الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح . ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربيّ

دور المسرح المدرسيّ في تنمية كفاية المتعلّم التبليغيّة
مسرحيات من ديوان الأطفال لسليمان العيسى أنموذجا

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

الميدان : اللغة والأدب العربي
الشعبة: دراسات لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية

إعداد الطالبة:
صفاء بن علي

إشراف الأستاذ:
د/ لحسن دحو

لجنة المناقشة

أعضاء اللجنة	الصفة	الجامعة
حنان عوريب	رئيسا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
لحسن دحو	مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة
سعاد بوضياف	مناقشا	جامعة قاصدي مرباح ورقلة

السنة الجامعية:

1444/1443هـ الموافق 2023/2022م

العنوان

دور المسرح المدرسيّ في تنمية كفاية المتعلّم التبليغيّة
مسرحيات من ديوان الأطفال لسليمان العيسى أنموذجا

إعداد الطالبة:

صفاء بن علي

شكر وتقدير

بعد أن منّ الله عليّ بإنجاز هذا العمل، أتوجّه إليه سبحانه وتعالى أولا وآخرا بألوان الحمد والشكر على ما غمرني به من أفضال وألطاف فوفقني إلى ما رغبت فيه راجية منه دوام آلائه، وعملا بقوله ﷺ: « **من لا يشكر الناس لا يشكر الله** »

فإنّي أتقدم بجزيل الشكر وجميل العرفان إلى أستاذي المشرف الدكتور " لحسن دحو" على قبوله الإشراف على هذا العمل، ووقوفه على هناته تصويبا وتنقيحا، ناصحا ومرشدا حتى مهّد لي الطريق لإتمام هذه الدراسة، فله مني فائق التقدير والاحترام .

كما، لا يفوتني، أن أتوجّه في هذا المقام بالشكر الخاص لكل من ساعدني من عائلتي وإخوتي، وأصدقائي .

وفي الختام أشكر كل من ساعدني وساهم في إخراج هذا العمل على هذه الصورة، ولو بكلمة طيبة أو ابتسامة عطرة

صفاء

إهـــــــــداء

أهدي هذا العمل إلى من قال في شأنهما الحقّ سبحانه وتعالى:

﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا ﴾ سورة الإسراء الآية 24

أهدي هذا العمل المتواضع إلى:

من ربياني منذ نعومة أظافري، فلا

تفيهم متون اللغات كلّها معشار حقّيهما من البرّ

ومن كان دعاؤهما سرّ نجاحي

أبي العزيز وأمي الغالية

وإلى إخوتي الأعزاء و أفراد عائلتي و أقاربي

وإلى صديقاتي اللواتي لم تلدهن أمي

فلكن مني كلّ الشكر

صفـــــــــاء

ملخص البحث:

لا يبتعد المسـرح المدرسـيّ في مفهومه عمّا يشـير إليه المسـرح من حيث هو مشـرحة للحياة في سياق فنّي يتقدّم سائر الفنون التي عرفها الإنسان ومارسها منذ الأزل، ولكن بما يحتفظ به من فلسفة وأهداف خاصة؛ تجعل منه عالما متكاملا يضطلع بدور رئيس في بناء النشء بناء تربويا وتعليميا متكاملا.

بهذا المعنى، الذي تُنُوسي، جاءت هذه الدراسة لتقف على بيان حقيقة المسرح المدرسيّ ـــ الذي مازال يستجدي وجوده في حياة المتعلّم ـــ بوصفه سلسلة من المواقف التربوية التي تحرص المدرسة، بعدّها مؤسسة اجتماعية فوّضها المجتمع، على استفراغ الجهد في تعليم النشء أدب القول، وأدب الإصغاء، والتفكير والتمعّن، والانحياز إلى الحقّ والجمال، بعيدا عن اللهو،و الانفعالات البلهاء.

الكلمات المفتاحية: المسرح المدرسيّ، المتعلّم، الوسائل التعليمية، الكفاية التبليغيّة

Thesis summary

The school theatre in its meaning is not so for from the one of the theater. As we can say that it is laboratory of life in an artistic meaning as we can say also- that theater leads oll the ather arts known and practiced by the man since the dim post.On the ather hand we can notice that what this theater keeps as philosophy and special purposes make it's a complete world that is playing a principal role in educating and teaching the young generations.

This study comes out to stand in order to show the reality of school theater that is still exciting in the life of a student, as several educational situations thar the school keens to consider it as oi social institution delegated by the community in order to teach Hue art of dialgue, to think properly and carefully about truth and the beauty far from distraction, and stupid reactions

Keyword: school theatre, the student, teaching aids, reporting efficiency.

مقدمة

مقدمة:

الحمد لله حمدا يكون لإنعامه مجازيا، ولإحسانه موازيا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﴿ ﷺ﴾ الذي أدّى الأمانة مخلصا، وصدع بالرسالة مبلّغا ملخّصا، أما بعد:

لقد أضحت تنشئة الطفل التربوية واللغوية ومظاهرها الدلالية، في سياق ثقافة الكترونية لا تكترث لبراءته، تشكّل المجال الخصب لكثير من الأبحاث والدراسات؛ إيمانا من القائمين على شؤون التربية والتعليم بأنّ طفل اليوم هو رجل الغد، وأنّ غرس القيم واستنبات المواهب وبناء العقل والوجدان بحاجة إلى روافد قادرة على استيعاب مفردات الثقافة والتربية استيعابا شائقا وماتعا، تدبّ قيمها وأهدافها التربوية والتعليمية منسربة في وجدان الطفل؛ متنامية متراكمة مكوّنة نسق المجتمع القيميّ والثقافيّ.

ويبدو أنّ الحاجة الملحّة إلى تأمين الطفل سيكولوجيا وثقافيا واجتماعيا من تبعات استبطان ما تحمله الثقافة الالكترونية من قيم واتجاهات سلبية لتدعو إلى إعادة التفكير الجاد فيما يضمن نمو الطفل المتوازن، والحفاظ على هويته، من خلال مسرحة المناهج.

من هذا الهاجس تولّدت فكرة البحث الذي وسمناه بـ " **دور المسرح المدرسيّ في تنمية كفاية المتعلم التبليغية ـ مسرحيات من ديوان الأطفال لسليمان العيسى أنموذجا ـ** "

و قد جعل من مسرحيات سليمان العيسى مدونة للدراسة.

ولعلّ الأسباب التي حملتنا على اختيار هذا الموضوع، تنوّعت بين ما هو ذاتيّ، وما هو موضوعيّ؛ فأما الذاتية فرغبة شخصية في التعرف إلى هذا اللون من النشاطات المدرسيّة اللاصفيّة، والحرص على إذكائه من جديد.

وأما الموضوعية فمحاولة تقديم عمل جاد يضيف لبنة جديدة في صرح المكتبة العربية.

لذا؛ فقد جاءت هذه الدراسة محاولة الإجابة عن سؤال مهمّ:

ما دور المسرح المدرسيّ في تنمية كفاية المتعلّم التبليغيّة؟

تفرّعت عن هذا السؤال مجموعة من التساؤلات:

– ما المقصود بالمسرح المدرسي؟ وما المقصود بالكفاية التبليغية؟

– ماهي أهمية المسرح المدرسيّ وأهدافه؟

والهدف من الدراسة إبراز مدى أهمية المسرح المدرسي ودوره في تحقيق العملية التعليمية وتنمية كفاية تبليغية للمتعلم، وغرس القيم التربوية والتعليمية.

ولبلوغ أهداف الدراسة، ومحاولة الإجابة عن أسئلتها، فقد اقتضت طبيعة البحث أن تكون خطته كالآتي: مقدمة وتمهيد

وفصل أول بعنوان: "**المسرح المدرسي والكفاية التبليغية**"، ضم ثلاثة مباحث؛

المبحث الأول: تركز الحديث فيه على ماهية المسرح المدرسيّ وأشكاله، والفرق بينه و بين مسرح الطفل.

أما المبحث الثاني: فهتم بلحديث عن أهمية المسرح المدرسي وأهدافه ومشكلاته

أما المبحث الثالث: فتناول تعريف الكفاية التبليغية

ثم فصل ثان: مثّل دراسة نماذج وتحليلها، وجرت فيه معالجة مسرحيات من ديوان الأطفال لسليمان العيسى، وقد حوى ثلاثة مباحث:

المبحث الأول: وصف كتاب ديوان الأطفال، والتعريف بصاحبه .

أما المبحثين الثاني والثالث: ففيهما جرت دراسة نماذج من الديوان وتحليلها

ثم خاتمة تضمّنت ما خلص إليه البحث.

وقد اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي واتخذت من التحليل أداة في مقاربة المسرحيات.

وقد سبقت العديد من الدراسات التي اهتمت بموضوعي ونذكر منها:

– المسرح المدرسي في الجزائر بين الواقع والكتاب المدرسي، مسعودة بلة باسي

– أثر النشاط المسرحي في تنمية الملكة اللغوية في الاقسام التحضيرية، سميحة آفرن– شفيقة بن الشارف

– المسـرح المدرسـي وأثره في نمو اللغوي للطفل – مرحلة المتوسـط أنموذجا–سـيواني عبد الحق

ومن خلال الدراسات السابقة التي عالجة موضوع المسرح المدرسي حاولت في دراستي للموضوع أن أضيف شئ جديدا يجعل البحث متميز عن بقية الدراسات، وهو استخراج القيم التربوية والتعليمية من المسـرحية، وكيف يمكن للمتعلم أن يكتسـب تلك القيم من خلال المسرحيات والأناشيد؟

كما اعتمد البحث على مصادر ومراجع منها:

– جمال محمد النواصرة، أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل

– سعد أبو الرضا، النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصادره وسماته

– حسني عبد المنعم حمد، المدرسي ودوره التربوي

–حسن شحاته، أدب الطفل العربي دراسات وبحوث

ومن الصـعوبات التي اعترضـتني اثناء انجاز هذا البحث، هو عدم اسـتخدام المسـرح في المدارس التربوية كوسيلة تعليمية، وهذا ما جعلني أجد صعوبة في البحث.

