا تطبيق تطبيقات الوسائط المتعددة في قطاعات التدريب على الأعمال ، سواء كان ذلك تدريبًا للموظفين الحاليين أو الجدد. يجب على العمال التوقف عن ممارسة مهامهم خلال فترة التدريب لعدد محدد من الساعات. (شلباية، 2002)

#### 8-4- معالجة البيانات:

عند تخزين البيانات على الكمبيوتر ، يجب علينا تنفيذ عدد من عمليات المعالجة عليها وإصدار الأحكام. من أجل تسريع هذه العملية ، نستخدم برامج الوسائط المتعددة لتنفيذ هذه المهمة بأسرع ما يمكن وفعالية.

#### 8-5- التعليم:

حيث أن هذا البرنامج يشرح الدرس للطلاب من خلال عرض الصوت والرسومات والصور ويعرض الدرس على شكل فيديو يمكن الطلاب من الانتباه والتفاعل دون الشعور بالملل وكسر الروتين ، فإن استخدام برامج الوسائط المتعددة في العملية التعليمية يجعل العملية التعليمية ممتعة لكل من المعلم والمتعلم. الميزة أكبر.

## 8-6- الانترنت:

على الإنترنت ، يتم استخدام الوسائط المتعددة لزيادة الاتصال بالموضوع. إذا كان الموضوع يحتوي على وسائط متعددة إلى جانب جميع مكوناته الأساسية الحقيقية ، فسوف نكتشف سرعة معرفة الموضوع والتفاعل اللامحدود للموضوع.

تعد الجداول الإلكترونية مجرد مثال واحد على العديد من الصناعات والتخصصات التي يتم فيها استخدام الوسائط المتعددة.

- الجداول الإلكترونية.

- معالجة النصوص.

- الاتصالات .

- التصميم والتصحيح الهندسي.

- المحاكاة.

- قواعد البيانات.

- النشر المكتبي

استخدام الوسائط المتعددة له فوائد عديدة ، بما في ذلك توفير كبير في الوقت والتكلفة للجميع. أي شخص يمتلك جهاز كمبيوتر شخصي له حق الوصول إلى مزايا الوسائط المتعددة وبرامجها ، مما يجعله كنزًا على جميع مستويات العلم والفن والصحة والثقافة وغيرها .

## 9- متطلبات الوسائط المتعددة:

كان لابد من ذكر المكونات المتكاملة لحاسب الوسائط المتعددة لوجود متطلبات عديدة

لاستخدام الوسائط المتعددة تتمثل في متطلبات الإنتاج والتصميم والتطبيق في كافة المجالات.

تشمل هذه المتطلبات المكونات المادية والفكرية ، وهي البرامج المستخدمة في الوسائط المتعددة

(الإنتاج والتأليف والتصميم والتشغيل). تشمل هذه العناصر:

أولاً:

المكونات المادية للوسائط المتعددة **Hardware**: وتشتمل على:

### 9-1- المعالج:

توزع وحدة المعالجة المركزية الأدوار عبر جميع مكونات الكمبيوتر وتعمل كوحدة تحكم في جميع وظائف الكمبيوتر. نتيجة لذلك ، تتعرض وحدة المعالجة المركزية لضغط كبير. نظراً لأن إدارة مكونات الكمبيوتر والأجهزة الطرفية تتطلب قدرًا كبيرًا من قوة المعالجة ، ولأن بيانات الوسائط المتعددة بها طلب كبير على طاقة المعالجة ، فإن معالج Pentium هو الخيار الأفضل ، وبالتالي فإن المعالج الأقوى هو الأفضل في تلبية الاحتياجات وتلبية الرغبات. تتحكم الساعة الداخلية للكمبيوتر ، والتي تقيس سرعة معالجة المعالج بوحدات ميغا هرتز (MHZ) ، في مدى سرعة نقل الأوامر إلى الجهاز.

### 9-2- الذاكرة الإلكترونية المؤقتة RAM:

يتحكم المكون الآخر ، الذي يضم وحدة المعالجة المركزية ، في مدى جودة استخدام الكمبيوتر للوسائط المتعددة ومدى سرعة تنفيذ المهام المطلوبة منه. يتم نسخ نظام التشغيل في الذاكرة الإلكترونية من أجل تشغيل البرامج التي نطلب من الكمبيوتر تشغيلها ، ويقوم بإرسال هذه البرامج إلى المعالج بسرعة نانوثانية. الميجابايت (MB) هي وحدة قياس الذاكرة الإلكترونية ، والقاعدة الأساسية هي ألا تقل عن 64 ميجابايت. هناك حاجة إلى الكثير من الذاكرة ، مثل 256 أو 512 ميجابايت أو مضاعفاتها ، لاستخدام الوسائط المتعددة.

### 9-3- الذاكرة المخبأة Cache Memory:

بدلاً من الذاكرة الإلكترونية ، تم العثور عليها مع شريحة المعالج. يتم استخدامه لتسهيل النقل السريع للبيانات بين المعالج والذاكرة الإلكترونية. يؤدي واجبات مماثلة للذاكرة الإلكترونية. يعد حجم هذا النوع من الذاكرة مقياساً لفعالية كمبيوتر الوسائط المتعددة.

### 9-4- اللوحة الأم Mather Board:

يُعرف الجسر الذي يربط جميع مكونات ووحدات الكمبيوتر ، بما في ذلك الشاشة ووحدات التخزين والطابعة وبطاقة المودم والمعالج والذاكرة الإلكترونية ، باسم "اللوحة الأم". إنها اللوحة الرئيسية التي يتم تثبيت جميع مكونات الكمبيوتر عليها.

### 9-5- الشاشة Monitor:

أحد أهم المكونات ، يجب اختياره بعناية لعدد من العوامل ، بما في ذلك صحة المستخدم. يجب أن تكون جودة الشاشة رائعة لأن المستخدم يقضي ساعات طويلة كل يوم أمام الكمبيوتر. في عالم الوسائط المتعددة ، يُفضل ألا يقل حجم الشاشة عن 17 بوصة (تُقاس أحجام الشاشة بالبوصة). أنت بحاجة إلى تصميمات وصور تتطلب بدورها برامج بجودة عالية.

### 9-6- وحدات التخزين:

ما المقصود بوسائط التخزين والتي تشمل وحدات القرص الصلب ووحدات الأقراص المضغوطة وأقراص ZIP وأقراص DVD التي يمكن استخدامها لتخزين المعلومات والبيانات بعد اكتمالها؟ يميزها الحجم الصغير والوزن المنخفض والسعة العالية لوسائط التخزين الإلكترونية عن وسائط التخزين الأخرى. هناك قسمان لوسط التخزين. هم:

تتميز وسيلة التخزين الإلكترونية المستقلة بالقوة ولا يمكن كسرها بسهولة. يتصل مباشرة بالكمبيوتر عن طريق اتصال UBS أو موصل سلك النار. لا يتطلب أي برامج أو برامج تشغيل للاتصال بالجهاز ، ولا يعمل على البطاريات.

تشكل وسيط التخزين الإلكتروني التابع ، الموجود داخل الأجهزة الطرفية مثل الكاميرات الرقمية وأجهزة كمبيوتر الجيب ، الجزء الثاني.

### 9-7- مكونات الجرافيك Graphics Components:

تعد جودة الصورة الثابتة أو المتحركة ، وفعالية ووفرة الألوان ، ومعدل سرعة العرض أو المظهر على الشاشة من بين الجوانب الحاسمة للمكونات الرسومية المستخدمة في الوسائط المتعددة.

تعد بطاقة الشاشة والشاشة نفسها ، التي تنظم قوة العرض ، مثالين على العناصر المادية التي تنظم فعالية هذه التأثيرات. تعرض بطاقة الشاشة المسماة "VGA" - وهي اختصار لمحول

الفيديو المرئي - المرئيات بالبيكسل وتعمل كوحدة قياس للشاشة ، لذلك يجب أن ننتبه إليها إذا أردنا الحصول على نتائج جيدة.

تتكون هذه العناصر الملموسة أيضًا من بطاقة صوت وميكروفون ومكبرات صوت وماوس.

### 9-8- لوحة المفاتيح:

إنه أحد أكثر أنواع إدخال الوسائط المتعددة استخدامًا ، وهو موجود في جميع أجهزة الكمبيوتر تقريبًا ، ولا يتأثر نمط أدائه بطبيعة تصميم الكمبيوتر. فيما يتعلق بأجزاء الكمبيوتر ، تعد لوحة المفاتيح أمرًا بالغ الأهمية لأنها تدخل المعلومات في ذاكرة النظام ، حيث تتم معالجتها وحفظها كأرقام.

### 9-9- الماسح الضوئي Scanner:

يعد وجودها مهمًا بين أدوات التجارة في صناعة الوسائط المتعددة ، وعند اختيار الماسح الضوئي المناسب للوظيفة ، يجب مراعاة العوامل التالية: قيمة مستوى وضوح جهاز المسح ؛ وبالتالي ، كلما ارتفع مستوى الوضوح ، زاد مستوى الوضوح ، وكلما كانت النتائج أفضل ، انخفض مستوى الوضوح. الصور من المسح رديئة.

### 9-10- جهاز عرض البيانات الداتا شو Datat Show Projector :

إنها قطعة من الأجهزة المتصلة بالكمبيوتر وتعرض بيانات على الشاشة. من خلال توصيله بجهاز فيديو ، يمكنك تشغيل أشرطة الفيديو ، ومن خلال إرفاقه مباشرة بكاميرا رقمية ، يمكنك عرض الصور.

إنه جهاز عرض بشاشة كبيرة شق طريقه مؤخرًا إلى الفضاء التعليمي. باستخدام هذا الجهاز ، يمكننا مشاهدة أي محتوى تم تسجيله على مقطع فيديو أو كمبيوتر أو حتى كاميرا. يتم عرض الصور المكبرة باستخدام شاشة ، وقد أثبتت بعض الدراسات جدوى وفعالية طريقة العرض هذه.

أداة ذكية تقوم بتكبير وتعكس إخراج الكمبيوتر أو مشغل DVD أو VCR أو التلفزيون على شاشة العرض. منذ ظهور الكمبيوتر في الفصل الدراسي ، تم استخدام أجهزة عرض البيانات بشكل متكرر في البيئات التعليمية.

### ثانياً:

#### المكونات البرمجية للوسائط المتعددة Software: و تشمل ما يلي:

يتطلب تصميم وإنتاج الوسائط المتعددة أجهزة وبرامج وأفكارًا ذكية بالإضافة إلى الموهبة والخبرة والوقت والمال ، بالإضافة إلى المكونات غير المادية التي يتم تمثيلها في البرامج. يجب

أن تكون جميع المكونات المذكورة أعلاه ، بالإضافة إلى الميزانية والأدوات والموارد ، جاهزة أثناء مرحلة تنفيذ المشروع ، بالإضافة إلى الصوت والبرمجيات التي يكتبها المبرمجون.(السامرائي، 2002)

يتشابه مفهوم وتصميم مشروع الوسائط المتعددة أو الموضوع مع العملية التعاونية كثيفة العمالة لصنع صورة متحركة. لإنشاء الموسيقى والتسجيلات الصوتية والنصوص والوسائط الأخرى. اعتمادًا على نوع وكمية العناصر المستخدمة في المشروع ، تغيرت تسمية فريق العمل والأجزاء المكونة له. (شفيق، 2008)

وبالمثل ، تعتبر مرحلة التصميم مرحلة تجميع وإعداد متطلبات التصميم ، وتتطوي على صياغة الأهداف بطريقة إجرائية ، وإعداد المحتوى العلمي بشكل تعليمي ، وتوزيع الصور والرسومات التكميلية ، وصياغة عناصر الاختبار ، والإعداد. ما هو ضروري. (فرجون، 2004)

يجب دمج مكونات الوسائط المتعددة مع بعضها البعض ، ويتم ذلك عن طريق استخدام برنامج يجمع كل الأجزاء المكونة بحيث يمكن تقديمها بطريقة يسهل فهمها. يتم استخدام دراسة لنوع الجمهور المستخدم لتطبيقات الوسائط المتعددة من حيث العمر والجنس ومستوى التعليم ، فضلاً عن متطلباتهم ، لتحديد كمية المعلومات التي يتم تقديمها بالإضافة إلى التقنيات التعليمية المختلفة التي يتم من خلالها تقديم المعلومات. بالإضافة إلى ذلك ، قم بإعداد مكونات رسومية لإنشاء الوسائط المتعددة ، بما في ذلك الرسوم المتحركة والخلفيات والصور والشعارات. يأتي اختيار الصوت والموسيقى وتسجيلهما أخيرًا.

#### 10- تكامل المواد الدراسية في برامج تأليف الوسائط المتعددة:

في مجموعة من الدراسات التي ركزت على الاتجاه نحو دمج المواد الأكاديمية في برامج تأليف الوسائط المتعددة ، بما في ذلك دراسة "Mohnsen 1997" بعنوان مشاريع الوسائط

المتعددة ، تساعد التطورات التكنولوجية الجديدة المعلمين في إنشاء مشاريع الوسائط المتعددة التي يكملها الطلاب والتي تدمج مناهج التكنولوجيا والرياضيات والتربية البدنية.

بينما ركز "Dawson 1998" على برمجة الوسائط المتعددة كعلم متخيل ودمج الوسائط المتعددة والخبرة. تم إنشاء جميع الوحدات غير الخطية للمنهج على افتراض أن هناك حديقة افتراضية وأن حماية البيئة مطلوبة بموجب القانون. تم إنشاء مجموعات للتعليم الابتدائي والثانوي والمتوسط ، وتم استخدام الدروس الخارجية باستخدام الفيديو التفاعلي وتقنيات التعلم والمختبر وتاريخ العلوم. عبر وسائط متعددة.

قدم (Simonson 1998) أيضًا مشروعًا لفن الوسائط المتعددة والكيمياء اعتمد على تعاون الطلاب والمدرسين والأكاديميين في كلا المجالين لإنشاء وسائط متعددة باستخدام مبادئ الكيمياء الأساسية ومبادئ الفن المرئي. تضمنت الدراسة متطلبات المعايير الفنية والعلمية. إن توظيف أنظمة تأليف الوسائط المتعددة مع مشاريع علمية متكاملة وعلوم متميزة ومتداخلة قد أثبتت فعاليتها في عملية التدريس والتعلم. وقد أثبت هذا نجاح المبادرات السابقة. (مرجان، 2011)

#### 11- المعلم وبرامج الوسائط المتعددة:

يمكن للمعلمين أن يصبحوا مؤلفين متميزين وهذا يتطلب منهم:

أ- اكتساب المعرفة بالمحتوى العلمي لمقررات معينة.

ب. ابتكار طرق جديدة للتواصل وتنظيم المعلومات.

ج: صف صفات الطلاب.

د) تعليم استخدام الحاسوب ومعرفة إمكاناته.

هـ- تعليمات البرمجة وإعادة المحاولة.

يجب على المعلم مراعاة العوامل التالية:

أ- تحديد أهداف المقرر.

ب- التأكد من مكان الحصول على المعلومات العلمية.

ج- تكوين آراء حول إجراءات وخطوات تقديم المعلومات العلمية وصياغة السيناريو.

د - بناءً على القدرات ، اختر البرنامج المناسب.

هـ - توعية الطلاب بأهمية التغذية الراجعة (حتى يتمكنوا من الرد على استفسارات الطلاب الآخرين) ،

و - تتبع التقييم المستمر للبرنامج.

يجب على المعلم اختبار البرنامج قبل عرضه على الطلاب من أجل معالجة نقاط ضعف البرنامج أو عيوبه في تشغيله والتمكن من الرد على أسئلة الطلاب عند الضرورة. كما يجب أن يكون لدى المعلم المعرفة الكافية بتركيب الحاسب وكيفية تشغيله ومعرفة إمكانياته.

## 12- التدريس باستخدام الوسائط المتعددة:

تشير دراسات (Zhang 1997) ومحمد حسين سالم صقر (2007) وحنان محمود محمد (2007) إلى أن استخدام الوسائط المتعددة في الفصل له عدد من الفوائد ، بما في ذلك:

1. من خلال التفاعل مع المتعلم من خلال جهاز كمبيوتر ، يصبح المتعلم - وليس المعلم - النقطة المحورية للعملية التعليمية ، مضيفاً عنصر جذب وتشويق للمادة وإطالة الفترة الزمنية التي يحتفظ الطلاب خلالها بالمعلومات على أنها وكذلك قدرتهم على استرجاعها. يمكن للطلاب الذين يستخدمون الوسائط المتعددة الاحتفاظ بالمواد بشكل أفضل.

2. التركيز على مساعدة الطالب في تنمية فهمه أكثر من التركيز على تدريس المادة وحفظها وعرضها. من خلال التأكيد على بناء المتعلم لمعرفته من خلال هيكله المعرفي واستناداً إلى خبراته السابقة وما يمر به من تجربة جديدة ، فإنه يحقق النظرية البنائية ويمكن المتعلم من التفاعل مع المواد التعليمية المختلفة في البرنامج. مع النصوص المكتوبة والصور الثابتة والمتحركة والأصوات وما إلى ذلك التي تحتوي عليها.

3. تحقيق تحول موقف المعلم من تلقين عقائدي إلى مرشد وموجه ، وإدراك توفير استجابة فورية لدى الطلاب بأشكال مختلفة.

4. طرح بعض الأسئلة ، أو طرح بعض الاستفسارات ، أو تقديم عروض متنوعة أكثر جاذبية ، وجعل الطالب يسجل بعض ملاحظاته ، وذلك لزيادة فاعلية الطالب ونشاطه.

5- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب ، خاصة مع تقنيات التعلم الذاتي حيث يكون للمتعلم سيطرة جزئية أو كاملة على طول الوقت الذي يتم فيه عرض المعرفة وفقاً لمعدل استيعاب كل طالب لها.

- 6- يتيح استخدام برامج الكمبيوتر والوسائط المتعددة استخدام محفزات متعددة ومتنوعة ، مما يضمن أن كل واحدة منها على الأقل تشغل حواس المتعلم بشكل جزئي.
- 7- يساعد استخدام برامج الكمبيوتر والوسائط المتعددة المتعلمين على التحسين بعدة طرق ، بما في ذلك تعلم الأفكار الجديدة والقدرات والعمليات المعرفية العليا بما في ذلك التفكير الإبداعي وقدرات حل المشكلات والتفكير المنطقي.
- 8- المعلومات التي تستهدفها برامج الكمبيوتر يتم إيصالها إلى المتعلم من خلال استخدام برامج الكمبيوتر والوسائط المتعددة ، بما في ذلك الصوت والصورة والرسومات والألوان والحركة. على وجه الخصوص ، تتغلب دروس الوسائط المتعددة التي تتضمن مقاطع فيديو على جانب التجريد وتقدم تجارب قريبة من الواقع.
- 9- كما يتم تشجيع الطلاب على التفكير من خلال استخدام الوسائط المتعددة ، لا سيما من خلال الثناء والنقد المستمر.

### 13- صعوبات استعمال الوسائط المتعددة:

- توصلت الباحثة إلى استنتاج مفاده أن القضايا التالية يمكن اعتبارها من المعوقات الرئيسية لاستخدام الوسائط المتعددة في عملية التعليم والتعلم بعد إجراء بعض المقابلات:
1. لا يوجد عدد كافٍ من المدرسين المدربين لإنشاء هذا البرنامج واستخدامه بفعالية كافية للتدريس والتعلم. عدم ملاءمة البرنامج (إن وجد) لمحتوى المناهج الدراسية والمشكلات اللغوية التي تسببها ، إذا تم استيرادها ، هي العوائق الرئيسية لاستخدام برامج الوسائط المتعددة في التعليم. لا يوجد عدد كافٍ من المعلمين المدربين تدريباً كافياً لإعداد وإنتاج الدروس في شكل برامج تعليمية.
  - 2- وفقاً لبعض المعلمين ، فإن استخدام هذا البرنامج داخل الفصل الدراسي أو خارجه ليس مفيداً كما ينبغي أن يكون لعمليات التدريس والتعلم.
  3. عدم وجود برمجيات مناسبة للمناهج التي يتم تدريسها في الفصل من قبل المعلمين.
  - 4- لأن المعلمين يفتقرون إلى القدرة على تخصيص الوقت بشكل مناسب لجميع الأنشطة المرتبطة بالتعليم ، فإن استخدام الوسائط المتعددة في الفصل يتم بطريقة غير منظمة. (مرجان، 2011).

#### 14- أهمية الوسائط المتعددة:

##### 14-1- تثير دافعية المتعلمين للتعلم.

تتحدى الوسائط المتعددة تفكير الطلاب ، وتثير اهتمامهم ، وتمنحهم التحكم في مواد الدورة ، وتفتح إمكانيات لخيالهم داخل الأحداث ، وتجذب انتباههم ، وتتناسب مع مستواهم ، وتجعلهم يشعرون بالرضا والثقة في أنفسهم. عند أخذها معًا ، تزيد هذه العوامل من دافع الطلاب لتعلم مادة الدورة التدريبية على أساس الوسائط المتعددة.

##### 14-2- تساعد على الإدراك وجذب الإنتباه.

تتمتع برامج الوسائط المتعددة بتصميم جيد لشاشة العرض ، حيث تتنوع النصوص المكتوبة من حيث حجم الخط والنوع واللون ، بالإضافة إلى التنوع في الصوت والصورة والحركة. هذا يلفت انتباه المتعلم ويتوافق مع عوامل الإدراك المتمثلة في بساطة تلقي المعلومات ، وموقعها ، والاختلافات في عروضها التقديمية.

##### 14-3- تحقيق تعلم ذو جودة.

يسمح استخدام الوسائط المتعددة بمجموعة من فرص التعلم للطلاب ويساعدهم على تعزيز قدراتهم التعليمية من خلال الاستكشاف والتفكير النقدي والبحث المفيد. بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يغير سلوك المتعلم من الملاحظة السلبية إلى الملاحظة المتعمدة والمشاركة الإيجابية المختارة بعناية في التعلم من خلال العمل ، مما يؤدي إلى تحقيق التعلم المقصود بمعايير تعليمية عالية الجودة.

##### 14-4- تحقيق مبدأ الفروق الفردية.

الوسائط المتعددة مبنية على مزج مواد تعليمية مختلفة ، مثل النصوص المكتوبة ، والصور ، والرسوم المتحركة ، والأصوات ، مع منح كل طالب الفرصة لاكتساب شيء ما وفقًا لمتطلباته واهتماماته وتفضيلاته التعليمية.

##### 14-5- تساعد على بقاء التعلم وانتقاله.

تكمن فائدة الوسائط المتعددة في أن الطالب يحتفظ بنسبة 20% مما يسمعه ، و 40% مما يرونه ، و 75% مما يشاهدونه ويعملون به ويستمعون إليه.

### 15- أهمية الوسائط المتعددة في اكتساب المهارات:

من المهم كيفية استخدام الوسائل السمعية والبصرية ودمجها في عملية التعلم ، وكذلك كيف يمكن لعملية التعلم أن تمنح المتعلم المهارات التي يحتاجون إلى اكتسابها. تم العثور على الإجابة على ذلك في المناهج والأساليب التعليمية المستخدمة أثناء عملية التعلم ، يليها التعليم واستخدام أفضل استراتيجيات تعليمية لكل مهارة يتم تعلمها. في ضوء حقيقة أن هذه الطريقة وغيرها تعمل على إعطاء المتعلم تلك الخبرات عندما يتم استخدامها بشكل أفضل من خلال تحديد الغرض من الدرس ، وإدراك المبادئ التوجيهية الأساسية لاستخدام الوسائل السمعية والبصرية ، وتمكينه من توفير جزء من الخبرة اللازمة في الممارسة.

هل نكتشف أي فوائد في هذه الاختلافات وفي هذا الشكل من الأساليب السمعية والبصرية إذا كانت متنوعة ومتنوعة؟ أو لمجرد التنوع. في الواقع ، هناك اختلافات في المواقف التربوية اعتمادًا على عدد من الجوانب ، بما في ذلك عرض المعلم وعمر المتعلمين وقدرتهم الأكاديمية. من خلال إعادة الحياة إلى جو الدرس العام وإعطاء المتعلم الانطباع بأنه أقرب ما يكون إلى الجو الطبيعي والواقع بمكوناته المتعددة ، فإن تنوع الوسائل السمعية والبصرية بمثابة عملية تعليمية هادفة.

تسمح هذه الحقيقة للإنسان بالتفاعل مع حواسه ومشاعره من خلالها ، مما يؤثر عليه ويسمح له بتعلم أشياء جديدة بالاعتماد على الحواس. تشير اتجاهات التعليم اليوم إلى المناهج التعليمية المعاصرة التي تعطي المجال التطبيقي أهمية كبيرة ومتفوقة وللممارسة العملية ، بالإضافة إلى الشوق والميول والاهتمام المتزايد باكتساب الخبرات الجديدة والاستفادة منها حيث تتفاعل مع الخبرات الذاتية السابقة لهذا الغرض و الاهتمام الكامل.

### خلاصة:

تم إجراء العديد من الأبحاث حول فائدة الوسائط التعليمية في عملية التعلم الحركي والتدريب الرياضي من قبل فريق من خبراء الوسائط السمعية والبصرية. يمكن للمعلم أو المدرب أن يوضح بشكل فعال المكونات الرئيسية للحركة أو المهارة. بالإضافة إلى ذلك ، يتيح استخدام الفيديو في عملية التعلم للطالب العمل كمثل ومشاهد في نفس الوقت. للقيام بذلك ، نسجل الطالب أو المجموعة أثناء ممارستهم للمهارات ، ثم نعيد تشغيل أدائهم بسرعة حتى يتمكنوا من تقييمه ومناقشته.

الفصل الثالث :

حصّة التربية البدنية و الرياضية

### تمهيد:

تلعب الرياضة و التربية البدنية دورًا مهمًا في النظام التربوي ، لا يمكن إنكاره أو تجاهله في حياة الطلاب ، خاصة وأن المراهقة مرحلة حاسمة من الحياة تتطلب التعليم و المرافقة و تنمية كل ما لديها من نفسية و جسدية . و المكونات الفكرية و الاجتماعية .

مثل المواد الأخرى في المناهج ، تعتبر التربية البدنية جزءًا لا يتجزأ من النظام التعليمي . وهي تساهم بشكل كبير في تحقيق الأهداف التي وضعتها الدولة لتعليم و تدريب الشباب . يتم تدريسها باستخدام منهجية متسقة طوال الحياة الأكاديمية للطلاب ، بالاعتماد على الاستمرارية و التدرج و الاندماج في عملية التعلم . يُكسب الطالب مهارات حركية تعتمد على نمو القدرات الجسدية ، جنبًا إلى جنب مع التكيف مع المواقف السلوكية المختلفة وفقًا لمستوى نضجه . مثل الموضوعات الأخرى ، تساعد التربية البدنية و الرياضة الأفراد على النمو و بلورة شخصياتهم في جميع الجوانب ، بما في ذلك الحركة و علم النفس و التفاعل الاجتماعي . الاعتماد على النشاط الحركي الذي يميزها ، والذي يستلهمها من المساعي البدنية و الرياضية ، لدعمها في كل من الثقافة و المجتمع .

يوفر للطلاب توازنًا سليمًا يضمن له الرفاه و التفاعل السلمي مع العالم الخارجي ، و النتيجة هي السلوك القائم على الفضيلة التي تمكنه من الاندماج بنجاح في المجتمع . على الرغم من ذلك ، فقد تم وصمها في كثير من الأحيان من خلال الأنشطة الرياضية على أنها ترفيه أو متعة أو وسيلة لإحياء النشاط و الحيوية ، أو مضيعة للوقت لا تحتاج حتى إلى التضمين في النظام التربوي .

وقد اهتمت الدولة به مؤخرًا بشكل كبير من خلال مراجعة عدد من اللوائح ، سواء كانت تتعلق بالمنشآت و الوسائل أو الإعفاءات ، وكذلك إدراجها في الاختبارات الرسمية (البكالوريا و شهادات التعليم المتوسط) .

## 1- مفهوم التربية البدنية والرياضية:

نظرًا لأهدافها الإيجابية المتمثلة في تهيئة بيئة مواتية لجميع جوانب الشخصية ، سواء كانت عقلية أو جسدية أو نفسية أو اجتماعية ، فقد حظيت التربية البدنية والرياضية باهتمام كبير في المجتمعات الحديثة ، وأصبح تتميتها ضرورة للوجود.

اختلفت فكرة التربية البدنية والرياضية من مفكر إلى آخر. لذلك نجد فكرة التربية البدنية والرياضية عند ديوي ، الذي يؤكد على أنها ليست مجرد وسيلة للاستعداد للحياة بل عيشها كنمط. هنا ، تظهر معاني الخبرة وفكرة أن التعليم مشتق من تعليم الفرد. للأبد و غير مقترن بسن معينة.

المفهوم الذي يتماشى مع التعلم مدى الحياة هو مفهوم يُنظر فيه إلى التربية البدنية والرياضية على أنها طريقة حياة وطريقة مناسبة لعيش الحياة واستخدامها من خلال تجارب الاستجمام البدني واللياقة البدنية والرياضة والحفاظ على الصحة والتحكم في الوزن ، تنظيم الغذاء والنشاط. (قذيفة، 2014، صفحة 80)

يعرفها **شيرمان نيكسون** بأنها تلك العملية التربوية التي تتم عند ممارسة النشاط البدني الرياضي، إذ يمكن اعتبارها جزء لا يتجزأ من التربية العامة التي تستمد نظرياتها من العلوم الأخرى، فهي تعمل على تحقيق أغراضها البدنية العقلية النفسية والاجتماعية وكذا الجمالية بواسطة النشاط الحركي المختار بهدف التنمية الشاملة المتزنة وتعديل السلوك تحت قيادة صالحة.

ويعرفها الفيلسوف الانجليزي "**saffy**" بأنها الحفاظ على صحة الطالب الجسدية وقوته من خلال هذه العملية ، مما يمنحه أيضًا القدرة على التحكم في قدراته العقلية والبدنية. كما أنه يساعده على إدراك الأشياء بسرعة أكبر ، والتفكير بشكل أكثر وضوحًا ، والتحرك بسرعة أكبر تحت السيطرة ، ويكون أكثر دقة. كما أنه يساعده على الشعور بالرقّة والقيام بواجباته باجتهد. (رامي، 2015، صفحة 91)

**تعريف ناش :** ركز التربية البدنية ، وهي أحد مكونات التعليم العام ، على الدوافع النشطة التي ينطوي عليها النمو العاطفي والعقلي والتناسق. عند ممارسة أنشطة التربية البدنية ، سواء في الملعب أو في المسبح أو في غرفة التدريب ، تتحقق هذه الأهداف.

**تعريف نيكس :** التربية البدنية هي مجال التعليم العام الذي يركز على الأنشطة التي تتطلب مجهودًا بدنيًا ، بما في ذلك استخدام الجهاز العضلي ، والمشاركة التي تنتج عن الانخراط في هذه الأنشطة أثناء التعرف على جميع جوانبها.

**تعريف شارمن :** التربية البدنية هي ذلك الجانب المباشر من التعليم الذي يتم عن طريق المجهود البدني الذي يعتمد على النظام الحركي لجسم الإنسان ، مما يمنحه سمات نفسية فريدة معينة. (الخولي، 2001، صفحة 24)

يقودنا ما سبق إلى استنتاج مفاده أن التربية البدنية والرياضية هي جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية التي تعزز في المقام الأول وتنسق الجوانب الجسدية والعقلية والاجتماعية والتعليمية للشخصية. خاصة التلاميذ.

### 1.1- تعريف حصة التربية البدنية:

حصة التربية البدنية والرياضة هو جزء صغير من برنامج التربية البدنية والرياضة الأكاديمية ، حيث يتضمن منهج التربية البدنية والرياضة في المدرسة جميع جوانب النشاط الذي يريد المعلم من الطلاب ممارسته وتعلم المهارات المرتبطة به ، بالإضافة إلى التعليم المباشر وغير التعليمي المرتبط.

وهو أيضًا أحد أصناف المواد الأكاديمية ، على غرار غيرها من حيث أنه يعلم الطلاب ليس فقط المهارات والخبرات الحركية ، ولكن أيضًا ثروة من المعرفة والمعلومات حول الجوانب العلمية لكيفية تكوين جسم الإنسان من خلال استخدام الأنشطة الحركية مثل التمارين والألعاب الجماعية والفردية المختلفة ، وكلها تتم تحت إشراف المعلمين المؤهلين الذين تم تدريبهم بشكل خاص لهذا الغرض.

يلعب الدرس دورًا حاسمًا في وحدة أو منهج متكامل ، وهو الهيكل الأساسي الذي تتم فيه عملية التعليم والتعليم في الفصل الدراسي. الدرس محدد زمنيًا ، وفقًا للقانون المعمول به ، وهو أيضًا جزء من فصل التربية البدنية والرياضية ، لذلك يتم تطبيق نفس المفهوم عليه من خلال ممارسة الأنشطة الرياضية في الفصل الدراسي. (صلحاوي، 2017، صفحة 108)

كما قدمت وزارة التربية الوطنية مادة التربية البدنية و الرياضية في النقاط التالية:

- 1- التربية البدنية والرياضة مواد تربية يجب أن تلتزم بلوائح المدرسة الجزائرية. إنها تساعد في إعداد الطلاب لمجموعة واسعة من المواقف التي سيواجهونها في المدرسة وفي الحياة اليومية.
- 2- مجموعة من الممارسات التربوية ذات المكونات التربوية التي تؤثر في كيفية تطور الطلاب نفسياً وجسدياً وعاطفياً ومعرفياً. يتم تحقيقه من خلال الأنشطة البدنية والرياضية وكذلك الألعاب المدرسية والإشراف.
3. مثل الموارد التعليمية الأخرى ، فإنه يلعب دوراً داعماً من خلال تمكين تأكيد الذات وإدارة المواهب الجسدية والمعرفية في إطار تكوين متناغم وتوازن بين المجالات الحيوية المقترحة (المصنفة).
- 4- إنها أداة تعليمية وليست هدفاً رياضياً لأنها تمكن الطلاب من تطوير سلوكهم في جميع جوانبه المعرفية والجسدية والاجتماعية.
- 5- تعتبر موقفاً موقراً لحماية الصحة ودرء الأخطار الناجمة عن القضايا الاجتماعية. كما تساهم في الحفاظ على البيئة والتطلع على الآفاق المستقبلية.
- 6- تشارك بكل فعالية في تنمية وتطوير الكفاءات الشاملة للتلميذ عبر كل مراحل التعلم التي يمر بها.
- 7- وفقاً لفكرة تعاون الطلاب وتضامنهم ، يتم تنفيذ الأنشطة العديدة للموضوع بنشاط ، وتعزيز التكامل الاجتماعي ، وإطلاق طاقة الطالب المكبوتة ، ومراعاة تطلعاته المتزايدة.
- 8- تستدعي التفكير والتخطيط وفقاً للمنطق الميداني والإمكانيات المتوفرة ومتطلبات العصرية والتوفيق بين العناصر المتداخلة (علمية، منهجية، نفسية، اجتماعية) و تقييد في تربية التلميذ كونه مركز إهتمام العملية التربوية.
- 9- يشجع طلاب المدارس المتوسطة على إدراك أجسادهم كوحدة واحدة تتوسع نتيجة للحركات الأساسية والطبيعية التي تعدهم لتطوير شخصياتهم المستقبلية ، والحفاظ على سلامتهم وسلامة الآخرين ، والتصرف بمسؤولية وبما يخدم المصلحة العامة. يتم ذلك وفقاً لتطور السلامة الحركية ، وتنمية قدرات الذكاء والإدراك ، والتحكم في دوافعهم وعواطفهم ، والانخراط في مواجهة التحدي مع الآخرين.
- 10- هي عنصر هام لتلاحم العقل والجسم حيث تأخذ مساعيها التربوية لتنمية الكفاءات من خلال:

- الاندماج الاجتماعي.
  - الاندماج في العالم المدرسي.
  - الاندماج في العالم المهني المستقبلي.
- 11- يستفيد التلميذ من المادة مرة على الأقل في الأسبوع بحجم ساعتان (02) متتاليتان وتكون النشاطات اللاصفية إمتدادا لها.

12- المادة ليست رياضة في حد ذاتها ولا ترفيه ولا لعب نسد به الفراغ ، بل هي وسيلة تسمح بتحقيق الملمح العام للتلميذ، بناء على محتويات تناسب نموه وتطوره من الجانب (النفسي-حركي ، الوجداني والمعرفي). (وزارة التربية الوطنية، 2003، صفحة 1)

كما أنها الوحدة الأساسية وحجر الزاوية في كل منهج للتربية الرياضية بل إنه يشبه الجزء الذي يمثل أصغر جزء من المادة و يحمل كل خواصها، و يتوقف نجاح الخطة وتحقيق الغرض من البرنامج العام للتربية على حسن تحضير و اعداد و إخراج و تنفيذ درس التربية البدنية و الرياضية. (زيد و عماد، 2016، صفحة 81)

## 2.1- مفهوم الرياضة مقارنة مع التربية البدنية والرياضية

تأتي أهمية النشاط البدني والرياضة من حقيقة أنها بمثابة حجر الزاوية لتعليم المادة ، وتمكين طلاب المدارس المتوسطة من تطوير الجوانب التعليمية المخصصة لهم. الهدف هو تحقيق التوازن بين سمات الأنشطة البدنية والرياضية مع فكرة تطوير الطلاب لكفاءاتهم. نحن نركز بشكل أساسي على الأساليب النشطة التي ، من ناحية ، تشمل الطالب كمتعاون في الفعل التعليمي ، ومن ناحية أخرى ، تتجنب فكرة التدريب الرياضي.

لنقارن بين الرياضة، الرياضة الترفيهية والتربية البدنية والرياضية.

جدول(1): مقارنة بين الرياضة، الرياضة الترفيهية و التربية البدنية و الرياضية. (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 7)

النشاط	الرياضة الترفيهية	الرياضة التنافسية	التربية البدنية والرياضية.
الأهداف	السعادة - الفرحة - سد الفراغ والصحة	السعي وراء النتيجة الرياضية. إنجاز رقم قياسي رياضي. السعي وراء الشهرة. اكتساب الثروة والمال (مهنة). تنمية المهارات والتقنيات الرياضية.	التربية الشاملة للتلميذ بكل أبعادها التربوية. تنمية الكفاءات "المدرسية" الشاملة.
الوسائل والطرق.	اللعب الحر.	المنافسة الرياضية كأداة تصنيف الرياضيين في مراتب. التدريب الرياضي الشاق. منهجية التدريب.	تكيف العمل لمستوى التلميذ (بيداغوجية الفروقات ) التنوع في المحتويات. استعمال الطرق النشيطة. استعمال الإمكانيات المتوفرة.
الشروط.	كل الأشخاص و الفئات دون فرق في الجنس ودون شرط بدني.	الشباب ذو الصحة الجيدة. مراقبة طبية مستمرة (تأهيل) مهارات فنية رياضية عالية.	كل المتمدرسين.
التسيير.	حسب المحيط و الإمكانيات المتوفرة.	مساحات رسمية (الملاعب) تسمح بالتنافس وفق مقاييس عالمية مضبوطة (القوانين).	مساحات المؤسسات و ملاعب تسمح القيام بنشاطات متنوعة و هادفة ذات صبغة تربوية.
البعد.	النشاط وسيلة ترفيهية.	النشاط غاية رياضية.	النشاط وسيلة تربوية.

## 2- أهمية حصة التربية البدنية والرياضية في المرحلة المتوسطة:

تعتبر الرياضة والتربية البدنية من الأمور المهمة للغاية في مجموعة متنوعة من الطرق ، والتي سنقوم بإدراجها أدناه.

**الجانب التربوي:** حيث يتم استثمار فوائد النشاط البدني والرياضي بما يمكن من تحقيق أهداف تربوية تساعد في تعزيز واستثمار المكونات الثقافية والاجتماعية.

**الجانب الاجتماعي:** من خلال المشاركة والتعاون داخل المجموعة يساعد المتعلم على الاندماج في المجتمع.

**الجانب النفسي والاجتماعي:** من خلال نشاط يقوم على مواقف تعلم منتظمة وهادفة تهدف إلى تنشيط المعرفة والخبرات الفكرية والحركية والأخلاقية كوسيلة لتعزيز العلاقات الإنسانية الإيجابية ، فهو يساعد على التكيف مع جميع البيئات الاجتماعية ويطور أيضاً القدرة على التواصل و التوافق بين الرغبة والعمل.

### عنصر الصحة:

إنه يحاول توعية الناس بقيمة الوقاية من الأمراض والآفات الضارة بصحتهم ومجتمعهم ، وكذلك كيفية زيادة مواهبهم البدنية ومهارات التنفيذ ومهارات الإدراك. (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 2)

حصة التربية البدنية والرياضة هو أحد أنواع المواد المدرسية مثل الرياضيات والكيمياء واللغة ، ولكنه يختلف عن هذه المواد من حيث أنه يمنح الطلاب ليس فقط المهارات والخبرات الحركية ولكن أيضا الكثير من المعرفة والمعلومات حسب محمود عوض البسيوني. باستخدام الأنشطة الحركية ، مثل التمارين والألعاب المختلفة (الجماعية والفردية) ، والتي يشرف عليها مدرسون مؤهلون لهذا الهدف ، لتكوين جسم الإنسان. (رامي، 2015، صفحة 97)

## 3- أهداف حصة التربية البدنية و الرياضية:

في هذه المرحلة من عملية التعليم الإلزامي ، تتمثل أهداف التربية البدنية والرياضة في جمع القيمة الأخلاقية للجسم. بالإضافة إلى ذلك ، للحفاظ على تنقل الطالب فيما يتعلق بالبيئة المادية والاجتماعية ، وإعطائه الفرصة للتعبير عن نفسه وقدراته وفقاً لمتطلبات الموقف من خلال اختيار الاستجابات المناسبة التي تتناسب مع قدراته الجسدية والعقلية.

ويمكن حصرها في ما يلي :

- تسهيل النمو الحركي المتزايد والتحكم في الجسم والأطراف ومدى تكاملهما.
- إدراك قيمة المجهود ومدى تأثيره على الأجهزة الحيوية.

- تنمية و تطوير التوازن والإدراك والأداء للحركات الأساسية لتتبلور فيما بعد إلى حركات مركبة ومعقدة نسبيا.
- قيمة العمل الجماعي ومدى مساهمة المساهمات الفردية في مساعدة المجموعة على تحقيق هدفها.
- أهمية الإدارة والتنظيم وخلق أساليب عملية للوصول إلى الهدف.
- إنشاء استراتيجيات فردية وجماعية والبحث عن إجابات للقضايا التي تمت مواجهتها في هذا المجال.
- الاستيعاب الصحيح للمواقف وكيفية التعامل معها.
- اتخاذ قرار الانفتاح على عالم المعلومات واختيار مواد بناء المعرفة المناسبة.
- السيطرة على الدوافع والحث العدوانية التي تلتزم بالقوانين والأعراف المجتمعية.



شكل (1): أهداف مادة التربية البدنية والرياضية (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 3)

#### 4- الإسهام في تحقيق ملمح المتعلم في نهاية مرحلة التعليم المتوسط

نظراً لتزايد اهتمامات الطالب ، تتميز هذه المرحلة بكثافة عمل عالية تتطلب أقصى قدر من الجهد والإنتاجية في العمل. وهذا يتطلب مضاعفة ديناميكية ووتيرة الجهد ، وزيادة معدل العمل ، وتسريع تنفيذه. يحاول الطالب ترسيخ مكانته داخل المجموعة التي ينتمي إليها في هذا المستوى. إنه يدرك كيف تغير سلوكه بسرعة ، مما يجعله يرتكب أخطاء فادحة عشوائية وغير متوقعة ويتركه في حيرة من أمره عندما يواجه تحدياً في مجال عمله. في هذه الحالة يحتاج إلى مساعدة في اختيار السيناريوهات التي تتطلب الثبات والتوازن والاطمئنان.

#### كيف يتم تحقيق السلوكيات المنتظرة وماذا يمكن عمله للتوصل إلى تحقيق الكفاءة النهائية ؟

- زيادة سيولة المحرك نتيجة مراجعة القدرات المحققة في المرحلة الأولية.
- من أجل تحقيق أفضل النتائج ، من المهم ممارسة المعرفة بنشاط من خلال تشجيع الطلاب على تولي الأدوار الجماعية ، وإكمال المشاريع الشخصية ، والمشاركة في المشاريع الجماعية.
- تنمية المهارات التي تتناسب مع قدرة الطالب وتقدمه بما يتناسب مع مجاله المهم ، والتي لها أهمية في:

#### 1. الجانب الوظيفي

تسعى جاهدة لفهم كيفية تنظيم وتنفيذ النشاط البدني في كل من المكان والزمان وتقدير قيمة الاقتصاد في العمل والجهد بسبب الحركة التي تتطلب استخدام طاقات الجسم المحتملة.

