

رقم الترتيب
الرقم التسلسلي:

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم : النشاط البدني الرياضي التربوي



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر اكايمي

الميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

الشعبة التربية الحركية

التخصص: التربية الحركية للطفل و المراهق

من إعداد الطالبان:

- معزيز محمد أمين

- نعام عماد

بعنوان:

علاقة بعض مظاهر الانتباه بدقة أداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم

دراسة ميدانية على لاعبي نادي "أمل مروانة" لكرة القدم المشارك بالدرجة المحترفة الثانية-صنف الأكاير

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ : 4 جوان 2015

أمام اللجنة المكونة من السادة:

| | | | |
|----------|------------|---------------------------------------|--------|
| الأستاذ: | مجيدي محمد | (دكتور - جامعة قاصدي مرباح - ورقلة) | رئيسا |
| الأستاذ: | ناصر يوسف | (أستاذ - جامعة قاصدي مرباح - ورقلة) | مشرفا |
| الأستاذ: | كريع محمد | (أستاذ - جامعة قاصدي مرباح - ورقلة) | مناقشا |

السنة الجامعية: 2014/2015

شكر وتقدير

الشكر والحمد لله الواحد الأحد كثيرا طيبا مباركا ولك يارب على ما أنعمت علينا من قوة وصبر الذي وفقنا بقضاء وقدر بإنهاء هذا العمل المتواضع.

كما نتقدم بالشكر الخالص إلى الأستاذ المشرف "ناصر يوسف" الذي أشرف على عملنا هذا وسهل لنا الطريق في إنجاز هذا البحث ، الذي لم يبخل علينا بنصائحه القيمة، حيث وجهنا حين الخطأ وشجعنا حين الصواب فكان بذلك نعم المشرف ونعم الأستاذ.
كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل الأساتذة الذين درسونا طيلة مرحلة الدراسة.

ولا ننسى كل من قدم لنا يد المساعدة من الزملاء والأصدقاء من قريب أو من بعيد

فألف شكر لكل هؤلاء وجزأهم الله ألف خير.

محمد امين - عماد

الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) الإسراء 24

اهدي هذا العمل المتواضع إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما .
إلى ذلك الوجه الذي لم يفارقني طيلة حياتي إلى ذلك القلب الحنون و الدافئ إلى التي سهرت على تربيتي و ضمدت
جراحي قرة عيني أُمي الغالية * **جمعة** *
إلى من كان يحترق كالشمعة ليضيء لي دربي إلى الذي صارح ظروف الحياة من اجل أن يؤمن لي لقمة العيش إلى
الذي لم يبخل عليا يوما بدعمه المادي و المعنوي أبي الغالي * **محمد** *

عماد

اهدي هذا العمل المتواضع إلى الوالدين الكريمين حفظهما الله وأطال في عمرهما .
إلى ذلكالوجه الذي لم يفارقني طيلة حياتي إلى ذلك القلب الحنون والداتي إلى التي سهرت علي
تربيتي و ضمدت جراحي قرة عيني أُمي الغالية
إلى من كان يحترق كالشمعة ليضيء لي دربي إلى الذي صارح ظروف الحياة
من اجل أن يؤمن لي لقمة العيش إلى الذي لم يبخل عليا يوما بدعمه المادي و المعنوي أبي الغالي
وشكر خاص إلى زوجتي وإخوتي حفظهم الله جميعا و رعاهم

محمد أمين

الملخص:

يهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه والمتمثلة في (تركيز الانتباه- توزيع الانتباه - شدة الانتباه) ودقة أداء بعض المهارات الأساسية للاعبين كرة القدم. استخدمنا في البحث المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة الدراسة. أجريت الدراسة على عينة من 18 لاعبا يمثلون فريق نادي أمل مروانة الناشط في الدرجة الثانية المحترفة 2015/2014 بكرة القدم الجزائرية.

وقد استخدمنا اختبارات (بوردين-انفيمون) لقياس مظاهر الانتباه وبعض الاختبارات المهارية في كرة القدم وقد أوضحت الدراسة إلى أن هناك علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة معنوية بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارتي (التهديف وإخماد الكرة) كل على حده، كذلك ظهرت هنالك علاقة ارتباطية طردية ذات دلالة معنوية بين مظهر توزيع الانتباه ومهارات المناولة المرتدة وكذلك ظهرت علاقة ارتباطية معنوية بين شدة الانتباه ودقة أداء مهارتي التهديف والإخماد.

Summary:

Seataly aims to identify the relationship between some aspects of attention (concentration Alantbah- distribution of attention - the intensity of attention) and accurately perform some basic skills of football players.

We used descriptive approach in the search for the suitability and the nature of the study. The study was conducted on a sample of 18 players representing hope Merouana activist club team in the second division professional football Algerian 2014/2015.

We have used tests (Borden-Anvemun) to measure aspects of Alantbahubed skills tests in football

The study showed that there is a positive correlation with significance between the appearance of the focus of attention and accuracy of the relationship of the performance of my skills (scoring and put out the ball) separately, Kmalk there appeared a positive correlation significant differences between the appearance of the distribution of attention and skills of handling counter-relationship as well as the relational moral relationship emerged between the intensity of attention and accuracy performance of my skills and scoring extinction.

المحتويات:

| الصفحة | الموضوع |
|--|---------------------------------------|
| | - شكر وتقدير |
| | - الإهداء |
| | - الملخص |
| 01 | - مقدمة |
| الباب الأول: الجانب النظري | |
| الفصل الأول: مدخل للدراسة (التعريف بالبحث) | |
| 04 | 1. إشكالية الدراسة الدراسة |
| 06 | 2. أهداف الدراسة |
| 06 | 3. أهمية البحث |
| 07 | 4. تحديد المفاهيم والمصطلحات الدراسة. |
| 07 | 1.4 مفهوم الإنتباه |
| 07 | 2.4 مظاهر الإنتباه |
| 07 | أ-تركيز الإنتباه |
| 08 | ب-توزيع الإنتباه |
| 08 | ج-شدة الإنتباه |
| 08 | 3.4 العوامل المؤثرة في الإنتباه |
| 08 | أ-العوامل الخارجية |
| 09 | ب-العوامل الداخلية |
| 09 | 4.4 المهارات الأساسية في كرة القدم |
| 09 | أ-الدقة |
| 10 | ب-الاداء الحركي |

| | |
|---|---------------------------------|
| 10 | ج-التهديف بكرة القدم |
| 10 | د-الاخماد بكرة القدم |
| 11 | هـ-المناولة المرتدة بكرة القدم |
| الفصل الثاني: الدراسات المرتبطة | |
| 13 | أ. عرض الدراسات السابقة. |
| 15 | ب. نقد وتحليل الدراسات السابقة. |
| الباب الثاني: الجانب التطبيقي | |
| الفصل الثالث: طرق ومنهجية الدراسة | |
| 18 | 1.تمهيد |
| 18 | 2.المنهجية المتبعة. |
| 18 | 3. عينة الدراسة. |
| 18 | 4. حدود الدراسة. |
| 18 | 5.أدوات جمع البيانات. |
| 19 | 6.الإختبارات العقلية. |
| 19 | 1.6 الإختبار الأول |
| 21 | 7.الإختبارات المهارية |
| 21 | 1.7 الإختبار الثاني |
| 21 | 2.7 التجربة الإسطلاعية |
| 24 | 3.7 التجربة الرئيسية |
| 24 | 4.7 الوسائل الإحصائية |
| الفصل الرابع:عرض وتحليل ومناقشة الدراسة | |
| 26 | 1عرض وتحليل نتائج الفرضيات |
| 33 | 2-مناقشة وتفسير التساؤلات |

| | |
|----|------------------|
| 39 | استنتاجات |
| 40 | التوصيات |
| 41 | الخاتمة |
| 42 | المصادر والمراجع |
| 46 | الملاحق |

قائمة الجداول

| الصفحة | الجدول | الرقم |
|--------|--|-------|
| 22 | يبين الأهمية النسبية للإختبارات المهارية بكرة القدم التي تم عرضها على المختصين | 01 |
| 23 | يبين معامل الثبات | 02 |
| 26 | يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم | 03 |
| 26 | يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم | 04 |
| 27 | يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم | 05 |
| 28 | يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم | 06 |
| 29 | يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم | 07 |
| 30 | يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم | 08 |
| 31 | يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكر القدم | 09 |
| 32 | يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم | 10 |
| 32 | يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم | 11 |

لعبة كرة القدم واحدة من الأنشطة الرياضية التي تتميز باللعب الفردي و الجماعي و بمنافسة قوية تتطلب ممارستها أداء مهارات ذات مواصفات معينة في محيط مفتوح و متغيرات كثيرة و أداء بدني و خططي و فني ، إذ يؤدي الجانب المهاري دورا بارزا في العديد من المهارات و لا سيما عند تقارب مستويات اللاعبين في الجوانب البدنية و الخططية و النفسية من خلال التدريب المستمر على التمارين الخاصة و التي يتطلب أداءها ضمان استيعاب اللاعب لها بصورة جيدة و قدرته على سرعة التصرف في مواقف اللعب المتغيرة ، فاللاعب يقوم بتحليل مواقف اللعب من خلال الانتباه نتيجة للمثيرات الحاصلة و المتوقعة من المنافس و بالتالي فإن كمية المعلومات الواصلة للاعب عبر انتباهه تساهم بصورة مباشرة في الاختيار الأنسب للأداء ، وهنا تظهر أهمية وحاجة اللاعب إلى قدرة الانتباه و الذي يعد أحد المظاهر المهمة التي يجب الاهتمام بها في جميع مراحل إعداد اللاعبين إذ يعد الانتباه ومظاهره من العوامل الأساسية التي يعتمد عليها الأداء الحركي و الخططي لمختلف الأنشطة الرياضية و إن كل نشاط رياضي ينمي لدى اللاعبين مظاهر انتباه مميزة تبعا لتخصصهم. فضلا عن أنه يحتاج لهذه المظاهر بدرجات متفاوتة .

من هنا تكمن أهمية البحث في تناول مظاهر الانتباه بالدراسة ودورها بالمهارات الأساسية للاعب كرة القدم وطبيعة العلاقة الارتباطية في الأداء الحركي لتلك المهارات لإبراز دور هذه القدرات العقلية ومدى أهميتها للعبة كرة القدم معتمدة على الأسلوب العلمي السليم .

