



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



الصورة التعليمية في كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي دراسة سيميائية

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

الميدان: اللغة والأدب العربي

الشعبة: دراسات لغوية

التخصص: لسانيات تطبيقية

إشراف الأستاذ:

د/ لحسن دحو

إعداد الطالبة:

كنزة بوقوادة

لجنة المناقشة

الجامعة	الصفة	الرتبة العلمية	أعضاء اللجنة
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا	دكتورة	حنان عواريب
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا ومقررا	دكتور	لحسن دحو
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا	دكتورة	سعاد بضياف

السنة الجامعية:

1443/1444 هـ الموافق 2022/2023 م



العنوان

الصورة التعليمية في كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من
التعليم الابتدائي دراسة سيميائية

إعداد الطالبة
كنزة بوقوادة

شكر وتقدير

اللهم إنا نسألك علما نافعا ورزقا طيبا وعملا متقبلا، نتوجه بالثناء العطر والشكر الجزيل والعرفان الجميل إلى الأستاذ المحترم الدكتور: لحسن دحو على كل ما قدمه من توجيهات قيمة وملاحظات من أجل إثراء هذا العمل المتواضع

كنزة

إهداء

إلى الوالدين الكريمين الأهل والإخوان
إلى كل أساتذة قسم اللغة والأدب العربي
إلى كل الصديقات اللواتي كانوا السند والعون
في إنجاز هذا العمل المتواضع
إلى كل من مد يد العون من قريب أو من بعيد

كنزة

ملخص البحث:

سعت هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على مدى فاعلية الصورة التعليمية في كتاب اللغة الإنجليزية لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وقد تمت الإجابة عن هذه الإشكالية باستخدام أداة الاستبيان الإلكتروني، الذي يقوم على طرح العديد من الأسئلة الموجهة لأساتذة اللغة الإنجليزية وهذا خلال الموسم الدراسي 2023/2022، وقد تم التوصل إلى النتائج الآتية: إثبات فاعلية الصورة في الكتاب المدرسي ودورها الفعال في تنمية مهارات المتعلم الفكرية والعقلية ملخص البحث:

الكلمات المفتاحية: الصورة التعليمية، الكتاب المدرسي، المرحلة الابتدائية.

Thesis summary:

The study seek to shed light on the effectiveness of the education Image in the English language textbook of third year primary school. In order to achieve the aim of the current research, the electronic questionnaire was used to collect dat, which consists of different question directed to the English language teachers throughout the academic year2022\2023, and the following results have been reached; the effectiveness of the image in the textbook and its effective role in developing the learner's intellectual and mental skills.

Keywords; educational image, textbook, teachers and learners, primary school.

مقدمة

مقدمة:

تعد الصورة التعليمية، من أهم الوسائل البيداغوجية، التي ركزت عليها المناهج التربوية، وجعلتها من الأدوات الفعالة والمجدية في المجال التعليمي، فلهذا اعتبرت وسيلة تعليمية بامتياز وكذا وسيطا تأثيريا هام، يجعل المتعلم كثير الإقبال عليها بفضل ما تتمتع به من جاذبية، تشد انتباهه أكثر للتفكير، في أبرز دلالاتها الرامية إلى تعميق وعيه بذاته أولا وبمجتمعه ثانيا، فلهذا جاءت كل الكتب المدرسية مليئة بالصور التي من شأنها أن تيسر له سبل تلقي المعرفة، وذلك بواسطة إشراك حاستين مهمتين وهما البصر والسمع في تنمية مستواه الفكري واللغوي، وهذا ما جعلها تتميز عن بقية الوسائل التعليمية الأخرى، وخاصة إذا كان الأمر يقتضي تعلم لغة جديدة كاللغة الإنجليزية لمتعلمين لا يزالون في مراحلهم الأولى من التعليم، فدور الصورة هنا يكون أقرب إلى فهمهم أكثر من الكلمات المجردة، فالمتعلم يجد صعوبة كبيرة في فهم واستيعاب المفاهيم المتعلقة بهذه اللغة، دون وجود صور تيسر له سبل تعلمها، ولذلك ارتأيت أن يكون موضوع دراستي بعنوان:

"الصورة التعليمية. في كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي".

تحاول الدراسة الإجابة عن الإشكالية التالية: ما مدى فاعلية الصورة التعليمية في الاكتساب اللغوي لدى تلاميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي؟

وتفرعت عن هذه الإشكالية إشكالات فرعية عديدة نذكر منها: ماذا نعني بالصورة؟ ماذا

نعني بالكتاب المدرسي؟ ماهي أهم الأهداف التي تسعى الصورة التعليمية إلى تحقيقها؟

هل تُعد هذه الصورة مرجعا تعليميا مناسباً للمتعلم؟ ماذا قدمت الصورة للمتعلم؟

وقد تمت الإجابة عن هذه الإشكالات من خلال وضع مجموعة من الفرضيات

أهمها:

- الصورة وسيلة توضيحية مهمة في العملية التعليمية.

- الصورة التعليمية لها قدرة كبيرة في التأثير في المتعلمين وذلك بواسطة الإيحاءات التي تتضمنها والتي تشجعهم على التفكير والتحليل.
 - الصورة تساعد المتعلمين في الاستيعاب الجيد لجميع المفاهيم المتعلقة بمادة اللغة الإنجليزية من شرح لبعض المصطلحات وفهم أساليبها.
 - أما عن اختياري لهذا الموضوع «الصورة التعليمية» يعود لعدة أسباب نذكر منها:
 - _ حداثة الموضوع، الذي ولد لدي الرغبة في دراسته.
 - التعرف أكثر على المكانة التي تحظى بها الصورة في كل المناهج التربوية.
 - معرفة أهم الجوانب التي تشترك فيها الصورة البصرية مع اللغة الكلامية في بناء العملية التعليمية.
 - ومن أهداف هذا البحث نذكر أهمها:
 - إبراز الدور الهام الذي تؤديه الصورة في اكتساب المتعلمين مهارة النطق بلغة جديدة كاللغة الإنجليزية.
 - الوقوف على أهم المزايا والخصائص التي تقدمها الصورة للمتعلمين، وذلك من خلال قدرتها الفائقة في تبسيط المعارف.
 - التأكيد على أهمية الصورة في تلقين بعض المصطلحات والعبارات الجديدة باللغة الإنجليزية للمتعلمين، والسعي إلى ترسيخها في ذهنه.
 - ولتحقيق هذه الأهداف اقتضى البحث أن يتكون من مقدمة ثم مدخلا يليه فصلان وخاتمة.
- الفصل الأول:** فصل نظري معنون بمصطلحات الدراسة ومفاهيمها حيث ضم مبحثين ففي المبحث الأول تطرقت إلى تعريف الصورة لغة واصطلاحا ثم تعريف الصورة التعليمية، وكذا إلى أنواع الصورة ومعايير اختيارها ومستويات قراءتها وأهميتها في العملية التعليمية، أما عن المبحث الثاني، تطرقت فيه إلى تعريف الكتاب المدرسي وذكر معايير إعداده وأهميته.

لقد خصصت الفصل الثاني للجانب التطبيقي والذي عُنون بالدراسة الميدانية وقد قسم هو

أيضا إلى مبحثين، ففي المبحث الأول تناولت وصفا للمدونة (كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي) من جانبيه المادي والمضموني، وكذا إلى تحديد منهج الدراسة وعينتها وحدودها الزمانية والمكانية، أما بالنسبة للمبحث الثاني، فقد عرضت فيه تحليل نتائج الاستبيانات الخاصة بإجابات المعلمين. وفي الأخير ختمت البحث بخاتمة تضمنت فيها مجمل نتائج الدراسة.

وبالنسبة إلى منهج الدراسة فقد اعتمدت المنهج الوصفي، لكونه الأنسب لرصد الظاهرة اللغوية، كما استعنت بأداة التحليل، لتحليل استبيانات المتعلقة بإجابات المعلمين، للوصول إلى النتائج المرغوب فيها.

كما استعنت في هذه الدراسة على بعض المصادر والمراجع نذكر منها: عصر الصورة إيجابيات وسلبيات لشاكر عبد الحميد، صلاح فضل قراءة الصورة وصور القراءة، وكذلك كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من تعليم الابتدائي، أنواع الصورة لجميل حمداوي

أما عن الدراسات السابقة التي استندت عليها في إنجازي لهذا البحث هي: الصورة التعليمية في مراحل التعليمية (دراسة تحليلية) لطالبة منال بوشامة والتي قدمت بجامعة العربي بن مهيدي بأم البواقي، 2012/2013م، وكذا مذكرة الصورة التعليمية وفعاليتها في الإنتاج الشفوي سنة الثالثة ابتدائية أنموذجا للطالبات إلهام جريبيع ووحياة دباخ، جامعة لخضر بالوادي 2016/2017م

حيث أفادتنني هذه الدراسات كثيرا، في إضافة بعض العناصر وترتيبها في الجانب النظري

ومن أبرز الصعوبات والعراقيل التي واجهت هذا البحث هي: قلة المصادر والمراجع التي تناولت هذا الموضوع، فمعظم الدراسات التي تناولته وجدتها متوفرة في المجلات أكثر من الكتب. وفي الختام أشكر الله عز وجل الذي ألهمني التوفيق والسداد لإنجاز هذا البحث المتواضع، فله الحمد في الأول والأخر، وكما لا يمكنني أن أنكر فضل الأستاذ المشرف لحسن دحو "الذي كان لي خير معين، فلم يبخل علينا بأرائه السديدة وتوجيهاته الصحيحة التي أفادتنني كثيرا. وكما أرجو أن أكون قد وفقت في هذا العمل فإن أصبت فمن الله عز وجل وإن أخطأت فحسبي أجر الاجتهاد، وما توفيقني إلا بالله.

مدخل

الوسائل التعليمية (مفهومها، تصنيفها، أهميتها)

يُعدّ توظيف الوسائل في العملية التعليمية أمراً مهماً في الرفع من مستوى التعليم، والارتقاء به لتحقيق الأهداف، وهذا لا يحدث إلا إذا كانت توافّق حاجيات المتعلم النفسية والعلمية، فهي التي تؤثر فيه فكرياً ووجدانياً، كما توفر له العديد من الخبرات الحسية الضرورية التي يحتاجها أثناء التعليم.

أولاً: تعريف الوسيلة:

أ/ لغة:

جاء في لسان العرب في مادة (و س ل): «وسل: الوسيلة: الدرجة. والوسيلة: القرية، ووسل فلان إلى الله، وسيلة، إذا عمل عملاً تقرب به إليه، والواسل: الراغب إلى الله»¹

ب/ اصطلاحاً

عرفها ماهر اسماعيل صبري بأنها «مجموعة الأجهزة والأدوات والمواد التعليمية التي يستخدمها المعلم داخل حجرة الدرس لتيسر له نقل الخبرات التعليمية إلى المتعلم بسهولة ووضوح»²

كما عرفها أيضاً أدرجا ديل بأنها «الوسائل السمعية البصرية التي تقتصر أساساً على قراءة واستخدام الألفاظ والرموز لنقل المعاني والمفاهيم»³

مما يلاحظ على هذه التعريفات أن الأول كان تعريفاً شاملاً لم يركز على جزئية معينة، كما هو الحال في التعريف الثاني الذي جعل من حاستي السمع والبصر هما أصل

1- ابن منظور: لسان العرب، مادة (و س ل)، تح، عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ص866.

2- ماهر إسماعيل صبري: من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم، مكتبة الشقري، السعودية، ط1، 2009م، ص ص 21، 20.

3- علي بوفلجوي وحكوم مريم: أهمية الوسائل التعليمية، مجلة، إشكالات في اللغة والأدب، ع:1، 2021م، جامعة الطاهر محمد بشار، (الجزائر)، ص712.

اكتساب المعارف لدى المتعلمين، فهي عبارة عن نوافذ خارجية لاستقبال المعارف لديه.

إذن يمكن أن تعرف الوسائل التعليمية، بأنها مجموعة التقنيات الإجرائية التي يوظفها المعلم في الحصة، بهدف إكساب المتعلمين بعض المهارات والخبرات الحسية، بغرض توظيفها في الواقع.

ثانياً: تصنيف الوسائل التعليمية

صنفت هذه الوسائل تبعاً لحواس الإنسان، وهذا راجع للدور المهم الذي تؤديه في العملية التعليمية، فالمتعلم لا يمكنه امتلاك المعارف من غير حواس تساعد في ذلك.

أ/ الوسائل البصرية:

حيث عُرفت بأنها «مجموعة الوسائل التي يستخدمها المعلم من أدوات ومواد تعليمية تخاطب حاسة البصر في المتعلم وتيسر عليه فهم محتوى مواد التعليم كالرسوم والخرائط»¹

هاته الوسائل تساهم في شد انتباه المتعلم نحو المادة العلمية أكثر من غيرها، وذلك لاعتمادها على حاسة البصر التي تمكنه من الإحاطة والإلمام بجميع المعارف في وقت قصير.

ب/ الوسائل السمعية:

«هي مجموعة الوسائل والأجهزة التي تنقل المحتوى المعرفي عبر الصوت فقط إلى المستقبلين وتشتمل على تقنيات السمعية كالراديو والإذاعة المدرسية والهاتف»² فالسمع هو من أهم المهارات التي يحتاجها المتعلم أثناء التعلم، بحيث يجعله قادراً على حفظ الكثير من المعلومات ويجعلها راسخة في ذهنه لفترة طويلة.

ج/ الوسائل السمعية البصرية:

¹ -سهل ليلي: دور الوسائل في العملية التعليمية، مجلة، الأثر، ع:26، 2016م، جامعة بسكرة (الجزائر)، ص

² -خضير عباس: التقنيات التربوية تطورها تصنيفها، الناشر العصامي للنشر، السعودية، ط 2، 2016م، ص77

هي « الوسائل التي تعتمد على حاستي السمع والبصر معا، وأهمها جهاز عرض الأفلام المتحركة والتلفاز والفيديو حيث يقدر علماء التقنيات التعليم أن الإنسان يتعلم من خلال اتحاد حاستي السمع والبصر في تعاملهما ما بين (70 و80) في المئة»¹

فهذا النوع من الوسائل يساهم في زيادة كفاءة المتعلمين العلمية والفكرية، وهذا كله راجع إلى تعدد الحواس المستقبلية للمعرفة، ذلك لأن المتعلم تزيد دافعيته للتعلم إذا كان يتعامل مع أشياء يستطيع أن يراها ويسمعها، وهذا كله ينعكس بالإيجاب على العملية التعليمية

إذن نتوصل من خلال ما سبق، إلى أن التنوع في الوسائل يؤدي إلى تكوين مفاهيم سليمة للمتعلم، وخاصة إذا كانت ملائمة للواقع الذي يعيش فيه.

ثالثا: أهمية الوسائل التعليمية

لوسائل التعليم أهمية كبيرة في مجال التعليم، وهذا راجع لفاعليتها التي تساهم في جذب اهتمام المتعلمين إليها، وذلك بفضل تقنياتها المتنوعة المستخدمة، فهي التي تجعلهم يشركون حواسهم لتنمية قدراتهم على التفكير، حيث تكمن أهميتها في:²

- جذب اهتمام المتعلمين، من خلال ما تضيفه على الدرس من حيوية وواقعية.
- تعزيز الإدراك الحسي من خلال ما توفره من خبرات حسية للمتعلمين.
- زيادة مشاركة المتعلمين الإيجابية في اكتساب الخبرة وتنمي قدراتهم على التأمل ودقة الملاحظة اتباع التفكير العلمي، للوصول إلى حل المشكلات مما يؤدي إلى تحسين نوعية التعليم.