#### 2. الجانب الحركي

من خلال السلوكيات التي تتطلب التحكم في أنواع وأشكال الحركة التي تعتمد على السياق ، فإنها تسعى إلى تطوير القدرة على توظيف الحركات وتنظيمها وفقاً لذلك:

- مهارات التنقل (تضمن التنقل من نقطة لأخرى بمختلف الطرق كالمشي والجري....).
  - مهارات التحكم (كيفية استعمال قوة على الجسم وتلقي قوة جسم خارجي كالرمي مثلاً...).
  - مهارات التنسيق (تنسيق حركي لضمان حركة منسجمة من خلال جسماً متحركاً كالطيران).
- يعتمد تحقيق هذه المهارات على:

- الوعي بالجسم ككتلة موحدة ومعرفة الجزء الذي يعمل ويتحرك في موقف ما.
- التوجيه في الفضاء (معرفة كيفية التنقل في الفضاء، الزمان ونحو اتجاه معين).
- معرفة شدة الجهد (كيف يتحرك الجسم هل بسرعة، ببطء، بخفة....).
- العلاقة (معرفة كيفية التعامل مع الأفراد، الجماعات والأشياء).

### 3. الجانب الوجداني

#### أ- نفسي عاطفي

يهدف إلى تنظيم السلوك في موقف تعليمي ما، من خلال الاحتكاك مع الأفراد الآخرين وما ينجم عنها من تصرفات.

#### ب- اجتماعي عاطفي

يهدف إلى بناء تصرفات تسمح بالاندماج بفضل المساهمة الاجتماعية من خلال تنظيم العمل بين الأفراد والتوصل إلى التوافق والانسجام.

### 4. الجانب المعرفي

يرمي إلى استثمار الرصيد المعرفي في مواقف فردية وجماعية.

خلاقاً للاعتقاد الشائع ، تهدف التربية البدنية إلى ما هو أبعد من مجرد إنشاء وتعزيز البنية المادية. بدلاً من ذلك ، تشارك بنشاط في الجوانب الحسية والحركية والمعرفية والعلائقية لتنمية الشخصية وتقديم مساهمات لها. ويهدف إلى مساعدة الطلاب على أن يصبحوا مواطنين مدركين ومسؤولين ومتعلمين ، مثل الكثير من الموضوعات الأخرى. ويتمثل هذا في:

التحكم في التصرفات وتنظيم السلوكات والمساهمة الفعالة في بناء المشاريع والخطط ، وهو ما يبرز في ما يلي:

**البعد المعرفي:** معرفة مدى قدرته والتحكم في جسمه ومحيطه وضبط حركيته.

**البعد العلائقي:** المساهمة البناءة في ضمن الجماعة والمبادرة للأعمال الصالحة.

**البعد التنظيمي:** التمتع بعد هيكلة الفضاء والزمان حسب متطلبات الموقف.

**البعد التنفيذي :** التحكم في حركاته وتوزيع مجهوداته حسب الموقف. (اللجنة الوطنية للمناهج،

2015، صفحة 4)

في إطار نهج الكفاءات ، تؤدي دراسة التربية البدنية والرياضة إلى تنمية بناءة طويلة الأجل. بمساعدة تنظيم العمل في إطار التعاون والتضامن والتكامل مع الزملاء ، وتحقيق عائد مفيد ومفيد ، يضع الطالب في قلب عملية التعلم بناءً على احتياجاته ، والتي تجد نطاقها في الأنشطة ذات الأبعاد التعليمية الهادفة (الأنشطة البدنية والرياضية). من خلال المشاركة التطوعية للطلاب

، فإنه يساعد أيضاً الطالب على اكتساب القدرات التي تهدف إلى تعزيز وتطوير معنى الاستقلال ومواكبة التغييرات. ونتيجة لذلك ، فقد تأسست على التكامل الاجتماعي والقدرة على الإدارة والتنظيم.

نتيجة لذلك ، يساعد الطلاب على تحقيق الملف الشخصي العام لطالب التعليم المتوسط في إطار التكامل الشامل لجميع المواد الأكاديمية ، بما في ذلك اكتساب المهارات اللازمة لاجتياز امتحان شهادة التعليم المتوسط (تتويج المرحلة المتوسطة التالية السنة الرابعة) أي التغيير إلى درجة أكثر وعياً ودراية. يتركز بشكل أساسي على النشاط البدني والرياضة كجزء من إستراتيجية تعليم / تعلم منطقية ، باستخدام نهج نشط يأخذ في الاعتبار الاختلافات بين الطلاب (بيداغوجية الفروقات) ، والابتعاد عن منطق التدريب الرياضي الذي يستهدف الموهوبين فقط. بفضل هذه المساهمة المفيدة ، يمكن أن يكون التعايش مع التجارب الحركية - تلك الفردية التي تتطلب تعبئة الطالب واستثمار طاقاته أو الطاقات الجماعية التي تتطلب الاندماج في المجموعة ، والالتزام بقواعدها ، والتفاعلات الناتجة عن عناصرها .  
فإنها تسمح:

1. من خلال تأييد السلوك المدني الأخلاقي.
2. تقدير الانسجام الاجتماعي.
3. تكوين الشخصية.
4. زيادة المعلومات وشحن القدرات واكتساب مواهب جديدة تضمن حياة أفضل.
5. بفضل ممارسة الأنشطة المادية ، سيكون الطالب قادراً على:
6. تحقيق النتائج المتعلقة بالزمن والمكان من خلال التجارب الحية أثناء الدراسة.
7. التكيف مع الظروف المختلفة بسبب التنوع الذي يوفره النشاط البدني والرياضي
8. تصميم وتنفيذ الأنشطة الرياضية والفكرية والفنية.
9. التنافس مع الآخرين مع الالتزام بالمبادئ واللوائح والأخلاق التي تحددها اللعبة.

كما يتم حث الطلاب على:

- 1 المشاركة في الأنشطة وقبول مخاطرها.
- 2 حافظ على ضبط النفس العاطفي أثناء عملية التعلم.

3. بناء الموارد الذاتية للحصول على أكبر قدر من المعلومات.

4. بناء مشروع أو خطة درس باستخدام المبادئ العلمية.

5 جرب مزايا الممارسة.

6. التمتع بروح المواطنة في تفاعلات المرء.

إن ممارسة التربية البدنية في الوسط المدرسي هو موضوع شيق يساعد على تنمية روح المنافسة. تكون فيه الدروس ممتعة و حيوية، و يؤكد "ناهد محمود سعد، و رمزي فهيم" أنه من المهم أن تتاح للتميذ الفرصة ليتعلم كيف يتحرك و ليتحرك كي يتعلم. (يعقوب، 2018، صفحة 132)

فالتقدم بعمليات التعليم و التدريس في التربية الرياضية يحتم علينا أن نركز اهتمامنا على "المتعلم" و تطوير دوره الحيوي و الفعال باعتباره محور العملية التعليمية و التربوية. (مصطفى، 2014، صفحة 14)

#### 5- منطق التدريس بالكفاءات

إنها استراتيجية تقوم على أهداف معلنة في شكل كفاءات يتم تحقيقها من خلال تبني مكونات الأنشطة البدنية والرياضية كركيزة ثقافية ، بالإضافة إلى نجاحات المراحل التعليمية السابقة والاستراتيجية (طرق الاتصال) التي تركز على الطالب كمحور رئيسي في عملية التعلم.

#### 1.5- مفهوم الكفاءة:

إنها القدرة على استخدام القدرات في دور مرتبط بها ، حيث تكون عناصرها الأساسية:

1. الإدراك: هذا المفهوم النظري له علاقة بالوظائف العقلية والمعرفية.

2. الإنجاز: إنه عنصر مفيد.

#### 2.5- أما مفهوم القدرة:

أو بعبارة أخرى ، الاستعداد ، وهو نشاط عقلي مرتبط بالاستعداد الفطري للفرد ومرتبطة بالدرجة الأولى بالنضج الذي يتناسب مع العمر.

يتم تضمين القدرة على تطبيق معارف الفرد ومهاراته في سيناريوهات التعلم الجديدة تمامًا في بيئة أكاديمية أو مهنية في مفهوم الكفاءة. إنها نتيجة ترتيب المهام حسب الوقت والمكان من

خلال التخطيط المنطقي الذي يأخذ في الاعتبار القدرات المتاحة ، وتصميم المواد التعليمية على مستوى المتعلم وسماته الشخصية.

تمكن الكفاءة من إكمال العمل الذي يمكن ملاحظته والقياس الكمي كنتيجة للسلوكيات التي تتطلب المهارات المعرفية والحركية النفسية والاجتماعية والعاطفية اللازمة لتحقيق عمل مفيد ولعب الأدوار الفردية أو الجماعية ، مما يستلزم رغبة المتعلم والمشاركة النشطة في بيئة التعاون والتضامن وتبادل الخبرات.

أ- وفقاً لهذا المنظور ، فإن الكفاءة هي شيء يتم تعلمه واستخدامه لرفع المستوى والتكيف.

ب- يتم أخذ جميع المتعلمين في الاعتبار من خلال قوة الكفاءة المتكاملة ، والتي تشمل:

ت- الجزء الكامن الذي يعبر عن مجموعة من المعلومات والمهارات الحركية والمعرفية والحسية التي تتطور إلى اكتساب وتوهم المتعلم للاستعداد لمواجهة الموقف الجديد ومواجهته.

ث- الجانب الإجرائي الذي يتكون من عوامل النجاح التي تجعل من الممكن إدراك الموقف والأنشطة وضرورة تحسينها بناءً على معايير محددة وقابلة للقياس (العمل). (اللجنة الوطنية للمناهج، 2004، صفحة 6)

### 3.5- مبادئ المقاربة:

1. والتعليم هو الآلية التي تعزز النمو. يتيح التفاعل والمرونة والحماس في الوظيفة.
2. من غير المناسب الفصل بين المدرسة والمجتمع لأن المدرسة تعتبر جزءاً من كليهما.
3. التعليم هو أداة مفيدة لتعلم أشياء جديدة.
- 4- ينظر إلى التعليم على أنه عملية موازنة بين اهتمامات الطالب ورغباته في تحسين المجتمع.
- 5- يُنظر إلى التعلم على أنه يتكون من كل المعارف والإجراءات والقدرات التي تجعله مؤهلاً.
  - أ. القدرة على التعرف..... ( المجال المعرفي ).
  - ب. القدرة على التصرف..... (المجال النفسي حركي ).
  - ت. القدرة على التكيف..... ( المجال الوجداني ).
- 6 تعتبر التلميذ، المحرك الأساسي لعملية التعلم وهذا ما يستدعي:
  - أ. المعارف... فطرية.. فطرية موهوبة أو مكتسبة، تأتي عن طريق تعلم.
  - ب. القدرات. عقلية..... عقلية ، حركية أو نفسية.
  - ت. المهارات..... قدرات ناضجة مقاسها: الدقة، الفعالية والتوازن.

7- تعتبر الكفاءة قدرة إنجازيه تتسم بالتعقيد عبر صيرورة عملية التعلم، قابلة للقياس و الملاحظة عبر مؤشراتها.

8- تعتبر مبدأ التكامل و الشمولية كوسيلة لتحقيق الملمح العام للمتعلم. (اللجنة الوطنية للمناهج، 2004، صفحة 7)

جدول (2):مقارنة المقاربات المعتمدة في النظام التربوي (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة

(5

المقاربة	منطق المقاربة	عقد المعلم/المتعلم	تقييم / تقويم	ملاحظات
المقاربة بالمحتويات	بناء المناهج على المحتويات لكل مستوى مضامين معينة معالجة تعليمية المادة معارف مختلفة موزعة في الزمان (توزيع دوري مثلا، التلقين - الذاكرة - التكرار - الكم الكيفي)	- إبراز هام لنشاط المعلم الذي يتقن ويأمر وينهى، ويشرح باستمرار. - إبراز دور منفذ للتلميذ الذي يبحث عن إعجاب المعلم. - من السهل إلى الصعب من الطريقة الكلية إلى الطريقة التحليلية والعكس.	● تقييم المعلومات ● تقييم النشاطات ● العودة إلى الذاكرة بالنسبة إلى المواد النظرية والتطبيقية	- قيمة المعارف في تطبيقها - اكتساب المعارف لوحده لا تؤهل التلميذ لحل المشاكل المطروحة في حياته المدرسية واليومية (جمود)
المقاربة بالأهداف	- بناء شبكة أهداف مجزأة - اشتقاق الأهداف من الصنفات المختلفة "بلوم" المجال المعرفي. - إبراز الأهداف الإجرائية - برمجة هذه الأهداف - معالجة سلوكية ومعرفية - منطق التعليم والتعلم	* علاقة ثنائية * تعليم / تعلم * تخطيط التعلم	- محاولة تقييم الأهداف الإجرائية المشتقة من الصنافة المعرفية للمواد .	- المحتويات موجودة قبل الأهداف. - الأهداف التربوية غير قابلة للتوظيف مباشرة - تجزئة التلميذ إلى 03 أجزاء: 1- معرفي 2- حركي 3- وجداني

<p>- عامة - القدرة لوحدها لا تؤهل التلميذ لحل كل المشاكل المطروحة في الميدان.</p>	<p>- تجربة قصيرة غير معممة، تقييم مؤشرات القدرة. - دور أو مهام يقوم بها التلميذ أو المتعلم</p>	<p>- إبراز عمل التلميذ - منطق التعليم والممارسة مثل الكفاءة - للمعلم دور المكون - ما بين المواد حقيقة كون القدرة عرضية بالدرجة الأولى</p>	<p>- نوع من هدف عام مشترك لمختلف المواد. - الطابع العرضي - صنافة أكثر شمولية من نقطة التقاء وتواصل بين المعلمين . - منطق التعليم الحديث.</p>	<p><b>المقارنة بالقدرات</b></p>
<p>- صعوبة بناء كفاءة مدرسية - علاقة المعرفة بالكفاءة - تغيير شبه جذري للممارسة البيداغوجية - حالة النجاح في تطبيق المقارنة يصبح المتعلم فيها منافس للمعلم.</p>	<p>- تقييم الكفاءات من خلال مهام يقوم بها المتعلم. - "مؤشرات الكفاءة / أهداف إجرائية" - إبراز هام للتقييم التكويني - تداخل بين الهدف الإجرائي والتقييم التكويني.</p>	<p>- الفوج قسم عبارة عن مجتمع مصغر . - تجارب اجتماعية متنوعة. - منطق التعليم المدمج مع إبراز نشاط المتعلم (ينشط، يجرب ويمارس) - أعمال الفوج المتعاون - دور المعلم مكون، منظم ومراقب لصيرورة التغيير والتحويلات.</p>	<p>بناء منهاج معن عنه في صيغة كفاءات مدرسية يصبح التلميذ نوعا ما اختصاصي في مادة معينة على غرار الاختصاصات - تسمح للمتعم بحل مشاكل الحياة - قاعدة للقيام بوظيفة في المستقبل ناتجة عن صيرورة تعلم ذاتي.</p>	<p><b>المقارنة بالكفاءات</b></p>

## 6- مبادئ التكامل:

يحاول المعلم إنشاء روابط بين الموارد التعليمية المختلفة من أجل ضمان حصول الطالب على تعليم أكثر نجاحًا وفعالية وشامل. إنه يمنح المتعلم الوعي بمجالات التقارب بالإضافة إلى القدرة على تقييم حقائق المجتمع الذي يعيش فيه. يجري هذا التكامل حول الأبعاد التالية :

✓ التربية الاستهلاكية.

✓ التربية التنموية.

✓ التربية البيئية.

✓ التربية الإعلامية.

✓ التربية الصحية ، الوقائية والأمن والحياة.

تتوافق كل هذه الموضوعات المهمة مع متطلبات المعرفة للمساعدة في التفكير والتعلم من خلال دمج بيئة الطالب ، والتي تصبح واحدة من اهتماماته واهتماماته الرئيسية في المدرسة.

تعتبر دراسة هذه الموضوعات ذات صلة بجميع التخصصات الأكاديمية لأنها تساعد الطلاب على التعرف على القضايا التي تواجه مجتمع اليوم وتساعدهم على النمو في إحساسهم بالمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

هذه ليست موضوعات في حد ذاتها ، بل هي مكونات يتم دمجها في جميع المواد التعليمية ، مما يمنح الطالب الفرصة لتجربة صحة المعرفة بالطرق التالية: من خلال المعلومات التي تحتوي عليها وإتاحتها للطلاب ، مما يمنحه المعرفة التي يحتاجها للنجاح في المدرسة من حيث العلوم والتكنولوجيا وما إلى ذلك من خلال التفكير والفرص لتطبيق اكتشافاته العلمية والإبداعية في مجال التعلم من خلال التفكير.

نظرا لمعرفة أستاذ التربية البدنية والرياضة واستخدامها لدعم المحتويات التي يقترحها للطالب في إطار تكامل المواد التعليمية ، فإن دراسة هذه المجالات تعتمد على جودة المعرفة التي تقدمها .  
يتم تحقيق ذلك من خلال:

- ابتكار تقنية بناء الجسور لربط موضوعه بموضوعات أخرى من خلال تكريم نقاط التقاءهم.
- تنسيق محتوى الأنشطة للسماح بالإجراءات الممكنة من خلال المواد ذات الصلة واستجابة لمخاوف الطلاب (في اللغات ، والعلوم ، والفيزياء ، والرياضيات ، وما إلى ذلك).
- شجع الطالب على البحث عن نقاط الالتقاء التي يجب أن يفهمها في جميع تخصصاته والتي ستساعده على الربط بينها وبين الرياضة التي يشارك فيها.
- من أجل إنشاء الملف الشخصي العام للطالب ، تم الاتصال بجميع المعلمين بشأن موضوع التقارب والتكامل أثناء تطوير المشروع التربوي.
- الاعتماد على المعارف والخبرات التي تلقاها الطالب في كل موضوع لتفعيل التصورات والسلوكيات المستهدفة بشكل إيجابي في بيئات التعلم المتوافقة مع هدف التعلم ومؤشرات الكفاءة المستهدفة.
- شجع الطالب على تطبيق المعرفة التي تعلمها أثناء مشاركته في أنشطة التربية البدنية والرياضية على دورات أخرى ، واستخدامها كنقطة انطلاق وإظهار المبادرة لتحقيق كل من ربحه الخاص وصالح المجتمع. (اللجنة الوطنية للمناهج، 2004، صفحة 7)

تهتم وزارة التربية الوطنية بمفهوم تكامل المواد في إطار نهج الكفاءات لضمان التعلم الكامل والموحد ، وتحسين مستويات مهارات الطلاب ، وزيادة قدراتهم العامة لضمان مستقبل أفضل.

إنها تستلزم: الانتهاء من مشروع مبني على جسور الكفاءة المقطعية التي توضع فيها الموارد التعليمية.

تم تجميع الموارد التعليمية في أربعة مجالات بناءً على تقاربها ، مما يدعم التكامل الأفقي والعرضي. ما درجة الارتباط المتوقعة بين التخصصات المقترحة للدراسة والتربية البدنية والرياضة؟

### 1.6. التكامل مع اللغات.

- القدرة على التعبير عن نفسه بشكل جيد أمام الأقران والمعلم والقيام بذلك داخل وخارج البيئة التعليمية.
- إبداء الملاحظات وتحديد الأنظمة واللوائح التي تحكم العمل والنشاط.
- تدوين الملاحظات وقراءتها أمام الأستاذ والطلاب الآخرين.
- دراسة كيفية استخدام الناس للرياضة كموسوعة حضرية عبر التاريخ.
- شرح كيف يمكن استخدام الاتصال لتعزيز تنمية المهارات اللفظية والكتابية والتعامل مع الآخرين وكذلك العلاقة بين التربية البدنية والرياضة.

### 2.6. التكامل مع العلوم الإنسانية و الحياة.

- فهم وتقدير المبادئ الأخلاقية والثقافية والاجتماعية والأيدولوجية.
- احترام الناس والانفتاح على الملاحظات والملاحظات وتقبل النجاح والفشل والنصر والخسارة.
- اكتساب المعرفة بقوانين الطبيعة وكيفية التعايش معها والمحافظة عليها وكذلك بالصحة والسلامة.
- اكتساب ثقة الناس والجماعات.
- تنفيذ إدارة وتنظيم المسؤوليات دون تحيز أو ميول (أدوار مفيدة وجيدة).
- التعرف على واقع الناس وتطورهم من خلال التبادلات في الأحداث الرياضية.
- التعرف على أبرز نجوم الرياضة وتأثيرهم على المجتمع والشباب.
- الرغبة في المعرفة والانفتاح على العلوم الأخرى.

### 3.6. التكامل مع مواد التربية التجريبية.

- القدرة على التكيف مع الطبيعة بعد التعرف عليها واستيعاب مبادئها.
- التعايش مع الزمان والمكان وإدراك الحسابات باستخدام كليهما.
- تقدير مدى البعد والحسابات الذهنية والتعامل مع القواعد الفيزيائية وتجريبها كلها متضمنة.
- وضع الفهم الأكاديمي موضع التنفيذ.

#### 4.6. التكامل مع مواد التربية الجمالية.

- التعبير عن الجسد في المكان والزمان وانسجام جماله وأناقته.
- تنمية التفكير الإبداعي استجابة للمحفزات اللمسية والسمعية والبصرية.
- تنمية الذوق الجمالي (لفظي ، حركي ، سمعي ، بصري ، حسي ... الخ).
- يُعرف خلق الانسجام والتماسك بين الحركة والنشاط ، وكذلك بين الشخص وبيئته ، باسم التوازن النفسي الحركي.

تندرج الرياضة والتربية البدنية تحت هذه الفئة. (اللجنة الوطنية للمناهج،

2014، صفحة 15)

#### 7- عناصر اكتساب الكفاءة خلال عملية الإنجاز حسب الجيل الأول للإصلاحات التربوية:

##### 1.7- مؤشرات الكفاءة:

من أجل أن يكمل الطالب هدف التعلم المطلوب بنجاح في ختام مرحلة التعلم (وحدة التعلم أو الدور) ، فهي سلوكيات سلوكية ذات صلة بهذا الغرض.

بعد تنفيذ إجراء التقييم التشخيصي الأولي ، يمكننا اختيار الأهداف الإجرائية لأن المؤشرات في طبيعة الاستيعاب المنظم في الإجراءات المتجسدة ، والتي يمكن ملاحظتها وتقييمها باستخدام هذه الأفعال المشتقة من هدف التعلم نفسه.

اعتماداً على متطلبات الطالب وحقائق المنطقة ، قد يكون من الممكن العمل بمؤشر واحد أو أكثر ، طالما أنها تعكس المستوى المقصود وتتوافق مع الكفاءة الناتجة عنها.

##### 2.7- الأهداف الإجرائية:

تأتي نتيجة التقييم التشخيصي المنبثق من مؤشرات الهدف التعليمي. وتأتي امتداداً لهذه المؤشرات بحيث تجسد ميدانياً خلال إنجاز الوحدة التعليمية (تحتوي على تسعة (09) أهداف إجرائية) يتم تطبيقها في الحصص التعليمية (الحصص).

يصاغ الهدف الإجرائي طبقا للشروط التالية:

- وجود فعلا سلوكيا قابلا للملاحظة و التقييم.
- إبراز عنصر أو أكثر من شروط النجاح التي تؤكد على صحة هذا السلوك.
- تحديد كيفية إنجاز هذا السلوك و ترتيبه في الزمان و المكان (شروط الإنجاز).

### 3.7- الوحدة التعليمية:

و هو مخطط ترتيب الأهداف الإجرائية حسب الأولويات المعطن عليها. تشمل الوحدة تسعة (09) ( أهداف إجرائية تمثل (09) حصص تعليمية بساعة واحدة لكل منها (01 سا ). وتتوج بتحقيق هدف تعليمي ( في نشاط فردي أو جماعي ).

- هذا هو الحال إذا واصلنا عرض التخطيط الدوري على أساس حدث رياضي واحد من المنظور الحالي. من أجل تحقيق تخطيط يتضمن سلوكيات تتطلب: - معرفة خاصة وعامة في إطار الحركة العامة ، و ترتيب الإجراءات اللازمة والمناسبة لها ، من الضروري الابتعاد عن منطق العمل مع التدرج الفني القائم على التدريب الرياضي.

- تؤدي المشاركة النشطة في المساعي مثل ألعاب القوى إلى تنمية المهارات الفكرية والحركية. القدرة على التفاعل والتعاون وتطبيق المعرفة والمهارات على القضايا المثارة في السيناريوهات التعليمية المحددة والقائمة على السلوك المتوقع.

يبقى اعتبار و تصور مخطط مفتوح أين نقترح فيه عدة نشاطات مختلفة، تخدم هدفا تعليميا واحدا بعد تفهمنا لهذا المنتهج و تطوير فكرة تنمية الكفاءة و ليس المهارات الرياضية التي تصبح حتما دعامة و وسيلة عمل.

### 4.7- الحصة التعليمية.

إنه مشابه للحصة الدراسية الذي يستخدم فيه الهدف الإجرائي. كركيزة عمل ، تتطلب هذه الأنشطة مهارات حركية وسلوكيات ملائمة لها. هذا يستدعي معايير التنفيذ المرتبطة بالسلوك المتوقع الذي يتم تنشيطه في مواقف التعلم المناسبة (حالات التعلم) للهدف الإجرائي.

### 5.7- معايير التنفيذ (معايير الإنجاز).

وهي شروط تحقيق الحصة التعليمية و المتمثلة في:

- ظروف الإنجاز ( أو شروط الإنجاز ).

أثناء خطوة الإكمال ، يجب إعداد حالات التعلم. إنه يصور الظروف الصعبة التي تجبر المتعلم على استكشاف إمكاناته من أجل تحديد أفضل نهج لتحقيق الهدف.

يشارك جميع الطلاب في ورش العمل ، كل منها يمثل بيئة تعليمية ، من أجل أن تستجيب كل ورشة عمل لأهم الجوانب ، والتي تشمل:

- فضاء مع أمان ونظافة وتهوية وراحة.
  - مجموعة متنوعة من أساليب العمل الفعالة المناسبة للمهمة المطروحة ولا تعرض الطلاب للخطر.
  - تخصيص وتخطيط الوقت المخصص للعمل لكل مرحلة من مراحل الفصل وكل سيناريو تعلم وكل دور يلعبه الطالب أثناء السيناريو.
  - المعدل الذي يجب على التلاميذ إكمال عملهم به ، والذي ينعكس في حجمه وسرعته وشدته.
  - مجموعة متنوعة من تقنيات التقييم ، ولا سيما بطاقات الأستاذ والطالب.
- شروط النجاح. (أو مؤشرات النجاح).

هذه هي الإجراءات التي يجب اتخاذها والتي تتناسب مع الظروف الصعبة في كل سيناريو تعلم. إنها أدوات لتأكيد دقة العمل ونجاح المهمة المعلنة للطالب.

#### 8- تدريس التربية البدنية والرياضية:

التدريس نشاط انساني هادف و مخطط، و تنفيذي يتم فيه التفاعل بين المعلم و المتعلم و موضوع التعلم و بيئته، و يؤدي هذا إلى النمو المعرفي و المهاري و الانفعالي لكل من المعلم و المتعلم، و يخضع هذا النشاط الى عملية تقويم شاملة و مستمرة. (الزويني، 2015، صفحة 31)

تدريس مادة التربية البدنية والرياضية في ظل المقاربة بالكفاءات يعتمد أساسا على الطريقة النشيطة البنائية والبنائية الجماعية ( أي بناء التعلّات ). وليتحقق هذا يتوجب على المعلم أن يأخذ بالمبادئ الأساسية التي تضمن له انتهاج هذه الطريقة:

أولا : لا يقتصر نجاح الحصّة على صياغة الهدف صياغة عملية سليمة من حيث المعنى والبعد الذي يرمي إليه فقط .

ثانيا : يهدف الأسلوب البنائي والبنائي الجماعي النشط إلى التركيز على كيفية إجراء وتقديم الدروس لجعل المتعلم محور العملية. يتم ذلك عن طريق وضع فرد أو مجموعة في موقف تعليمي صعب يتطلب منهم اختيار الحل الأفضل من بين مجموعة متنوعة من الحلول المحتملة

، وتجنب الوصفات المعدة مسبقاً بناءً على التمارين المباشرة. في كثير من الأحيان ، لا علاقة له بالواقع الذي من المفترض أن يصوره النشاط.

**ثالثاً :** هذا المنطق ( منطق التعلم) يفرض على المربي أن يكون مرشداً وموجهاً للتلاميذ ، مما يتطلب منه مجهوداً إضافياً بحيث يكون بجانبهم في أي لحظة ويرافقهم أثناء ممارستهم تعلماتهم ، مقدماً لهم الإضافة اللازمة لبلوغ الحل المناسب في الوقت المناسب.

**رابعاً :** هذا يقتضي منه :

• اختيار الأنشطة ( برمجة الأنشطة ) حسب :

- ✓ توجيهات ما جاء في المنهاج.
- ✓ الهياكل المتاحة في المؤسسة و الصالحة للاستعمال .
- ✓ الوسائل التعليمية المتوفرة في المؤسسة .
- ✓ مناخ المنطقة ، وكذا فصول السنة .
- ✓ التنسيق مع مجموع أساتذة المادة الواحدة .

• بناء المشروع السنوي ( البرمجة السنوية ):

- ✓ حسب الكفاءات المحددة في منهاج السنة ( المستوى):
- ✓ دراسة مركبات الكفاءة .
- ✓ تناولها في التقييم بعد ذلك.

• بعد التقييم وحصر المركبات الغير المكتسبة يتم :

- ✓ ترتيبها حسب أولوياتها بما يتماشى والنشاط.
- ✓ تصاغ لها أهداف عملية ( أهداف خاصة ).
- ✓ يتم تحليل هذه الأخيرة إلى أهداف جزئية تعبر عن محتوى التعلم ( هذا ما يمثل الوحدة التعليمية ).

**خامساً :** لبناء حصة تعليمية / تعلمية في التربية البدنية والرياضية وفي ظل المقاربة بالكفاءات وانتهاج الطريقة النشيطة البنائية والبنائية الجماعية يجب العمل بما يلي :

**1 . التحقق من مدى ارتباط الهدف بالنشاط أي :**

- علاقته بالنشاط المختار .
- مكانته من النشاط.

**2 . دراسة محتوى التعلم ( الأهداف الجزئية ) بحيث :**

- يتم ترتيبها حسب أهميتها وأولويتها
- فهم المراد من هذه العناصر ضمن سياقها في النشاط.

- مدى علاقتها فيما بينها.
- مدى علاقتها بالهدف.

### 3 . اختيار الوضعيات المشكّلة التعليمية التي تخدم هذه العناصر مرتبط ب :

- علاقتها بالهدف عن طريق محتوى التعلّم.
- علاقتها بالنشاط وخصوصياته.
- مدى توفر الوسائل التي تتطلبها هذه الوضعية.
- مدى تحقيقها للهدف.
- فضاءات الممارسة.
- مستوى التلاميذ.
- حجم العمل الذي تقدمه.
- مراعاة الناحية الأمنية.

### سادسا : خلال سير الدرس يقوم المعلم ب :

- تقديم شروحات حول الوضعية المشكّلة.
- علاقتها بالهدف.
- تقديم حقائق علمية ( إن وجدت).
- تقديم أبعاد تربوية.
- الإشارة إلى القيم الأخلاقية التي تحملها.
- إضفاء صبغة النشاط على الوضعية المشكّلة.
- السهر على مشاركة كل التلاميذ.
- القيام بتصحيح الوضعيات والهيآت.
- التركيز على الهدف طيلة الدرس. (اللجنة الوطنية للمناهج، 2015، صفحة 38)

### 9- نشاط كرة السلة: كرة السلة في الوسط المدرسي:

إن لعبة كرة السلة هي نشاط رياضي تنافسي بين فريقين متساويين في عدد عناصرهما ، بحيث يعمل كل فريق للتفوق على خصمه في حدود القانون المهيكل للنشاط نفسه. وهذا يستلزم التحضير والقيام بعمليات جماعية وفردية بالكرة وبدونها للوصول إلى سلة الخصم وتسجيل أكبر قدر من النقاط وفي نفس الوقت منعه من بلوغ سلته وتسجيل نقاط بدوره، لتحقيق الانتصار.

### 1.9 . بعض خصائص نشاط كرة السلة

- ✓ وجود سلة على مستوى أفقي وعلى ارتفاع محدّد.
- ✓ التعامل مع الكرة لطبيعة حجمها.

- ✓ التعامل مع الخصم ( عدم اللمس).
- ✓ طبيعة الملعب و اللعب تفرض القيام بحركات وتحركات خاصة.
- 2.9 . بعض القوانين الأساسية في كرة السلة :**
- ✓ يتكون الفريق من 12 لاعبا منهم خمسة أساسيين و 7 بدلاء.
- ✓ بداية المقابلة تكون عن طريق دفع الكرة من طرف أحد الحكام بين اثنين في منتصف الملعب.
- ✓ يستأنف اللعب عند تسجيل النقاط أو وقوع خطأ من خارج حدود الملعب.
- ✓ يتم التنقل بالكرة عن طريق تبادلها بين عناصر الفريق أو تنطيطها.
- ✓ لا يسمح بتنطيط الكرة عند مسكها بعد تنطيطها في السابق (إعادة التنطيط).
- ✓ لا يسمح بالجري أو المشي بالكرة ( قاعدة المشي بالكرة ).
- ✓ لا يسمح بلمس أو مسك أو دفع الخصم.
- ✓ لا يسمح بإعادة الكرة إلى منطقتة بعد اجتياز منتصف الملعب ( العودة إلى المنطقة ).
- ✓ لا يسمح بالبقاء في منطقة سلة الخصم مدة ثلاث ثوان (قاعدة الثلاث ثواني).
- ✓ يحق لكل اللاعبين الدخول والخروج ( كأساسي أو احتياطي ) عدة مرات حسب ما ينص عليه القانون.

### **3.9 . المنطق الداخلي لنشاط كرة السلة :**

كعبة جماعية فإن منطقتها الداخلي لا يخرج على نطاق المنطق الداخلي المتعلق بالألعاب الجماعية عموما:

- ✓ وضعية المواجهة الجماعية لريح الميدان والتقدم نحو منطقة الخصم لتسجيل نقاط في سلته.
- ✓ تنافس بين فريقين للاستحواذ على الكرة كأداة للتسجيل.
- ✓ التحرك داخل ميدان مهيكلا ومحدد.
- ✓ امتلاك الكرة وفقدانها يعطي صفة الهجوم والدفاع.
- ✓ تسيير العلاقة بين قوة الفريق وما يواجهه من الخصم.
- ✓ تسيير العلاقة بين عناصر الفريق وتوحيد الرؤية لبلوغ الهدف.
- ✓ فهم المواقف وجو الحوار المهاري بين عناصر الفريق واستثماره لبلوغ الهدف.
- ✓ التعود على الالتزام بالقانون حتى وإن كان في غير صالحه.

### **4.9 . منهجية التعلم :**

نستطيع تصنيف مستويات الممارسة حسب الجدول التالي:

جدول(3):مستويات الممارسة في رياضة كرة السلة للتعليم المتوسط (اللجنة الوطنية للمناهج، 2015، صفحة 41)

المستويات	حامل الكرة	الغير حامل الكرة	اللعب الجماعي
المستوى الأول	<p>. مداعبة الكرة :</p> <p>. ليست له دراية بالكيفية ولا بالقانون</p> <p>. لا يسيطر على الكرة .</p> <p>. يقوم بالتمرير للتخلص من الكرة</p> <p>. إدراك اللعب</p> <p>منعدم، الجري وراء الكرة.</p>	<p>. متفرج، لا يقوم بشيء.</p> <p>. يجري في كل الاتجاهات.</p> <p>. يتبع حامل الكرة.</p> <p>. دون فهم للعب.</p> <p>. يضطرب عند حصوله على الكرة</p>	<p>. تكتل حول الكرة .</p> <p>. عدم توزيع الكرة.</p> <p>. تنقل عشوائي.</p>
المستوى الثاني	<p>- النظر مركز على الزملاء دون الكرة .</p> <p>. التمريرات القصيرة دقيقة .</p> <p>. التلميذ الذي يحسن التنطيط يقوم بدور الموزع.</p>	<p>في الهجوم :</p> <p>. الزملاء يطلبون الكرة دون مراعاة موقع الخصم المباشر .</p> <p>. يجدون أنفسهم في كثير من الأحيان في مواقف غير مريحة.</p> <p>في الدفاع:</p> <p>. الضغط على حامل الكرة دون الأخذ بعين الاعتبار مواقع البقية من المهاجمين.</p>	<p>توزيع في الميدان لكنه لا يتناسب مع طبيعة الهجوم</p> <p>المتمثل في الموقف.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>. لعب موجه نحو السلة</li> <li>. توزيع الأدوار في الهجوم والدفاع .</li> <li>. التحول المناسب من دور لأخر .</li> <li>. توزيع مناسب للكرات في الهجوم .</li> <li>. مساندة وتغطية الزميل في الدفاع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. له دور بارز في الدفاع والهجوم .</li> <li>. يستثمر المساحات لطلب الكرة</li> <li>. يستطيع استقبال الكرة من الحركة .</li> <li>. يبتعد عن حامل الكرة ويأخذ مواقع ملائمة للتسجيل .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. يتنقل بالكرة حتى السلة.</li> <li>. يقوم بمداعبة جيدة للكرة.</li> <li>. ينفذ جيدا الأساسيات في وقتها.</li> <li>. له رؤية هامشية وهو ينشط الكرة .</li> <li>. يقوم بتوزيع الكرة للزميل المناسب .</li> <li>. يحاول إشراك زملائه في اللعب.</li> <li>. يحول فرض إيقاع سريع للعب.</li> </ul>	<p><b>المستوى الثالث</b></p>
--	---	--	------------------------------

5.9. أساسيات تعلم نشاط كرة السلة:

جدول(4):عناصر أساسية يركز عليها نشاط كرة السلة (اللجنة الوطنية للمناهج، 2015،

صفحة 42)

المهارات المعنية	خاصية العناصر	بعض المبادئ
<ul style="list-style-type: none"> <li>. التوقّفات والتمحور .</li> <li>. وضعيات التنقل في الدفاع .</li> <li>. تبادل الكرات .</li> <li>. أنواع تنطيط الكرة والمواقف الخاصة لذلك .</li> <li>. الشروع في التنقل بالكرة عن طريق التنطيط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. العمل على مساندة حامل الكرة وتوفير الحلّ له</li> <li>. العمل على بناء الهجوم انطلاقا من الموقف</li> <li>. العمل على التبادل المناسب للكرة حتى السلة وعدم المبالغة في التميرير .</li> <li>. استثمار الفرص السانحة للتسجيل .</li> </ul>	<p><b>التقدم بالكرة نحو السلة</b></p>

<p>. الانطلاق والتخلص من المراقبة . التبادل المناسب للكرات. . استثمار أنواع تنطيط الكرة( تنطيط الانتظار تنطيط الاجتياز ، تنطيط الهجوم المضاد. . التمحوور وحماية الكرة .</p>	<p>. إذا كنت في وضعية غير مناسبة ، أبحث عن فضاء حر ومناسب. . العمل على حماية الكرة . . افهم الموقف وأحلّ الخطر. . إذا كنت أمام دفاع متكتل يجب توزيع الكرة بسرعة مع التنقل وتغيير المناصب .</p>	<p>المحافظة على الكرة</p>
<p>. تسلسل العمليات : . استقبال تصويب من الثبات. . استقبال تنطيط دخول بسلامية والتصويب. . استقبال تصويب من الارتقاء.</p>	<p>. العمل على الاقتراب قدر الإمكان من السلة . . معرفة الأماكن المناسبة للتسجيل . . التصويب من الأماكن المناسبة والمفضلة . . تحديد نوعية الرمية انطلاقاً من الموقف . . إظهار الخطورة بالكرة</p>	<p>تسجيل النقاط</p>
<p>. عدم ارتكاب خطأ. . كيفية محاصرة حامل الكرة . . قص الكرات . . التموّج الجيد . . أخذ الوضعية الملائمة بالنسبة لمسار الكرة . . الوثب لأعلى واسترجاع الكرات قبل وصول الخصم لها.</p>	<p>. محاصرة حامل الكرة لإجباره على ارتكاب خطأ أو خطفها منه . . العمل على النقاط الكرة في الهجوم واستعادتها. . العمل على النقاط الكرة في الدفاع والاستحواد عليها . . توقع ما يريده الخصم وقص الكرات .</p>	<p>استرجاع الكرة</p>

وعموما مراحل التعلّم تكون كما يلي :

- ✓ تعلم التوقف بأنواعه والتمحوور والوضعيات الأساسية والتنقلات في الدفاع .
  - ✓ التأقلم مع الكرة كالتمرير والاستقبال والتنطيط و لفت الاهتمام عن الكرة إلى ما يدور في الميدان.
  - ✓ استغلال الميدان في الهجوم والدفاع وفهم المواقف ومواجهتها .
  - ✓ التسديد من الثبات ومن الجري ( السلامية ) ومن الارتقاء .
  - ✓ قراءة اللعب وفهم الموقف وتحديد نوعية مواجهته في الدفاع وفي الهجوم .
- 10- بناء وحدة تعلّمية : هي التمهّل التعلّمي الذي يتضمّن مجموعة حصص قصد بلوغ هدف تعليمي .

• المنهجية المتّبعة

أ . التقويم التشخيصي(الأولي):

- تحديد الجوانب التي سيتم تقييمها بناءً على مكونات الكفاءة ذات الصلة.
- تحديد الموضوع (حالة القضية الأولية) التي يستند إليها التقييم.
- حدد منهجية تطبيق المادة.
- فحص النتائج (استخراج العيوب وترتيبها حسب الأهمية).

#### ب . إعداد الوحدة التعلّمية وتطبيقها:

- صياغة هدف الوحدة التعليمية الذي يعكس أهمية المركبات المشمولة.
- تحديد أهداف الفئة بناءً على المكونات (أوجه القصور).
- التوزيع على مدار الوقت (بناءً على كمية الفئات).
- تقسيم الهدف إلى أهداف فرعية (مادة تعليمية).
- لكل هدف تعليمي ، حدد المادة (أوضاع التعلم).
- تحديد الفصول لتكامل التعلم.
- استخدام التقييمات التكوينية كمعيار لعملية التعلم (في جميع الفصول الدراسية) وكمتوسط مصاحب.
- استخدام الطلاب لتطبيق الدروس في الميدان.

#### ج . التقييم التحصيلي (تقويم الادمج):

- تقييم العناصر المتعلقة بالكفاءة (أوجه القصور) التي لوحظت في بداية وحدة التعلم.
  - اختر الموضوع (حالة المشكلة الأولية).
  - حدد طرق ووسائل التقييم (لنفسك أو لمجموعة أو للفرد).
  - مراجعة النتائج.
- من خلال هذا يتم تحديد مدى تحقيق الأهداف التعلّمية المسطرة ومنه مدى اكتساب الكفاءة المستهدفة .

#### 11- بناء الوحدة التعليمية (الحصة):

##### 1.11 . جانب التحضير :

- ✓ انطلاقاً من الوحدة التعلّمية، يتم استخراج هدف الحصة.
- ✓ وكذا أهدافه الجزئية (محتوى التعلم).
- ✓ تحديد المحتوى (الوضعية المشكلة التعليمية البسيطة التي تحقّق الهدف بنسبة أكبر).
- ✓ تحديد صيغة سيرورة التعلّم (بورشات ، أفواج ، فردي الخ ....).
- ✓ تحديد مدّة الممارسة (اللعبة ، الألعاب).

✓ تحديد المهام والأدوار التي يقوم بها المتعلمون.

✓ توقع الحلول للصعوبات التي تواجه المتعلم.

### 2.11 . جانب التطبيق: المبادئ المسيّرة للدرس :

✓ ومن ثم تنتقل مسؤولية المعلم إلى تفعيل القسم وتنفيذ مراحل الدرس في

المجال الذي يستدعي تطبيق المبادئ التالية:

✓ يشرح ويعرض إما بشكل مباشر أو من خلال التلميذ.

✓ إخطار الآخرين ببدء وإنجاز العمل باستخدام إشارات واضحة للتفسير.

✓ تصحيح عمل التلاميذ بشكل فردي وجماعي وتحليله.

### 3.11 . المبادئ المتعلقة بالتسخين:

✓ أحد المكونات الرئيسية لدرس التربية البدنية هو الإحماء حتى يتمكن الجسم من تحمل

مقدار الجهد الذي تتطلبه المادة. نتيجة لذلك ، يجب على المعلم التأكد مما يلي:

التمرينات والحركات تلتزم بمبدأ الصعوبة التدريجية ؛ يتم اختيار التمارين والألعاب وفقاً

للهدف ؛ يتم اختيار مدة العمل والتمارين وفقاً لطبيعة النشاط والطقس ؛ احترام مبدأ

العمل والراحة.

### 4.11 . المبادئ المتعلقة بالجزء الرئيسي:

من المعلوم وأنّ الجزء الرئيسي من الحصة يضمن تحقيق الهدف المسطر، ولذا فمساهمة المعلم

كبيرة في هذه المرحلة من حيث :

- اقتراح المضامين في صيغة إشكاليات.

- تنشيط أفواج العمل.

- مراقبة المتعلمين لإيجاد الحلول المناسبة، وهذا عن طريق:

#### أ- التدخّلات الشفوية:

- الشرح الموجز، المبسّط والمفهوم.

