

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم: علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

الميدان: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمي بصري

من إعداد الطالبة: آية لكحل

عنوان المذكرة:

القيم الاجتماعية في برامج الرسوم المتحركة

دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من لقطات رسوم "أنا وأخي".

اللجنة المقترحة لتقييم المذكرة مكونة من السادة:

نوقشت و أجيزت بتاريخ: 2024/06/04

الصفة	الجامعة	الدرجة العلمية	الإسم واللقب
رئيسا	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر (أ)	شलगوم جميلة
مشرفا ومقررا	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر (أ)	جيتي نادية
مناقشا	جامعة قاصدي مرباح - ورقلة	أستاذ محاضر (أ)	حمایمي محرز

السنة الجامعية: 2024/2023

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Université Kasdi Merbah - Ouargla  
Faculté des Sciences  
Humaines Et sociales  
Département des Sciences de  
l'information et de la communication



جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم الاعلام والاتصال

تصريح شرفي  
بالالتزام بمعايير الأمانة والنزاهة العلمية في إعداد مذكرة الماستر

أنا الممضي أسفله:

الطالب (ة): .....  
المولود (ة) في: .....  
الحامل لبطاقة التعريف (راس) رقم: .....  
عن: .....

المسجل بالسنة: الثانية ماستر  
شعبة: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: الاتصال الجماهيري والوسائط الجديدة   
سمعي بصري   
خلال السنة الجامعية: .....2024/2023.....

والمعد لمذكرة الماستر التي تحمل عنوان: .....  
الدراسم المتتمة دراسة سيماوية لينة مست  
جملات اتنا و احصي

أصرح بشرفي أنني التزمت بمراعاة معايير الأمانة والنزاهة العلمية المطلوبة في انجاز مذكرة الماستر المذكورة أعلاه

حرر بتاريخ: 2024/05/13

التوقيع والصحة



221 2024

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
اٰیٰتُ الْحَقِّ  
وَالْحُكْمِ  
وَالْحَقِّ  
وَالْحُكْمِ  
وَالْحَقِّ  
وَالْحُكْمِ

## شكر وتقدير

الحمد لله السميع العليم ذي العزة والفضل العظيم والصلاة والسلام على المصطفى الهادي الكريم وعلى آله وصحبه  
أجمعين أما بعد:

مصدقاً لقوله تعالى: ﴿إِذْ تَأْذَنُ رَبُّكُمْ لَنْ شَكَرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ وَلَنْ كُفِّرْتُمْ إِنْ عَذَابِي لَشَدِيدٌ﴾ - إبراهيم -7-

أشكر الله العلي القدير الذي أنار لي درب المعرفة و العلم و أعانني على إتمام هذا العمل المتواضع .

كما أتقدم بالشكر و الامتنان للدكتورة "جيتي نادية" لقبولها الاشراف على هذه الدراسة ولم تبخل علي في تقديم  
النصيحة والتوجيه طيلة إجراء هذه الدراسة من خلال ارشاداتها القيمة وتوجيهاتها في كل خطوة من خطوات البحث  
فجزاها الله علي جزيل ألف خير .

كما أتقدم بالشكر و الامتنان إلى أساتذتي الأفاضل في كلية العلوم الانسانية والاجتماعية خاصة أساتذة قسم علوم  
الاعلام والاتصال.

وأقدم بالشكر لعائلتي وكل من مد لي يد العون من قريب أو بعيد وساعدني على انجاز هذا العمل بتعاونهم  
وتشجيعهم لي.

الطالبة: لكحل آية

## الإهداء

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم الغيب وشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون﴾ -التوبة- 10-

\*إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، و لا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك، و لا تطيب الآخرة إلا بعفوك و لا تطيب الجنة إلا برؤيتك -يا رب-

\*إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة... ونصح الأمة الى نبي الرحمة سيدنا مُحَمَّد ﷺ

\*إلى من كله الله بالهيبه والوقار... إلى من علمني العطاء دون الانتظار إلى من أحمل اسمه بكل افتخار... والدي العزيز... إلى ملاكي في الحياة... إلى معنى الحب والحنان والتفاني... إلى بسمة الحياة وسر الوجود... أمي الحبيبة .

\*إلى كل من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فؤادي إلى أخواني "تهاني" و "بشري" وإلى أخي صغير "عبد الرحمان" وإلى كل عائلتي الكبيرة وإلى كل زملائي في مشواري الدراسي .

آية لكحل

## ملخص الدراسة

تتلخص هذه الدراسة الموسومة بعنوان: "القيم الاجتماعية في برامج الرسوم المتحركة من خلال التحليل السميولوجي لمجموعة من اللقطات التي تم بثها في الرسوم أنا وأخي باعتماد على مقارنة "رولان بارث"، حيث حاولت معرفة الدلالات والأبعاد وإبراز الجوانب الظاهرة والخفية، حيث انطلقت دراسة من التساؤل الرئيسي والذي كان كالتالي: ما هي القيم الاجتماعية المتضمنة في رسوم أنا وأخي؟ وتفرع عن سؤال الاشكالية مجموعة من التساؤلات فرعية وهي كالتالي:

- ما هي الأبعاد الدلالية والضمنية التي يحملها رسوم أنا وأخي؟

- ما هي القيم الاجتماعية المتضمنة لرسوم أنا وأخي؟

- كيف وظف رسوم المتحركة أنا وأخي عناصر الصورة السمعية البصرية لإظهار القيم الاجتماعية المتضمنة في رسوم المتحركة؟

حيث اعتمدت في دراستي هذه على المنهج السميولوجي كمنهج للدراسة، وتمثل مجتمع الدراسة في 3 حلقات من الرسوم المتحركة أنا وأخي معتمدة بذلك على العينة القصدية والتي تخدم أهداف الدراسة. توصلت الدراسة الى مجموعة من الاستنتاجات أهمها مايلي:

-تنوع الإخراج والأساليب الفنية لعرض القيم الاجتماعية في الرسوم بما يتلائم مع تقنيات مجال الإخراج من لقطات وحركات الكاميرا وكذا زوايا التصوير من أجل تحقيق المتعة في المشاهد وجذب انتباه الطفل.

-لا يعتمد كثير من الحوار الذي يمل منه الاطفال سريعا .

-يضمن الرسوم الكثير من القيم الاجتماعية التي برزت لنا من خلال تحليل السميولوجي للصورة ومن القيم التي لامستها نذكر :احترام الكبير،الصدقة،الأخوة،العناية بالأبناء،الاعتذار،حسن الجوار.

-تم الاعتماد على ديكورات وأمكنة اجتماعية مختلفة وبسيطة مستوحاة من الواقع وهذا ما جعل من الرسوم أكثر واقعية .

-خفة الشخصيات وبساطة التعبير ودقة الإظهار الانفعالات و الایجاز و الفكاهة ، عفوية وبراءة الشخصيات كلها  
عوامل تجذب الطفل و هذا ما لامسته من خلال تحليلي للرسوم المتحركة "أنا وأخي"

**الكلمات المفتاحية:**

قيم الاجتماعية -برامج الرسوم المتحركة -تحليل سمبولوجي .

## **Résumé de l'étude :**

Cette étude intitulée : "Les valeurs sociales dans les programmes d'animation" sont résumées à travers une analyse sémiologique d'un ensemble de clips diffusés dans les dessins animés de moi et de mon frère », basée sur l'approche de Roland Barthes, où j'ai essayé de connaître les connotations et dimensions et mettre en évidence les aspects apparents et cachés, car l'étude est partie de la question principale qui était la suivante : Quelles valeurs sociales sont incluses dans les dessins de moi et de mon frère .? Un groupe de sous-questions dérivées de la question problème sont les suivantes : Quelles sont les dimensions sémantiques et implicites portées par les dessins de moi et de mon frère ?

-Quelles sont les valeurs sociales incluses dans les dessins de moi et de mon frère ?

-Comment le dessin animé Mon frère et moi a-t-il utilisé des éléments d'image audiovisuelle pour montrer les valeurs sociales incluses dans l'animation ?

Dans cette étude, je me suis appuyé sur l'approche sémiologique comme méthode d'étude, et la population étudiée a été représentée dans 3 épisodes du dessin animé Moi et mon frère, en s'appuyant sur un échantillonnage raisonné, qui sert les objectifs de l'étude.

## **Conclusion générales de l'étude:**

Diversité des méthodes de mise en scène et artistiques pour afficher les valeurs sociales à les animations d'une manière compatible avec les techniques de mise en scène ,y compris les plantes et les mouvements de caméra ,ainsi que les angles de prise de vue , afin de s'amuser dans les scènes et attirez l'attention de l'enfant.



Cela ne dépend pas trop du dialogue, dont les enfants se lassent vite.

Les dessins reprennent bon nombre des valeurs sociales qui nous sont apparues à travers l'analyse sémiologique de l'image, et parmi les valeurs qui les ont touchées, nous mentionnons : les respects des aînés, l'amitié, la fraternité, le soin des enfants, les excuses et bon voisinage.

Des décorations et des lieux sociaux différents et simples ont été utilisés s'inspire de la réalité, et c'est ce qui rend les dessins plus réalistes.

La légèreté des personnages, la simplicité d'expression, la justesse de la représentation des émotions, la brièveté et l'humour, la spontanéité et l'innocence des personnages sont autant de facteurs qui attirent un enfant, et c'est ce que j'ai évoqué lors de mon analyse du dessin animé "moi et mon frère".

**Les mots clés :**

Valeurs sociales – programmes d'animation – analyse sémiologique.

## خطة الدراسة

الشكر والتقدير

الإهداء

ملخص الدراسة

مقدمة

### الإطار المنهجي للدراسة

1-تحديد إشكالية الدراسة

2-اسباب اختيار الموضوع

3- أهداف الدراسة

4- أهمية الدراسة

5-تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة

6-الدراسات السابقة

7- منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات

8- مجتمع البحث وعينة الدراسة

9- مجالات الدراسة

10- المقاربة النظرية للدراسة

### الإطار التطبيقي للدراسة

بطاقة فنية للرسوم المتحركة

بطاقة فنية للمخرج

معلومات عن الرسوم المتحركة

التقطيع التقني للقطات

التحليل التعييني والتضميني للقطات

الاستنتاجات العامة

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع.