- تنمية الميول الإيجابية وتعمل على تكوين قيم سليمة.
- "مساعدته على إبراز الفروق الفردية بين المتعلمين في المجالات اللغوية المختلفة

1- نايف سليمان: تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار الصفاء للنشر، عمان، (د ط)، 2003م، ص73.

2- محمد عيسى الطيطي وآخرون: إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية، عالم الثقافة للنشر، عمان، (د ط)، 2008م، ص 28

- مساعدة المتعلم على إبقاء خبرته الحسية، حية الأطول فترة
- تثبيت المعلومات وتزيد من حفظ المتعلم وتضاعف له عملية الاستيعاب والفهم"¹

بولفجاوي علي وآخرون: أهمية الوسائل التعليمية في تحسين عملية تعليم، مجلة، إشكالات في اللغة والأدب، ع:1، 2021م، جامعة
¹ _ظاهري (بشار)، ص 712.

الفصل الأول:

مصطلحات الدراسة ومفاهيمها

المبحث الأول: الصورة التعليمية:

استطاعت الصورة أن تحتل مكانة بارزة في المجال التعليمي، وهذا كله راجع لسلطتها التأثيرية التي تمارسها على المتعلم، فهي تؤثر فيه وجدانيا وفكريا، فهي التي تزوده بأهم الأدوات التي تساعد في الاستيعاب كالتحليل والتأويل، وهذا كله بفضل الإيحاءات الرمزية التي يتعامل معها والتي تكون غالبا مستتبطة من واقعه، وقبل الحديث عنها حديثا معمقا كان لابد من تعريفها أولا

أولا: تعريف الصورة التعليمية لغة واصطلاحا:

أ/ لغة:

جاء في لسان العرب معنى الصورة في مادة (ص و ر) «تصورت الشيء توهمت صورته فتصور لي والتصاوير والتماثيل، قال ابن الأثير الصورة ترد في كلام العرب على معنى حقيقة الشيء وهيئته وعلى معنى صفته»¹

أما في معجم الوسيط فعرفت بأنها «الشكل وتمثال المجسم وصورة المسألة والأمر: صفتها وصورة الشيء ماهيته المجردة وخياله في الذهن أو العقل»²

إذن فالصورة من خلال ما تقدم من تعريفات لم تخرج عن كونها تعبيرا عن ماهية الشيء ولكن التعريف الثاني أضاف عنصرا مهما وهو الخيال الذي يعد أساس تشكل الصور في الذهن وهذا ما يؤكد ولتر ليبرمان بقوله «الصورة موجودة في رؤوسنا»³ أي بمعنى أن الذهن هو خزان لعديد من الصور المتخيلة.

أما إذا بحثنا عن معنى كلمة الصورة في العصور القديمة وجدناها «تمتد بجذورها الى الكلمة اليونانية icon، والتي تشير الى التشابه والمحاكاة»⁴

1- ابن منظور: لسان العرب، مادة، (ص و ر)، مرجع سابق، ص 546

2 -ابراهيم مصطفى وحسن زيات وآخرون: معجم الوسيط، دار الدعوة للنشر، ج، 1، ط2، ص528

3 -زهرة المزوني: الصورة وأهميتها في عملية تعليمية، ع: 11، 2018م، ص31

4 - شاكِر عبد الحميد: عصر الصورة ايجابية وسلبية، عالم المعرفة، الكويت، ط1، 2005م، ص10

ب/ اصطلاحا:

تعددت التعاريف الاصطلاحية الخاصة بمصطلح الصورة، وهذا راجع لتعدد استعمالاتها من طرف الباحثين، ومن بينهم نجد صلاح فضل يعرفها «الشكل البصري المتعين بمقدار ماهي المتخيل الذي تثيره عبارات اللغوية»¹ فهذا التعريف يشير إلى أن الصورة تتشكل بفعل عملية التخيل الذي يستدعى بواسطة الكلمات، كما يؤكد أيضا على حاجة اللفظ للصورة لكي يفهم.

كما عرفها أيضا ريزيس دوابري بقوله «بأنها علامة لها ميزة بأنها تمنح لنفسها التأويل وتدعو إلى ضرورته»² فهنا لخص دوابري الدور الأسمى الذي تسعى الصورة لتأديته، فهي توضع لتحفز عقول المتعلمين نحو التفكير والتأويل وتحليل واستخلاص أهم المعارف والمعاني التي تتضمنها «حيث أكدت معظم الدراسات أنه ما يقارب 83% من المعلومات يتعلمها الفرد عن طريق حاسة البصر»³

ج/ تعريف الصورة التعليمية

تحتل الصورة موقعا مهما في المجال التعليمي، حيث غدت شكلا من أشكال اللغة التعليمية، وأصبح من الصعب الاستغناء عنها، وهذا كله بفضل ما تمتلكه من ألوان ورسومات تحفز المتعلم على التعلم. حيث نجد شفيقة العلوي تعرفها «تلك الرسومات الملونة المصاحبة للغة اللفظية والتي تحمل دلالات موضحة للمحتوى»⁴ كما عرفها أيضا جميل حمداوي بقوله «وسيلة توضيحية وأداة تربوية مهمة تساعد المتعلم والمعلم معا على التبليغ والإفهام والتوضيح والتفسير ما غمض من الدرس وتبيان جزئياته وتفصيله بشكل محسوس ومشخص»⁵

1- صلاح فضل: قراءة الصورة وصور القراءة، دار الشروق للنشر، القاهرة، ط 1، 1998م، ص5

2- ريزيس دوابري: حياة الصورة وموتها، تر، فريد زاهي، (د ط) (د ت)، ص45

3- عبد المحسن أباني: الوسائل التعليمية مفهوما وأسس استخداماتها، ط2، 1444هـ، ص61

4- شفيقة العلوي: الصورة في الكتاب المدرسي بين البناء والوظيفة، مجلة، العربية، ع:6، (د ت)، بوزريعة، ص

5- جميل حمداوي: الطفل والصورة أي علاقة، دار الريف للطبع، المغرب، ط 1، 2020م، ص46

ومن جملة ما سبق يتبين لنا، بأن الصورة أداة تعليمية تعمل على إقناع المتعلم والتأثير فيه، فهي المحور الفعال الذي يعول عليه في اكتساب اللغة وتنميتها لدى المتعلمين فلذلك قيل «أن الصورة الواحدة تعادل ألف كلمة»¹

فهذا السبب كانت كل كتب المتعلم غنية بالصور، التي تثير دافعيته إلى حب التعلم، فكلما كانت الأفكار المجسدة على شكل صور كلما زادت وضوحها وفهمها.

ثانياً: أنواع الصورة التعليمية:

فُسمت الصورة التعليمية إلى عدة أنواع ومن بينها:

أ/ صورة المتحركة:

« تعمل على توضيح معنى المحتوى أي معنى الكلمة المطبوعة وتبرز معاني الكلمات ومغازيها وتوضيح العلاقات التي لا يسهل توضيحها من خلال الوصف وقد تعرض عن طريق التلفزيون وسينما»²

ب) الصورة الثابتة: وهي بدورها تتجلى في نوعين وهما:

1/ الصورة الفوتوغرافية:

وهي «الصورة التي تلتقط بواسطة آلات التصوير المعروفة وقد تكون لأشخاص أو مناظر طبيعية»³

فهذه الصورة تستخدم بكثرة في الكتب المدرسية، فهي تستعمل لأغراض دراسية ووسيلة لتوضيح المفاهيم للمتعلم.

2/ الصورة الرقمية:

يقصد بها «تلك الصور الحاسوبية التي توجد ضمن فضاءات الشبكة العنكبوتية وتتميز هذه الصورة بطابعها التقني والرقمي وهي صورة متطورة وعصرية ترتبط بالحاسوب والشبكة الرقمية»⁴

1 -صالح أبو إصبع وآخرون: ثقافة الصورة، دار مجدلاوي للنشر، عمان، ط1، 2008م، ص 137.

2 -باسم الصرايرة وآخرون: استراتيجية التعليم والتعلم، عالم الكتب الحديث، عمان، ط1، 2009م، ص26

3 -شاكور عبد الحميد: عصر الصورة ايجابيات وسلبيات، عالم المعرفة، الكويت، (د ط)، 2005، ص16

4-جميل حمداوي: الطفل والصورة أي علاقة، دار الريف للنشر، مغرب، ط 1، 2020م، ص40

وما يمكن قوله في هذا الصدد: بأنه التنوع في مصادر إنتاج الصور، يساعد المتعلمين أكثر في تنوع معارفهم وبناءها بطريقة تستوعب رغباتهم وميولاتهم، فهي عبارة عن مرآة عاكسة للعالم الخارجي، تقرب له المعنى عن طريق تحويل المعرفة من شكلها المجرد إلى أشياء محسوسة تعينه على فهم العديد من المصطلحات الأجنبية.

ثالثاً: معايير اختيار الصورة التعليمية:

يعد اختيار الصورة أمراً مهماً في العملية التعليمية، ولكي تؤدي دورها بفعالية كان لا بد من احترام جملة من المعايير نذكر منها:¹

- أن تكون مرتبطة بموضوع الدرس، وتحقق أهدافه.
- أن تكون مناسبة لمستويات المتعلمين العمرية والذكائية.
- أن تكون واضحة ومعبرة، تثير انتباه المتعلمين وتحقق التعلم.
- أن تكون مساحتها مناسبة لمدى الرؤية لدى المتعلمين.
- أن تكون دقيقة علمياً وجديدة.
- "أن يقتضيه الموضوع، وتقدم مع اللغة اللفظية توضيحات دلالية متكاملة فتملاً الحرف وتزيده وضوحاً"²

وما يمكن استخلاصه من جملة ما سبق، أن الصورة التعليمية لا توضع في الكتب اعتباطاً، وإنما استناداً لعدة قواعد تُراعى فيها الجانب الفكري والوجداني للمتعلمين، بحيث تكون لهم خير معين في إزالة الغموض عن بعض المعارف وتبسيطها لهم

رابعاً: خطوات الاستخدام الجيد للصورة التعليمية :

على المعلم أن يراعي بعض الأساليب لتتم الفائدة من هذه الصورة ومن بين تلك الخطوات هي :³

¹-محضر أحمد حسن شهاري: التكنولوجيا في عمليتي التعليم والتعلم، ط 1، 2018م، ص 18

²-شفيفة العلوي: الصورة في الكتاب المدرسي بين البناء والوظيفة، مجلة، العربية، ع: 6، بوزريعة، ص171

³-محضر أحمد حسن الشهاري: مرجع سابق، ص19

- تقديم موضوع الصورة وتعريف المتعلمين بأهم خصائصها والمفاهيم التي تناولتها والتي لها علاقة بموضوع الدرس.
- تقديم الصورة ذلك بعرضها على المتعلمين وإتاحة الوقت الكافي للمتعلمين لقراءتها وتأملها وتشجيعهم على شرحها ومن ثم ربطها بدراساتهم أو خبراتهم السابقة.
- تطبيق المتعلمين للمفاهيم المستفادة من الصور في مواقف تعليمية جديدة، من خلال المناقشة والتمارين الكتابية
- " أن يستخلص المتعلم الأحكام حول الأشياء أو الأشخاص المتوفرة في الصورة بالإضافة إلى تفسير ما يشاهده في ضوء الخبرات التعليمية" ¹

خامسا: أهمية الصورة التعليمية

- صممت الصورة لعدة غايات تعليمية، وهي مساعدة المتعلم في بناء معارفه وإكسابه خبرات جديدة تساعده في تنمية مستواه اللغوي والفكري، كونها تدفعه إلى إشراك جميع حواسه في الدراسة والاستيعاب، حيث تكمن أهميتها في أنها: ²
- تختصر الوقت اللازم للتعليم والتعلم.
- تحول الخبرات اللفظية المجردة إلى خبرات محسوسة.
- تساعد في تكوين المفاهيم السليمة للأشياء وتصحيح المفاهيم الخاطئة.
- تنمي لدى المتعلمين القدرة على القراءة البصرية الناقدة.
- تساعد المعلم في تنظيم مادته العلمية.
- تساعد في تثبيت وترسيخ المعلومات.
- "تزداد أهمية الصورة كلما كانت وثيقة الصلة، باهتمامات الطلبة واحتياجاتهم
- عرض الصورة بترتيب معين يساعد الطالب على تتبع الفكرة المعروضة وتكوين مفهوم كلي عن الموضوع". ³

1- محمود حيلة: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر، ط1، 1998م، ص198

2- محضار أحمد حسن الشهاري: مرجع نفسه، ص17

3- محمود حيلة، مرجع نفسه، الصفحة نفسها

المبحث الثاني: الكتاب المدرسي:

يعد الكتاب المدرسي من الوسائل الأكثر فاعلية في العملية التعليمية، فهو المرجع الذي يستقي منه المتعلم معارفه وذلك لأنه الوعاء الذي يحوي المفاهيم والقيم التي يحتاج إليها المتعلمون كما يساعدهم في اكتساب الخبرات واللغات المختلفة.

أولاً: تعريف الكتاب المدرسي لغة واصطلاحاً:

أ/ لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور في مادة (ك ت ب) «الكتاب: معروف والجمع كُتُب وكتب الشيء: يكتبه كتباً، وكتاباً وكتابة وكتبه: خطه والكتاب: ما كتب فيه»¹

كما جاء أيضاً في معجم الوسيط «الكتاب، كُتِباً، كِتَاباً وكتابة: خطه فهو كاتب. أكتبه: علمه الكتابة ويُقال كُتِب فلاناً: علمه الكتابة وجعله يكتب والمكتب: موضع الكتابة.»²

ب / اصطلاحاً:

تعددت التعاريف الخاصة بالكتاب المدرسي، وذلك لكونه دعامة أساسية في كل العلوم، حيث عرف بأنه «الكتاب المقرر من قبل وزارة التربية، ويدرس فيه التلاميذ وهو من الوسائل التعليمية المهمة المتوافرة لدى المعلم والتلميذ.»³

كما عرفه أيضاً باسكال غوثان «الكتاب المدرسي الورقي يطرح محتوى المعارف التي ينبغي على التلميذ أن يكتسبها في مجال تعليمي مرتبط بمستوى

1- ابن منظور: لسان العرب، مادة، (ك ت ب)، مرجع سابق، ص 820

2- ابراهيم مصطفى وحسن الزيات وآخرون: معجم الوسيط، دار الدعوة للنشر، ط 2، 2010م، ص 774، 775

3 -خضير عباس جري: التقنيات التربوية تطورها تصنيفها أنواعها، تائر العصامي للنشر، ط 2، 2010م،

معين.... ويضم كذلك تمارين تسمح بتقويم مكتسبات المتعلم ويعتمد على إجراءات ديداكتية خاصة»¹

كما يُعد أيضا «صورة تطبيقية للمحتوى التعليمي وهو الذي يرشد المعلم إلى الطريقة التي يستطيع بها إنجاز أهداف مناهج عامة»²

فمن خلال هذه التعاريف يتبين لنا بأن الكتاب المدرسي، مرجع أساسي توفره المنظومة التربوية لمساعدة المعلم في تأدية مهامه، فهو دليله لتوصيل المعارف للمتعلمين، حيث لا يستطيع أن يتواصل المعلم مع تلاميذه إلا من خلال هذا الكتاب، الذي يسهم في بناء المعارف الضرورية لهم.