الباب الاول :

الجانب النظري: فقد اندرج تحته فصلين هما:

الفصل الأول: وتناولنا فيه النقاط التالية:

إشكالية البحث، فرضيات البحث، أهمية وأهداف البحث، التحديد الإجرائي لمصطلحات البحوثاهم النظريات المفسرة والتي تناولت متغيرات الدراسة.

الفصل الثاني: وتم فيه عرض الدراسات السابقة. وكذا نقد و تحليل هذه الدراسات.

الباب الثاني : اندرج تحته فصلين هما:

الفصل الثالث: الطرق المنهجية للبحث والتي اشتملت على المنهج المستخدم, وعينة البحث, وكيفية اختيارها، وأدوات جمع المعلومات، والأساليب الإحصائية المستعملة.

الفصل الرابع: وقمنا بعرض وتحليل نتائج الدراسة مع مناقشتها وخلصنا في الأخير إلى خاتمة وبعض الاقتراحات

الفصل الأول

التعريف بالبحث



1. الإشكالية.
2. أهداف الدراسة.
3. أهمية الدراسة.
4. تحديد المفاهيم و مصطلحات الدراسة.

1. الإشكالية:

يعد الانتباه من المفاهيم النفسية المهمة والمتصلة بشخصية اللاعب و في علاقته التفاعلية مع أحداث البيئة سواء في التدريب أو المنافسات فالرياضي لا يصل إلى المستوى العالي إلا إذا كانت لديه القدرة على توجيه كامل انتباهه إلى عملية أداء المهارة دون غيرها من الأشياء الأخرى .

و يعد الأداء المهاري الجيد أحد العوامل التي تحسم بها المباريات لذا كانت جل اهتمام المدربين و الباحثين و تؤثر في الأداء عدة أمور من بينها الانتباه والذي يشكل عنصرا هاما في المهارات الأساسية في كرة القدم وباقي الألعاب الرياضية حيث يجب أن يتوافر عند اللاعبين الانتباه و الملاحظة الدقيقة بصورة مستمرة لحركة اللاعبين ، ومن خلال اطلاعنا على العديد من المصادر العلمية في مجال كرة القدم ارتأينا إلى دراسة هذه المشكلة.

ومن خلال تجربتنا في مجال كرة القدم وجدنا أن لاعب كرة القدم في الملعب يواجه عدة متغيرات خارجية عند أدائه للمهارات الأساسية في المباراة، من بينها ضغط المنافس والجمهور مما قد يؤدي إلى ضعف في أداء المهارات بسبب تشتيت الانتباه وبالتالي ينعكس على نتيجة الفريق سلبيا .

من هنا ارتأينا إلى تحديد مشكلة البحث في التعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه و الأداء الناجح للمهارات الأساسية ودقتها للاعبي كرة القدم.

ومن هذا يمكن صياغة إشكالية الدراسة في التساؤل العام التالي:

- ما هي علاقة الانتباه بدقة و إتقان الأداء المهاري في رياضة كرة القدم ؟

ويندرج من هذا التساؤل العام هذه التساؤلات الجزئية:

- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف في كرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة في كرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين شدة الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف في كرة القدم .؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين شدة الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة في كرة القدم ؟
- ✓ هل توجد علاقة ارتباطية بين شدة الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة في كرة القدم ؟

1. فرضيات البحث:

- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم.
- ✓ توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم.

2. أهداف الدراسة:

- التعرف على بعض مظاهر الانتباه للاعبي كرة القدم.
- التعرف على طبيعة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه ودقة أداء بعض المهارات الأساسية للعبة كرة القدم.

3. أهمية الدراسة:

ترجع أهمية دراستنا لهذا البحث إلى:

- تسليط الضوء على بعض مظاهر الانتباه ودورها بالمهارات الأساسية بكرة القدم.
- دراسة طبيعة العلاقات الارتباطية بين بعض مظاهر الانتباه وبعض المهارات الأساسية في لعبة كرة القدم
- إعطاء صورة حقيقية وصادقة عن الواقع الحالي و توضيح العلاقة القائمة بين الانتباه ودقة الأداء لدى لاعبي كرة القدم.

4. تحديد مفاهيم ومصطلحات الدراسة:

1.4 مفهوم الانتباه:

يستقبل الفرد من خلال حواسه المختلفة العديد من المعلومات أو المثيرات سواء من البيئة الخارجية أو من داخله فيما يعرف بعمليات الإحساس، ويقوم الفرد بالتعرف على هذه المعلومات أو المثيرات سواء الخارجية أو الداخلية، فإنه يستطيع بذلك اتخاذ قرار سواء بالاستمرار أو عدم الاستمرار في توجيه وعيه نحو المثيرات أو المعلومات المحددة من بين هذه المعلومات أو المثيرات المدركة.

وقد عرف علماء النفس الانتباه هو " توجيه الوعي نحو المثير بحيث يصبح بمتناول الحواس " (1)

عرفه فاخر عاقل (الانتباه هو العملية النفسية التي تقوم باختيار عدة مثيرات متواردة على النفس والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الأخرى) (2).

أما في المجال الرياضي فقد عرفه محمد العربي شمعون بأنه (القدرة على التركيز على الرموز المرتبطة في البيئة والاحتفاظ بهذا التركيز طول مدة المنافسة) (3).

2.4 مظاهر الانتباه:

هناك العديد من مظاهر الانتباه من أهمها مايلي:

أ- تركيز الانتباه:

ويقصد به " تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المهاري المراد تحقيقه (4)

وان تركيز الانتباه نحو مثير معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه يتحرك الانتباه أثناء تركيزه في مجال أو امتداد أو اتساع أكبر يطلق عليه مجال أو امتداد أو اتساع الانتباه، ولكن في حدود تتبع المثير المختار الذي يتم التركيز عليه" ويطلق على النقطة التي يتركز عليها الانتباه (بؤرة الانتباه) كما هو الحال في رياضة الرماية عندما يركز اللاعب انتباهه في بؤرة معينة أو نقطة معينة في الهدف الثابت أو المتحرك، وفي بعض الأوقات يجب أن يكون تاما بصورة كلية لأجل الوصول إلى حالة الترابط الذهني والبدني، فان جميع الطاقة الذهنية يجب أن تتدفق باتجاه واحد" (5).

¹ اسامة كامل راتب . علم النفس الرياضي (المفاهيم - التطبيقات) ط ح ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، سنة 1997 ص 46

² فاخر عاقل : علم النفس ، ط 7 . بيروت ، دار العلم للملايين ، سنة 1981 ص 123 - 122

³ محمد العربي رمعون التدريب العقلي في المجال الرياضي ط جامعة حلوان دار الفكر العربي سنة 2005

⁴ وحيه محجوب . علم الحركة (التعلم الحركي) ، ج 1 ، الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، 1985 ص 67.

⁵ روبرت نايدفر . دليل الرياضيين للتدريب الذهني ، ترجمة محمد رضا (و اخرون) ، مطبعة دار الحكمة للطباعة و النشر ، 1996 ص 27

ب-توزيع الانتباه :

تعرف عملية توزيع الانتباه بأنها العمليات والنشاط النفسي (أي الانتباه) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد⁽¹⁾

فلاعب كرة القدم يواجه أثناء اللعب مواقف تتطلب منه توزيع الانتباه على أكثر من مثير حتى يتمكن من إدراك المواقف المختلفة المرتبطة بظروف المباراة و تحدث بقوة اقل نسبيا من قوة المؤثرات التي تحدث في حالة التركيز على عنصر واحد فقط و كذلك فان قوة التركيز تتطلب طاقة عصبية كبيرة قياسا إلى بقية المظاهر إذ أنها تتم عن طريق العمليات التي تحدث في وقت واحد في أجزاء مختلفة من لحاء المخ⁽²⁾

ج-شدة الانتباه :

يقصد بشدة الانتباه درجة القوة او الصعوبة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير أو مثيرات معينة⁽³⁾. فعند أداء المهارات الحركية فان عملية الانتباه تحدث بدرجات مختلفة فتارة يكون الانتباه حادا وتارة أخرى يكون فيها الانتباه ضعيفا. ففي حالة التعب تقل شدة الانتباه بسبب إجهاد الجهاز العصبي الذي يؤدي إلى خمول في العملية الحادثة في القشرة الداخلية للمخ⁽⁴⁾.

3.4 العوامل المؤثرة في الانتباه :

أ- عوامل خارجية :

تتصل بالبيئة و محتوياتها مثل :

- تكرار المنبه : الظهور المتكرر أو المتقطع للمنبه يؤثر على الانتباه أكثر.
- اختلاف الشيء عن المؤلف : اختلاف الشكل مثال : كلمة على سبورة أو شكل أبيض بين أشكال سوداء.
- المنبه المتحرك كالكتابة المتحركة و الضوء المتحرك يؤدي إلى جلب الانتباه.

ب-عوامل داخلية:

- عوامل الانتباه داخل الفرد : و لها صلة بدوافع الفرد و اتجاهاته و ما يتطلع إليه
- الحاجات العضوية الأساسية : مثل الجوع و العطش و غيرها فالفرد الجائع ينتبه إلى ما يتعلق بالطعام كالرائحة و في حالة عدم وجود تلك الحالات فإنه لا ينتبه إلى تلك المنبهات

¹ سعد جلال و محمد حسن علاوي : - علم النفس التربوي ، ط 4 ، القاهرة ودار المعارف ، 1957ص34-35

² عبد الحميد أحمد : الملائكة . ط2 ، القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، 1976ص113

³ محمد حسن علاوي . علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، ط1 : القاهرة ، دار الفكر العربي 2002ص45

⁴ عبد الحميد أحمد : الملائكة . ط2 ، القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، 1976ص113

- **العوامل الجسمية** : إن التعب و الإرهاق الجسمي و عدم النوم و عدم الانتظام في تناول وجبات الطعام كلها تؤدي إلى ضعف قدرة الفرد على المقاومة و نتيجهته تؤدي إلى تشتت الانتباه

- **عوامل نفسية** : ربما يعود تشتت الانتباه إلى عدم ميل الطالب إلى مادة دراسية معينة أو انه يشكو أمر ما من المشاعر أليمة النقص أو القلق أو الذنب

- **العوامل الاجتماعية** : قد يرجع الشرود إلى عوامل اجتماعية كالمشكلات غير المحسومة أو صعوبات مالية أو متاعب عائلية فيلجأ الفرد إلى أحلام اليقظة التي يجد فيها مهربا و هذا يختلف باختلاف الأفراد في القدرة على الإحتمال و الصمود

4.4 المهارات الأساسية في كرة القدم : هي تلك المفردات الحركية ذات الواجبات المختلفة والتي تؤدي في إطار قانون اللعبة سواء كانت بالكرة أو بدو الكرة كما تعتبر إجادة لاعبي الفريق لكافة أشكال المهارات الأساسية هي بمثابة الأساس الذي يتشكل عليه نجاح وتفوق الفريق في المجال المهاري (التكتيكي).