- تقديم التوجيهات في الوقت المناسب.

- استعمال صوت مسموع وواضح.

#### ب- التدخّلات العمليّة ( الحركية ):

- استعمال إشارات وحركات واضحة وصحيحة ( باليدين ،بالجسم كلّه، بالأداة

المستخدمة).

- استعمال إشارات مركبة ( بين الصوت والحركة ).
- التنقل بين الورشات ومراقبة الأعمال.
- التصحيح الفردي أثناء سير الممارسة.
- توقيف العمل لإعادة الشرح أو للتصحيح الجماعي.
- اقتراح بعض الحلول، وتزويد التلاميذ بمعطيات إضافية إذا اقتضت الضرورة.

### 5.11 . المبادئ المتعلقة بالرجوع للهدوء: كثيرا ما تهمل هذه المرحلة، والمؤكد أنها:

- الوقت الذي يجب أن يكون فيه الطلاب هادئين وفي حالتهم العادية. يمكن أن تكون لعبة هادئة أو نتيجة لما تمت مناقشته في الفصل.
- في حالة وجود مسابقة سيتم الكشف عن النتائج.
- استعداد للفصل القادم.

### 12- صيرورة عملية التقييم:

**التقويم:** وهو يعني القدرة على إصدار أحكام حول قيمة الأفكار أو الأعمال وفق معايير أو محكات معينة. (السامرائي و الخفاجي، 2014، صفحة 15)

كما يعني عملية جمع البيانات الكمية او الكيفية عن ظاهرة ما أو موقف أو سلوك، ثم تصنيف و تحليل هذه البيانات و تفسيرها بقصد استخدامها في إصدار حكم أو قرار يؤدي إلى تعديل الظاهرة أو الموقف أو السلوك نحو تحقيق الأهداف المرجوة. (السليتي، 2015، صفحة 418)

الهدف من التقييم الموازي لعملية التعلم هو فهم معنى هذا التعلم ككل والبحث عن المؤشرات التي تدفع المعلم إلى تحديد أفضل السبل لتدريب الطالب من حيث تطوير قدراته وتحديد مستوى مهارته. وفقاً لمعايير محددة مسبقاً.

يجب استخدام لغة المناقشة والتشاور بين المشاركين في عملية التعلم - المعلم والطالب - أثناء التقييم بشكل مستمر. يعد التقييم مكوناً استراتيجياً لفكرة التعليم والتدريب ، وهو نشاط بناء في حد ذاته. في ختام كل مرحلة تعليمية.

جدول (5): نموذج تبياني لعملية التقييم (وزارة التربية الوطنية، 2005، صفحة 27)

أنواع التقييم		وظائف التقييم		مراحل عملية التقييم	
معياري	مقنن	الهدف منه	صفة التقييم	الهدف منه	الفترة
<p>. عملية شخصية، كما يمكن أن تكون جماعية، يرتب من خلالها التلاميذ فرديا أو جماعيا، حسب رغبة الأستاذ في إعطاء تقديرات تدل على مدى بلوغ التلاميذ إلى المستوى المستهدف في نهاية مرحلة التعلم (الكفاءة) عناصر التقدير هي . السلوكات . المهارات</p>	<p>. عملية شخصية، ليست مستقلة عن إنتاج التلميذ. . يسمح بتقدير منتوج كل تلميذ عن طريق سلم تنقيط يقاس على معدل نتائج كل التلاميذ في نشاط معين من خلال عملية كشف أولي أو نهائي أين تكون : . المسافة. . الوقت. . الأخطاء عناصر للتقدير.</p>	<p>معرفة المستوى الأولي للتلاميذ يتم عن طريق " كشف "</p>	<p>تشخيصي</p>	<p>تخطيط المشروع</p>	<p>قبل مرحلة التعلم.</p>
		<p>يساير عملية التعلم (التكوين ) يرمي إلى: التعديل والمعالجة ( التقويم )</p>	<p>تكويني</p>	<p>تطبيق المشروع</p>	<p>خلال التعلم</p>
		<p>يعرفنا عن مدى تحصيل التلاميذ خلال مرحلة التعلم (مقارنة مع المستوى الأول)</p>	<p>تحصيلي</p>	<p>إعطاء حكم نهائي حول تطبيق المشروع</p>	<p>في نهاية مرحلة التعلم</p>
<p>. تقييم إستراتيجية التعلم ( نظامي ) : إعطاء حكم حول نجاعة عناصر البرمجة، المحتويات، المنهجية، استعمال الوسائل، تطبيق النصوص ( التعليمات و التوجيهات ) .</p>					

### خلاصة:

يتضح من المناقشة في هذا الفصل أن العديد من المهام الحركية العامة ضرورية للتربية البدنية والرياضة. يتماشى تناولها مع الطريقة الموصى بها من حيث مساعدة الطلاب على تطوير صحتهم البدنية العامة وقدراتهم المعرفية والحركية وشخصياتهم.

يساعد التعلم من خلال الأنشطة البدنية والرياضية الطلاب أيضاً على الاندماج في الحياة اليومية ويدفعهم إلى التعايش مع محيطهم المألوف لأن المدرسة تقدر هذا المسعى الحاسم.

تم وضع معايير علمية وتربوية لتوجيه وتنظيم أنشطة الموضوع من أجل المساهمة بشكل فعال في تطوير الكفاءات المطلوبة في المسار الأكاديمي من أجل معالجة اهتمامات الطالب ومواكبة هذا التعايش، بالنسبة للمعلمين ، ولا سيما المرين الجسديين ، للتركيز على مساعدة الطلاب وإعدادهم بطريقة جيدة ومتوازنة ، وتعليمهم وإلهامهم لعيش حياة صحية ونشطة ويحبون بذل الجهد في الأماكن الرياضية وفي الطبيعة بدلاً من الخضوع المضطرب حياة. أكثر من أي وقت مضى ، يجب علينا جميعاً أن نغرس في طلابنا ثقافة عامة للتربية البدنية تفتح الباب أمام معرفة الحركات النفعية واعتماد العادات الإيجابية من أجل خلق مواطن منفتح ومشارك في المستقبل.

الفصل الرابع :

المراجعة في المرحلة المتوسطة

(12 - 15 سائ)

تمهيد:

تعد مرحلة المراهقة من أكبر وأصعب سنوات الفرد تعقيدا إلا أنها في إطارها الزمني تعتبر الجسر الرابط بين الطفولة والرشد. فهي بمثابة فترة انتقال ، لذا فإن هذه المرحلة تتسم بالعديد من التغيرات الفيزيولوجية و النفسية التي تؤثر بصورة أو بأخرى على حياة الفرد ، فهي مرحلة حساسة و نمو مستمر ، يسير فيها الشخص دائماً نحو النضج في كافة مظاهره البدنية ، الجنسية ، النفسية و الاجتماعية إذ ينتقل الإنسان فيها من مرحلة الطفولة إلى الرشد، ضمن تغييرات جديدة متعلقة بجوانب النمو المختلفة.

لقد اهتم الكثير من العلماء في ميدان التربية و علم النفس ، بهذه المرحلة لما تكتسبها من أهمية و أثر بالغ على حياة الفرد في المستقبل ، حيث تمتاز بخصائص و تغيرات تختلف حسب الجنس و البيئة التي يعيش فيها الفرد ، هذه التغيرات تكون جسمية ، حيث يزداد فيها وزن الجسم ، نمو العضلات و العظام ، مما ينتج عنه تغيرات نفسية و حركية و عقلية ، كما يظهر فيها عدم الاستقرار النفسي و النضج الجنسي و النمو الوجداني ، لهذا فالمدرسة تعتبر بمثابة الأرض الخصبة للنمو المتوازن في جميع نواحي الشخصية ، لأن كل مرحلة من حياة الإنسان لها تأثيرها الخاص.

وجب علينا التعرض إلى كل ما يتعلق بهذه المرحلة من خصائص. أما في فصل هذه الدراسة ، سنحاول الإشارة إلى بعض المفاهيم التي قدمها المختصون ثم نتطرق إلى بعض مظاهر النمو و التغيرات التي يشهدها المراهق من كلا الجنسين وبعد ذلك نتناول دراسة المشاكل التي تحدث للمراهق وبعض العلاقات التي تتكون بينه وبين بعض لبنات المجتمع كالأسرة و المدرسة ثم المجتمع في حد ذاته.

وفي الأخير ، سنسلط الضوء ونولي الاهتمام للمراهقة ومرحلة التعليم المتوسط ونقوم بعرض خصائص التلميذ المراهق في هذه المرحلة.

## 1: مفهوم المراهقة:

ترجع كلمة المراهقة إلى الفعل العربي "راهق" الذي يعني الاقتراب من الشيء، فراهق الغلام فهو مراهق، أي : قارب الاحتلام، ورهقت الشيء رهقاً، أي : قربت منه .والمعنى هنا يشير إلى الاقتراب من النضج والرشد.

تشير المراهقة في علم النفس إلى فترة من التطور "تقرب من النضج الجسدي والعقلي والنفسي والاجتماعي" ولكنها ليست ناضجة بالفعل. والسبب في ذلك هو أنه على الرغم من أن الشخص في هذه الفترة ناضج عقلياً وجسدياً ونفسياً واجتماعياً ، إلا أنه لا يصل إلى مرحلة النضج الكامل إلا بعد عدة سنوات - حتى 10 سنوات. يختلف البلوغ ، الذي يُعرّف بأنه "بلوغ مراهق بلغ مرحلة القدرة على الإنجاب" ، عن المراهقة أي :اكتمال الوظائف الجنسية لديه، بحيث تنمو الغدد الجنسية، وتصبح قادرة على أداء وظيفتها"، أما المراهقة فتشير إلى "التدرج نحو النضج العقلي والنفسي و الجسمي والاجتماعي .لذلك فالبلوغ يعبر على جانب واحد من جوانب المراهقة، كما أنه من الناحية الزمنية يسبقها، فهو أول دلائل دخول الطفل مرحلة المراهقة. (عوض، 2016)

"المراهقة بمعناها العام هي المرحلة التي تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد، فهي عملية بيولوجية عضوية في بدنها وظاهرة اجتماعية في ايتها". (خليفة و إبراهيم، 2008، صفحة 115)

و لقد وصف ستانلي هول Hall المراهقة بأنها" فترة عواصف و توتر وشدة" تكتنفها الأزمات النفسية و تسودها المعاناة و الاحباط و الصراع و القلق و المشكلات و صعوبات التوافق". (زهران، 2005، صفحة 291)

## 2: تعريف المراهقة:

### 1.2: التعريف اللغوي:

المراهقة ، التي تختلف عن البلوغ ، والتي تشير ببساطة إلى التقدم نحو النضج الجنسي ، تدل على الاقتراب. ونتيجة لاستنكاره منه واستنفاد الشيء الذي يقترب منه ، اختبر كلا الأمرين.

هنا يتضح الفرق بين مصطلح المراهقة (Adolescence) ومصطلح البلوغ (Puberty) فالبلوغ يقتصر معناه على النمو الجنسي والسيولوجي، أما المراهقة فتطلق على مرحلة كاملة تبدأ بالبلوغ وتستمر حتى مرحلة النضج. (قذيفة، 2014، صفحة 110)

- **الرهق**: الكذب، والرهق: الخفة، وأرهقنا الليل دنا منا، وأرهقتنا الصلاة رهقا أي حانت.  
نقول: راهق الغلام، فهو مراهق إذا قارب الإحتلام، والمراهق: الغلام الذي قد قارب الحلم وجارية  
مراهقة والرهق: الكبر والرهق: العجلة. (عزالدين، 2015، صفحة 151)

## 1.2- التعريف الاصطلاحي:

أما المراهقة اصطلاحاً : فيطلقها علماء نفس النمو على الفترة الزمنية التي تتوسط مرحلة  
الطفولة والرشد. كما يطلق مصطلح المراهقة على المرحلة التي يحدث فيها الانتقال التدريجي  
نحو النضج البدني والجنسي والعقلي و النفسي.

يقول الدكتور "محمد الزعبلوي" المراهقة هي "المرحلة النمائية الثالثة التي يمر بها الإنسان في  
حياته من الطفولة إلى الشيخوخة، وهي تتوسط بين الصبا و الشباب، وتتميز بالنمو السريع في  
جميع اتجاهات النمو، البدني والنفسي والعقلي و الاجتماعي". (عزالدين، 2015، صفحة 151)  
يعرفها "جرجس جرجس" المراهقة هي المرحلة التي تمتد من فترة النضوج الجنسي حتى سن 18  
أو 20 وتتميز بالانفعالية والرفض والحيوية أو الانزوائية والسكون وذلك حسب البيئة الأسرية  
والتربية الاجتماعية والمدرسية التي يتلقاها المراهق (جرجس، 2005، صفحة 471)

وقد عرفها "زيغود" بأنها "مرحلة تغير شديد، وتبلور الكثير من الوظائف البيولوجية والجنسية وهذه  
التغيرات تحدث بفضل الإفرازات الهرمونية للغدد الصماء التي يؤدي نشاطها إلى التأثير في  
سلوك الفرد، وبالتالي إلى توجيه نشاطه أو عدمه اتجاه الخارج، أي أن المراهقة كفترة خاصة من  
الحياة هي حالة من النمو تقع بين الطفولة إلى الرجولة أو الأنوثة. (عزالدين، 2015)

كما يعرفها عبد الفتاح دويدار " كلمة المراهقة كلمة عامة تدل على مجموعة من التغيرات النفسية  
والجسمية التي تقع في الفترة الممتدة ما بين الطفولة وسن النضج" (قذيفة، 2014، صفحة  
111)

وتعرفها عبد المنعم حنفي بأنها تنتج عن التغيرات الفيزيولوجية التي تقرب الفرد من النضج  
الجسمي والبيولوجي وتحدث هذه التغيرات عند البنات في سن مبكرة ولا تحدث عند الأولاد غالبا  
قبل سن الثانية عشر.

من خلال هذه التعريفات يمكننا أن نستنتج ما يلي:

✓ المراهقة هي المرحلة التي تسبق الرشد وتصل بالفرد لاكتمال نضجه.

✓ المراهقة تشير إلى فترة زمنية طويلة، وليس إلى مجرد حالة عارضة زائلة في حياة الإنسان.

✓ المراهقة مرحلة انتقالية من الطفولة إلى الرجولة، لذا من اللازم استيعاب هذه المرحلة على أنها مجموعة من التحولات التي تحدث في نمو الفرد العقلي و الجسمي والاجتماعي والنفسي.

✓ عمليات النمو هي عمليات متصلة ومستمرة لا فاصل بينها، وأن عملية النمو الإنساني متكاملة، منظمة و هادفة لهذا يختلف العلماء في تقسيمها.

✓ إن صفات أو خصائص المراهق تختلف باختلاف الثقافات، واختلاف الأوضاع التربوية والاجتماعية والاقتصادية والحضارية التي يعيش فيها الفرد.

فائدة تربوية:

إن الطفل بقدراته المحدودة وبمستوى نموه المتدرج لا يتمكن أن يكتسب الخبرات الحسية والاتجاهات الاجتماعية بمفرده، فهو يحتاج إلى من يرعاه ويشرف على تربيته، ويوفر له المثيرات التثبيئية الملائمة.

### 3- مراحل المراهقة:

المدة الزمنية التي تسمى "مراهقة" تختلف من مجتمع إلى آخر، ففي بعض المجتمعات تكون قصيرة، وفي بعضها الآخر تكون طويلة، ولذلك فقد قسمها العلماء إلى ثلاث مراحل، هي:

✓ مرحلة المراهقة الأولى (11-14 عاما) ، وتتميز بتغيرات بيولوجية سريعة.

✓ مرحلة المراهقة الوسطى (14-18 عاما)، وهي مرحلة اكتمال التغيرات البيولوجية.

✓ مرحلة المراهقة المتأخرة (18-21 عاما)، حيث يصبح الشاب أو الفتاة إنساناً راشداً بالمظهر والتصرفات.

ويتضح من هذا التقسيم أن مرحلة المراهقة تمتد لتشمل أكثر من عشرة أعوام من عمر الفرد. كما تتفق آراء معظم الباحثين على أن فترة المراهقة هي تلك الفترة من العمر التي تمتد فيما بين (12-21 سنة) من العمر إلا أنهم اختلفوا في تحديد زمن المراهقة من حيث بدايتها وكذا نهايتها وكم تدوم في حياة الإنسان، لكن نظرا لعدم وجود مقياس محدد وموضوعي خارجي له هذه القياسات وإنما أخضعوها لمجال دراساتهم وتسهيلها لها. حيث نجد العديد من تقسيمات المراهقة ، وبذلك فإن كثيرا من الدراسات التي أجريت مع المراهقين تدل على أن تقسيم المراهقة يكون إلى

مراحل، هذا لا يعني الفصل التام بين هذه المراحل وإنما يبقى الأمر على المستوى النظري فقط. كما نلاحظ أن معظم آراء الباحثين تتفق على أن فترة المراهقة هي تلك الفترة من العمر التي تمتد من (12-21 سنة) من العمر، و يقسمونها إلى مراهقة مبكرة من (12-17 سنة) ومراهقة متأخرة من (17-21 سنة) في حين قسمها آخرون إلى مراهقة مبكرة من (13-16 سنة) ومراهقة متأخرة من (17-21 سنة). (قديفة، 2014، صفحة 112)

كما قسمها " زهران "إلى ثلاثة أقسام على الشكل التالي:

- ✓ مرحلة المراهقة المبكرة من سن (12-14 سنة) وتقابل المرحلة المتوسطة.
- ✓ مرحلة المراهقة الوسطى من سن (15-17 سنة) وتقابل المرحلة الثانوية.
- ✓ مرحلة المراهقة المتأخرة من سن (18-21 سنة) تقابل المرحلة الجامعية. (حامد، 2005، صفحة 328)

فائدة تربوية:

أسرة الطفل تُعد من أهم العناصر والمؤسسات التربوية والاجتماعية التي يمكن أن تقوم بهذا الدور الفاعل في رعايته وتربيته وتوجيه نموه، لأنها البيئة الأولى التي يتعرض لها الطفل ويقضي فيها أهم سنوات حياته.

### 1.3- مرحلة المراهقة المبكرة (12-14 سنة):

تغيرات واضحة على المستوى الجسمي، و الفسيولوجي والعقلي والانفعالي والاجتماعي. يسعى إلى التحرر من سلطة أبويه عليه بتحكم في أموره ووضع القرارات بنفسه والتحرر أيضا من السلطة المدرسية (المعلمين، المدربين والأعضاء الإداريين) ، فهو يرغب دائما من التخلص من القيود والسلطات التي تحيط به ويستيقظ لديه إحساسه بذاته وكيانه. (فياض، 2004، صفحة 216)

### 2.3- مرحلة المراهقة الوسطى (15-17 سنة):

سن الغرابة والارتباك هو مرحلة تأتي بعد المرحلة السابقة ويمكن أن تستمر أحيانا حتى سن السابعة عشرة. في هذا العمر ، عندما يتزايد النضج الجنسي ، يُظهر المراهق سلوكيات تكشف عمق ارتبائه وطبيعته المفرطة الحساسية. كما يشعر المراهق في هذه المرحلة بالنضج الجسمي، وبالاستقلال الذاتي نسبيا، كما تتضح المظاهر المميزة والخاصة بمرحلة المراهقة الوسطى، لذلك

تراه يهتم اهتماما كبيرا بنموه الجسمي، كما تعتبر هذه الفترة فترة توجيه مهني ودراسي، لأن القدرات الخاصة تبدأ بالظهور بشكل واضح.

### 3.3- مرحلة المراهقة المتأخرة (18-21 سنة):

هي المرحلة التي تتبع المراهقة المبكرة، حيث تصادف هذه المرحلة من التعليم الثانوي أو من مراحل التعليم العالي وغالبا تعرف بسن اللباقة والوجاهة وحب الظهور وذلك لما يشعر به المراهق من متعة وانه محط الأنظار الجميع، وأهم مظاهر التطور في هذه المرحلة توافق الفرد مع نواح الحياة وأشكالها وأوضاعها السائدة بين الراشدين بما فيها من اتجاهات نحو مختلف الموضوعات والأهداف والمثل ومعايير السلوك، وهو في ذلك يتصرف بما يحقق له هدفه الذي ظل فترة طويلة يسعى إليه وهو الوصول على اكتمال الرجولة.

### 4- خصائص المرحلة العمرية (12-15 سنة):

بوجه عام تطراً علامات أو تحولات بيولوجية على المراهق، إشارة لبداية هذه المرحلة عنده، وهي:

#### 1.4- النمو الجسدي:

تظهر الفتاة أطول وأثقل من الشاب خلال مرحلة المراهقة المبكرة ، وعند الذكور تتسع الأكتاف بالنسبة إلى الوركين ، بينما في الإناث تتسع الوركين بالنسبة إلى الكتفين والخصر ، وفي الذكور تكون الأرجل طويلة في بالنسبة لبقية الجسم. كما يدل على قفزة سريعة في النمو ، في الطول والوزن ، والتي تختلف بين الذكور والإناث. يتوسع الجسم وعضلاته.

كما تتميز هذه المرحلة بزيادة النمو الجسمي للفتى والفتاة بصورة واضحة ويزداد نمو العضلات الجذع والصدر والرجلين بدرجة أكبر مع نمو العظام حتى يستعيد المراهق اتزانه الجسمي إذ تأخذ ملامح الجسم والوجه صورتها الكاملة، كما تظهر الفروق التي تميز تركيب جسم الفتى والفتاة بصورة واضحة حيث تصبح عضلات الفتيان أطول وأثقل من الفتيات كما يزداد طول المراهق بسرعة من 7.5 إلى 13 سم للبنين، بينما يزيد طول البنات من 5 إلى 10 سم ويستطيع المراهق بواسطة الأنشطة الرياضية أن يخفف من هذا الاختلال في الاتزان بواسطة ممارسة رياضة

كهواية يمارسها أسبوعياً أو يومياً حسب هوايته ومجمل القول أن الرياضة تعتبر أكثر من وسيلة ترفيه للمراهق حيث تعينه على تخطي المرحلة بنجاح (قذيفة، 2014، صفحة 114).

وبحسب محي الدين مختار ، "يقال عموماً أن بداية هذه المرحلة تتزامن مع ظهور جوانب جسدية وفسيولوجية محددة ، حيث يرتفع الطول والوزن وتتغير العلاقات ونسبها بين أجزاء الجسم المختلفة في كل من الأولاد والبنات. البنات أكثر حساسية من الأولاد بسبب حجم القلب والوفاء بالنضوج."

و تصاحب هذه التغيرات الاهتمام الشديد للجسم، و الشعور بالقلق نحو التغيرات المفاجئة للنمو الجسمي، الحساسية الشديدة للنقد مما يتصل بهذه التغيرات محاولات المراهق التكيف معها. (مجدي، 2015، صفحة 256)

وتحدث طفرة النمو وازدياد سرعته لمدة حوالي ثلاث سنوات (10-14 سنة) عند الإناث، و (12-16 سنة) عند الذكور ويزداد الطول، ويزداد نمو العضلات والقوة العضلية و العظام. و تكون الفروق الفردية بين الجنسين فروقا واضحة في توقيت النمو، ويلاحظ تقدم مؤقت عند الإناث وتأخر مؤقت عند الذكور.

**جدول (6) :يبين مميزات النمو الجسمي للمراهق والمراهقة (حمودة، 1991، صفحة 37)**

المراهق	المراهقة
يحدث نمو سريع في الطول والهيكل العظمي، مع اتساع الكتف والصدر	نمو سريع ومفاجئ في الطول والوزن وفي الهيكل العظمي، مع اتساع الحوض
تنشط الغدد التناسلية، ويفرزان الخلايا الجنسية	تنشط الغدد التناسلية، وتبدأ العادة الشهرية
يظهر الشعر في بعض مناطق الجسم	يبرز الثديان، وينمو الشعر في بعض مناطق الجسم.
تحدث تغيرات في الحنجرة والحبال الصوتية، مما يؤدي إلى ضخامة الصوت	ارتفاع الصوت واستمرار التوتر في الحبال الصوتية
تحدث أكبر زيادة في طول الجسم.	تحدث أكبر زيادة في طول الجسم، وخاصة في الفترة التي تسبق أول حيض، ثم تصبح الزيادة طفيفة.
تحدث تغيرات بالمخ وباقي الجهاز العصبي،	دقة الحواس واستعدادها في التدقيق بين

المدرات الحسية المتباينة	وارتفاع مستوى الذكاء العام، وظهور القدرات الخاصة
وجود جهاز للمناعة يجنب الجسم الكثير من الأمراض	

#### 2.4- النضج الجنسي :

في حين أن الدورة الشهرية هي المؤشر الأساسي للنضج الجنسي عند الإناث ، فإنها لا تتزامن دائماً مع تطور الصفات الجنسية الثانوية مثل نمو الثديين أو ظهور الشعر على الأعضاء التناسلية عند الذكور. عند الذكور ، تكون أول علامة على النضج الجنسي هي زيادة حجم الخصيتين ، مع تطور الشعر حول الأعضاء التناسلية لاحقاً. بينما تبدأ الدورة الشهرية عند الفتيات حوالي العام الثالث عشر ، يحدث القذف الأول عند الذكور حوالي العام الخامس عشر بسبب زيادة حجم العضو التناسلي.

يعد هذا التطور من أكثر علامات المراهقة وضوحاً ووضوحاً ، للمرور من الطفولة إلى المراهقة ، وهو نتيجة طبيعية لعدد من التغيرات النفسية التي تحدث خلال هذا الوقت. نلاحظ نشاطاً في الأعضاء التناسلية ، حيث تبدأ الغدد التناسلية في إنتاج الخلايا الجنسية ، عندما تبدأ مرحلة المراهقة ويحدث البلوغ. على الرغم من أنه يُعتقد أن الرضيع يتكيف مع نضج الصفات الجنسية الأولى ، إلا أن هذه الفترة لا تشير إلى أن الطفل الصغير جاهز للتكاثر. فيما يتعلق بالصفات الجنسية الثانوية ، فإنها تشكل أساس التمييز بين الذكور والإناث. (الخولي و الشافعي، 2005، صفحة 213)

يشعر المراهق بالرغبة الجنسية في بداية هذه المرحلة ، لكنه يتجلى في البداية على أنه التفاني والولاء والعشق والاعتزاز والحب لشخص أكبر سناً من نفس الجنس ، غالباً ما يكون مدرساً أو مدرسة. بالإضافة إلى ذلك ، يذكر المثلية الجنسية بمعنى أن المراهق ينجذب عاطفياً نحو الأشخاص من جنسه إلى حد أكبر مما هو معتاد. من الطبيعي أن تتطور الشذوذ الجنسي إلى التطرف في بعض الحضارات والظروف دون غيرها. يُنظر إلى غياب فرص التفاعل الاجتماعي المحايد بين الجنسين على أنه عامل مساهم في ارتفاع معدل المثلية الجنسية في المجتمع. ثم يتحول الميل الجنسي تدريجياً إلى الجنس الآخر، فيتعلق الفتى بإحدى الجارات أو صدقات الأسرة أو إحدى نجمات المجتمع أو إحدى المدرسات، و تفعل الفتاة مثل ذلك مع أفراد الجنس الآخر.

وبعد ذلك يأخذ الشعور الجنسي مجراه الطبيعي فيحب الفتى فتاة أو أكثر في مثل سنه و تفعل الفتاة مثل ذلك مع افراد من الجنس الآخر. (حامد، 2005، صفحة 330)

#### 3.4- التغيير النفسي :

إن تغيرات هرمونات المراهقين والتغيرات الجسدية لها تأثير كبير على التفاعلات الاجتماعية والمزاج وتصور الذات. قد يمر كل من الذكور والإناث بمجموعة معقدة من المشاعر عند بدء الدورة الشهرية ، بما في ذلك الشعور بالدهشة والخوف والإحباط وأحياناً حتى الفرح. عندما يحدث القذف الأول ، أي مزيج من المشاعر الجيدة والسيئة. ومع ذلك ، فإن الأهم في هذه الحالة هو أن معظم الرجال يدركون الموقف قبل حدوثه ، بينما تعتمد معظم النساء على أمهاتهن للحصول على المعلومات أو البحث عنها في الموارد والمراجع المتاحة.

قد تمتاز حياة المراهق من الناحية الانفعالية بالعنف والاندفاع، كما يساوره من حين لآخر أحاسيس بالضيق أو القلق، ولقد اختلف الباحثون في تقسيم بواعث هذه الاضطرابات الانفعالية التي تسود حياته فهناك من يرجعها إلى تغيرات إفرازات الغدد وهناك من يرجعها إلى العوامل البيئية المحيطة بالمراهق فالتغيرات السريعة التي تفاجئ الطفل تشد انتباهه إلى جسمه، وتسبب له الكثير من القلق والإضطرابات النفسية، ويلاحظ عدم الثبات الإنفعالي للمراهق متجلباً في تحول سلوكه بين سلوك الأطفال وتصرفات الكبار وتغير شعوره بين الحب والكره والشجاعة والخوف و الإنشراح و الإكتئاب. (عزالدين، 2015، صفحة 159)

وقد يظهر عليه الخجل والميول والانطوائية والتمركز حول الذات نتيجة التغيرات الجسمية المفاجئة، والتردد نتيجة عدم الثقة بالنفس، في بداية هذه المرحلة يكون الخيال خصباً، مما يسمح للمراهق بتحقيق الرغبات التي لا يستطيع تحقيقها في الواقع، كما يساعده على تخيل مستقبله ويستغرق المراهق في أحلام اليقظة وينتابه القلق النفسي أحياناً، فيتقل من عالم إلى عالم غير واقعي. إن هذه المظاهر الإنفعالية التي يعيشها المراهق تتأثر بعدة عوامل موجودة في المجتمع الذي يعيش فيه منها أسرته وبيئته الاجتماعية وما تحمله من عادات وتقاليد وأعراف وهذا يؤثر بالتالي على اتجاهه وسلوكه داخل المجتمع وذلك كله يؤثر على عملية تكيفه داخل المجتمع. (عزالدين، 2015، صفحة 160)

وفقاً لأطروحة جولمان حول درجة إمكانية التنبؤ بنموذجه ، يعد الذكاء العاطفي عنصراً حاسماً لنجاح الفرد في بيئته وفي المدرسة وفي العمل. إنه ما يحفز الشباب على أن يصبحوا أكثر شهرة وشعبية ، وأن يكونوا أكثر قدرة على التعلم والتطوير ، واتخاذ قراراتهم الخاصة حول قضايا مهمة مثل المخدرات. الأشخاص الذين يمتلكون ذكاءً عاطفياً هم أكثر قدرة على التعاون والتعاون والتعلم. (معاوية، 2011، صفحة 298)

#### 4.4- النمو الاجتماعي:

يميل المراهق في هذه المرحلة إلى جماعة الأقران، باتساع رقعة الحياة الاجتماعية للمراهق تستمر عملية التنشئة الاجتماعية من أشخاص ذو تأثير كبير عليه كالوالدين والمدرسين، و تتجلى مظاهر النمو الاجتماعي في الخضوع لجماعة الرفاق التي يخضع المراهق لأساليب رفاقه ومعاييرهم ونظمهم ويصبح ذلك مساعداً لجماعة الرفاق التي ينتمي إليها، تحرره من أسرته التي نشأ فيها فيتحول بولائه الجماعي من الأسرة إلى النظائر.

ويكتنف المراهق في هذه المرحلة الغموض والتردد أمام القيم الاجتماعية، والثقافية، فهو يرى الكبار يتقنون بمفاهيمهم هم يرفضونها في حقيقة الأمر، حيث تكذبها سلوكياتهم الظاهرة، كأن يكون الأب مدخن للسجائر ويعطي محاضرة لإبنة المراهق عن أضرار التدخين، وهذا التناقض الذي يراه المراهق يجعله يعيش صراعاً مع هذه القيم، فيلجأ إلى جماعة أخرى تشبع حاجاته الاجتماعية. وهذه الجماعة هي جماعة الأقران حيث تزداد أهمية الرفاق وتكوين علاقات وطيدة معهم في مرحلة المراهقة أكثر من أي مرحلة أخرى.

تنمو دائرته الاجتماعية ، ويدرك حقوقه وواجباته ، ويقلل من أنانيته ، ويتصرف بطريقة تنسجم مع توقعات الناس ويعمل معهم في مساعيه. تتجلى إمامه أيضاً في ميله للجنس المعاكس له. عدوانية مثل النقد الشديد وتأكيد المراهق على مكانته من خلال التنافس مع أقرانه في العمل واللعب. (عزالدين، 2015، صفحة 161)

و تعتبر المنافسة من مظاهر العلاقات الاجتماعية في مرحلة المراهقة، و يمكن الاستفادة من هذا في توجيه نمو المراهق، فالمراهق تلقائياً يقارن نفسه دائماً برفاقه و يحاول ان يلحق بهم ليكون مثلهم أو يتفوق عليهم، ويتضمن هذا بعض السلوك التنافسي الصحي البناء كما يظهر في المدرسة و الالعاب الرياضية، و بهذا يدعم ذاته و يثري مفهوم الذات لديه و ينتهي بالصدقة. و يستجيب المراهق أسرع و أعمق لتأثير الصحبة و رفاق السن أكثر من تأثره بالكبار.

يمكن تلخيص أهم مظاهر النمو الاجتماعي في هذه المرحلة بما يلي:

✓ يتم في هذه المرحلة التطبيع الاجتماعي الفعلي الذي يؤدي إلى تكوين المعايير السلوكية.

✓ يميل المراهق إلى الاتصال الشخصي ومشاركة الأقران في الأنشطة المختلفة و البحث عن القدوة والنموذج.

✓ يميل المراهق إلى الاهتمام والعناية بالمظهر والأناقة و مسايرة الجماعة والرغبة في تأكيد الذات.

✓ الاستقلال الاجتماعي وبصفة خاصة داخل الأسرة مع نمو القدرة على فهم ومناقشة الأمور الاجتماعية.

✓ الحساسية للنقد والميل إلى الجدل مع الكبار مع عدم الرضى أن توجه له الأوامر أمام الآخرين.

✓ ظهور الشعور بالمسؤولية الاجتماعية و الميل إلى مساعدة الآخرين.

فائدة تربوية:

إن ما يتعلمه الطفل في مرحلة ما من حياته يترك آثاره سلبية كانت أم إيجابية على المراحل التالية من هذه الحياة، وبأن لكل مرحلة سماتها الخاصة التي لا بد من رعايتها ومعالجتها بالطريقة التي تتناسب وتلك المرحلة في النمو.

#### 5.4- النمو الحركي:

اختلف العلماء بالنسبة للدور الذي تلعبه فترة المراهقة في النمو الحركي حيث يرى "كولين" أن حركات المراهق في سن 13 سنة تتميز بالاختلال في التوازن والاضطراب بالنسبة لنواحي التوافق والتناسق والانسجام، وأن هذا الاضطراب الحركي يحمل الطابع الوقتي، إذ لا يلبث

المراهق بعد ذلك أن تتبدل حركاته لتصبح أكثر توافقاً وانسجاماً من ذي قبل، أي أن مرحلة المراهقة هي "فترة الارتباك الحركي وفترة الاضطراب". (قذيفة، 2014، صفحة 115)

يتأخر نمو الجهاز العضلي عن الجهاز العظمي بمقدار سنة تقريباً، ويسبب ذلك للمراهق تعباً وإرهاقاً بدون عمل يذكر وذلك لتوتر عضلاته وانكماشها مع نمو العظام السريع كما أن سرعة النمو في الفترة الأولى من المراهقة تجعل حركاته غير دقيقة ويميل إلى الخمول والكسل والتراخي حتى يتسنى له إعادة تنظيم عاداته الحركية بما يلائم هذا النمو الجديد أما بعد سن الخامسة عشر فتغدو حركات المراهق التوافق والانسجام، كما يتعرض المراهق في السنوات الأولى من المراهقة للإصابة "فقر الدم" التي تجعل الجسم أقل مقاومة للأمراض، أما في المرحلة الأخيرة فيلاحظ أن كثيراً من الأمراض التي يشكو منها المراهقون هي أمراض وهمية.

كما يرتبط النمو الحركي بالنمو الاجتماعي، فمن المهم بالنسبة للمراهق أن يشارك بمهارة في أوجه نشاط الجماعة، و يتطلب ذلك اتقن المهارات الحركية اللازمة للقيام بهذا النشاط، و اذا لم يتحقق ذلك فقد يميل المراهق الى الانسحاب و الانعزال، و ينصح بتنمية الميول الخاصة بالمهارات الحركية و الاهتمام بالتربية الرياضية و تشجيع ممارسة الالعاب الرياضية التي تناسب معدل نمو و شخصية وميول المراهق و تؤدي إلى تكوين العادات الجسمية الحركية الصحيحة و النجاح في المشاركة الاجتماعية.

إلا أن "ماتيف" أشار إلى أن النمو الحركي للمراهق ليس مضطرباً ، وبالتالي لا ينبغي أن نشير إلى هذه المرحلة على أنها أزمة حركية للمراهقين. من ناحية أخرى ، يمكن للشخص ممارسة وتثبيت القدرات الحركية المختلفة في هذه المرحلة. إنها ليست مرحلة تعلم بل مرحلة أداء متميز لأننا نرى تحسناً في المستوى في بداية المرحلة وكذلك الاستقرار والحركة في بدايتها. إنه يمثل طفرة في المستوى للأشخاص العاديين من ناحية والموهوبين من ناحية أخرى. (قذيفة، 2014، صفحة 115).

#### 6.4- النمو العقلي:

يرى "مالك سليمان مخول" : "أن النمو العقلي يرتبط لدى المراهق برغبته في تحقيق استقلاله الذاتي ويتميز بين نوعين من الأشخاص يميلون إلى ادعاء بأكثر مما لديهم بالفعل من قدرات تكون لديهم، رغبة في تحقيق ذواتهم ورغبتهم في الاستقلال عن الآخرين تكون أقوى من

الأشخاص الذين يميلون على التواضع الكاذب والتقليل من قيمة ذواتهم. (عزالدين، 2015،  
صفحة 163)

يصبح التعلم منطقيًا وليس آليًا عن طريق التجربة والخطأ ، ويتطور الإدراك من المستوى الحسي  
المباشر إلى المستوى الأخلاقي الذي يمتد عقليًا نحو المستقبل القريب والبعيد. ينمو التعلم والقدرة  
على اكتساب المهارات والمعلومات مع تقدم العمر.

تزداد مدة ومدى ومستوى الانتباه بحيث يمكن للمراهق أن يفهم بسهولة المشاكل الطويلة  
والمعقدة. تتحسن الذاكرة أيضًا نتيجة لفهم واستنتاج العلاقات والممتلكات ، مما يؤدي أيضًا إلى  
تحسين مهارات الاستدعاء والتعرف. في نهاية هذه المرحلة ، يصل نمو الذاكرة إلى ذروته.

و تزداد القدرة على التخيل المجرد المبني على الألفاظ، و يتجه من المحسوس الى المجرد، و  
يتضح ذلك الميل إلى الرسم و الموسيقى و نظم الشعر و الكتابات الأدبية، و يظهر ذلك في  
أحلام اليقظة.

و ينمو التفكير المجرد و تزداد القدرة على التفكير و الاستدلال و الاستنتاج و الحكم على  
الأشياء و حل المشكلات، و تنمو القدرة على التحليل و التركيب، و القدرة على تكوين  
التصميمات الدقيقة، و تزداد القدرة على فهم الأفكار دون أن تكون مرتبطة مباشرة بالمراهق  
شخصيا.

وتزداد القدرة على التجريد و فهم الرموز أكثر من ذي قبل، و تتضح في بحث المراهق عن  
معاني الأشياء و قيمتها و أهميتها. (زهران، 2005، صفحة 315)

ويتضح تفكير المراهق عند بياجيه "J.PIAJET" في انتقاله من النمط المشخص إلى النمط  
المجرد، بحيث نجد الطفل حين يستعمل منطقة يستعين في ذلك بالأشياء المحسوسة، بينما نجد  
المراهق يتجاوز هذا المستوى من التفكير بحيث يصبح يستخدم المنطق حتى مع الأمور التي  
ليس لها علاقة بالمحسوس وبالخاص، بمعنى أنه يدرك و يفهم ما هو مجرد.

من أبرز سمات النشاط العقلي خلال فترة المراهقة أنه يتبلور ويركز حول نوع معين من النشاط  
، مثل اختيار المراهق لدراسة الأدب أو العلوم بدلاً من توسيع نشاطه واهتماماته. إنه قادر على

تضييق نطاق تركيزه والحفاظ عليه لفترة طويلة من الوقت. يتطور خيال المراهق أيضاً إلى خيال مجرد في هذه المرحلة ، وهو خيال مبني على استخدام صور الكلمات والأفكار المجردة. (عزالدين، 2015، صفحة 163)

المراهق قادر على إجراء عمليات عقلية معقدة ، لكنه ليس مستعداً بعد لتقييم الظروف أو الظروف أو العلاقات في قضية اجتماعية باستخدام المعايير التي يستخدمها الكبار لتقييم مثل هذه الأمور. أفكاره وأحكامه ذاتية ومنفصلة عن الواقع لأنه يؤمن بها ، وغالباً ما تكون أحكامه عاطفية وعاطفية ، أو يتم إجراؤها بدافع اللحظة.

#### 5- أشكال المراهقة:

وفقاً للبحث العلمي ، يمكن أن تأخذ المراهقة مجموعة متنوعة من الأشكال والشخصيات التي تختلف باختلاف البلدان ، اعتماداً على الظروف المحددة والعادات المجتمعية والمسؤوليات الاجتماعية التي يؤديها المراهقون. ولكل من هؤلاء ، والمراهقة ، مظاهر عديدة ، منها:

#### 1.5- المراهقة المتوافقة (المتكيفة) :

إلى جانب التوافق مع الوالدين والأسرة والمجتمع الأوسع وتجنب الصفات العاطفية العنيفة والمتوترة والمكثفة ، تشمل هذه السمات الهدوء والاعتدال والتجنب. إلى جانب الاستقرار والوفاء المتوازن للتطلعات ، فإنه يُظهر أيضاً خروجاً نهائياً عن الخيال وأحلام اليقظة، " تتسم هذه المرحلة بالهدوء والميل إلى الاستقرار العاطفي، والخلو من جميع القرارات الانفعالية والسلبية وتتميز فيها علاقة المراهق مع الآخرين بالحسن والتفتح". (زيدان، 2007، صفحة 155) ومن سماتها:

- الهدوء و الاعتدال النسبي والميل إلى الاستقرار.
- الاتزان العاطفي و الإشباع المتزن وتكامل الاتجاهات.
- الابتعاد عن التوترات الانفعالية الحادة و العنف.

- التوافق مع الأسرة و الوالدين ، فالعلاقات الأسرية المبنية على أساس الوحدة و التفاهم لها بالغ الأهمية في حياة الأطفال، فالأسرة تنمي الذات وتحافظ على توازنها في المواقف المتنوعة في الحياة.

### 2.5- المراهقة الانسحابية المنطوية:

إن غلبة الشخصية الانطوائية ، والتركيز على الذات ، والإحجام ، والخجل ، والإحساس بعدم الكفاية تجعل هذا النمط من المراهقة بعيداً عن الآخرين. وتفضل التفكير في النفس وقضاياها وحدها حفاظاً على هوياتهم وأفعالهم سرا عن الآخرين ، فضلاً عن الاتجاه نحو التعصب الديني بحثاً عن العزاء النفسي وطريقة للتخلص من الذنب. نظراً لأن طبيعة الانطوائية والعزلة تهيمن عليها ، فإن العلاقات الاجتماعية في هذا الشكل محدودة للغاية ، سواء داخل الأسرة أو في المجتمع الأكاديمي ، مما يؤدي إلى تأخير ملحوظ في المستوى الأكاديمي. كما يتميز بمحاولة النجاح في الدراسة ، وينخرط في أحلام اليقظة ، حيث يحقق رغباته من خلالها.

### 3.5- المراهقة العدوانية المتمردة:

هذا النمط من المراهقة يتسم سلوك المراهق فيه بالعدوان على نفسه وعلى غيره من الناس والأشياء. حيث يكون فيها المراهق ثائراً متمرداً على السلطة الأبوية وسلطة المجتمع الخارجي كما يميل لتأكيد ذاته، ويظهر السلوك العدواني إما بصفة مباشرة أو غير مباشرة فيأخذ صورة المضاد ويرفض كل شيء من سماتها:

- التمرد و الثورة ضد المدرسة، الأسرة والمجتمع.
- العناد، هو الإصرار على مواقف والتمسك بفكرة أو اتجاه معين والعناد حالة مصحوبة بشحنة انفعالية مضادة للآخرين الذين يرغبون في شيء، والمراهق يقوم بالعناد بغية الانتقام من الوالدين وغيرها من الأفراد.
- الشعور بالنقص والظلم وسوء التقدير والاستغراق في أحلام اليقظة والتأخر الدراسي.