ثانيا: معايير إعداد الكتاب المدرسي:

يعد الكتاب المدرسي من أهم الوسائل التعليمية التي توفرها المنظومة التربوية لخدمة التعليم، فهو بمنزلة المرجع الأول والرئيسي الذي يعتمد عليه كل من المعلم والمتعلم في التعليم، فلهذا وجب عليه أن يتوفر فيه جملة من المعايير لكي يؤدي دوره ويحقق الأهداف ومن بينها:³

- أن يتلاءم مع المناهج التربوية.
- أن يكون عاكسا للقيم الثقافية والوطنية للمجتمع.
- " أن يكون مزودا بآليات التواصل التي تساعد المتعلم على الاستيعاب المادة المعرفية.
- " أن يكون غنيا بالوسائل التوضيحية كالصور والخرائط".⁴

1 -إدريس يعقوبي وآخرون: الكتاب المدرسي والوسائط التعليمية، مجلة، دفاتر التربية وتكوين، ع:3، شنتبر 2010م، المغرب، ص7.

2-حسان الجيلالي ولوحيدي فوزي، أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية، مجلة، الدراسات والبحوث الاجتماعية، ع: 9، ديسمبر 2014م، جامعة الوادي، ص196

3-إدريس يعقوبي وآخرون، المرجع نفسه، ص7

4-حسان الجيلالي ولوحيدي فوزي، مرجع نفسه، ص200

- " أن يكون محترماً للمواصفات المتعارف عليها (الحجم، النوعية، الورق، وجمالية، الكتاب، ونوعية الغلاف)."¹

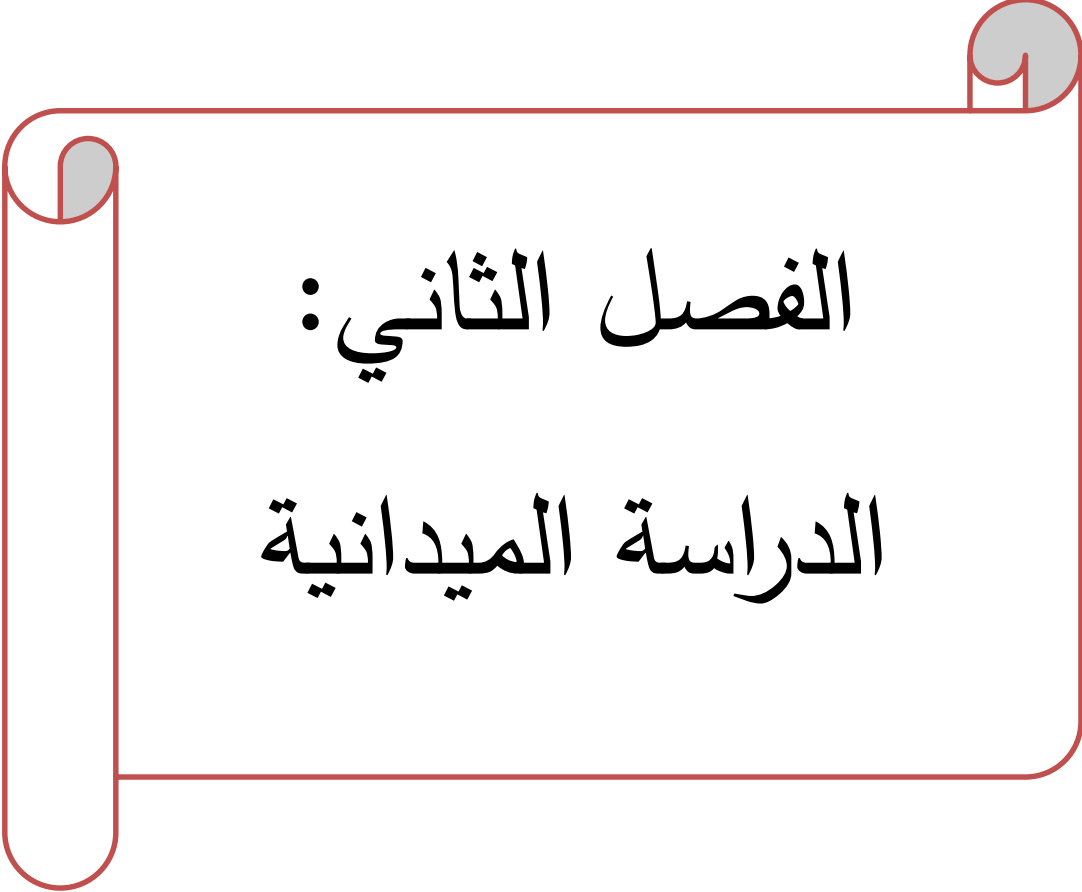
ثالثاً: أهمية الكتاب المدرسي:

- يُعد الكتاب المدرسي وسيطاً تعليمياً مهماً، يتم الاستناد عليه أثناء التعليم، فهو يمثل عنصراً لا غنى عنه في العملية التعليمية، وذلك لأنه موجه نحو أهداف تساهم في تنمية كفاءة المتعلم العلمية والتواصلية، حيث تكمن أهميته في:²
- إنه مُعدُّ بطريقة، تُتيح للمتعلم الاعتماد عليه في التعليم، حسب قدراته وإمكاناته.
 - يتيح للمتعلم تحصيل المعارف بصورة منظمة.
 - يحتوي على الكثير من الوسائل التعليمية التي يستفيد منها التلميذ، في فهم المحتويات الكتاب واستيعابها.
 - "إنه معد إعداد يناسب القدرات العقلية والجسمية للتلميذ
 - يحدد للمعلم ما الذي ينبغي له تدريسه للمتعلمين وذلك طبقاً للبرامج المقررة
 - يسهل على المعلم تحضير الدروس إذ يهيئ له القدر الضروري من المعلومات
 - يساعد المعلم في صياغة الأهداف الإجرائية لأي موضوع ويساعده على التنظيم الجيد والمنطقي للدروس "³

¹ حسان الجليلي ولوحدي فوزي، مرجع سابق، ص 200

² خضير عباس جري، مرجع سابق، ص 68

³ -ينظر، حسان الجليلي ولوحدي فوزي، مرجع نفسه، ص 206



الفصل الثاني:

الدراسة الميدانية

الفصل الثاني: الدراسة الميدانية:

المبحث الأول: معلومات وأدوات الدراسة:

أولاً: وصف المدونة:

والبداية تكون بتقديم لمحة عامة أو وصف يتعلق بجانبه المادي والمضموني.

أ) بطاقة الكتاب:

أعد كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وفق منهاج وزارة التربية الوطنية الرسمية للسنة 2022، وتماشياً مع توجهات وزارة التربية والتعليم، المنتهجة المنهج الجديد، من خلال تطبيق المقاربات الحديثة القائمة على المقاربة بالكفاءات، فهو يُعد الأول بالنسبة للتلاميذ المقبلين على تعلم هذه اللغة لأول مرة في المدرسة الجزائرية.

الهوية الرسمية: « الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية»¹

العنوان: My Book of English كتابي في اللغة الإنجليزية

المستوى: السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

دار النشر: الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

الطبعة: الأولى

السنة: 2023/2022

المؤلفون: شني عبد الفتاح، وتامرا بت لونيس

الحجم: 20 سم / 28 سم

عدد الصفحات: أربع وستون صفحة

التنسيق والإشراف: شكرون حسان، وبودالي زهرة

تصميم والتركيب: حمدي باشا راضية

¹ شني عبد الفتاح وتامرا بت لونيس : كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة ابتدائي، ديوان المطبوعات المدرسية، ط1، 2022 ،

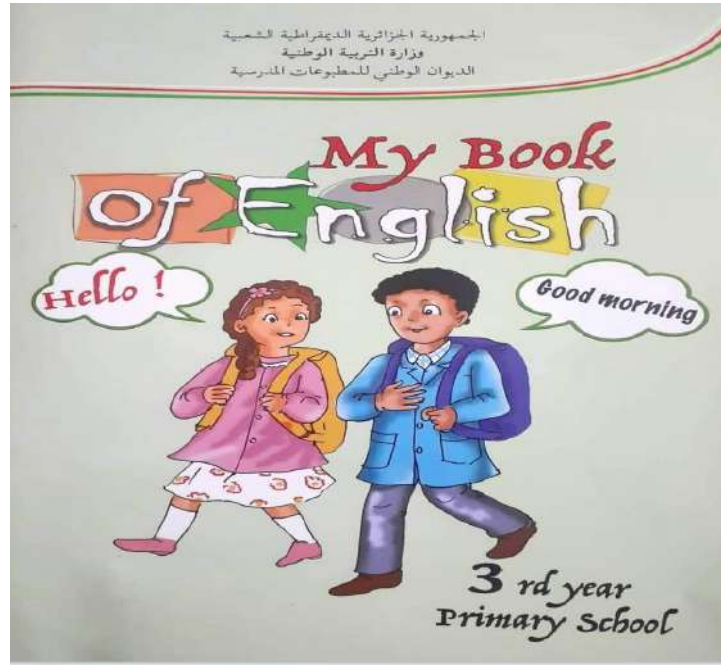
تصميم رسومات: بغداد توفيق، بوحيلة فضيلة المولودة مجاجي، شمول زهية، الحسين لويزة

معالجة الصور: عميري فريد قاسي، وعلي يوسف

ب) الجانب المادي للكتاب:

ما يميز هذا الكتاب أنه يحتوي على العديد من الصور المتفاوتة الأحجام والألوان والتي رسمت باليد، بدءاً بالغللاف الخارجي المصنوع من الورق المقوى، وباللون الأخضر الباهت، كما يحوي صورة لمتعلمين اثنين ذاهبان للمدرسة، إحداهما بنت والثاني ولد فالأولى ترتدي مئزراً زهري اللون والثاني يرتدي مئزراً أزرق اللون فهذان اللونان تقرهما المدرسة الجزائرية كاللباس رسمي للمؤسسة التربوية، كما نجدهم يتبادلان إلقاء التحية باللغة الإنجليزية، وهذا مما يشجع المتعلمين ويحفزهم أكثر لتعلم هذه اللغة الجديدة.

أما بالنسبة لأوراقه الداخلية، فهي بيضاء خشنة، أما من ناحية التجليد فنجده ملصق بطريقة رديئة سهلة الإتلاف، وإذا تأملنا حجم كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، نلاحظ أن حجمه يتلاءم وسن المتعلمين، وذلك أن الوزن الثقيل لا يتناسب مع قوة المتعلم وحجمه وكما أن المتعلم يميل إلى الكتب ذات الأحجام الصغيرة، لأنها تولد لديه الرغبة في قراءتها.



أما عن الألوان المستخدمة في عناوين الوحدات، فقد وجدناها كتبت باللون الأبيض حيث نجدها داخل أشرطة كل عنوان بلون ومن بينها (البرتقالي، الأخضر، الأزرق، والبنفسجي، الأحمر)





فمثلا اللون الأحمر «يثير الانتباه خصوصا إذا تعلق الأمر بالمهام المرتبطة بالذاكرة البصرية، وذلك لارتباطه مباشرة في الذهن»¹، أما عن اللون الأزرق فهو «يشجع على الإبداع»² كما يرتبط اللون البنفسجي «بحدة الإدراك والحساسية النفسية»³ فالمزج بين هذه الألوان يريح بصر المتعلم، ويزيل عنه الملل، ويجذبه أكثر نحو الكتاب لتأمله، أما الحديث عن الكلمات والأسماء الأخرى فقد كتبت إما باللون الأسود أو الأبيض، وهذا التعدد في التوزيع العقلاني للألوان قد استثمر بقوة بداية بالغلاف الخارجي للكتاب، وبعدها في باقي الصفحات وهذا كله لتوفير عنصر التشويق الذي يولد الحماس في نفس المتعلم والقابلية أكثر للتعلم.

ومما يلاحظ في هذا الكتاب أن عدد الصور قد أخذ مساحة واسعة فيه، وحتى إن بعضها قد ملأت وجه الكتاب وهذا كله راجع لفاعليتها الكبيرة في جذب انتباه المتعلم إليها، وبما أن الكلمات المراد تعلمها كلمات أجنبية غير مفهومة لدى المتعلم، فإنها إذن بحاجة إلى صور لتساعد المتعلم الى الربط الصحيح بين مدلول اللفظ بما يقابله في الواقع عن طريق تجسيد أهم المشاهد والأماكن التي يعرفها، لكي يتمكن فيما بعد

¹-ينظر كلود عبيد: الألوان دورها تصنيفها دلالتها، م ر، محمد حمود، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت، ط1، 2013م، ص23

2 -ينظر، عبيد كلود، مرجع سابق، ص 24

3-أحمد مختار عمر: اللغة واللون، عالم الكتب للنشر، القاهرة، ط 2، 1997م، ص185.

من التعرف عليها بشكل جيد، ذلك أن المتعلم لا يستطيع أن يفهم مدلول الكلمة إلا بواسطة تلك الصور الموظفة في الكتاب المدرسي.

(ج) الجانب المضموني للكتاب:

جاءت مقدمة كتاب اللغة الانجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، على شكل خطاب مباشر موجه للمتعلم، والذي يتضمن كيفية تهيئة الظروف للمتعلمين لأول مرة لتعلم لغة جديدة كاللغة الإنجليزية، مسطرين بذلك جملة من الأهداف المرجوة تحقيقها، وهذا ما نلمسه في قوله «سيُساعدك هذا الكتاب على الحديث باللغة الإنجليزية وعلى كتابتها ببسر وتمكنك من التفتح على العالم ويعزز حبك لوطنك»¹ حيث وجدناها قد كتبت باللغة العربية، وذلك لتشجيع المتعلمين على قراءتها لمعرفة أهم محتويات هذا الكتاب وكذا لمعرفة الهدف من تعلم مادة اللغة الإنجليزية.

وبعد المقدمة نجد الواجهة التي تحتوي على عنوان الكتاب والأشخاص المؤلفة له، وبعده مباشرة نجد مجموعة العناصر التي تضم عدد الوحدات وعناوينها، حيث بلغ عددها ستة وحدات وكلها متعلقة بحياة المتعلم اليومية، سواء في مدرسته أو عائلته أو منزله، فهذه العناصر كلها موظفة لأجل تزويد المتعلمين برصيد مفرداتي خاص باللغة الإنجليزية، والذي بواسطته يستطيع المتعلم التواصل مع أصدقائه وأساتذته في الصف وذلك عن طريق الإحاطة بجملة الأبجديات الخاصة بها، بدء بمعرفة أهم المصطلحات المتداولة لإلقاء التحية وكذا التعرف على أسماء الخاصة بأفراد العائلة وأيضا معرفة كيفية نطق الحروف والأرقام، والتعرف كذلك على أيام الأسبوع، هذا فيما يخص بعض العناوين الموزعة في عدة وحدات، أما بالنسبة للصفحات التي تلت صفحة المحتويات، نجدها مرفقة بمجموعة من الصور التي تدرب المتعلمين على تنمية أم المهارات الحسية اللازمة في التعلم وهما السمع والبصر، فالتركيز على الحواس أمر ضروري في التعليم، وخاصة إذا كان الأمر يتطلب تعلم لغة جديدة كاللغة الإنجليزية، وهذا ما لاحظته من تكرار لكلمة listen في جميع عناصر الدروس فعنصر السماع هو الحل

1 _ كتاب اللغة الإنجليزية، مرجع سابق.