وفي الختام، آمل أن يكون هذا البحث جادا ومفيدا ودافعا بالباحثين إلى توظيف أقلامهم في حركة الفكر والمعرفة وخدمة المجتمع. ختاما، أشـكر الله واحمده على أن وفقني لإنجاز هذا البحث، ثم أتوجه بخالص الشكر للأستاذ المشرف الدكتور لحسن دحو على العمل وكل من ساعدني.

تمهيد

تمهيد:

يتوسّـل المعلّم في أثناء العملية التعليمية التعلميّة بوسـائل ينشـد بها التبليغ الفعّال في أبعاده الثلاثة: المعرفيّ والمهاريّ والانفعاليّ، مراعيا مكتسـبات المتعلّم القبليّة (مهارة القراءة ومهارة الكتابة)، ومدى انسـجام الوسـيلة التعليمية مع الهدف المراد تحقيقه وفق حسّ تعليميّ صـــارم، لكنّ المرء يتعلّم على نحو أفضـــل ما يحبّه أكثر، فكيف يمكن للمعلّم عبر الوســـيلة التعليمية أن يتجاوز المفهوم التقليدي الذي يختزله كونه رد فعل ســـلوكي يؤدي إلى تغير العلاقة التي تحكم المتعلم بما يتعلمه، ويتيح له فرصـــة استكشاف المعرفة في سياق حياتيّ وواقعيّ؟

قبل محاولة الإجابة عن هذا السؤال، حريّ بنا تحديد مصـطلح الوسـائل التعليمية، فما المقصود بالوسائل التعليمية؟

أولاً: تعريف الوسائل التعليمية

أ ... لغة:جاء في **لسان العرب** لابن منظور :**« وسل: الوسيلةُ: القربة. وسَّل فلان الى الله وســيلة إذا عمل عملاً تقرب به اليه.... والوســيلة: الوُصْــلة والقربى، وجمعها الوسائل. الجوهري: الوسيلة ما يتقرب به إلى الغير، والجمع الوُسُلُ والوسائل.»**[1]

فمفهوم الوسيلة في اللغة يشير إلى معنى واسطة لإيجاد مخرج مناسب من صعوبة، أو سبيل للتغلّب على عقبة لتحقيق غرض معيّن.

[1]– ابن منظور، **لسان العرب**، تح: عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ص866

ب ـ اصطلاحا:

يعرفها ســـمير **خلف جلوب** في كتابه"الوســـائل التعليمية" بقوله: « **هي مجموعة من الخبرات والمواد والأدوات التي يســـتخدمها المعلم لنقل المعلومات إلى ذهن التلميذ سواء داخل الصف الدراسي أو خارجه بهدف تحسين الموقف التعليمي**»[1] .

أما عند **إسماعيل صبري**: « **هي كل ما يستخدمه المعلم والمعلمين من أجهزة وأدوات ومواد، أو مصادر أخرى داخل حجرة الدرس، وخارجها وإكساب المتعلم خبرات تعليمية محددة بسهولة، ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول.**»[2]

وجاء في تعريف آخر لعبد الحافظ سلامة «**هي الأدوات التي يستخدمها المعلم ويرتبط اســـتخدامها بموقف تعليمي معين في وقت محدد لتحســـين عملية التعليم والتعلم.**»[3]

من خلال ما تقدّم، يمكن القول: إنّ الوســـائل التعليمية هي مجموعة من الأدوات والأجهزة التي يستخدمها المعلم لتسهيل نقل المعلومة للمتعلم مع اقتصاد في الجهد والزمن.

ثانياً: دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم

تضطلع الوسائل التعليمية بدور هام في تيسير العملية التعليمية ونجاعتها، وذلك من خلال: [4]

- اثارة اهتمام المتعلّم وإشباع حاجته للتعلم.

---

[1]– سمير خلف جلوب، **الوسائل التعليمية**، دار من المحيط الى الخليج للنشر والتوزيع، السعودية، ط1، 2017م، ص7.

[2]– ماهر اسماعيل صبري، **من الوسائل التعليمية الى تكنولوجيا التعليم**، مكتبة الشقري، السعودية، ط1، 2009م، ص12.

[3] – عبد الحافظ ســـلامة، **إنتاج وتصـــميم الوســـائل التعليمية للمكتبات وتكنولوجيا التعليم**، دار اليازوري العلمية للنشرو التوزيع، ط1، 2007م، ص6.

[4]– المرجع نفسه، ص ص15،14.

- اقتصادية التعليم.
- تنمية خبرات المتعلّم، مما يجعله أكثر استعداد للتعلم.

ثالثاً: أهمية الوسائل التعليمية وفوائدها

الوســـائل التعليمية لها أهمية في عملية التعليم والتعلم نجد الكثير من المعلمين يعتمدون على الوسائل التعليمية لتبليغ المعرفة، وبالتالي نرى أن المتعلم يستجيب لذلك، مما يحفز المعلم على اســتخدام تلك الوســائل وقد تكون صــورة أو أنشــودة، في حين يلاحظ التلميذ الصــورة وما فيها من ألوان ورســومات يكتســب التلميذ من خلالها مهارة التحدث.

وبالتالي « **إتاحة الفرصـــة لتعلم خبرات من الصـــعب الحصـــول عليها؛ ومنها البعد الزماني أو المكاني للخبرة المراد تعلمها والخبرة التي تحدث بســـرعة أو التي تكون خطرة على الدارس مثل دراسة التفاعلات الفردية أو الحيوانات المفترسة ولذا تستخدم الافلام والصور وغيرها.**»[1]

كما تســاهم الوســائل التعليمية في تســهيل العملية التعليمية مما يؤدي إلى الســرعة في تلقي المعلومة عند المتعلم وكذلك حل مشكلة الفروق الفردية بين التلاميذ.

«**تؤدي الوســـائل التعليمية اثارة اهتمام المتعلم، وتســـاهم في تســـهيل العملية التعليمية، فلاشـــك أن الوســـائل التعليمية المختلفة مثل الرحالت والنماذج والأفلام التعليمية والمصـــورات تقدم خبرات متنوعة يحقق المتعلم من خلالها هدفه ومبتغاه التعليمي، فمن المعروف أن التلاميذ يختلفون في قدراتهم واســـتعداداتهم؛ لهذا نجد المعلم ينصب اهتمامه كثيرا بتنويع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية.**»[2]

من فوائدها: [3]

1- فيصل هاشم شمس الدين، **الوسائل التعليمية المطورة**، شمس للنشر والاعلام، (دط)، (دت)، صص16،17

2- سمير جلوب، **الوسائل التعليمية**، ص ص12،13

3- المرجع نفسه، ص17

- التشويق والإثارة
- جذب التلاميذ لموضوع الدرس
- تنمي مقدرة التلميذ على الملاحظة والتفكير والمقارنة تجعل المادة محببة لدى التلاميذ

تعمل الوسائل التعليمية أيضا على تقديم فوائد للمعلم والتعلم، وذلك «**بتشجيع المتعلم على المشاركة والانتماء في الموقف الصفي، وتوفر الوقت والجهد المبذولين من قبل المعلم في العملية التعليمية، وتنمية حب الاستطلاع لديه وترغيبه في التعلم،**»[1] اي عندما يحب التلميذ المادة قد نحصل على نتائج أفضل في عملية الاستيعاب والفهم.

[1]– محمد عيسى الطيطيي، **انتاج وتصميم الوسائل التعليمية**، دار عالم الثقافة للنشر، عمان الاردن، (د،ط)، 2008م، ص66.

الفصل الأول

المسرح المدرسي والكفاية التبليغية

المبحث الأول: ماهية المسرح المدرسي

أولا: تعريف المسرح

أ-لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور «**سَرحَ والسَّرْح المال الراعي والمسرح بفتح الميم: مرعى السرح وجَمْعُه المسارح وهو جمع مسْرَح ومنه قوله: إذا عاد المسارح كالسَّباح ومَسْرَح، وهو الموضع الذي تسرح فيه الماشية بالغداة للرَّعي وتسريح الشعر قال الأزهري: تسريح الشعر ترجيله وتخليص بعضه من بعض بالمشط.**»[1]

أما في مختار الصحاح «**(السَّرْحُ) بوزن (السَّرْحِ) المال السائِم.**» [2]

ومعنى هذا أن كلمة المسرح مأخوذة من السرح، وبهذا نستطيع القول أن هناك علاقة بين المسرح والتسريح فالمسرح هو الذي تسرح فيه الماشية، وفي الوقت نفسه المسرح يلعب في خشبة واحدة. فنجد العلاقة بينهما في المكان معنى هذا أن المسرح تكون فيه شخصيات تحدث أصوات وحركات وكذلك التسريح بمعنى تسريح الشعر وبالتالي المسرح أيضاً يزيح المشاكل التي تواجه المتعلم في الدراسة وتعالج جميع المشاكل النفسية عند المتعلم مثل: الخوف والخجل والتوتر، وكذلك المسرح يتميز بالحرية ليس له حدود بينما المسرح المدرسي له حدود وأهداف في حين يبقى المتعلم مضبوط ولا يتعدى تلك الحدود والأهداف.