ومما لا شك فيه أنه لا يمكن الاستغناء عن المهارات الأساسية سواء كانت بالكرة أو بدونها لأن لاعب كرة القدم في أمس الحاجة إلى كل المهارات الأساسية , حيث أن المنافسة تحتاج إلى جميع مهارات اللعب⁽¹⁾

الدقة و الأداء الحركي :

أ. **الدقة**: هي أداء حركة ذي فائدة في مكان و زمن محدد مع اقتصاد في الطاقة و الجهد المبذول⁽²⁾. و قابلية حل الواجبات الحركية بشكل سريع و مجدي⁽³⁾ و الهدف الأساسي في عملية التعلم و التدريب لمعظم الفعاليات الرياضية و هي الكفاءة العالية في إصابة الهدف⁽⁴⁾. و الدقة في كرة القدم تعد عاملا مهما و أساسيا لارتباطها الكبير في الأداء المميز و على هذا الأساس يجب توافرها في الأداء كونها المعيار الذي توصف من خلاله جودة الأداء المهاري .

ب. **الأداء الحركي**: هو التغيير المؤقت نسبيا في الأداء أو السلوك فانه يرتبط ارتباطا قويا مع مظاهر الانتباه التي هي حالة التركيز الذهني شعوريا على شيء موضوعي او فكرة تتصل بشيء موضوعي

¹ حسام سعيد كريم تأثير منهج تدريبي في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارات الأساسية والتطبيقات الهجومية للاعبين كرة القدم ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، العراق 2008 ص 89

² اسعد محمد صالح العاني . المسافة وعلاقتها بدقة التصويب من الثبات بكرة السلة ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، المجلد 14 ، العدد الرابع ، 1996 ص 11

³ كورت ماينل. التعلم الحركي ، ط 1 ، ترجمة عبد علي نصيف . جامعة الموصل . مديرية يدار الكتب للطباعة والنشر ، 1987 ص 39

عبد علي نصيف (و اخرون) : علاقة افضلية الانجاز النهائي الحركي بانواع التهديد للفرق المشاركة في اولمبياد اطلنطا بكرة السلة ، مجلة التربية الرياضية - جامعة بغداد ، المجلد 7 ، عدد خاص (2) ، 1989

وفي المجال الرياضي نرى ذلك جليا حيث تقارب المستويات للاعبين و الفريق يلعب دور في تحقيق الهدف من الفعالية لامتلاك اللاعب لأهم مظاهر الانتباه (1).

ج- التهديد بكرة القدم :

هو الوسيلة الفعالة التي يستخدمها اللاعب المهاجم للتغلب على التكتلات و الكثرة العددية للاعبين الفريق المنافس في الدفاع داخل منطقة الجزاء و هو السلاح القوي الذي يستخدم لإحراز الأهداف في مرمى الفريق المنافس مستغلا قابلية البدنية و النفسية و الفنية و الذهنية ضمن إطار قانون اللعبة (2)

(أن التهديد من أهم المهارات الأساسية بكرة القدم حيث يشمل نسبة كبيرة لارتقاء اللاعب مهاريا لذا يجب أن تلازم تعلم الناشئين دون التركيز على مركز اللاعبين) (3)

(إن إجادة التهديد و إمكانية لاعبي الفريق لمحاولة إصابة الهدف تعطي إمكانية ارتفاع مستواهم و بذل أعلى جهد لتحقيق الفوز) (4)

و نرى أن جميع خطط اللعب بوسائلها المتعددة هدفها الوصول إلى مرمى الفريق المنافس لإحراز الإصابات و يتطلب ذلك وجود عنصرين أساسيين يجب الجمع بينهما السرعة و الدقة فالتهديد السريع و الدقة العالية في إصابة الهدف تفاجئ المنافس و بخاصة حارس المرمى .

د- الإخماد بكرة القدم :هو"تحكم اللاعب في الكرات القادمة إليه سواء كانت الكرة قادمة أرضية أو عالية أو نصف عالية في إطار قانون اللعبة" (5)

و يطلق على مهارة الإخماد إسم (كتم أو إيقاف أو امتصاص الكرة) للسيطرة عليها ووضعتها في الملعب للقيام بالدحرجة أو التميرير أو التهديد و هي من المهارات التي لها أهمية فائقة في لعبة كرة القدم و من المهم على اللاعب أن يتبع إخماد الكرة تغير الاتجاه أي أن يتحرك مع الكرة (6)

¹ طلحة حسين حسام الدين .الاسس الحركية والوظيفية للتدريب الرياضي ،القاهرة : دار الفكر العربي ، 1994ص111

² وميض شامل تأثير ترمينات خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديد من الثباتالحركة بكرة القدم ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، العراق 2012ص09

³ مختار حنفي محمود الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ،دار الفكر العربي ،القاهرة2001ص36

⁴ إسماعيل ، ثامر محسن المولى الأردن .وموفق ،مجيد التمارين التطويرية بكرة القدم ، دار الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان(1999ص65

⁵ مختار حنفي محمود الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ،دار الفكر العربي ،القاهرة2001

⁶ Benhallou , Nadir (1998): " Guide pour Entraîneur de football " Edition , Baghdadi , Algeria

هـ- المناولة بكرة القدم:

تعد المناولة من أكثر المهارات أهمية في كرة القدم ويرجع ذلك لكونها الأكثر استخداماً طوال زمن المباراة وهي تحدد انتقال الكرة من لاعب لآخر يكون في وضع أفضل و موقع أحسن و هي الوسيلة الرئيسية في تنفيذ خطط اللعب الهجومية عن طريق الربط و التعاون بين أفراد الفريق الواحد و يؤكد مفتي إبراهيم (أن المناولة المتقنة تعد الوسيلة الأساسية في ربط اللعب و تنفيذ الخطة) و الفريق الذي يتقن إرادته المناولة و يستخدمونها بنجاح يتصف أداؤه باللعب الجماعي⁽¹⁾) أن التمرير أمر أساسي لكل لاعب كرة قدم لأنه يستخدم أثناء اللعب أكثر من أي مهارة فبعد استلامهم للكرة الباقية يدحرج 80 % و في نسبة 20% يفكر اللاعبون بصورة مباشرة بالمبادأة إلى التمرير للزميل و هذا يكون بنسبة اللاعبون الكرة أو يهدفون إلى المرمى كذلك من الأهمية أن يطور الفريق و الأفراد أسلوبهم بشكل جيد⁽²⁾

¹ هارة: ترجمة عبد علي نصيف . أصول التدريب . بغداد مطبعة اوفست للتحريز 1975 ص 262-263

² كمال ياسين لطيف تأثير تدريب بعض القدرات البدنية الخاصة و العقلية في تطور بعض المهارات الأساسية و الخططية الفردية في كرة القدم أطروحة دكتوراه جامعة البصرة 2004 ص 28

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

أ. نقد وتحليل الدراسات
السابقة.

ب. عرض الدراسات السابقة.

أ- عرض الدراسات السابقة:

يعتبر البحث العلمي سلسلة مترابطة الأجزاء ، ولا بد أن يستعين الباحث فيها بكافة البحوث والدراسات التي تناولت نفس الظاهرة التي تم اختيارها من طرف الباحث ، فالدراسات السابقة هي كل الدراسات والأبحاث والأطروحات والرسائل الجامعية التي تناولت نفس الظاهرة التي يتناولها الباحث⁽¹⁾

1. دراسة سمير مهنا العربي (سمير، 1999) بعنوان : " بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام كرة القدم" وهدفت الدراسة إلى مايلي:

- التعرف على العلاقة بين مظاهر الانتباه بمستوى أداء حكام كرة القدم.
- التعرف على مستوى مظاهر الانتباه لدى حكام الساحة والحكام المحايدين.
- وشملت عينة البحث 35 حكما من حكام العراق الدوليين والدرجة الأولى.
- وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:
- هناك فروق ذات دلالة معنوية في شدة الانتباه بين حكام الساحة والحكام المساعدين ولصالح المساعدين أثناء وبعد المباراة، في حين لم تظهر أي فروق بينهما قبل المباراة .
- هناك علاقة معنوية بين شدة الانتباه ومستوى أداء حكام المساحة والحكام المساعدين قبل وأثناء المباراة، في حين لم تظهر أي علاقة ارتباط بين شدة الانتباه ومستوى الأداء بعد المباراة.
- هناك علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه ومستوى أداء حكام الساحة والحكام المساعدين قبل وأثناء المباراة، في حين لم تظهر علاقة ارتباط بين تركيز الانتباه ومستوى الأداء التحكيمي بعد المباراة.

¹ بلقاسم سلطانية ، وحنان جيلالي : منهجية العلوم الاجتماعية ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، 2000 ، ص 113.

2. دراسة بحري حسن خشناو سنة 1999 بعنوان علاقة بعض مظاهر الانتباه بأهم المهارات الأساسية بكرة القدم

- هدف البحث غلى التعرف على علاقة بعض مظاهر الانتباه بأهم المهارات الأساسية للاعبى نادي أربيل و بيرس لكرة القدم في العراق .

- استخدم الباحث المنهج الوصفي و تكونت عينة البحث من لاعبي نادي أربيل و بيرس لكرة القدم و عددهم (40) لاعبا .

- و استنتج الباحث ظهور علاقة معنوية بين مهارة الدحرجة و التهديف و كل من المظاهر التالية (التوزيع. التركيز)

3. دراسة هاشم أحمد سلمان سنة (1988) بعنوان "علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في الرمية الحرة بكرة السلة رسالة ماجستير غير منشورة بجامعة بغداد. هدفت الدراسة إلى:

- التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه ودقة تصويب الرمية الحرة بكرة السلة

- التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه والفترة الزمنية قبل أداء الرمية الحرة الناجحة

عينة البحث : تمثلت في 96 لاعبا من لاعبي أندية بغداد للدرجة الاولى لكرة السلة

وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:

- وجود علاقة ارتباطية معنوية بين درجة تركيز الانتباه و دقة التصويب في الرمية الحرة

-تزداد قوة العلاقة بن درجة تركيز الانتباه و دقة التصويب كلما زادت درجة تركيز الانتباه .