المناسب لذلك، وهذا راجع لفاعليته الكبيرة، في جعل جل المتعلمون قادرين على حفظ عدد كبير من الكلمات باللغة الانجليزية، فكلما كان المعلم داخل الصف كثير التحدث بها والمتعلم في استماع شديد له، كلما ساعده هذا الأمر على تكوين مخزون هائل مجموعة من الصور في مختلف صفحات الكتاب التي تجسد للمتعلم، مختلف الشخصيات والعادات المعروفة لديه، حيث يتم تعيين أسماء جميع الشخصيات الموظفة في الصورة، لكي يسهل عليه التعرف عليها بسهولة، فالمتعلم يستوعب اللفظ الأجنبي بناء على ما توحى به الصورة له، وخاصة إذا كانت مستتبطة من بيئته التي يعيش فيها.

ثانياً: منهج الدراسة:

لقد اعتمدت في هذا البحث على المنهج الوصفي، الذي يعد من أنسب المناهج له، الذي يقوم على وصف الظاهرة، وهذا قد تم توظيفه في الجانب النظري، كما استعنت بأداة التحليل في الفصل التطبيقي لتحليل الاستبيانات الخاصة بإجابات المعلمين.

ثالثاً: عينة الدراسة:

أ/ صور الكتاب: حيث أخذت بعض الصور من الكتاب من أجل تحليلهم

ب/ عدد المعلمين: حيث بلغ عددهم اثنان وثلاثون معلماً.

رابعاً: حدود الدراسة: تمثلت حدود الدراسة في بعدين وهي كالاتي:

أ/ الحدود الزمانية: أجريت الدراسة خلال الموسم الدراسي 2022 / 2023

ب/ الحدود المكانية: اقتضت طبيعة الدراسة بعدم توفر الحدود المكانية، لأننا

اعتمدنا في هذا البحث على الاستبيان الالكتروني، وقد أشرف على تحكيمه أستاذان

وهما "الدكتورة خديجة عنيشل و"الدكتور فضيل دحو"

خامسا: أداة الدراسة:

اعتمدت في هذا البحث على الاستبيان الإلكتروني، كأداة للدراسة وذلك لجمع العديد من الحقائق والمعلومات المتعلقة بأهمية الصورة التعليمية في الكتاب المدرسي، من طرف العديد من الأساتذة وذلك لتحقيق أهداف الدراسة.

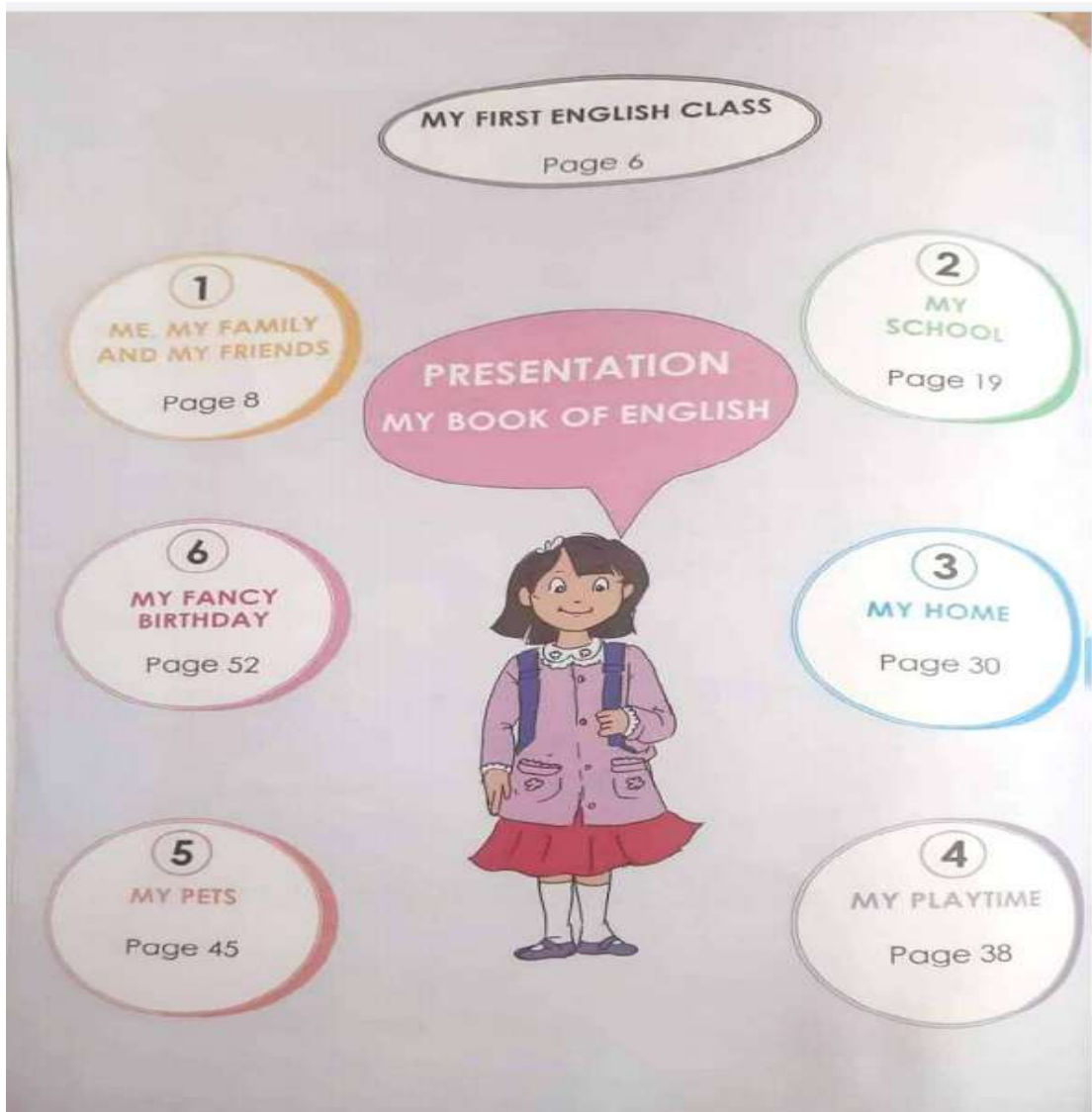
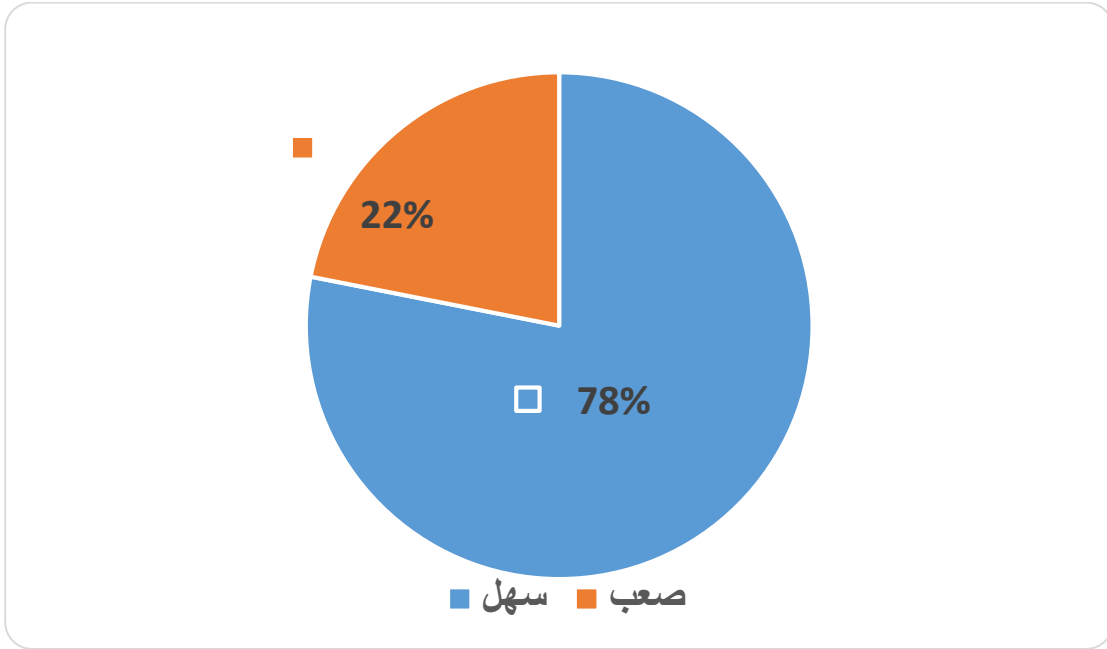
عرض نتائج الاستبيان وتحليلها:

الجدول رقم 1: ما رأيك بالبرنامج مادة اللغة الانجليزية للسنة الثالثة من تعليم الابتدائي؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
سهل	25	78.1%
صعب	7	21.9%
المجموع	32	100%

تعليق:

فمن خلال النتائج المتحصل عليها من طرف أساتذة اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يتضح لنا من خلال الجدول المرفق أعلاه، بأن الفئة التي استحوذت على أعلى نسبة والتي قدرت بـ 78% هي التي أكدت على سهولة البرنامج الخاص باللغة الإنجليزية وهذا أمر طبيعي بالنسبة لتلاميذ لا يملكون قدرات عقلية كافية تؤهلهم لاكتساب لغة جديدة كاللغة الإنجليزية فهذه العملية تتطلب توفير أحدث الوسائل وأسهلها من قبل مفتشي المادة، لكي تساعد المتعلمين على تعلمها وفهم جميع مصطلحاتها الجديدة عليهم، فلهذا كان توظيف الصورة التعليمية الخيار الأنسب لذلك، فهي بالمتابفة مفتاح بيد المتعلم للولوج إلى عالم هذه المادة وفهمها أكثر. في حين أكدت الفئة الأخرى من الأساتذة والتي قدرت نسبتهم 21%، على صعوبته وهذا يرجع إما على القائمين على تأليفه الذين لم يراع مسألة الفروق الفردية للمتعلمين، أو أن المتعلمين أنفسهم لا يمتلكون قدرات ذهنية كافية تمكنهم من الفهم والاستيعاب.



فهذه الصورة تمثل عناصر محتويات مادة اللغة الإنجليزية، حيث نجدها كلها مرتبطة بحياة المتعلم ولم تخرج عنها، فالوحدة الأولى تتحدث عن المتعلم وعائلته والثانية بمدرسته والثالثة عن منزله والرابعة عن وقت اللعب والخامسة عن حيوانه الأليف والسادسة عن عيد ميلاده، والمتأمل لجميع هذه المواضيع يجدها عناوين سهلة في متناول جميع التلاميذ فذلك وجدنا القائمين على تأليفه قد راعوا عدة جوانب لديهم ومن بينها الفكري واللغوي من أجل تحقيق الأهداف التي من ضمنها جعل المتعلم قادر على التكلم بهذه اللغة والتواصل بها.

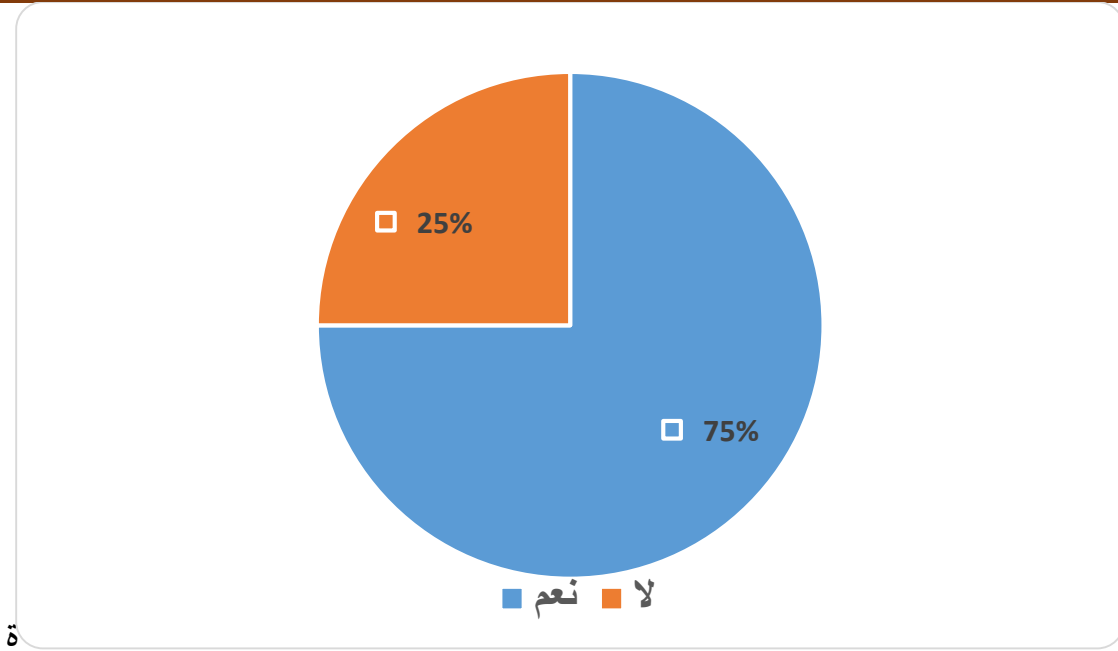
جدول رقم 2: هل يتناسب محتوى هذا البرنامج مع مستوى العلمي للمتعلمين؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	24	75%
لا	8	25%
المجموع	32	100%

التعليق:

يتبين لنا من خلال الجدول، بأن نسبة 75% من إجابات الأساتذة ، يميلون إلى توافق محتوى كتاب اللغة الإنجليزية مع قدرات المتعلمين العلمية والفكرية، وهذا مما يدل على الحرص الشديد على أن يكون محتواه في متناول الجميع، فلماذا جاءت جل محتوياته، لتعرف المتعلم بأبجديات هذه اللغة من إلقاء التحية ومعرفة الحروف وأسماء أفراد العائلة وكذا الأدوات المدرسية باللغة الإنجليزية، فكل هذا ساهم في بناء قاعدة معرفية أساسية، تساعد المتعلم من إكمال مراحل متطورة من تعلم هذه اللغة، فلماذا كانت الصورة التعليمية، هي المترجم الوحيد لمختلف محتويات هذا الكتاب ولجميع ما يحتاجه المتعلم من أجل تعلم أهم مصطلحاتها الجديدة، فحضور الصورة في هذا الكتاب لم يكن حضورا كميا عدديا بقدر ما هو حضور وظيفيا، يسهم في بناء التعلّات والخبرات

الجديدة للمتعلمين. أما عن الفئة القليلة التي أكدت بعدم توافق محتوى الكتاب مع مستوى المتعلمين، والتي قدرت با%25 والسبب في ذلك يرجع إما لمحدودية قدرات المتعلم الإدراكية، أو لعدم كفاءة المعلم في توصيله لمعظم المعارف للمتعلم.