---

[1]-ابن منظور، **لسان العرب**، مادة (س ر ح)، ص ص562،563

[2]-محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، **مختار الصحاح المؤسسة**، الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، (د، ط)، (دت)، ص255

ب-اصطلاحا:

يعرفه حسن شحاته: « **المسرح أبو الفنون ففيه يختلط الصوت بالصمت واللون بالنور والظِل والحركة بالسكون وفيه يعاتق الأدب شعره ونثره بالموسيقى إلى جانب فنون الأداء والحركة والتشكيل.**»[1]

ويعرفه حسني عبد المنعم « هو أحد مكونات الثقافة، فضلاعن أنه يمكن استخدامه في نقل الثقافات والعلاقات الإجتماعية القديمة.»[2]

فهو بذلك، أحد مكونات الثقافة ومن بين أهم الفنون التي تساعد في تنوع واختلاف الثقافات ونقلها وهو كذلك فن شامل تتمازج فيه الأصوات والحركات بأسلوب جمالي يستهوي النفوس.

ج-المسرحية:

يعرفها حسن شحاته «**هي القصة الممسرحة ذات الهدف، أي القصة التي ترمي إلى تقديم الحدث عن طريق الحركة، وهي بهذا تعتبر قصة حوارية تمثل، وتصاحبها مناظر ومؤثرات مختلفة، ويراعي فيها جانب التأليف المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيمًا حي.**»[3]

ومعنى هذا أن المسرحية عبارة عن قصة تقدم عن طريق أحداث وحركات يقدمها أشخاص بطريقة حوارية، كما يراعي فيها المناظر والمؤثرات التي تساعد في تمثيلها.

---

[1]-حسن شحاته، **أدب الطفل العربي دراسات وبحوث**، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط3، 2004م، ص 375

[2]-حسني عبد المنعم حمد، **المسرح المدرسي ودوره التربوي**، العلم والإيمان للنشر، كفر الشيخ، ط1، 2008م، ص55

[3]-حسن شحاته، المرجع نفسه، ص577

ثانيا: المسرح المدرسي

يعرفه جمال محمد النواصـرة بقوله: « **ضـرب من النشـاط الفني الجماعي الذي يتكون من التلاميذ والمدرس المتخصص بعنوان المسرح وتشرف عليه المدرسة.**»[1]

أما سـعد أبو الرضـا عرفه « **وسـيلة تعليمية بالدرجة الأولى، وأشـبه بمختبر التجارب أو معرض لنشاطات التلاميذ وهو جزء من بقية جوانب المنهج المدرسي.**»[2]

كما عرفه حســني عبد المنعم حمد بقوله « **المســرح المدرســي من أكفأ الوســائل التعليمية في توضيح المعلومات للتلاميذ وتثبيتها في أذهانهم.**»[3]

من خلال هذه التعاريف يمكن القول: إن المسـرح المدرسـي من أهم الوسـائل التعليمية الحديثة التي تساعد على نمو شخصية الطفل وتقويتها سواء كان من الجانب النفسي أو الجانب التعليمي؛ فمن الجانب النفسي كمايساهم المسرح المدرسي في القضاء على الخوف والتوتر والكثير من الاضــطرابات النفســية التي تهدم الطفل وينمي في الطفل الشــجاعة والارتجالية في الإلقاء أما من الجانب التعليمي يعين الطفل على التعليم، فيشــعر بالمتعة وتزداد قابليته لتلقي الدروس وتثبيت المعلومات وينمي حاســة التذوق الفني والجمالي لدى الطفل.

ثالثا: أشكال المسرح المدرسي

قسم حسـني إبراهيم حسـن المسـرح المدرسـي حسـب طريقة الأداء وحسـب نتائج عمل المسرح إلى أربعة أقسام وهي:

---

[1]–جمال محمد النواصـرة، **أضـواء على المسـرح المدرسـي ودراما الطفل**، دار الحامد للنشـر، عمان الاردن، ط2، 2010م، ص43

[2]–سعد أبو الرضا، **النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصادر وسماته**، دار البشير، عمان، ط1، 1993م، ص93

[3]–حسـني عبد المنعم حمد، **المسـرح المدرسـي ودوره التربوي**، العلم والإيمان للنشـر، كفر الشـيخ، ط1، 2008م، ص52

أ-المسرح التعليمي:

يعد المســـرح التعليمي من بين الوســـائل التي يعتمدها المعلم في العملية التعليمية « **وتقوم فكرته على اسـتخدام المسـرح وسـيلة تعليمية حيث يقدم المناهج الدراسـية والمواد الدراسـية والمواد المقررة في شـكل مسـرحي وهو ما عرف مسـرحة المناهج، وفيه يقوم التلاميذ بتقديم مسرحيات مبسطة.**»[1]

ب-المسرح التربوي:

أن موضـوع المسرحيات التي يتناولها هذا النوع عن التربية والأخلاق والسلوك، «**ويقصد به لون من النشاط المسرحي داخل المدرسة تقدم فيه مسرحيات ذات طابع ثقافي، واجتماعي، وتربوي عام يهدف إلى المسـاهمة بطريقة غير مباشرة في عملية التنشـــئة الإجتماعية، وبناء القيم الأخلاقية الدينية الســـلوكية وغير ذلك مما يدخل ضمن نطاق مسؤولية المدرسة في تربية الأطفال بالإضافة إلى تعليمهم.**»[2]

ج-المسرح التلقائي:

المسرح التلقائي يعد من أشكال المسرح الذي يترك فيه الحرية للطفل «**وهو لون من النشاط المسرحي لا يستند إلى نص مكتوب من قبل ولا مسرح ولا مشاهدين ففيه يترك للأطفال عملية التأليف والتمثيل معا بل الإخراج أيضـــا كل ذلك بعد أن يحدد المشرف لكل منهم دوراً معين في موقف أو قصة أو مشهد درامي.**»[3]

د-المسرح العرائسي:

مســـرح العرائس من بين أنواع المســـرح التي كان يســـتخدمها في القديم، «**ارتبط الطفل منـذ ولادتـه بـالعرائس، حيـث دأب في مختلف البلاد وعلى اختلاف الحـالات الاجتماعية على معاملة العرائس وكأنها إنسان حي سواء بسواء، وقد تكون العرائس**

---

[1]-حسني عبد المنعم حمد، مرجع سابق، ص71

[2]- المرجع نفسه، ص72

[3]- المرجع نفسه، ص85

في بعض الأحيان أبلغ تأثيراً من الممثل الآدمي وذلك لأنها حافلة بوسائل تستهوي النفوس المشاهدين وعقولهم من الأطفال في سن المرحلة الابتدائية وتجعلهم أكبر حساسية للتأثير بالعرض وهدفه.»[1]

استخدم المسرح التعليمي وسيلة تعليمية تقدم فيها المناهج الدراسية في شكل مسرحيات يقدمها التلاميذ.

بينما المسرح التربوي يعرض داخل المدرسة وتعرض فيه، مسرحيات ذات محتوى أخلاقي لتغرس في الطفل القيم والمبادئ والأخلاق الحسنة من أجل الوصول إلى الهدف المراد غرسه دون بذل جهد وبطريقة سهلة، فهو يختلف عن المسرح التعليمي من حيث طابع المسرحيات اذ يتخذ الطابع الاجتماعي والثقافي طابعا له.

ولهذا فإن المسرح التلقائي يختلف عن المسارح التي سبق ذكرها فهو يترك للأطفال الحرية وكل ما يخص أداء المسرحيات من تأليف وتمثيل.

أما المسرح العرائسي فهو مرتبط بالطفل حيث اعتبر العرائس انسان لإحتوائها على امكانيات وسائل تأثر في عقول الأطفال.

رابعا: الفرق بين المسرح المدرسي ومسرح الطفل

بين مصطلح **المسرح المدرسي ومسرح الطفل** هناك من لايفرق بينهما نظرا لتشابه الذي بينهما نتيجة الأهداف التي يسعى إليها كل منهما، إلا أننا نجدهم يختلفان في بعض النقاط نذكر منها كالأتي:

فمثلا «مسرح الطفل نجده يختلف عن المسرح المدرسي في أنه يرتبط بالمدرسة ومقرراتها ومناهجها مكان وزمان وموضوعا وأشخاصه الذين يقدمون العرض فيه هم غالبا من تلاميذ المدرسة وإذا كانت بعض الوظائف والخصائص مشتركة بين مسرح الطفل والمسرح المدرسي، فإن مسرح الطفل عام والمسرح المدرسي خاص؛ فمسرح

[1]–حسني عبد المنعم حمد، مرجع سابق، ص88

الطفل يقدمه غالباً ممثلون محترفون، وقد يشـــترك في تقديمه أطفال وتلاميذ وتقدم عروضه في مسرح خاص وقد ينتقل أحيان إلى المدرسة في عروض خاصة.»[1]

المبحث الثاني: المسرح المدرسي الأهمية والأهداف والمشكلات

أولاً: أهمية المسرح المدرسي

يعد المسرح المدرسي وسيلة تعليمية تؤدي دورا هام في تنمية شخصية الطفل كما تبرز أهمية المسـرح المدرسـي في تنمية قدرات الطفل، وقد اختلفت وتنوعت نذكر منها الأهمية الاجتماعية والأهمية الثقافية والأخلاقية والقومية.