4. دراسة حمد لطفي سنة (1975) بعنوان : "خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة القدم والسلة وعلاقتها بمستوى

اللاعب ومركزه" . وهدفت الدراسة إلما يلي:

- التعرف على خصائص الانتباه المميزة للاعبى كرة السلة.

- إيجاد العلاقة بين مظاهر الانتباه المختلفة وكل من مستوى اللاعب بمركزه باللعبة.

وكانت العينة البحث 20- 25 لاعبا من قرية القاهرة.

وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:

يتفق اللاعبون الأولون على لاعب من الدرجة الأولى في بعض مظاهر الانتباه مثل الحجم (معنوية، التوزيع بفروق).

ب. نقد الدراسات السابقة:

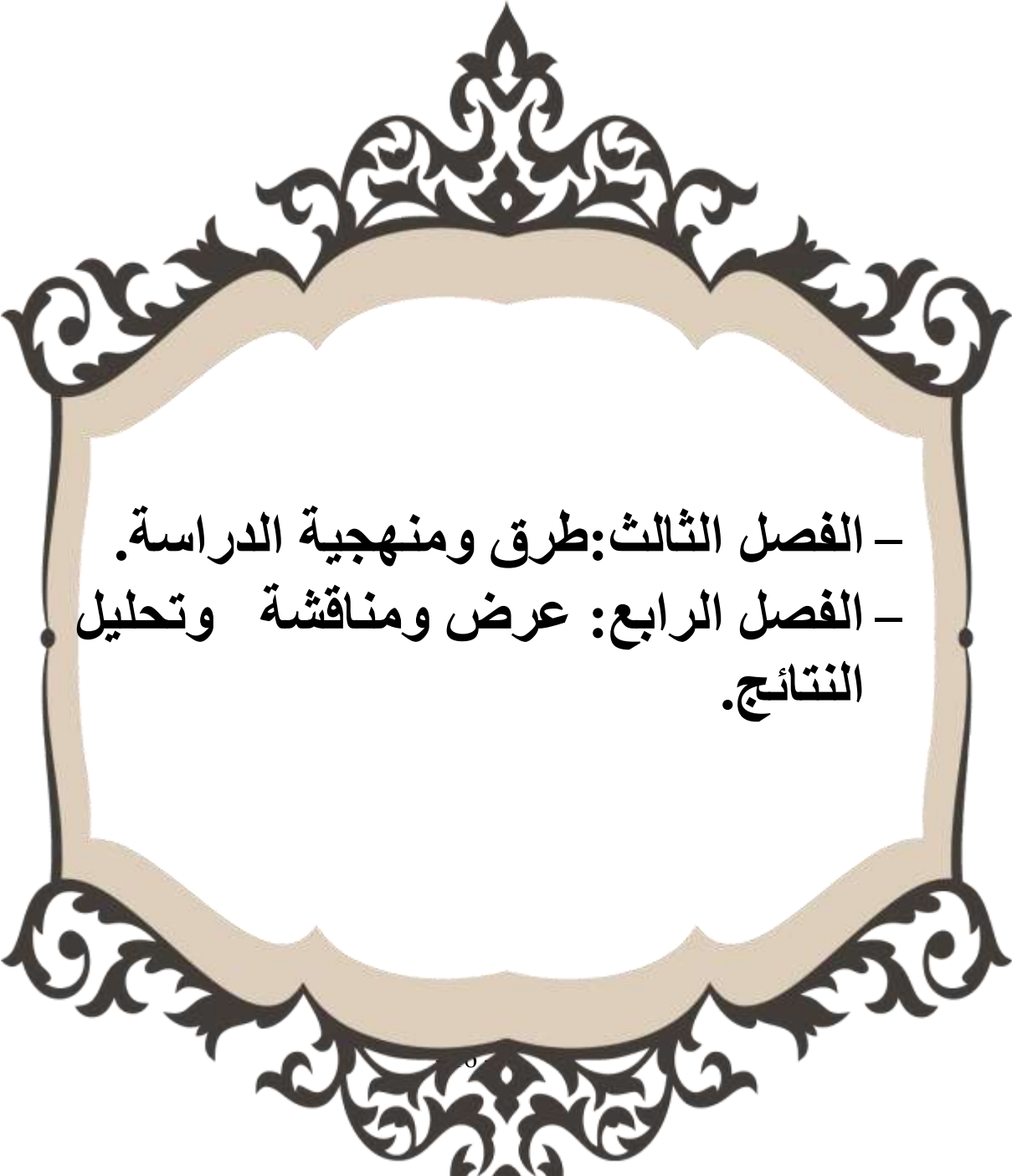
من خلال اطلعنا على الدراسات السابقة نرى أن نتائجها تصب في مضمون واحد ألا وهي العلاقة الارتباطية بين الانتباه ودقة الأداء حيث أن هذه الدراسة تشكل فائدة كبيرة للرياضي وللاعب كرة القدم خاصة ، بتقريب المفاهيم والتعرف على ما هو مبهم حول هذا الموضوع بمختلف أشكاله لذا نجد في الدراسة الأولى مثلا نرى دراسة العلاقة بين الانتباه وأداء بعض الحكام . كما نجد في الدراسة الثانية خصائص الانتباه لدى لاعبي كرة القدم والسلة و علاقتها بمستوى اللاعب ومركزه .

ومن هذا المنطلق نستنتج أن مظاهر الانتباه وعلاقتها بالأداء الرياضي له أهمية كبيرة في تطوير المهارات الفكرية ، إلا انه كان البعض منها مركزا على علاقة ثلاث أجزاء (توزيع الانتباه - تركيز الانتباه - شدة الانتباه) حيث كانت كل هذه الدراسات تصب في مضمون واحد ألا وهو علاقة الانتباه ودقة الأداء .

حيث أن هذه الدراسة تشكل فائدة كبيرة في تطوير المهارات الأساسية في جميع الرياضات وكرة القدم خاصة .

الباب الثاني

الجانب التطبيقي

- 
- الفصل الثالث: طرق ومنهجية الدراسة.
 - الفصل الرابع: عرض ومناقشة وتحليل النتائج.

الفصل الثالث

طرق ومنهجية الدراسة

1. المنهج المتبع.

2. عينة الدراسة.

3. مجالات الدراسة.

4. أدوات جمع البيانات.

1- تمهيد: سنتناول في هذا الفصل أهم محاور المنهجية وطرق الدراسة المتبعة في بحثنا، بتناولنا المنهج المتبع، ووصف مجتمع الدراسة وكيفية اختيار العينة و خصائصها، والأدوات المستخدمة فيها والأساليب الإحصائية المتبعة في اختبار فرضيات الدراسة.

2- منهج البحث:

استخدمنا في البحث المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية(دراسة حالة) لملائمته وطريقة الدراسة **مجتمع الدراسة :** وفي دراستنا هذه يتألف مجتمع الدراسة من لاعبي أمل مروانة لكرة القدم المشارك ضمن دوري أندية الجزائر للدرجة المحترفة الثانية لعام 2014/2015 .

3-عينة البحث:

بعد بحثنا تم اختيار عينة عشوائية وبواقع(18) لاعبا من أصل (30) لاعبا وبذلك شكلت عينة البحث نسبة مقدارها (69.23%) من مجتمع البحث، إذ تم استبعاد 8 لاعبين وذلك لأغراض التجربة الاستطلاعية. **متغيرات الدراسة:**

المتغير المستقل : هو الذي يؤثر في العلاقة القائمة بين المتغيرين ولا يتأثر بها، وفي بحثنا هذا و هو (توزيع الانتباه ، تركيز الانتباه ، شدة الانتباه)

المتغير التابع: هو الذي يتأثر بالعلاقة القائمة بين المتغيرين ولا يؤثر فيها، وفي بحثنا هذا (مهارة التهديف ،مهارة إخماد الكرة ،مهارة المناولة المرتدة)

4-مجالات الدراسة :

المجال المكاني : أجريت الدراسة بملعب بن ساسي بدائرة مروانة ولاية باتنة

المجال البشري: أجريت الدراسة على عينة عددهم 18 لاعبا يمثلون نادي أمل مروانة لكرة القدم

المجال الزمني : تم تطبيق أدوات الدراسة خلال الفترة الممتدة بين 06 ديسمبر إلى غاية 28 افريل سنة 2015.

5- وسائل جمع المعلومات:

استخدمنا الوسائل والأدوات الآتية لجمع المعلومات

- المصادر العربية و الأجنبية

- ساعة توقيت

- شريط قياس

6. الإختبارات العقلية :

1.6 الإختبار الأول:

إختبار بوردن - انفيمون لقياس الانتباه :

قمنا باستخدام (إختبار بوردن - انفيمون) لقياس الانتباه والمعدل من قبل عبد الواحد طه عام 1921. إذ يعد هذا الإختبار احد الإختبارات الخاصة بالرياضيين والمستخدم لقياس ثلاثة من مظاهر الانتباه وهي (التركيز، التوزيع، الشدة) وأن هذا الإختبار عبارة ورقة تحتوي على (31) سطر من الأرقام العربية موزع على هيئة مجموعات تتكون كل مجموعة من (3-5) أرقام ويحتوي كل سطر على (10) مجموعات ومجموع أرقامها (40) رقما أي أن الإختبار يحتوي على (310) مجموعة أي يحتوي على (1240) رقما، وقد وضعت أرقام هذا الإختبار بترتيب وتسلسل متقن كما روعي في وضعها أن تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية أيضا لضمان عدم حفاظها من قبل المختبر.

- إختبار تركيز الانتباه:

طريقة تنفيذ الإختبار:

عند سماع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بقلب الورقة في لحظة تشغيل ساعة التوقيت ويبدأ اللاعب بالبحث والشطب للرقم (79) سطرا تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين، ولمدة دقيقة واحدة فقط، وعند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب علامة راسية بجانب الأرقام التي وصل إليها.

وبعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم إعادة الإختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) أيضا ولكن بوجود طريقة التصحيح واحتساب النتائج (للدقيقة الأولى) :

يتم استخدام الدلالات الآتية:

A = (الحجم العام) وهو عدد الأرقام التي نظرهما اللاعب منذ بداية الإختبار وحتى كلمة (قف)

b = عدد التراكيب المفروض شطبها في ورقة الإختبار منذ البداية وحتى كلمة (قف)

B = عدد الأخطاء العامة (عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب الصحيحة التي لم يشطبها).

b-B

E = معامل الدقة العامل وتنفيذ الإختبار.

E = _____

B

u 1 = A x E

بعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم إعادة الاختبار نفسه ولمدة (دقيقة واحدة) أيضا ولكن بوجود مثير صوتي -ضوئي، فعند إعطاء إشارة البدء ويتم تشغيل الجهاز يعطي صوتا منتظما بمعدل دقة واحدة لكل ثانية وكذلك يعطي إشارة ضوئية كل (خمسة ثواني)، علما أن الجهاز بوضع في مجال رؤية اللاعب وعلى مسافة تبعد (1م) عن مكان جلوس اللاعب المختبر.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج (للدقيقة الثانية):

يتم استخدام الدلالات السابقة نفسها، أي استخراج قيمة (u 2) حيث:

$$u 2=A \times E$$

بعدها يتم حساب تركيز الانتباه عن طريق المعادلة الآتية:

$$K=u 1-u 2$$

- اختبار توزيع الانتباه :

طريقة تنفيذ الاختبار:

الأداء الخاص باختبار (u 1) نفسه زيادة على ما يأتي

-عند إعطاء إشارة البدء وتشغيل ساعة الإيقاف يبدأ اللاعب بالبحث والتشطيب لكل من الرقمين (97،49) في أن واحد وبالأسلوب السابق نفسه.

-عند سماع كلمة (قف) يضع اللاعب خطا مائلا راسيا عند آخر رقم وصل إليه.

-زمن الاختبار (دقيقتان فقط).

طريقة التصحيح واحتساب النتائج :

$$u 4=u 3=A \times E$$

u 3 = صافي إنتاج العمل عند شطب الرقم (97). حيث

صافي إنتاج العمل عند شطب الرقم (49). حيث $u 4=A \times E$ يتم حساب توزيع الانتباه عن طريق المعادلة الآتية:

$$\frac{(u 3-u 4) \times 100}{u 3+u 4}$$

=توزيع الانتباه

- اختبار شدة الانتباه:

طريقة أداء الاختبار :

عند سماع كلمة (أبدأ) يقوم اللاعب بقلب الورقة مع تشغيل الساعة ويبدأ بالبحث والشطب للرقم (49) وتبدأ الأسطر الواحد تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين.

- زمن الاختبار دقيقة واحدة فقط، وبعد سماع كلمة قف يضع اللاعب علامة رأسية بجانب الحروف التي وصل إليه.

طريقة التصحيح واحتساب النتائج:

شدة الانتباه = $A \times E$

2.6 الاختبار الثاني:

- الاختبارات المهارية لكرة القدم :

- اختبار التهديف : وقد تم من مسافة (16.5م) على مرمى كرة القدم مقسم إلى مناطق محددة بدرجات (3-0)

وتعطى 8 محاولات لكل لاعب وتكون الدرجة العالية هي 24 درجة⁽¹⁾

- اختبار المناوئة المرتدة: وقد تم على جدار ولمدة (30 ثانية) لأداء أكثر عدد من المناوئات الصحيحة داخل المربع

المرسوم بالجدار والذي يبعد عن المنطقة الاختبار مسافة 6م⁽²⁾

- اختبار إخماد الكرة: وقد تم داخل مربع القياس 2م×2م ولعدد (5) كرات يناولها المدرب من مسافة (6م) تبعد عن

منطقة الاختبار وأعلى درجة يحصل عليها اللاعب هي 10 درجة في حالة الإخماد الصحيح⁽³⁾

3.6 التجربة الاستطلاعية:

يتم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 2015/4/4 في يوم الثلاثاء وفي الساعة الثالثة ظهرا على عينة مكونة من (8)

لاعبين والذي تم استبعادهم من التجربة

¹ كامل ، وميض شامل تأثير تمارينات خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديف من الثبات الحركة بكرة القدم، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، العراق 2012 ص 23

² زهير الخشاب (واخرون): كرة القدم ، ط 2 ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، 1999. ص 56

³ مختار حنفي محمود الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، دار الفكر العربي ، القاهرة. 2001 ص 143

–الأسس العلمية للاختبارات المعنية بالبحث :

–صدق الاختبار:

من أجل التأكد من صدق الاختبار قمنا باستخدام الصدق صدق المحكمين وزعناه على مجموعة من الدكاترة والمختصين⁽¹⁾ في ميدان التربية الرياضية لاستطلاع آرائهم والجدول(1)

جدول (1)

يبين الأهمية النسبية للاختبارات المهارية بكرة القدم التي تم عرضها على المختصين

| ت | مفردات الاختبار | الدرجة المتحققة | النسبة المئوية | الصلاحية |
|---|---|-----------------|----------------|----------|
| 1 | اختبار التهديف من مسافة (16.5) على مرمى كرة القدم | 45 | 90% | يصلح |
| 2 | اختبار المناولة المرتدة على جدار ولمدة (30ثا) | 46 | 92% | يصلح |
| 3 | اختبار احماد الكرة داخل مربع بقياس 2م×2م | 48 | 96% | يصلح |

تم اعتماد الاختبارات التي حصلت على نسبة 85%

–ثبات الاختبار :

لقد تم استخدام الطريقة (الاختبار وإعادة الاختبار) للتحقق من ثبات المجموعة الاختبارية المرشحة ،حيث طبقة الاختبارات على عينة مكونة من (8) لاعبين وبتاريخ 2015/4/4 وبعد مرور (4أيام) تم إعادة الاختبار على العينة نفسها وتحت نفس الظروف والمتغيرات ومن خلال معالجة البيانات تم استخراج معامل الارتباط البسيط بطريقة(بيرسون) وقد أظهرت النتائج أن الارتباط عال بين درجات الاختبارين. يلاحظ الجدول2

أ.د. ياسين حماد مدرس مادة كرة القدم-علم النفس الرياضي.جامعة باتنة .
أ.م.د.منزر حسين مدرس مادة - كرة القدم- فسلجةالتدريب.جامعة باتنة.
أ.م.د.صاولة محمد مدرس مادة - كرة القدم- تعلم حركي جامعة قسنطينة.
أ.م.د. هشام طاراش مدرس مادة -كرة القدم- التدريب جامعة باتنة.

الجدول (2)
يبين معامل الثبات

| معامل الثبات | مفردات الاختبار | ت |
|--------------|--|---|
| 0.91 | اختبار التهديد من مسافة (16.5م) على مرمى كرة القدم | 1 |
| 0.90 | اختبار المناوبة المرتدة على جدار ولمدة (30ثا) | 2 |
| 0.92 | اختبار إخماد الكرة داخل مربع بقياس 2م×2م | 3 |

-موضوعية الاختبار

بغية الحصول على موضوعية الاختبارات المرشحة للتطبيق، استعان الباحث (بمحكمين أثنين)* خلال الاستطلاع وعند الاختبار الثاني (إعادة الاختبار في قياس الثبات لها) بالذات، وبعد أن جمع نتائجها عالجها إحصائياً حيث أظهرت العلاقة بين درجات المحكم الأول والمحكم الثاني بشكل عال (أي أن معامل الارتباط بينهما عالي) كما هو في الجدول 2

6-4- التجربة الرئيسية:

بعد أن تم التأكد من صلاحية الاختبارات المرشحة للتطبيق، وكذلك صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة، تم تطبيق التجربة الرئيسية وذلك على النحو التالي:

- قام الباحث بإجراء الاختبارات العقلية والمهارية على عينة البحث خلال الفترة المحصورة بين 2015/4/2 ولغاية 2015/4/8

- تم إجراء مفردات الاختبار على ملعب نادي أمل مروانة لكرة القدم.

6-5- الوسائل الاحصائية:

تم معالجة البيانات بالبرنامج الإحصائي spss باستخدام القوانين الآتية

1- الوسط الحسابي

2- الانحراف المعياري

3- النسبة المئوية

4- معامل الارتباط البسيط بيرسون ودلالته

الفصل الرابع

عرض ومناقشة وتحليل النتائج



1- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها :

- عرض وتحليل ومناقشة نتائج العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه والمهارات الأساسية بكرة القدم قيد البحث

1-1 الفرضية الأولى : توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.

الجدول (3) يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| تركيز الانتباه | 13.86 | 1.86 | 0.85 | معنوي |
| التهديف بكرة القدم | 18.35 | 2.12 | | |

تحليل النتائج : يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر التركيز الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ، إذ

بلغت قيمة الوسط الحسابي عندها على التوالي (13.86، 18.35) وبانحراف معياري عندهما على

التوالي (1.86، 2.12) وهي قيم مختلفة عن بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.85)

وهي تدل على قوة هذه العلاقة عند مستوى 0.05 وبغية تفسير ما توصلنا إليه من نتائج فإننا نعزو قوة الارتباط إلى أن

تركيز الانتباه من المظاهر المهمة والضرورية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لتنفيذ الواجبات الحركية ولاسيما مع مهارات

التهديف إلى الدقة العالية في الأداء لذلك فان تركيز اللاعب هنا هو القدرة على إسناد الانتباه لمثيرات منتقاة لفترة

محدودة ، وهذا يتجلى عند تنفيذ التهديف من المواقف أو الحالات الثابتة أثناء المنافسة إذ تحتاج إلى مستوى عالي من

تركيز الانتباه وهذا أكده مفتي "أن هناك الكثير من الحالات الثابت في كرة القدم تتطلب من اللاعب أعلى درجات

التركيز عند تنفيذها"⁽¹⁾

¹ مفتي ابراهيم حماد . الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994

1-2 الفرضية الثانية : توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم.
الجدول (4) يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| تركيز الانتباه | 13.86 | 1.86 | 0.75 | معنوي |
| إخماد الكرة | 8.02 | 1.09 | | |

تحليل نتائج :الجدول يبين النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد كرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (13.86،8.02) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (1.86،1.09)وهي قيم مختلفة مع بعضها

وهي تدل على قوة هذه العلاقة عند مستوى 0.05 ، ونعزو قوة ذلك الارتباط إلى أن اللاعب عندما يستقبل الكرة فان تركيزه يكون على الكرة القادمة إليه لغرض استقبالها بشكل متقن والسيطرة عليها وبالتالي يمكن للاعب أن تكون لديه عدة حلول وخيارات عندما تكون الكرة تحت سيطرته وبأقل وقت ،لأنه كلما كان وقت السيطرة على الكرة وإخمادها طول أعطى ذلك فرصة أكبر للمنافسة لقطع الكرة ،لذلك يرى الباحث انه على اللاعب الذي يقوم بإخماد الكرة أن يتميز بالسرعة وردة الفعل العالية والدقة وهذا بالتأكيد يتطلب التركيز على الكرة عند الإخماد.