فهذه الصورة تمثل تحاور المعلمة مع تلاميذها، المعلمة تسأل التلاميذ ليعرفوا بأنفسهم والتلاميذ عن طريق النظر إلى الصور الموجودة في الكتاب يجيبون عن الأسئلة، فلماذا كانت الصورة خير معين للمعلم لتوصيل المعارف للمتعلمين وترسيخها في أذهانهم.



كما تمثل هذه الصورة كيفية تبادل إلقاء التحية بين التلاميذ باللغة الإنجليزية، وهذا مما يساهم أكثر في تنمية عملية التواصل بين المتعلمين وخاصة إذا كانت داخل الصفوف المدرسية أو خارجها، فلذلك كانت الصور المحفز الأول له في مساعدته لتعلم أهم المفردات التي يتواصل بها مع أصدقائه، ليتمكن في الآخر من التفتح على العالم الخارجي.

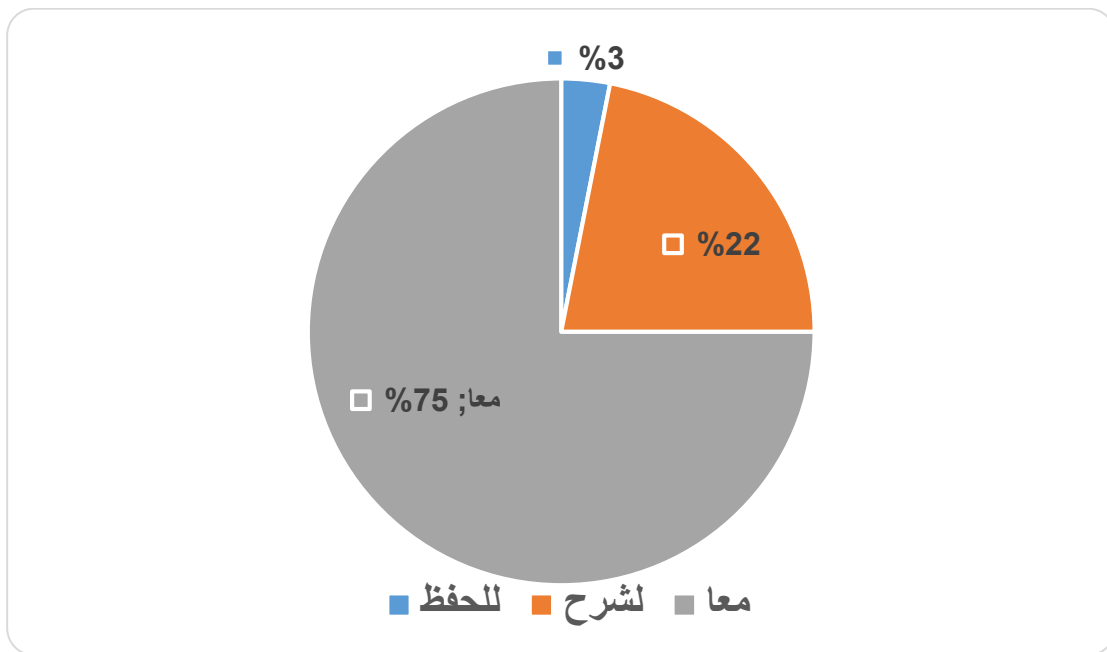
الجدول رقم 3: لماذا تستخدم الصورة؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
للحفظ	1	3.1%
لشرح	7	21.9%
معا	24	75%
المجموع	32	100%

التعليق:

جاءت أغلب إجابات الأساتذة مؤيدة بنسبة 75%، على ضرورة استخدام الصورة للحفظ والشرح معا، فهي وسيلة تعليمية هامة يستعين بها المعلم في تأديته لمهامه من

إفهام وتبسيط لجميع ما غمض عن بعض المفاهيم وتوضيحها له، كما تستخدم أيضا لجعل المتعلم يحفظ الكثير من المعارف ويخزنها في ذهنه لاسترجاعها فيما بعد عن طريق الذاكرة البصرية، فالمتعلم في سنواته الأولى من التعليم، قدراته الإدراكية لا تؤهله لاستيعاب مادة جديدة عليه كاللغة الإنجليزية، من دون وجود صور تسهل عليه تعلم مصطلحاتها وعباراتها الجديدة بطريقة سهلة تتناسب وقدراته الذهنية، فالصور يسهل استيعابها من قبل المتعلم، لما لها من حيوية تزيد من قابليته للتعلم.



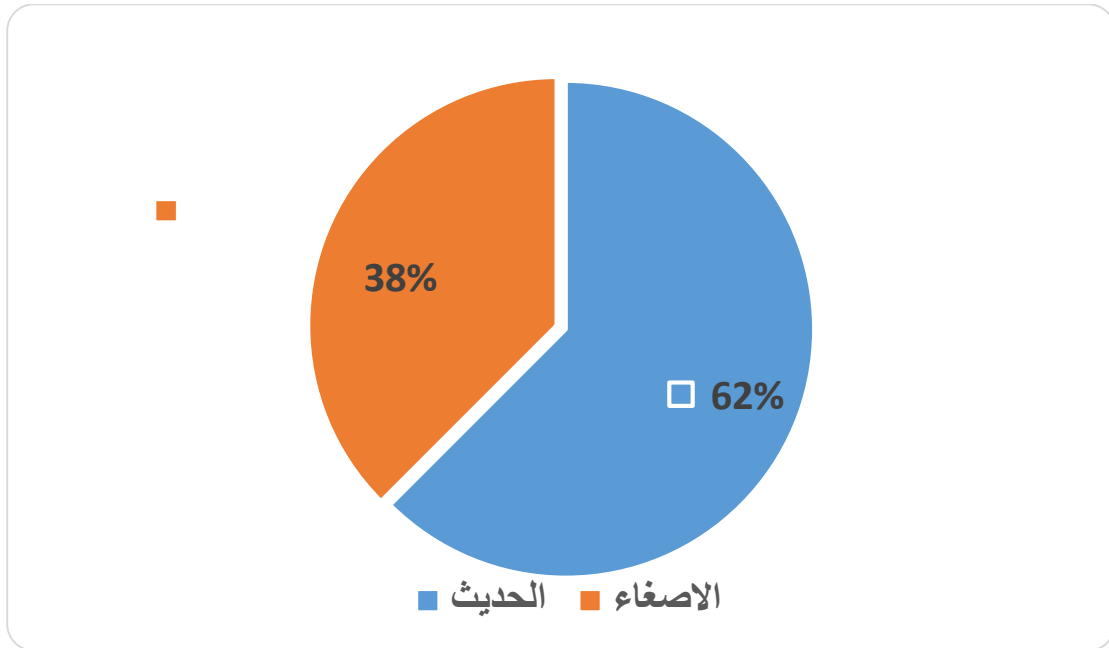
الجدول رقم 4: ما أهم المهارات التي عملت الصورة على تنميتها لدى المتعلم؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
الحديث	20	62.5%
الإصغاء	12	37.5%
المجموع	32	100%

التعليق:

أكد مجموعة الأساتذة من خلال هذا الجدول، بنسبة 62% بأن الحديث أو الكلام هو من أهم المهارات التي ساعدت الصورة على تنميتها لدى المتعلمين، فالصورة لها

فضل كبير في تنمية ملكتهم التعبيرية، وذلك عن طريق عملية التأمل الصحيح لها، فهي التي تجذبهم إليها بواسطة تركيبها الجمالية المبنية على الألوان الزاهية والزخارف الجميلة من أجل قراءتها قراءة تحليلية، تسمح لهم بتكوين رصيد لغوي كافيا يمكنهم من التواصل مع معلمهم وزملائهم، فالصورة هي التي تمكنهم من نطق مختلف الكلمات والعبارات الخاصة بهذه اللغة فهي بمثابة المترجم لديهم، كما ارتأت الفئة الأخرى من الأساتذة بأن عملية الإصغاء أو السماع هي من أهم المهارات التي ساعدت الصورة على تنميتها لدى المعلم وقدرت نسبتهم 37% فالإصغاء يعد من المهارات المهمة التي ركزت عليها المنظومة التربوية، فالمتعلم لا يستطيع أن يكتسب ملكة لغوية خاصة بأي لغة من دون عنصر السماع، فهو الذي يمكنه من تعلمها في وقت وجيز وكذا استيعاب جميع المفاهيم الخاصة بها.

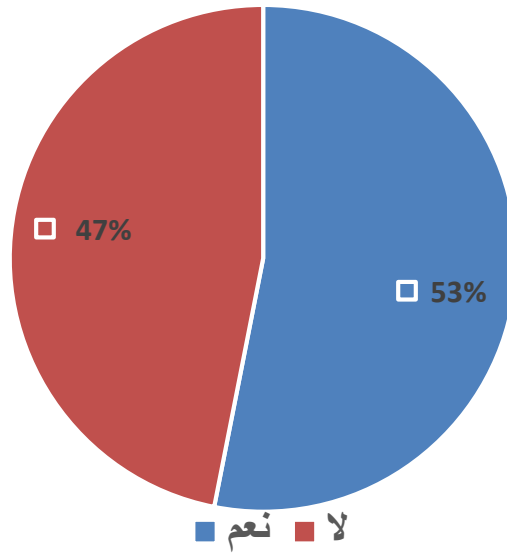


الجدول رقم 5: هل تعتقد بأن تلميذ السنة الثالثة الابتدائي يستطيع التجاوب مع أي صورة تعرض عليه؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	17	53.1%
لا	15	46.9%
المجموع	32	100%

التعليق:

نلاحظ من خلال مجموع الإجاب بأن المتعلمين يتجاوبون مع الصورة بنسبة %53 وهذا كله راجع لمدى وضوحها وحسن تصميمها الذي يشد من انتباه المتعلمين إليها، وكذا لمدى قدرة المعلم على حسن قراءتها وكيفية تبليغ معانيها ودلالاتها للمتعلمين، فكلما كان أسلوبه واضح ومفهوم كلما زادت نسبة التجاوب والاستيعاب من قبل المتعلمين، وأما بنسبة للشق الثاني من الأساتذة الذين أكدوا بنسبة %46 بعدم تجاوب المتعلمين مع معظم الصور الموظفة وهذا راجع لغموض دلالاتها وصعوبة معانيها، وخاصة أن الأمر يتعلق بتعلم لغة جديدة كاللغة الإنجليزية لمتعلمين لا يزالون في مراحلهم الأولى من التعليم، أو أن السبب يرجع في ذلك على المعلم الذي لا يمتلك المؤهلات الكافية لتعليمهم كيفية قراءتها ، فالمتعلم قد يجد أحيانا صعوبة في إدراك معانيها إدراكا صحيحا، لو لم يكن معه موجه يساعده في فهم عباراتها ومفاهيمها الجديدة عليه.



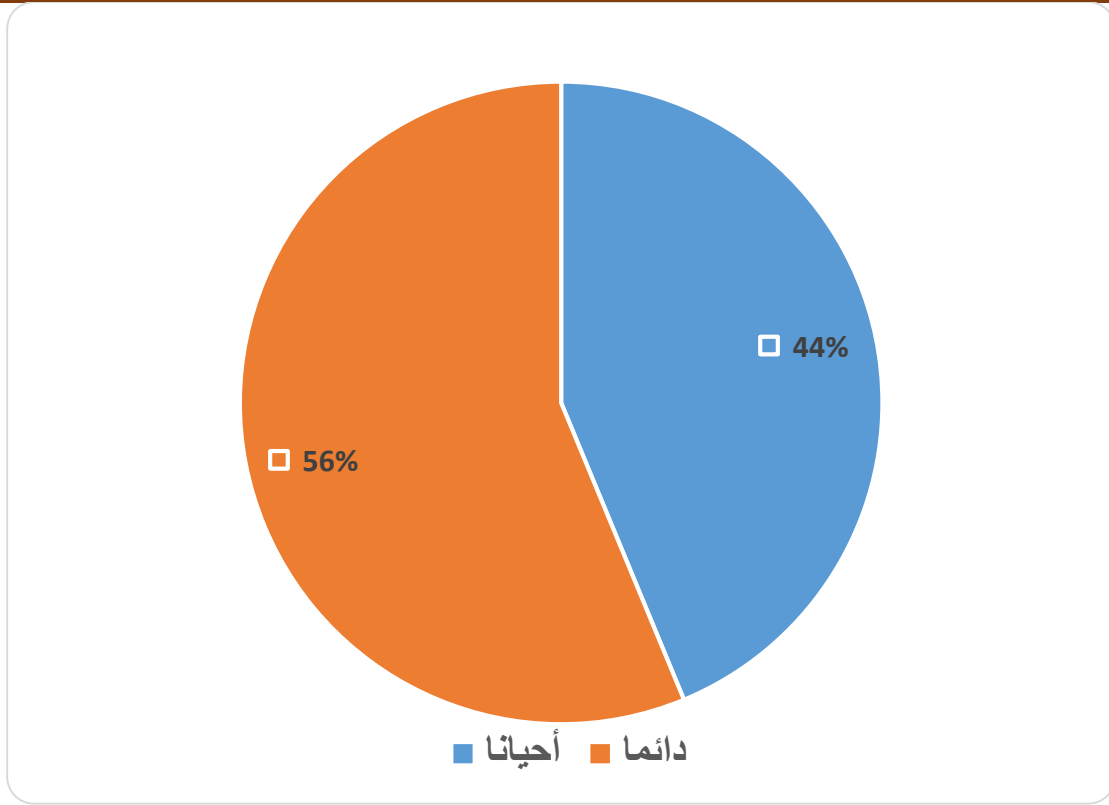
نلاحظ من خلال هذه الصورة، بعض الحيوانات كالقط والأرنب والكلب والطيور والسمك، حيث تم تحديد أسمائهم باللغة الإنجليزية بجانبهم لكي يسهل على المتعلم التعرف عليها بسهولة، وهذا مما يؤكد حاجة اللفظ الأجنبي للصورة كي يفهم، وذلك مما يعزز الرصيد المفرداتي لديه.

الجدول رقم 6: هل تخصص الوقت الكافي للمتعلمين لتأمل الصورة؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
أحيانا	14	43.8%
دائما	18	56.3%
المجموع	32	100%

التعليق:

فمن خلال هذه النتائج المتحصل عليها بواسطة الجدول المرفق في الأعلى يتبين لنا بأنه نسبة 56% من المعلمين يخصصون الوقت الكافي لتأمل الصورة التعليمية، وهذا أمر في غاية الأهمية لما لها من مردودية تعليمية كبيرة، تعود بالنفع للمتعلم أولاً وللعملية التعليمية بالإيجاب، فالمتعلم في سنواته الدراسية الأولى بأمس الحاجة إلى ما تضيفه هذه الصور من خبرات ومعارف تنمي له عدة جوانب من شخصيته، وكذا تمده بعدد القيم التي يحتاج إليها في تعاملاته اليومية، وأما بالنسبة للفئة الأخرى من المعلمين الذين يتخلفون عن تخصيص الوقت الكافي لتأمل الصور الموجودة في الكتاب، والتي قدرت نسبتهم ب: 48% فهذا يعد تقصيرا واضحا من طرف المعلم في حين كان من المفترض عليه أن يلتزم بمواعيد تأملها، فهي لم توضع لكي تستبعد عن ناضري المتعلم، وإنما لجعلهم يتأملونها بشكل متواصل، فهي تعد الطريق الأسهل والغير المباشر لنقل المعارف والمفاهيم لديه، ودور المعلم هنا يكمن في تدريبهم على كيفية نطق جميع عباراتها الأجنبية الموجودة في الصورة، فالمتعلم يفهم اللفظ الأجنبي بناء على ما توحى به هذه الصورة، لكي يسهل عليه التعرف عليها وفهمها.