(قذيفة، 2014، صفحة 118)

#### 4.5- المراهقة المنحرفة:

في هذا النوع من المراهقة ، بالإضافة إلى السلوك المعادي للمجتمع ، يتسم سلوك المراهق بالتفكك الأخلاقي التام ، والانهيار النفسي ، وتوتيجاً للانحراف والاعتراب عن الأعراف المجتمعية. أو تطور العصابات أو الانهيار النفسي. قد يكون الأشخاص من هذا النوع قد عانوا من أحداث غريبة أو صدمة عاطفية شديدة أو نقص في الرقابة الأبوية أو قسوة شديدة في العلاج. يلعب وجود مجموعة أصدقاء سلبية أيضاً دوراً مهماً في هذا النوع من المراهقة.

التغيرات البيولوجية والجسدية والنفسية التي يمر بها المراهق في هذا الوقت تؤدي إلى صراعه. قد يمر المراهق بفترات من اليأس والحزن والألم لا يوجد لديه تفسير لها ، ويبدأ نفسياً في التحرر من الرقابة الأبوية ليشعر بالاستقلالية والاعتماد على الذات وتطوير المسؤولية الاجتماعية. ومع ذلك ، فهو غير قادر على فصل نفسه عن والديه لأنهما مصدر جانبه المادي وكذلك أمنه وراحته، هذه التغيرات تجعل المراهق هارياً من المجتمع من الكبار والصغار ، إذا كان يتصرف كطفل يستهزئ به الكبار ، ويتصرف كرجل ينتقده الرجال ، مما يسبب التفكك. هذا التناقض بين الحاجة إلى الاستقلال والتحرر وضرورة الاعتماد على الوالدين ، وكذلك عدم فهم الوالدين لطبيعة المرحلة وكيفية التعامل مع سلوك المراهق. تؤثر الحالة النفسية للمراهقين على المرحلة وتحدياتها بشكل أكثر حدة. (عوض، 2016، صفحة 19)

#### 6- حاجات المراهقين الأساسية:

تبدأ ولأول وهلة حاجات المراهقين قريبة من حاجات الراشدين، حيث يصاحب التغيرات التي تحدث مع البلوغ تغيرات في حاجات المراهقين، إلا أن مرحلة المراهقة تختص بفروق واضحة خاصة بها.

ترجع أسباب السلوك الإنساني إلى مجموعتين من الحاجات ، تتعلق الأولى بالنواحي الفسيولوجية مثل الحاجة إلى الطعام والشراب والتنفس والراحة . أما المجموعة الثانية فتتعلق بالنواحي النفسية والاجتماعية مثل الحاجة إلى النجاح و الإنتماء. وإذا كانت الحاجات الفسيولوجية مشتركة بين جميع المراحل العمرية ، إلا أن لكل مرحلة حاجات خاصة بها ، ويمكن تحديد حاجات المراهق على النحو التالي:

### 1.6- الحاجة إلى الاستقلال:

يشعر المراهق أنه وصل إلى درجة من النضج الانفعالي التي تؤهله للاستقلال النفسي عن الوالدين ، والتي يطلق عليها ( الفطام النفسي ) ومما يساعد المراهق على تحقيق هذا الاستقلال اتساع عالمه وزيادة خبراته وتجارية وتعدد أصدقائه وكثرة الأنشطة التي يمارسها .

### 2.6- الحاجة إلى الانتماء:

إن ميل المراهق لتوسيع دائرته الاجتماعية لتشمل رفقاء اللعب والجيران والأصدقاء هو إحدى الطرق التي يتجلى فيها الدافع للانتماء. وتشمل هذه الرغبة في المكانة والقيمة الاجتماعية ، والحاجة إلى الشعور بالإنصاف في المعاملة ، والحاجة إلى الموافقة الاجتماعية ، والحاجة إلى الإنجاز الاجتماعي ، والحاجة إلى الاكتساب والامتلاك.

### 3.6- الحاجة إلى التقبل الاجتماعي:

لكي يزدهر المراهقون في مرحلة التطور التي يمرون بها، يحتاجون إلى الشعور بالقبول من قبل الآخرين. أحد أهم المكونات في تلبية هذه الحاجة هو تصور المراهقين لقبول والديهم وأسرهم لهم. وتشمل هذه الحاجة إلى أن تكون محبوبًا ، والحاجة إلى القبول والقبول من الآخرين، والحاجة إلى الأصدقاء، والحاجة إلى الانتماء إلى المنظمات، والرغبة في إسعاد الآخرين.

### 4.6- الحاجة إلى النجاح والإنجاز:

المراهق في حاجة إلى أن يشعر بالنجاح والثقة بالنفس ، ويمكن تحقيق ذلك بتوجيهه إلى الدراسات الأكاديمية التي تتناسب مع قدراته ومهاراته العقلية واستعداداته وميوله حتى يستطيع تحقيق النجاح والإنجاز .

### 5.6- الحاجة إلى الأمن النفسي:

يتحقق الأمن النفسي للمراهق عندما يتاح له المناخ الأسري الحاني العطوف ، وإذا وجد التقدير والقبول في المجال الاجتماعي ، والشعور بأن حياته مستقرة. وتتضمن كذلك: الحاجة إلى الأمن الجسدي والصحة الجسمية، الحاجة إلى الشعور بالأمن الداخلي، الحاجة إلى البقاء حيا، الحاجة إلى تجنب الخطر والألم، الحاجة إلى الاسترخاء والراحة.

## 6.6- الحاجة المهنية:

تبدأ الميول المهنية في الظهور وتتلور في أواخر الطفولة والمراهقة المبكرة لأن قدرة المراهق على الاعتماد على نفسه مالياً أمر بالغ الأهمية لتحقيق الاستقلال. العديد من المشكلات التي يثيرها المراهق ناتجة عن فشله في اختيار الأهداف المهنية التي تناسب مهاراته منذ صغره حتى يتمكن من البدء في الاستعداد لها.

## 7- طرق علاج المشاكل التي يمر بها المراهق:

من أجل منع المراهق من الاستسلام للجهل أو الضياع أو الإغراء ، توصل علماء الاجتماع وعلماء النفس والمربون إلى توافق في الآراء حول أهمية إشراك المراهق في مناقشات علمية منظمة تتناول علاج مشاكله ، وتعويده على رفعه. المشاكل ومناقشتها مع الكبار بثقة وصراحة ، وكذلك تثقيفه حول الأمور الجنسية من خلال التدريس العلمي الموضوعي.

بالإضافة إلى ذلك ، شددوا على أهمية تشجيع النشاط الترفيهي المركز ، والسفر ، والمشاركة في أحداث الساحات والنوادي المعروفة. يجب تشجيعهم على تولي وظائف في المعسكرات الكشفية ، والمشاركة في العمل التطوعي ، والعمل أثناء الصيف ، إلخ.

كما أكدت الدراسات العلمية أن أكثر من 80 % من مشكلات المراهقين في العالم العربي نتيجة مباشرة لمحاولة أولياء الأمور تسيير أولادهم بموجب آرائهم وعاداتهم وتقاليدهم مجتمعاتهم، ومن ثم يحجم الأبناء، عن الحوار مع أهلهم؛ لأنهم يعتقدون أن الآباء إما أنهم لا يهتمهم أن يعرفوا مشكلاتهم، أو أنهم لا يستطيعون فهمها أو حلها.

والأذن المستمعة في ذلك العمر هي الحل لمشاكلها حسب الاتجاهات الحديثة في دراسة علم النفس. إيجاد توازن بين الاعتماد على الذات والخروج من لباس النصيحة والإرشاد من أجل لباس الصداقة والتواصل وتبادل الأفكار وبناء جسر صداقة لنقل الخبرات بلغة الصديق والأخ. بالإضافة إلى الخروج من لباس المشورة والتوجيه بالترتيب ، من المهم أيضاً. الأسلوب المثالي لتطوير علاقة وثيقة بين الوالدين وأطفالهم المراهقين ليس بلغة ولي الأمر. (عوض، 2016،

الصفحات 26-27)

## 8- المراهق و ممارسة النشاط البدني والرياضي:

ينغمس المراهقون في هذه المرحلة في ممارسة النشاط البدني والرياضي ومستعدون لتجاوز الحدود، كما تجعله هذه المرحلة في الكثير من الحيات مضطربا وقلقا، بحيث يتميز بالغضب من عدم تحقيق حاجياته فهو يسعى دائما إلى تحقيق الإستقلال عن الأسرة ومحاولة الظهور والتفوق في مختلف المجالات، ولتحقيق ذلك يميل المراهق إلى اللعب والنشاط البدني الرياضي إذ يعتبر اللعب والنشاط الرياضي كمخفف للقلق والتوتر الذي هو وليد الإحباط، فعن طريق اللعب يمكن للطاقة الغريزية أن تتحرر بصفة اجتماعية مقبولة، إذا استطاع المراهق حل أو التحكم في صراعاته اللاشعورية المرتبطة بمرحلة الطفولة وبالتالي التحكم في ذاته ، ويفضل اللعب والنشاط الرياضي أيضا يتمكن المراهق من تقييم وتقويم إمكانياته.

فمن الناحية الجسمية، فحصة التربية البدنية والرياضية "أو النشاط البدني والرياضي" تعتبر علاجا لتنشيط جسم المراهق وتزويده بالحركة والحيوية التي لا غنى عنها كما أن للنشاط الجسمي قيمة علاجية كبيرة في تخفيف حدة توتر الأعصاب والأعضاء، وتعطي الفرصة للمراهق التعبير عن أنفسهم بحرية و طلاقة بعد أن كان ساكنا ومركزا لإنتباهه في موضوعات الدروس طيلة الحصص التعليمية الأخرى. (عزالدين، 2015، صفحة 180)

وفي هذه المرحلة كذلك يتجه المراهقون إلى التكتل في جماعات وتبدأ العلاقات بين البنات والبنين في الظهور ويبدأ المراهق لتساؤل عن مركزه في وسط جماعته فالتربية البدنية والرياضية تستطيع تقديم إجابات للمراهق للميل للظهور بالمظهر اللائق أمام الجماعة، وتلعب كذلك دورا كبيرا في تنظيم العلاقة بين الجنسين، وخاصة في الألعاب المختلطة فلعبة الجنسين معا يساعد كل منهما على التكيف في جو طبيعي، بالتعاون والتنافس اللذان يستخدمان كثيرا في النشاط الرياضي هما من أقوى الأسس في الحياة الاجتماعية، فالتلميذ يتعلم الكثير من خلال:

- معاشرته الآخرين في أثناء الألعاب الرياضية.
- ومن الناحية الوجدانية فالتربية البدنية والرياضية وعن طريق تنمية الروح الرياضية وتدريب التلميذ على الثبات و الإلتزان من الناحية الوجدانية فإنها ستساهم في تحقيق التكيف والتوافق الاجتماعي الوجداني، فأهم ما يميز الشخص المتمرن وجدانيا هو أن يقبل النجاح والنصر بمثل ما يقبل الإنهزام والفشل، وهذا ما تهدف إليه الأنشطة البدنية

والرياضية وللتربية البدنية أهمية بالغة بالنسبة للمراهق، فهي تهدف لمواصلة تربية المراهق من جميع النواحي.

ويمكن تحدي التقلبات السلوكية للمراهق في حصة التربية البدنية و الرياضية لمرحلة التعليم المتوسط من خلال:

1. إعطاء وزن لكل نشاط يمارسه التلميذ المراهق.
2. عدم الانزعاج من ظهور السلوك الغريب لأنه ينتج عادة عن اللعب وبالتالي يكون عفويًا.
3. العمل على دمج الأعضاء المنبوذين من المجموعة أو الفريق.
4. تكليف الطلاب بالمسؤوليات والمهام التي يجب عليهم القيام بها أثناء العمل.
5. توعية التلاميذ بالموضوع من خلال صياغة ميثاق أخلاقي بينهم وبين المعلم.
6. تلبية احتياجاتهم واهتماماتهم بعد تشخيصها (التقييم التشخيصي).
7. تقديم مجموعة متنوعة من الأنشطة الممتعة والمكيفة التي تعزز الاندماج والاستجمام.
8. اختر الوظيفة المرنة والنشطة التي لا تتطلب اتباع التوجيهات.
9. الابتعاد عن العمل الشاق غير الممتع أو المفيد.
10. العمل على ترسيخ قيم الاجتهاد والمثابرة والأخلاق.
11. إدراك التغيرات المهمة التي تحدث عند المراهقين وضرورة الحذر عند اختيار المادة.
12. اختيار العمل الجماعي ونهج تعاوني نشط.
13. اختيار الظروف التي تتطلب التعاون والمشورة والتضامن والتكامل.
14. مراقبة عمل وأنشطة الطلاب ، لا سيما مستوى الجهد ، ومساعدتهم على إكمال مهامهم بالتوجيه والإرشاد والتدخل الذكي غير المباشر. عدم التمادي في العمل بالتردد الذي لا علاقة له بمؤشرات الكفاءة المستهدفة.
15. رصد الجهد نظرا لعلامات الإرهاق المبكرة لدى الطالب وآثاره الضارة على القلب.
16. تنويع الأدوار التربوية ، ومبداها الأساسي هو الحركة الطبيعية.

17. الابتعاد عن الحركات التنافر ، وخاصة تلك التي تجهد العمود الفقري والمفاصل.

18. العمل على تقويم الجسم وتعديله عن طريق تقوية عضلات الظهر والبطن.

19. إعطاء العمل النوعي أهمية أكبر من العمل الكمي. (اللجنة الوطنية للمناهج، 2014، صفحة 28)

#### 9- الاتجاهات المفسرة لمرحلة المراهقة :

من أبرز الاتجاهات التي فسرت مرحلة المراهقة نجد ما يلي :

**1.9- الاتجاه البيولوجي النفسي:** يتزعم هذا الاتجاه ستانلي هول Hall Stanley و فرويد Freud يعتمد على التعديلات البيولوجية وكيفية ارتباطها بالبلوغ. كفترة نمو ، تتميز المراهقة بتغيرات فسيولوجية عميقة وواضحة لها تأثير كبير على كل من سلوك المراهق وكيف ينظر إليه الآخرون. وفقاً لآنا فرويد وهال ، فإن هذا إعلان لبدء الوظيفة الجسدية الإنجابية. يصفها هول بأنها ولادة جديدة تتميز بالحيرة والضغوط والتغيرات السريعة.

كما يشير هول أن المراهقة في هذا الاتجاه تركز على المحددات الداخلية للسلوك ، وهي مرحلة مهمة للغاية لها القدرة على تغيير مسار الحياة المستقبلية لأنه الوقت الذي يتم فيه إنشاء الأدوار الاجتماعية وتنمو القيم مرة أخرى ، مما يسمح بالتطور مهارات التفكير وتفاعلات واعية ونضج مع الآخرين. بالإضافة إلى ذلك ، يقدم حجة مفادها أن التركيب الجيني لكل شخص يعكس التاريخ التطوري للجنس البشري. تعتبر المراحل التي مرت بها البشرية منذ بداية وجودها ، والتي تركت بصمة وراثية ، على أنها تمثل التطور ، من مرحلة الحمل إلى مستوى النضج. هي ما يسمى نظرية الضيق والشدائد ، (CLOUTIER, 1982, pp. 8-9) حيث تقوم على أساس أن الفرد "الإنسان" يلخص في حياته تجربة البشرية كلها من البدائية إلى فترات المعاناة والآلام والجهد، إلى المرحلة التي تحققت بالمدينة الأوروبية الغربية. وتعتمد هذه النظرية على أساس بيولوجي، وتستند إلى وراثه الخصائص البيولوجية للجنس البشري التي تكمن في تركيب الموروثات، فالطفل حتى الرابعة يمثل المرحلة البدائية "شبه الحيوانية" في تاريخ الإنسان، أما المراهقة فهي مرحلة التحول الصعب من البدائية إلى التمدين ومن هنا تأتي العاصفة والمعاناة. (حجازي، 1985، الصفحات 39-40)

ووفقاً لهذا الرأي ، فإن المراهقة هي فترة انتقال سريع يصاحبها دائماً التوترات وتحديات التكيف ، وأن هذه التحديات تحدث في الغالب بسبب التغيرات الفسيولوجية. من النشاط والنشاط إلى الخمول والكسل ، ومن الفرح إلى الحزن ، ومن الحنان إلى الرعونة ، فإنهم في مزاج متضارب. (ملحم، 2004، صفحة 344)

### تعقيب على الاتجاه البيولوجي النفسي:

من بين النقد الذي وجه لنظرية هول هو عدم اهتمامها بالمجتمع عند محاولتها لتفسير مرحلة المراهقة، حيث أنه لا داعي للأهل والمربين القلق من التصرفات غير المرغوب فيها اجتماعياً ، لأنها انعكاس للتجميع لحقبة من التاريخ الوراثي الفلسفي، وأن هذه التصرفات ستختفي مثلما ظهرت عن طريق التطور الجيني دون تدخل من المجتمع. (CLOUTIER, 1982, p. 9)

### 2.9- الاتجاه الثقافي الاجتماعي:

ود ميد وبنديكت هذا الاتجاه. المفاهيم الاجتماعية وتأثيرات الأشكال الثقافية السائدة هي الموضوعات الرئيسية لهذا الاتجاه. في الحضارات المتحضرة ، يحتاج المراهقون إلى قدر كبير من الوقت لكي يعتادوا على حياة البالغين كذات اجتماعية نشطة ومتكاملة. في حين أن أدوار المراهقين في المجتمعات المتحضرة أكثر تحدياً وتعقيداً ، مما يجعل مرحلة المراهقة تدوم لفترة أطول ، حتى يتمكن المراهق من الحصول على الدور المناسب ، وإعطاء الأشكال الثقافية دوراً وأهمية أقوى من القدرات الفطرية الفطرية ، يمارس المراهق قدرًا كبيرًا من الأهمية. صفقة جهد مبنية على تشابه وتقارب توقعات المجتمع لكل دور من أدوار الأطفال والمراهقين والبالغين على حد سواء من حيث الخصوصية والوضوح. (CLOUTIER, 1982, pp. 23-25)

وأن أزمة المراهقة تختلف في شكلها ومضمونها وحدتها من مجتمع لآخر، ومن حضارة لأخرى، وأن المراهق يعكس في أزمته في المحل الأول ظروفًا اجتماعية وحضارية معينة، لا ظروفًا بيولوجية ونفسية، فالأزمة لا تكون استجابة لتغيرات داخل الفرد نفسه، وإنما تكون نتيجة لاستجابة البقعة أي المجتمع و الحضارة التي يعيش فيها للتغيرات التي تطرأ عليها.

ومن نماذج الدراسات الكلاسيكية في هذا المجال، دراستان لمارجريت ميد Margaret Mead أولهما عن المراهقات في مجتمع "ساموا" ( Samoa ) وتبدأ ميد دراستها بتساؤل هام: هل المراهقة بطبيعتها زمن اضطرابات وأزمات لا يمكن تجنبها؟ يقدم Mead إجابة سلبية على السؤال بناءً على تلميحات الملاحظة المتعددة. تختلف الفتاة الصغيرة في ساموا عن صديقتها التي تمر بمرحلة النضج الجنسي بطريقة رئيسية واحدة: الفتاة الأكبر سنًا تحدث تغيرات جسدية لا تحدثها الفتاة الأصغر ، وبالتالي لا توجد تغييرات جسدية في الفتاة الأصغر سنًا. أي اختلافات كبيرة في الوضع الاجتماعي تميز الفتيات المراهقات عن الفتيات اللاتي سيتحولن إلى مراهقات في غضون عامين ، على سبيل المثال ، أو عن الفتيات اللاتي تحولن إلى مراهقات قبل عامين. (حجازي، 1985، الصفحات 41-42)

وتفسر ميد عدم وجود المراهقة في ساموا ووجود أزمة مراهقة في المجتمع الأمريكي كنموذج للمجتمع الصناعي الحديث بما يلي:

✓ على النقيض من المجتمع الأمريكي ، الذي يوسع نطاق الرقابة الاجتماعية الصارمة لتشمل جميع جوانب الشخصية والقيم والمواقف وأساليب السلوك على وجه الخصوص ، فإن المجتمع الساموي يرخي زمام الأمور على الشباب لأنه لا توجد سيطرة عنيفة في أي شيء ، وهذا يجعل النمو أو عملية النضج سهلة وبسيطة.

✓ قلة البدائل التي يكون على المراهق أن يختار بينها، ووضوح المجال نسبيًا في ساموا، في مقابل كثرة الأشياء التي يكون على الشخص أن يختار منها، وتعد "المجال" وبالتالي عدم وضوحه، وتناقض الأسس التي تحكم الحالات المختلفة بل والحالة الواحدة في بعض الأحيان في المجتمع الأمريكي، مثلًا كتعارض القيم المعلنة مع السلوك الفعلي، والتناقض بين ما يسمح به للرجل وما يسمح به للمرأة.

✓ المساواة في المعاملة بين الأطفال في ساموا بغض النظر عن ترتيب الإخوة، والسن، والجنس، وهو ما لا يحدث في المجتمع الأمريكي.

✓ عدم وجود علاقة حميمية بين الآباء والأبناء في ساموا، إذ تتجه العلاقة إلى الجماعة كلها دون تخصيص قوى، عكس المجتمع الأمريكي، حيث تكون علاقة الآباء بالأبناء خاصة في الطفولة وثيقة حميمة.

✓ النظر إلى حقائق الجنس، الموت والحياة وغيرها، على أنها موضوعات تعني الصغار كما تعني الكبار في ساموا، أما المجتمع الأمريكي فيضرب ستارا من السرية أو الصمت.

ويترتب على هذه الأمور كلها ندرة الأعراض العصبية والمواقف التي تبعث في النفس الخوف أو القلق أو الألم في نفوس المراهقين في ساموا. (حجازي، 1985، صفحة 43)

### 3.9- الاتجاه المجالي **Field Theory** : يتزعم هذا الاتجاه كيرت ليفين Kurt Lewin

نظرية المجال هي نظرية عامة لها صلات بالعديد من مجالات العلوم والفلسفة والعلوم الاجتماعية والتخصصات الأخرى. إنها ليست نظرية خاصة بالتعلم أو علم النفس. القوى والعوامل .

والفروض التي أقام ليفين عليها نظريته هي:

✓ يتمتع كل مجال بصفات وتركيبات فريدة تشرح الحوادث المحلية داخل مجاله.

دائمًا ما تحدث أحداث هذا الكون ومعرفته في مجال واحد.

✓ إن خصائص أي عنصر في مجال معين هي نتيجة القوى الميدانية العاملة عليه.

✓ يؤثر الماضي وتجاربه على الوضع الحالي في شكل التذكر والتذكر والتذكر

بدورهما يتأثران بالحالة الحالية للشخص في لحظة التذكر ، مما يجعل الحاضر

في الواقع أكثر أهمية من الماضي والمستقبل.

✓ إن المجال الحيوي للفرد هو نتيجة تفاعل القوى الناتجة عن هيكل الموقف نفسه

وطريقة تنظيم علاقاته ، تليها العوامل المحفزة للفرد ، والتي تتمثل في احتياجاته

ومبوله ومواقفه و قيم.

إن عامل الصراع أثناء الانتقال من الطفولة إلى مرحلة البلوغ ومن مجال معروف إلى مجال غير معروف هو بشكل عام محور هذه النظرية ، التي تم تطويرها في محاولة للتوفيق بين التفسيرات النفسية المتطرفة والتفسيرات الاجتماعية المتحضرة. يتم تصوير المراهقة على هذه النظرية على النحو التالي:

❖ يتغير وقت الانتماء إلى المجموعة لأن القيم والتقاليد الجديدة تمثلها المجموعة التي ينتمي إليها مرة أخرى (بخلاف مجموعة الأطفال).

❖ يجد المراهق صعوبة في المضي قدماً نحو هدفه بوضوح لأن التغيير من مجموعة الأطفال إلى مجموعة البالغين في الانتماء يمثل انتقالاً من بيئة مألوفة إلى سيناريو غير مألوف.

❖ يسحب المراهق انتباهه عن العالم الخارجي نتيجة التغيرات الفسيولوجية والجسدية التي تحدث له خلال هذه الفترة.

في أثناء هذه المرحلة تظهر اهتمامات ورغبات، وأهداف جديدة لدى المراهق تحدث خلالها التغيرات العقلية والانفعالية والاجتماعية، ولكن قد لا يستطيع تحقيقها كلها، هذا ما يولد لديه بعض التعقيدات ينتج عنها القلق والتوتر وبروز المشكلات فيختلط عنده الواقع بالخيال. (ملحم، 2004، صفحة 345)

#### 4.9- نظرية التحليل النفسي (فرويد):

وفقاً لهذه الفكرة ، يحدث نمو الشخص من خلال دورة طبيعية مستمرة. تمتد جذور المراهق إلى الطفل الذي تصل جذوره إلى الكبار. الهوية ، والأنا ، والأنا العليا هي الأبعاد الثلاثة لنفسية الفرد التي حددها فرويد. تحدث التغييرات في هذه الجوانب الثلاثة خلال مرحلة المراهقة نتيجة البلوغ: حيث تغطي عليها دوافع ودوافع الإنجاب الكامنة. عندما يصل الشخص إلى هذا المستوى ، تتعطل أسس هذا المستوى بسبب التغيرات في علاقة المراهق بوالديه ، وخاصة الأب الذي يشبهه في الجنس لأنه يريد الاستقلالية. وقد أدى هذا إلى تغيير في العنصر الوظيفي للأنا العليا. وهكذا ، في سياق رفضه للذات الطفيلية ، وبحثه عن الهوية ، وسعيه إلى النضج الفكري ، وتحوله من طفل هادئ إلى مراهق محارب ومثير للجدل. وسع الباحث أركسون إطار نمو الطفل ليشمل إطار الأسرة والمجتمع بما فيه من تراث ثقافي تاريخي، فتوصل إلى أن الأزمات

التي ترافق نمو الفرد تجد تفسيرها في تحليل الأزمات التاريخية لنمو المجتمع والتي تترك أثرها على شخصية الفرد.

إذن، هذه النظرية لا تعتبر المراهقة ولادة جديدة بقدر ما هي إعادة تجديد نشاط العديد من العمليات التي تتم منذ الطفولة. (الكنوني، 2018)

**5.9- النظرية المعرفية (بياجي):** يعترف بياجيه أن انتقال الطفل إلى مرحلة البلوغ يسبب اضطرابات مؤقتة في التوازن الكلي. يتم إعطاء الامتدادات العاطفية لهذه المرحلة في امتدادات نموها النفسي طابعاً عاطفياً محددًا بواسطة المرض. في دراسته للمراهقة ، يركز بياجيه بشكل خاص على عنصرين رئيسيين وهامين ، وهما:

- **التفكير:** يقوم المراهقون ببناء أي أنظمة ونظريات فكرية قد تكون لدى الطفل عن غير قصد أو بطريقة حسية. مراهق يعاني من تحول مذهل في سن الثانية عشرة تقريباً. يتسم تفكيره في هذا الوقت بفك ارتباطه بالواقع وتحرره من التعلق به. الأناثية هي واحدة من أكثر السمات صدقاً لدى المراهق في هذا الوقت. على وجه التحديد ، يشير إلى إيمانه بقوة ملكاته العقلية ، التي تخضع لها أشياء مختلفة.

- **العاطفة:** كنتاج لتكوين العمليات الشكلية وانتهاء بناء التفكير ، فإن الحياة العاطفية للمراهق تتعزز وتتأكد بما حققته شخصيته عن طريق الاندماج مع مجتمع الراشدين. فعلم النفس المعرفي إذن، يظهر أكثر الجانب العقلي والمعرفي للمراهق.

إن فترة المراهقة هي فترة أساسية في تكوين شخصية الفرد، كما أنها ليست مرحلة مستقلة بقدر ما هي عالم دينامي يكتشف فيه الباحثون المتخصصون عناصر جديدة باستمرار. (الكنوني، 2018)

خلاصة:

قادنا هذا الفصل إلى استنتاج مفاده أن المراهقة هي واحدة من أكثر المراحل تحديًا وأهمية التي يمكن أن يمر بها الشخص ، بغض النظر عن الجنس ، وأنها بمثابة مقدمة لمرحلة النضج التي ندخلها في النهاية. بالنسبة لكلا الجنسين ، فإنه يترافق مع تغيرات هرمونية جسدية مميزة. نظرًا لأن هذا وقت حاسم للغاية وقد يكون له تأثير ضار على أفكارهم وسلوكهم ، فإن الشباب خلال تلك الفترة يحتاجون إلى رعاية إضافية واهتمام خاص ووقت أطول للعائلة.

وبينما ينظر البعض إلى المراهقة على أنها فترة اضطراب وأزمة وتوتر ، يرى البعض الآخر أنها مرحلة طبيعية وطبيعية من الحياة ، لا سيما في المجتمعات البدوية البسيطة والبدائية. يرى البعض ، مثل جان جاك روسو ، وستانلي هول ، ويونغ ، أن المراهقة مرحلة مميزة ، بينما يرى آخرون ، مثل سيغموند فرويد ، أنها حلقة وصل بين بقية الدوائر العضوية والنفسية الأخرى.

وإذا كانت المراهقة فترة موضوعية وذاتية على حد سواء ، فهناك عدد من العلاجات والاقتراحات لمعالجتها.

الفصل الخامس :

المعاملات الحركية

**تمهيد:**

تبدأ الحركة عند الإنسان من قبل الولادة إلى آخر مرحلة في حياته، و منذ الولادة تظهر عند الرضيع حركات فطرية ثم تتطور و تتحسن مع مرور الوقت نتيجة لعملية النمو كالزحف و المشي و الجري... الخ ، و تسمى الحركات الأساسية أو الأولية.

و لما يحقق الطفل استعدادا بدنيا و نفسيا هنالك يبدأ عن طريق التعلم في اكتساب حركات نوعا ما تسمى الحركات المكتسبة" حين يصبح الأداء جيدا متميزا بالكفاءة العالية و تتجز فيه الحركات ضمن معايير و أهداف محددة تصبح حينئذ تحت تسمية المهارات الحركية.

وتعد المهارات الحركية الأساسية متطلباً رئيسياً وقليلاً لأغلب المهارات المتعلقة بالألعاب الرياضية، وإن الفشل في الوصول إلى التطور والإتقان لهذه المهارات يعمل كحاجز لتطور المهارات الحركية التي يتم استخدامها في الألعاب الرياضية إذ تؤكد ذلك (فريدة عثمان 1984) أنه "من الصعب أن يصبح الفرد ناجحاً في الأداء الحركي في لعبة كرة السلة على سبيل المثال إذا لم تصل مهاراته الأساسية في الرمي واللقف والمحاورة والجري إلى مستوى النضوج فهنالك حاجز مهاري بين نمو أنماط مرحلة المهارات الحركية الأساسية وأنماط مرحلة مهارات الألعاب"، كما يؤكد ذلك (شفيق حسان 1989) بأن الطفل إذا لم يتمكن من تطوير المهارات الحركية الأساسية في مرحلة ما قبل المدرسة سوف يؤدي ذلك إلى مواجهة الطفل صعوبات كبيرة في تعلم مهارات الألعاب الرياضية في مراحل الطفولة والمراهقة.

## 1- مفهوم المهارة والمهارة الحركية الرياضية.

**1.1- مفهوم المهارة:** لفظ مهارة SKILL يشير إلى الأداء المتميز ذو المستوى الرفيع في كافة مجالات الحياة، وهو بذلك يشمل كافة الأداءات الناجحة للتوصل إلى أهداف سبق تحديدها شريطة أن يتميز هذا الأداء بالإتقان والدقة. و هناك ثلاثة أنواع من المهارات:

- ✓ **مهارات معرفية cognitive skill** مثل: الحساب، الجبر، الهندسة.
- ✓ **مهارات إدراكية perceptual skill** مثل: مهارات إدراك أشكال معينة.
- ✓ **مهارات حركية motor skill** مثل: المهارات الرياضية.

**2.1- تعريف المهارة الحركية الرياضية:** عرفت المهارة الحركية الرياضية بأنها "مدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين".

تعرف المهارة الحركية الرياضية أيضا أنها "مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن".  
(متعب و وسام، 2014، صفحة 90)

## 3.1- خصائص المهارة الحركية الرياضية:

تعلم المهارة: المهارة تتطلب التدريب والتحسين بالخبرة .

التعلم يعرف عادة بأنه : " التغيير الدائم في السلوك والأداء بمرور الوقت" ويجب أن يوضع ذلك في اعتبارنا ونحن نشاهد دلائل النجاح الأولي لأداء المهارة فقد يكون ذلك النجاح قد حدث بالصدفة.

المهارة لها نتيجة نهائية: نعني بالنتيجة النهائية لأداء المهارة الهدف المطلوب تحقيقه من الأداء، وبالقطع فإن هذا الهدف معروف لدى الفرد المؤدي للمهارة قبل الشروع في تنفيذ الأداء من حيث طبيعة الهدف المطلوب تحقيقه " النتائج المحددة سافا للأداء".

المهارة تحقق النتائج بثبات: نعني بذلك أن تنفيذ المهارة يتحقق خلاله الهدف من أدائها بصورة ثابتة من أداء إلى آخر من خلال المحاولات المتعددة المتتالية تقريبا.

يتم تنفيذ المهارة بكفاءة ونجاح ، مما يعني أنها تتم بالانسجام والتجانس والسيولة والتوقيت المثالي ، وتحرك بسرعة وببطء حسب الحاجة لتلبية احتياجات الأداء الحركي للمهمة. للقيام بذلك باستخدام الطاقة المطلوبة فقط للقيام بذلك بشكل صحيح ونجاح.

قدرة أولئك الذين يستخدمون المهارة على تقييم شروط الاستخدام: اللاعبون المهرة قادرون على تقييم شروط الاستفادة من المهارة في مختلف البيئات التنافسية ، وهم قادرون على اتخاذ القرارات وتنفيذها بنجاح.

## 2- التعلم :

التعلم عملية أساسية في الحياة، لا يخلو منها أي نشاط بشري، بل هي جوهر هذا النشاط. فبواسطته يكتسب الانسان مجمل خبرته الفردية، و عن طريقه ينمو و يتقدم، و بفضلها يستطيع أن يواجه أخطار البيئة. (الدليمي، 2016، صفحة 28)

و هو مجموعة عمليات يتم بواسطتها انتقال المعلومات من المعلم الى المتعلم . وعليه يعد التعلم أو التعلم الحركي من أهم الأسس التي تبنى عليه العملية التعليمية كونه لا يقتصر على عمر معين او مرحلة معينة بل هو عملية مستمرة ما دامت الحياة موجودة . وقد عرفه (وجيه محجوب) بأنه " سلسلة من التغيرات التي تحدث خلال خبرة معينة لتعديل سلوك الانسان وكذلك هو عملية تكيف الاستجابات لتناسب المواقف التي تعبر عن خبرته وتلاؤمه مع المحيط" . أي أن التعلم عملية عقلية داخلية يقوم بها الفرد ويمكن التعرف على ذلك من خلال التعديل الذي يطرأ على سلوك الفرد كأن تحسن في أداء المهارات الحركية أو تحسن في الناحية المعرفية المعلوماتية أو اكتساب ميول واتجاهات جديدة توجه سلوكه من الناحية الانفعالية وهذا يتم من خلال التدريب والممارسة المستمرة مع ملاحظة الخطأ والصواب اثناء التعلم.

إن التعلم هو تغيير في السلوك أو تعديله و هذا ينتج من خلال دخول الفرد في تجربة أو ممارسة معينة. (الدليمي، 2016، صفحة 30)

## 1.2- مفهوم التعلم:

إن التعلم يدل على حدوث تغيير أو تعديل في سلوك الفرد ، كإكتساب معارف أو معلومات جديدة أو إكتساب القدرة على أداء مهارة معينة ، نتيجة لقيامه بنوع من النشاط. يرى هوفلاند Hefland : بأن "التعلم تغيير في الأداء يرتبط بالممارسة ولا يمكن تغييره وهو عملية معقدة تستغرق حياة الفرد بأكملها".

يرى هيل جارد Helgard: "أن الاستدلال على التعلم يحدث من ملاحظة التغيير في الأداء هذا التغيير الذي يعتبر نتيجة للتدريب والخبرة".

يرى جيتس Gates: " أن التعلم يمكن أن ينظر إليه على أنه عملية إكتساب الوسائل المساعدة على إشباع الحاجات والدوافع وتحقيق الأهداف وهو كثيرا ما يتخذ صور حل المشكلات فكان التعلم لا يحدث إلا بتحديد هدف واضح يتجه إليه المتعلم بكل نشاطه ليسخر ما عنده من استعدادات في إكتساب الوسائل التي تساعده على الوصول إلى هذا الهدف وحل الموقف المشكل (ابراهيم، 2002، صفحة 77)

ويذكر شميدت Schmidt1999 بأن "التعلم هو حالة حاسمة من وجودنا ينتج عن تفاعل بين الخبرة والتمرين وأن الطرق التي يتعلم بها الأشخاص هي استطاعتهم وتمكنهم من إكتساب معرفة ومهارات جديدة تقودهم إلى حالة قوية ممتعة في التعلم". (الطائي، 2013، صفحة 5) ويعرفه ناهد عبد زيد الدليمي بأنه: " عملية أساسية تحدث في حياة المتعلم باستمرار وهذا يكون من الطفولة حتى سن الشيخوخة إذ يكتسب المتعلم أنماطا من أساليب التفكير وتكوين العادات وإكتساب أنماط من المهارات الحركية إذ أن عملية التعلم هي إكتساب الخبرات والمهارات والاحتفاظ بها . " (ناهد، 2015، صفحة 23)

ويعرف نزار الطالب سنة 2000 التعلم على أنه " العملية التي من خلالها يستطيع الفرد تكوين قابليات أو مهارات جديدة أو تعديل قابلياته أو مهاراته عن طريق الممارسة والتجربة " (الطائي، 2013، صفحة 5)

في ضوء هذه التعاريف و المفاهيم يمكن صياغة تعريف للتعلم هو " عملية تغيير دائم نسبيا في جميع المظاهر السلوكية العقلية و الاجتماعية و اللغوية و الحركية نتيجة للممارسة أو التجربة".

و لا تتوقف عملية التعلم على المتعلم فقط بل على المعلم و المتعلم و مدى قدرتهما على التعامل و التفاهم بينهما، فالتعلم لا يحدث مهما كان الجهد المبذول من قبل المعلم ما لم يشترك فيه المعلم إشتراكا فعالا و إيجابيا، كما أن لوسيلة الاتصال بين المعلم و المتعلم دورا مهما في سرعة تعلم و إتقان المهمة المطلوب تعلمها. (فرات، 2015، صفحة 34)

### 3- التعلم الحركي:

لا يوجد نشاط بشري من أي نوع يخلو من التعلم والتعلم الحركي ، وعملية التعلم الحركي متوافقة مع التدريب الرياضي في عملية نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم ومن مدرب إلى لاعب. يعتبر التعلم الحسي أحد فروع العملية التربوية العامة التي يتميز بها المتعلم الفردي منذ نشأته حتى وفاته.

لقد تعددت تعاريف التعلم الحركي منها تعريف ستلنجز stillings الذي يرى التعلم الحركي أنه التغيير في السلوك كما يعرفه singer سينجر أنه ما هو إلا الناتج أو الانعكاس الحاصل بسبب التغيير المستمر نسبيا في الأداء أو السلوك بسبب الخبرة السابقة أو التطبيق العملي كما يعرف التعلم على أنه "التحسن الثابت في الناتج عن التدريب أو الممارسة العملية" ويعرف أيضا على أنه "تغيير في طريقة أداء المهارة أو اكتساب قدرة على أداء شيء جديد".

و التعلم الحركي عبارة عن عملية الحصول على المعلومات الأولية للحركة و التجارب الأولية للأداء و تحسينها ثم تثبيتها، وتعد هذه العملية جزءا من عملية التطور العام للشخصية، و هو أيضا مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب التي تقود إلى تغييرات ثابتة نسبيا في الأداء. (الدليمي، 2016، صفحة 31)

إن التعلم الحركي هو جزء من التعلم العام وعليه فقد عرف (شمت 1999) التعلم الحركي "بأنه مجموعة من العمليات المشاركة في التمارين أو الخبرة وتقودنا إلى تغييرات دائمة نسبيا في القدرة على الحركة" و أن التعلم الحركي ينتج اكتساب القدرة على الحركة و أدائها بمهارة عالية.

وهذا يعني اكتساب وتحسين وتثبيت واستعمال المهارات الحركية وقد عرفه (وجيه محجوب) " بأنه تعليم الحركات والمهارات الرياضية مقرونا بالمقدرة و الاستيعاب للفرد ومعتمدا على التجارب السابقة".

أما من وجهة نظر علم النفس فقد اجمع علماء النفس مثل (كراتي، رايدر وغيرهم) بأنه عملية اكتساب وتطوير وتثبيت للمهارات الحركية ، وكذلك القدرة على استخدامها و الاحتفاظ بها حيث يرتبط التعلم ببناء وتطوير الشخصية الانسانية ، وكذلك اكتساب المعارف المختلفة عن الحركة وتحسين القدرات البدنية والتوافقية.

هناك عدة تعاريف لمصطلح التعلم الحركي نذكر منها :

- تعريف ستالنج **Stalling** " التغير في السلوك " .
- تعريف ماجل Magil " حالة داخلية لا يمكن ملاحظتها مباشرة بل يمكن الاستدلال عليها من خلال سلوك الفرد" .
- تعريف وود وورث Wood Worth " النشاط الذي يمارسه الشخص والذي يؤثر على سلوكه مستقبلا " .
- تعريف ماكاندلس M.Candless " اكتساب المهارات الجديدة وإدراك الأشياء والتعرف عليها عن طريق الممارسة بما في ذلك تجنب أنماط السلوك التي يتضح للكائن الحي عدم فعاليتها أو ضررها " .
- تعريف ماجويتش Mageoch " تغيير في الأداء عن طريق الممارسة " .
- تعريف ستالينجس Stallings " التعلم الحركي هو تطوير في المهارة الحركية الناتجة عن الشروط التجريبية والتطبيقية " .
- تعريف جاين Gagne " عملية يقوم الكائن الحي خلالها بتعديل سلوكه بطريقة اقتصادية ذات نتائج مستديمة بشرط أن يكون ذلك السلوك ظاهريا ويمكن قياسه بالوسائل المباشرة " . (ابراهيم، 2002، صفحة 80)
- يرى ديمونتبوليي DE Montpellier " التعلم الحركي عبارة عن تعديل نظامي للسلوك في حالة تكرار لنفس الوضعية " .
- ويشير شازوود P. Chazzoud " أن التعلم الحركي عملية معقدة جدا تتبعث منها عدة متغيرات منها المتعلقة بالوسط الذي يجري فيه التعلم، مستوى التفاهم بين المعلم والمتعلم شخصية المعلم ودوره في العملية التعليمية وكذلك مستوى التعليم للتلميذ

والوقت الكلي الذي يؤدي فيه المتعلم أدائه الحركي وهذا كله يؤدي إلى نجاح التعلم

الحركي " (امين، 2015، صفحة 09)

وقدم الدكتور ناهد عبد زيد الدليمي مجموعة تعاريف أخرى لمصطلح التعلم الحركي منها:

- هو التعلم الذي يرتبط بالعوامل العضوية والظرفية التي تؤثر في اكتساب السلوك وأدائه الذي ينعكس بشكل عام على الحركة.
- هو تعلم الحركات أو المهارات الرياضية مقرون بالمقدرة والاستيعاب للمتعلم ومعتد على التجارب السابقة.
- هو إجادة المهارة الحركية الحسية الناتج عن قيام المتعلم بجهد مما يؤدي إلى تغيير سلوكه الحركي إلى الأفضل.
- هو عملية اكتساب وإتقان وتثبيت المهارات الرياضية خلال الأداء الفني وتتطلب هذه العملية مساهمة المتعلم الإيجابية في تنفيذ الأهداف المحددة.
- هو مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة أو الخبرة وتؤدي إلى تغيير دائم نسبياً في التصرفات الحركية.
- عملية تحصل في الجهاز العصبي المركزي، لا يمكن قياسه بصورة مباشرة، إذ يتم قياس مقدار التعلم عن طريق قياس نسبة نجاح الأداء المهاري، و لما كان التعلم يحصل في الجهاز العصبي المركزي لذلك فإن تعلم المهارة الحركية يكون عن طريق خزن برنامج حركي يتم تثبيته من خلال التكرارات و التغذية الراجعة. (ناهد، 2015، صفحة 24)

نتيجة للتكرار والممارسة المستمرة والتصحيح المستمر ، ينتج عن التعلم تغيير دائم في السلوك الحركي. ولأن التدريب والتعلم يخضعان لمفهوم التكرار ، لا يمكن تقييم التغيير بشكل مباشر ولكن يجب بدلاً من ذلك استنتاجه من السلوك الحركي للفرد. يغير الجسم سلوكه الحركي أو سلوكه لحركة معينة.

يُعرف النشاط أو التجربة التي تؤدي إلى تغييرات ثابتة بشكل عام في المهارات الحركية بالتعلم الحركي. (سعودي، مازن، و أحمد، 2018، صفحة 154)

#### 4- المهارة:

المهارة معناها ثبات الحركة و آليتها و استعمالها في وضعيات مختلفة و بشكل ناجح و المهارة صفة الحركة و هي الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداء بدون الانتباه الكامل لمجريات الأمور.