1-3 الفرضية الثالثة : توجد علاقة ارتباطية بين تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم.
الجدول (5) يبين العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| تركيز الانتباه | 13.86 | 1.86 | 0.12 | غير معنوي |
| المناولة المرتدة | 9.32 | 2.24 | | |

تحليل نتائج : يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر تركيز الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (9.32، 13.86) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (2.24، 1.86) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.12) وهي تدل على ضعف هذه العلاقة عند مستوى 0.05 ونرى أن سبب ضعف هذه العلاقة إلى أن مهارة المناولة المرتدة لا تحتاج إلى تركيز الانتباه بقدر ما تحتاج إلى مظهر توزيع الانتباه ، إذ يجب على اللاعب عندما يتناول الكرة أن يوزع انتباهه على أكثر من مثير في وقت واحد كالكرة ومسافة ومكان اللاعب المنافس والزميل الأكثر فاعلية وتأثير على مرمى المنافس لذلك فإن اللاعب لا يستطيع التركيز على شيئين في آن واحد بل يجب أن يركز على مثير واحد معين.

1-4 الفرضية الرابعة: توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم.
الجدول (6) يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم

| المعالم الإحصائية | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|----------------|
| المتغيرات المبحوثة | 8.56 | 1.48 | 0.14 | عند مستوى 0.05 |
| توزيع الانتباه | 18.35 | 2.12 | | غير معنوي |
| التهديف بكرة القدم | | | | |

تحليل نتائج: يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (8.56،18.35) وانحراف معياري عندهما على التوالي (1.48،2.12) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.14) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

وبغية تفسير ضعف هذه العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة التهديف إلى أن التهديف يحتاج إلى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة "لأن درجة الإتقان للمهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط أيضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الإسهام الواعي في التحكم لمهارة الحركية"⁽¹⁾ وأن الأداء الأقصى لا يتحقق دون الوصول إلى أفضل درجة من تركيز الانتباه"⁽²⁾.

¹ علاوي ، محمد حسن وراتب ،أسامة: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ،القاهرة1999

² أسامة كامل راتب . علم النفس الرياضي (المفاهيم - التطبيقات) ط ح ، القاهرة ،دار الفكر العربي ، 1997 .

1-5الفرضية الخامسة: توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم. الجدول (7) يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| توزيع الانتباه | 8.56 | 1.48 | 0.19 | غير معنوي |
| إخماد الكرة | 8.02 | 1.09 | | |

تحليل نتائج : يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة إخماد كرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (8.56،8.02) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (1.48،1.09)وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.19) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة

وبغية تفسير ضعف العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه وإخماد الكرة فإننا نغزوا السبب هنا إلى أن اللاعب يتحتم عليه التركيز في استقبال الكرة وأن يكون ذات تركيز عالي من الانتباه وأن اللاعب المستلم للكرة لا يحتاج إلى مظهر توزيع الانتباه بقدر حاجته إلى تركيز الانتباه وهذه نتيجة منطقية وانعكاسا طبيعيا لطبيعة الأداء المميز لمهارة إخماد الكرة

1-6 الفرضية السادسة: توجد علاقة ارتباطية بين توزيع الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم. الجدول (8) يبين العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|---------------------|----------------------------------|
| توزيع الانتباه | 8.56 | 1.48 | 0.79 | معنوي |
| المناولة المرتدة | 9.32 | 2.23 | | |

تحليل نتائج: يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر توزيع الانتباه ودقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (8.56،9.32) وبانحراف معياري عندهما على التوالي (1.48،2.24) وهي قيم مختلفة مع بعضها وجاءت قيمة الارتباط بينهما (0.79) وهذا مما يدل على قوة هذه العلاقة

والسبب يعود في ذلك إلى أن لاعب كرة القدم عندما يؤدي مهارة المناولة فانه يحتاج إلى توزيع الانتباه إلى أكثر من مثير واحد (كالكرة -المنافس -وأفضل مكان لزميل المؤثر واحتمال أن يقوم بمعاينة التهديد) لذلك فان مظهر توزيع الانتباه له علاقة قوية أكبر من باقي المظاهر الأخرى لأن توزيع الانتباه "هو العملية والنشاط النفسي الموجه نحو عدة أشياء وأنشطة في وقت واحد" (1).

¹ سعد جلال ومحمد حسن علاوي علم النفس التربوي ، ط 4 ، القاهرة ودار المعارف ، 1957.

1-7 الفرضية السابعة: توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم. الجدول (9) يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكر القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| شدة الانتباه | 11.14 | 1.64 | 0.73 | معنوي |
| التهديف بكرة القدم | 18.32 | 2.12 | | |

تحليل نتائج: يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة التهديف بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (11.14 ، 18.32) و بانحراف معياري عندهما على التوالي (1.64 ، 2.12) و هي قيمة مختلفة مع بعضها و جاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.73) و هذا مما يدل على قوة العلاقة .

والسبب هنا يعود إلى طبيعة لعبة كرة القدم إذ يتطلب من لاعب كرة القدم عند التهديف بدقة ، الانتباه الحاد نحو مثير معين و لفترة زمنية معينة تتناسب مع الموقف و لا سيما عند أداء التهديف من الحالات الثابتة أي ان اللاعب يركز انتباهه الحاد نحو مكان معين من الهدف و بشكل حاد ثم يضرب الكرة باتجاه المكان و لذلك فان اللاعب الذي يقوم بالتهديف يتطلب منه أن يبذل المزيد من الطاقة العصبية أو العقلية في عملية الانتباه أي أن اللاعب يجب أن يكون مرتاح و غير متعب و لاسيما الجهاز العصبي .

1-8 الفرضية الثامنة: توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم. الجدول (10) يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد الكرة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------|
| شدة الانتباه | 11.14 | 1.64 | 0.82 | معنوي |
| إخماد الكرة | 8.02 | 1.09 | | |

تحليل نتائج: يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة إخماد كرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (11.14 ، 8.02) و بانحراف معياري عندهما على التوالي (1.64 ، 1.09) ، و هي قيمة مختلفة مع بعضها و جاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.82) و هذا مما يدل على قوة هذه العلاقة .

ونعزو سبب ذلك إلأن اللاعب عندما يستقبل الكرة فان حدة الانتباه نحو المثير تكون عالية و هذا بالتأكيد يتطلب طاقة عصبية أو عقلية في عملية الانتباه ومن هنا ظهر الفرق المعنوي بين شدة الانتباه و مهارة إخماد الكرة لأنه كلما كانت شدة الانتباه عالية نحو المثير كانت السيطرة على كرة و إخمادها أكثر دقة و إتقان .

1-9 الفرضية التاسعة: توجد علاقة ارتباطية بين شد الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم. الجدول (11) يبين العلاقة بين مظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم

| المعالم الإحصائية المتغيرات المبحوثة | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة معامل الارتباط | دلالة الارتباط عند مستوى 0.05 |
|---|------------------|----------------------|---------------------------|----------------------------------|
| شدة الانتباه | 11.14 | 1.65 | 0.18 | غير معنوي |
| المناولة المرتدة | 9.32 | 2.24 | | |

تحليل نتائج: يبين الجدول النتائج الإحصائية الخاصة بمظهر شدة الانتباه و دقة أداء مهارة المناولة المرتدة بكرة القدم ، إذ بلغت قيمة الوسط الحسابي عندهما على التوالي (11.14 ، 9.32) و بانحراف معياري عندهما على التوالي (1.64 ، 2.24) و هي قيمة مختلفة مع بعضها و جاءت قيمة معامل الارتباط بينهما (0.18) وهذا مما يدل على ضعف هذه العلاقة .

ونعزو سبب ضعف هذه العلاقة إلأن عملية الانتباه في المناولة المرتدة تحدث بشكل و بدرجات مختلفة فتارة يكون الانتباه حادا و تارة يكون الانتباه ضعيفا و حيث أن شدة الانتباه هي درجة الصعوبة و القوة التي يبذلها اللاعب تجاه مثير أو مثيرات و هذا عكس ما جاء في مفهوم المناولة المرتدة إذ أن هذه المهارة تؤدي بسرعة و برد فعل سريع لذلك فهي لا تعطي الفرصة للاعب بتكوين قوة أو شدة بالانتباه نحو المثير و هو يتميز أيضا بتغيير الاتجاهات من الأمام إلى الخلف و من اليسار إلى اليمين و بالعكس .

2- مناقشة نتائج الدراسة حسب الفرضيات :

2-1- مناقشة نتائج الفرضية الأولى :

نصت الفرضية الأولى على العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه و مهارة التهديف و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.85). ومن هذا نجد أن الفرضية محققة.

وبغية تفسير ما توصلنا إليه من نتائج فإننا نعزو قوة الارتباط إلى أن تركيز الانتباه من المظاهر المهمة والضرورية التي يحتاجها لاعب كرة القدم لتنفيذ الواجبات الحركية ولاسيما مع مهارات التهديف إلى الدقة العالية في الأداء لذلك فإن تركيز اللاعب هنا هو القدرة على إسناد الانتباه لمثيرات منتقاة لفترة محدودة، وهذا يتجلى عند تنفيذ التهديف من المواقف أو الحالات الثابتة أثناء المنافسة إذ تحتاج إلى مستوى عالي من تركيز الانتباه وهذا أكده مفتي "أن هناك الكثير من الحالات الثابت في كرة القدم تتطلب من اللاعب أعلى درجات التركيز عند تنفيذها"⁽¹⁾

2-2 مناقشة نتائج الفرضية الثانية :

نصت الفرضية الثانية على العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه و مهارة الإخماد و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.75). ومن هذا نجد أن الفرضية محققة.