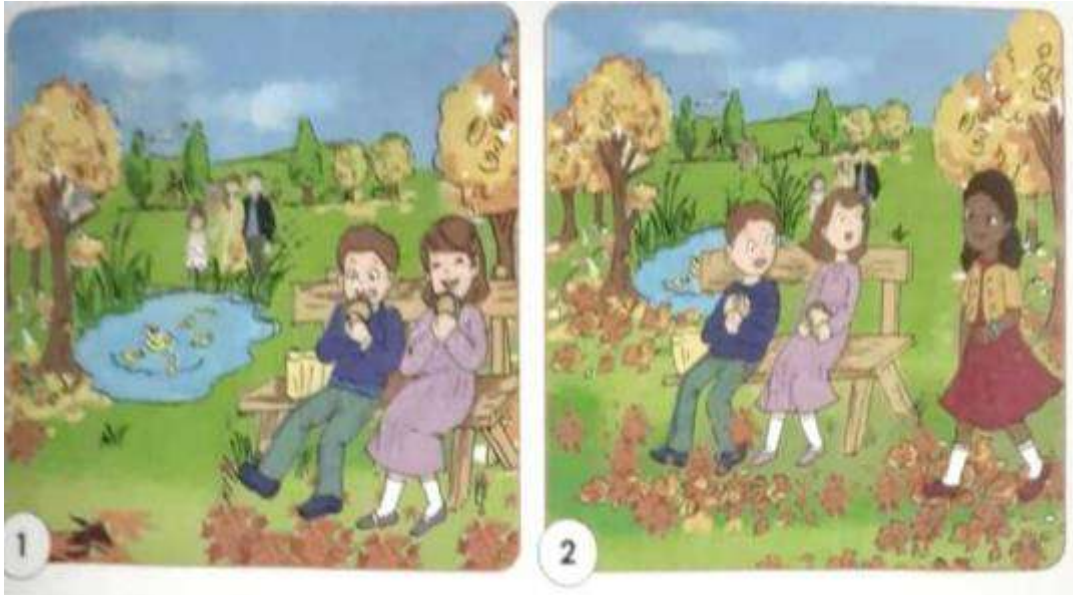
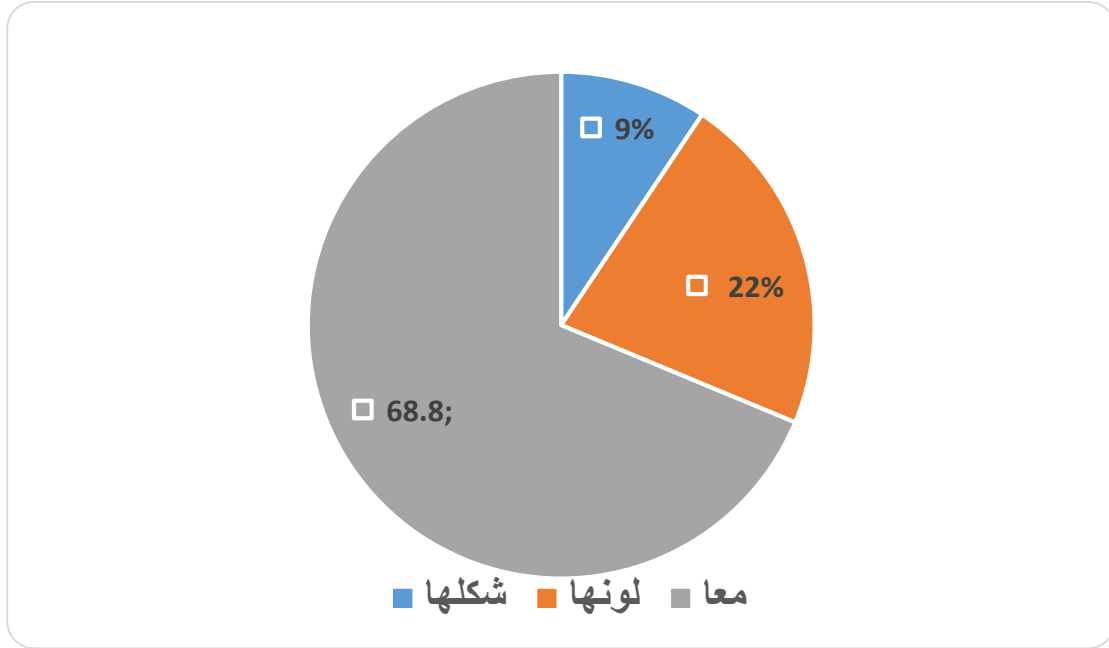
الجدول رقم: 7: ما هي أهم الخصائص المتوفرة في الصورة التي ساهمت في شد انتباه المتعلم إليها؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
شكلها	3	9.4%
لونها	7	21.9%
معا	22	68.8%
مجموع	32	100%

التعليق:

تشير النتائج الموظفة أعلى الجدول بأن معظم أساتذة اللغة الإنجليزية والتي قدرت نسبتهم ب: 68 % على أن اجتماع (اللون والشكل) في الصورة معا هي من الأسباب الدافعة التي تجذب المتعلم إليها فكلما كانت هذه الصورة محتوية على أشكال عديدة وألوان جميلة كلما زادت نسبة الإقبال عليها من قبل المتعلمين، فهي التي تسهم في استثارة الإحساس الجمالي لديه، بحيث تجعله يحقق المتعة والفائدة في آن واحد، كما

تعمل أيضا على شد انتباهه أكثر للدرس، وتجعله حاضرا ذهنيا ووجدانيا، فوجود مثل هذه الصور في كتاب اللغة الإنجليزية، يساعده أكثر لتعلمها وفهمها.



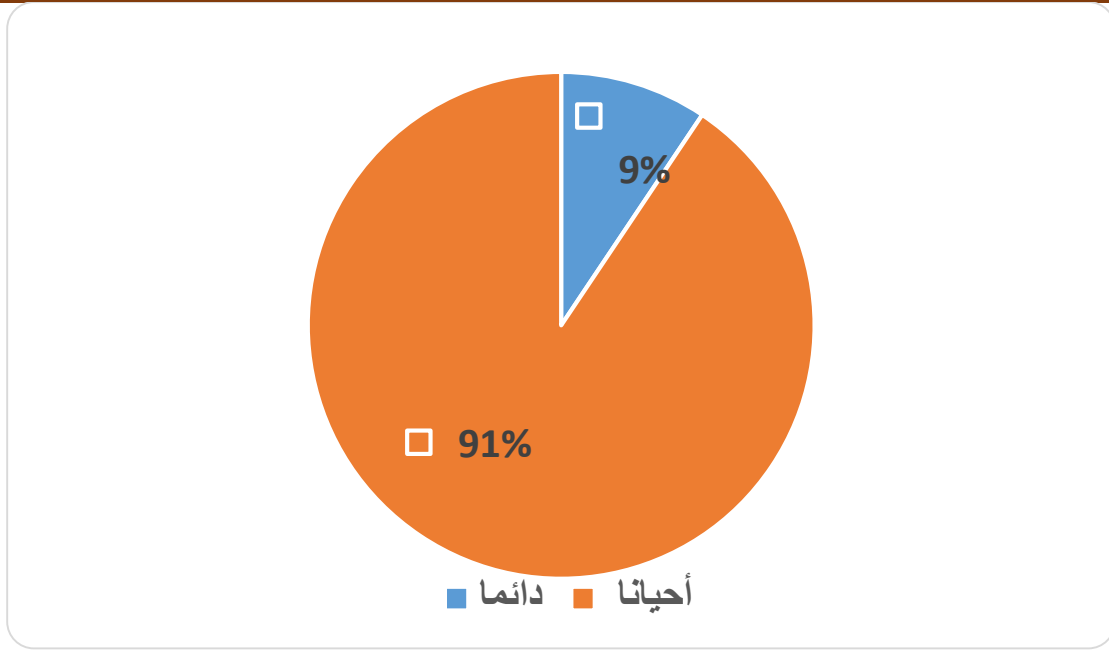
حيث تدل هذه الصور على فصل من الفصول الأربعة وهو فصل الربيع الذي تنفتح فيه الأزهار وتنمو فيه الثمار، وهذا كله من أجل إعطاء المتعلم فكرة عن ماهية كل فصل واسمه باللغة الإنجليزية.

الجدول رقم 8: هل وجد متعلمين السنة الثالثة من التعليم الابتدائي صعوبة في اكتساب رصيد مفرداتي خاص باللغة الانجليزية؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
دائما	3	9.4%
أحيانا	29	90.6%
المجموع	32	100%

التعليق:

يتبين لنا من خلال الجدول، أن غالبية الأساتذة قد اتفقوا على أن المتعلم نادرا ما يجد صعوبة في اكتساب رصيد مفرداتي متعلق بمادة اللغة الإنجليزية، حيث يعود الفضل في ذلك إلى مجموعة الصور الموظفة في الكتاب المدرسي التي ساعدت المتعلمين كثيرا، على الفهم و الإدراك الجيدين، لجميع المصطلحات والعبارات الخاصة بها، فدور الصورة هنا يكون أقرب إلى فهمهم وذلك لأنه يتعامل مع لغة غير مألوفة لديه وكما أن قدراته الذهنية لا تسمح له بفهم مدلولات عباراتها إلا بوجود هذه الصورة التي تعتبر المعين الأول له التي تعرفه على الأشياء، والتي تكون غالبا مستنبطة من واقعه، ثم يأتي دور المعلم ثانيا لكي يقوم بمساعدته وتدريبه على كيفية نطق هذه الكلمات باللغة الإنجليزية.



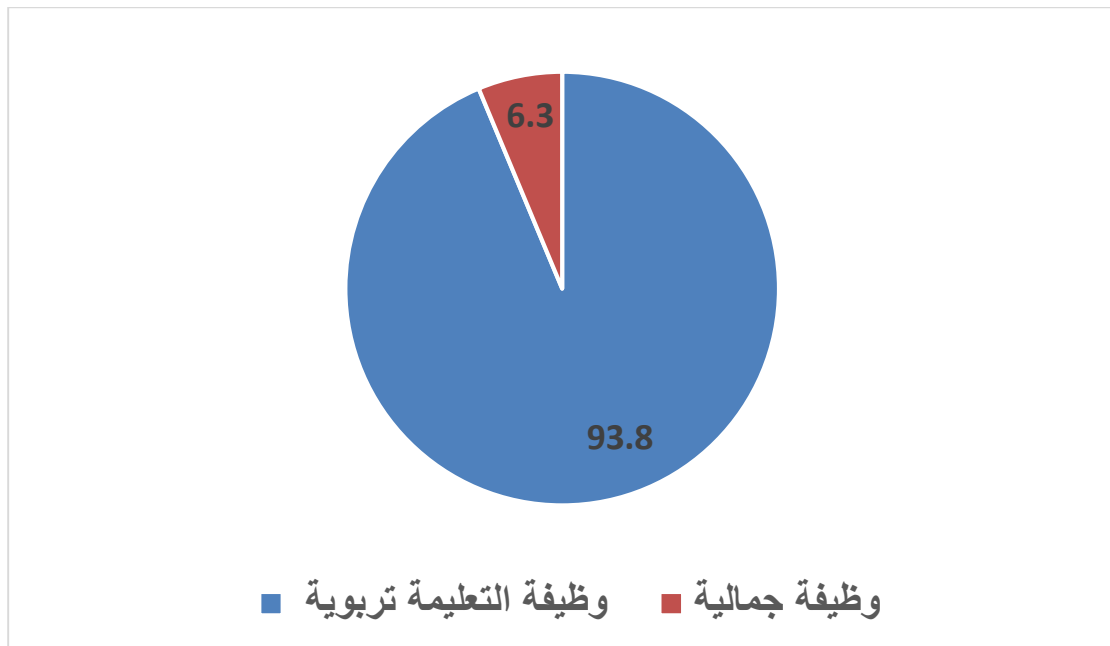
كما تشير هذه الصورة المرفقة، إلى مجموعة من الأدوات المدرسية التي يحتاجها المتعلم في المدرسة من محفظة وأقلام وكتب وممحاة ومبراة كما نلاحظ فتاتين إحداهن تسأل الأخرى عن أسماء كل منهم باللغة الإنجليزية، وهذا مما يساعد المتعلم على معرفة أسماء جميع الأشياء المتعلقة بالمستلزمات المدرسية.

الجدول رقم 9: ما ا لوظيفة التي تؤديها الصورة التعليمية حسب رأيك؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
وظيفة التعليمية تربوية	30	93.8%
وظيفة جمالية	2	6.3%
المجموع	32	100%

التعليق:

ومما يتضح لنا جليا من خلال هذا الجدول، أن أغلب أساتذة اللغة الإنجليزية، قد اتجهوا إلى أن الصورة التعليمية، ذات توجه تعليمي تربوي، حيث قدرت نسبتهم 93%، فهي تعد عنصرا تعليميا مهما تساعد في تحقيق الأهداف، وذلك عن طريق إمداد المتعلم بجملة الخبرات والمعارف الازمة التي تسهم في تكوينه معرفيا وفكريا، كما تستعمل أيضا للأغراض الدراسية، كالتوضيح والشرح لما قد يستصعب على المتعلمين فهمه أثناء عملية تعلمه للغة الإنجليزية، في حين ترى فئة قليلة من العينة والتي قدرت نسبتهم ب:9% على امتلاك الصورة للوظيفة الجمالية، وهو جانب لا يمكن إنكاره، إذ لا تكاد تخلو أي صورة منه، فهذا الجانب يستعمل لإثارة الحماس والتشويق في المتعلم، لكي ينجذب أكثر إليها ويستلهم منها الكثير من المعارف، فهي تعد أداة تأثيرية وتعليمية في آن واحد.