فهرس المحتويات.

الملاحق

# مقدمة

شهد العالم تطورات عديدة في ظل العولمة التكنولوجية، حيث أصبحت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية والمكتوبة تتمتع بأهمية وذلك لما لها من تأثير مباشر وفوري على الجمهور.<sup>1</sup>

إذ تعد الرسوم المتحركة كأحد المواد الإعلامية التي لها أهمية لدى الطفل من خلال ما تقدمه له من تسلية وترفيه إضافة الى اكتسابه المعارف والقيم. الى وقت قريب كانت التنشئة الاجتماعية للنشء تبنى على ما تقدمه الأسرة والمدرسة بشكل أساسي لتتوسع فيما بعد لمتزج بتأثيرات المجتمع وقيمه، ولكن هذه الرؤية لم تعد اليوم مقنعة لكثير من المتخصصين في مجالات علم النفس الاجتماعي، نظرا للدخول مؤثرات أخرى أصبحت تزاخم المنابع الرئيسية التي يستقي منها الناس معلوماتهم عن ثقافتهم والتي يتأني من خلالها لشخص أن يتبنى سلوك الجماعة وقيمهها. و إعلام الطفل يتشكل بوجه عام من الرسوم المتحركة التي تؤثر تأثيرا بالغا في وجدان الطفل الى حد الذي يحقق معها حالة تماثل قصوى، لأن الصورة المتحركة المصحوبة بالصوت في المراحل المبكرة للطفل تتجاوب مع الوعي الحسي والحركي لديه تحت استجابات معينة في إدراكه تساهم فيما بعد في تشكيل وعيه وتصوره للأشياء من حوله، فالصورة في نهاية الأمر وسيلة تبليغ وأداة توصيل و جسر بين الطفل والرسالة المحمولة اليه.<sup>2</sup>

تهدف هذه الدراسة لمعرفة القيم الاجتماعية المتضمنة في الرسوم المتحركة، وقد وقع اختياري على كرتون "أنا وأخي" حيث اعتمدت في هذه الدراسة على خطة قسمت الى فصلين: تعلق الجانب الأول منها بالإجراءات المنهجية لهذه الدراسة فشملت: طرح الاشكالية و الاسئلة الفرعية مرورا بأسباب الدراسة الذاتية والموضوعية، وكذا أهمية الدراسة والأهداف ثم تحديد المصطلحات والمفاهيم المتعلقة بالدراسة الى عرض أهم الدراسات السابقة في الموضوع و الاستفادة منها ثم تحديد المنهجية المتبعة في هذه الدراسة من مجتمع البحث وعينة الدراسة و اتخذنا من المقاربة البسيولوجية كمنهج تحليل باعتمادي على مقاربة "رولان بارث".

<sup>1</sup> سعيدة قمو و عائدة بالحمو: القيم المتضمنة في أفلام الكرتون "دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكرتوني أبطال الكرة الجزء الأول"، مذكرة ماستر اتصال جماهيري ووسائط جديدة، جامعة ورقلة، 2022/2021، ص 13.

<sup>2</sup> محمد بن علي: القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة وأثرها على تنشئة الطفل، مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية و الإنسانية، المجلد 06 العدد 1، المركز الجامعي أحمد زبانة غليزان الجزائر 2020، ص 97-112.

أما الجانب الثاني المتعلق بالجانب التطبيقي، فقد احتوى على بطاقة فنية للمخرج، وعن ملخص رسوم "أنا وأخي"، إضافة إلى جداول التقطيع التقني لعينة من اللقطات المختارة للتحليل، والتحليل التعييني والتضميني لهذه اللقطات، لتختتم الدراسة بالاستنتاجات التي تجيب عن تساؤلات الدراسة وتحقق أهدافها، وقائمة المصادر والمراجع إضافة إلى الملاحق.

# الإطار المنهجي للدراسة

1- إشكالية الدراسة :

تعددت وسائل الاتصال وتنوعت من وسيلة إلى أخرى، إذ يعد التلفزيون أحد الوسائل السمعية البصرية التي لها القدرة على نقل الاخبار بين شعوب العالم و سهولة التأثير فيهم من خلال البرامج التي تبثها هذه الوسيلة بالأخص برامج الرسوم المتحركة .

تعتبر المضامين الإعلامية الموجهة للأطفال كثيرة و متنوعة ،خاصة مع تنوع القنوات الفضائية لهذه الفئة المهمة من المجتمع .فقد أصبحت مصدرا قويا لمختلف القيم الإيجابية و السلبية ،ويتميز جمهور الأطفال عن الجمهور العام من حيث الاختلاف في ترتيب الأولويات و القيم السائدة في المجتمع فالأهم لدى الصغار من تلك القيم قد لا يكون بنفس الأهمية لدى الكبار ضمن مفهوم القيم السائدة في المجتمع ،فضلا عن الاتسام مرحلة الطفولة بقلة الخبرة وحب الاستكشاف والاستطلاع .الأمر الذي ضاعف فرصة التلفزيون في تزويد الأطفال بأكثر قدر من المعرفة ،فالرسوم المتحركة تعتبر احدى أدوات بناء الوعي لدى الطفل وتأثير على شخصيته و سلوكياته.

لذلك فإن الناظر الى أفلام رسوم المتحركة الموجهة للمشاهدين يستشف أنها تتضمن العديد من القيم الاجتماعية التي يتعرض لها المشاهد من خلال التلفاز أو وسائل البث السمعية البصرية أخرى ،حيث تعتبر الرسوم المتحركة (أممي)من أنواع التي جذبت اليها المشاهدين بفعل الخصائص التي تحتويها و ذلك من خلال صياغتها للمحتويات والمضامين و رسائل وقيم مختلفة قد تؤثر على تشكيل ثقافة اي مجتمع ،التي تملك القدرة على اشباع رغبات وحاجات الانسان المختلفة ،فهي تعطي حياة الانسان معنى و لا يمكن العيش في هذا العالم دون وجود قيم تنظمه ومبادئ ترعى حياة شعوبه وغياها يحدث نوعا من الاختلال وعدم التوازن ،اضافة الى ذلك فالقيم تعمل على توحيد الامم وتقوية أواصر الاخاء والمحبة بين افراد المجتمع وتهدف الى تحقيق الصلاح النفسي والعقلي للإنسان وترشده للخير والإحسان ، و لأن القيم وسيلة من وسائل التعبير التي لا يكاد يخلو اي برنامج من تواجدها فيه .وفي هذا الصدد تعد الرسوم المتحركة اليابانية من أقوى البرامج التي شغلت هي الأخرى حيزا كبيرا من المواد التلفزيونية المقدمة في بعض المحطات الموجهة للأطفال ،كونها تحاكي غرائز داخلية في الطفل من خلال توظيف الخيال بشكل يخدم الواقع عن طريق توصيل التجارب الواقعية .وفي هذه الدراسة سنتطرق لرسوم "أنا و أخي " والقيم الاجتماعية الموجودة فيه من خلال دراسة سميولوجية لدى طرح التساؤل التالي : ما قيم الاجتماعية المتضمنة في الرسوم المتحركة أنا وأخي ؟ .



## 2/التساؤلات الفرعية:

- 1- ما هي أبعاد الدلالية والضمنية التي يحملها رسوم المتحركة "أنا وأخي"؟
- 2- ما هي القيم المتضمنة لرسوم أنا وأخي؟
- 3- كيف وظف رسوم المتحركة أنا وأخي عناصر الصورة السمعية البصرية لإظهار القيم الاجتماعية المتضمنة في رسوم المتحركة؟

## 3/أسباب الدراسة:

أ/الأسباب الذاتية:

- 1/تخصصي في علوم الاعلام والاتصال جعلني أهتم بما تحتويه المضامين الاعلامية التي يتناولها الطفل .
- 2/اهتمامي بالتحليل السميولوجي .

3/الرغبة في استكشاف الميدان عالم الطفل من خلال تحليل الرسوم المتحركة

ب/الأسباب الموضوعية :

- 1/نقص الدراسات في ميدان علوم الإعلام والاتصال التي تتولى بعناية القيم في الرسوم المتحركة الموجهة للطفل.
- 2/الرغبة في التعرف على القيم الاجتماعية المتضمنة في الرسوم المتحركة والخوض في إيجابياتها وسلبياتها.
- 3/كثرة القنوات الموجهة لأطفال والكم الهائل من المضامين الذي تبثه هذه القنوات.

## 4/أهداف الدراسة:

- 1-تحديد القيم التي يستهدفها الرسوم المتحركة ، وإبراز الدلالة الضمنية و المعاني الالسنية التي يتضمنها رسوم أنا و أخي.
- 2-معرفة الافكار و الايديولوجيات التي تسوق عبر الرسوم المتحركة و ذلك من خلال تحليلها تحليلا سيميائيا و إعلاميا .
- 3-معرفة كيفية توظيف عناصر الصورة السمعية البصرية لإظهار القيم الاجتماعية المتضمنة في رسوم أنا وأخي.

## 5/أهمية الدراسة :

تبرز أهمية الدراسة من خلال: معرفة القيم الاجتماعية في برامج الرسوم المتحركة، وهنا تظهر أهمية الدراسة من خلال بحثي في هذا الرسوم وتحليله تحليلًا سميائيًا يسمح بالتعرف على الشخصيات و الأدوار ومعرفة مختلف القيم الاجتماعية المتضمنة فيها بناءً على تحليل هذه الأدوار.