كذلك هي التوافق بين الجهاز العصبي و عمل العضلات الهيكلية و تعرف المهارة كذلك بأنها ثبات الحركة و آليتها و تعتمد على التوافق الذي يحسن و ينظم و يرتب المجموعات العضلية بما ينسجم و الاقتصاد بالجهد و سهولة الأداء.

المهارة هي عمل وظيفي لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه و يتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة أداء سليما. (الدليمي، أساسيات في التعلم الحركي، 2016، صفحة 56)

تعرف بأنها "ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم. وهدف الحركة الاقتصاد في الجهد والسهولة وفق القانون " و المهارة أيضا " توضيح نوعي أو مؤشر نوعي للأداء". ويعرف راندال randell المهارة بأنها "السلوك الذي يعمل على تقليل التضارب بين الانتباه و الأداء".

#### 5- المهارة الحركية:

تشكل الحركات جانبا مهما في حياتنا اليومية بعضها حركات موروثة و بعضها حركات متعلمة (مكتسبة) كتلك التي نستعملها في الأنشطة الرياضية على شكل مهارات و التي تتطلب الكثير من التدريب و الخبرة لأجل إتقانها. لقد وردت تعريفات عدة للمهارة و بمفاهيم كثيرة من قبل المختصين ومن أهمها:

هي قدرة عالية على الإنجاز سواء كانت بشكل منفرد أو داخل فريق أو ضد منافس بأداة أو من دونها. (الشمري و ناهدة، 2018، صفحة 43)

هي مجموعة من الحركات التي تؤدي وفق سلوك معين بتناسق دقيق في ظروف متباينة في نظر ستالينغز stallings هي "الفعالية العضلية الموجهة باتجاه غرض محدد" وتعرف أيضا بأنها "نشاط حركي محدود ويشمل على حركة واحدة أو مجموعة من الحركات المحدودة والمنجزة بدرجة عالية من الثبات".

و في المفهوم العام عرفها (أحمد خاطر و آخرون) بأنها " جوهر الأداء الذي يتميز بإنجاز كبير من العمل مع بذل مقدار من الجهد البسيط" كما عرفها (محمد خير الله ممدوح) بأنها تلك النشاطات التي تستلزم استخدام العضلات الكبيرة و الصغيرة بنوع من التآزر يؤدي إلى الكفاية و الجودة في الأداء".

أما في المجال الرياضي فقد تطرق إليها ( وحيه محبوب) فعرفها من وجهة نظر مختصي علم الحركة بأنها " ثبات الحركة و أليتها و استعمالها في وضعيات مختلفة و بشكل ناجح" و يذكر أيضا بأنها " الدقة في الأداء عندما يلتقي المسار الحركي مع مسار الأداء دون الانتباه الكامل الى مجريات الأمور" أما (شمت) فعرفها بأنها" امتلاك القابلية في التوصل إلى نتائج نهائية بأعلى ثقة و بأقل جهد بدني ممكن و بأقل وقت ممكن". و عرفها (طلحة حسام الدين) بأنها " قدرة عالية على الانجاز سواء كانت بشكل منفرد و داخل فريق أو ضد خصم بأداة أو بدونها". (فرات، 2015، صفحة 54)

### 1.5- تعلم المهارات الحركية:

مفتاح التفوق في أعلى مستويات الأداء الرياضي هو الإتقان الكامل للمهارات الحركية. بغض النظر عن مستوى القدرات البدنية لرياضي معين أو الصفات النفسية التي تصفه على أفضل وجه ، فلن ينجح ما لم ترتبط كل هذه العوامل بإتقانه الكامل للمهارات الحركية الرياضية في رياضة معينة يتفوق فيها. بالإضافة إلى ذلك ، يعد اكتساب القدرات الحركية أمراً ضرورياً لإتقان خطط الألعاب المختلفة.

و تمر عملية تعلم المهارات الحركية بثلاث مراحل أساسية ترتبط فيما بينها و تؤثر كل منها في الأخرى و تتأثر بها. و هذه المراحل هي:

✓ مرحلة اكتساب التوافق الاولي للمهارة الحركية.

✓ مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية.

✓ مرحلة إتقان و تثبيت المهارة الحركية. (حمادة، 2017، صفحة 164)

2.5- تصنيف المهارات الحركية الرياضية: يجب على المدربين والمعلمين حتى الأفراد الرياضيين أنفسهم أن يتعرفوا على تصنيف المهارات المختلفة حتى يتمكن كل منهم من تحليل الخصائص المختلفة التي يجب أن توضع في الاعتبار عند تعلمها والتدريب عليها وكذلك تحديد الأهمية النسبية للأساليب المؤثرة في إتقانها ومن ثم تحديد طرق التدريب عليها. صنف "سينجر 1982" المهارات طبقاً للمحددات الرئيسية التالية:

✓ أجزاء الجسم المشاركة في أداء المهارة.

✓ فترة دوام أداء المهارة.

✓ المعارف المشاركة في أداء المهارة.

✓ التغذية الراجعة المستخدمة في أداء المهارة.

كما وضع العلماء العديد من التصنيفات للمهارات الحركية و من هذه التصنيفات ما يأتي:

1.2.5: التصنيف على أساس متطلبات الأداء:

لقد قام (بولتون) بتطبيق هذا التصنيف على مجال المهارات الرياضية و يشتمل هذا التصنيف على:

1.1.2.5: المهارة المغلقة:

يعرفها (george) على أنها "المهارة التي تتجز في بيئة ثابتة، و تعني البيئة أن الظروف المحيطة بالمنجز في أثناء الانجاز لا تتغير، و يمكن للمؤدي أن يتحكم في إنجاز المهارة الحركية حسب سرعتها الخاصة".

و يضم هذا التصنيف المهارات الحركية التي تؤدي في بيئة مستقرة نسبياً، إذ تتطلب هذه البيئة أنماطاً حركية على درجة عالية من الاتساق و تتميز المهارات الحركية التي يضمها هذا التصنيف بأن اللاعب يكون حراً في إنجاز المهارة دون الحاجة إلى السرعة في اتخاذ القرارات لأن بيئة الأداء تخلو من أي تغيرات غير متوقعة الحدوث و من أمثلة المهارات المغلقة، الإرسال في التنس، الرماية بالسهم، الرمية الحرة بكرة السلة، رمي الرمح، الوثب العالي، الغطس، رفع الأثقال....إلخ.

### 2.1.2.5: المهارات المفتوحة:

و يعرفها عبد الكريم على أنها " المهارات التي تؤدي في بيئة تتغير في أثناء الأداء". و يمتاز هذا النوع من التصنيف في التغذية الراجعة أنها تأتي من مصدرين داخلي و خارجي وأن الأنشطة تتطلب الإبداع الحركي و حسن التصرف و أن المنافسة و الأداء في حالة حركة، و من أمثلة هذه المهارات المفتوحة الضربات الأمامية و الخلفية بالتنس، المناولة بكرة السلة، المناولة بكرة القدم....إلخ. (فرات، 2015، صفحة 62)

### 2.2.5: التصنيف على أساس التوافق البدني و يقسم إلى:

#### 1.2.2.5: مهارات العضلات الدقيقة:

و في هذا النوع من التصنيف نجد أن أجزاء الجسم تتحرك في مجال محدد لتنفيذ استجابة دقيقة و في مدى حركي ضيق جدا و غالبا ما تعتمد تلك المهارات على التوافق العضلي العصبي بين اليدين و العينين و من الامثلة على ذلك:

الارسال بالتنس، و الرمي بالسهم و المهارات التي تتطلب الدقة الشديدة في الاداء

#### 2.2.2.5: مهارات العضلات الكبيرة:

وهذه المهارات تستخدم في تنفيذها مجموعة عضلات كبيرة وقد يشترك الجسم كله أحيانا في تنفيذها مثل مهارات كرة القدم و ألعاب الساحة و الميدان.

#### 3.2.2.5: مهارات العضلات الدقيقة و الكبيرة:

وقد يقع الكثير من المهارات بين قطبي المهارات التي تستخدم بها العضلات الدقيقة و الكبيرة مثل الإعداد في الكرة الطائرة، الارسال في التنس الأرضي و الريشة الطائرة.

### 3.2.5: التصنيف على أساس الحركة:

يأتي تصنيف هذه المهارات وفقا لطبيعة العمل و ما يتضمنه هذا العمل من تنظيم خاص بالبيئة الخارجية ووفقا للحركات المطلوبة لإنجاز هذا العمل من حيث أنه ثابت أو متحرك، و قد اتفق كل من فنتس (fitts) 1965 و ميريل (merrill) 1972 على أربعة أنماط رئيسية للتصنيف و الجدول (7) يوضح الأنماط الاربعة لهذا التصنيف.

جدول(7): يوضح تصنيف المهارات على أساس الحركة (فرات، 2015)

البيئة (الهدف)		المتغيرات	
متحرك	ثابت		
- الصد في الكرة الطائرة - الرماية بالبندقية على هدف متحرك	- الارسال في ألعاب المضرب - الارسال في الكرة الطائرة - الرماية بالسهم	ز	الجسم الحركات
- التمرير و الاستقبال في كرة السلة - المناولة و الاستقبال في كرة القدم - الأنشطة التي تؤدي بالاشتراك مع شخص آخر	- التصويب في كرة السلة - التهديف في كرة القدم - الضربات في ألعاب المضرب	م	

#### 4.2.5: تصنيف المهارات الوحيدة و المتسلسلة و المستمرة:

المهارات الوحيدة هي المهارات التي فيها بداية و نهاية واضحة و عادة تتكون من ثلاث أقسام وهذه الأقسام هي:

1. القسم التحضيرى: و هو القسم الذي ينظم القوة المناسبة و شكل الجسم المناسب لتنفيذ القسم الآخر.

2. القسم الرئيسى: و هو هدف الحركة الاساسى.

3. القسم النهائى: هو القسم الذي يقع عليه واجب إرجاع الجسم إلى وضعه الطبيعى.

إن الرمية الحرة في كرة السلة و ضربة الجزاء في كرة القدم هي أمثلة على الحركات الوحيدة. أما المهارات المتسلسلة فهي تعاقب حركات وحيدة و لكن يكون الجزء النهائى من الحركة الأولى هو جزء تحضيرى للحركة الثانية و نلاحظ مثل هذه المهارات المتسلسلة واضحة في الجمناستيك لاسيما على الأجهزة، و المهارات المستمرة تسمى أحيانا بالمهارات النهائىة. حيث يكون هناك تكرار للحركة وان الركض و السباحة الحرة أمثلة واضحة على ذلك.

### 5.2.5: التصنيف على أساس متطلبات المهارة النفسية:

لقد حاول كوديم تصنيف المهارات حسب متطلباتها النفسية وضم هذا التصنيف الانماط الآتية:

**1.5.2.5: المهارات التي تتطلب تعبئة طاقات الجسم:** تتطلب هذه المهارات استخدام صفات القوة و التحمل لفترات مختلفة مثل جري المسافات الطويلة و السباحة و الدراجات و التجديف و كذلك المهارات التي تتطلب السرعة و القوة ( قوة مميزة للسرعة) مثل القفز العالي، و رمي القرص و تتطلب مثل هذه الأنشطة سمات نفسية معينة مثل التصميم و الاصرار و ضبط النفس.

**2.5.2.5: المهارات التي ترتبط باحتمال الإصابة:** هناك العديد من الأنشطة التي تتميز بارتباطها بالعديد من الانفعالات مع سرعة تغييرها و تتطلب من ممارسيها القدرة على كبح جماح النفس و السيطرة عليها كما تتميز بسرعة رد الفعل و القدرة على التقدير الصحيح و من امثلة هذه الأنشطة (الملاكمة، المصارعة، الجودو، الهبوط بالمضلات و سباق السيارات). (فرات، 2015، صفحة 66)

### 6- مبادئ المهارة الحركية:

تم التوصل إلى هذه المبادئ من خلال الدراسات و البحوث التي قام بها العلماء و المختصون و التي تناولت حركة الإنسان و مهارته.

ومن هذه المبادئ:

1. قدرة الفرد على تعلم المهارة الحركية تتطلب مستوى معيناً من النمو و النضج البنائي و الوظيفي.
2. إنجاز المهارة المطلوبة لأفضل طريقة ممكنة محكوم بالمبادئ الميكانيكية و الفيسيولوجية للحركة.
3. المهارة الجديدة يتم تعلمها بالتعزيز و التكرار.
4. المهارة الشخصية لتعلم المهارة لا تقود إلى التعلم المطلوب مما يبرز دور المعلم في تصحيح الأخطاء.

5. إن ما يبديه الطفل من التدرج و التطور في تعلم المهارة الحركية هو انعكاس لقابليته الفردية في هذا المجال (هذه إشارة إلى الفروق الفردية في التعلم).
  6. تأثير العواطف على تعلم المهارات الحركية لارتباط ذلك بالجهاز العصبي المركزي و أثره في ضبط السيطرة على الجسم من خلال برمجة الذاكرة الحركية في التعلم.
  7. الخصوصية في تعلم المهارات الحركية تبعا لمواصفات كل مهارة حيث أن المفيد في تعلم المهارة في مرحلة ما قد لا يكون مفيدا في تعلم مهارة اخرى من طبيعة مختلفة.
  8. تزداد قابلية التعلم المهاري للمتعلم عندما يمارس خبرات النجاح في الأداء المهاري الممارس.
  9. فترات الراحة مهمة خلال التعلم المهاري و نقصها يعيق التعلم.
  10. وصول المهارة إلى مستوى الآلية من الأداء يجعل إمكانية الاحتفاظ بها أطول من المهارات التي لم تصل إلى ذلك المستوى.
  11. إن المهارات الحركية المستمرة و الكبيرة تحفظ في الذاكرة الحركية للمتعلم بشكل أكثر فعالية و أطول زمنا من حفظ الأمور العادية أو المعرفية الأخرى.
  12. الحركات المرتبطة بظروف حياة المتعلم تحفظ في الذاكرة الحركية لفترة أطول عن غيرها من الحركات.
  13. يتعلم الأفراد الخواص من ذوي العجز مختلف أنواع المهارات الحركية بنفس الأسس و المبادئ الخاصة بالأصحاء و لكن مع الحاجة لفترة زمنية أطول لهذا الغرض.
  14. عند التواصل و عدم الانقطاع في تعلم المهارة في نشاط رياضي معين فإن حدود مراحل التعلم تكون معروفة و محددة بشكل واضح. (فرات، 2015، صفحة 54)
- 7- مراحل التعلم الحركي و المهاري:**
- إن هذه المراحل تظهر ترتيبا و تطورا لا يمكن مخالفته أو السير عكسه وهذا لا يعني أن كل مرحلة مستقلة عن الأخرى أو منفصلة عنها (بوسكرة، 2005)
- و قد اختلف العلماء اختلافا غير جوهري في عدد المراحل من ناحية و تسميتها من ناحية أخرى، فقد قسم جنتل gentel المهارات إلى:
- مرحلة استكشاف المهارة.

- مرحلة تثبيت المهارة.

كما قسم العالم ماينل MEINEL مراحل التعلم المهاري إلى:

- مرحلة التوافق الأولي للحركة.

- مرحلة التوافق الجيد للحركة.

- مرحلة إتقان وتثبيت الحركة.

حيث يعتبر هذا الأخير هو التقسيم المعمول و الذي نستعرضه فيما يلي:

### 1.7: مرحلة التوافق الأولي (الخام):

في بداية تدريب اللاعب على المهارة نجد أن حركاته تتميز بالإفراط في بذل الجهد وذلك لظهور القطع المفاجئ في انسياب سريان الأداء المهاري في مساره الزمني والمكاني ولذا تتضح أهمية هذه المرحلة في تشكيل الأساس الأولي لتدريب المهارة وإتقانها، كما تساعد الفرد على اكتساب مختلف المعاني و التصورات كالتصور السمعي والبصري والزمني والحركي للمهارة، وهنا يفضل استخدام مختلف الوسائل السمعية والبصرية.

#### - الخصائص المميزة للتوافق الأولي لأداء المهارة الأساسية:

- عدم الاقتصاد في الجهد المبذول.
- سرعة حدوث التعب أثناء وبعد أداء المهارة.
- افتقاد المهارة للدقة المطلوبة.
- تشنج عضلات اللاعب خلال تأدية المهارة.
- سرعة وفجائية الحركات أثناء تأدية المهارة بما لا يتماشى مع الهدف المطلوب من أداء المهارة الأساسية.

- ضعف النتيجة والمرحلة النهائية لإنجاز المهارة الحركية

#### - أسباب عدم جودة أداء المهارة الأساسية:

- وجود ثغرات في عمليات تلقي واستيعاب ومعالجة المعلومات.
- التصور الحركي غير المفصل.
- إثارة عدد كبير من العضلات التي لا دخل لها بالعمل المهاري المطلوب.
- الإحساس الحركي غير متطور بشكل كاف.

"ويجب أن نعرف أن التعلم بالطريقة الكلية هام جدا في هذه المرحلة ذلك أنه يتضمن الاستيعاب المباشر للتركيب الكلي للحركة الجديدة بالرغم من أنها ما زالت في الشكل الخام أو البدائي لها حتى يستطيع الفرد الرياضي أن يشعر بالأساس الصحيح لتصوير سير الحركة و مقدار التوافق الذي يتناسب مع سير الحركة مجتمعة حتى لا يحتاج إلى تصحيح في شكله البدائي أو الخام". (إبراهيم، 2014، صفحة 113)

## 2.7- مرحلة التوافق الجيد للحركة (الدقيق):

إن مهمة هذه المرحلة هو ربط المهارات الفنية المتتالية لإجراء الحركة و السيطرة عليها مجتمعة ما أمكن. حتى تبدو و كأنها وحدة واحدة متكاملة لا فواصل بينها. و بهذا فإن مهمة هذه المرحلة هي إمكانية أداء مهاراتهم مع خلوها من الأخطاء الفنية ما أمكن. و بذلك فمن أهداف هذه المرحلة التخلص من الحركات المصاحبة و الزائدة حتى لا يحدث التعب و يصعب الأداء.

إن التوافق الدقيق قياسا بالتوافق الخام يعتبر اقتصاديا و مجديا و من دونه لا يمكن الحصول على الإنجاز العالي في الرياضة و العمل و من جهة أخرى يحدث غالبا قفزة كبيرة بالتقدم بعد ثبات المستوى و هذا التقدم قد يحدث أحيانا بعد انقطاع التمرين بعدة وحدات تدريبية و إذا أظهر سير التعلم على شكل خط بياني فيمكن مشاهدة مراحل التقدم و المراحل التي يتوقف فيها المستوى. (إبراهيم، 2014، صفحة 130)

تعتبر هذه المرحلة لتطوير الشكل الخام الأولي للمهارة و يتحقق ذلك بالتمرين و تكرار المعزز و بمراقبة و تصحيح الأخطاء حتى تصبح المهارة أكثر دقة، و في هذه المرحلة تتكون القابلية لأداء أساسيات المهارة و لأهمية هذه المرحلة يراعى الآتي:

- استخدام مختلف الوسائل المعنية مع تناسبها لمستوى اللاعب.
- يتوقف إتقان المهارة في هذه المرحلة على عملية إصلاح الأخطاء. (متولي و عبد العالي، 2006، صفحة 47)

## - الخصائص المميزة للتوافق الجيد للمهارة:

- استعمال القوة المناسبة بالقدر الكافي في الوقت الصحيح.
- تحسن عمليات تلقي و استيعاب و معالجة المعلومات الحس حركية.
- ازدياد دقة الإحساس الحركي بشكل ملحوظ.
- انحصار العمليات العصبية في المراكز العصبية.

### 3.7 - مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية (الثبات):

تصل المهارة الحركية في هذه المرحلة إلى حالة ما يسمى بالشعور بالمهارة أو الحركة و هذا يعني الشعور أو الإحساس العضلي العالي لدقة الحركات و تختلف هذه المرحلة عن المرحلتين السابقتين حيث يتم فيها التدريب و التعلم و أما في تلك المرحلة فيتم فتمت المعرفة و هي ما يطلق عليها في المجال الرياضي المعرفة الحركية ذلك أن الحركة تصل إلى درجة المهارة و لذلك يطلق اصطلاح المهارة الحركية و يجب أن يستمر التدريب و التمرين على المهارة الحركية، و لا نستطيع أن نتصور أن تلك المهارة قد وصلت إلى الحد الأقصى فليس هناك حد أقصى أو نهائي (الحد الفيسيولوجي) للتعلم الحركي. (إبراهيم، 2014، صفحة 142)

هذه المرحلة هدفها الأساسي هو أداء المهارة بصورة آلية، و خلال هذه المرحلة يمكن تثبيت أداء الحركة وتصبح المهارة أكبر دقة و استقراراً، وهذا يؤدي إلى إتقان الأداء الحركي للمهارة بصورة ناجحة حتى ولو تم أداؤها في ظروف تتميز بالصعوبة كوجود منافس أو أكثر أثناء الأداء المهاري أو خلال المنافسات.

### 8- المهارات الأساسية في كرة السلة:

أساس كرة السلة قدرات أساسية. شرط النجاح في اللعبة والفوز بالمباراة هو إتقان القدرات الأساسية. يجب أيضاً توضيح حقيقة أنه لا يمكن الاعتماد على نوع واحد من المهارات الأساسية بمفرده ولا يمكن إتقانه بمعزل عن المهارات الأخرى في هذا الوقت. لا يمكن اعتبار اللاعب جزءاً منتجاً من فريقه إذا كان بإمكانه التقاط الكرة ولكنه ليس ماهراً في التمرير الدقيق والسريع والتسديد والمراوغة وما إلى ذلك. كما يرتفع مستوى الأداء نتيجة للتدريب. بالإضافة إلى ذلك ، يؤدي إيقاف التدريب إلى انخفاض المستوى والعودة إلى الحالة الأولية. وبالتالي فإن التعليم المستمر هو أحد أهم الأمور.

ولابد لنا هنا من الإشارة إلى عنصر هام في كرة السلة وهو مقابلة الأداء المهاري بقانون اللعبة ، وبالرغم من أن المهارات الحركية في كرة السلة تبدو سهلة الأداء إلا أنها تحتاج إلى بذل جهد كبير في إتقانها وذلك لما يفرضه قانون اللعبة.

### 1.8- تعليم المهارات الحركية الأساسية:

أحد أكثر الجوانب صعوبة في تعليم اللعبة للمبتدئين هو تعليمهم الأساسيات. يأتي هذا التحدي بسبب عدم وجود منافسة أثناء العملية التعليمية بالإضافة إلى عدم وجود أي مكونات مثيرة لتحديد اللعبة. هناك بعض الظروف التي تساعد في تعليم القدرات الحركية الأساسية ، بما في ذلك:

1. تقديم فكرة عن المهارة وأهمية إتقانها بالنسبة للاعب.
2. تقديم نموذج صحيح لهذه المهارة ككل قبل بدء تعليمها لأكثر من مرة.
3. تقسيم المهارة إلى أجزاء وذلك تبعاً لصعوبتها وتبعاً لمستوى المبتدئين.
4. التركيز على النقاط الهامة لقانون اللعبة خلال تعليم المهارات المختلفة.
5. التدرج في تعليم المهارات بالنسبة لأهميتها وارتباط بعضها ببعض.
6. عمل تدريبات متدرجة وتطبيقية للمهارات تتميز بالتنوع والتشويق.

### 2.8- التدرج في تعليم المهارات الأساسية:

يجب أن يعطي الوقت الكافي لإتقان تعليم المهارات الأساسية وتجنب التسرع بقدر الإمكان ، كذلك يراعى عدم تقديم أكثر من مهارة أساسية في الدرس الواحد مع المواظبة على التدريب وعدم تعجل النتيجة ويمكن تقسيم التدرج في التعليم إلى سبع مراحل هي:

1. تعليم طريقة الأداء للمهارات بأبسط وأسهل الطرق.
2. تدريبات بسيطة باستخدام مهارة واحدة فقط ، ولاعب واحد أو لاعبين فقط.
3. تدريبات باستخدام أكثر من مهارة وأكثر من لاعبين.
4. تدريبات بسيطة باستخدام مهارة واحدة ولكن استخدام الملعب.
5. تدريبات باستخدام أكثر من مهارة وربطها ببعض مع استخدام الملعب.
6. تدريبات مركبة.
7. تدريبات على مواقف معينة في اللعب.

### 3.8- مهارات أساسية هجومية:

- ✓ مسك الكرة.
- ✓ التمرير.
- ✓ الاستلام.
- ✓ المحاورة.
- ✓ التصويب.

### 4.8- مهارات أساسية دفاعية:

- ✓ الوقفة الدفاعية.
- ✓ المركز الدفاعي.
- ✓ خطوات الدفاع.
- ✓ الدفاع ضد المصوب.
- ✓ الدفاع ضد المحاور.
- ✓ المتابعة الدفاعية.
- ✓ حركات القدمين:
- 1. اتزان الجسم.
- 2. البدء في الجري.
- 3. تغيير الاتجاه.
- 4. تغيير السرعة.
- 5. حركة الارتكاز.

### 9- نظريات التعلم الحركي:

تعرف نظريات التعلم بأنها العلم الذي يبحث في العمليات التي تحدث في إطارها تغير في سلوك المتعلم.

و تعد نظريات التعلم الحركي محاولات لإيجاد عدد كبير من الحقائق التي توصل إليها الباحثون في بحوثهم التجريبية، وهذا يساعد في تشخيص المتغيرات المهمة وكذلك الإجراءات و الأساليب التي يجب الاعتماد عليها في البحوث و الدراسات في مجال التعلم الحركي، ومن هذه النظريات ما يأتي:

### 1.9- نظرية الدائرة المغلقة (الأثر الحسي):

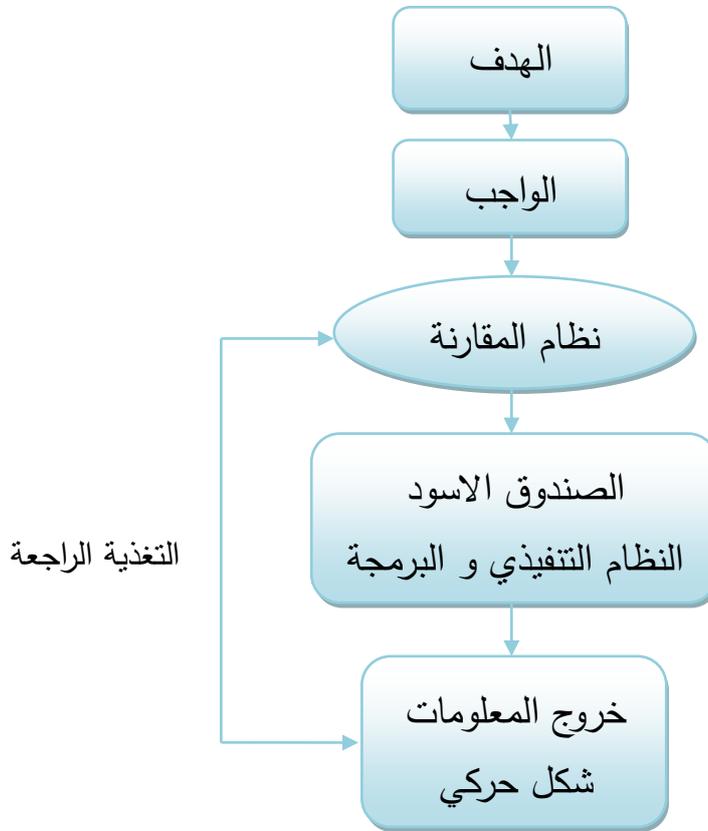
نتيجة لبحثه وتطويره لنظرية الدوائر المغلقة ، تمكن آدمز من اشتقاق قوانين تجريبية حول التعلم الحركي. أكد آدمز أن مبادئ الأداء والتعلم المستخدمة لنوع واحد من الاستجابات هي نفسها لجميع أنواع الاستجابات الأخرى ، لكن يمكنهم إنشاء قوانين تجريبية جديدة من خلال الجمع بين القوانين القديمة لأن القوانين الجديدة توفر الاستقرار والقوة. وفقاً لنظرية الدائرة المغلقة لآدم 1971 ، يتم تنفيذ الحركات عن طريق مقارنة ردود فعل أعضاء الجسم مع المرجع التصحيحي الذي تعلمه الفرد سابقاً. يشير مصطلح "التأثير الحسي" إلى المرجع التصحيحي الذي يستخدمه الشخص. ، إن الأثر الحسي عبارة عن مجال حسي أو أثر يشبه خط الدبوس في الجهاز العصبي المركزي وكلما تكررت الحركة تكرر خط هذا الدبوس ، بحيث يترك أثراً أعمق ، ولذلك فإن التدريب يعني إيجاد أثار عميقة في الجهاز العصبي المركزي بحيث يكون مرجعاً سهلاً لمرور الاستجابة عند تكرارها وتحديد مدى دقتها بالاعتماد على هذا الأثر الحسي .

تتمثل فكرة هذه النظرية في أن أي استجابة حركية تكون نتيجة لأوامر صادرة من الجهاز العصبي المركزي و التي تعتمد على التغذية الراجعة الآتية من الجهاز العصبي المحيطي (الطرفي) خلال الحركة. إن الدائرة المغلقة هي دائرة التنظيم الداخلي للإنسان و هذا ما يحدث في الحركات البطيئة، و يعني أن الفرد يبقى في حالة الاستجابة (الحركة) إلى أن يصحح جميع أخطائه بواسطة التحكم الداخلي في الجسم لتصل إلى الصفر و لهذا فإن الاستجابة هي الوضع الذي تكون فيها الاستجابة خالية من الأخطاء.

و يقول (Adams 1971) أن الحركات السابقة تترك أثارا أو صوراً أو إنطباعات، وهذه تستخدم من قبل المتعلم لتعديل وتعديل و تطوير الحركات اللاحقة و أن معرفة نتيجة الأداء للحركة تقارن مع الصورة أو الأثر المخزن لدى الفرد نتيجة الخبرة و التكرار أو الممارسة السابقة، و أن الإدراك أو الاحساس بالحركة يعد جزءاً مهماً و كبيراً في معرفة الفرد لنتيجة الاداء. وأن مصادر استلام المنبهات مثل اللمس و النظر هي أيضاً من المصادر الأخرى المساهمة في معرفة نتيجة الأداء. و يضيف (Adams) أن الانطباع الحسي العضلي يعتمد على استجابة ناجحة من منبه بشكل تغذية راجعة داخلية في بداية التعلم و التي تعد مهمة في عملية التعلم حيث يقوم المتعلم على

اثرها بتعديل الادراك الحسي بالحركة التي شكلها سابقا و تدعى هذه المرحلة من التعلم بالمرحلة الحركية اللفظية، أما المرحلة الاخيرة فتكون عند اتقان الحركة و تدعى بالمرحلة الحركية إذ يستطيع الفرد أن يؤدي العديد من الاستجابات التي تصحبها و يتزامن معها مما يؤدي غلى قلة في عدم التطابق بين الاثر والصورة الحسية المتكونة لدى الفرد عن الحركة المخزونة في الذاكرة و يؤكد (محبوب) أن نظام الدائرة المغلقة هو النظام الذي تتجز فيه عملية المقارنة، و أن غياب المقارنة تصبح بعدها في الدائرة المفتوحة، و هي أوامر تنطلق من الجهاز العصبي و عائدة مرة أخرى إليه بهدف المقارنة لمعرفة الفعل الحركي (المهارة).

إلا أن هذه النظرية لها ضعف إذ أنها لا تتسجم مع الحركات السريعة، إذ لا يتمكن الفرد من المقارنة بين التغذية الراجعة و المرجع الحسي، و بذلك لا تكون هناك عملية تصحيح أو استثمار للتغذية الراجعة، و الشكل الموالي يوضح نظام الدائرة المغلقة. (فرات، 2015، صفحة 70)



شكل رقم(2): يبين نظام سيطرة الدائرة المغلقة (فرات، 2015)

### 1.1.9 - مواصفات هذه النظرية

- إن جميع الحركات تعتمد على التغذية الراجعة.
- لا تتم هذه الحركات إلا بالإدراك الحسي .
- إن المتعلم يعدل الحركات من خلال إدراكه للحركة من داخل الجسم وليس من خارجه.
- لا يمكن تصحيح الأخطاء خلال الأداء.
- أن هناك مركزا لتصحيح الأداء.
- الأداء يخلق أثرا حسيا يزداد عمقا بالتكرار.
- إن التغذية الراجعة لا توصل المتعلم إلى الهدف مباشرة وإنما تخلق الفرص للوصول إليه.
- التغذية الراجعة تحفز على الأداء وتعده في نفس الوقت.
- أنها ضرورية لتفسير التعلم في الحركات البطيئة فقط.

### 2.9 - نظرية الدائرة المفتوحة (نظرية البرامج الحركية):

تسمى أيضا بنظرية (schmidt) نسبة لاسم باحثها رينشارد شميت سنة (1975)، و ظهرت بعد انتقاد نظرية الدائرة المغلقة في التفاعل الحركي لعدم قدرتها على التعامل مع حالات الاستجابة الجديدة. إذ نشر هذا الباحث بحثه الموسوم "النظرية التخطيطية في تعلم المهارات الحركية المنفصلة" و ذكر فيها بأن أي شخص بإمكانه استعمال معلومات عديدة تعلمها من قبل لأداء المهارة نفسها و لكن تحت ظروف مختلفة.

وتشير هذه النظرية إلى أن هناك شكلين من الذاكرة الحركية و هي ذاكرة الاسترجاع Recall Memory و المسؤولة عن إيجاد و تهيئة الحركة، و ذاكرة التمييز Recognition Memory و المسؤولة عن تقييم الحركة، ففي الحركات السريعة تقوم ذاكرة الاسترجاع بتهيئة برنامج حركي ( من ناحية السرعة و القوة و الاتجاه) و لا يعتمد على التغذية الراجعة الخارجية، أم الذاكرة التمييزية فإن الجهاز الحسي هو الذي له القابلية على تقييم كيفية تنفيذ الحركة بعد إنتهائها، أما في الحركات البطيئة فإن لذاكرة الاسترجاع تأثيرا فاعلا لأن اهتمامه منصب على المقارنة بين الحركة و بين المعلومات الجوابية (التغذية الراجعة) و تؤدي هذه النظرية إلى الاعتقاد بأن عائد المعلومات (التغذية الراجعة) ليس ضروريا للتحكم الحركي و أن الحركة تتحكم فيها المراكز العليا للجهاز العصبي المركزي و الذي يحتوي على المعلومات الضرورية للتحكم في الحركات المركبة

من البداية إلى النهاية، لذا فإن هذه النظرية تؤكد على عدم وجود الحاجة الملحة لأية معلومات تمر من مرحلة إلى مرحلة أخرى أثناء أداء سلسلة من الحركات، كما هو الحال في الدائرة المغلقة، إن المعلومات الضرورية لبدء الحركة و التحكم في كل جزء من أجزائها توجد في جهاز معالجة المعلومات المركزية.

و يذكر (محبوب) أن هذا النظام لا تحدث فيه مقارنة حيث يصدر القرار بشكل آني و سريع من الدماغ، و في هذا النظام تكون الظروف البيئية غير معروفة، لذا فإن الرياضي يتكهن بالمعلومات لتلك الدائرة، و أن هذه الدائرة تكون فيها سرعة متعاقبة في القرارات و أن الرياضي لا يستطيع التصحيح إلا بعد الانتهاء من الأداء، و بذلك فإن هذا النظام لا يحتاج إلى التغذية الراجعة.

ويمكن تلخيص هذه النظرية على أنها تجميع و تخزين لمجموعة من المعلومات سوية و متأتية من مصادر مختلفة منها معلومات خاصة بالاستجابة المطلوب تعلمها، و معلومات حسية مستلمة من قبل النظر أو السمع (أو معا) و معلومات حول ما قبل الاستجابة للجهاز العضلي و معلومات من البيئة (الظروف). إذ أن هذه المعلومات تخزن سوية بعد كل محاولة للأداء و بعد أداء عدد من هذه الحركات، و كما يحدث خلال الوحدة التدريبية إذ يبدأ اللاعب باستخلاص و اختصار المعلومات و تكوين البرنامج أو المخطط (Schema) لأداء تلك المهارة بظروف مختلفة مستقبلاً و بهذا يمكن القول بأن (Schema) هي خطو أو مجموعة من القواعد التي تخدم المتعلم في صنع القرار مستقبلاً لمهارة حركية جديدة أي أنه يؤدي حركة جديدة بمساعدة خبرات قديمة.

كما تشير هذه النظرية بأن للإنسان برنامج حركي معين يحتفظ فيه بالذاكرة الحركية ويقوم باستدعائه وتنفيذه عند الحاجة، كما إن البرامج الحركية مجموعة من الأوامر الآتية من الجهاز العصبي المركزي إلى العضلات لأداء الحركة المطلوبة، حيث يتم تنفيذ هذه الحركات كاملة مقننة مع البرنامج الموضوع مسبقاً حتى في حالة تدخل جهاز التغذية الراجعة الحسية أو عائد المعلومات في منتصف الأداء بهدف التغيير. والبرنامج الحركي هو مجموعة من الأوامر العصبية العضلية والمبرمجة سلفاً والقادرة على تنفيذ الحركة دون الحاجة إلى التغذية الراجعة، ويتكون البرنامج الحركي من :

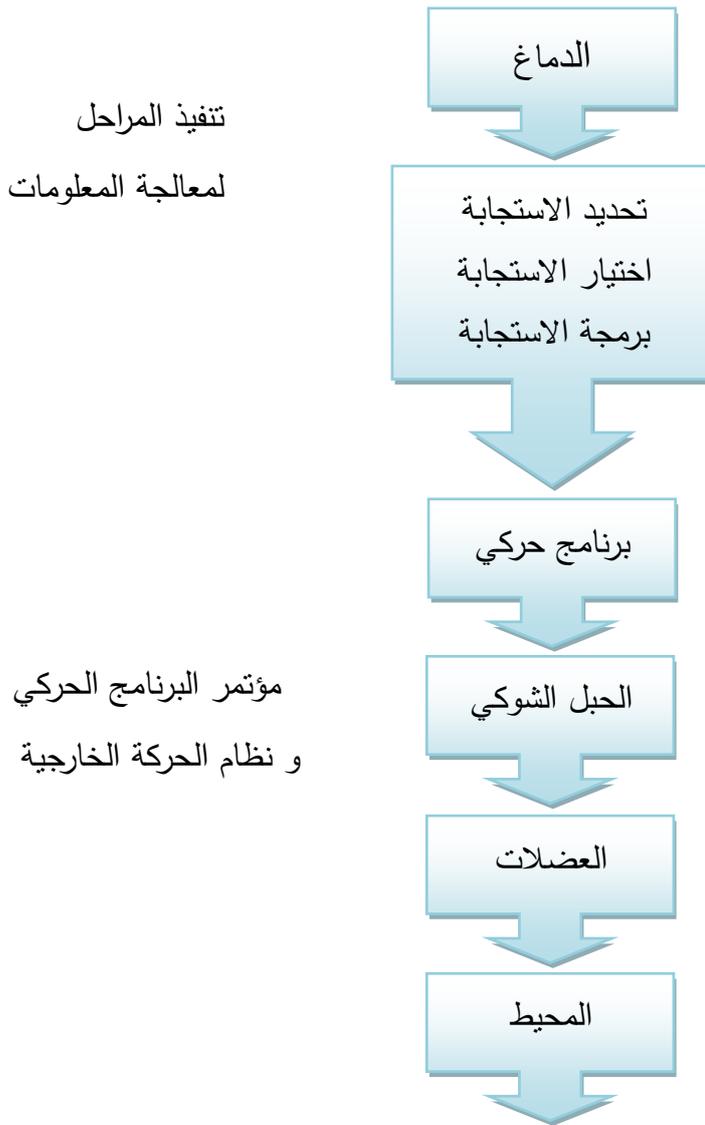
**أولاً:** في بداية التعلم تتكون صورة مطبوعة عن المهارة المطلوب تنفيذها وهي الصورة الأولية من خلال عرض وشرح المهارة الجديدة.

**ثانياً:** بعد توفر الصورة الأولية للمهارة يحاول المتعلم اختيار إحدى البرامج الحركية المخزونة والتي يمكن أن تستخدم للوصول إلى الهدف المطلوب.

**ثالثاً:** بعد استخدام إحدى البرامج الحركية المخزونة يقوم المتعلم بمقارنة النتيجة مع الهدف عن طريق استخدام التغذية الراجعة و أي اختلاف بين النتيجة والهدف يحاول المتعلم تغيير برنامجه الحركي بما يلائم هدفه حول المهارة المطلوبة.

**رابعاً:** بعد محاولات المتعلم المستمرة للوصول إلى تطابق بين الهدف والنتيجة سوف يتكون برنامج حركي مناسب لتلك المهارة ومتى ما بني البرنامج الحركي فإن المتعلم سوف يحتاج إلى تعميم هذا البرنامج .

ويؤيد عدد من الباحثين و المختصين ما جاء في نظرية الدائرة المفتوحة بالنسبة للمهارات الحركية التي تتطلب سرعة في الاداء مثل حركة المقذوفات. و الشكل الموالي يوضح نظام الدائرة المفتوحة. (فرات، 2015، صفحة 72)



شكل رقم (3): يبين سيطرة نظام الدائرة المفتوحة (فرات، 2015)

### 3.9- تكامل نظرية الدائرة المغلقة و المفتوحة:

إن لكل من النظريتين السائدتين الخاصتين بالتحكم الحركي و اللتين ناقشناهما، نقاط قوة خاصة بها. فنظرية الدائرة المغلقة تظهر إمكانية تطبيقها على الحركات البطيئة بطبيعتها، و في هذا النوع من الحركات تبدو التغذية الراجعة أو عائد المعلومات مهما في إنتاج كل جزء من أجزاء الحركة. أما نظرية الدائرة المفتوحة فتبدو مناسبة جدا لشرح نتائج الاستجابة السريعة التي تتبع حركات المقذوفات و التي لا تستطيع نظرية الدائرة المغلقة شرحها بصورة مرضية، و من خلال شرح هذين النوعين من المهارات بواسطة نظريات مختلفة للتحكم الحركي، يرى (جلنكروس glen cross) إن موضوع التحكم الحركي لا يجب أن يكون مبنيا على هذه أو تلك و لكن هاتين

النظريتين يجب أن تندمجا معا لكي يقدمنا نظرية شاملة تشرح التحكم الحركي على أساس نوع الحركة المؤداة فواجبات الحركة البطيئة بطبيعتها تظهر و كأنها تقع تحت تحكم الدائرة المغلقة بينما استجابات نوع الحركة السريعة أو حركة المقذوفات تبدو و كأنها تحكم مركزي أي تخضع لنظرية التحكم للدائرة المفتوحة.

و الطريقة الوحيدة التي يمكن أن نفكر بوقف للتحكم المزيج هو أن نربط نوع التحكم بمرحلة التعلم للمهارة المؤداة و السبب هو أنه خلال المرحلة المبكرة لاكتساب المهارة المسماة (بمرحلة المعرفة) كما أشار إليها ( فيتس و بوسنر (fitts and posner) فإن الحركات المتضمنة من هذه المرحلة من المراحل الحركية تميل إلى الانتماء إلى الدائرة المغلقة للتحكم. ومن الأفضل ترتيب مكونات الحركة الخاصة بالمهارة المركبة إلى أقسام أو وحدات صغيرة حيث تسمح لمعلومات التغذية الراجعة أو عائد المعلومات أن تحدد ناتج العمل لكل وحدة أو قسم. وعلى كل حال فعندما يكتسب الفرد مهارة عالية و ذلك في المراحل الاخيرة لتعلم المهارة، فإن التغذية الراجعة أو عائد المعلومات، لا تكون ضرورية للتحكم الحركي، ذلك لأن الوحدات قد أصبحت كبيرة جدا. و كل وحدة تصبح مكونة من عدة وحدات حركية ثانوية، و في هذه الحالة فإن الوحدات الحركية تعمل تحت تحكم الدائرة المفتوحة و عند الإنتهاء من أداء مهارات إحدى الوحدات و الابتداء في أداء مهارات الوحدة التالية فإن العمل يصبح تحت تحكم الدائرة المغلقة. وبذلك ينتمي التحكم ليس فقط لمرحلة التعلم و لكن أيضا لترتيب المهارات الحركية المركبة. (فرات، 2015)

#### 4.9- نظرية السيبرنتك ( التحكم الذاتي):

إن كلمة السيبرنتك تعني التحكم الذاتي Self control وهي محور نظرية الاتصال والتحكم. لقد تكون مفهوم التحكم الذاتي في نهاية القرن التاسع عشر لغرض تطوير الآلات بحيث تعمل آلياً لخفض عدد العمال، وبدأت رحلة الأجهزة الأوتوماتيكية. أما علماء النفس فقد وجدوا أن الجهاز العصبي المركزي والمحيطي يستخدم التحكم الذاتي في العديد من الحركات والمهارات اليومية. ومن أبرز نماذج هذه النظرية وكيفية استثمارها في المجال الرياضي:

#### 1.4.9 - نموذج الاتصال:

باستثناء بعض الاتصالات الانعكاسية ، فإن مراكز دماغ الطفل تكون ضعيفة الاتصال فقط عند ولادته. ومع ذلك ، بمجرد أن يتعرف الطفل على حافز جديد ويطور استجابة له ، يكون قد

أجرى اتصالاً بين خليتين أو مركزين عصبيين ، وكلما زاد إدراكه للمنبهات وزيادة استجاباته لها ، زاد عدد الخطوط زيادة التواصل بين المراكز. نتيجة لذلك ، يتم إنشاء شبكة من الاتصالات داخل الدماغ. بالإضافة إلى ذلك ، عندما يكبر الطفل ، تنتشعب الشبكة ، مما يزيد من القدرة المعرفية.