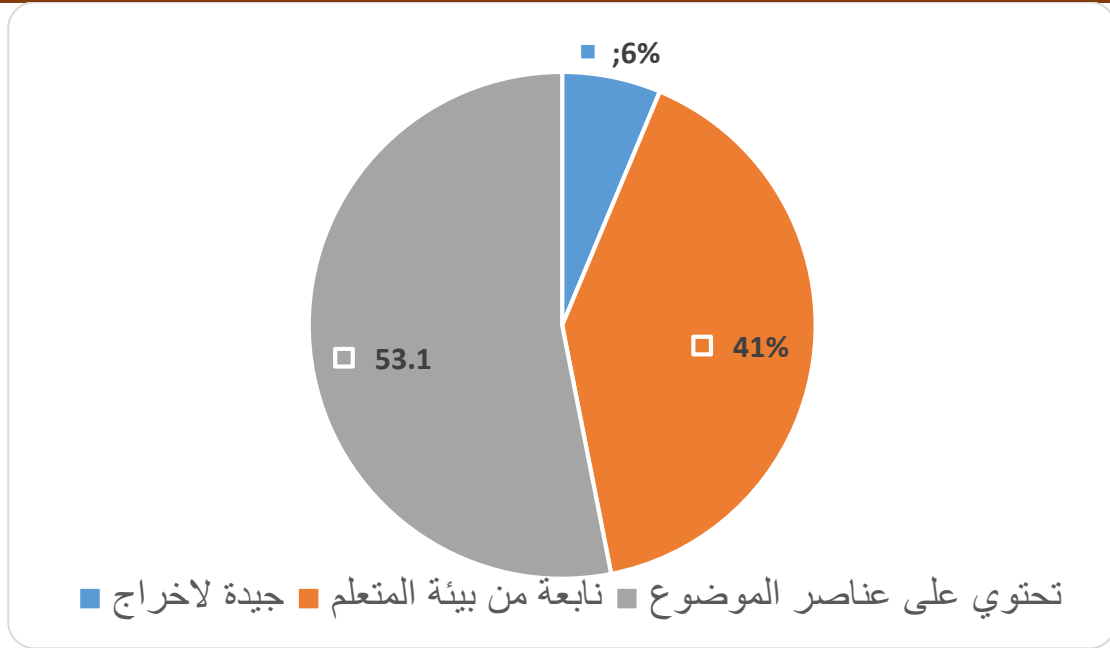


الجدول رقم 10: ماهي مواصفات الصورة التعليمية؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
جيدة الإخراج	2	6.3%
نابعة من بيئة المتعلم	13	40.6%
تحتوي على عناصر الموضوع	17	53.1%
المجموع	32	100%

التعليق:

يتبين من خلال النتائج المتحصل عليها، على أن الصفة التي حازت على عدد كبير من إجابات المعلمين والتي قدرت ب: 53% هي صفة احتواء الصورة على عناصر الموضوع، وهذا مما يفرضه طبيعة المنهاج، بحيث يجب أن تكون جميع الصور الموظفة مشتملة على جميع محتويات الكتاب المدرسي، لكي يتمكن المتعلم من الفهم والاستيعاب الجيدين لها، أما الفئة الأخرى من الاساتذة التي رأت بأنه من مواصفاتها يجب أن تكون نابعة من بيئة المتعلم، وهذا أمر ضروريا لتمكن المتعلم من التعرف على أغلب مصطلحاتها بسهولة، فكما كانت الصورة مستوحاة من واقعه كلما استسهل عليه فهم مدلولاتها في وقت وجيز، في حين ترى فئة قليلة بنسبة 7% بأنه يجب أن تكون الصورة جيدة في الإخراج، وهذا لكي يتمكن المتعلم من التأثر بها وبأشكالها الجميلة والانجذاب نحوها وفهم مدلولاتها.

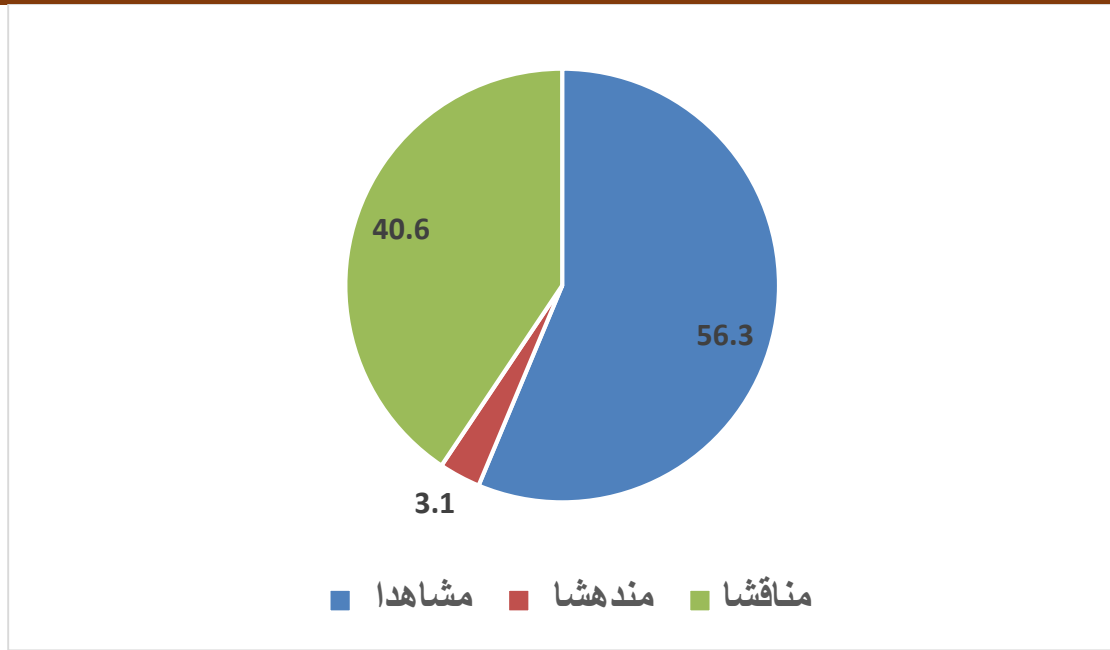


الجدول رقم 11: كيف يتعامل المتعلم مع الصورة الموجودة في الكتاب؟

الخيارات	التكرار	النسبة المئوية
مشاهدا	18	56.3%
مندهشا	1	3.1%
مناقشا	13	40.6%
المجموع	32	100%

التعليق:

حيث اختلفت آراء المعلمين حول كيفية تعامل المتعلم مع الصور الموجودة في كتاب اللغة الانجليزية، بين مشاهدا بنسبة 56% ومناقشا بنسبة 40% ومندهشا بنسبة 3% وهذا في نظري راجع لمدى تفاوت القدرات الإدراكية للمتعلمين، فالذي يمتلك قدرات عقلية عالية يستطيع أن يناقش جميع المحتويات الموجودة في الصور، وأما بالنسبة للمتعلمين الذين يمتلكون قدرات عقلية متوسطة أو ضعيفة فإنهم غالبا ما يعانون من نقص في الاستيعاب والفهم، فلهذا نجدهم يجسدون دور المشاهد فقط.



السؤال اثني عشر: هل ترى بأنه وجود الصورة ضروري لتمكن المتعلم من مادة اللغة الإنجليزية حسب رأيك؟
التعليق:

حيث أشاد مجموع الأساتذة على أن الصورة التعليمية تعد من الوسائل الهامة التي يحتاج إليها المتعلم لبناء معارفه، فهي التي تنمي قدراته الإدراكية، وتعمل على شد انتباهه بواسطة مثيراتها الجمالية، التي تؤثر فيه فكريا ووجدانيا، فالصورة تعد من الأدوات التعليمية الضرورية التي يستعين بها المتعلم أثناء تعلمه لمادة اللغة الإنجليزية، فهي التي تترجم له مختلف العبارات الخاصة بها بصور تجسد له الواقع الملموس بكل صوره، وهذا مما يعينه على الفهم السريع لها ولمحتوياتها المتنوعة.

حيث كانت إجاباتهم كالتالي:

- نعم وذلك راجع إلى أن الصورة لها دور كبير في وصول المتعلم إلى المعرفة عن طريق تذكر شواهد الصور مثل صورة رقم 2 فإنه يتذكر رقم 2 عن طريق شكله في الصورة وينطق two

- نعم وجود الصور له أهمية كبيرة في نجاح الدرس، وخاصة الصور التي تكون من الواقع الملموس فهي تعد الأفضل للمتعلم، فالصورة تساعد المتعلم على معرفة ماهية الدرس نوعه، كما تساعد الأستاذ في إيصال المعلومة بشكل واضح، فأنا أعتبر الصورة

- هي المترجمة الأولى للغة الانجليزية، فأحيانا التلميذ من خلال الصورة يتعرف على معناها باللغة العربية فيترجمها له الأستاذ باللغة الإنجليزية فترسخ له في ذاكرته
- نعم، فوجود الصور في الكتاب المدرسي أمرا ضروريا، فحبذا لو تكون كرتونية يعرفها المتعلم أو ألعاب يشاهدها على التلفاز اذ يجب تصميم الصور على حسب البيئة التي يعيش فيها دون إهمال الانفتاح على العالم والأحداث الراهنة والمواضيع الرائجة.
- نعم وجود الصورة ضروري لتمكن المتعلم من هذه المادة، فهي السبيل الوحيد لمساعدته في فهم معاني مصطلحاتها.

خاتمة

خاتمة:

وفي ختام رحلة هذا البحث وبعد التعرف على فاعلية الصورة التعليمية في كتاب اللغة الانجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي نخلص إلى جملة من النتائج نذكرها كالآتي:

- تعد الصورة التعليمية وسيلة توضيحية هامة، تساعد المتعلمين في اكتساب الخبرات الجديدة واللغات المختلفة.

- إن الصورة التعليمية، هي من أنجع الوسائل التي تيسر للمعلم توصيل المعارف وتقريبها للمتعلمين.

- غياب الصورة في العملية التعليمية، يؤدي إلى تأخر في النمو المعرفي لدى المتعلمين، فهي التي تيسر لهم سبل تلقي المعارف، وترسخها في أذهانهم.

- وجود الصورة في كتاب اللغة الإنجليزية، ضروري جدا لمتعلمين لا يزالون في مراحلهم الأولى من التعليم، فهي تعد المعين الأول لهم في تعلم مفرداتها وتبسيطها لديهم.

- تمتاز الصورة التعليمية، بجانب تأثيري هام، وذلك بفضل تركيبها المبنية على الألوان والزخارف، التي تشد انتباه المتعلم إليها.

- كما تعد إحدى الأدوات المساعدة، التي تمكن المتعلم من فهم العديد من المصطلحات، الخاصة بمادة اللغة الإنجليزية، فهي السبيل الوحيد الذي يمكنه من التواصل والتفاعل الجيدين داخل الصف الدراسي.

- إن الصورة التعليمية، تعكس كثيرا من جوانب حياة المتعلم، (الدليل شكل رقم 1 و2 في الملاحق) فهي تساعده على فهم معاني الحياة المحيطة به.

- تساهم الصورة في تقوية الذاكرة البصرية التي تعين المتعلمين على الحفظ والتذكر.

- تساهم الصورة التعليمية، في إثراء الرصيد اللغوي، الخاص بمادة اللغة الانجليزية لدى المتعلمين.

- تعمل الصورة التعليمية، على التقليل من الفروق الفردية بين المتعلمين.

- الصورة التعليمية، هي أداة تربوية وجمالية تحقق المتعة والعلم في آن واحد، لدى المتعلم.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي

- إبراهيم مصطفى وحسن الزيات: معجم الوسيط، دار الدعوة، ج، 1، ط2، 2010م.
- ابن منظور: لسان العرب، مادة، (ص و ر) تح: عامر محمد وغيره، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م.
- جميل حمداوي: الطفل والصورة أي علاقة، دار الريف للطباعة والنشر، المغرب ط1، 2020م.
- خضير عباس جري: التقنيات التربوية تطويرها تصنيفها، مؤسسة الناشر العصامي للنشر، ط2، 2016م.
- ريجيس دوبري: حياة الصورة وموتها، تر: فريد زاهي، (د ط)، (د ت).
- شاكر عبد الحميد: عصر الصورة إيجابيات وسلبيات، عالم المعرفة للنشر، الكويت، (د ط)، 2005م.
- صلاح فضل: قراءة الصورة وصور القراءة، دار الشروق للنشر، القاهرة، ط1، 1998م.
- عبد المحسن أبانمي: الوسائل التعليمية مفهومها وأسس استخداماتها، ط1، 1441هـ
- ماهر إسماعيل صبري: من الوسائل التعليمية الى تكنولوجيا التعليم، سلسلة الكتاب الجامعي للنشر للسعودية، ط م، 2009م.
- محضار أحمد حسن شهاري: التكنولوجيا في عمليتي التعليم والتعلم، ط1 2018م.
- محمود حيلة: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر، ط1، 1998م.
- محمد عيسى الطيطي: إنتاج وتصميم الوسائل التعليمية، عالم الثقافة. للنشر، عمان، ط1، 2008م.

_نايف سليمان: تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار الصفاء للنشر، عمان، ط2، 2008م.

المجلات والدوريات:

- 1- إدريس يعقوبي وآخرون: الكتاب المدرسي والوسائط التعليمية، مجلة، الدفاتر التربوية والتقويم، ع:3، شنتبر، 2010م، الدار البيضاء.
- 2- حسان الجيلالي ولوحيدي فوزي: أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية، مجلة، الدراسات والبحوث الاجتماعية، ع:3، ديسمبر، 2014م، جامعة الوادي..
- 3- زهرة المزوني: الصورة وأهميتها في العملية التعليمية، ع:1، 2018م، الجزائر.
- 4- سهل ليلى: دور الوسائل في العملية التعليمية، مجلة، الأثر، ع:26، سبتمبر، 2016م، جامعة بسكرة.
- 5- شفيقة العلوي: الصورة في الكتاب المدرسي بين البناء والوظيفة، مجلة، العربية ع:6، بوزريعة.
- 6- علي بوفلجاوي وحكوم مريم وآخرون: أهمية الوسائل التعليمية في تحسن عملية التعلم، مجلة، اشكالات في اللغة والأدب، ع:1، 2021م، جامعة طاهري محمد (بشار).



الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

استبيان في إطار الإعداد لبحث الماستر بعنوان "الصورة
التعليمية في كتاب اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم
الابتدائي

الهدف البيداغوجي للاستبيان:

معرفة مدى فاعلية الصورة التعليمية في ميدان تعليم اللغات الأجنبية، فلذلك أدعوكم
يا أساتذتنا الأفاضل إلى الإجابة عن الأسئلة بكل موضوعية وصدق، مع العلم أن
كل إجاباتكم سوف تسخر لغرض علمي فقط.