## 6/تحديد المفاهيم والمصطلحات:

\*القيم:

أ-لغة: جمعها قيم ويقابلها باللغة الفرنسية valeurs وفي اللغة الانكليزية value فالقيمة مشتقة من كلمة قام بمعنى وقف واعتدل واستوى وبلغ.<sup>3</sup>

وتعرف القيمة ايضاً وحدة القيم وتعني ثمن شئ، وهذا المعنى قريب الى المعنى الذي يطلقه الاقتصاديون على القيمة، أو هي حكم شخص على ما هو مهم في الحياة والتمن الذي يعطيه لأشياء والسلع.<sup>4</sup>

ب- اصطلاحاً: هي الأفكار العامة التي يشترك فيها الناس حول ما هو جيد أو خطأ أو صحيح أو مرغوب أو غير مرغوب.<sup>5</sup>

\*مفهوم القيم الاجتماعية:

أ- اصطلاحاً: يقصد بها الاهتمام الفرد وميله إلى غيره من الناس وبالتالي التفاعل مع محيطه الاجتماعي لذلك يتوجه اهتمام الافراد نحو خدمة الغير ومساعدتهم ويتميز أصحابهم بالعطف والحنان وخدمة الغير.<sup>6</sup>

ب- إجرائياً: نعني بها في دراستي جملة من الاسس والمقاييس التي يحاول رسوم المتحركة أنا وأخي ان يصنعها ويلقنها للجمهور حتى يزرع فيهم روح التالف والتآخي والتعاون والصبر وقوة التحمل.

<sup>3</sup> مرتضى زيبيدي: تاج العروس، ج 2، ط 2، دار بيروت، 1996، ص 35.

<sup>4</sup> عبد الله فتحي الظاهر وعلي أحمد خضر المعماري: أثر القنوات الفضائية في القيم الاجتماعية والسياسية، ط 1، دار غيداء للنشر وتوزيع، 2014، ص 32 .

<sup>5</sup> الفار محمد جمال: المعجم الإعلامي، ط 1، دار أسامة للنشر وتوزيع، عمان، الاردن، 2006، ص 262 .

<sup>6</sup> سمير سعيد الحجازي: معجم المصطلحات الحديثة في علم النفس و الاجتماع، ط 2، دار الفجر، بيروت، ص 239 .

\*الرسوم المتحركة :

يرد تعريف الرسوم المتحركة في المعاجم والموسوعات ومنها المعجم الاعلامي على أنها: أحد الفنون التصوير من خلال عرضها على الشاشة في شكل أطر متسلسلة صورت عليها مواقف متتالية لأشياء أو رسومات .<sup>7</sup>

وتعرف أيضا على أنها تقنية سينمائية خاصة تسمح بإنشاء شخصيات وعالم خيالي وهي أحد أنواع التحريك السينمائي<sup>8</sup>

إجرائيا:هي المزج بين الصورة المرسومة والمتحركة ذات الوان الجداية المعروضة عبر القنوات الفضائية التي تحمل في طياتها قيم اجتماعية.

\*السمبولوجيا:

مصطلح مشتق من الكلمة اليونانية "sèmio" بمعنى العلامة ،واقترنت هذه الكلمة بالعلوم الطبيعية في دراسة الرموز و الاعراض مختلف الامراض و دلالتها وقد استعاره عالم اللسانيات السويسري "فردينارند دي سوسير" في الكشف عن طبيعة الدليل ويقول أن السميولوجيا هو العلم الذي يدرس جميع الدلائل اللسانية في خضم الحياة الاجتماعية و اللسانيات ليست سوى جزء من علم السميولوجيا<sup>9</sup>

7/الدراسات السابقة:

1-الدراسة الأولى :نور الهدى خطار و إبتسام سعداوي  
مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال تخصص سمعي بصري المعنونة ب:"القيم في الرسوم المتحركة الموجهة للطفل العربي دراسة تحليلية سميولوجية لسلسلة "وقت المغامرة" في قناة كرتون نتورك بالعربية " من إعداد الطالبتين:نور الهدى خطار و إبتسام سعداوي ،وتحت إشراف الاستاذة فايذة تمساوت ،جامعة مولود معمري تيزي وزو ،للسنة الجامعية 2021/2020 .

<sup>7</sup> محمد منير حجاب:المعجم الاعلامي ،ط1،دار الفجر ،بيروت،2004،ص223

<sup>8</sup> نوال زايد:دور التلفزيون في عملية التنشئة الاجتماعية ،دراسة تحليلية ميدانية للبرامج المقدمة في القناة الارضية ،أطروحة

لنيل شهادة الدكتوراه العلوم في علم الاجتماع الثقافي ،جامعة الجزائر 2 للموسم الجامعي 2016/2015 ،ص 17

<sup>9</sup> أحلام ونسي:صورة المجاهدين في السينما الجزائرية ،تحليل فيلم مصطفى بن بولعيد ،مذكرة ماستر ،جامعة العربي بن

مهدي ،أم البواقي ،كلية العلوم الانسانية والاجتماعية ،2014/2015 ،ص 13

وتستهدف هذه الدراسة تسليط الضوء على جملة من الأبعاد القيمة التي يتضمنها برنامج سلسلة "وقت المغامرة" الذي يعرض على قناة "كرتون نتورك بالعربية" وكانت اشكالية الدراسة كالتالي: ما القيم الدينية و الجنسية و السياسية المتضمنة في الرسوم المتحركة الموجهة للطفل العربي من خلال سلسلة "وقت المغامرة" التي تبث على قناة كرتون نتورك بالعربية؟ من خلال تحليله تحليلًا سيميولوجيًا الذي يهدف إلى استنطاق الدلالات الصريحة والضمنية للعينة المتكونة من القيم السياسية والدينية و الجنسية، وكذا القيم الدالة على سلوكيات السلبية من خلال الوصول إلى الرسائل الخفية لهذا الكرتون، وذلك بالوصف الدقيق للصورة المتحركة وللرسائل اللسانية المرافقة للرسائل الإيقونية .

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

استخدمت هذه الدراسة نفس المنهج والمقاربة المستخدمة في دراستي وهي مقارنة تحليل السيميولوجي من خلال تحليل القيم الموجودة في سلسلة وقت المغامرة و أيضا استخدام نظرية الحتمية القيمة في الإعلام للدكتور عزي عبد الرحمان

2.- الدراسة الثانية: بوزيد نسرين وبن هنية شيماء

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص اتصال جماهيري ووسائل جديدة معنونة ب: "تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل-دراسة سيميولوجية لنموذج "سبونج بوب" من إعداد الطالبتين: بوزيد نسرين وبن هنية الشيماء وتحت إشراف الاستاذ محرز حمادي، جامعة ورقلة، للسنة الجامعية 2020/2019، حيث تعالج هذه الدراسة تأثير صور الرسوم المتحركة على سلوك الطفل من خلال التحليل السيميولوجي باختيار مجموعة من الصور التي تم بثها في الرسوم بإعتماد على مقارنة "رولان بارث" حيث حاولت الدراسة معرفة الدلالات وأبعاد وإبراز الجوانب الظاهرة و الخفية في تأثير الرسوم على الطفل حيث انطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي و هو كالتالي: ما هو اثر رسوم سبونج بوب على سلوك الطفل؟ حيث اعتمدت الدراسة هذه على المنهج السيميولوجي كمنهج للدراسة وتمثل مجتمع الدراسة في صور الرسوم المتحركة معتمدين بذلك على العينة القصدية و التي تخدم اهداف الدراسة لدى اخترنا الرسوم المتحركة لسبونج بوب بأسلوب قصدي .

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

استفدت من خلال هذه الدراسة من خلال استعمالها لمنهج التحليل السيميولوجي باستخدام مقارنة رولان بارت و أيضا استخدام نفس العينة وهي العينة القصدية

**3-الدراسة الثالثة:ليليا عثمان و عبد الحميد ساحل** مقال من مجلة الاعلام و المجتمع ،المجلد 05،العدد 02 ،ديسمبر 2021 المعنون ب:"التمثلات الثقافية للجمال البشري في سينما التحريك –دراسة تحليلية لفيلم جميلة و الوحش –"لكل من باحثين استاذة الدكتور "ليليا عثمان" و استاذ الدكتور "عبد الحميد ساحل" أساتذة في كلية علوم الاعلام والاتصال جامعة الجزائر 3.

تعالج هذه الدراسة موضوع يتعلق بالتمثلات الثقافية للجمال البشري في سينما التحريك وتهدف الى التعرف على كيفية تناول الصورة السينمائية المتحركة لمفهوم وتصورات الجمال البشري من خلال السياق الثقافي حيث قمنا باختيار عينة قصدية تتمثل في فيلم جميلة والوحش الصادر سنة 1991 من خلال تطبيق مقارنة التحليل السميولوجي للباحث والناقد الفرنسي رولان بارت القائمة على قراءة الفيلم من الناحية التعينية و التضمينية للكشف عن الرسائل الصريحة و الضمنية التي يقدمها الفيلم لتتوصل في الأخير الى ان الجمال لا ينحصر فيما نراه بل يشمل ايضا ما يشعر به وما لا نراه.

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة:

استفدت من هذه الدراسة أنها استخدمت مقارنة التحليل السميولوجي للباحث الفرنسي رولان بارت من خلال تحليل الفيلم للجميل جميلة و الوحش .

**4-الدراسة الرابعة:رزيقة بوعلام حيزير** مقال من مجلة جامعة صبراتة العلمية العدد الخامس ،يونيو 2019 معنون ب : "القيم في برامج الرسوم المتحركة – دراسة تحليلية لقناة سبيس تون " في فترة من يناير الى مارس 2019،للباحثة والدكتورة "رزيقة بوعلام حيزير" –أستاذة مساعدة –كلية علوم الاعلام والاتصال –جامعة الجزائر –3-

يعتبر موضوع تحليل القيم من المضامين وسائل الاعلام من الموضوعات العلمية التي حظيت باهتمام خاصة تلك المتعلقة بتحليل البرامج الموجهة للأطفال ،وازداد الاهتمام بأهمية مع تنوع الفضائيات و كثرة البرامج .

وتستهدف الدراسة تسليط الضوء على جملة من الابعاد القيمة التي تتضمنها برامج الرسوم المتحركة الموجهة للناشئة عبر قناة سبيس تون من خلال تحليل مضمون عينة من الرسوم المتحركة باعتماد على نظرية الحتمية القيمة في الاعلام وعلى المنهج الوصفي التحليلي .