ونعزو قوة ذلك الارتباط إلى أن اللاعب عندما يستقبل الكرة فإن تركيزه يكون على الكرة القادمة إليه لغرض استقبالها بشكل متقن والسيطرة عليها وبالتالي يمكن للاعب أن تكون لديه عدة حلول وخيارات عندما تكون الكرة تحت سيطرته وبأقل وقت، لأنه كلما كان وقت السيطرة على الكرة وإخمادها أطول أعطى ذلك فرصة أكبر للمنافس لقطع الكرة، لذلك يرى الباحث انه على اللاعب الذي يقوم بإخماد الكرة أن يتميز بالسرعة وردة الفعل العالية والدقة وهذا بالتأكيد يتطلب التركيز على الكرة عند الإخماد⁽²⁾.

2-3 مناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

نصت الفرضية الثالثة على العلاقة بين مظهر تركيز الانتباه و مهارة المناولة المرتدة و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.12). ومن هذا نجد أن الفرضية غير محققة.

¹ مفتي ابراهيم حماد . الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994

² دراسة هاشم أحمد سلمان بعنوان "علاقة تركيز الانتباه بدقة التصويب في المية الحرة بكرة السلة " رسالة ماجستير غير منشورة بجامعة بغداد 1988

ونرى أن سبب ضعف هذه العلاقة إلى أن مهارة المناولة المرتدة لا تحتاج إلى تركيز الانتباه بقدر ما تحتاج إلى مظهر توزيع الانتباه، إذ يجب على اللاعب عندما يتناول الكرة أن يوزع انتباهه على أكثر من مثير في وقت واحد كالكرة ومسافة ومكان اللاعب المنافس والزميل الأكثر فاعلية وتأثير على مرمى المنافس لذلك فإن اللاعب لا يستطيع التركيز على شيئين في آن واحد بل يجب أن يركز على مثير واحد معين.

2-4 مناقشة نتائج الفرضية الرابعة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه و مهارة التهديد و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.14). ومن هذا نجد أن الفرضية غير محققة.

وبغية تفسير ضعف هذه العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه ومهارة التهديد إلى أن التهديد يحتاج إلى تركيز الانتباه نحو نقطة محددة "لأن درجة الإتقان للمهارات الحركية لا ترتبط فقط بمؤهلات التدريب بل ترتبط أيضا بقدرة الفرد على تركيز الانتباه والقدرة على الإسهام الواعي في التحكم لمهارة الحركية"⁽¹⁾ وأن الأداء الأقصى لا يتحقق دون الوصول إلى أفضل درجة من تركيز الانتباه"⁽²⁾.

2-5 مناقشة نتائج الفرضية الخامسة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه و مهارة الإخماد و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.19). ومن هذا نجد أن الفرضية غير محققة.

وبغية تفسير ضعف العلاقة ما بين مظهر توزيع الانتباه وإخماد الكرة فإننا نغزوا السبب هنا إلى أن اللاعب يتحتم عليه التركيز في استقبال الكرة وأن يكون ذات تركيز عالي من الانتباه وأن اللاعب المستلم للكرة لا يحتاج إلى مظهر توزيع الانتباه بقدر حاجته إلى تركيز الانتباه وهذه نتيجة منطقية وانعكاسا طبيعيا لطبيعة الأداء المميز لمهارة إخماد الكرة³

2-6 مناقشة نتائج الفرضية السادسة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر توزيع الانتباه و مهارة المناولة المرتدة و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.79). ومن هذا نجد أن الفرضية محققة.

¹ علاوي ، محمد حسن وراتب ، أسامة: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة 1999

² أسامة كامل راتب . علم النفس الرياضي (المفاهيم - التطبيقات) ط ح ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1997 .

³ دراسة بحري حسن خشناو بعنوان علاقة بعض مظاهر الانتباه بأهم المهارات الأساسية بكر القدم 1999

والسبب يعود في ذلك إلى أن لاعب كرة القدم عندما يؤدي مهارة المناولة فإنه يحتاج إلى توزيع الانتباه إلى أكثر من مثير واحد (كالكرة - المنافس - وأفضل مكان لزميل المؤثر واحتمال أن يقوم بمعاينة التهديد) لذلك فإن مظهر توزيع الانتباه له علاقة قوية أكبر من باقي المظاهر الأخرى لأن توزيع الانتباه "هو العملية والنشاط النفسي الموجه نحو عدة أشياء وأنشطة في وقت واحد" (1).

2-7 مناقشة نتائج الفرضية السابعة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة التهديد و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.73). ومن هذا نجد أن الفرضية محققة.

والسبب هنا يعود إلى طبيعة لعبة كرة القدم إذ يتطلب من لاعب كرة القدم عند التهديد بدقة ، الانتباه الحاد نحو مثير معين و لفترة زمنية معينة تتناسب مع الموقف و لا سيما عند أداء التهديد من الحالات الثابتة أي ان اللاعب يركز انتباهه الحاد نحو مكان معين من الهدف و بشكل حاد ثم يضرب الكرة باتجاه المكان و لذلك فان اللاعب الذي يقوم بالتهديد يتطلب منه أن يبذل المزيد من الطاقة العصبية أو العقلية في عملية الانتباه أي أن اللاعب يجب أن يكون مرتاح و غير متعب و لاسيما الجهاز العصبي .

2-8 مناقشة نتائج الفرضية الثامنة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة الإخماد و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.82). ومن هذا نجد أن الفرضية محققة.

ونعزو سبب ذلك إلى أن اللاعب عندما يستقبل الكرة فان حدة الانتباه نحو المثير تكون عالية و هذا بالتأكيد يتطلب طاقة عصبية أو عقلية في عملية الانتباه ومن هنا ظهر الفرق المعنوي بين شدة الانتباه و مهارة إخماد الكرة لأنه كلما كانت شدة الانتباه عالية نحو المثير كانت السيطرة على كرة و إخمادها أكثر دقة و إتقان .

2-9 مناقشة وتفسير نتائج الفرضية التاسعة:

نصت الفرضية الرابعة على العلاقة بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة المناولة المرتدة و من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن معامل الارتباط يقدر (0.18). ومن هذا نجد أن الفرضية غير محققة.

¹ سعد جلال ومحمد حسن علاوي علم النفس التربوي ، ط 4 ، القاهرة ودار المعارف ، 1957.

ونعزو سبب ضعف هذه العلاقة إلى أن عملية الانتباه في المناولة المرتدة تحدث بشكل و بدرجات مختلفة فتارة يكون الانتباه حادا و تارة يكون الانتباه ضعيفا و حيث أن شدة الانتباه هي درجة الصعوبة و القوة التي يبذلها اللاعب تجاه المثير أو مثيرات و هذا عكس ما جاء في مفهوم المناولة المرتد إذ أن هذه المهارة تؤدي بسرعة و برد فعل سريع لذلك فهي لا تعطي الفرصة للاعب بتكوين قوة أو شدة بالانتباه نحو المثير و هو يتميز أيضا بتغير الاتجاهات من الأمام إلى الخلف و من اليسار إلى اليمين و بالعكس⁽¹⁾ .

¹دراسة سمير مهنا العربي (سمير، 1999) بعنوان : " بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام كرة القدم"

- الاستنتاجات :

و في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث جاءت الاستنتاجات الآتية :

- 1- توجد علاقة إرتباطية بين مظهر تركيز الإنتباه و مهارة التهديف في كرة القدم.
- 2- توجد علاقة إرتباطية بين مظهر تركيز الإنتباه و مهارة الإخماد في كرة القدم.
- 3- لا توجد علاقة إرتباطية بين مظهر تركيز الإنتباه و مهارة المناولة المرتدة في كرة القدم.
- 4- لا توجد علاقة إرتباطية بين مظهر توزيع الإنتباه و مهارة التهديف في كرة القدم.
- 5- لا توجد علاقة إرتباطية بين مظهر توزيع الإنتباه و مهارة الإخماد في كرة القدم.
- 6- توجد علاقة إرتباطية بين مظهر توزيع الإنتباه و مهارة المناولة المرتدة في كرة القدم.
- 7- توجد علاقة إرتباطية بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة التهديف في كرة القدم.
- 8- توجد علاقة إرتباطية بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة الإخماد في كرة القدم.
- 9- لا توجد علاقة إرتباطية بين مظهر شدة الإنتباه و مهارة المناولة المرتدة في كرة القدم.

- التوصيات :

1. التأكيد على عملية تركيز الانتباه وحدة الانتباه في الوحدات التدريبية لغرض تطوير دقة التهديد.
2. ضرورة التعرف على خصائص و مظاهر الانتباه من قبل المدربين و ذلك للتعرف على الفروق بين اللاعبين
3. التأكيد على اجراء الاختبارات الخاصة بمظاهر الانتباه لفترات متباعدة للتعرف على مدى التطور الذي حصل للاعبين لأهميته في تطوير المهارات الأساسية بكرة القدم
4. ضرورة شمول الوحدات التدريبية على التمرينات الخاصة بتنمية شدة الانتباه لتطوير دقة التهديد.
5. ضرورة التدريب على التمرينات الخاصة بالتهديد و على ضربات الجزاء من اجل تطوير الحالة النفسية التي يجب إن يتوافر فيها الانتباه أثناء التهديد من حالات اللعب
6. ضرورة إخضاع اللاعبين إلى مواقف و ظروف مشابهة لظروف المباريات أثناء بعض الوحدات التدريبية لتعويد اللاعبين على التعامل على المواقف المختلفة بدرجات عالية من الانتباه و بشكل مستمر
7. التأكيد على أهمية مواضيع علم النفس الرياضي في الدورات التدريبية و خاصة المواضيع المتعلقة بالانتباه و مظاهره المتعددة.

الخاتمة:

جاءت هذه الدراسة المعنونة ب:علاقة بعض مظاهر الإنتباه بالأداء المهاري في كرة القدم (دراسة ميدانية على لاعبي نادي"أمل مروانة" لكرة القدم المشارك بالدرجة المحترفة الثانية- صنف الأكاير) للبحث عن العلاقة الإرتباطية بين هذين المتغيرين (مظاهر الإنتباه و الأداء المهاري) إن إتجاه بحثنا تبلور عند إشارتنا إلى الدراسات و الأبحاث التي أجريت في هذا الإطار و مختلف المتغيرات المرتبطة بمظاهر الإنتباه و الأداء المهاري،و قد تم أخذها بعين الإعتبار في تفصيلها لهذه العلاقة. و من هذه المعطيات تمكنا من الإلتزام بمنهجية جسدناها ميدانيا،حيث أن الجانب الميداني و الذي تم الإسترشاد فيه بالإستراتيجيات و الأدوات المعتمد عليها في البحوث الميدانية مكنتنا من الإجابة عن تساؤل الإشكالية و التأكد من الفروض المطروحة.