1. الأهمية الاجتماعية:

يحتوي المســـرح المدرســـي على أهمية اجتماعية حيث «**أن العمل المســـرحي في المدرسـة الابتدائية نموذج لمجتمع مصـغر يجتمع فيه الأطفال لهدف واحد ومشـترك بينهم ويضـمهم مكان واحد هو المسـرح وجميعهم يعملون لهدف محدد، وإذا ما وجه هذا الهدف توجيها تربويا أمكن اســتخدام المســرح اســتخداماً ســليماً في العملية التربوية.**»[2]

بناء على ذلك فإن المجتمع يكون مجتمع مترابط عندما تجمعهم مصـــالح مشـــتركة ونمط ثقافي ومكان محدد والســـعي حول أهداف مراد تحقيقها، ولهذا فإن النشـــاط المســـرحي في المدرســـة هو نموذج للمجتمع إذ يمتلك جميع الخصـــائص والوظائف الموجودة في المجتمع.

---

[1]–سعد أبو الرضا، **النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصادر وسماته**، دارالبشير، عمان، ط1، 1993م، ص ص93،94

[2]–حسني عبد المنعم حمد، **المسرح المدرسي ودوره التربوي**، العلم والإيمان للنشر، كفر الشيخ، ط1، 2008م، ص54

2.الأهمية الثقافية:

يبرز المسرح المدرسي أهمية ثقافية حيث**أن الثقافة تراث اجتماعي مكتسب ينتقل من جيل إلى جيل وتساعد الطفل لبلوغ حاجاته البيولوجية ودوافعه النفسية وهي كذلك الكل المركب المعقد الذي يشمل المعلومات والمعتقدات والفن والأخلاق والعرق والتقاليد والعادات.**»[1]

وبالتالي فإن المسرح المدرسي له وظيفة ثقافية تبرز فيه الأهمية الثقافية إذ المسرح أحد مكونات الفن والثقافة وتكون هذه الوظيفة في استخدامه لنقل الثقافات ومعرفة عادات وتقاليد الشعوب من خلال أداء عروض مسرحية ثقافية.

3.الأهمية الأخلاقية:

يسعى المسرح المدرسي إلى تثبيت هذه الأهمية عند الأطفال «**وتتمثل أهمية المسرح المدرسي الأخلاقي في المسرحيات الدينية، والتي تقام داخل المدرسة الابتدائية لأنها تحمل في طياتها الكثير من القيم الأخلاقية نفسها.**

بنسبة للمناسبات الدينية، تقدم المدرسة مسرحيات بحيث يتعلم، الطفل منها الصبر، الصدق، الأمانة، العفة، الإيمان، الإخلاص، المحبة، وبر الوالدين وبذلك تثبت عقيدته وتقوي علاقته بالخالق المدبر لهذا الكون.»[2]

4.الأهمية القومية:

هناك مسرحيات تبرز فيها هذه الأهمية «**من خلال تقديم المسرحيات في المدارس الابتدائية، وفي المناسبات الوطنية خصوصا بؤرة تحول يستفيد منها التلاميذ في نواحي كثيرة، وبشكل خاص في فهم دروس التربية القومية، والوطنية، وكذا دراسة التاريخ، وهذا إذا تمثلت المسرحية ونسج ونظم نصها في الإطار التعليمي، كما أن هنالك مسرحيات تبرز دور أبطال الوطن في دفاعهم عنه، وبالتالي فإن المسرحيات**

[1]–المرجع السابق، (ص ن)

[2]–مرجع نفسه، ص57

القومية تنمي في الطفل بشـــكل فعلي روح الوطنية، وحب الانتماء، وتغرس فيه ذلك الحب الكامن الذي يدفع به بالدفاع عنه.»[1]

معنى هذا أن للمســـرح المدرســـي أهمية أخلاقية وأخرى قومية فالأخلاقية تغرس في التلاميذ الصـــبر والصـــدق وجميع الأخلاق الحســـنة، التي تجعل منه طفل متميز عن غيره في طريقة تعامله مع أفراد المجتمع باحترام وخلق وتواضـــــع. بينما تبرز الأهمية القومية في تكوين طفل يدافع عن وطنه ويضـــــحي من أجله وتغرس فيه روح حب الوطن وعدم التخلي عنه.

ثانياً: أهداف المسرح المدرسي

إن المســرح المدرســي له أهداف كثيرة تســاعد الطفل في الجانب التعليمي، ومن الجانب النفسـي حيث « **يسـهم المسـرح المدرسـي في تنمية اسـتعداد الطفل وتوجيهه الوجهة الاجتماعية السليمة من خلال ما يطرح من مشاكل اجتماعية ومواضيع ذات علاقـة بحيـاتـه وعلاقتـه مع المجتمع، ويبرز ميول الأطفـال ومواهبهم وينمي فيهم القدرة على التذوق الفني للأعمال الفنية المختلفة.»**[2]

من أهداف المسرح المدرسي المختلفة والمتنوعة هي:[3]

-تنمية ملكة الحفظ لدى الطفل، تعويد الطفل على الإلقاء الصـــــحيح وعلاج العيوب اللسانية ومواجهة الجماهير ويصبح متمكن من اللغة العربية.

-كما يهدف النشاط التمثيلي تعليم الأطفال المرونة وتسهل عليهم الحركة وبالتالي يتعود الجسم على القيام بعدة أفعال التي تتطلبها حياتهم اليومية وتمنحه الثقة وعدم الخوف.

---

[1]- حسني عبد المنعم حمد، مرجع سابق، ص58

[2]- ينظر، جمال محمد النواصرة، **أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل**، دار الحامد للنشر، عمان، الأردن، ط2، 2010م، ص47

[3] - حسني عبد المنعم حمد، مرجع نفسه، ص68

ثالثاً: مشكلات المسرح المدرسي

ما حققه المسـرح المدرسـي من نتائج تمكنه أن يصـبح وسـيلة تعليمية قادرة على تغيير شخصية الطفل تثبت بجدارة على نجاحه في أوقات الدراسة وحياته اليومية، وهذا ما يجعل المسرح المدرسي وسيلة تعليمية تساهم في وصول الطفل الى مراده وتحقيق غاياته، رغم ذلك هناك صـــعوبات تواجهه أدت به إلى عدم ادراجه ضـــمن البرنامج المدرسي.

وهناك مشـــكلات عامة تعاني منها التربية المســـرحية وبالتالي تؤثر على المســـرح المدرسي ونذكر من تلك المشكلات ما يلي:[1]

- قلة خبرة المعلمين بالإشراف على المسرح المدرسي.
- عدم إضافة مادة المسرح ضمن الجدول المدرسي.
- عدم مراعات الفروق الفردية في نوعية المسابقات المسرحية المقترحة من الوزارة.
- عدم وضع خطة التربية المسرحية في المنهاج الدراسي.
- قلة النصوص المسرحية مع صعوبة مسرحة المناهج.
- عدم توفير خشبة المسرح أو قاعات مخصصة لممارسة النشاط المسرحي.
- كثرة المواد الدراسية في اليوم الدراسي وعدم توفير له وقت محدد.

المبحث الثالث: الكفاية التبليغية

أولا: تعريف الكفاية

أ-لغة:

جاء في مختار الصـــحاح «**الكَفيءُ بالمد و(الكُفُؤُ) بســكون الفاء وضــمِّها بوزن (فُعْل) و(فُعُل) و (فُعُولٌ) والمصدر (الكفاءَةُ) بالفتح والمد.**»

في حديث العقيقة يقال: **(شاتان مكافِئَتان) بكسر الفاء أي متساويتان.**

[1]- جمال محمد النواصرة، مرجع سابق، ص ص119،120

أما عند المحدثين يقولون: **(مكافَأَتان) بفتح الفاء**."[1]

وجاء في معجم الوسيط **«(كَفاه) الشئ كفاية: استغنى به عن غيره فهو (كافٍ) و(كفي) اكتفى بالأمر: اضطلع به الكفيء ما تكون به الكفاية.»**[2]

ب-اصطلاحاً:

_كفاية:

عرف نوام تشومسكي الكفاية «**هي المجموعة القواعد التي تسمح للفاعل المتكلم داخل أي لسان، بإنشاء غير جمل هذا اللسان.**

مثلا: يستطيع متكلم للسان الفرنسي أن يدرك بأن جملة من قبيل Lefan court هي جملة من صميم لسانه وذلك على نقيض جمل من مثل: court Mage أو Lenfna la course»[3]

وجاء في تعريف آخر الكفاية هي«**قدرات تسمح بالسلوك أو العمل في إطار سياق معين، ويتكون محتواها من معارف ومهارات وقدرات مندمجة بشكل مركب كما يقود الفرد الذي اكتسبها بإثارتها وتجنيدها وتوظيفها قصد مواجهة مشكلة ما، وحلها في وضعية محددة.** »[4]

ومنه: الكفاية هي مجموعة من القواعد التي تجعل المتكلم قادر، على إنتاج جمل مركبة وقدرات ومهارات يوظفها الفرد في حل مشكلة ما.