أوجه الاستفادة من هذه الدراسة :

استفدت من هذه الدراسة في موضوعي من حيث أنها تتشابه مع دراستي في اعتماد على نظرية الحتمية القيمية لوسائل الإعلام .

## 8/المنهج وأدوات جمع البيانات :

### 1-تعريف المنهج:

يقول ديكرت : "لا تستطيع أن تفكر في بحث حقيقة ما إذا كنا سنبحثها دون منهج"<sup>10</sup>

وقد اعتمدنا على مقارنة رولان بارت في التحليل السميولوجي للصورة من خلال ثنائية الدال و المدلول ،والقراءة التعيينية والتضمينية للمضمون السمعي البصري .

ومع بداية الستينيات قام "رولان بارت" بتوظيف التحليل السميولوجي على الصور، حيث بين ان المعاني

1-المستوى التعييني :يعني المعنى الفوري او البديهي السطحي للصور أو القراءة الاولية،وهو ما يقابل الدال عند "دي سوسير"بمعنى اخر انه وصف أولي تعييني للصور ،هذا المستوى هو وصف جزئي لا يمكنه ان يوصلنا لكل معنى الصورة إذ نحن في هذا المستوى نقوم بإجابة على السؤال "ماذا؟"فهو يساعد على تحديد موضوع الذي تعالجه الصورة ويعرفنا على محتواها .

2-المستوى التضميني :هو النظام التالي للفهم الايديولوجي الاجتماعي وهو أعمق مستوى في قراءة الصورة و التي تكون حسب قيم ودوافع المتلقي، إذ أن الوصول الى المعنى الحقيقي العميق للصورة إنما يتم على المستوى المدلول أو الدلالة التضمنية وهو ما أكده العديد من الباحثين في مجال سميولوجيا ،فالصورة في مستواها التضميني أو الرمزي تصبح نسيجاً من العلامات التي تنبثق من قراءات متعددة ولغات متغيرة .<sup>11</sup>

## 9/مجتمع البحث وعينة الدراسة:

<sup>10</sup> عبد المجيد مروان :أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ،الوراق ،عمان ،ص 60 .

<sup>11</sup> بوعزيزي محسن ،السميولوجيا الاجتماعية،ط 1 ،مركز دراسات الوحدة العربية ،بيروت ،2010، ص 181 .

يعتبر تحديد مجتمع البحث من الخطوات المهمة في إجراء البحوث العلمية والتي يجب على الباحث اتباعها قبل تحديد العينة، ويعرف مجتمع البحث على أنه: "مجموع المفردات التي يهدف الباحث إلى دراستها لتحقيق نتائج الدراسة ويمثل هذا المجتمع الكل أو المجتمع الأكبر للمجتمع المستهدف الذي يهدف الباحث إلى دراسته ويتم تصميم نتائج الدراسة على كل مفرداته إلا أنه يصعب الوصول إليه"<sup>12</sup>

مجتمع البحث في دراستنا يتمثل في جميع حلقات رسوم "أنا و أخي" والبالغ عدد حلقاته 35 حلقة، وقع اختيارنا على 3 حلقات اخترنا منهم 6 اللقطات بطريقة قصدية .

العينة القصدية: العينة التي يعتمد الباحث فيها أن تتكون من وحدات معينة اعتقاداً منه أنها تمثل المجتمع الأصلي خير تمثيل، فالباحث في هذه الحالة قد يختار مناطق محددة تتميز بخصائص ومزايا و احصائيات تمثيلية للمجتمع وهذه تعطي نتائج أقرب ما تكون إلى نتائج التي يمكن ان يصل إليها الباحث بمسح المجتمع كله.<sup>13</sup>

#### 10 : مجالات الدراسة :

أ-المجال الزمني :لقد تم تطبيق هذه الدراسة في الفترة الزمنية الممتدة من نهاية شهر جانفي الى بداية شهر ماي 2024 بعد ماتم اختيار عينة الدراسة والتي تمثلت في عينة من حلقات رسوم "أنا و أخي" .

ب-المجال المكاني :تم تطبيق هذه الدراسة على عينة متمثلة في رسوم المتحركة "أنا و أخي" المعروضة على موقع "اليوتيوب " وتدور أحداث الرسوم في منزل يقطنه الاخوان مع والدهما الذي يرعاها بعد وفاة والدتهما في احدى المدن اليابانية .

#### 11:المقاربة النظرية للدراسة:

أولا :نشأة النظرية الحتمية القيمية في الإعلام :

<sup>12</sup> محمد عبد الحميد ،البحث العلمي في الدراسات العلمية ،ط 1 ،القاهرة ،2004،ص 13 .

<sup>13</sup> فاطمة عوض صابر،مرفت علي خفاجة،أسس ومبادئ البحث العلمي ،ط 1 ،مكتبة الإشعاع الفنية الاسكندرية ،2002، ص 196 .

رغم أن جل دراسات عبد الرحمان منذ أول دراسة كتبها عندما عاد الى الجزائر تميزت باستناد الى انتمائه الحضاري، إلا أن عبد الرحمان عزي صرح أنه بدأ فعليا بتحديد مسار نظريته بتقديم النظرية الاجتماعية الغربية الحديثة، وتكيفها مع الواقع الجديد وعلاقتها بالاتصال في كتابه "الفكر الاجتماعي المعاصر والظاهرة الاعلامية الاتصالية".

أما عن تسميتها ب"نظرية الحتمية القيمة في الاعلام" فيعود الفضل في ذلك الى طالبه وزميله الان في جامعة الشارقة الاستاد الدكتور "نصير بوعلي" وذلك بعد معارضتها بالحتمية التكنولوجية "لمارشال ماكلوهان" في دراسة مهمة قام خلالها بمقارنة قيمة بين النظريتين.<sup>14</sup>

ويذكر أن تعبير "الحتمية القيمة في الإعلام" يتكون من ثلاث ألفاظ أساسية وهي:

الحتمية التي تعني اعتبار متغير " القيمة " المحرك الرئيسي في تفسير وفهم الظاهرة الاعلامية . وأما القيمة التي مصدرها الدين وليس الانسان الذي هو أداة تتجسد فيها القيم، ويمثل لفظ الاعلام كل المضامين و الرسائل التي تبثها مختلف الوسائل الاعلامية بشقيها التقليدي كالصحف والمجلات و الاذاعة والتلفزيون ، و الجديدة التي حملتها الثورة التكنولوجية .<sup>15</sup>

و يحدد صاحب النظرية مراحل اكتساب القيم في إدراك والممارسة التي اعتبرها صيرورة طويلة الأمد نسبيا لأنها متعلقة بثالوث : الزمن والجهد والجهاد النفس، وهي تختلف من فرد الى آخر ومن مرحلة تاريخية الى أخرى...<sup>16</sup>

ثانيا: ركائز النظرية:

تمثل ركائز النظرية الحتمية القيمة للإعلام حسب عبد الرحمان عزي فيما يلي:

- 1- أن يكون الاتصال نابعا ومنبثقا من الأبعاد الثقافية والحضارية التي ينتمي اليها المجتمع .
- 2- أن يكون الاتصال تكامليا، فيتضمن الاتصال السمعي البصري والمكتوب والشفوي الشخصي، مع تركيز على المكتوب لأنه من أسس قيام الحضارات.
- 3- أن يكون الاتصال قائما على المشاركة واعية من طرف الجمهور المستقبل لا يكون أحاديا متسلطا.

<sup>14</sup> عبد الرزاق الدليمي: نظريات الاتصال في القرن الحادي والعشرين، دار البازوري للنشر، عمان، 2016، ص 320 .

<sup>15</sup> عبد الرحمان عزي: دعوة الى فهم نظرية الحتمية القيمة، دار المتوسطية، لجزائر، 2011، ص 9 .

<sup>16</sup> عبد الرحمان عزي: الاعلام وتفكك الديانات القيمة في المنطقة العربية، دار المتوسطية، تونس، 2009، ص 201 .



4- أن يكون الاتصال دائما حاملا للقيم الثقافية والروحية التي تدفع الانسان والمجتمع الى الارتقاء والسمو.<sup>17</sup>

ثالثا: الانتقادات الموجهة للنظرية:

وجهت لنظرية الحتمية القيمية مجموعة من الانتقادات أبرزها ما يلي:

- 1- إن تسمية الجبرية تقلل من حرية تناول المواضيع بكيفيات مغايرة
- 2- إن الحتمية تعني اعتبار القيمة المحرك الأساسي في فهم الظاهرة الاعلامية بمكوناتها: المرسل، الرسالة، الوسيلة، المتلقي .
- 3- إن نظرية معيارية بينما العلم يدرس الواقع دون غيره
- 4- إن الواقع معقد يصعب معالجته بمتغير واحد.<sup>18</sup>

رابعا: إسقاط النظرية :

عند المقارنة المنهجية لهذه النظرية بدراسي فإن الرسوم المتحركة يحمل دلالات خفية ومعاني ورسائل ضمنية وأفكار وقيم تعكس الواقع الاجتماعي المعاش، تصل للمشاهد من خلال معالجتها بأسلوب ممتع، وتوسعى هذه الرسائل الى تعزيز القيم الاجتماعية لدى الطفل كقيمة التسامح والتعاون والصدقة وغيرها، ومن هنا يكون تأثيرها ايجابيا على الأنساق القيمية والاجتماعية للمجتمع العربي المسلم.

<sup>17</sup> مرجع سبق ذكره، ص 322 .