### كيف نستفيد من ذلك في مجال الرياضة ؟

بدلاً من مجرد تسخين الجهاز الحركي ، يجب على اللاعب أيضاً الاستعداد عقلياً من خلال جمع المعلومات المتعلقة بالقدرة التي تم إتقانها مسبقاً وإعادتها إلى مقدمة ذاكرته. يُعرف هذا بالإعداد الذهني. فيما يتعلق بمرحلة التعلم ، يجب على المدرب أن يصف المهارة بدقة وبشكل متسلسل من حيث مكونات الحركة. يقوي التكرار البرنامج الحركي في ذاكرة الدماغ الحركية.

### 2.4.9 - نموذج التحكم:

إن هذا النموذج يعني وضع خطة للعمل. فعندما تريد أن تقوم بعمل ما أو حركة ما فأنت تضع خطة للتحرك وهذا يعني أنك تقرر عمل المجاميع العضلية بشكل متوالي ومنسق لتحصل على حركة رشيقة، ومتى ما تم تهيئة ذلك أصبح بالإمكان تنفيذ ذلك بقرار من الجهاز العصبي المركزي. إن هذا العمل لا يأتي إلا بالتكرار و التصحيح. وكلما زاد التكرار والتصحيح تهذبت الحركة وظهر التوافق.

### كيف نستفيد من ذلك في المجال الرياضي؟

في بعض الأحيان يحتاج المدرب إلى جعل اللاعب يؤدي الحركة بشكل بطيء حتى يكون لديه الوقت لتصحيح المسارات الحركية نحو الهدف.

### 3.4.9 - نموذج بناء المعلومات:

إن البناء التكويني للمعلومات داخل الدماغ يكون على شكل هرم، وأن المعلومات الجديدة تدخل من خلال قمة الهرم في حين أن المهارات المتعارف عليها تهبط إلى مستوى أدنى، أما المعلومات التي وصلت حد الآلية في الأداء فإنها تتحدر إلى قاعدة البناء التكويني للمعلومات. فلو أراد لاعب أن يتعلم مهارة جديدة فإنه سوف يستخدم كافة القدرات العقلية (الانتباه، التركيز، البحث في الذاكرة) بكل طاقاتها عند تهيئة الاستجابة. ولكن مع تكرار المهارة فإن القدرات العقلية تعمل بطاقة أقل إلى أن يصل اتخاذ القرار والاستجابة الى حد الآلية في التنفيذ.

### كيف يستفيد المدرب من ذلك ؟

يجب على المدرب أن يضمن أن كافة المهارات الأساسية عند اللاعب قد وصلت حد الآلية في الأداء. إن هذا يعني أن اللاعب يوفر استخدام القدرات العقلية للاستجابة لحافز آخر في الوقت نفسه. لذلك لا يمكن للمدرب الانتقال من مرحلة الاعداد المهاري إلى الاعداد الخططي ما لم يضمن أداء لاعبيه للمهارات الأساسية بشكل آلي.

### كيف يتحقق المدرب من ذلك؟

يمكن إعطاء مهارة أخرى للاعب يؤديها خلال أداء المهارة الأساسية فإذا تأثرت المهارة الأساسية فهذا يعني أن اللاعب لا زال يستخدم القدرات العقلية وأنها لم تصل حد الأوتوماتيكية في الأداء.

### 5.9- نظرية المسارات الحركية لماينيل:

من الصعوبة أن يؤدي المتعلم أي حركة أو مهارة بمجرد عرضها أمامه ولا يتم هذا التعلم بين ليلة وضحاها، وإنما تستمر عملية التعلم والتدريب لسنوات عدة حتى يصل المتعلم إلى مرحلة الإتقان الكامل، وهذا ما فسره ماينيل بتقسيم أي حركة أو مهارة إلى ثلاثة مراحل وهي :

**1- مرحلة التوافق الخام (الشكل الأولي للحركة):** وتتميز هذه المرحلة بأن إنسيابية الحركة غير متسلسة وتكون متقطعة، والتوافق الخام معناه أداء الحركة الرياضية بشكل أولي ويتعلم فيه الفرد شكل الحركة الأساسي. ومن أهم مميزات هذه المرحلة هي :

- ✓ لا تتوازن ما يبذله المتعلم من قوة وجهد مع متطلبات الحركة أو المهارة.
- ✓ انعدام الانسيابية ( زمان ، مجال الحركة ، ...).
- ✓ تأخر الانتقال بين أقسام الحركة (التحضيرية والرئيسية والختامية).
- ✓ التوقع الحركي ضعيف لقلة المعلومات الموجودة في الذاكرة.
- ✓ عدم النجاح بالأداء كل مرة.
- ✓ الإحساس بالتعب مبكرا نتيجة للعمل العضلي الكبير الذي تشترك فيه عضلات ليس لها دور بالمهارة.
- ✓ التوقيت ورد الفعل ضعيف.
- ✓ انعدام الرشاقة التي تنظم كافة الصفات الحركية.

**2- مرحلة التوافق الدقيق (الجيد):** التوافق الدقيق هو قدرة الجهاز العصبي على التنظيم العضلي، أي تنظيم القوة الداخلية لتنسجم مع القوة الخارجية فتتجنب الحركات الزائدة لهذا يصبح التوافق منسجم مع الحركة، ومن مميزات هذه المرحلة هي:

- ✓ تتطور وتترتب المهارة نتيجة الإحساس بالأداء الخاطئ فيتولد انسجام للحركة.
- ✓ تطور التوقع الحركي والرشاقة في أداء الحركات.
- ✓ كبت الخوف مما يؤثر على التوافق الدقيق ويطوره.
- ✓ الإعادة والتكرار والتفكير الجيد يؤدي إلى الدقة ويعزل الحركات الزائدة وغير الصحيحة.
- ✓ التوافق الدقيق يتميز بانسجام التكنيك مع بداية تعلم التكنيك.
- ✓ تطور الانسيابية في مجال وزمان الحركة.
- ✓ ملاحظة توجيه وتكامل التكنيك.

**3- مرحلة ثبات وآلية المهارة :** نظراً لأن الحركة أصبحت برنامجاً محسوباً على ذاكرة المحرك ومتوافقاً مع أداء المحرك ، فإنها تدل على أن المهارة يتم تنفيذها تلقائياً ، بغض النظر عن الظروف الخارجية. عملية تطوير التكامل الحركي.

#### نظرية التعلم السلوكية (الارتباطية):

من المفاهيم السائدة في النظرية الارتباطية ما يسمى (قانون التلازم) وهو يفسر التعلم بأنه نتيجة للتلازم بين المثير و الإستجابة، وكنتيجة لهذا القانون نجد أن كثيراً من خبراء الإعلان كانوا يعتقدون أن استجابة المستهلك للرسالة الإعلانية تتوقف على مدى تكرار الإعلان وحادثة مشاهدته من قبل الأفراد في المجتمع، حيث تتناسب رؤية المستهلك للإعلان مع تكراره بشكل طردي، ومن ثم كانت استجابته للإعلان أكبر (في شكل سلوك استهلاكي جديد). وثمة مفهوم آخر في النظرية الارتباطية يرى أن التعلم هو عبارة عن أن مجموعة من المثيرات أحدثت استجابة ما لدى الإنسان. فإذا ما تكرر ظهور نفس المثيرات مرة أخرى، فإن ذات السلوك يميل إلى الحدوث أيضاً. لذا نجد أن المفاهيم الارتباطية السابقة تكتفي بالعلاقة بين المثير وبين الاستجابة لتفسير التعلم، كما نجد أن مفهوماً ارتباطياً آخر ينص على أهمية التدعيم الذي يحصل عليه الإنسان نتيجة استجابته لمثير ما كشرط لحدوث التعلم. وقد عبر ثورنديك عن هذا المفهوم بمسمى (قانون الأثر) الذي يؤكد أهمية التدعيم الناشئ عن السلوك كشرط لتكراره بمعنى أن الإنسان يميل إلى تكرار السلوك الذي يحقق له رضاء أو فائدة إذا تكرر ظهور نفس المثير.

بينما يميل إلى تجنب السلوك الذي تحقق عنه ضرر أو أذى. ومن رواد هذه النظرية هم (بافولف ، ثورنبايك ، سكرن ، واطسن ، هل ، جاثري).

### 6.9- النظرية الجشطولية (نظرية التفكير وحل المشكلات):

يعزى الفضل في اكتشاف هذا النوع من التعلم لأفراد مدرسة في علم النفس تسمى مدرسة الجشطالت Gestalt مدرسة ألمانية من أبرز علمائها كيهلر Kohler و كوفكا Koffka و فرتهايمر Wertheimer. (حمادة، 2017، صفحة 86)

تعتمد هذه النظرية على العمليات المعرفية مثل الإدراك والتعلم والاستبصار يساهم في حل المشكلات والتفكير وهي تهتم في المقام الأول بإنصاف الطبيعة المنتظمة المنظمة والمحددة للحقيقة، بما في ذلك العمليات السيكلوجية. فالمنظرون الجشطولتيون ضد ما هو تحكمي أو أعمى أو ما لا معنى له ويتطلعون دوماً إلى ما هو طبيعي وقائم على الاستبصار وله معنى. كما تقول هذه النظرية أن عملية التعلم الحركي تعتمد على الإدراك الحسي، أي إدراك المواقف المختلفة، فالمتعلم عندما يتمكن من فهم و إدراك المهارة الحركية يستطيع تعلمها و أداءها بشكل أسرع و أفضل و هذا يشمل إدراك النواحي الفنية و الخططية للمهارات الحركية الفردية و الجماعية. (الشمري و ناهدة، 2018، صفحة 36)

### 7.9- نظرية التعلم المعرفية (المجالية):

تؤكد هذه النظرية على أن التعلم عملية استكشاف ذاتي تعتمد على الإدراك والتنظيم والتبصر وفهم العلاقات نتيجة تفاعل القوى العقلية للإنسان مع المثيرات التعليمية في البيئة. إذ أن أصحاب هذه النظرية يؤكدون على أن السلوك البشري كتلة من الطبيعة ويحدث نتيجة سلوك الفرد في مجال معين يؤدي إلى إثارة الدوافع وهذه الدوافع تجعل الفرد يسلك سلوكاً في مجال معين وبطريقة معينة لغرض إشباع ذلك الدافع أو يخترل التوتر. و أهم ما يميز هذه النظرية كما أشار (كورت ماينل 1987) بأن الكل أشمل من مجموع الأجزاء وأن الجزء ليس له معنى إلا بوجود الكل الذي يحتويه وأن إدراك الكل سابق إلى إدراك الجزء أي أنه لا يمكن تجزئة التعلم إلى وحدات بسيطة. الفرق بين النظرية الجشطولية والنظرية المجالية (الارتباطية)

1. الجشطولتيون يعتبرون الإنسان كائن ديناميكي يؤثر في البيئة و يتأثر فيها بينما

الإرتباطيون ينظرون للإنسان كونه آلي يأتي باستجابات حسب نوعية المثيرات التي

يتعرض لها.

2. الجشطالتيون يهتمون بالكلية عكس الارتباطيون يهتمون بالجزئية.
3. يؤكد الجشطالتيون على أهمية التفاعل الديناميكي المتبادل بين الفرد والبيئة بينما الارتباطيون يعطون أهمية لأثر البيئة في التعلم.
4. يهتم الارتباطيون بالخبرات السابقة للمتعلم في حل المشكلات الحاضرة و الآنية بينما لا يركز الجشطالتيون على تلك الخبرات السابقة للفرد ومع ذلك لا ينكرونها بل يقرون بوجودها.
5. الارتباطيون يؤكدون على أن المحاولة و الخطأ هي الطريقة التي يستخدمها الفرد لتجاوزه مشاكله التعليمية بينما الجشطالتيون يؤكدون على أن المتعلم لا يلجأ إلا إذا كانت المشكلة أكبر عندها تستجيب قدراته العقلية.
6. أن القوانين الإدراكية هي نفسها التي تحكم عملية التعلم ذلك لأن التعلم من وجهة نظر الجشطالت هو عملية إدراكية لعناصر الموقف من جديد بينما الارتباطيون لا يهتمون بهذه القوانين الإدراكية و تأثيرها على التعلم.

#### 8.9- نظرية كولب:

يعد ديفد كولب صاحب النظرية التعليمية التجريبية والذي ذكر في كتابه المنشور عام 1984 التعلم التجريبي: مفادها بأن التجربة هي مصدر التعلم و التطور، كما عرض نموذجا تطبيقيا لهذه النظرية والذي يركز على فكرة (جون دوي) التي تؤكد بضرورة بناء التعلم على أساس التجربة، وكذلك اعتمد على نظرية (كرت لوين) التي تؤكد على أهمية نشاط الشخص أثناء عملية التعلم وكذلك على نظرية (جون بياجى) التي أكدت على أن الذكاء هو نتيجة التفاعل بين البيئة والشخص. وقد أكد كولب على أن أساليب التعلم هي سلسلة متصلة من:

1. التجريب العملي: استخدام النظريات في حل المشاكل واتخاذ القرارات.
2. الملاحظة: وهي مراقبة التجربة الجديدة.
3. التجربة المادية: وهي الانغماس في تجربة جديدة.
4. تحديد المفاهيم المجردة: وهي الوصول لنظريات تشرح الملاحظات.

### 10.9 - نظرية بلوم:

تمر عملية التعلم حسب هذه النظرية بعدة مراحل، تتركز كل واحدة على الأخرى وبطريقة تصاعديّة بحيث لا يمكن الوصول إلى مرحلة دون إكمال المرحلة التي تسبقها و أهم مراحل التعلم وفق هذه النظرية هي:

1. المعرفة: المعلومة يتم تعلمها بتذكر المحتوى العام لها إما عن طريق التذكر أو الإدراك.
2. الاستيعاب: المعلومة يتم تعلمها عبر التفسير أو الترجمة إذا احتاج الأمر.
3. التطبيق: المعلومة يتم تعلمها من خلال تطبيقها في سياق جديد مختلف عن السياق الذي تعلموها فيه.
4. التحليل: المعلومة يتم تعلمها من خلال تجزئة وتحليل المعلومات الجديدة.
5. التركيب أو الجمع : المعلومة يتم تعلمها بربط المعلومات الجديدة بمعلومات قديمة و يركبها ويدمجها بطرق جديدة ومختلفة حتى يستطيعوا أن يخرجوا بمفاهيم جديدة.
6. التقييم : المعلومة يتم تعلمها بربطها بخلفياتهم السابقة عن نفس المعلومة والتقييم النهائي للمعلومة الجديدة تعود لما يراه الشخص مناسباً.

### 11.9 - نظرية جاردر حول تفضيلات التعلم:

وفقاً لهذه الفكرة ، هناك طرق مختلفة يمكن للناس تعلمها ، وهذه الأساليب تحدد نوع الشخصية التي تحدد تفضيلات التعلم لدى الشخص. مفتاح اختيار أفضل استراتيجية تعليمية هو فهم آلية التعلم المفضلة لدى المتعلم. تشمل الدروس المختلفة التي يمكن استخلاصها من هذه الفكرة ما يلي:

1. لفظي / لغوي ( فكرة عقلية لفظية ).
2. منطقي / رياضي.
3. مرئي / مكاني.
4. موسيقي / إيقاعي.
5. جسدي / حركي.
6. شخصي ذاتي ( من خلال أفكار ذاتية).
7. بين الأشخاص ( من خلال تبادل الأفكار مع أشخاص آخرين).
8. الطبيعي ( البيئية ).
9. الوجودي ( البحث عن معنى الحياة).

## 10- النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة:

### Cognitive Theory Of Multimedia learning

الوسائط المتعددة تقدم المعلومات للمتعلم إما في شكل مصور (صور، أشكال، نصوص على الشاشة) وتطلق عليها النظرية جميعا **Images** أوفي شكل كلمات مسموعة (أصوات) وتطلق عليها النظرية **Words** ويتم استقبال هذه المعلومات من خلال قناتين منفصلتين ولكنهما ليستا متعارضتين، وهما القناة البصرية، والقناة السمعية . تؤكد النظرية أن التعلم يتم بشكل أفضل من خلال استخدام العناصر البصرية والعناصر السمعية معا وليس كل منهما بشكل منفصل.

مؤسسها : رينشار ماير (2003) Mayer Richard .

**1.10- تعريفها:** عرفها ماير (2009) بأنها النظرية التي تركز على فكرة أن المتعلمين يحاولون بناء روابط ذات معنى بين الكلمات والصور وأنهم يتعلمون من خلال النصوص والصور بشكل أكثر فعالية من تعلمهم بالصور لوحدها.

### 2.10- ملخص النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة:

ينص المبدأ المعروف باسم: "مبدأ الوسائط المتعددة " على أن الناس يتعلمون من خلال النصوص والصور بشكل أكثر فاعلية من تعلمهم بالنصوص وحدها وذلك بناء على ثلاثة افتراضات رئيسية:

- 1- هناك قناتان منفصلتان (سمعية وبصرية) لمعالجة المعلومات.
- 2- هناك قدرة محدودة لكل قناة.
- 3- التعلم هو عملية نشطة لتصفية المعلومات واختيارها وتنظيمها ودمجها (نموذج "SOI" للتعلم الهادف).

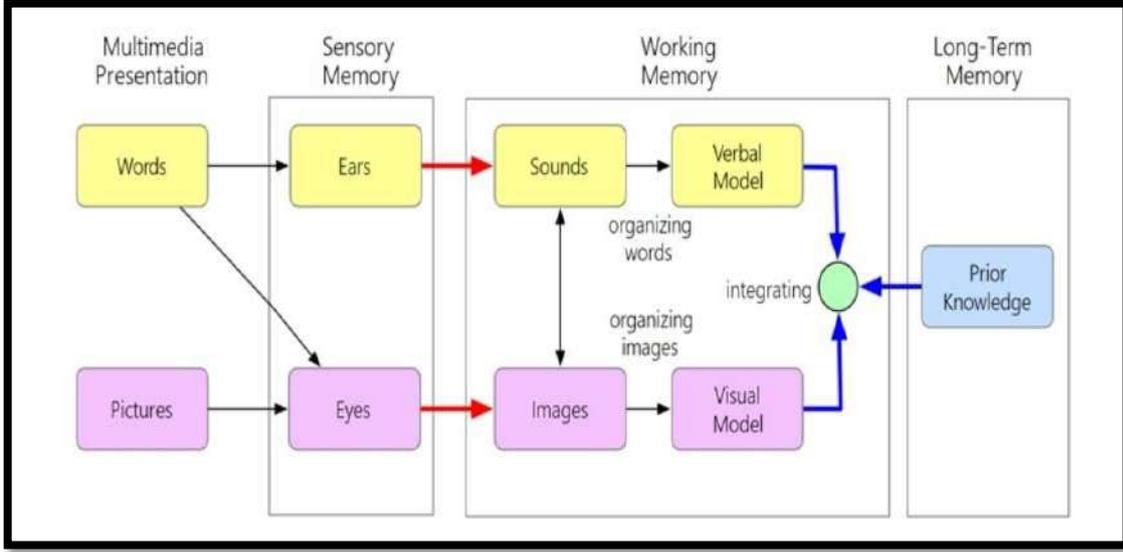
### 3.10- مكونات عناصر النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة

- 1- هيكل مزدوج من قناة سمعية وبصرية
- 2- للذاكرة قدرة محدودة على المعالجة.
- 3- هناك ثلاث مخازن للذاكرة (حسية، عملية، طويلة المدى).
- 4- خمس عمليات معرفية للاختيار والتنظيم والتكامل.

#### 4.10- أنواع الذاكرة في نظرية ماير:

يوجد ثلاثة مخازن للذاكرة كما يلي:

1. الذاكرة الحسية: تتلقى المنبهات والمثيرات وتخزنها لفترة قصيرة جدا.
2. الذاكرة العملية: تقوم بمعالجة نشطة للمعلومات لإنشاء بنية عقلية (أو مخطط).
3. الذاكرة طويلة المدى: عبارة عن مستودع لكل الأشياء التي تم تعلمها.



شكل رقم(4): يمثل النظرية المعرفية للتعلم من خلال الوسائط المتعددة.

5.10- مبادئ التعلم من خلال نظرية الوسائط المتعددة التي طورها ماير وتستخدم في التصميم التعليمي:

- 1- المبدأ النمطي (الشكلي): يتعلم الناس أفضل من خلال الصور والرسومات المصحوبة بتعليق صوتي وليس الصور التي يصاحبها نص مكتوب.
- 2- مبدأ الترابط المنطقي: يتم التعلم بشكل أفضل عند إزالة الحشو والمحتوى الذي لا داعي له من برامج الوسائط المتعددة سواء كانت نصوصاً أو صوراً أو أصواتاً.
- 3- مبدأ التجاور الزماني والمكاني: يتم التعلم بشكل أفضل عند تزامن ظهور التعليق (صوتي أو نصي) مع الحركة وليس بشكل منفصل ويتم التعلم بشكل أفضل عندما يظهر نص التعليق الخاص بالصورة بالقرب منها وليس بعيداً عنها.

4- مبدأ التجزئة (التقسيم): يتم التعلم بشكل أفضل عند تقديم شاشات المحتوى بشكل يتيح للمتعلم التنقل بينها عند رغبته، بدلا من عرضها بشكل مستمر تلقائيا، وكذلك تقسيم المحتوى إلى وحدات ودروس صغيرة.

5- مبدأ الإشارة (التأشير): يتم التعلم بشكل أكبر عند تظليل الكلمات أو الجمل الهامة.

6- مبدأ السيطرة على المتعلم: بالنسبة لمعظم المتعلمين، فإن القدرة على التحكم في المعدل الذي يتعلمونه يساعدهم على التعلم بشكل أكثر فاعلية، ووجود أزرار للتشغيل والإيقاف المؤقت فقط يمكن أن يساعد بكفاءة من وجود مجموعة من عناصر التحكم (للخلف، إعادة التوجيه، التشغيل، الإيقاف المؤقت).

7- مبدأ ما قبل التدريب: عند عرض رسوم متحركة لشرح موضوع معين فإن التعلم يكون أفضل لو كان المتعلم يعرف أسماء العناصر الموجودة على الشاشة، فكمثال لو تم عرض فيديو لشرح رحلة الطعام في الجهاز الهضمي فيجب أن يكون المتعلم قد تعلم مسبقا اسم كل عنصر من عناصر الجهاز الهضمي.

8- مبدأ التكرار: يتم التعلم بشكل أفضل إذا كانت الصور المتحركة مصحوبة بتعليق صوتي وليس تعليق نصي إلا إذا كان النص قصيرا.

9- مبدأ الخبرة: قد لا تكون طرق التدريس التي تساعد المتعلمين أصحاب المعرفة القليلة السابقة مفيدة على الإطلاق.

10- مبدأ الصوت: نتعلم بشكل أفضل عندما يتم التحدث بالسرود بصوت بشري صديق أكثر من صوت الآلة.

11- مبدأ التخصيص (الطابع الشخصي): يتم التعلم بشكل أفضل من خلال الوسائط المتعددة عندما يتم تقديم المحتوى وكأنه يخاطب المتعلم، فعند شعور المتعلم أنه طرف في المحادثة فسوف يبذل مزيدا من الجهد لفهم الموضوع، يجب صياغة المحتوى بشكل اجتماعي من خلال استخدام الشخصيات التي تتحدث مع المتعلم، فكمثال عند استخدام الصوت يجب أن يشعر المتعلم بأن من يتحدث كأنه يتبادل معه حوارا.

12- مبدأ الوسائط المتعددة: التعلم يكون أفضل باستخدام النصوص المسموعة والصور بدلا من استخدام النصوص فقط، لأن ذلك يسمح بإنشاء نماذج عقلية لفظية وبصرية وبناء روابط بينها (السواط، 2020).

خلاصة:

مما سبق نستخلص أن التعلم الحركي هو تغيير ايجابي في الأداء عن طريق الممارسة ، و ذلك بواسطة طرق عديدة كالتلقين و البحث عن حل للمشاكل الحركية للمهارة بالاكشاف و بالمحاولة و الخطأ و كذلك عن طريق الملاحظة ، و كلما صمم المتعلم أكثر على تحقيق الهدف أثناء عملية التعلم الحركي توصل إليه بالتأكيد، و تلعب الحواس دورا هاما في هذه العملية.

إن المهارات الحركية تعتبر جوهر الأداء في أي نشاط رياضي إذ أن تعليم المهارات الحركية الأساسية لا يأتي عن طريق القراءة أو النظر والمشاهدة فقط وإنما عن طريق الممارسة الفعلية للأداء مقرونة بالتعلم و الإرشاد، كذلك الزمن المستغرق لتعليم المهارات الحركية يختلف باختلاف المرحلة والجنس واختلاف نوع المهارة وخبرة الفرد المتعلم ومستواه.

كان هدفنا في هذا الفصل الذي حاول الباحث فيه عرض أهم العوامل و الجوانب التي تكتسبها المهارات الحركية ، و أهم الخصائص و أنواع المهارة الحركية الرياضية بغية توضيح طريقة أدائها بصورة صحيحة و مناسبة حسب متطلبات اللعب و قواعده لكي يستفيد منها التلميذ و الأستاذ معا.

الباب الثاني

الجانب الطبيعي

الفصل الأول :

منهجية البحث و إجراءاته

المبدئية

**تمهيد:**

بعد الانتهاء من الجانب النظري، يعرج الباحث على الجانب الميداني الذي يتيح له اختبار الفرضيات، وإثبات صحتها أو نفيها، ويشتمل هذا الجانب منه على التعريف بمنهج الدراسة، وتحديد العينة وكذا الإجراءات المتبعة للتأكد من مدى صلاحية الأدوات المستخدمة في الدراسة، وقد استرشد الباحث في ذلك بأفكار وآراء الأساتذة المحكمين، وفي الأخير تم عرض الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة الأساسية.

إذا كان الجانب النظري من البحث يعتبر مرجعا أساسيا يعتمد عليه الباحث كخلفية هامة لجمع المعلومات و الأطر المتبناة في الدراسة الأجنبية والمحلية بهدف حصر موضوع دراسته وتحديدتها، فإن الجانب المنهجي التطبيقي هو المحك الفعلي الذي يستعين به للتقرب من ميدان البحث وتفحص الظاهرة المراد دراستها، متبعا في ذلك خطوات البحث العلمي ومعالجة النتائج كما وكيفا للوصول إلى الحقائق العلمية.

في هذا الفصل سنحاول أن نوضح أهم الإجراءات الميدانية التي اتبعناها في هذه الدراسة من أجل الحصول على نتائج علمية يمكن الوثوق بها واعتبارها نتائج موضوعية قابلة للتجريب مرة أخرى، وبالتالي الحصول على نفس النتائج الأولى، فكما هو معروف، فإنّ الذي يميز أي بحث علمي، هو مدى موضوعيته العلمية، وهذا لا يمكن أن يتحقق إلا إذا اتبع صاحب الدراسة منهجية علمية دقيقة وموضوعية.

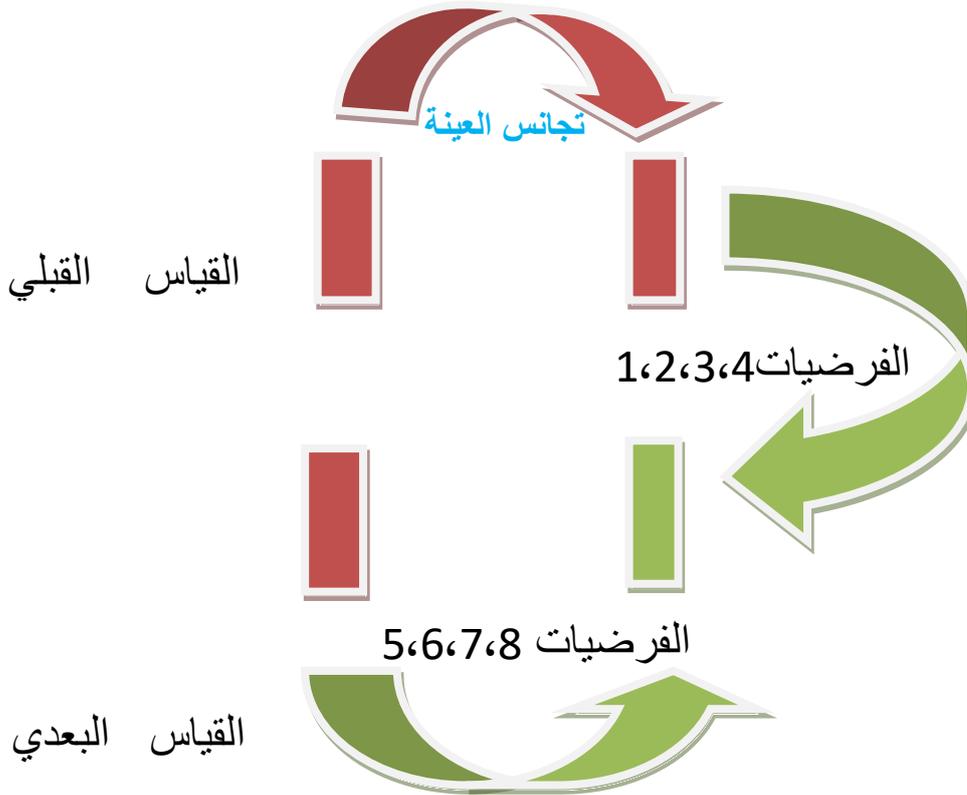
## 1- منهج الدراسة:

يعتبر اختيار منهج الدراسة خطوة هامة من خطوات البحث العلمي ، إذ يحدّد كيفية جمع البيانات والمعلومات حول الموضوع المدروس، وعليه فيجب على الباحث أن يراعي طبيعة المنهج الملائم لمشكلة البحث وطبيعة الموضوع الذي هو بصدد دراسته.

إن اختلاف المواضيع المدروسة يقود إلى اختلاف الوسائل المستعملة في البحث عن الحقيقة المرغوبة، فهذه الوسائل المستعملة في مجال البحث في العلوم المختلفة تتلخص في المنهج المتبع لأجل الكشف عن الحقيقة المراد الوصول إليها، إلا أن هذه المناهج ليست واحدة وإنما تختلف باختلاف المواضيع ولكل منهج وظيفته وخصائصه التي يستخدمها كل باحث في ميدان اختصاصه، فالمنهج أيا كان نوعه هو " الطريقة التي يستخدمها الباحث للوصول إلى نتيجة معينة، أو هو الطريق المؤدي إلى الغرض المطلوب على شكل طائفة من القواعد العامة المصاغة بإحكام"، فهو بشكل عام فن التنظيم الصحيح لسلسلة الأفكار العديدة، إما من أجل الكشف عن الحقيقة حيث تكون مجهولة أو من أجل البرهنة عليها للآخرين حين تكون معروفة. (عقابي، 2018، صفحة 128)

ونظرا لطبيعة بحثنا فقد اعتمدنا المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه إذ يعد المنهج التجريبي أكثر المناهج العلمية صدقا لحل مختلف المشكلات العلمية بصورة فعالة و مساهمته في تقدم البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية على غرار علم الرياضة." (عقابي، 2018، صفحة 129)

المجموعة التجريبية المجموعة الضابطة



شكل رقم (5): التصميم التجريبي و علاقة الفرضيات بالقياسات القبليّة البعديّة والبعديّة البعديّة.

## 2- التجربة الاستطلاعية:

من اجل ضمان التطبيق الصحيح للاختبارات المعتمدة على العينة الأساسية، ومعرفة آلية العمل والتطبيق، فقد أجرى الباحث تجربة استطلاعية في شهر (أكتوبر 2020) على عشرة تلاميذ من السنة الرابعة، من خارج عينة البحث الأساسية، وقام بتطبيق الاختبارات التي تم اختيارها ، وكان الهدف من ذلك كما يلي:

- ✓ معرفة الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات وتنفيذها .
- ✓ التعرف على مدى تفهم واستيعاب التلاميذ لمحتوى الاختبارات .
- ✓ التأكد من صلاحية الأدوات المستخدمة في التجربة الرئيسية .
- ✓ التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحث عند إجراء الاختبارات لغرض تجاوزها .
- ✓ تعريف فريق العمل بالواجبات التي سوف يقوم بها وتلافي ما قد يحصل من اخطاء اثناء التجربة الرئيسية.

### 3- مجتمع الدراسة:

يعتبر مجتمع البحث هو المجموعة الكلية من العناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة موضوع الدراسة، وهو مجموعة من المنظمات أو مجموعة من الأفراد المشتركين في نفس الخصائص يمكن للباحث التعرف عليها واستخدامها في المعاينة ودراسة المجموعة التي يريدونها، يمكن أن يكون كبيراً أو صغيراً.

تمثل المجتمع الأصلي للدراسة في المتعلمين سنة رابعة للمرحلة المتوسطة بمتوسطة الطاهر مسعودان بمدينة باتنة، كون الباحث أستاذاً فيها مما يسهل إجراءات تنفيذ التجربة الدراسية وقد بلغ عددهم (146) متعلماً وفقاً للاستمارة الإحصائية بالمتوسطة للسنة الدراسية (2021/2020).

### 4- عينة الدراسة:

العينة هي عبارة عن مجموعة جزئية من الأفراد أو المشاهدات أو الظواهر التي تشكل مجتمع الدراسة الأصلي، فبدلاً من إجراء البحث أو الدراسة على كامل مفردات المجتمع يتم اختيار جزء من تلك المفردات بطريقة معينة، وعن طريق دراسة ذلك الجزء يمكن تعميم النتائج التي تم الحصول عليها على مجتمع الدراسة الأصلي. (لياس، 2020، صفحة 120)

فقد قمنا باختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية، وهي من تلاميذ السنة الرابعة متوسط للسنة الدراسية (2021/2020) لمتوسطة الطاهر مسعودان باتنة، وقد شملت العينة على (60) مفردة تم تقسيمهم عشوائياً على مجموعتين هذا العدد يشكل نسبة (41%) من مجتمع الدراسة، بعد استبعاد 26 تلميذاً منهم (10) شاركوا في الدراسة الاستطلاعية و الباقي لإعفائهم من ممارسة التربية البدنية والرياضية أو لمشاركتهم في مختلف النوادي الرياضية المدنية.

جدول (8): يوضح وصف عينة الدراسة الأساسية و الاستطلاعية

البيانات	مجتمع الدراسة	عينة الدراسة الأساسية		التلاميذ المستبعدون
		المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية	
العدد	146	30	30	16
النسبة	100%	41%		11%

المصدر من إنجاز الباحث 2019

5- تكافؤ مجموعتي الدراسة :

لابد ان تكون مجموعتا الدراسة (الضابطة والتجريبية) متكافئتين في متغيرات البحث قيد الدراسة وقد استعمل الباحث الوسائل الإحصائية (الوسط الحسابي و الانحراف المعياري و الوسيط) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية كما هو مبين في الجدول الموالي.

و لأجل التوصل إلى مستوى متكافئ لعينة البحث ولتجنب المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج البحث من حيث الفروق الفردية الموجودة بين المتعلمين، قام الباحث بإجراء التجانس على عينة بحثه بأخذ القياسات البارامترية التالية: ( العمر الزمني، الطول، الوزن)، المتغيرات المهارية (التصويب على السلة من الأمام، التصويب على السلة من الجانب، الجري مع تطبيق الكرة، دقة التمير باليدين) وكذا المتغيرات البدنية (الوثب العمودي sergent، دفع الكرة الطبية للأمام من الجلوس lancer de poids، ثني الجذع sit and rich، الجري المتعرج vitesse en slalom).

جدول(9): تكافؤ مجموعتي الدراسة في كل من متغيرات معدلات النمو المتغيرات المهارية والمتغيرات البدنية.

المجموعة	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	مستوى الدلالة	قيمة Sig
أولاً: المتغيرات البارامترية (معدلات النمو)							
تجريبية	العمر الزمني	سنة	15.03	15	0.61	0.05	0.853
			15.1	15	0.40		
تجريبية	الطول	سم	164.03	162.5	8.50	0.05	0.566
			163.73	164	8.56		
تجريبية	الوزن	كغ	56.07	53.6	11.75	0.05	0.121
			56.05	57.8	8.54		
ثانياً: المتغيرات البدنية							
تجريبية	الوثب العمودي لسارجنت	سم	27.3	25	4.96	0.05	0.082
			28.03	30	7.33		
تجريبية	دفع الكرة الطبية باليدين من الجلوس	متر	2.65	2.5	0.50	0.05	0.817
			2.64	2.6	0.48		
تجريبية	ثني الجذع	سم	32	32.5	9.96	0.05	0.082
			31.9	31.5	7.58		

0.516		0.93	11.03	11.04	ثانية	الجري المتعرج	تجريبية
		1.05	10.66	10.73			ضابطة
ثالثا: المتغيرات المهارية							
0.922		6.19	12	11.83	نقطة	التصويب على السلة من الأمام	تجريبية
		6.15	11.5	10.96			ضابطة
0.822	0.05	4.22	8	7.83	نقطة	التصويب على السلة من الجانب	تجريبية
		4.54	9	8.93			ضابطة
0.553		2.61	15.09	15.72	ثانية	الجري مع تنطيط الكرة	تجريبية
		2.36	15.06	15.56			ضابطة
0.799		3.73	22.5	22.13	نقطة	دقة التمرير باليدين	تجريبية
		3.29	22.5	22.73			ضابطة

المصدر: الباحث 2022.

لقد أظهرت نتائج الاختبارات أن قيمة (Sig) المحتسبة أكبر من (0.05) وهذا يعني أن الفرق غير دال بين المجموعتين. مما يعني عدم وجود فروق دالة في مختلف المتغيرات المدروسة، وهذا يدل على تكافؤ المجموعتين.

#### 6- مجالات البحث:

المجال البشري: تلاميذ السنة الرابعة من التعليم المتوسط (14-15 سنة).

المجال الزمني: من 10 نوفمبر 2020 إلى غاية 6 جانفي 2021.

المجال المكاني: قاعة الرياضة بمتوسطة الطاهر مسعودان باتنة.

#### 7- أدوات الدراسة:

- استمارة تسجيل النتائج.
- جهاز حاسوب محمول.
- جهاز عرض مرئي Data show .
- كاميرا تصوير نوع Sony.
- جهاز طبي لقياس الطول و الوزن.
- ملعب كرة السلة و كرات قانونية و صافرة.
- بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في كرة السلة.

## 8- بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في كرة السلة.

في عام 1966 م قام الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية الرياضية والترفيه في أمريكا بوضع بطارية اختبار لقياس المهارة في كرة السلة لتلاميذ وتلميذات المدارس وذلك ضمن مشروعها القومي لوضع بطاريات اختبار لقياس المهارات في بعض الألعاب. وتتكون البطارية من تسع وحدات اختبار تقيس المهارات الأساسية التالية :

1. التصويب Shooting

2. التمرير passing

3. الوثب للأعلى Jumping

4. المحاورة Dribbling

وتكمن القيمة الحقيقية لوحدات ايفر في كونها تعطي فرصا حقيقية للتلاميذ والتلميذات صغار السن للتدريب على مواقف الاختبار التي تتضمن مهارات أساسية في اللعبة . وقد قام الاتحاد الأمريكي بوضع معايير قومية تبين مستويات الأداء بالنسبة لوحدات الاختبار التسع حتى يمكن الاستفادة من هذه المعايير في تقويم الأداء ومعرفة مقدار التقدم الذي يحدث في هذه المهارات. وتتكون بطارية ايفر من تسع وحدات اختبار هي:

1. التصويب على السلة للأمام Front shot

2. التصويب على السلة من على الجانب Side shot

3. التصويب من خط الرمية الحرة foul shot

4. التصويب من أسفل السلة underbasket shot

5. السرعة في تمرير الكرة على الحائط Speed pass

6. الوثب العمودي واللمس jump and Reach

7. الدقة في التمرير بيد واحدة من أعلى Overarm pass for accuracy

8. الدقة في التمرير باليدين push pass for accuracy

9. الجري مع تنطيط الكرة (المحاورة) Dribble

مستوى السن والجنس :

البنين والبنات من سن 10 سنوات حتى سن 18 سنة .

## 9- معالقات البطارية :

أقر الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية الرياضية والترويج صدق المحتوى بالنسبة لجميع الوحدات. أظهرت بعض الدراسات المتخصصة أن معامل ثبات الوحدات التي تستخدم المسافة لا نقل عن 0.80 ، وأن ثبات وحدات الدقة لا نقل عن 0.70 ، محسوبة عن طريق إعادة الاختبار. وفيما يلي شرح موجز لكل وحدة من الوحدات المستعملة في الدراسة:

### الوحدة الأولى : التصويب على السلة من الأمام.

#### وصف الأداء :

يقف اللاعب (التلميذ أو التلميذة) خارج دائرة الرمية الحرة على الجهة اليسرى ومعه الكرة. يقوم اللاعب بتصويب الكرة على السلة ثلاث مجموعات تتكون كل مجموعة من 5 خمسة تصويبات متتالية، ويعطى كل لاعب فترة راحة مناسبة بين كل مجموعة والأخرى وبذلك يكون مجموع عدد مرات التصويب على السلة 15 تصويبة.

يتم التصويب بأي طريقة يختارها اللاعب بيد واحدة أو باليدين. يمنح اللاعب محاولة واحدة للتدريب قبل بدء الاختبار.

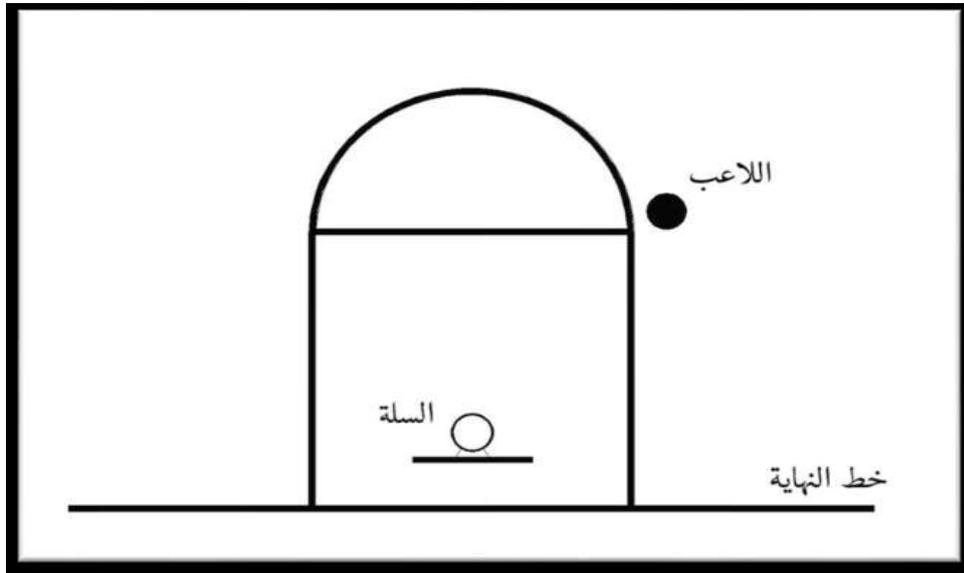
#### حساب الدرجات :

تحتسب 2 درجتان لكل كرة تصيب الهدف.

وتحتسب 1 درجة واحدة لكل كرة تلمس حلقة الهدف ولا تدخل فيه.

درجات المختبر تساوي مجموع النقاط التي يحصل عليها في المحاولات الخمسة عشر.

الحد الأقصى للدرجات 30 درجة.



شكل رقم (6): يبين مخطط لاختبار التصويب على السلة من الأمام

## الوحدة الثانية: التصويب على السلة من على الجانب.

### وصف الأداء:

تخطط منطقة الاختبار. يرسم خطين على كل من جانب من الجوانب الملعب بجوار المنطقة الركنية لكل جانب وعلى بعد 20 قدما من السلة بالنسبة للبنين، 15 قدما بالنسبة للبنات. تحتسب المسافات من منتصف السلة (الهدف).

يقف اللاعب (الولد أو البنت) عند الخط المخصص له ويقوم بتصويب 10 عشرة تصويبات متتالية على السلة، ثم ينتقل الى الجانب الآخر من الملعب لتصويب تصويبات أخرى من على نفس المسافة.

مجموع التصويبات على السلة 20 عشرون تصويبة، عشرة تصويبات من كل جانب. يسمح للاعب (الولد أو البنت) بالتصويب على السلة بيد واحدة او باليدين معا. يمنح كل لاعب محاولة للتدريب قبل أداء الاختبار على كل جانب.