---

[1]-عبد القادر الرازي، **مختار الصحاح**، ص477

[2]-إبراهيم مصطفى وآخرون، **المعجم الوسيط**، دار الدعوة، استنبول-تركيا، ط2، 1960م، ص793

[3]-ماري نوال غاري بريور، **المصطلحات المفاتيح في اللسانيات**، تج، عبد القادر فهيم الشيباني، سيدي بالعباس الجزائر، ط1، 2007م، ص29

[4]-محمد الدريج، **معجم المصطلحات المناهج وطرق التدريس**، مكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي، الرباط، (دط)، 2011م، ص53

ثانيا: تعريف التبليغ

أ-لغة:

جاء في لســان العرب « **بَلَغَ الشــيء يبلغُ بُلوغًاً وبلاغًا وصــل وانتهى، أبْلغهُ هو إبلاغًا وبلَّغَهُ تبليغًا.**

أما البلاغُ: ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب.»[1]

في معجم الوســيط «**(البلاغُ) التبليغ منه ((هَذَا بَلَاغُ للنَّاسِ)) وما يتوصــل به إلى الغاية. ويقال في هذا الأمر بلاغ: كفاية»**[2]

فالمعنى اللغوي لمصطلح التبليغ هو الوصول والانتهاء والكفاية ماهي سببا يتوصل به إلى الغير.

ب-اصطلاحاً:

عرفه يحي بعيطيش التبليغ اصــطلاحا«**التبليغ هو تبادل البلاغات أو المعلومات بين طرفين اثنين.**»[3]

بمعنى: التبليغ لا يكون إلا بوجود طرفين، طرف أول (مرسل) يرسل الرسالة، وطرف ثاني يستقبل الرسالة (مرسل إليه).

ثالثا: عناصر عملية التبليغ

تتكون عملية التبليغ من اربعة عناصر وهي كتالي:[4]

المبلِغ (بكسر اللام) والمبلَغ (بفتح اللام) والبلاغ وقناة التبليغ.

1-المبلِغ (بكسر اللام):

---

[1]-ابن منظور، **لســان العرب**، مادة (ب ل غ)، تح: عامر احمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م، ص499

[2]إ-براهيم مصطفى وآخرون، **المعجم الوسيط**، دار الدعوة، استنبول-تركيا، ط2، 1960م، ص70

[3]-يحيى بعيطيش، **نحو نظرية الوظيفية للنحو العربي**، دكتوراه، قســم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة قسنطينة، 2006م، ص373

[4]-المرجع نفسه، ص375

هو الموجه للبلاغ أو الباث للرسالة وقد يكون شخصاً أو مجموعة من الأشخاص.

2-المبلَغ (بفتح اللام):

وهو المتلقي أو المرسل إليه الذي يتلقى البلاغ أو الرسالة يمكن أن يكون شخصاً أو مجموعة من الأشخاص ويمكن أن يكون آلة من الآلات (كومبيوتر مثلاً)

3-البلاغ:

هو المضمون التي تحمله الرسالة في طياتها من معلومات وأخبار ومقاصد يتوجه المُبلِغ بها إلى غيره شفويا أو كتابيا.

4-قناة التبليغ:

وهو المسلك الذي يمرر المبلغ من خلاله البلاغ إلى المبلغ أو المتلقي وعندما تتغير القناة تتغير الوسائل التي تنقل بها البلاغات المختلفة وقد تكون:

أ-وسائل سمعية: ذبذبات صوتية، موجات سمعية تنقل إلى الأذن بوسائل متعددة.

ب-وسائل بصرية: كالألياف البصرية، والإبهار بالألوان الصوتية.

رابعاً: أنواع التبليغ

نذكر من بين أنواع التبليغ أربعة الإبلاغ، التبليغ، والتبليغ اللفظي، والتبليغ غير اللفظي وهي كتالي:[1]

1. الإبلاغ:

ويتميز بطابعه الإبلاغي الإعلامي ذي الاتجاه الأحادي تتمثل في تقديم المرسل بلاغ إلى المرسل إليه.

2. التبليغ:

ويتميز بطابعه التبليغي ذي الاتجاه الثنائي الذي يتبادل فيه المتخاطبون الأدوار في توجيه المعلومات والرسائل المختلفة فيما بينهم.

[1]- يحي بعيطيش، **نحو نظرية الوظيفية للنحو العربي**، ص ص379،380

3. التبليغ اللفظي:

هو الذي يتم من خلاله استخدام الرموز اللفظية التي يوفرها أي نظام لغوي في أية لغة طبيعية سواء باللغة العربية الفصحى أو باللغة العامية.

4.التبليغ غير اللفظي:

وهو الذي يتم من خلاله اســـتخدام رموز غير لفظية أو معلومات غير لغوية، توفرها أنظمة سيمائية عديدة كنظام الإشارات والرسم والموسيقى والرقص التي تستعمل بدائل عن اللغة الطبيعية المنطوقة أو المكتوبة.

الجانب التطبيقي

ديوان الأطفال لسليمان العيسى

الفصـــل الثاني: الجانب التطبيقي لمســـرحيات من ديوان الأطفال لسليمان االعيسى

المبحث الأول: وصف كتاب ديوان الأطفال لسليمان العيسى

يتكون هذا الكتاب من غلاف خارجي وهو من الورق المقوى أملس الســـطح لونه بين البنفســـجي والرمادي؛ «**الذي يرمز في الأوقات الغير مفرحة والمظلمة شـــعورا بالحزن والازعاج والضجر ويسمى هذا الوقت بالوقت الضجر، بينما اللون البنفسجي رمزا للموضـوح، ونفاذ البصـيرة ...والروح والشـغف والذكاء والحب والحكمة**»[1] ويتميز الكتاب بحجمه المتوسط وسمكه الرقيق، وأوراقه البيضاء رسم عليه إنسان لأن الانسان فقط هو الذي يتميز بهذه الأخلاق والقيم المذكورة في مواضـيع كتاباته، ويتوسـط عنوان الكتاب: **ديوان الأطفال** مكتوب بخط واضـح وكبير، ونجد إسم المؤلف سليمان العيسى فوق العنوان مكتوب بحجم صـغير، وأسفل العنوان نجد أيضـا إسـم صـاحب الرسومات المتواجدة في الكتاب منصور الهبر.

جاء الكتاب في شـكل جريدة، وبجانبها مكتوب إسـم المنضـمة التي أصـدرته: منظمة اليونسكو عام 1996، ونجد في الجانب الأيمن من أسفل الكتاب رمز المؤسسة الراعية: MBI أما الجانب الأيمن من حاشـية الكتاب نجد كلمة النهضـــة مكتوبة بخط غليظ وواضح.

وتضـم الصـفحة الثانية من الكتاب بيان صـحفي: (معالي الشـيخ محمد بن عيسـى الجابر مبعوث خاصـــا لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونســكو) للحوار بين الثقافات والتربية وحقوق الانسان) كما وضع صورة لشخصان الشخصية المتواجدة على اليمين لسـيد كويشـيرو ما تسـورا مدير عام لمنضـمة اليونسـكو، بينما الشـخصـية

[1]- كلود عبيد: **الألوان (دورها، تصنيفها، مصدرها، رمزيتها، ودلالتها)**، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، لبنان، ط1، 2013م، صص116،119

المتواجدة على اليسار للشيخ محمد بن عيسى الجابر رئيس مؤسسة – MBI FOUNDATI

تحتوي الصفحة الموالية نبذة عن صاحب الكتاب سليمان العيسى (تاريخ ومكان ميلاده وأهم أعماله) ووضع بجانبها صورة له كما شملت الصفحة على معلومات صاحب الرسوم منصور الهبر (تاريخ ميلاده ومكان عيشه وعمله وأهم مشاركاته في الرسم)

تليها الصفحة الثالثة التي إحتوت على معلومات الكتاب:

الراعي: (محمد بن عيسى)، المؤسس: (شوقي عبد الأمير)

المدير التنفيذي: (ندى دلال دوغان)، الإستشارات الفنية: (صالح بركات – غاليري – اجيال – بيروت)

المقر: (بيروت–لبنان)، تصميم واخراج: (Minette gap ,Beirut)

سكرتاريا وطباعة: (هناء عيد)، مراجعة وتدقيق: (هبة بعلبكي)

الإستشارات القانونية: (القومية ومشاركوها، محامون)

الإستشارات المالية: (ميرنا نعمي)

المتابعة والتنسيق الهيئة الإستشارية المكونة من: (أدونيس –أحمد الصياد –أحمد –بن عثمان –وآخرون)

كما إعتمدت على مجموعة من الصحف المشاركة نذكر منها: الأهرام، الأيام، تشري، الثورة، الخليج، الدستور.

أما في الصفحة الخامسة ذكر فيها أهم كتاباته للأطفال، وهي أربعة مجلدات تحمل العناوين التالية:

- ديوان الأطفال
- شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال
- مسرحيات غنائية للأطفال

- أغاني الحكايات
- أما بالنسبة لديوان الأطفال قسم الى ثلاثة أقسام:
- أناشيد الراعي
- حكايات تغنى للصغار
- الأناشيد العامة

وردت مقدمة الكتاب في صـــفحة مســـتقلة وهي عبارة عن حوار يدور بينه وبين الأطفال عن مدى أهمية الكتاب، والهدف منه ومدى شغفه في الكتابة للأطفال مستدل بأبيات شـــعرية يدعو فيها الأطفال الى الغناء، ويحفز الأولياء على تعليم أطفالهم الأناشيد والشعر، وحثهم على تعلم اللغة العربية، ويأمل مؤلف الكتاب ان يكون الكتاب جيد للتلاميذ، ويكسبهم المعرفة والقيم الحسنة.