<sup>18</sup> كريمة بومدين: التلفزيون والنسق القيمي، أطروحة مكملة لنيل شهادة الدكتوراه في علوم الاعلام والاتصال، جامعة مستغانم

2016، ص 114،

# الإطار التطبيقي للدراسة

## 1- التحليل السميولوجي لعينة من اللقطات رسوم المتحركة "أنا وأخي" :

1.1 بطاقة الفنية للرسوم المتحركة "أنا وأخي" :1

النوع:مسلسل أممي -رسوم متحركة -

التأليف:ماريمو راغاوا

إخراج: تاكاهيروا أموري

شركة الإنتاج:إستديو بيرو -اليابان -

الدبلجة :مركز الزهرة -دمشق-

عدد الحلقات :35 حلقة

اللغة الاصلية :اليابانية

اللغة الدبلجة: العربية الفصحى

1.2 بطاقة فنية للمخرج:

تاكاهيروا أموري :

هو رسام رسوم متحركة ياباني وكاتب ومخرج من مواليد 25 يونيو 1965 في طوكيو اليابان يبلغ من العمر 58 عام قام بإخراج العديد من مسلسلات الانمي أبرزها :ناتسومي وكتاب الاصدقاء ومسلسل أكاديمية إليس وغيرها.<sup>19</sup>

## 3.1 معلومات عن رسوم "أنا وأخي" :

يتعرض الإنسان في حياته للكثير من الحوادث المريرة قد تغير مجرى

حياته، ويعتقد بأن حياته قد توقفت عند ذلك الحادث. لكن الحياة تستمر و من أعظم هذه الحوادث وأشدها مرارة وفاة الأم، حيث يشكل فقدانها شخا كبيرا في الأسرة بأكملها من زوج وأولاد ولاسيما ان كانت هذه العائلة تضم طفلا صغيرا يحتاج الى رعاية خاصة، وهذا ما حدث مع عائلة "وسيم" في كرتون "أنا وأخي" وهو كرتون أنمي ياباني دبلج الى العربية وقصته مقتبسة من سلسلة "مانغا" للمؤلفة اليابانية ماريمو راغاوا وحولت الى رسوم "أنا وأخي" عام 1996 عدد حلقاته 35 حلقة ولقد حظي بشهرة ونسبة مشاهدة عالية.<sup>20</sup>

4. 1 أبطال الكرتون :

وسيم: طفل صغير

سامي: أخ الأكبر لوسيم

عادل: أب طفلين

حسان: صديق سامي

مجد: أخت حسان وصديقة وسيم

سالم: صديق سامي ومثله الاعلى.



<sup>20</sup> موقع سطور كوم sotor.com آخر تحديث 2 ديسمبر 2019 على الساعة 17:50 .

2/التقطيع التقني للقطات من رسوم"أنا و أخي" :

التحليل التعييني للقطعة رقم 1 من الحلقة 5: (أنظر للملحق)

شريط الصوت		شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت عجلات الدراجة	سامي :اهلا سالم سامم:اهلا سامي. سامي : الى انت ذاهب؟ مسلم :انا ذاهب للبقالة. وليد:مرحبا انا وليد اخ سالم الأصغر. سامي و وسيم :مرحبا . مسلم الى اللقاء . وسيم و سامي :الى اللقاء	صوت ناي صاخب	سامي و وسيم في طريق عودتها للمنتزل يلتقيان بسالم و أخوه وليد اللذان يركبان في الدراجة في طريقها الى البقالة.	بانورامية	عادية	نصف شاملة	24ثا إلى 1د و 12 ثا .	1

### القراءة التعيينية للقطعة 1 من الحلقة 5 :

-تمثلت اللقطة الاولى والتي بلغت مدتها 24 ثا الى 1 دو 12 ثا في لقطة نصف شاملة وزاوية تصوير عادية و حركة بانورامية ، و دار مضمون هذه اللقطة في شارع الذي يقطنه سامي و وسيم حيث كانا عائدان من الروضة ، حيث يلتقيان بسالم وأخاه أصغر وليد اللذان كانا يركبان الدراجة فيقوم وليد بتقديم نفسه وترحيب بسامي و وسيم اللذان أشادا باللفظ وحسن احترامه للكبير حيث دار هذا الحوار مع موسيقى الناي الصاخبة اضافة الى صوت عجلات الدراجة عند مغادرتهما.

### 2 التحليل الضمني للقطعة 1 من الحلقة 5 :

\***دلالات المكان الاجتماعي** :اعتمد المخرج في اللقطة الاولى محل التحليل في المكان الاجتماعي المتمثل في الشارع الذي يعيش فيه سامي ووسيم المكون من المباني المبنية على الطراز الياباني التقليدي وهذا يدل على أن المخرج أراد تصوير الحياة في الشوارع اليابانية من خلال المنازل وطريقة بناءها وهذا تشجيعا للهندسة اليابانية محيطة بأعمدة الإنارة وتم تصوير هذه اللقطة نهارا.

\***دلالات اللغة**:كشفت لغة الحوار بين الشخصيات الموضحة في اللقطة على الاستعمال اللغة العربية الفصحى البسيطة بعدما تم دبلجتها من طرف مركز الزهرة لتلائم الطفل العربي وتعلمه العربية بالطريقة المبسطة ، رغم كون النسخة الأصلية من الرسوم كانت باللغة اليابانية ، و من خلال الحوار الدائر في اللقطة الذي يحمل دلالات ألسنية من خلال استعمال عبارات مؤدبة مثل :مرحبا التي تدل على حسن الاستقبال وضرورة اللقاء التحية باستعمال عبارات تدل على شدة الاحترام المتبادل ،ويعلم نص الحوار الطفل على ضرورة استعمال عبارات تدل على حسن تربيته .

\***دلالات الموسيقى**:من خلال تحليل دلالات الموسيقى توصلنا الى ان المقطع الموسيقي الموظف في اللقطة وهو صوت الناي الصاخب الذي يعتبر من العناصر السمعية التي تستخدم للتعبير عن مشاعر معينة أو لإضفاء جو من الغموض او الرومانسية على المشهد.

وهذا الاستخدام السمعي يساهم في اثناء تجربة المشاهد ويعزز الاجواء و المشاعر التي يحاول الناقل الفني توصيلها ، و ايضا لجذب انتباه الطفل.

أما صوت العجلات الذي يعتبر أيضا من العناصر السمعية التي تستخدم للإشارة الى مفهوم معين أو لتعزيز المشهد عادة ما يرتبط صوت العجلات بالحركة والسرعة و استخدم صوت العجلات الدراجة في اللقطة الى تغيير المشهد ومغادرة طفلين عبر الدراجة .

\***دلالات الأطر القيمية** : يعتبر احترام الكبير من القيم الأساسية التي تحظى باهتمام في المجتمع العربي.فهو يعكس التقاليد والقيم الاجتماعية.

رغم ان الرسوم "أنا و أخي" ياباني الاصل إلا انه قام مركز الزهرة بدبلجته ليلائم طبيعة الطفل العربي المسلم ،وحاول مركز الزهرة من خلال هذه اللقطة تسليط الضوء على ضرورة احترام الكبير وحسن معاملته وهي ايضا رسالة موجهة للمربين بضرورة تعليم أبنائهم كيفية التعامل مع من يكبرونهم سنا .يعتبر الاحترام الكبير على الطفل الصغير اساسا هاما في بناء شخصيته وتطويرة بشكل إيجابي ،ويساهم في صقل قيمه وسلوكياته ليصبح فردا محترما ومحترفا في المستقبل بعيدا عن التصرفات المشينة كالسخرية وعدم تقدير الكبار وهذا ما نهي عنه الاسلام ،الذي يعتبر حسن معاملة الكبير من اساس بناء مجتمعات قوية .

## الفصل الثاني :

## الإطار التطبيقي

### 2- التحليل التعييني للقطعة 2 من الحلقة 5:

شريط الصوت		شريط الصورة						
مؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوتير الباب وقع الأقدام وسط مياه الأمطار صوت ارتطام الشرائط بالماء .	رويدة: لقد غضب علينا وسيم يا مجد مجد: نعم رويدة: لكنها غلطتك أنت مزقني الصورة أولا لماذا فعلت هذا ؟ لقد كان رسم وسيم صحيحا رويدة بالصراخ: اه شريطي بالبكاء لقد رميت شريطي الجميلة في الماء ماذا تفعلين ؟ لماذا ؟ سامي: هاهو ما ، حسان لقد وجدناهما سامي: وسيم وسيم ماذا ؟ وسيم لرويدة و مجد: تفضلا رويدة: شكرا لك يا وسيم	موسيقى النابي هادئة ثم ترتفع	تقوم رويدة بحاسبة مجد و تنههما أخا السبب في تمزيق رعدة وسيم فتقوم مجد بنزع رعدة شعر رويدة ورميها في بركة مياه فبدأ رويدة بالبكاء ففتح مجد رعدة شعرها وتقوم برميها الى جانب رعدة شعر رويدة وفي هذه الاثناء يأتي سامي و وسيم ليجدا الفئتان جالستان في الباحة روضة فيفتح وسيم باب الباحة وتقوم بحمل شرائط واعطائها لرويدة ووجد فئتان بالبكاء ولكن عندما يبتسم وسيم يتوقف عن البكاء .	بانوراوية	عادية	نصف شاملة	16 د و 16 ثا الى 18 دو 38 ثا	2



1. 2 : القراءة التعينية للقطعة 2 من الحلقة 5 :

تمثلت اللقطة الثانية والتي بلغت مدتها من 16 د و 16 ثا إلى 18 د و 38 ثا في لقطة نصف شاملة و زاوية تصوير عادية وحركة كاميرا بانورامية ، و دار مضمون اللقطة في مايلي: جلوس رويدة ومجد في الباحة حيث تقوم رويدة بمحاسبة مجد واتهامها بأنها السبب في تمزيق رسمه وسيم وغضبه منهما فتقوم مجد بنزع شريطة رويدة ورميها في البركة مياه الامطار فتبدأ رويدة بالبكاء فتقوم مجد كرد فعل بنزع شريطتها و رميها الى جانب شريطة رويدة مشكلة حرف اكس ، وفي ذلك الوقت يصل سامي و وسيم الى باب الباحة فيقوم سامي بذهاب للمناداة حسان فيقوم وسيم بفتح باب الباحة وجلب الشرائط المرمية في المياه الامطار و اعطائهما لهما فتبدأ بالبكاء ولكن عندما يبتسم وسيم تقوم رويدة بشكره مع بسمه تزين ثغر مجد.