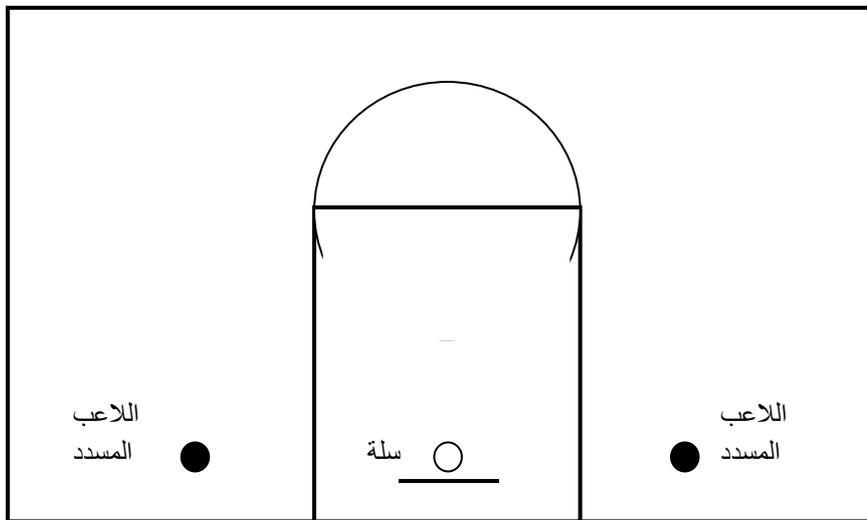
### حساب الدرجات:

تحتسب 2 درجتان لكل كرة تدخل السلة.

وتحتسب 1 درجة واحدة لكل كرة تلمس حلقة السلة ولا تدخلها.

درجات اللاعب هي مجموع النقاط التي يحصل عليها من التصويبات العشرين.

الحد الأقصى للدرجات 40 درجة.



شكل رقم (7): يبين مخطط لاختبار التصويب على السلة من الجانب

### الوحدة الثالثة: الدقة في التمرير باليدين.

#### وصف الأداء:

تخطط منطقة الاختبار. يقوم اللاعب بتمرير الكرة على هدف على حائط يبعد عن خط البدء بمسافة 25 قدما بالنسبة للبنين ، 15 قدما بالنسبة للبنات.

يتكون الهدف من ثلاث دوائر متداخلة مرسومة على الحائط أقطارها كالتالي:

- قطر الدائرة الأولى 18 بوصة.

- قطر الدائرة الثانية 38 بوصة.

- قطر الدائرة الثالثة 58 بوصة.

وترتفع الدائرة الثالثة بمسافة 3 أقدام عن سطح الأرض .يقوم كل لاعب بتمرير الكرة بيد واحدة

10 تمريرات متتالية محاولا تمرير الكرة نحو الدائرة الأولى .

يقف اللاعب خلف خط البداية ومعه الكرة ،ثم يقوم بتمريرها 10 عشر تمريرات متتالية نحو

الهدف الأول (الدائرة الصغيرة) . أبعاد الهدف هي نفس الأبعاد في الاختبار السابق .

تستخدم التمريرة الصدرية باليدين .

يتم التمرير باليدين من خلف خط البدء. يمنح كل لاعب تمريرة واحدة للتدريب قبل بدء الاختبار.

#### حساب الدرجات :

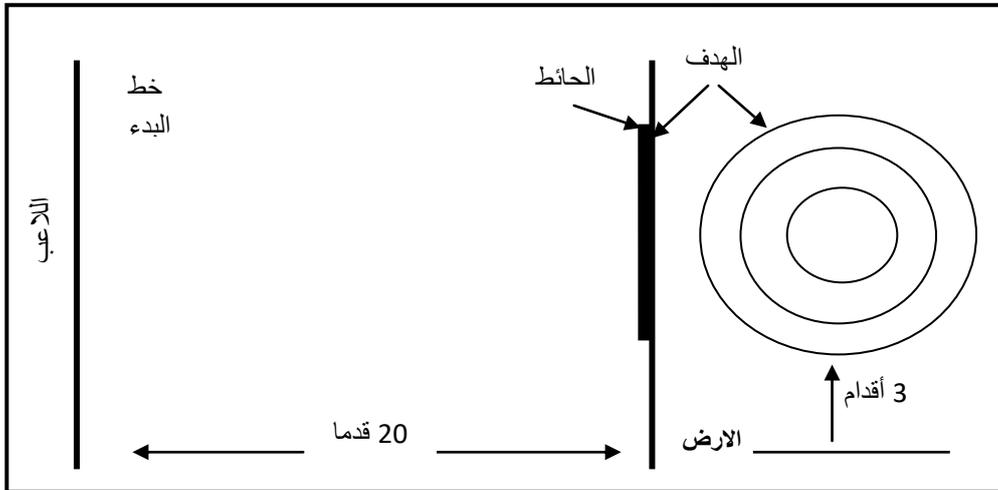
- تحتسب 3 درجات لكل كرة تضرب الدائرة الأولى.

- تحتسب 2 درجتان لكل كرة تضرب الدائرة الثانية.

- تحتسب 1 درجة لكل كرة تضرب الدائرة الخارجية.

- عندما تقع الكرة على الخط المشترك بين دائرتين تحتسب الدرجة الأكبر.

- الدرجة القصوى للاختبار هي 30 درجة.



شكل رقم (8): يبين مخطط لاختبار الدقة في التمرير باليدين

## الوحدة الرابعة: المحاورة بالكرة.

### وصف الأداء:

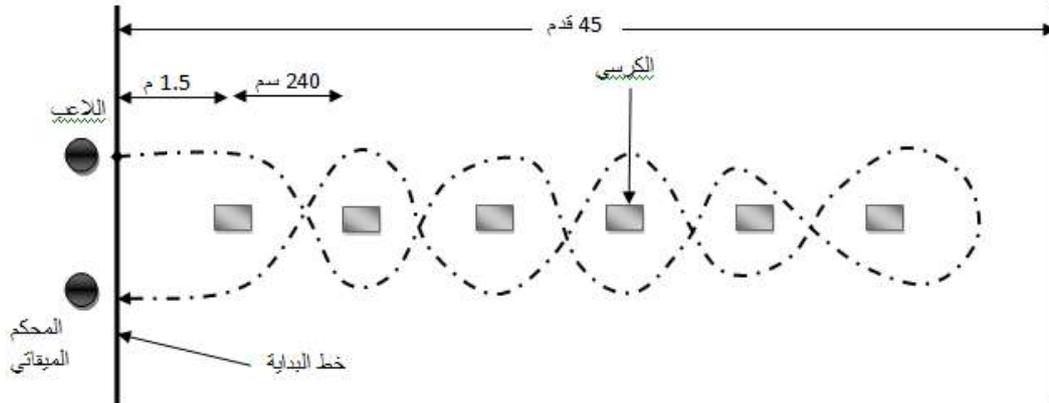
تخطط منطقة الاختبار. يقف اللاعب ومعه الكرة خلف خط البدء. وعندما يعطى إشارة البدء يقوم بتنطيط الكرة مع الجري بها حول المقاعد ويستمر وفقاً للشكل المبين حتى يقطع خط البدء ومعه الكرة.

- يؤدي الاختبار بأقصى سرعة ممكنة.
- يتم تنطيط الكرة بأي يد من اليدين وبطريقة قانونية.
- يوضع الكرسي الأول على مسافة 5 أقدام من خط البدء، وتكون المسافة بين كل كرسي و الآخر 8 أقدام.
- توضع الكراسي على خط واحد ومتعامد على خط البدء.
- يجب تنطيط الكرة مرة واحدة على الأقل في كل مسافة بينية (بين كل مقعدين).
- يبدأ تشغيل ساعة الإيقاف لحظة إعطاء إشارة البدء، وتتوقف لحظة قطع اللاعب ومعه الكرة خط البدء بعد رجوعه.

### حساب الدرجات:

- يعطى كل لاعب محاولتين متتاليتين.
- تسجيل للاعب نتيجة أحسن محاولة لأقرب 10/1 ثانية. (علاوي و محمد، 2008، صفحة

(382)



شكل رقم (9): يبين مخطط لاختبار الجري مع تنطيط الكرة

### 10- الاختبار القبلي :

أجرى الباحث الاختبارات المهارية القبلية لعينة البحث في تاريخ 2020/11/10 للمجموعتين مستخدماً الاختبارات التي تم اختيارها بكرة السلة، علماً أن الاختبارات أجريت في يوم واحد وتم تطبيق مفردات الاختبارات بفقراته.

### 11- المنهج التعليمي:

قام الباحث بإعداد منهج تعليمي وفق المهارات التي يسعى لتعليمها (التسديد على السلة من الأمام ، التسديد على السلة من على الجانب، الدقة في التمرير باليدين، الجري مع تنطيط الكرة ) طبق على المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة تعلمت بالطريقة الاعتيادية.

وفيما يأتي معلومات أخرى عن المنهج التعليمي : -

تكون المنهج من 14 وحدة تعليمية طبقت بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع مدة الوحدة التعليمية 60 دقيقة وكالاتي:

المرحلة التحضيرية: 15 دقيقة تشمل:

الاحماء العام 5 دقيقة.

الاحماء الخاص 10 دقيقة.

المرحلة التعليمية: 40 دقيقة تشمل:

النشاط التعليمي: 10 دقائق (بالنسبة للمجموعة التجريبية يتم عرض هذه المهارات من خلال استعمال جهاز الداتا شو).

النشاط التطبيقي: 30 دقيقة تمارين تطبيقية.

المرحلة الختامية: 5 دقائق شملت:

تمارين الرجوع إلى الهدوء و مناقشة عامة.

تم تطبيق الوحدات من 2020/11/14 و إلى غاية 2021/01/6.

### 12- الاختبار البعدي :

بعد الانتهاء من تطبيق الوحدات التعليمية قام الباحث بتطبيق الاختبارات المهارية بتاريخ 2021/01/08 وحاول الباحث توفير الظروف المشابهة ليوم تنفيذ الاختبارات القبلية قدر الامكان.

### 13- المعالجة الإحصائية:

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية المناسبة الآتية:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (t) للعينات المترابطة.
- إختبار (t) للعينات غير المترابطة.
- النسب المئوية.

**اختبار (T) للعينات المستقلة (لعينتين مستقلتين):**

يتم استخدام مثل هذا النوع من الاختبار لمقارنة متوسطي عينتين مستقلتين، وتكون العينتان مستقلتان إذا كان هناك اختلاف بينهما من حيث الأفراد، والخصائص التي تتعلق بالمتغير الذي يقيسه الباحث، وتكون متجانستان إذا كانت العينتان متساويتان من حيث العدد، وكان تباين إحدهما لا يختلف عن تباين العينة الأخرى بأكثر من مرتين، وإذا اختلفت العينتان من حيث العدد، وجب اختبار التجانس عن طريق اختبار (F).

**شروط استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين:**

يجب على الباحث التأكد من توافر شروط استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين والتي تتمثل في الآتي:

**1- تقارب حجم العينتين:**

يفضل أن يكون حجم عينتا الدراسة متقارباً، ولا يجب أن يكون الفرق بين حجم العينة الأولى وحجم العينة الثانية متباعد مثلاً (500) و (50) لأن درجات الحرية تتدخل بصورة كبيرة ومباشرة في تحديد مستوى دلالة الفروق، لذلك يفضل أن يزيد حجم كل من العينتين عن (5) ويفضل أن يزيد عن (30) أما إذا قل حجم أي من العينتين عن (5) فلا يمكن في هذه الحالة استخدام اختبار (ت).

**2- تجانس العينتين:**

بقصد بتجانس العينتين هو مدى انتسابها إلى أصل واحد أو أصول متعددة، فإذا انتسبت العينات إلى أصل واحد فهي متجانسة وإذا لم تنتسب العينات إلى أصل واحد فهي غير متجانسة، مما

يكون صعباً بالنسبة للباحثين تحديد أصول العينات من أجل تحديد تجانسها لذا يمكنه استخدام النسبة الفائية لتحديد التجانس، وذلك باستخدام اختبار (Harley's F max) ويتم حسابه يدوياً، أو اختبار (Leven's Test) ويتم حسابه تلقائياً عند حساب (ت) لعينتين مستقلتين باستخدام (SPSS).

### 3- اعتدالية التوزيع لعينتي الدراسة:

المقصود بالاعتدالية هي مدى تحرر التوزيع من الالتواء، والالتواء قد يكون سالباً أو موجباً، في حين أن التوزيع الاعتدالي لا التواء فيه، ويمتد معامل الالتواء من 3 إلى +3 وكلما اقترب معامل الالتواء من الصفر كان التوزيع اعتدالياً، ففي التوزيع الاعتدالي يكون المتوسط الحسابي = الوسيط، ويمكن استخدام اختبار كولمجروف- سمرنوف (kolmogorov Smirnov) للعينات الكبيرة (كبير من أو يساوي 50)، واختبار شابيرو - ويلك (Shapiro- Wilk) للعينات الصغيرة (أصغر من 50)، وذلك من خلال استخدام (SPSS)

### اختبار (T) للعينات المزدوجة (العينتين مرتبطتين):

تعتبر العينتان المرتبطتان عبارة عن عينتان متكونتان من نفس الأفراد، أي أن الأفراد غير مستقلين، ويتم الاستعانة بمثل هذا الاختبار لعمل مقارنة بين متوسطي العينتين المرتبطتين ودراسة الفروق بينهما عن طريق تطبيق اختبار قبلي واختبار بعدي، وعمل اختبارين مختلفين، وتطبيق نفس نوع الاختبار مع اختلاف الفترات على نفس العينة، ويتم ذلك من خلال ثلاث شروط تتمثل في الآتي:

- الحصول على بيانات كمية للمتغيرين متمثلة في بيانات الفترات أو نسبية
- يجب أن يكون اختيار العينات بطريقة عشوائية
- الحرص على التوزيع الاعتدالي لبيانات المتغيرين.

### خلاصة:

تطرقنا خلال هذا الفصل إلى الإجراءات الميدانية بدايةً بمنهج الدراسة و مجتمع و عينة البحث، الدراسة الاستطلاعية، الاختبارات البدنية و المهارية، مجالات البحث، وكذا المعالجة الإحصائية. حيث أن هذه الإجراءات تعتبر أسلوباً منهجياً في أي بحث يسعى إلى أن يكون دراسة علمية تركز عليه الدراسات الأخرى، بالإضافة إلى أنها تساعد الباحث على تحليل النتائج التي توصل إليها، هذا من جهة ومن جهة أخرى تجعلنا نثبت تدرج العمل الميداني في الأسلوب المنهجي الذي هو أساس كل بحث علمي.

## الفصل الثاني

عروض تحليل و مناقشة النتائج

أولاً: عرض وتحليل النتائج:

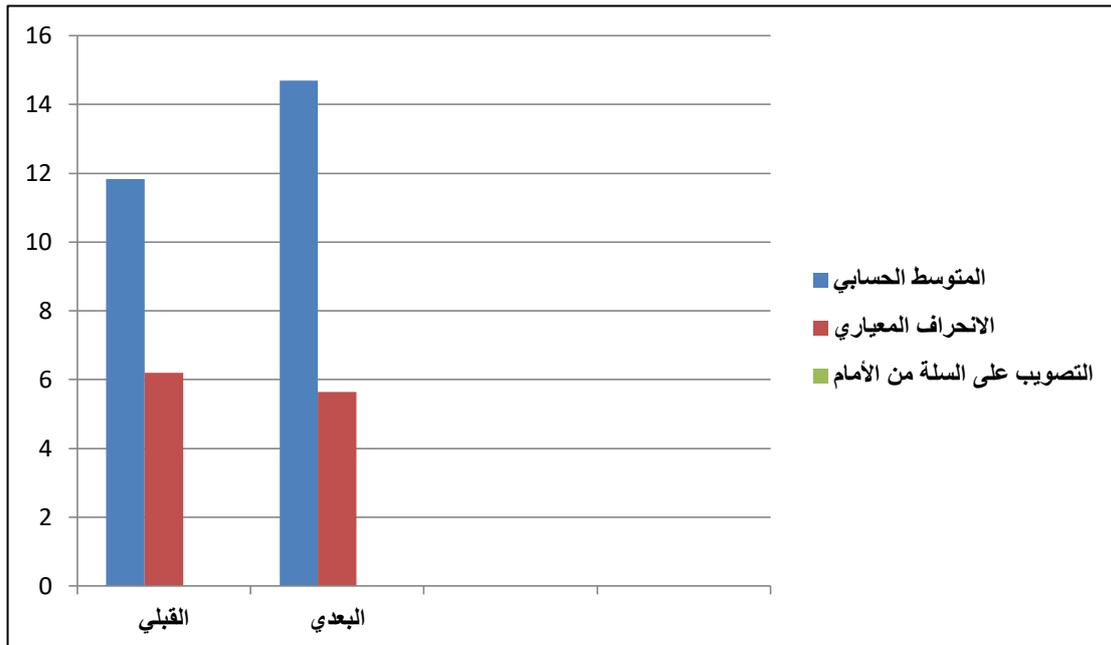
1. عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة.

جدول(10): يبين الفروقات بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الامام.(درجة حرية 29) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.026	2.353	5.64	14.70	6.19	11.83	التصويب على السلة من الأمام	30

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم(10) :يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة التصويب على السلة من الامام للمجموعة التجريبية.

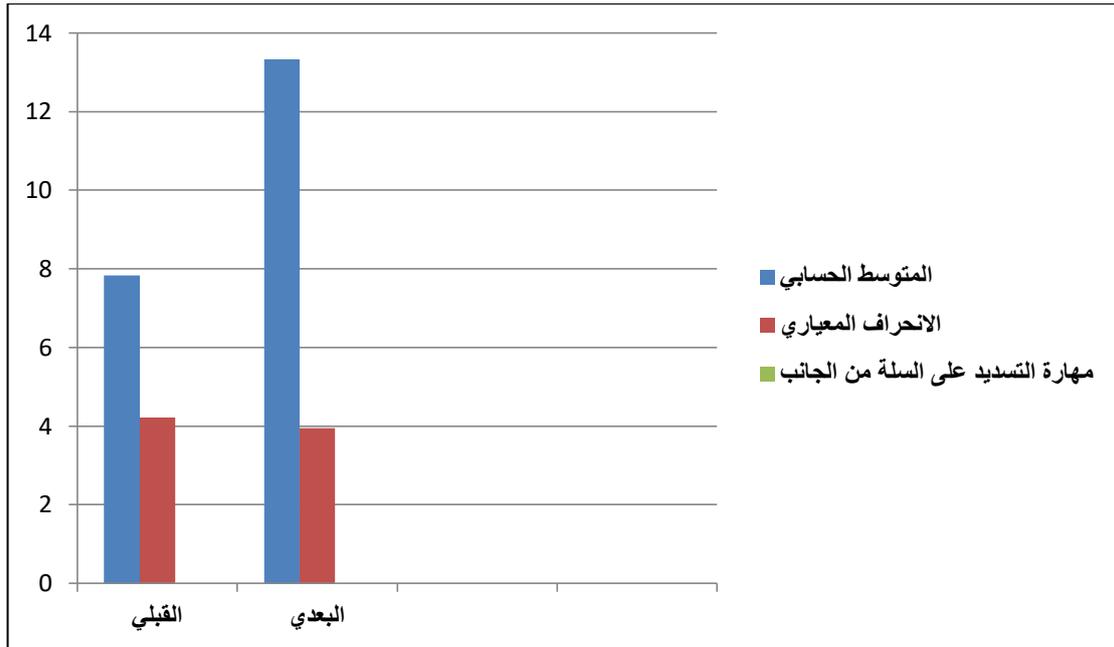
يتبين من خلال الجدول رقم (10) والشكل رقم (10) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية للاختبار لمهارة التصويب على السلة وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (11.83) و انحراف معياري (6.19) كما كانت في الاختبار البعدي (14.70) و انحراف معياري (5.64) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 29 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 2.35 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.026 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي ولصالح الاختبار البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية، ويرجع الباحث هذه النتيجة إلى فاعلية الوسائط المتعددة إذ يؤكد (القيسي، 2017) أن " المتعلم يعتمد في اكتساب المعرفة على الإدراك البصري والذاكرة البصرية، ويتعلم أفضل من خلال رؤية المادة التعليمية مثل الرسومات و الأشكال والعروض التصويرية و غيرها من التقنيات المرئية " (القيسي، 2017، صفحة 32)، و تشير النظرية المعرفية للتعلم من الوسائط المتعددة إلى ضرورة استخدام الكلمات والصور معاً لتعزيز عملية التعلم من خلال إنتاجها عن طريق الأجهزة الرقمية، وتشدد على أن تصميمها واستخدامها يجب أن يتم بطريقة تناسب آلية عمل عقل الإنسان.

## 2. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة. جدول(11): يبين الفروقات بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة التصويب على السلة من الجانب. (درجة حرية 29) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.000	5.950	3.95	13.33	4.22	7.83	مهارة التصويب على السلة من الجانب	30

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم(11) :يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة التصويب على السلة من الجانب من للمجموعة التجريبية. يتبين من خلال الجدول رقم (11) والشكل رقم (11) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية للاختبار لمهارة التسديد على السلة من الجانب وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (9) و انحراف معياري (4.22) كما كانت في الاختبار البعدي (12.26) و (3.95) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 29 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 5.95 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.000 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي ولصالح الاختبار البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

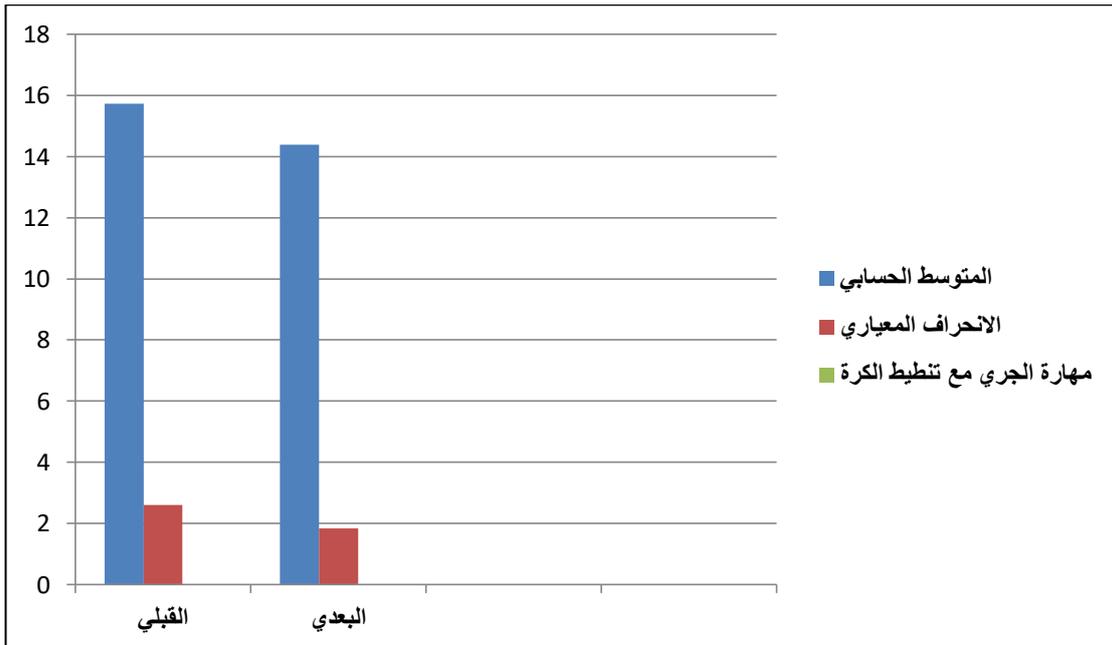
لقد توافقت هذه النتائج مع نتائج دراسة "زويان مصيخ" (2018) و دراسة "عمر عبد الغفور"(2018)، دراسة "حيدر ناجي" (2014) و دراسة "محجوب غزال" (2011)، ويرى الباحث أن هذا الفارق بين الاختبارين دليل على كفاءة التمارين المستخدمة في عملية التعلم الحركي باستخدام الوسائط المتعددة.

### 3. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة. جدول(12): يبين الفروقات بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الجري مع تنطيط الكرة. (درجة حرية 29) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.002	3.485	1.83	14.38	2.61	15.72	مهارة الجري مع تنطيط الكرة	30

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم(12): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة الجري مع تنطيط الكرة للمجموعة التجريبية.

يتبين من خلال الجدول رقم (12) والشكل رقم (12) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة

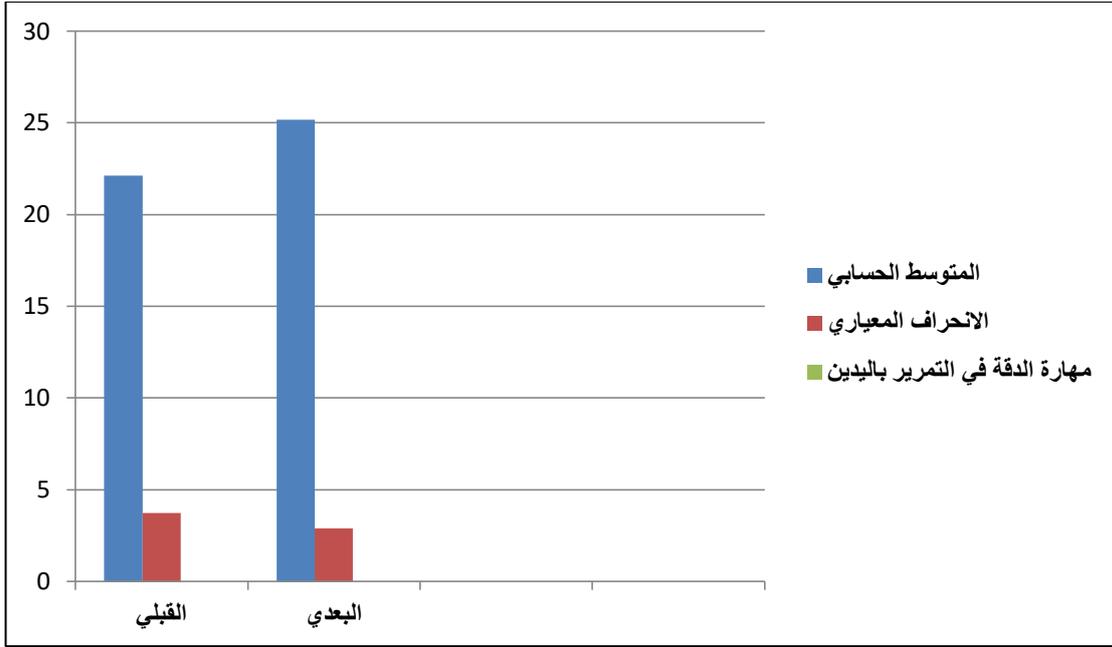
التجريبية للاختبار لمهارة مهارة الجري مع تنطيط الكرة وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (15.72) و انحراف معياري (2.61) كما كانت في الاختبار البعدي (14.38) و (1.83) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 29 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 3.48 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.002 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي ولصالح الاختبار البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

#### 4. عرض وتحليل نتائج الفرضية الرابعة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة. جدول(13): يبين الفروقات بين القياسات القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مهارة الدقة في التمرير باليدين. . (درجة حرية 29) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.000	4.918	2.90	25.16	3.73	22.13	الدقة في التمرير باليدين	30

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم (13): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار القبلي و البعدي لمهارة الدقة في التمرير باليدين للمجموعة التجريبية.

يتبين من خلال الجدول رقم (13) والشكل رقم (13) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية للاختبار لمهارة الدقة في التمرير باليدين وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي (22.13) و انحراف معياري (3.73) كما كانت في الاختبار البعدي (25.16) و (2.90) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 29 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 4.91 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.000 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين القبلي و البعدي ولصالح الاختبار البعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

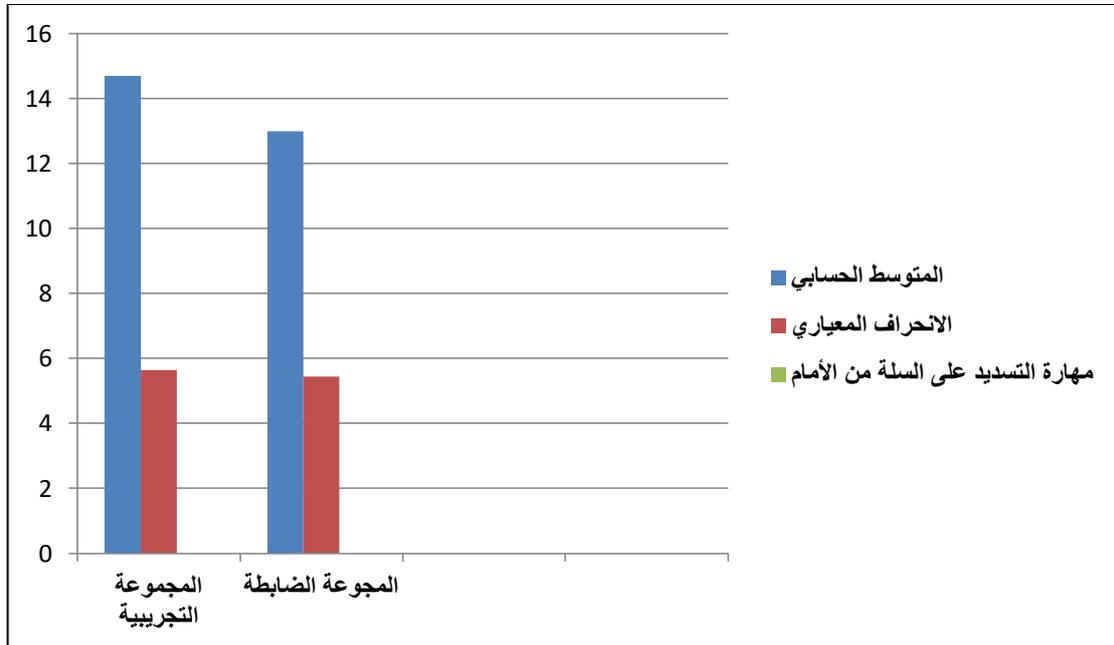
##### 5. عرض وتحليل نتائج الفرضية الخامسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

جدول(14): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة التصويب على السلة من الامام. (درجة حرية 58) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.024	3.178	5.44	13	5.64	14.7	التصويب على السلة من الأمام	60

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم(14): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة التصويب على السلة من الأمام للمجموعتين التجريبية و الضابطة.

يتبين من خلال الجدول رقم (14) والشكل رقم (14) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين البعديين لأفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة للاختبار لمهارة التسديد على السلة من الأمام وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (14.7) و انحراف معياري (5.64) كما كانت في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (13) و (5.44) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة

حرية 58 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 3.17 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.024 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين البعديين للمجموعة التجريبية و الضابطة لمهارة التسديد على السلة من الأمام ولصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

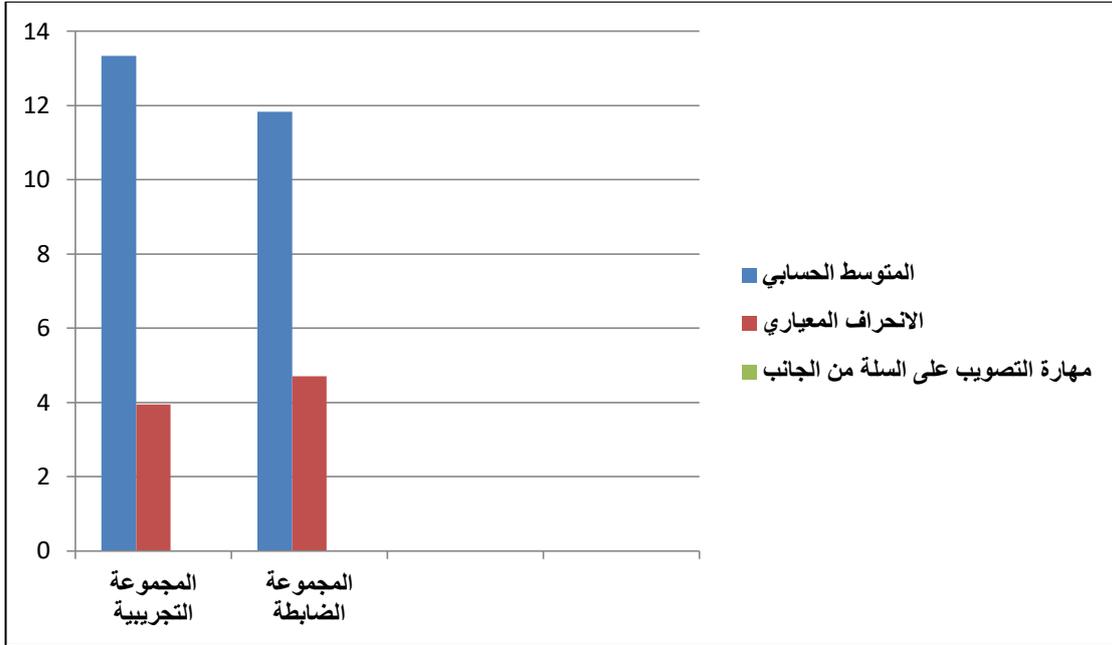
#### 6. عرض وتحليل نتائج الفرضية السادسة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

جدول(15): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة التصويب على السلة من الجانب. (درجة حرية 58) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.018	3.336	4.70	11.83	3.95	13.33	التصويب على السلة من الجانب	60

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم (15): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة التصويب على السلة من الجانب للمجموعتين التجريبية و الضابطة.

يتبين من خلال الجدول رقم (15) والشكل رقم (15) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين البعديين لأفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة للاختبار لمهارة التسديد على السلة من الجانب وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (13.33) و انحراف معياري (3.95) كما كانت في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (11.83) و (4.70) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 58 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 3.33 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.018 وبما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين البعديين للمجموعة التجريبية و الضابطة لمهارة التسديد على السلة من الجانب ولصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

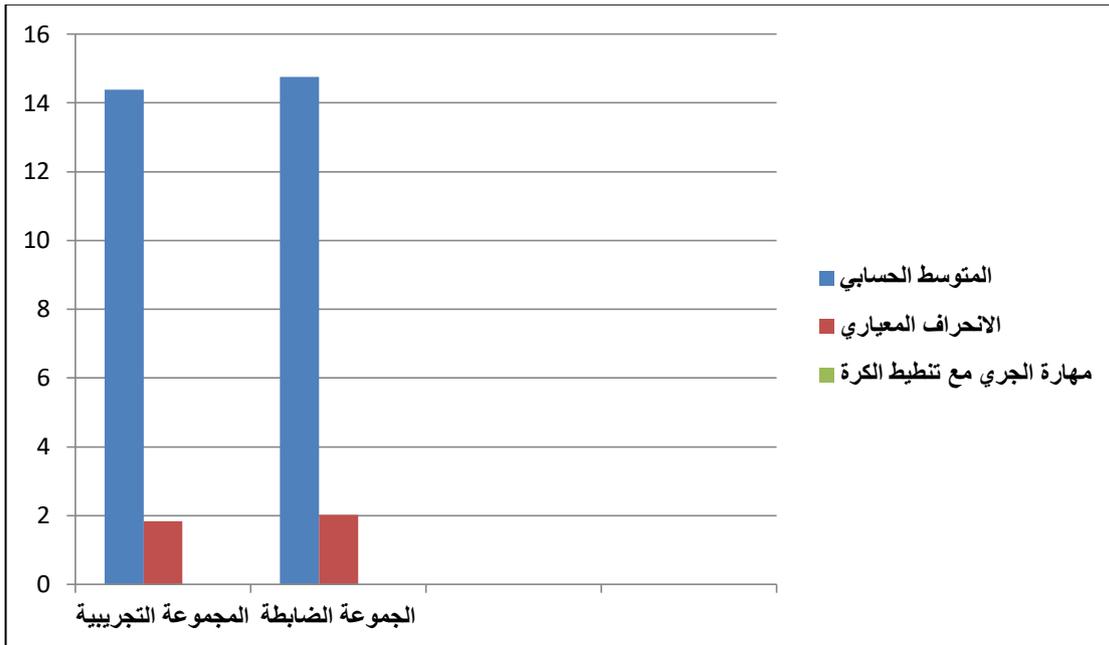
7. عرض وتحليل نتائج الفرضية السابعة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

جدول(16): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الجري مع تنطيط الكرة. (درجة حرية 58) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
غير دال	0.463	0.738	2.02	14.75	1.83	14.38	الجري مع تنطيط الكرة	60

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم(16) : يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة الجري مع تنطيط الكرة للمجموعتين التجريبية و الضابطة.

يتبين من خلال الجدول رقم (16) والشكل رقم (16) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين البعديين لأفراد المجموعتين التجريبية و

الضابطة للاختبار لمهارة الجري مع تنطيط الكرة، وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (14.38) و انحراف معياري (1.83) كما كانت في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (14.75) و (2.02) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 58 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 0.738 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.463 وبما أن قيمة SIG أكبر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإنه ليس هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين البعديين للمجموعة التجريبية و الضابطة لمهارة الجري مع تنطيط الكرة.

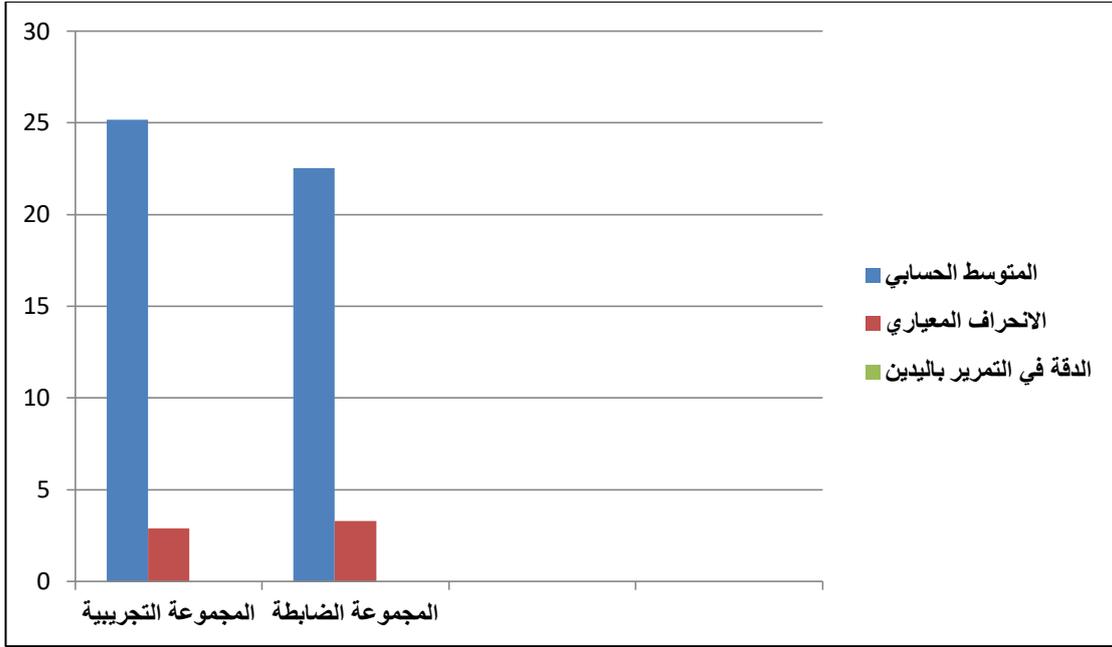
#### 8. عرض وتحليل نتائج الفرضية الثامنة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

جدول(17): يبين الفروقات بين القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارة الدقة في التمرير باليدين. (درجة حرية 58) (مستوى الدلالة 0.05)

الدلالة الإحصائية	SIG	قيمة ت المحسوبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المعالم الإحصائية المتغيرات	حجم العينة
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
دال	0.002	3.283	3.29	22.53	2.90	25.16	الدقة في التمرير باليدين	60

المصدر: الباحث 2022



شكل رقم (17): يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لنتائج الاختبار البعدي لمهارة الدقة في التمرير باليدين للمجموعتين التجريبية و الضابطة.

يتبين من خلال الجدول رقم (17) والشكل رقم (17) المرافق له قيم المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وقيمة (ت) المحسوبة بين القياسين البعديين لأفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة للاختبار لمهارة الدقة في التمرير باليدين، وكانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة التجريبية (25.16) و انحراف معياري (2.90) كما كانت في الاختبار البعدي للمجموعة الضابطة (22.53) و (3.29) ومن خلال الجدول نفسه و بعد حساب "ت" عند درجة حرية 58 و مستوى الدلالة 0.05 وجدناها تساوي 3.28 و قيمة SIG في الجدول و التي تساوي 0.002 و بما أن قيمة SIG أصغر من قيمة مستوى الدلالة وكما هو مبين فإن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين نتائج الاختبارين البعديين للمجموعة التجريبية و الضابطة لمهارة الدقة في التمرير باليدين ولصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة.

ثانياً: مناقشة النتائج:

1- تشير نتائج دراسة الفرضية الأولى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الأمام في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة. ذلك أن عروض الوسائط المتعددة المستخدمة القائمة على تجزئة الخبرات التعليمية في صورة يسهل إدراكها والاستجابة لها أتاحت للمتعلمين إدراك الحركة قبل أدائها. فكلما كان الإدراك صحيحا كان السلوك اللاحق أقرب إلى الصحة، ومهارات كرة السلة كنشاط حركي تتطلب إدراكاً وفهماً لهذه الحركات وهذه النتيجة جاءت متفقة مع ما أشار إليه نتائج دراسة كل من "زويان مصيخط (2018)، " إبراهيم سعيد" (2018)، "نبيل كاظم" (2017)، "محبوب غزال" (2010) ، "خليل البلوي"(2010)، "علام زينب" (2002).

ولعل على هذه النتيجة تعزى إلى أن عملية الفهم غالباً ما تحدث عندما يشاهد المتعلم لاعباً يسدد في كرة السلة، مدعماً بالصوت والصور المتحركة (الفيديو)، التي تشرح عملية التسديد، عندها يربط بين الكلمات المسموعة والصور المتحركة، الأمر الذي قد يؤدي به إلى فهم أعمق. وهذه الفكرة تتطابق مع النظرية المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة حيث يتعلم الناس أفضل من خلال الصور والرسومات المصحوبة بتعليق صوتي وليس الصور التي يصاحبها نص مكتوب.

إن الوسائط المتعددة تتيح للمتعلم تكرار الأداء عدة مرات و هذا يزيد من درجة الوضوح و الشرح مما يزيد من انتباه المتعلمين و اندماجهم في الدرس.

2- تظهر نتائج الفرضية الثانية أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة التصويب على السلة من الجانب في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة، و في هذه النتيجة مؤشراً على ضرورة الاستفادة من التقنيات الحديثة لما تتوفر عليه من مميزات تفوق الوسائل التعليمية الأخرى، مع توفر عنصر الإثارة و التشويق ولفت انتباه المتعلمين الشيء الذي ساعدهم على إدراك الأداء الحركي للمهارات بشكل أكثر وضوحاً و ذلك عن طريق إشراك أكثر من حاسة واحدة أثناء التعلم و الوسائط المتعددة لأفضل مل تقدمه للمتعلم هو إتاحة برنامج متكامل من صوت و صورة و حركة و لون ، و أنها تتيح للمتعلم تكرار الأداء و مشاهدته عدة مرات، و أنها تساهم في تحقيق التعلم الذاتي وهذا ما يؤكد "سلمان الحازمي"(2004)، " إبراهيم سعيد" (2018)، "نبيل كاظم"

(2017)، "محبوب غزال" (2010) ، "خليل البلوي" (2010)، حيث أن الفيديو له دور كبير في تحسين مهارة التسديد على السلة من الجانب قيد الدراسة. ترجع الى البرنامج المعد بالحاسوب و جهاز العرض و الذي راعى مستويات و قدرات و ميول المتعلمين، و ذلك بتجزئة المهارة إلى أجزاء صغيرة و بشكل متتابع سهل عملية إدراك الحركة و المهارة ايضاً احتواؤه على التنوع في مصادر المعلومات من مقاطع فيديو متنوعة و صور و أشكال و رسوم توضيحية، بالإضافة الى التعليق الصوتي و الموسيقى، كل ذلك أدى إلى إشراك أكثر من حاسة في التعلم و تنفق هذه النتائج مع النظرية المعرفية من خلال الوسائط المتعددة إذ يتم التعلم بشكل أفضل عند تقديم شاشات المحتوى بشكل يتيح للمتعلم التنقل بينها عند رغبته، بدلاً من عرضها بشكل مستمر تلقائياً، وكذلك تقسيم المحتوى إلى وحدات و دروس صغيرة.

و يعزو الباحث ذلك إلى أن أسلوب الوسائط المتعددة أدى إلى إثارة إهتمام المتعلم و تحفيزه على بذل الجهد و عدم الشعور بالملل من خلال تعدد الوسائط أثناء مشاهدة المهارة التعليمية و التصميم الجيد لمحتوى المادة و تقسيم و تجزئة المهارة من خلال خطوات صغيرة و بطريقة منظمة و متتابعة.