كما أضاف المؤلف لكل مسرحية أو أنشودة صورة مرافقة لها تعبر عن محتواها العام.

1-ترقيم الكتاب:

بلغت عدد صفحات هذا الكتاب إثنتان وثلاثون صفحة (32) فكل ورقة فيه تحتوي على الرقم المناسبة لها، ونجد في الأسفل في جانب الصفحة مكتوب باللون الأسود بحجم ملائم، يتمكن القارئ من رؤيته، وبدأ الترقيم من الصـــفحة الأولى وذلك يســـهل للقارئ الوصـــول إلى المســـرحية التي يبحث عنها بكل ســـهولة دون عناء، وعليه إن الطريقة المعتمدة عليها لترقيم هذا الكتاب جيدة وملائمة؛ حيث ترقيم صـــفحات الكتاب متسلسل من بداية الكتاب الى نهايته.

2-ملخص الكتاب:

يتحدث الكتاب (ديوان الأطفال) على اللغة العربية هي مكون من مكونات المجتمع، ورمز من رموز السيادة، واللغة الرسمية في الدستور، تعليمها يبدأ من الصغر عند الأطفال واهتم كثيرا بالأناشـــيد والحكايات الغنائية، التي يأخذ منها القارئ الحكمة والعبرة، بينما الأناشـــيد فقد شـــملت عدة مواضـــيع من بينها التي تشـــيد بالتراث وحب

الوطن، وكذلك الطبيعة والرفق بالحيوان، وأخرى تغنى للأفراد الذين يحيطون بالأطفال، ويعتنون بهم منها: نشيد الأم، والأب وبقيت أفراد الأسرة، فيها ما تتغنى بالقيم الأساسية في حياة الإنســان كالعمل والتعاون والعدل والطموح والتقدم كل هذه المواضــيع تهدف إلى القيم التربوية والتعليمية.

3-هدف الكتاب:

الهدف من هذا الكتاب هو إمكانية نقل وإكتساب معارف، ومعلومات جديدة للطفل بواسطة الأناشيد الغنائية المدرسية، ونقل المؤلف تجربته القومية والإنسانية والفنية التي عاشــها إلى الأطفال من أجل توعيتهم وتبليغ رســالته للأطفال، التي تحمل في طياتها أنهم مســـتقبل الأمة العربية في الحفاظ على الأمانة منذ الآن، وهي أمانة عودة الأمة العربية العظيمة إلى موكب الإنسانية لتساهم في الابداع والعطاء.

4-تعريف المؤلف (سليمان العيسى)

«ولد الشاعر **سليمان العيسى** عام ١٩٢١ في قرية النُّعيرية حارة بساتين العاصي الواقعة غربي مدينة انطاكية التاريخية.

تلقى ثقافته الأولى على يد أبيه المرحوم الشيخ أحمد العيسى في القرية، حفظ القرآن والمعلقات، وديوان المتنبي، وآلاف الابيات من الشعر العربي ولم يكن في القرية مدرسة غير (الكُتَّاب) الذي كان في الواقع بيت الشاعر الصغير، والذي كان والده الشيخ أحمد يسكنه ويعلم فيه.

بدأ كتابة الشعر في التاسعة أو العاشرة، كتب أول ديوان من شعره في القرية، تحدث فيه عن هموم الفلاحين وبؤسهم.

وشارك بقصائده القومية في المظاهرات، والنضال القومي الذي خاضه ابناء اللواء ضد الاغتصاب وهو في الصف الخامس، والسادس الابتدائي، واصلة دراسته الثانوية في ثانوية حماة واللاذقية ودمشق.

دخل السجن أكثر من مرة بسبب قصائده ومواقفه القومية، وشارك في تأسيس البعث منذ البدايات وهو طالب في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق.»[1]

وأتم تحصيله العالي في دار المعلمين العالية بغداد، وعاد بغداد وعين مدرسا للغة والآداب العربي بثانوية حلب، متزوج وله ثلاثة أولاد: معن، وغيلان، وبادية.

5-أهم أعماله:[2]

- الأعمال الشعرية (في أربعة أجزاء)
- على طريق العمر: معالم سيرة ذاتية
- المثالات (بأجزائها الثلاثة)
- ديوان اليمين
- ديوان الأطفال
- أغاني الحكايات
- قصص الأطفال المعربة
- ديوان الضاحك
- الكتابة بقاء: مجموعة شعرية

المبحث الثاني: النموذج الاول أنشودة (حروفنا الجميلة) لسليمان العيسى

أَلِف باءُ تاءٌ ثاءْ [3]

هَيَّا نَقْرَأ يا هَيْفاءُ

أَلِفٌ ابْنِي

بَاءُ بَلَدِي

[1]- ينظر، سليمان العيسى، **ديوان الأطفال**، المؤسسة الراعية، بيروت، (د،ط)، 2005م، ص3

[2]- المرجع نفسه، ص5

[3]- المرجع نفسه، ص10

بِيَدِي بِيَدِي ابني بلدي

تاءٌ تعْدُو

نحوي دعدُ

قالت: ماذا يأتي بعد؟

ثاءُ ثمرٌ

طاب الثمر

جيم حاءُ خاء دال

هيا ننشد يا أطفال

جيم جبلٌ

حاءٌ حملُ

خاءٌ خالي

رجلٌ فِعال

جاء الدال يا أطفال

قال: سلاما ردت ماما

دالُ راءْ زاي سينٌ

سوف تكون المنتصرين

ذال ذهبوا

راء رسبوا

زاي زارا

عمي الدار

حيّيناه صافحناهُ

قلنا: أهلا ياعماهُ!

شينٌ صادٌ ضادٌ طاءْ

غني معنا يالمياءْ

عينٌ غينٌ قال حُسَيْنُ:

أنا مجتهدٌ نعم الولد

فاءٌ قاف ياصفصاف

لوح لوح يأت الكاف

يلعب معنا يرقص معنا

ما أذكانا ما أروعنا!

بعد الكاف تجئ اللام

ما أحلى هذي الأنغام

ميمٌ مُهْرُ

نون نهار

مرَّ سريعاً هذا الشهر

هاء هند

واوٌ وعدُ

تكتب سلمى يقرأُ سعْدُ

آخر حرْفي يدعى الياء

قولي معنا ياعلياءُ:

يحيا الوطن

نحن الوطن

أولاً: موضوع الانشودة

يتضـح لنا موضـوع هذا النشـيد، من خلال العنوان حروفنا الجميلة تحدث فيه عن حروف اللغة العربية كاملة ومرتبة تبدأ من الألف وتنتهي بالياء، وذكر أيضـا عدد الحروف المكونة من ثمانية وعشـرون حرف، وموضـوع آخر يتخلل الانشـودة هو بناء الوطن وقدم رسائل بالحروف ومثال لكل حرف.

كما أضـاف لكل حرف مثال عبارة عن كلمة تناسـب الحرف، وهنا يتمكن الطفل من معرفة الحرف، وتزويده بمعلومات أخرى؛ فالحرف الأول الذي ابتدأت به الكلمة هو الحرف المراد معرفته، وكل كلمة يوظفها في جملة تسـاعده أكثر في الفهم والحفظ، وبعض الحروف لم يقدم مثال معها لأنها لا تتناسب مع النغم مثل الطاء والظاء.

على سبيل المثال قوله:

أَلِفٌ أبْنِي

باءٌ بَلَدِي

بِيَّدِي بِيَدِي ابْنِي بَلَدِي

واللغة التي اعتمد عليها في الكتابة هي اللغة العربية الفصـحى، بأسـلوب يسـهل للطفل فهمه فوجب عليه إسـتخدام الكلمات والمفردات البسـيطة، وأضـاف لها الصـورة الشـعرية الجميلة التي تبقى مع الطفل طوال حياته، والوزن الموسـيقي الخفيف الرشـيق الذي لا يتجاوز ثلاث أو أربع كلمات.

كما وظف أسـلوب النداء والإسـتفهام والتعجب ليبقى الطفل مركزا لا يشـعر بالملل، وإثارة القارئ لما هو قادم بأسلوب مشوق يهدف إلى الاستمرار في القراءة دون انقطاع ويتفاعل مع الموقف يتضح ذلك في قوله:

قالت ماذا يأتي بعد؟

ثَاءٌ ثَمَرٌ

طَابَ الثَّمَرُ

أما أسلوب النداء والتعجب قوله:

هيَا نُنْشِد يَا أطفالُ

ما أذكانا ما أروعنا!

تعمد تكرار الحروف ليبقى القارئ في الاســـتماع والإنتباه، فالغاية من توظيف التكرار هي تســهيل عملية الحفظ من خلاله، عندما يقرأ الطفل الحرف في المرة الأولى ويكرره في المرة الثانية، فالقراءة الأولى للحرف الغاية منها الاستماع فهو يقرأ ويسمع في نفس الوقت أما الثانية أن يقرأ ويحفظ.