2. 2 : التحليل الضمني للقطعة 2 من الحلقة 5 :

\***دلالات المكان الاجتماعي:** اعتمد المخرج في اللقطة 2 محل التحليل في المكان الاجتماعي المتمثل في باحة الروضة التي تدرس فيها مجد ورويدة ووسيم وتم تصوير اللقطة بعد نزول المطر نهارا وهي احدى الأمكنة التي جرت فيها أحداث الرسوم .

\***دلالات اللغة:** كشفت لغة الحوار بين مجد ورويدة عن تأنيب رويدة للمجد واعتبارها مسؤولة عما جرى وغضب وسيم منهما ، وأثناء الشجار وبكاء رويدة كان صوتها يحمل الصراخ والخوف مما بدر من مجد ثم استغرابها من تصرف مجد عندما رمت شريطتها ، ليأتي وسيم في اخر جزء من اللقطة وهو يحمل الشرائط ويبتسم دليلا على مسامحته لهما .

\***دلالات الموسيقى:** من خلال تحليل دلالات الموسيقى الموظفة مناسبة وملائمة للقطعة فقد كانت موسيقى ناي هادئة دالة على رومانسية وشعرية اللقطة ثم ارتفعت الموسيقى لجذب المشاهد وتسليط الضوء لحظة رمي الشرائط تزامنا مع بكاء رويدة وحسن التصرف يصحبه بكاء الفتاتين . هذا الاستخدام السمعي يساهم في اثراء تجربة المشاهد ويعزز الاجواء والمشاعر التي يحاول الناقل الفني توصيلها .

\***دلالات الأطر القيمية:** الصداقة حقيقية قيمة انسانية وأخلاقية و اجتماعية كبيرة ومهمة في حياة الانسان وكثيرا ما نجد في الصداقة الاحساس بالانتماء والاحتواء والاطمئنان والمشاركة الوجدانية ، ومن خلال هذه اللقطة التي صورت لنا مدى وكيفية تعبير مجد عن أسفها اتجاه رويدة وذلك من خلال رمي ربطة شعرها الى جانب ربطة شعر رويدة التي قامت برميها ردا على اتهامها كونها السبب مقاطعة وسيم لهما، وهذا يدل على ان مجد تحب رويدة وتعتبرها صديقة لها

رغم فارق السن حيث ان رويده تكبر مجد و وسيم بعام ،ولكن الصداقة الحقيقية ظهرت عندما قام وسيم بحمل الشريطين و اعطائهما لكل من رويده و مجد والبسمة تعلقو وجه دليلا على مسامحته لهما وانهما صديقتيه ،وتتعلم من خلال هذه اللقطة القيمة الحقيقية للصداقة المتمثلة في الحب والتسامح رغم الشجار وسوء التفاهم الذي قد يحدث بين الاطفال خاصة . في هذه اللقطة يتعلم الطفل كيفية التعامل مع الاصدقاء وحل المشكلات والشجارات دون اللجوء للخسارة بعضنا البعض وهذا يساعده في تطوير مهارات الاجتماعية مهمة لمستقبله .بالاختصار الصداقة تعتبر عنصرا أساسيا في نمو وتطوير الطفل حيث توفر له الدعم العاطفي والاجتماعي اللازم لبناء شخصية صلبة وسليمة وتشجعه على التعبير عن ذواته وتعزز من شعوره بالثقة بالنفس

3- التحليل التعيني للقطعة 3 من الحلقة 22 :

شريط الصوت		شريط الصورة					
الحوار	موسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
السيد عادل:آنسة فادية أنا أدين لك باعتذار	مقطوعة موسيقية بواسطة	السيد عادل يقوم بإعطاء ورقة نقدية كتعويض بعدما قام وسيم بدون قصد الاصطدام بالطاوله	مقربة للصدر+ثا	عادية	مقربة للصدر+;: صف	18 د و 25 ث الى 19 د و 38 ث	3
آنسة فادية:هذا لطف منك ولكن لا داعي يا سيدي	الناتي من التراث الياباني هادئة	على فستان آنسة فادية فتقبل فيه فادية اعتذار السيد عادل ،ونشاهد الجزء الثاني من اللقطة الذي صور في باحة الفندق اعتذار السيد عادل لولده سامي بسبب عدم اخبارها بمسألة الزواج					
السيد عادل :أنا مدين لك باعتذار يا سامي ضننت قرارا كهذا لا يحتاج لرأيكما ولكن كلامك في المطعم جعلني أغير رأي .							

3. 1 : القراءة التعينية للقطعة 3 من الحلقة 22 :

تمثلت اللقطة 3 من الحلقة 22 والتي بلغت مدتها 18 د و 25 ثا الى 19 د و 38 ثا في لقطة مقربة لصدر عندما كان يتحدث السيد عادل مع أنسة فادية وفي لقطة نصف شاملة عندما كان الحوار يدور بين سامي و والده وكانت زاوية التصوير عادية أما بالنسبة للحركة الكاميرا تراوحت ما بين الثابتة والمقربة للصدر في ديكور الممثل في مطعم تقليدي ياباني بداخل فندق ، حيث تبدأ اللقطة بإعتذار السيد عادل للأنسة فادية بإعطائها أوراق نقدية من أجل إصلاح ثوبها الذي انسكب عليه العصير بعدما اصطدم وسيم بالطاولة الطعام لتقبل الأنسة فادية إعتذاره متمنية له ولعائلته حياة سعيدة . وفي الجزء الثاني من اللقطة يعتذر سامي لوالده عما بدر منه ليخبره والده أنه لا داعي للإعتذار منه وكان من الاجدر له الإعتذار لأصحاب المكان بعدما اقتحمه ليأتي الدور على السيد عادل ليعتذر من سامي وقال له كان علي مشاورتكم قبل إتخاذ قرار الزواج بإمرأة اخرى .

3. 2 : التحليل الضمني للقطعة 3 من الحلقة 22 :

\***دلالات المكان الاجتماعي:** دارت اللقطة 3 من الحلقة 22 في مطعم أحد الفنادق، ودلالة المكان الاجتماعي المطعم دلالة على موعد المهم الذي جمع السيد عادل والد وسيم وسامي رفقة السيدة نظيرة جارتم و الأنسة فادية و والدتها أثناء تناول الطعام حيث يجمع هذا المطعم ما بين الأصالة والعراقة حيث كان شكل المطعم من الداخل مصنوع على الطراز الياباني التقليدي رغم ضخامة الفندق من الخارج .

أما الجزء الثاني من اللقطة 3 والذي كان أمام ساحة الفندق وسط الشجيرات .

\***دلالات اللغة:** تواصلت اللغة الحوار بالطريقة مؤدبة باستعمال عبارات الاحترام مثل :سيدي ،أنسة ... الخ خلال الحوار الذي جمع السيد عادل بلانسة فادية . و ايضا طريقة الاعتذار الاب من ابنه وضرورة المشاركة العائلية حيث يتعلم الطفل من خلال اللغة المستعملة في هذه اللقطة الاستعمال عبارات مؤدبة أثناء الاعتذار دون نزع الالقاب عند الضرورة.

\***دلالات الموسيقى:** الموسيقى كانت عبارة عن معزوفة ناي هادئة دليل على جو الصفاء الذي يجمع الأب بإبنة وطريقة الاعتذار الاب من أبنائه ، دلالة الموسيقى الهادية على شعرية اللقطة والابداع الناقل الفني في نقل المشهد

\***دلالات الأطر القيمية:** إن الاعتذار ثقافة يجب أن توجد عند جميع الاشخاص فهي أساس مهم للبقاء الاحترام في العلاقات . وخلال اللقطة لاحظنا ان السيد عادل قد تحمل مسؤولية افساد ابنه لفستان الانسة فادية .

الحفاظ على العلاقات : لبقاء العلاقات مقربة وخاصة بين الاب و الابناءه يجب عليهم تلقينهم ثقافة الاعتذار عند الاخطاء ويساعد الاعتذار على فهم الذات . وشاهدنا ايضا من خلال تحليلنا للقطة كيف كسب السيد عادل ثقة ابنه وتعلم انه في بعض المشكلات التي يرضنها الكبار أنها لا تخص الاطفال وخاصة قرار الزواج او الانفصال الوالدين واعتبار مصلحة الاطفال فوق الجميع .

4 - التحليل التعيني للقطعة 4 من الحلقة 22 :

شريط الصوت	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاмера	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
الحوار	موسيقى ناي هادئة	بعد اعتذار السيد عادل لابنه سامي يحس سامي بآلم في فمه بسبب الصفحة التي تلقاها فيقوم وسيم الذي كان محمولا بين ذراعي أخيه سامي بوضع كفه على خده وهو يردد عبارة اذهب أيها الأم في لقطة جد رائعة .	ثابتة عند الصدر	عادية	كبيرة جدا مقربة للصدر	19 د و 48 ثا الى 20 د و 19 ثا	4
شريط الصوت	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الكاмера	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
سامي: أبي أشعر بآلم كأن الدم يسيل من فمي الأب: لا تقلق هذا بسبب الصفحة سامي: لقد كانت قوية وسيم: اذهب أيها الأم اذهب بعيدا جدا، هيا اذهب ايها الام اذهب بعيدا. أب بضحك: أتري يا سامي كم يجبك أخوك وسم ويخاف عليك؟ إنكنا حقا أخوان رائعان ارجو ان تبقى هكذا طول حياتكما.	سامي: أبي أشعر بآلم كأن الدم يسيل من فمي الأب: لا تقلق هذا بسبب الصفحة سامي: لقد كانت قوية وسيم: اذهب أيها الأم اذهب بعيدا جدا، هيا اذهب ايها الام اذهب بعيدا. أب بضحك: أتري يا سامي كم يجبك أخوك وسم ويخاف عليك؟ إنكنا حقا أخوان رائعان ارجو ان تبقى هكذا طول حياتكما.	بعد اعتذار السيد عادل لابنه سامي يحس سامي بآلم في فمه بسبب الصفحة التي تلقاها فيقوم وسيم الذي كان محمولا بين ذراعي أخيه سامي بوضع كفه على خده وهو يردد عبارة اذهب أيها الأم في لقطة جد رائعة .	ثابتة عند الصدر	عادية	كبيرة جدا مقربة للصدر	19 د و 48 ثا الى 20 د و 19 ثا	4

#### 4.1: القراءة التعيينية للقطعة 4 من الحلقة 22 :

تمثلت اللقطة 4 من الحلقة 22 التي امتدت من 19 د و 48 ثا الى 20 د و 19 ثا في لقطة كبيرة جدا مقربة للصدر في زاوية تصوير عادية مع حركة الكاميرا ثابتة عند الصدر ،دارت احداث اللقطة في الساحة الفندق عندما أحس سامي بألم بسبب الصفحة فيقوم وسيم بوضع كفه على خد سامي ليخفف عنه الألم وهذا دليل على شدة حب وسيم لسامي وهذا ما صرح به والده في اللقطة متمنيا بأن يبقيا هكذا طول حياتهما.