3- كما يتضح من نتائج الفرضية الثالثة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الجري مع تنطيط الكرة في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي تعزى للوسائط المتعددة، حيث أن أسلوب الوسائط المتعددة ساعد المتعلمين على تعلم المهارة قيد البحث و إتقانها، إذ ان هذا الأسلوب يعمل على تقسيم المهارة الى اجزائها التفصيلية (مراحل الاداء الفني) بطريقة منظمة و متتابعة مما يساعد التلميذ على تركيز الانتباه و تفهم كل جزء من اجزاء المهارة و تعلمها بسهولة ، إذ ان تقسيم الموقف التعليمي يؤدي الى زيادة فرص النجاح و تقليل الاستجابة الخاطئة مما يؤدي الى تجنب سلبية المتعلم و زيادة مشاركته الإيجابية في اكتساب الخبرة هذا ما أكدته كل من دراسة "جنان سلمان" (2015)، "حيدر ناجي" (2014)، "ناهدة الدليمي" (2007)، "إسلام عباس" (2005)، "عبد السلام طارق" (2002)، حيث توصلوا إلى وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي و البعدي لافراد المجموعة التجريبية في مهارة الجري مع تنطيط الكرة قيد البحث و لصالح الاختبار البعدي، وهذا يدل على ان أسلوب الوسائط المتعددة كان له تأثير فعال و ايجابي إذ ان تقديم المهارات في شكل مرئي يفوق اي شرح لفظي حول النواحي المعرفية المتصلة بالمهارة، و ان التصميم الجيد للمادة التعليمية يجعل اتجاه المتعلم

نحو هذه المادة أكثر ايجابية، كذلك فإن هذا الأسلوب (الوسائط المتعددة) ساعد على ترتيب المادة العلمية في الذاكرة بطريقة معينة، لأنه يساعد المتعلمين على التحليل العقلي للحركة مما يسهل عملية استرجاع وتذكر المعلومات المعرفية أو الحركية مرة أخرى عند الحاجة إليها وهذا ما تؤكد نظرية الدائرة المفتوحة حيث تشير هذه النظرية "بأن للإنسان برنامج حركي معين يحتفظ فيه بالذاكرة الحركية ويقوم باستدعائه وتنفيذه عند الحاجة، كما إن البرامج الحركية مجموعة من الأوامر الآتية من الجهاز العصبي المركزي إلى العضلات لأداء الحركة المطلوبة، حيث يتم تنفيذ هذه الحركات كاملة مقننة مع البرنامج الموضوع مسبقاً". و تؤكد "ناهدة الدليمي" (2007) "على ان الوسائل المرئية تعمل على تحسين فهم المتعلم وتطوير قدراته وتساعدته على التحصيل المعرفي وتحسين ادائه الحركي.

4- تبين من نتائج الفرضية الرابعة أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي تعلم المجموعة التجريبية لمهارة الدقة في التمرير باليدين في القياسين القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي ويعزو الباحث تلك النتائج إلى استخدام برنامج الوسائط المتعدده حيث أنه راعى تعلم التلميذ تبعاً لسرعته وقدرته الذاتية والذي يجعل التعلم أكثر فاعليه ويقلل من وقت وجهد التعليم ويزيد من معدل ما يتذكره التلميذ كما يتيح للمتعلم رؤية نموذج المهاره الحركيه من خلاله، والذي يتمتع بثبات الأداء مهما تكرر عرض النموذج وبذلك يتكون التصور السليم للمهاره في ذهن التلميذ وبالتالي يرتفع مستوى الأداء بالإضافة الى استخدام أكثر من وسيط في عمليه التعلم من خلال الحاسوب مثل (النصوص- والصور- الفيديو) دون الشعور بالملل، كما انه ساعد التلميذ بشكل كبير على تلقي المعارف و على إثارة اهتمامهم وتحفيزهم لفهم المعلومات المقدمة، وساهم أيضاً في استدعاء المعلومات في أقل زمن ممكن و تتفق هذه النتائج مع نتائج كل من "أحمد كمال" (2019)، "حيدر ناجي" (2014)، "دنيا علي" (2011)، " عبد السلام طارق" (2002)، "علام زينب" (2002)، ويرجع الباحث هذه النتائج إلى التأثير الإيجابي للوسائط المتعددة لما تحتويه من صور توضيحية تساعد المتعلم على تصور الأداء وتساعدته على التعرف على النقاط الفنية لكل مهارة، وكذلك تصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة مع تصور عقلي واضح عن الأداء الحركي للمهارة.

ويعزو الباحث سبب ذلك إلى سلامة المنهج التعليمي واحتوائه على تمارين مختارة بصورة عملية وبتكرارات صحيحة ومتناسقة ومنسجمة مع مستوى وقابلية أفراد العينة وقائمة على أساس

الممارسة الصحيحة ، فالتعلم والممارسة على مهارة معينة ضمن واجب حركي يؤدي إلى زيادة الخبرة وإحداث تطور في الأداء المهاري ، لذلك فإن الممارسة تعد أهم متغير في عملية التعلم للمهارات الحركية. كما يعزو الباحث أسباب هذه الفروق إلى تنظيم الوحدات التعليمية التي تعرض لها المتعلم والتي تتميز بوضوح الهدف وما هو مطلوب منه تحقيقه بحيث تضمن للمتعلم اكتساب أداء مهاري جيد لتحقيق نتيجة جيدة.

5- بينت نتائج هذه الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت بواسطة الوسائط المتعددة في مهارة التصويب على السلة من الامام و يعزو الباحث تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة إلى أن الوسائط المتعددة تعمل على خلق بيئة تعليمية تفاعلية بحيث يتفاعل المتعلم مع الوسائط المتعددة حسب قدراته فيستطيع المتعلم أن يشاهد المهارة بسرعات مختلفة او يعيد المشاهدة لمهارة معينة أو جزء منها و في هذا الاطار يقول (مرجان 2011) " يصبح المتعلم هو محور العملية التعليمية وليس المعلم وبذلك يتوفر عنصر جذب المتعلم وتشويقه للمحتوى وزيادة مدة احتفاظ التلاميذ للمعلومات وكذلك القدرة على استرجاعها فالوسائط المتعددة تساعد الطلاب على اختزان المعلومات".

و تتفق هذه النتيجة مع نتائج العديد من الدراسات على غرار دراسة " نبيل كاظم" (2017)، "لقمان عمران" (2015)، " محجوب غزال" (2010) و دراسة "أسامة الحازمي" (2004).

إن تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نتائج القياس البعدي للمهارات الأساسية في كرة السلة (قيد البحث) ناتج عن استخدام البرنامج المقترح القائم على الوسائط المتعددة و لا يرجع إلى عامل الصدفة حيث أن البرنامج المقترح والذي تضمن الشرح، الصور والفيديو والرسومات الخاصة بمهارات كرة السلة ساعد على تعلم هذه المهارات بشكل جيد.

6- كما بينت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت بالوسائط المتعددة في مهارة التسديد على السلة من الجانب حيث ساهمت عملية مشاهدة المهارة النموذجية على وضوح التصور الحركي للمهارة بشكل أكثر دقة من خلال تقسيم المهارة إلى عدة أجزاء و من خلال استعمال أكثر من حاسة في عملية التعلم و تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة كل من "عصام نجدت" (2014)، "Denisa Zambová" (2012)، "محجوب غزال" (2010) و تتفق مع ما ذكره "الحازمي" (2004) إذ يقول "فالتعليم يكون أكثر فاعلية إذا إقترن

بأكثر من حاسة من الحواس في عملية التعليم و التعلم، و التي بدورها تساعد المتعلم على الملاحظة الدقيقة، و تركيز الإنتباه، بالإضافة إلى اختصار وقت التعليم و التعلم بالنسبة للمعلم و المتعلم و في نقل خبرات مباشرة وواضحة و دقيقة" و "سيدوف" أن المتعلم يكون بمقدوره الاحتفاظ بالمعلومات التي تم مشاهدتها و سماعها عن طريق المهارات عن طريق الحاسوب و من ثم ممارستها بنسبة 80% مما يشاهده.

7- وقد أظهرت نتائج الفرضية السابعة و المتعلقة بمهارة الجري مع تنطيط الكرة أنه لا توجد فروقا ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية تعزى للوسائط المتعددة، يؤكد " Nathan Slegers " (2021) أن العوامل التي تعتمد على السرعة لها مساهمة ضئيلة في التعلم، يمكن للمتعلمين الحفاظ على السرعة المنتظمة حيث يمكن التأثير الإيجابي في بناء وتطوير التصور الحركي، وتحسين مواصفات الأداء و التعلم"، و تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة " علام زينب" (2002)، (2016) "Ivan Ruzicka"، " Ronald Leser (2011). " Nathan Slegers (2021) .

8- كما أشارت النتائج المتعلقة بمهارة دقة التمرير باليدين إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية و لصالح المجموعة التجريبية و يعزى ذلك إلى الوسائط المتعددة و التي أتاحت الفرصة الكاملة للتلاميذ للتركيز على أجزاء المهارة و أدائها بشكل يسمح لهم باكتشاف أخطائهم بالرجوع إلى المهارة النموذجية، عكس المجموعة الضابطة التي تعلمت بالطريقة الاعتيادية و التي لم تستعمل فيها الوسائط المتعددة و تأتي هذه النتائج متوافقة مع العديد من الدراسات على غرار دراسة "لقمان عمران" (2015)، "الحازمي" (2004)، يضيف "أسامة بن محمد" (2004) قوله أن الوسائط المتعددة تساعد في وضوح التصور الحركي للمهارة بشكل أكثر دقة و تكرار أداء المهارة مع توفير التغذية المرتدة مع مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب من خلال تقسيم المهارة إلى أجزاء متتالية م يسمح لكل متعلم أن يخطو في تعلمه حسب جهده و و سرعته الخاصة".

و بالرجوع إلى نظرية الدائرة المفتوحة "شميت"(1975) للتعلم الحركي نجد أنها تشير هذه النظرية بأن للإنسان برنامج حركي معين يحتفظ فيه بالذاكرة الحركية ويقوم باستدعائه وتنفيذه عند الحاجة، كما أن البرامج الحركية مجموعة من الأوامر الآتية من الجهاز العصبي المركزي إلى العضلات لأداء الحركة المطلوبة، حيث يتم تنفيذ هذه الحركات كاملة مقننة مع البرنامج

الموضوع مسبقاً حتى في حالة تدخل جهاز التغذية الراجعة الحسية أو عائد المعلومات في منتصف الأداء بهدف التغيير. والبرنامج الحركي هو مجموعة من الأوامر العصبية العضلية والمبرمجة سلفاً والقادرة على تنفيذ الحركة دون الحاجة إلى التغذية الراجعة ، ويتكون البرنامج الحركي من :

أولاً: في بداية التعلم تتكون صورة مطبوعة عن المهارة المطلوب تنفيذها وهي الصورة الأولية من خلال عرض وشرح المهارة الجديدة..

ثانياً: بعد توفر الصورة الأولية للمهارة يحاول المتعلم اختيار إحدى البرامج الحركية المخزونة والتي يمكن أن تستخدم للوصول إلى الهدف المطلوب.

ثالثاً: بعد استخدام إحدى البرامج الحركية المخزونة يقوم المتعلم بمقارنة النتيجة مع الهدف عن طريق استخدام التغذية الراجعة و أي اختلاف بين النتيجة والهدف يحاول المتعلم تغيير برنامجه الحركي بما يلائم هدفه حول المهارة المطلوبة.

رابعاً: بعد محاولات المتعلم المستمرة للوصول إلى تطابق بين الهدف والنتيجة سوف يتكون برنامج حركي مناسب لتلك المهارة ومتى ما بني البرنامج الحركي فإن المتعلم سوف يحتاج إلى تعميم هذا البرنامج .

في ظل هذه النظرية يمكننا القول أن الوسائط المتعددة تمكن المتعلم من الاستفادة القصوى من العروض المشاهدة و إمكانية الاعداد ، و تتفق برامجنا المنجزة عبر الوسائط المتعددة مع ما تشير إليه النظرية بشكل كبير، هذا و تؤكد النظرية المعرفية للتعلم من خلال الوسائط المتعددة لصاحبها ريتشارد ماير "RICHARD Mayer" أنه ينبغي في تصميم المقررات الالكترونية القائمة على الوسائط المتعددة أن تقدم المعلومات للمتعلم إما في شكل مصور ( صور، أشكال، نصوص على الشاشة) و تطلق عليها النظرية جميعاً إسم Images، أو في شكل كلمات مسموعة (أصوات) و تطلق عليها النظرية الاسم Words، و يتم استقبال هذه المعلومات من خلال قناتين منفصلتين و لكنهما ليستا متعارضتين، و هما القناة البصرية، و القناة السمعية، تؤكد النظرية على أن التعلم يتم بشكل أفضل من خلال استخدام العناصر البصرية و العناصر السمعية معا و ليس كل منهما بشكل منفصل.

### الاستنتاجات:

- لاستعمال الوسائط المتعددة فاعلية في تعليم المهارات الحركية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية لتلاميذ السنة الرابعة متوسط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة التصويب على السلة من الامام تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة التصويب على السلة الجانب تعزى للوسائط المتعددة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة الجري مع تنطيط الكرة تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة دقة التمرير باليدين تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية و لصالح القياس البعدي في مهارة التصويب على السلة من الامام تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية و لصالح القياس البعدي في مهارة التصويب على السلة من الجانب تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية و لصالح القياس البعدي في مهارة الجري مع تنطيط الكرة تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية و لصالح القياس البعدي في مهارة دقة التمرير باليدين تعزى للوسائط المتعددة.
- استخدام الوسائط المتعددة في عملية التعلم يثير انتباه المتعلم و يزيد من تركيزه خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.
- استخدام الوسائط المتعددة يمكن المعلم من اقتصاد الجهد إلى 50 في المائة و يسهل عملية إيصال المعلومة للمتعلم خلال حصة التربية البدنية و الرياضية.

**خاتمة:**

كان الهدف من هذه الدراسة هو معرفة فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعليم بعض المهارات الاساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية كرة السلة نموذجا، حيث نجد أن العالم في تطور علمي و تكنولوجي كبيرين خاصة مع بداية الالفية الجديدة، وتستفيد من هذا التطور كل المجالات على غرار المجال الرياضي حيث تخصص له ميزانيات معتبرة ، حيث استفادت ميادين التربية من هذا التطور و سهلت عملية اكتساب و اكتساب المعارف المختلفة و منها المتعلقة بميدان التربية البدنية و الرياضية، و بشكل خاص في جانب التعلم الحركي و الذي يكتسي أهمية بالغة في حياة الفرد عموما و الرياضي بشكل خاص.

من خلال تجربة الباحث في ميدان تدريس مادة التربية البدنية و الرياضية في الطور المتوسط لاحظ افتقار المؤسسات إلى الاجهزة الحديثة و اقتصار عملية التعلم و التعليم على الاساليب التقليدية و التي باتت لا تقدم الشيء الكثير لهذه المادة، ومن خلال الاطلاع على الدراسات المختلفة و في مختلف الاقطار اتضح ان الغالبية العظمى اتجهت في منحى استخدام التقنية في العملية التعليمية لمل لها من محاسن جمة. لذلك عمد الباحث إلى دراسة تجريبية على عينة من تلاميذ السنة الرابعة متوسط قصد الوقوف على المعوقات الاساسية لاستخدام هذه الوسائط و اكتشاف فاعلية هذه الاخيرة من خلال توظيفها في حصة التربية البدنية و الرياضية و بعد تحليل النتائج توصل الباحث الى ان الوسائط المتعددة لها فاعلية كبيرة في تعليم بعض المهارات الحركية الاساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية، و على إثر ذلك يوصي الباحث بالاعتماد على الوسائط المتعددة في الحصة لما لها من نتائج إيجابية على نتائج التعلم.

ابصار و ابھار جے

## قائمة المصادر و المراجع

## المراجع باللغة العربية

- ابتسام صاحب موسى الزويني. (2015). أساليب التدريس قديمها - حديثها. عمان: الدار المنهجية.
- حمد بوسكرة. (2005). مناهج التربية البدنية والرياضية للتعليم الثانوي والتقني. الجزائر: دار الخلدونية.
- احمد محمد عبد الله مجدي. (2015). النمو النفسي بين السواء والمرضى. الاسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- أسامة كامل راتب خليفة، و عبد ربه إبراهيم. (2008). النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- إسماعيل عبد زيد، و طعمة راضي عماد. (2016). أساسيات التدريس في التربية البدنية. المملكة الأردنية الهاشمية: دار دجلة.
- الدليمي عبد زيد ناهدة. (2015). مختارات في التعلم الحركي. عمان: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- اللجنة الوطنية للمناهج. (2004). الوثيقة المرافقة لمنهاج المادة التعليم المتوسط. الجزائر : الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- اللجنة الوطنية للمناهج. (2014). الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم المتوسط. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- اللجنة الوطنية للمناهج. (2015). الوثيقة المرافقة مادة التربية البدنية مرحلة التعليم المتوسط. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- أمين أنور الخولي. (2001). أصول التربية البدنية والرياضية. القاهرة: دار الفكر العربي.
- أمين أنور الخولي، و جمال الدين الشافعي. (2005). مناهج التربية البدنية المعاصرة. القاهرة: دار الفكر العربي.
- انس عبد المجيد. (2009). الإعلان عبر الوسائط المتعددة بالمواقع الإلكترونية . أم درمان: جامعة أم درمان الاسلامية.
- جبار سعد الله فرات. (2015). أساسيات في التعلم الحركي. عمان: دار الرضوان للنشر و التوزيع.
- جرجس ميشال جرجس. (2005). معجم مصطلحات التربية والتعليم. بيروت: دار النهضة العربية.
- حامد عبد السلام زهران. (2005). علم نفس النمو "الطفولة و المراهقة". الرياض: عالم الكتب.

- حسنين شفيق. (2008). *التصميم الجرافيكي في الوسائط المتعددة*. القاهرة: دار فكر وفن للطباعة والنشر.
- خلدون حمادة. (2017). *التربية الحركية في المجال الرياضي*. عمان: دار امجد للنشر و التوزيع.
- دلال عوض. (2016). *المراقة ودور الأسرة في التعامل معها*. الأردن: من المحيط إلى الخليج للنشر و التوزيع.
- رحيمة الطيب عيساني. (2010). *الوسائط التقنية الحديثة وأثرها علي الإعلام المرئي والمسموع*. الرياض: جهاز اذاعة و تلفزيون الخليج.
- رحيمة الطيب عيساني. (2010). *الوسائط التقنية الحديثة وأثرها علي الإعلام المرئي والمسموع*. الرياض: جهاز إذاعة وتلفزيون الخليج.
- سامر يوسف متعب، و صلاح عيد الحسين وسام. (2014). *التعلم الحركي و تطبيقاته في التربية البدنية و الرياضية*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- سامي محمد ملحم. (2004). *علم نفس النمو : دورة حياة الانسان*. عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- عامر ابراهيم قنديلجي - ايمان فاضل السامرائي. (2002). *تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها*. عمان: دار الوراق للطباعة والنشر.
- عامر محمد سعودي، عبد الهادي أحمد مازن، و حامد السويدي أحمد. (2018). *التحكم الحركي و التعلم*. عمان: الرضوان.
- عباس مصطفى صادق. (2008). *الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات*. عمان: دار الشروق للنشر و التوزيع.
- عبد الحميد بسيوني. (2002). *الوسائط المتعددة*. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- عبد السلام حامد. (2005). *علم النفس والطفولة والمراقة*. القاهرة: عالم الكتب.
- عزت حجازي. (1985). *الشباب العربي ومشكلاته*. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت.
- عصام الدين متولي، و بدوي عبد العالي. (2006). *طرق تدريس التربية البدنية بين النظرية والتطبيق*. الاسكندرية: دار الوفاء.
- عفان عفان عثمان مصطفى. (2014). *استراتيجيات التدريس الفعال*. الاسكندرية: دار الوفاء.
- فراس السليتي. (2015). *استراتيجيات التدريس المعاصرة*. الاردن: عالم الكتب الحديث.

- قصي محمد السامرائي، و رائد ادريس الخفاجي. (2014). *الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس*. الأردن: دار دجلة.
- مازن عبد الهادي الشمري، و عبد زيد الدليمي ناهدة. (2018). *التعلم الحركي*. عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع.
- مازن هادي كزار الطائي. (2013). *نظريات التعلم والعمليات العقلية*. بيروت: دار الكتب العلمية.
- مجدي عزيز ابراهيم. (2005). *معجم مصطلحات و مفاهيم التعليم و التعلم*. القاهرة: عالم الكتب.
- محمد جاسم فلحي. (2006). *النشر الإلكتروني الطباعة والصحافة الإلكترونية والوسائط المتعددة*. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- محمد حسن علاوي، و نصر الدين رضوان محمد. (2008). *الاختبارات المهارية و النفسية في المجال الرياضي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- محمد خالد فرجون. (2004). *الوسائط المتعددة بين التنظير والتطبيق*. الكويت: دار الفلاح للنشر والتوزيع.
- محمد صالح سالم. (2002). *العصر الرقمي وثورة المعلومات*. القاهرة: عين للدراسات و البحوث الانسانية و الاجتماعية.
- محمد مصطفى زيدان. (2007). *دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعليم العام*. جدة: دار الشروق.
- محمود أبو غزال معاوية. (2011). *النمو الانفعالي والاجتماعي من الرضاعة الى مرحلة المراهقة*. الأردن: عالم الكتب الحديث.
- محمود محمد حمودة. (1991). *الطفولة و المراهقة : المشكلات النفسية و العلاج*. القاهرة: المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- محمود بم. ت. (2003). *أساسيات تكنولوجيا المعلومات والاتصال والتوثيق الإعلامي*. القاهرة: دار الفكر.
- محي الدين تيتاوي. (2004). *النشر الإلكتروني والإخراج الصحفي*. الخرطوم: شركة مطابع السودان للعملة.
- مروان عبد المجيد ابراهيم. (2002). *النمو البدني والتعلم الحركي*. عمان: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ودار الثقافة للنشر والتوزيع.
- مروان عبد المجيد ابراهيم. (2014). *التعلم الحركي و النمو البدني في التربية الرياضية*. عمان: دار الرضوان.

- منى فياض. (2004). *الطفل والتربية المدرسية في الفضاء الأسري والثقافي*. لبنان: المركز الثقافي العربي.
- ناهدة زيد الدليمي. (2016). *أساسيات في التعلم الحركي*. عمان: دار المنهجية.
- ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). *أساسيات في التعلم الحركي*. عمان: الدار المنهجية.
- نائل حرز الله، ديما الضامن. (2006). *الوسائط المتعددة*. الاردن: دار وائل للنشر.
- نصرالدين لعياضي، الصادق رابح. (2004). *الوسائط المتعددة وتطبيقاتها في الإعلام والثقافة والتربية*. الامارات: دار الكتاب الجامعي.
- عبد الإله العرفج. و آخرون، (2012). *تقنيات التعليم*. الرياض: دار الخريجي.
- محمد حسين بصبوص. و آخرون، (2004). *الوسائط المتعددة تصميم وتطبيقات*. عمان: اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- مراد شلبيابة. و آخرون، (2002). *تطبيقات الوسائط المتعددة*. الاردن: المسيرة.
- وزارة التربية الوطنية. (2003). *منهاج مادة التربية البدنية و الرياضية*. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- وزارة التربية الوطنية. (2005). *الوثيقة المرافقة لمنهاج التعليم المتوسط السنة الرابعة*. الجزائر : الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.
- وزارة التربية الوطنية. (2005). *منهاج التربية البدنية السنة الرابعة متوسط*. الجزائر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية.

#### البحوث ، المجلات و الملتقيات العلمية

- إيتسام عمار عمرو جبارة. (2015). تأثير التدريبات النوعية على تحسين بعض المهارات الأساسية لناشئ كرة السلة. *المؤتمر الدولي لعلوم الرياضة و الصحة*. 2، الصفحات 538-548. الإسكندرية: جامعة أسيوط.
- ابراهيم عبد الرحمن السعيد. (2014). تأثير استخدام الوسائط المتعددة و الفائقة التداخل على تعلم مهارتي الصد و الإطاحة بالذراعين لناشئ الملاكمة. *مجلة بحوث التربية الرياضية*، 49(95)، 1-26.
- أحمد علي حسين. (2003). فاعلية استخدام التعلم التبادلي على مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في كرة السلة للمبتدئين. *الرياضة علوم و فنون*، 18(2)، 1-24.

- أسامة بن محمد سلمان الحازمي. (2004). أثر برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة بالحاسب الآلي في تعلم بعض مهارات كرة السلة على طلاب المرحلة الثانوية. أطروحة دكتوراه. كلية التربية، السعودية: جامعة أم القرى.
- أسامو زاهيان توفيق مرجان. (2011). فاعلية استخدام برنامج وسائط متعددة لتنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى عينة من الطلاب المتفوقين. عين شمس: جامعة عين شمس.
- إسلام عباس. (2007). تأثير التصور الذهني المصاحب للأداء المهاري على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة للفئة العمرية 14-16 سنة. دراسات العلوم التربوية، 34(2)، 111-121.
- إياد محمد شيت. (2012). أثر التدريس بإستراتيجية التعلم و التطبيق وفق الأسلوب التدريبي التنافسي في اكتساب بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. مجلة الثقافة الرياضية، 5(2)، 1-27.
- إيمان عبد الحسين شندل. (2016). تأثير تمارين البليومتر في القدرة العضلية للأطراف السفلى والعليا وبعض المهارات الهجومية في كرة السلة. مجلة كلية التربية الأساسية، 22(94)، 929-954.
- إيمان فؤاد هاشم. (2013). تأثير استثمار زمن القسم الرئيس من الدرس المنهجي في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة السلة. مجلة كلية التربية الأساسية (77)، 589-608.
- بن قسبي يعقوب. (2018). أثر برنامج تعليمي مقترح باستخدام بعض أساليب التدريس في تحسين بعض المهارات الأساسية في كرة اليد لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة (13-14 سنة). باتنة: جامعة باتنة 2.
- بوترية مصطفى. (2014). فعالية اللعب في تعلم التقنيات الأساسية في كرة السلة لدى تلاميذ الطور الثالث الفئة العمرية (12-13) سنة. دراسات في علوم الرياضة (7)، 31-42.
- جاسم سعيد جاسم. (2012). تأثير التغذية الراجعة بنسب مختلفة في تعلم بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة السلة للناشئين. مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، 12(2)، 39-62.
- جبايلي لياس. (2020). مقارنة عناصر اللياقة البدنية لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة المنخرطين في فرق النخبة للرياضة المدرسية. أطروحة دكتوراه غير منشورة. بسكرة: جامعة محمد خيضر بسكرة.
- جنان سلمان محمد. (2015). تأثير وسائل تعليمية متنوعة في تطوير بعض المهارات الأساسية بكرة السلة لطلاب الصف الثاني المتوسط. مجلة كلية التربية الرياضية، 27(2)، 34-53.

- حاتم صابر خوشناو. (2015). تأثير استخدام أسلوب التعلم الإتقاني في التعلم والاحتفاظ لبعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة. *مجلة علوم التربية الرياضية، 8(5)*، 97-118.
- حسناء صلحاوي. (2017). *اتجاهات تلميذات المرحلة المتوسطة نحو حصة التربية البدنية و الرياضية بالمناطق الريفية و الحضرية*. بسكرة: جامعة محمد خيضر .
- خالد محمد شعبان. (2014). دراسة مقارنة لتأثير استخدام الوسائط المتعددة بأسلوبى المفرد و الجمعي في تعلم بعض المهارات الحركية على جهاز المتوازي. *مجلة علوم التربية الرياضية، 8(1)*، 157-173.
- خليل البلوي. (2009). أثر برنامج متعدد الوسائط لتدريس مهارات الألعاب الرياضية الجماعية في مستوى الأداء المهاري و التحصيل المعرفي واتجاهات طلبة الصف الثامن الأساسي نحوه. *دراسات العلوم التربوية، 36(2)*، 114-128.
- خليل هليل البلوي. (العدد2، 2010). أثر استخدام عروض الوسائط المتعددة المحوسبة في التدريس على مستوى أداء مهارة التصويب في كرة السلة. *دراسات العلوم التربوية،* صفحة 475.
- خليل هليل البلوي. (2010). أثر استخدام عروض الوسائط المتعددة المحوسبة في التدريس على مستوى أداء مهارة التصويب في كرة السلة. *دراسات العلوم التربوية، 37(2)*، 475-487.
- دنيا علي عبد الحسن. (2011). تأثير التدريب الذهني على تعلم بعض المهارات الاساسية الهجومية بكرة السلة على عينة من طلاب المرحلة المتوسطة بأعمار (14) سنة. *مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، 109-131*.
- رافد علي داود. (2015). تأثير استراتيجية التعلم التنافسي في تطوير التصور العقلي لبعض المهارات الأساسية للطلاب بكرة السلة. *مجلة علوم الرياضة، 8(28)*، 100-117.
- رامي عزالدين. (2015). *بيداغوجية التدريس لأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بدافعية الانجاز لدى تلاميذ الطور الثانوي*. الجزائر: جامعة الجزائر 3.
- سراب شاكر سهيل. (2013). تأثير منهج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة لتطوير بعض المهارات الاساسية للاعبين الناشئين بالكرة الطائرة. *مجلة كلية التربية الرياضية للبنات، 14(2)*، 135-148.
- سلامة أحمد المجالي. (العدد 1، 2019). أثر استخدام أسلوبى التعلم (الموزع والمكثف) في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للناشئين والاحتفاظ بها. *دراسات العلوم التربوية،* صفحة 546.

- سلامة أحمد المجالي. (2019). أثر استخدام أسلوب التعلم الموزع والمكثف في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة السلة للناشئين والاحتفاظ بها. *دراسات العلوم التربوية، 46* (ملحق)، 546-560.
- شوم بلال و عبيدات محمد امين. (// 05, 2015). *التعلم الحركي وعلاقته بالتصور العقلي الحسي الحركي لدى فئة الاصاغر*. (بلعيد عقيل عبد القادر، المؤدي) جامعة جيلالي بونعام، خميس مليانة، معهد التربية البدنية والرياضية، الجزائر.
- طاب ناصر القيسي. (2017). نمط التعلم الحسي الادراكي المفضل لدى طلبة معاهد الفنون الجميلة. *مجلة العلوم النفسية، 22-39*.
- عبد الرزاق مدحت يونس. (2008). تأثير استخدام أسلوب الاستكشاف الحركي على تعلم بعض المهارات الاساسية للصغار في كرة السلة. *الرياضة علوم و فنون، 29*، 69-91.
- عبد السلام طارق عبد الرؤوف. (2004). تأثير برنامج باستخدام الحاسب الآلي في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. *مجلة البحوث النفسية و التربوية، 19* (1)، 206-227.
- عبد الله راشد حماد. (أكتوبر، 2016). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم مهارتي الركل و الجري بالكرة في رياضة كرة القدم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. *مجلة علوم الرياضة و تطبيقات التربية البدنية، 74*، صفحة 74.
- عبد الله راشد حماد. (2016). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم مهارتي الركل و الجري بالكرة في رياضة كرة القدم لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت. *مجلة علوم الرياضة وتطبيقات التربية البدنية، 74-96*.
- عبد عمر عبد الغفور. (2018). تأثير استخدام بعض التقنيات البصرية في السرعة الادراكية والحس حركية لتعلم مهارة التهديف من الثبات بكرة السلة. *مجلة الرياضة المعاصرة، 17* (2)، 1-15.
- عزالدين رامي. (2015). *بيداغوجية التدريس لأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بدافعية الانجاز لدى تلاميذ الطور الثانوي*. الجزائر: جامعة الجزائر 3.
- علاء خلدون زيدان. (2014). تأثير أسلوب الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية. *مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية، 14* (1)، 2013-2040.
- علام زينب دردير. (2002). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تنمية بعض الحركات الأساسية المؤدية إلى تعلم مهارات كرة اليد لمرحلة رياض الأطفال. *مجلة بحوث التربية الشاملة، 1*، 234-2020.

- علي بن ابراهيم سعيد الغبيشي الزهراني. (2018). فاعلية استخدام برنامج وسائط متعددة على التحصيل في مقرر الحاسب الآلي لدى طلاب الصف الثالث متوسط بمدارس محافظة القرى. *مجلة كلية التربية، 34*(11)، 1170-1199.
- عمر عادل سعيد. (2013). تأثير أسلوب وضوح العرض باستخدام منظومة الوسائط المتعددة في تعلم سباحة الظهر لدى طلاب المدرسة التخصصية. *مجلة علوم التربية الرياضية، 9*(3)، 1-16.
- فاضل كامل مذكور. (جويلية، 2019). تأثير استخدام تمارين الإطالة بأسلوب التسهيلات العصبية العضلية للمستقبلات الحسية و الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الدفاعية بكرة السلة للمبتدئين. *مجلة المستنصرية لعلوم الرياضة، 1*(4)، 94-109.
- فراس سهيل ابراهيم. (2014). تأثير استخدام الوسائط المتعددة في تطوير دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للناشئين. *مجلة جامعة بابل، 21*(3)، 902-913.
- فطيمة الكونوي. (12 مارس، 2018). *طنجة 24*. تم الاسترداد من المراهقة: تحديدها الزمني والنظريات المفسرة لها: <https://tanja24.com/news29957.html>
- لبيب زويان مصيخ. (2018). تأثير استخدام وسائط متعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية والتحصيـل المعرفي في كرة السلة. *المجلة الأوروبية لتكنولوجيا علوم الرياضة، 20*، 29-52.
- مجدي احمد شوقي. (2016). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم المهارات الأساسية في التنس لدى طلبة كلية التربية الرياضية. *مجلة بحوث التربية الرياضية، 55*(101)، 166-179.
- محجوب عزال. (2011). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على التحصيل لمهارة التصويب في كرة السلة لدى طلبة السنة الثانية ل م د. *المجلة العلمية لعلوم و تكنولوجيا النشاطات البدنية و الرياضية* (8)، 171-185.
- محمد عويد جاسم. (2016). فاعلية التدريس باستعمال الوسائط المتعدد في التحصيل و تنمية الدافع المعرفي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ. *مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية* (27)، 218-234.
- محمد مجدي أحمد شوقي. (العدد 101 اغسطس، 2016). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة على تعلم المهارات الأساسية في التنس لدى طلبة كلية التربية الرياضية. *مجلة بحوث التربية الرياضية،* صفحة 166.

- مسعود عقابي. (2018). أثر التدريس بأسلوب التعلم التبادلي والاكتشاف الموجه في تحسي نالرضا الحركي والثقة بالنفس خلال حصص التربية البدنية. أطروحة دكتوراه غير منشورة. باتنة: جامعة باتنة 2.
- مؤيد اسماعيل عبد محمد. (2012). تأثير الأسلوب العشوائي على تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. مجلة كلية التربية الرياضية، 24(1)، 373-353.
- ميادة خالد جاسم. (2013). تأثير استخدام بعض أساليب جدول التمرين بمصاحبة التغذية الراجعة الاتية (المستمرة) في تعلم بعض المهارات الأساسية في كرة السلة. مجلة كلية التربية الرياضية، 25(2)، 131-106.
- ميم المختار. (2013). فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تطوير خطط اللعب الدفاعية للاعبين كرة القدم. المجلة العلمية للثقافة البدنية و الرياضية (10)، 51-32.
- ناهدة عبد زيد الدليمي. (2008). تأثير استخدام الوسائط المتعددة في جوانب التعلم لبعض مهارات الكرة الطائرة. مجلة التربية الرياضية، 20(3)، 226-200.
- نبيل كاظم هريبد. (2017). اثر استخدام الوسائط المتعددة في خفض قلق الاداء الحركي وتطوير بعض المهارات الهجومية للاعبين الناشئين بكرة اليد. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية (34)، 611-601.
- هاني عبد العزيز الديب. (2007). تنمية القدرات التوافقية لتطوير بعض المهارات الأساسية لناشئي كرة السلة. مجلة بحوث التربية الشاملة، 1، 95-69.
- يحي قذيفة. (2014). تقدير الذات البدنية وعلاقتها بالتوجه الرياضي لتلاميذ أقسام التربية البدنية والرياضية لمتوسطات ولاية المسيلة. باتنة: جامعة باتنة.
- يحي قذيفة. (2014). تقدير الذات البدنية وعلاقتها بالتوجه الرياضي لتلاميذ أقسام التربية البدنية والرياضية لمتوسطات ولاية المسيلة. باتنة: جامعة الحاج لخضر باتنة.

## قائمة المراجع باللغة الاجنبية

- Alpullu, A., & Sinan, B. (2018). The effects of differential learning trainings on technical development of basketball school players. *European Journal of Education Studies*, 5(5), 72-79.
- Arora, M., Imran, M., Roshan, K., Sudeep, K., & Khursheed, M. (2019). Impact of multimedia as a teaching tool on the performance of the 1st year MBBS students for academic achievements in India. *FUTURE of MEDICAL EDUCATION JOURNAL*, 46-52.
- Bayazit, B. (2015). The effects of basketball basic skills training on gross motor skills development of female children. *acadimicJournals*, 10(5), 648-653.

- 
- Chen, W., & Fang, W. (2021). Practical application of wireless communication network multimedia courseware in college basketball teaching. *AURASIP Journal on Wireless Communications and Networking*(73), 1-21.
  - CLOUTIER, R. (1982). *Psychologie de l'adolescence*. Québec: Université Laval.
  - Darren, J. C. (2015). The Effectiveness of Instructional Video in the Acquisition of Cognitive Knowledge, Affective and Psychomotor Skills in Practical Sports Therapy Rehabilitation. *Thesis submitted for partial fulfillment of the Degree of Doctor of Education*. University of Durham, Durham, Royaume-Uni: University of Durham.
  - Festiawan, R. (2020). Application of Traditional Games: How Does It Affect the Children's Fundamental Motor Skills? *Jurnal ilmiah Bidang Pendidikan Olahraga*, 5(2), 146-156.
  - Leser, R., Arnold, B., & Johannes, U. (2011). Effectiveness of multimedia-supported education in practical sports courses. *Journal of Sports Science and Medicine*, 10(1), 184-192.
  - M. S., Nikolaos, A., Dimitrios, C., & Theodoros, B. (2013). Passing efficacy of young basketball players: test or observation? *International Journal of Performance Analysis in Sport*, 13, 403-412.
  - Middlemas, S. (2014). The impact of video-based practice on the development of elite youth footballers. *Doctoral Thesis*. London, Loughborough University Institutional Repository, Loughborough University: ResearchGate.
  - Ningthoujam, R. (2016). Construction and importance of video based analyses teaching in physical education by use of window live movie maker. (S. Open, Ed.) *Video Journal of Education and Pedagogy*, 1(4), 1-13.
  - Ruzicka, I., & Jana, M. (2016). The use of multimedia tools for improving movement notion and increasing the efficiency of motor learning in skiing. *SHS Web of Conferences 26, 01072 (2016)*. Czech Republic, Faculty of Education, Department of Physical Education and Sport, Czech Republic: University of Hradec Kralove.
  - Slegers, N., Davin, L., & Grant, W. (2021). The Relationship of Intra-Individual Release Variability with Distance and Shooting Performance in Basketball. *Journal of Sports Science and Medicine*, 20(3), 508-515.
  - Zambová, D., & Lubor, T. (2012). An efficiency Shooting program for youth basketball players. *SportLogia*, 8(1), 87-92.

ابن عبد



ملحق رقم (2): استمارة تسجيل نتائج الاختبارات البدنية والمهارية للتعلمين

إسم المتعلم:.....

ملاحظات	الدرجة	عدد المحاولات		غرضه و نوعه		إسم الاختبار	الرقم
				النوع	الغرض		
				تقني	قوة انفجارية	الوثب العمودي لسارجنت	01
					قوة	دفع الكرة الطيبة باليدين من الجلوس	02
					مرونة	ثني الجذع	03
					رشاقة	الجري المتعرج	04
				مهاري		التصويب على السلة من الأمام	05
						التصويب على السلة من الجانب	06
						الجري مع تنطيط الكرة	07
						دقة التمرير باليدين	08

## ملحق رقم(3): نموذج وحدة تعليمية

2021/2020

وحدة تعليمية

متوسطة: الشيخ الطاهر مسعودان المستوى: رابعة متوسط الأستاذ: بوخالفة توفيق النشاط: كرة السلة

هدف النشاط : .....

التوجيهات	محتوى الانجاز	محتوى التعلم	المراحل
			المرحلة التحضيرية
		النشاط:	المرحلة التعليمية
			المرحلة الختامية

# ملخصات البحث

## ملخص البحث

## فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية -كرة السلة نموذجاً-

دراسة تجريبية على تلاميذ السنة الرابعة بمتوسطة الطاهر مسعودان - باتنة

هدفت هذه الدراسة فاعلية استخدام الوسائط المتعددة في تعلم بعض المهارات الأساسية في حصة التربية البدنية و الرياضية ، وذلك من خلال دراسة تجريبية على تلاميذ السنة الرابعة بمتوسطة الطاهر مسعودان ، وإجراء مجموعة الاختبارات المهارية للمتعلمين " بطارية اختبار "ايفر" لقياس المهارة في كرة السلة ، شملت عينة البحث تلاميذ السنة الرابعة متوسط حيث بلغ عددها 60 تلميذاً بنسبة 41 % و تم توزيعها على مجموعتين ، واحدة تجريبية و الأخرى ضابطة.

توصلنا من خلال هذه الدراسة إلى النتائج التالية:

- لاستعمال الوسائط المتعددة فاعلية في تعليم المهارات الحركية خلال حصة التربية البدنية و الرياضية لتلاميذ السنة الرابعة متوسط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة التصويب على السلة من الامام تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة التصويب على السلة الجانب تعزى للوسائط المتعددة.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة الجري مع تنطيط الكرة تعزى للوسائط المتعددة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الحركي لصالح المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مهارة دقة التمرير باليدين تعزى للوسائط المتعددة.

**الكلمات المفتاحية:** الوسائط المتعددة، المهارات الحركية، حصة التربية البدنية.

## ABSTRACT

### **The effectiveness of using multimedia in learning some basic skills in the physical and sports education class - basketball as a model**

Experimental study on fourth year students at Taher Massoudan Intermediate School -  
Batna

This study aimed at the effectiveness of using multimedia in learning some basic skills in the physical and sports education class, through an experimental study on fourth-year pupils at Al-Taher Massoudan Middle School, and conducting a set of skill tests for learners "Iver" test battery to measure skill in basketball, which included The sample of the research was the middle fourth year pupils, which numbered 60 pupils at a rate of 41% and were distributed into two groups, one experimental and the other controlling.

Through this study we reached the following results:

- The use of multimedia is effective in teaching motor skills during the physical and sports education class for fourth year intermediate students.
- There are statistically significant differences in the motor performance in favor of the experimental group compared to the control group in the skill of front shoot due to the multimedia.
- There are statistically significant differences in the motor performance in favor of the experimental group compared to the control group in the skill of side shoot due to the multimedia.
- There are statistically significant differences in the motor performance in favor of the experimental group compared to the control group in the skill of Dribble due to the multimedia.
- There are no statistically significant differences in the motor performance in favor of the experimental group compared to the control group in the skill of push pass for accuracy due to the multimedia.

**Keywords:** multimedia, motor skills, physical education class.

## RESUME

**L'efficacité de l'utilisation du multimédia dans l'apprentissage de certaines habilités de base dans le cours d'éducation physique et sportive - le basket-ball comme modèle**

Étude expérimentale sur des élèves de quatrième année à CEM Taher Massoudan – Batna

Cette étude visait à l'efficacité de l'utilisation du multimédia dans l'apprentissage de certaines habilités de base dans la classe d'éducation physique et sportive, à travers une étude expérimentale sur les élèves de quatrième année du CEM Al-Taher Massoudan, et la réalisation d'un ensemble de tests de habilités pour les apprenants "Iver "Batterie de tests pour mesurer les habilités en basket-ball, qui comprenait L'échantillon de la recherche était les étudiants de quatrième année moyenne, qui comptaient 60 élèves à un taux de 41% et ont été répartis en deux groupes, l'un expérimental et l'autre de contrôle.

Grâce à cette étude, nous sommes arrivés aux résultats suivants :

- L'utilisation du multimédia est efficace dans l'enseignement de l'habilités motrices lors du cours d'éducation physique et sportive des élèves de quatrième année moyenne.
- Il existe des différences statistiquement significatives dans les performances motrices en faveur du groupe expérimental par rapport au groupe témoin dans l'habileté de tir frontal en raison du multimédia.
- Il existe des différences statistiquement significatives dans les performances motrices en faveur du groupe expérimental par rapport au groupe témoin dans la compétence de Tir latéral due au multimédia.
- Il n'y a pas de différences statistiquement significatives dans les performances motrices en faveur du groupe expérimental par rapport au groupe témoin dans la compétence de Dribble en raison du multimédia.
- Il existe des différences statistiquement significatives dans les performances motrices en faveur du groupe expérimental par rapport au groupe témoin dans la compétence de Précision de passe à deux mains due au multimédia.

Mots clés : multimédia, motricité, cours d'éducation physique.