على سبيل المثال قوله:

جَيْمٌ حَاء خَاء دَالْ

جِيمٌ جَبلٌ

حَاءٌ حَملُ

حَاءٌ خَالي

والغرض الذي يســعى إليه ســليمان العيســى من الأنشــودة تحفيز الأطفال على حب القراءة والمطالعة يظهر ذلك من خلال مخاطبته لهم قائل:

هيا نقرأ ياهيفاء

هيا ننشد يا اطفال

كما وظف مجموعة من أسماء أشخاص إناث وذكور، لإثارة عقل القارئ ولفت إنتباهه نذكر منها:

هيفاء، لمياء، علياء، حسين، سعد، سلمى

كما اعتمد على نوع واحد من الأنواع الأربعة لتبليغ رســالته هو الإبلاغ لأن المرســل (الشاعر) يرسل رسائل للمرسل اليه؛ بينما المرسل إليه (التلميذ) لا يرد على المرسل

أي ابلاغ ذو اتجاه واحد، في الرســالة يعطي لكل حرف كلمة تبدأ به لترســيخ الحرف أكثر لدى المرسل إليه وهو التلميذ. مثل:

ألف ابني، ثاء ثمر

باء بلدي، جيم جمل

تاء تعدو، حاء حمل

والرسائل الموجهة لتلميذ هي:

-الرسالة الأولى بناء الوطن.

-الرسالة الثانية احترام الكبير والقاء التحية والترحيب مثل:

زاي زار

عمي الدار

صافحناه حييناه

قلنا: اهلا ياعماه

-الرسالة الثالثة هي بناء الوطن بالاجتهاد والعمل يتضح عند قوله:

قال: حسين انا مجتهد

نعم الولد

وآخر رسالة تحث على طلب العلم وبه يحيا الوطن وهو يردد في قوله:

تكتب سلمى يقرأ سعد

ثانياً: هدف الانشودة

يسعى سليمان العيسى من خلال أنشودة حروفنا الجميلة إلى تحقيق غاية تعليمية تثقيفية وهدف تربوي، وترغيب الأطفال في القراءة وتعليمهم حروف اللغة العربية، وتعويدهم على القراءة الصحيحة.

ثالثاً: القيم التعليمية

يمكن للطفل من خلال أنشودة حروفنا الجميلة أن يكتسب أهداف تعليمية وتربوية تمكنه من معرفة ماهية الأشياءوالحقائق والمعارف، التي من واجب الطفل الاطلاع عليها سواء كانت موجودة في بيته، أو هي حقائق يحتاج الطفل الى اكتشافها، لأن من الأهداف التي يسعى إليها المربون في يومنا هذا ويعملون على تحقيقها، هي تثقيف الطفل وتوسيع مداركه وإثارة الفرصة أمامه لتعرف على المعرفة.

يتحقق هذا الهدف بمنح المادة العلمية التعليمية روحا جديدة عند تقديمها للأطفال من خلال إخراجها من صياغة القوالب الجامدة المباشرة، ويقدمها في شكل فني جمالي، حيث يقوم المسرح بأداء دور تعليمي من خلال تقديم المادة بطريقة مشوقة بعيدا عن جهاز التلقين.»[1]

- منح الفرص للأطفال والمشاركة والتواصل
- يسهل عملية الحفظ وقراءة الحروف
- تعليم الطفل بأسلوب مشوق يحفزهم على الدراسة
- يتعلم الطفل الحروف بطريقة غير مباشرة
- ينمي في الطفل مهارة القراءة والحفظ والفهم والاستعاب

[1]–ابتسام عبد المنعم محمد عبد الحافظ، ماجستير في اللغة العربية، مسرح الطفل عند حسام الدين عبد العزيز الرؤية الفنية والتشكيل الفني، جامعة الازهر بأسيوط، سنة2017م، ص19

- وكذلك استعمال الحركات والايماءات المناسبة لتبليغ المعلومة، وتعليم الطفل نطق الحرف الصحيح من مخرجه، في حين يصبح الطفل قادرا على الإلقاء من خلال ترديد الحروف والكلمات التي ينطقها.

ومنه: يمكن للمعلم أن يعتبر الأناشيد المدرسية وسيلة لتبليغ المعلومة بطريقة سهلة دون بذل جهد، وفي وقت قصير. فطفل بفضل هذا النشيد يتعلم اللغة العربية الفصحى واثراء رصيده اللغوي، ويكتسب معلومات تبقى راسخة في ذهنه دون شك.

المبحث الثالث: النموذج ثاني حكايات تغنى (الثعلب والغراب) لسليمان العيسى

أنا الثعلب أنا الثعلب [1]

أدور أدور

مضى زمن تحت الغصن لم ابرح

أدور أدور

سآكلها

ستصبح من نصيبي قطعت الجبن

وفوق الغصن

فوق الغصن كان غراب

كبير، حالك اللونِ

يعض بقطعة زهراء ناضرة

من الجبن

تصيدها متى؟ من أين

لا تسأل، وتابعني

تخيره مكانا هادئاً

[1]-سليمان العيسى، ديوان الأطفال، المؤسسة الراعية، بيروت، (دط)، 2005م، ص 5

في هذه الأفنان

وحط هنا ليأكلها

بمنجاة من العدوان

أنا الثعلب أنا الثعلب

أدور أدور

وهذي القطعة الزهراء

من فوقي كوهج الثور

دعوني الآن أقدح فكري

وتجيئُهُ الفِكرة:

صباح الخير، يا زين الطيور

ويا فتى الغربان

قوامك ساحر:

وبريق ريسك آسر فتان

ولكن كيف صوتك؟

لو تغني تصبح ملكا

وتلقي الطير اجمعها

مقاليد الأمور لكا

أتحسن النشيد

يا رائع المنقار؟

وددت لو أجيد

صناعة الأشعار

وغاب الطائر المسكين

في الأطراء وإستمتع

وصدق أنه الأحلى

وإن قوامه الأبداع

غنائي ساحر يا سيدي

أتحب أن تسمع

وأشرع فاه

لم يأبه الى ألحانه الدوام يطرب

فقبل غناه

كانت قطعة الجبن الشهية في

فم الثعلب

وفر الماكر المحتال، وهو يقول:

لا تأسف

صديقي الحلو

لو فكرت كنت الأكمل الأظرف

لا يغُرَّنَّكَ مَعْسُو

حين يأتيك مُوَشي

أولاً: الخصائص الفنية (الثعلب والغراب)

أ-الشخصيات:

الشـــخصـــية هي المحرك الأســـاســـي للعمل المســـرحي لا يكاد أن يخلو العمل المسرحي من الشخصيات، ويتكون هذا العمل من شخصيتان رئيستان الثعلب والغراب الذي دار الحوار بينها وتطورت الأحداث؛ حيث الشـخصـية الرئيسـية تكون واضـحة ومفهومة، ويتم التعرف عليها أكثر من خلال الكلام والحركة فهي تلفت الإنتباه وتلقي الضوء عليها، على عكس بقية الشخصيات الأخرى، في حين تكون الشخصية الرئيسية

بطلة هذا العمل تنقل الأفكار من أجل تتابع الأحداث، ونجد في هذه الحكاية شخصيتان رئيسيتان هما:

الثعلب: شخصية رئيسية تحمل دور المحتال

الغراب: شخصية رئيسة تحمل دور ضحية ذكاء الثعلب وغبائه

أما بالنسبة للشخصيات الثانوية لا توجد اكتفت بشخصيتين رئيسيتين.

ب-الزمان والمكان:

المكان:

يعتبر المكان المسـرحي هو المكان الذي تجرى فيه الأحداث، في هذه الحكاية نجد أن مكان حدوث هذه الحكاية هو الغابة وبضبط فوق غصن الشجرة؛ حيث الطائر الغراب الذي كان فوق غصـن الشـجرة، والثعلب المحتال كان تحت الشـجرة يخطط ويفكر، ويتبادل أطراف الحديث معه ليتحصـل على مراده، هناك عبارات تدل على مكان وقوع القصة قوله: تخيره مكان هادئا في هذه الأثناء.

وهذا إن دل على شـيء إنما يدل على المكان وغالبا ما يكون الهدوء والسـكينة في الغابة.

الزمان:

الزمان هو الوقت التي وقعت فيه القصـة من البداية إلى نهاية القصـة، الوقت الذي وقعت فيه الحكاية كان في الصـباح، ويتضـح هذا أثناء حوار الثعلب مع الغراب قائلا: صباح الخير يا زين الطيور ويا فتى الغربان.

ج-الحوار:

«عرض للتبادل الشـفاهي يتضـمن شـخصـيتين أو أكثر، في الحوار تقدم أقوال الشخصيات بالطريقة التي يفترض نطقهم بها، ويمكن أن تكون هذه الأقوال مصحوبة بكلمات الراوي.»[1]

[1]-جيرالد برنس، **قاموس السرديات**، تح، السيد امام، ميريث للنشر والمعلومات، القاهرة، ط1، 2003م، ص45

دار الحوار في هذه القصـــة ببن الثعلب الذي يريد أن يحصـــل على الجبن بســـبب جوعه، والغراب الذي يحمل الجبن، فكر الثعلب الماكر في خطة للحصـول على قطعة الجبن من الغراب وبدأ الثعلب يمدح الغراب أنه يمتلك صـوت جميل، وعذب حتى تأثر الغراب لكلام الثعلب وشـرع بالغناء وحصـل ما خطط إليه الثعلب، بينما الغراب يغني سـقطت قطعة الجبن من الغراب إلى فم الثعلب، وهرب وهو في قمة السـعادة قائلا: لا تأسف صديقي الحلو لو فكرت كنت الأكمل والأظرف.