#### 2. 4: التحليل الضمني للقطعة 4 من الحلقة 22 :

\***دلالات المكان الاجتماعي:** جرت أحداث اللقطة في باحة الفندق المحيطة بأشجار في جو ربيعي جميل دليل على رومانسية اللقطة وشدة الحب الذي يجمع الأسرة.

\***دلالات اللغة:** كانت باللغة العربية جياشة مليئة بالرومانسية والحب بين الاخوة ونظرة الافتخار من الوالد فقد كانت لغة معبرة .

\***دلالات الموسيقى:** المقطوعة المعزوفة بواسطة الناي تجعل المشاهد منجذبا لشدة رومانسيتها لتضع أجمل لقطة في الرسوم الموضحة لعلاقة التي تجمع الاخوين رغم فقدهما لأمهما المتوفاة .

\***دلالات الاطر القيمية:** رابطة الاخوة هي من أقوى الروابط الإنسانية هي علاقة لا تضاهيها اي علاقة أخرى في العالم و لا يمكن للأحد في الدنيا ان يحل محل أخيك فالأخ هو السند الحقيقي الاول و الاخير لك على مصائب الدنيا ومحنها . فالرسوم "أنا و أخي " في مجمل حلقاته وصف العلاقة التي تجمع بين الاخوين سامي و وسيم وخاصة أنهما يفتقدان للحنان الأم و وجودها بجانبهما .ولكن اخترت هذه اللقطة لما تحملها من دلالات الأخوة في أسمى عباراتها ،ودليل على شدة حب الاخ الاصغر لأخيه الكبير رغم أن معظم اللقطات الرسوم كان سامي يعبر عن حبه لأخيه وسيم عن طريق العناية والاهتمام به تنفيذاً لوصية والدته ،وعن شدة فخر والدهما و اطمئنانه لأبد مادام هذا الحب والاهتمام بينهما ويتعلم الطفل من خلال هذه اللقطة ان يجب أخاه ويهتم به و يحزن اذا اصابه الألم ،ورابطة

الاحوة من روابط التي أمر إسلام بمحافضة عليها وتلقينها للأطفال فقال سبحانه وتعالى : (إنما المؤمنون إخوة ) سورة الحجرات -10-<sup>21</sup>



5-تحليل التعييني للقطعة 5 من الحلقة 33 :

شريط الصوت		شريط الصورة						
مؤثرات الصوتية	الحوار	موسيقى	مضمون القطة	حركة كاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة القطة	رقم القطة
صوت الباب صوت الجرس صوت علبة العصير المعدنية	سامي: أه حاتقي يؤلني الاب: سامي كيف حالك ؟ سامي: أشعر بألم يا أبي الاب: حرارتك مرتفعة ستتخفض قريباً اه اسمعي جيداً يا سامي سأضطر اليوم للبقاء في العمل ولكنني سأعود الى هنا وقت ظهيرة هل تستطيع الاعتناء بنفسك وتدير امورك دون مساعدتي سامي: أجل . الاب: حسناً لن أتأخر اذا حدث شيء اتصل سأتي اليك بسرعة . سامي: أبي هل انت متعب الاب: لا تقلق فأبوك قوي جداً انظر الي وهكذا مرت ايام عصيبة على والدي منذ مرضي .	عالية نوعاً ما	يصاب سامي بمرض العملي فيضطر والده لعناية به ياضافة الى العمل و ايصال وسيم للحضانة اضافة الى الأعمال المنزلية .	ثابتة	عادية	نصف شاملة	4 د و 51 ث الى 6 د و 11 ث	5

5.1: القراءة التعبئية للقطعة 5 من الحلقة 33 :

تمثلت اللقطة 5 التي بلغت مدتها 4 د و 51 ثا الى 6 د و 11 ثا في لقطة نصف شاملة وزاوية تصوير عادية وحركة كاميرا ثابتة وتعدد ديكور الحلقة من غرفة النوم للشارع امام ماكينة العصير و المطبخ في موسيقى صاحبة نوعا ما ومؤثرات صوتية كالصوت المنبه وصوت علبة العصير المعدنية وصوت صرير الباب عند فتحه ،مضمون هذه اللقطة تمثل في مرض سامي والتزامه الفراش من أجل الشفاء لتبدأ مهام والده بعناية به وبالمنزل وذهابه للعمل واعتناؤه بوسيم ليقوم بدور الاب و الام معا.

5.2: التحليل الضمني للقطعة 5 من الحلقة 33 :

\***دلالات المكان الاجتماعي:** تمثلت غرفة النوم مظلمة و المطبخ المنزل ،ودلالة الغرفة المظلمة في اللقطة على مرض سامي ونومه في الفراش في غرفة مظلمة تجنبنا للحدوث مضاعفات صحية .أما الدلالة المطبخ فتدل على أعمال الاضافية التي يقوم بها الاب لتعويض دور الأم داخل المنزل .

\***دلالات اللغة:** لغة عربية فصحي حيث تكلم سامي بنبرة متعبة بسبب مرضه بينما كان صوت والده منهكا جراء الاعمال الاضافية التي يقوم بها خاصة بعض مرض سامي .

\***دلالات الموسيقى:** كانت موسيقى صاحبة نوعا ما مع اضافة مؤثرات صوتية كالصوت فتح الباب وصوت علبة العصير الذي يدل على الصراع الداخلي ،أما صوت المنبه فيدل على بداية يوم شاق ومليء بأعمال .

\***دلالات الأطر القيمية:**مسألة الاهتمام بالأبناء من القضايا المهمة داخل المجتمع فيبدل الأبوان الغالي و النفيس من أجل العناية بأبنائهم ،لكن ماذا يحدث للأبناء في غياب دور الام المتوفية ؟ وهذا ما جسده والد سامي حيث قسم نفسه وأهمل عمله من أجل صحة ولديه .فقد أصبح مسؤولا في عمله وبيته فيقوم بأعمال المنزلية إضافة الى الاعتناء بسامي و احضار وسيم من روضة وإعادته للبيت وكثير من الاعمال المنهكة ،ولكنه حاول رغم ذلك ان لا يبتأس بل حاول زرع الأمل في قلب ابنه بقوله "انا قوي" وهذا دليل على شدة تحمله للمسؤولية

.وهذه رسالة للأولياء أكثر من الاطفال فكثير من الاباء يعتبر المسؤولية تنتهي بالجمع المال والنفقة متناسين بذلك الاهتمام بأطفالهم وأحوالهم النفسية ،فلقد أعطى الاب عادل مثالا للأب المسؤول عن حياة أبناءه .

6- التحليل التعيني للقطعة 6 من الحلقة 33 :

شريط الصوت			شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون اللقطة	حركة الاكاميرا	زوايا التصوير	سلم اللقطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	وسيم:أي السيدة نظيرة : يدو عليك الإرهاق و التعب سيد عادل. السيد عادل: لا تقلق هذا الفيثامين سيويد نشاطي.	/	يتراك السيد عادل ابنه وسيم عند جيرانه بعد مرض سامي فيذهب لإحضاره فتنسأله السيدة نظيرة و زوجها اذا كان بخير او لا فيطمئنها و هو يحمل كيس من الفيثامينات.	غطسية	عادية	نصف شاملة	6 و من 46 الى 55 و 66 ثا	6

6.1 : القراءة التعينية للقطعة 6 من الحلقة 33 :

تمثلت اللقطة 6 التي بلغت مدتها 6 د و 46 ثا الى 6 د و 55 ثا في لقطة نصف شاملة وزاوية تصوير عادية وحركة كاميرا غطسية (من أعلى الى الاسفل) حدثت هذه اللقطة في منزل السيدة نظيرة وزوجها اللذان يعتنيان بوسيم لتطلب منه السيدة نظيرة الراحة فيشير السيد عادل الى كيس الفيتامينات .

6.2 : التحليل الضمني للقطعة 6 من الحلقة 33 :

\***دلالات المكان الاجتماعي**: منزل الجيران و دلالة هذا المكان على حسن معاملة السيدة نظيرة و زوجها لجارهم السيد عادل لدرجة الاعتناء بانهم الصغير وسؤال عن حال جارهم وهذا من حسن الجيرة .

\***دلالات اللغة**: كانت باللغة عربية فصحي حيث سألت السيدة نظيرة عن حال السيد عادل بنبرة قلقه عن حالته الصحية ليرد عليها بأنه يتناول الفيتامين من اجل استعادة صحته بالنبرة صوت منهكة جراء التعب .

\***دلالات الأطر القيمية**: حسن الجوار مكرمه من مكارم الاخلاق وحق من حقوق وسلوك اجتماعي حضاري راقى وهذا ما صورته اللقطة حيث تعني السيدة نظيرة و زوجها بالطفل وسيم أثناء غياب والده ومرض اخيه سامي وهذا دليل على حسن الجوار والسؤال عن حال جارهم الذي يبدوا من ملامحه التعب و نصيحته بالراحة . ففي هذه اللقطة يجب على الاولياء الامور تعليم ابنائهم حسن الجوار والاعتناء بالاطفال عندما يكون جارك محتاج اليك وسؤال عن حاله وصحته ونصيحته و تقديم يد العون له .