إشراف:

لحسن دحو

إعداد الطالبة:

كنزة بوقوادة

السنة الجامعية:

2023/2022م

استبيان موجه للمعلمين:

1/ ما رأيك بالبرنامج مادة اللغة الإنجليزية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي؟ ووضعت

له الاقتراحات التالية: سهل صعب

2/ هل يتناسب محتوى هذا الكتاب مع مستوى العلمي للمتعلمين؟

ووضعت له الاقتراحات التالية: نعم لا

3/ لماذا تستخدم الصورة؟

حيث وضعت له الاقتراحات التالية: للشرح للحفاظ معا

4/ ما أهم المهارات التي عملت الصورة على تنميتها لدى المتعلمين؟

ووضعت له الاقتراحات التالية: الحديث الإصغاء

5/ هل تعتقد بأن تلميذ السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يستطيع التجاوب مع أي

صورة تعرض عليه؟

ووضعت له الاقتراحات التالية: نعم لا

6/ هل تخصص الوقت الكافي للمتعلمين لتأمل الصورة؟

حيث وضعت له الاقتراحات التالية: دائما أحيانا

7/ ما أهم الخصائص المتوفرة في الصورة التي ساهمت في شد انتباه المتعلم إليها؟

حيث وضعت له الاقتراحات التالية: شكلها لونها معا

8/ هل وجد متعلمي السنة الثالثة من التعليم الابتدائي صعوبة في اكتساب رصيد

مفرداتي خاص بمادة اللغة الإنجليزية؟

ووضعت له الاقتراحات التالية: دائما أحيانا

9/ ما الوظيفة التي تؤديها الصورة التعليمية؟ حسب رأيك؟

وضعت له الاقتراحات التالية: وظيفة تعليمية وظيفة جمالية

10/ ماهي مواصفات الصورة التعليمية؟

نابعة من بيئة المتعلم

جيدة الإخراج

وضعت له الاقتراحات التالية:

1 تحتوي على عناصر

11/ كيف يتعامل المتعلم مع الصورة الموجودة في الكتاب اللغة الإنجليزية؟

مندهشا

مناقشا

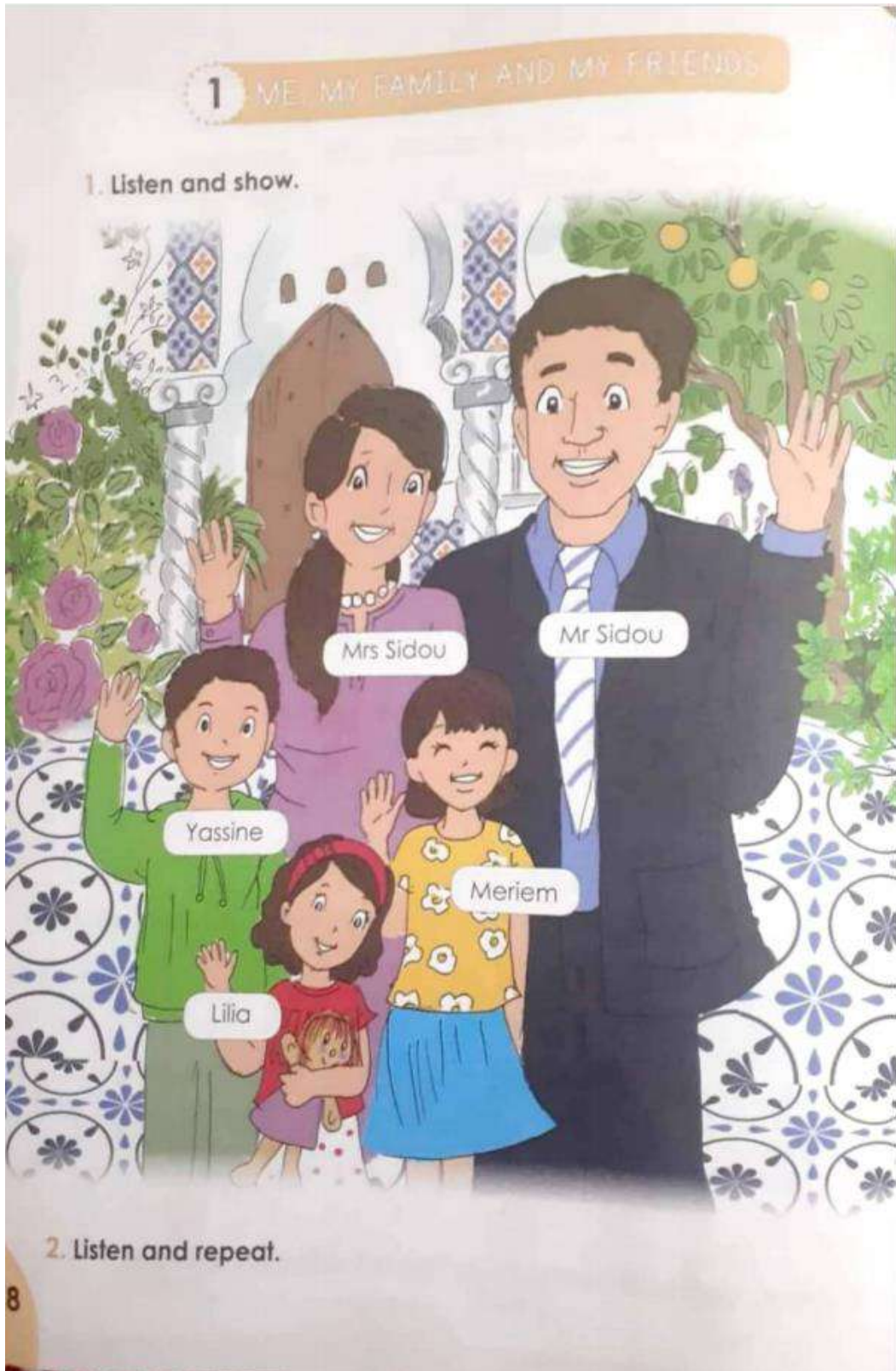
مشاهد

ووضعت له الاقتراحات التالية:

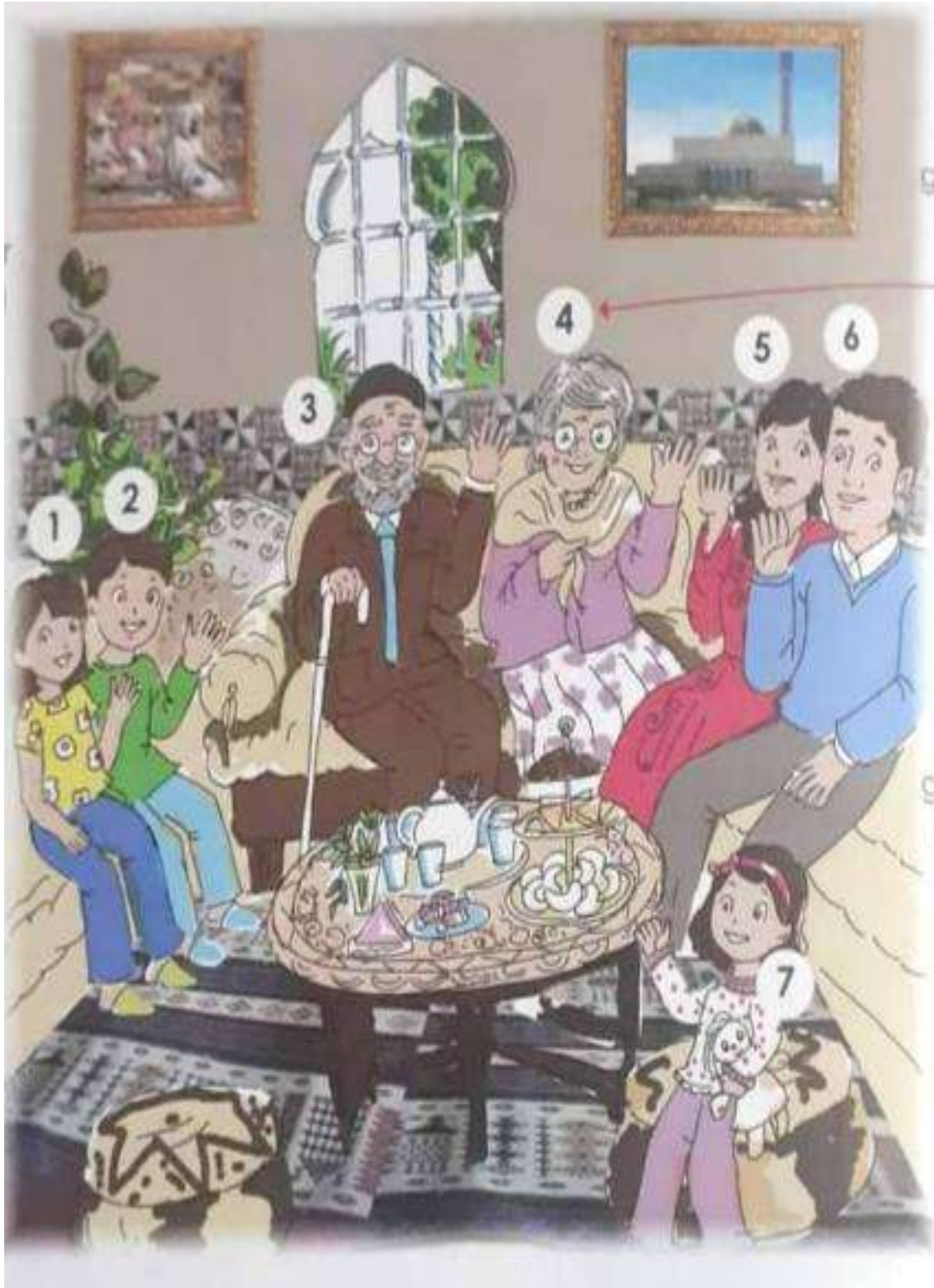
12/ هل ترى بأن وجود الصورة ضروريا لتمكن المتعلم من مادة اللغة العربية حسب

رأيك؟

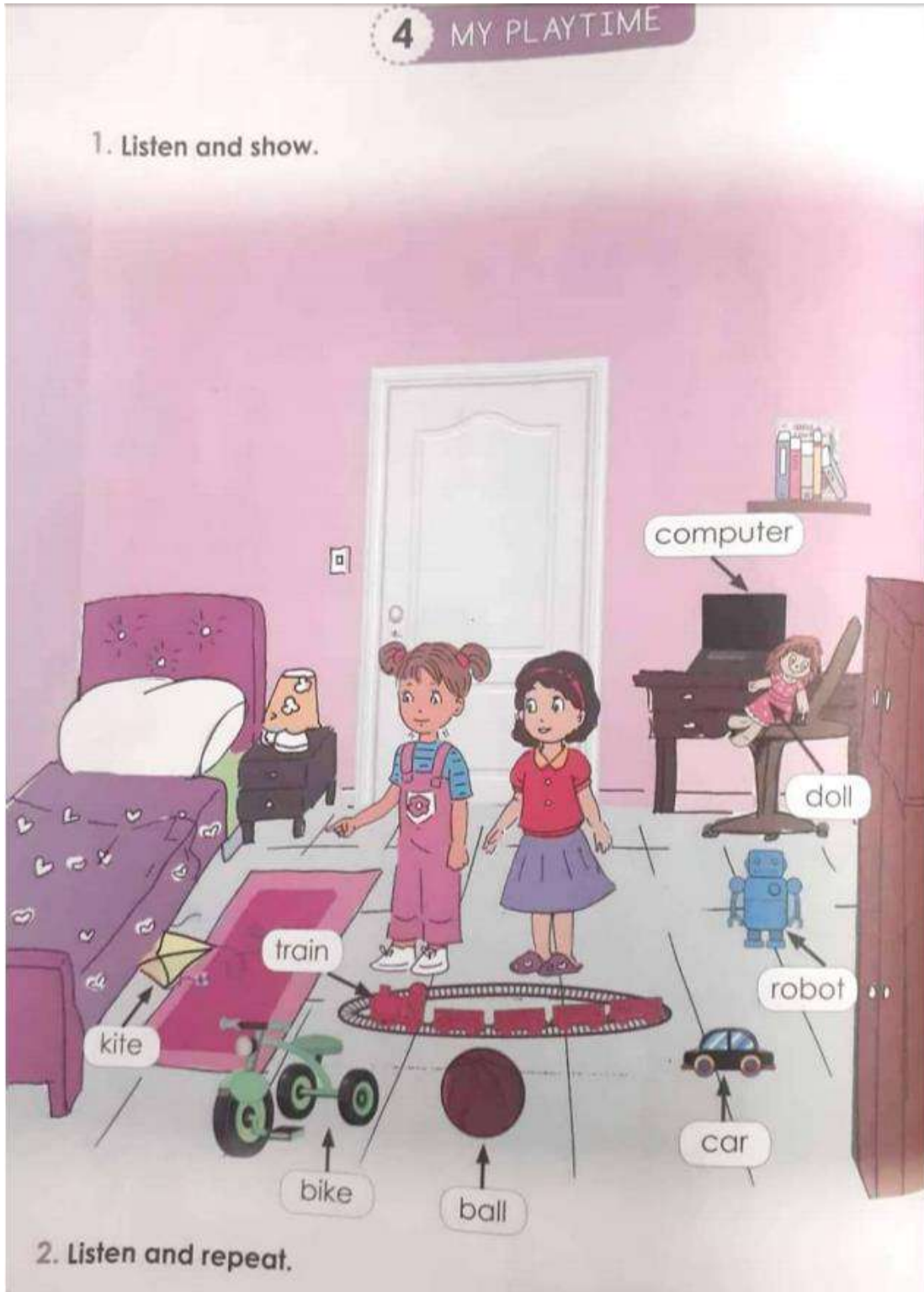
الشكل رقم 1



شكل رقم 2



شكل رقم 3





فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

-	شكر وتقدير
-	إهداء
أ_د	مقدمة
-	مدخل
-	الوسائل التعليمية (تعريفها، تصنيفها، أهميتها)
07	أ/ لغة
07	ب/ اصطلاحا
08	ثانيا/ تصنيفها
08	أ/ الوسائل السمعية
08	ب/ الوسائل البصرية
10	ج/ الوسائل السمعية البصرية
10	ثالثا/ أهمية الوسائل التعليمية
الفصل الأول: مصطلحات الدراسة ومفاهيمها	
-	المبحث الأول: تعريف الصورة التعليمية
12	أ/ لغة
13	ب/ اصطلاحا
13	ثانيا: تعريف الصورة التعليمية
14	ثالثا: أنواع الصورة التعليمية
15	رابعا: معايير اختيار الصورة التعليمية
16	خامسا: مجالات استخدام الصورة التعليمية
16	سادسا: أهمية الصورة التعليمية
-	المبحث الثاني: تعريف الكتاب المدرسي
17	أ/ لغة
18	ب/ اصطلاحا
18	ثانيا/ معايير إعداد الكتاب المدرسي
20-19	ثالثا/ أهمية الكتاب المدرسي

فهرس المحتويات

الفصل الثاني: الدراسة الميدانية	
21	المبحث الأول: معلومات وأدوات الدراسة
24-23	أولاً: وصف المدونة: أ/ من جانبه المادي
26-25	ب/ من جانبه المضموني
26	ثانياً: منهج الدراسة
27	ثالثاً: عينة الدراسة
27	رابعاً: حدود الدراسة
27	خامساً: أداة الدراسة
47-27	المبحث الثاني: عرض الاستبانة وتحليل نتائجها
50-49	خاتمة
53-52	قائمة المصادر والمراجع
60-55	الملاحق

الصفحة	فهرس الجداول	الرقم
29	جدول يوضح آراء المعلمين حول برنامج مادة اللغة الإنجليزية	1
31	جدول يوضح مدى تناسب محتوى هذا الكتاب مع مستوى العلمي للمتعلمين	2
33	جدول يوضح كيفية استخدام الصورة	3
35	جدول يوضح ما أهم المهارات التي عملت الصورة على تميمتها لدى المتعلمين	4
36	جدول يوضح مدى تمكن تلميذ السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي من التجاوب مع أي صورة تعرض عليه	5
37	جدول يوضح مدى تخصيص الوقت الكافي للمتعلمين لتأمل الصورة	6
38	جدول يوضح أهم الخصائص المتوفرة في الصورة التي ساهمت في شد انتباه المتعلم إليها؟	7
40	جدول يوضح الصعوبات التي تواجه المتعلم في اكتسابه للرصيد المفرداتي لمادة اللغة الإنجليزية	8
42	جدول يوضح الوظيفة التي تؤديها الصورة التعليمية	9
43	جدول يوضح مواصفات الصورة التعليمية	10
44	جدول يوضح كيفية تعامل المتعلم مع الصور التي تعرض عليه	11