د-اللغة:

«النظام اللغوي التي تتحكم في عمليه انتاج إســـتقبال الكلام في أي لغة من اللغات.» [1] اللغة وسيلة لرسم الشخصيات وتصوير أحداث القصـة، وهي لغة مكتوبة تتحول إلى لغة منطوقة، اللغة التي كتبت بها الحكاية لغة ســـهلة وبســـيطة وإختيار الألفاظ السهلة في النطق ليتمكن الطفل من حفظها بسهولة.

وقد وضف التكرار كثيرا ويتضح هذا في: أنا الثعلب أنا الثعلب، أدور أدور والسـبب في التوظيف تهيئة الجو الموسـيقي في الحكاية، وتسـليط الضـوء على أهمية هذه الكلمات وهو ما إمتاز به الشـــعر العربي قديما، ويعد من أبرز الظواهر اللغوية البلاغية الأسـلوبية يوظفها لفهم النص موظفا الأسـاليب الإنشـائية، الغرض من توظيفه هو إثارة ذهن المخاطب، ويجعل القارئ يشـــاركه أفكاره، ومشـــاعره ولفت إنتباهه، في حين يبقى القارئ مركزا ولا يشعر بالملل أثناء القراءة.

تصيدها متى؟ من أين؟ لا تسأل وتابعني

أتحسن النشيد يارائع المنقار؟

بينما أسـلوب سـليمان العيسـى أسـلوبا راقي وسـهل يلائم عقول الأطفال، واللغة التي استخدمها لغة سهلة خالية من الغموض، وألفاظه مشحونة بالأحاسيس.

[1]-المرجع السابق، ص102

ثانياً: هدف الحكاية

تهدف إلى تحقيق غاية تربوية، وهي الأخذ بالعبرة وعدم الكذب، والتحلي بالأخلاق الحسنة، والحرص على وعي الأطفال والتصرف بذكاء، وقول الصدق والحفاظ على الأمانة واحترام الغير، وحسن معاملته، وغرس في الطفل حب المطالعة وطلب العلم.

ثالثاً: القيم التربوية والقيم الأخلاقية

أخذت القصائد التربوية والحكايات الغنائية خطا وافرا في ديوان الأطفال، فيها عرض للصفات الحمدية من بينها حكايات الثعلب والغراب هي عبارة عن حكاية تغنى للأطفال تحمل العديد من الأهداف، والقيم والعبر والحكم لهدف تربوي وأخلاقي، كما تُلح على انتصار قيم نبل الخير التي يطمح الأديب من خلالها إلى غرسه في الأطفال، وبالتالي عند التحلي بهذه الصفات، سيكون حتما عضوا صالحا في المجتمع.

1-القيم التربوية:

-تكوين شخصية قوية لطفل يعتمد على نفسه.

- استخدام العقل المدبر والتفكير الجيد في المواقف الصعبة.

- استعمال الحركات أثناء الكلام للتأثير في عقل الطفل.

- اكتساب مهارتي التحدث والاستماع.

- التعود على حسن الاستماع والإصغاء والإلقاء.

- تنمية الرصيد اللغوي للطفل.

2- القيم الأخلاقية:

-القيم النبيلة وبث المبادئ الأخلاقية.

-الحفاظ على الأمانة وحب الخير للناس.

-التحلي بالأخلاق الحسنة والسلوك الحسن، وحسن التعامل مع الغير.

خاتمة

خاتمة:

في الأخير ما نستنتجه ونتحصل عليه في هذا البحث من ملاحظات ونتائج نذكر أهمها:

- المسرح المدرسي وسيلة تعليمية حديثة يمكن استخدامه في العملية التعليمية.
- المسرح المدرسي يساعد المعلم على تبليغ المعلومات إلى المتعلم دون جهد وفي وقت قصير.
- المسرح المدرسي له أهداف وغايات تعمل على بناء وتقوية شخصية الطفل
- يعزز المسـرح المدرسـي مهارتي التحدث والاسـتماع، وتنمي في الطفل قدرات لغوية تمكنه من حسـن الإصـغاء والارتجالية في الإلقاء دون الشـعور بالخوف والتوتر.
- المسـرح المدرسـي يسـاعد في بناء عضـو صـالح في المجتمع، ويغرس فيه السلوك الإيجابي والابتعاد عن السلوك السلبي وعدم التعامل بعنف مع الناس.
- للمسرح المدرسي أهمية اجتماعية وأخلاقية وثقافية
- يحفز المتعلم على القيم التربوية والتعليمية مثل حب التعلم والاسـتكشـاف والمطالعة، والاجتهاد في العمل والحث على طلب العلم، أما التربوية الصـدق، الأمانة وجميع الصفات الحميدة.
- ويساعد النشاط المسرحي على اكتشاف مواهب المتعلمين.

المصادروالمراجع

المصادروالمراجع:

1. إبراهيم مصـطفى وآخرون، المعجم الوسـيط، دار الدعوة، اسـتنبول–تركيا، ط2، 1960م.
2. ابن منظور، لســـان العرب، تح: عامر احمد حيدر، ج2، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003م.
3. جمال محمد النواصرة، أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، دار الحامد للنشر، عمان الأردن، ط2، 2010م.
4. جيرالد برنس، قاموس السـرديات، تح، السـيد امام، ميريث للنشـر والمعلومات، القاهرة، ط1، 2003م.
5. حسـن شـحاته، أدب الطفل العربي دراسـات وبحوث، الدار المصـرية اللبنانية، القاهرة، ط3، 2004م.
6. حسني عبد المنعم حمد، المسرح المدرسي ودوره التربوي، العلم والإيمان للنشر، كفر الشيخ، ط1، 2008م.
7. سعد أبو الرضـا، النص الأدبي للأطفال أهدافه ومصـادره وسماته، دار البشير، عمان، ط1، 1993م.
8. سمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية، دار المحيط الى الخليج للنشر والتوزيع، السعودية، ط1، 2017م.
9. سليمان العيسى، ديوان الأطفال، المؤسسة الراعية، بيروت، (د ط)، 2005م.
10. عبد الحافظ سلامة، الوسائل للمكتبات وتكنولوجيا التعليم، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ط1، 2007م.
11. فيصل هاشم شمس الدين، الوسائل التعليمية المطورة، شمس للنشر والإعلام، (د، ط)، (د، ت).

12. كلود عبيد، الألوان دورها، تصـــنيفها، مصـــدرها، رمزيتها، ودلالتها، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، لبنان، ط1، 2013م.
13. ماري نوال غاري بريور، المصطلحات المفاتيح في اللسانيات، تج، عبد القادر فهيم الشيباني، سيدي بالعباس الجزائر، ط1، 2007م.
14. محمد عيســى الطيطي، إنتاج وتصــميم الوســائل التعليمية المطورة، دار علم الثقافة، عمان–الأردن، (د ط)، 2000م.
15. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصـحاح، المؤسـسة الحديثة للكتاب، طرابلس–لبنان، (د ط)، (دت).
16. محمد الدريج، معجم المصـــطلحات المناهج وطرق التدريس، مكتب التنســيق التعريف في الوطن العربي، الرباط، (دط)، 2011م
17. ماهر اسـماعيل صـبري، من الوسـائل التعليمية الى تكنولوجيا التعليم، مكتبة الشقري، السعودية ط1، 2009م.

المذكرات:

1. يحيى بعيطيش، نحو نظرية الوظيفية للنحو العربي، أطروحة دكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات، جامعة قسنطينة، 2006م.
2. ابتســـام عبد المنعم محمد عبد الحافظ، اطروحة ماجســـتير في اللغة العربية، مسرح الطفل عند حسام الدين عبد العزيز، الرؤية الفنية والتشكيل الفني، جامعة الازهر بأسيوط، 2018م.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

المحتويات	الصفحة
الشكر	
الاهداء	
الملخص	
مقدمة	أ-ج
تمهيد	9-6
الفصل الاول: المسرح المدرسي	
المبحث الأول: ماهية المسرح المدرسي	11
تعريف المسرح (لغة واصطلاحا) والمسرح المدرسي	13-11
أشكال المسرح المدرسي	15-13
الفرق بين المسرح المدرسي ومسرح الطفل	16-15
المبحث الثاني: المسرح المدرسي الأهمية والأهداف والمشكلات	16
أهمية المسرح المدرسي	18-16
أهداف المسرح المدرسي	18
مشكلات المسرح المدرسي	19
مبحث الثالث: الكفاية التبليغية	19
تعريف الكفاية (لغة واصطلاحا)	20-19
تعريف التبليغ (لغة واصطلاحا)	21
عناصر التبليغ	22-21
أنواع التبليغ	23-22
الفصل الثاني: الجانب التطبيقي من ديوان الاطفال لسليمان العيسى	
المبحث الأول: وصف كتاب ديوان الأطفال لسليمان العيسى	27-25
ترقيم الكتاب	27
ملخص الكتاب	28-27
هدف الكتاب	28
تعريف المؤلف (سليمان العيسى)	29-28
أهم أعماله	29
المبحث الثاني: النموذج الاول انشودة (حروفنا الجميلة)	31-29

موضوع الانشودة	34-32
هدف الانشودة	35
القيم التعليمية	35
المبحث الثالث: النموذج الثاني حكايات تغنى (الثعلب والغراب)	38-36
الخصائص الفنية	40-38
هدف الحكاية	41
القيم التربوية والقيم الاخلاقية	41
الخاتمة	43-42
قائمة المصادروالمراجع	46-44
فهرس المحتويات	50-47