**الاستنتاجات العامة للدراسة:**

\*تنوع الاخراج والأساليب الفنية لعرض القيم الاجتماعية في الرسوم بما يتلائم مع تقنيات مجال الاخراج من لقطات وحركات الكاميرا و كذا زوايا التصوير من أجل تحقيق المتعة في المشاهد وجذب انتباه الطفل.

\*لا يعتمد كثيرا من الحوار الذي يمل منه الاطفال سريعا.

\*يتضمن الرسوم الكثير من القيم الاجتماعية التي برزت لنا من خلال تحليل السميولوجي للصورة ومن القيم التي لامستها نذكر: احترام الكبير والذي لامسته من خلال تحليل اللقطة الأولى المتمثلة في حسن احترام وليد لصديق أخيه كبير من خلال إلقاء التحية بكل اللطف، و احترام الكبير من القيم الإجتماعية السائدة في المجتمع سواء المجتمع العربي الإسلامي أو المجتمع الغربي .

أما بالنسبة للقيمة الصداقة التي لمسناها في اللقطة الثانية بعد الصراع والمشاجرة التي حدثت بين الصديقتين مجد و رويده وطريقة اعتذار مجد ومصالحة وسيم لهما دلنا على شدة الصداقة بينهما، و الصداقة الحقيقية قيمة إنسانية و اجتماعية كبيرة ومهمة في حياة الانسان فالصداقة الحقيقية تنجم عن الحب المتبادل وحسن اختيار الأصدقاء.

أما بالنسبة للقيمة البارزة في اللقطة الثالثة وهي قيمة اعتذار وهي ثقافة يجب أن تتواجد عند الجميع الأشخاص، تدل على تحمل المسؤولية والحفاظ على العلاقات المقربة خاصة العلاقة التي تجمع بين الأب و الأبناء وضرورة مشاركة الأبناء في المواضيع المهمة كالزواج و الانفصال.

أما بالنسبة للقيمة الأخوة البارزة في جميع حلقات الرسوم المتحركة "أنا و أخي" ولكن كانت بارزة من خلال هذه اللقطة فجميعا ندرك اهتمام سامي بأخيه الأصغر وسيم، ولكن في هذه اللقطة برز شدة حب وسيم لأخيه سامي الذي كان يتألم بسبب الصفحة في اللقطة جميلة حملت جميع أواصر المحبة والانتماء الأسري .

أما بالنسبة للقيمة البارزة في اللقطة الخامسة وهي مسألة الاهتمام بالأبناء من القضايا المهمة داخل المجتمع، و هذا ما لمسناه من خلال هذه اللقطة حيث يقوم الأب بدور الأم المتوفاة بعناية بالأبناء أثناء المرض بإضافة الى الأعمال المنزلية و فوق كل ذلك العمل المهني.

أما بالنسبة للقيمة الأخيرة وهي حسن الجوار الذي يعتبر مكرمة من مكارم الأخلاق وحق من حقوق وسلوك اجتماعي حضاري راق و هذا ما صورته لنا اللقطة من خلال سؤال السيدة نظيرة عن حالة جارها السيد عادل و اهتمامها بالطفل الصغير وسيم.

\*تم الاعتماد على ديكورات و أمكنة اجتماعية مختلفة وبسيطة كانت مستوحاة من الواقع وهذا ما جعل من الرسوم أكثر واقعية .

\*خفة الشخصيات وبساطة التعبير ودقة اظهار الانفعالات و الایجاز والفكاهة ،عفوية وبراءة الشخصيات كلها عوامل تجذب الطفل و هذا ما لامسته من خلال تحليلي للرسوم المتحركة "أنا و أخي".

الخاتمة

## الخاتمة:

يعتبر الطفل شريحة هشة في المجتمع يتأثر بمضمون البرامج الموجهة له ، خاصة الرسوم المتحركة التي تعد أحد أهم أدوات بناء الوعي لدى الطفل، فهي تساهم في بناء شخصيته وتربيته لغويا واجتماعيا وحتى نفسيا وخلقيا . بحيث تمتعه وتقيدته كما أنها تحتوي على عديد من القيم التي تؤثر عليه وعلى سلوكه ومفاهيمه اي في شخصيته بصفة عامة .

نقل الرسوم المتحركة جملة من القيم الاجتماعية للمشاهد سواء كان بطريقة مباشرة أو غير مباشرة ، فالصورة أصبحت لغة عصرية تنقل لنا دلالات و الايحاءات ضمنية بقدره تعبيرية وبصورة جمالية.

كما أن المخرج الفني من خلال عينة الدراسة المختارة كان إخراجا متوازنا جمع ما بين الالوان ، والمؤثرات الصوتية ، بإضافة الى توظيفه لديكورات و أمكنة اجتماعية بسيطة حرص فيها المخرج إعطاء لمسة واقعية لأحداث الكرتون .

نقل المخرج من خلال هذا الرسوم المتحركة بعض القيم الاجتماعية بشكل مبسط وباللغة سلسلة بعد دبلجتها من طرف مركز الزهرة لتلائم الطفل العربي المسلم وقيمته.

إن الرسوم المتحركة عالم الطفل الخاص به ، والمؤثر عليه إيجابا عندما يكون وسيلة إعلامية تربية ذات برامج تعليمية هادفة رسما و نصا .

الرسوم المتحركة تكون ضرورة عند مساهمتها بتبليغ محتويات هادفة تبني شخصية الطفل وتصلق مهارته السلوكية و اللغوية ولكننا لا نسلم بأن كل هذه البرامج بريئة في محتواها ، وتتوافق مع معايير القيم التي نصبو إليها.

إن الرسوم المتحركة لها دور كبير في نقل القيم و الرسائل الاجتماعية ، وهذا ما شهدناه من خلال تحليلنا للقطات من رسوم "أنا و أخي " حيث عكس هذا الاخير عدة قيم مثل :الصدقة ،التسامح ،الأخوة... الخ .

# قائمة المصادر والمراجع



المصادر:

القران الكريم

المراجع:

المعاجم والقواميس والموسوعات:

1- الزبيدي مرتضى: تاج العروس، دار بيروت، 1996 .

2- الفار مُجَّد جمال: المعجم الإعلامي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2006 .

3- حجازي سمير سعيد: معجم المصطلحات الحديثة في علم النفس و الاجتماع، دار الفجر، بيروت، لبنان .

4- حجاب مُجَّد منير: المعجم الإعلامي، دار الفجر، بيروت، لبنان، 2004 .

الكتب:

5- علي أحمد خضر: أثر القنوات الفضائية في القيم الاجتماعية والسياسية، دار غيداء للنشر والتوزيع، الاردن، 2014 .

6- الدليمي عبد الرزاق: نظريات الاتصال في القرن الحادي والعشرين، دار البازوري للنشر والتوزيع، عمان، 2016 .

7- عزري عبد الرحمان: دعوة الى فهم نظرية الحتمية القيمية، دار المتوسطة للنشر، الجزائر، 2011 .

8- عزري عبد الرحمان، الاعلام وتفكك الديانات القيمية في المنطقة العربية، دار المتوسطة للنشر والتوزيع، تونس، 2009 .

9- مروان عبد الحميد: أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، الوراق، عمان، 2012 .

10- بوعزيزي محسن: السميولوجيا الإجتماعية، ط 1، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 2010 .

11- عبد الحميد مُجَّد: البحث العلمي في الدراسات العلمية، ط 1، القاهرة، 2004 .

12- عوض صابر فاطمة، خفاجة علي مرفت: أسس ومبادئ البحث العلمي، ط 1، مكتبة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، 2002 .

## قائمة المصادر و المراجع

الأطروحات والمذكرات:

- 13-زايد نوال :دور التلفزيون في عملية تنشئة الاجتماعية -دراسة تحليلية ميدانية للبرامج المقدمة في القناة الارضية- أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه العلوم في علم الاجتماع الثقافي ،جامعة الجزائر - 2 - ، 2015/ 2016
- 15بومدين كريمة :التلفزيون والنسق القيمي:أطروحة مكملة لنيل شهادة دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال ،جامعة مستغانم، 2016 .
- 16-لورقلي شيهان وبعضي وفاء :تأثير المذيع الروبوت على مهنة الاعلامي-دراسة تحليلية سمبولوجية على عينة من نشرات اخبارية -مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ،جامعة ورقلة ، 2019 .
- 17-قمور سعيدة وبالحمو عائدة :القيم المتضمنة في أفلام الكرتون -دراسة وصفية تحليلية للمسلسل الكارتوني أبطال الكرة الجزء الأول -مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ،جامعة ورقلة ، 2022 .

المجلات:

- 18-بن علي مُجَّد :القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة وأثرها على تنشئة الطفل ،مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية و الانسانية ،غليزان ،الجزائر، 2020 .

المواقع الإلكترونية:

19 -<https://sotor.com>.

20- <https://pro.imdb.com>.

# فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوعات
	شكر وعران
	الإهداء
	ملخص الدراسة.
أ	مقدمة.
<b>الفصل الاول: الاطار المفاهيمي و المنهجي</b>	
5	1- إشكالية الدراسة
6	2- تساؤلات الدراسة
6	3 أسباب اختيار الموضوع
6	4- أهداف الدراسة
7	5- أهمية الدراسة
7	6- تحديد مفاهيم لدراسة
8	7- الدراسات السابقة
10	8- المنهج المستخدم و أدوات جمع البيانات
11	9- مجتمع البحث والعينة
12	10- مجالات الدراسة
12	11- المقترح النظري للدراسة

الفصل الثاني: الاطار التطبيقي

16	1- بطاقة التقنية حول الرسوم المتحركة انا و اخي
16	2- التعريف بالمخرج الرسوم المتحركة
18	3- التقطيع التقني للحلقات انا و اخي
33	4- الاستنتاجات العامة
36	الخاتمة لعامة
39	قائمة المراجع
41	فهرس المحتويات
	الملاحق

الملاحق

الملاحق

الملاحق

الملحق: عينة الصور المأخوذة من اللقطات

الحلقة 5 :

اللقطة الاولى:











الحلقة 22:

اللقطة 3 :





: اللقطة 4





: الحلقة 33

: اللقطة 5