فبعد جمعنا لجملة من النتائج الميدانية و المبوبة في جداول إحصائية،و هي ذات صلة بالمتغيرين الأساسيين للدراسة و المرتبطة بالفروض المطروحة نستنتج أن هذين المتغيرين لهما علاقة،أي أن مظاهر الإنتباه تساهم في تحسين الأداء المهاري.وبذلك نكون قد حققنا الفرضية العامة للدراسة التي تضمنت تسعة فرضيات جزئية تم التوصل لتحقيق خمسة فرضيات منها أما الأخرى لم تتحقق .

وهكذا نكون قد بلغنا هدفنا المنشود من هذه الدراسة والوصول إلى نتائج موضوعية تبرهن أن مظاهر الانتباه لها علاقة قوية بالأداء المهاري كما اثبتته الجانب التطبيقي، وبهذا قد تكون سندا لإشكاليات مواضيع دراسات مستقبلية، أو بداية منطلق دراسات مكملة لما توصلنا إليه من نتائج.

وفي الأخير نتمنى أننا وفقنا بالإحاطة و لو بقليل بموضوع دراستنا من كل الجوانب، و إذا كنا قد تركنا جانب من الجوانب فهذه ميزة من ميزات البحث العلمي.



قائمة المراجع

المراجع و المصادر:

1. وميض شامل تأثير تمارينات خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديد من الثبات الحركة بكرة القدم , أطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة بغداد , العراق 2012.ص09
2. لطيف ، كمال حسين ياسين مقارنة القدرات البدنية والمهارية والحركية للاعب كرة القدم ، بحث منشور في مجلة علوم التربية الرياضية ، مجلد 6 ، العدد6، كلية التربية الرياضية ، جامعة ميسان ، العراق . 2012.
3. كامل ، وميض شامل تأثير تمارينات خاصة في تطوير بعض القدرات البدنية والمهارات الأساسية وعلاقتها بدقة التهديد من الثبات الحركة بكرة القدم, أطروحة دكتوراه غير منشورة , جامعة بغداد , العراق 2012.
4. احمد عبد الأمير حمزة .اثر تمارين مقترحة في تطوير الادراك الحس حركي بالكرة لبعض المهارات الاساسية للاعب كرة القدم الناشئين ،بحث منشور، مجلة القادسية لعلوم التربية الرياضية ،جامعة القادسية ،المجلد9،العدد 2 ،2009.
5. حسام سعيد كريم تأثير منهج تدريبي في تطوير بعض القدرات الحركية والمهارات الأساسية والتطبيقات الهجومية للاعب كرة القدم ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، العراق 2008.ص89
- 6.محمد العربي شمعون.التدريب العقلي في المجال الرياضي،ط1،جامعة حلوان ،دار الفكر العربي،2005.
7. محمد حسن علاوي .علم النفس التدريب و المنافسة الرياضية ،ط1،القاهرة، دار الفكر العربي،2002.ص45
- 8.مختار حنفي محمود،الاسس العلمية في تدريب كرة القدم ،دار الفكر العربي ،القاهرة22. 2001.ص36
9. زهير الحشاش (واخرون): كرة القدم ، ط 2 ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ،1999.ص65
- 10.سمير مهنا الربيعي بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى اداء حكام كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ،جامعة بغداد ،كلية التربية الرياضية 1999.
11. عبد علاوي ، محمد حسن وراتب، أسامة: البحث العلمي في التربية الرياضية، وعلم النفس24. الرياضي ، دار الفكر العربي ،القاهرة1999.
12. إسماعيل ، ثامر محسن المولى الأردن. وموفق ،مجيد التمارين التطويرية بكرة القدم، دار الكتب للطباعة والنشر والتوزيع. عمان1999.
13. نبيل عبد الفتاح، صعوبات التعلم والتعليم العلاجي، جامعة عين شمس، مكتبة زهراء الشرق ، 1998 .

قائمة المراجع

14. كورت ماينل. التعلم الحركي ، ط 1 ، ترجمة عبد علي نصيف . جامعة الموصل . مديرية ايدار الكتب للطباعة والنشر، 1987. ص39
15. اسامة كامل راتب . علم النفس الرياضي (المفاهيم - التطبيقات) ط ح، القاهرة ، دار الفكر العربي 1997.ص46
16. اسعد محمد صالح العاني . المسافة وعلاقتها بدقة التصويب من الثبات بكرة السلة ، مجلة التربية الرياضية جامعة بغداد ، المجلد 14 ، العدد الرابع، 1996. ص27
17. روبرت نايدفر . دليل الرياضيين للتدريب الذهني ، ترجمة محمد رضا (و اخرون) ، مطبعة دار الحكمة للطباعة و النشر، 1996
18. طلحة حسين حسام الدين .الاسس الحركية والوظيفية للتدريب الرياضي ،القاهرة : دار الفكر العربي ،1994
19. مفتي ابراهيم حماد . الدفاع لبناء الهجوم في كرة القدم ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1994. ص111
20. عبد الجبار توفيق .رؤوف عبد الرزاق :مبادئ البحث التربوي ، بغداد ،مديرية مطبعة وزارة التربية ، 1992
21. قاسم حسن حسين .علم النفس الرياضي (مبادئه وتطبيقه في مجال التدريب) ، الموصل ، مطابع التعليم العالي، 1990
22. عبد علي نصيف (و اخرون): علاقة افضلية الانجاز النهائي الخرقى بانواع التهديد للفرق المشاركة في اولمبياد اطلنطا بكرة السلة ، مجلة التربية الرياضية - جامعة بغداد ، المجلد 7 ، عدد خاص 2 ، 1989 .
23. محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم : الاسس العلمية لكرة الطائرة وطرق القياس ، ط1 ، القاهرة مطابع روز اليوسف ، 1988
24. كورت ماينل. التعلم الحركي ، ط 1 ، ترجمة عبد علي نصيف . جامعة الموصل . مديرية ايدار الكتب للطباعة والنشر، 1987.ص39
25. وجيه محجوب .علم الحركة (التعلم الحركي) ، ج 1 ، الموصل ،مديرية مطبعة الجامعة ، 1985.ص67
26. فاخر عاقل : علم النفس ، ط 7 . بيروت ، دار العلم للملايين ، 1981. ص123-124
27. عبد الحميد أحمد : الملاكمة . ط2 ، القاهرة ، دار النشر للجامعات المصرية ، 1976.ص113

قائمة المراجع

28. سعد جلال ومحمد حسن علاوي : - علم النفس التربوي ، ط 4 ، القاهرة ودار المعارف ، 1957.
ص34-35

29. هارة:ترجمة عبد علي نصيف أصول التدريب بغداد مطبعة اوفيست للتحريير 1975 ص 262-263
المراجع بالفرنسية:

31.Benhallou , Nadir (1998): " Guide pour Entraîneur de football " Edition
, Baghdadi , Algeria



اختبار (بوردون - أنفيموف) المعدل للانتباه

التاريخ:

اللقب والإسم:

• التعليمات:

- ✓ انظر الى الورقة التي بين يديك بحيث تلاحظ الارقام والتراكيب الموجودة بصورة جيدة.
- ✓ حاول ان تبحث عن الارقام المطلوبة منك شطبها وذلك بوضع خط مائل عليها بالقلم.
- ✓ عليك أن تراعي الدقة والسرعة قدر المستطاع لأن مدة الاختبار دقيقة واحدة فقط.
- ✓ ستقوم بشطب كل مجموعة تحمل العدد (79) وتبدأ بالأسطر الواحد بعد الآخر ومن اليسار إلى اليمين.
- ✓ بعدها تعطى كلمة (إبدأ) فتقوم بشطب الارقام المطلوبة وعند انتهاء وقت الاختبار (دقيقة واحدة) تعطى كلمة (قف) فتقوم بوضع خط تحت اخر مجموعة وصلت اليها.

2497 6942 583 64279 2749 2496 385 62479 6492 2947
92476 538 2496 2947 583 6492 2946 2974 2497 67529
385 2497 6492 67249 2496 2947 385 2749 2497 29476
2492 2496 583 2497 67429 2947 2492 2947 2946 2497
6497 67249 2497 2749 2947 64279 6492 385 2496 385
62497 2947 6492 583 2497 92476 385 2496 583 67429
583 2497 67249 3492 2946 583 64279 385 2497 92476
6492 2947 6742 67429 583 2497 358 2974 67249 2946
385 2496 583 64279 385 67249 92476 62479 385 2492
67429 583 6492 583 62479 2947 385 62479 64279 375
6924 385 64279 2947 6492 583 2497 2492 2947 62479
68429 2974 538 92476 2496 2946 2947 583 2497 6429
385 2749 2947 2492 67249 583 2496 2492 92476 2947
2946 2629 385 2496 2497 6492 2497 67429 2947 2496
7496 67249 2497 2947 2749 64279 385 6492 385 2497
92476 2496 6492 583 2947 67429 385 2496 62479 583
538 67249 2496 6492 583 2497 64279 2947 385 92476
67429 6492 2947 2942 2946 67249 2974 385 2497 583
2416 385 62479 62479 385 2497 583 92476 67249 385
2947 62479 6492 358 67429 385 583 62479 583 64239
6492 2947 62479 385 2496 2749 64279 853 6429 2497
67429 2497 2974 2946 6492 583 2947 2496 538 92476
385 2947 2496 67249 6492 2497 385 92476 2947 2749
2496 2946 2497 3492 2947 67429 2497 583 2496 6492
385 2496 385 6492 64279 2947 2749 2496 67249 2497
67429 583 2496 385 62476 2497 853 6492 2947 62479
92476 2497 385 62479 538 2947 6492 67249 2496 583
2946 67249 2974 358 2497 583 67429 6942 2947 6492
2497 385 62479 92476 67249 385 64279 583 2469 385
583 64279 62479 358 2947 62479 583 6492 385 67429
62476 2947 2496 2497 583 6492 2947 64279 385 6942

جدول (2)

يبين أسماء الخبراء و المختصين:

| الرقم | الاسم الكامل | المؤهل العلمي | مكان العمل |
|-------|--------------|-------------------|---------------|
| 1 | ياسين حماد | أستاذ دكتور | جامعة باتنة |
| 2 | منزر حسين | أستاذ مساعد دكتور | جامعة باتنة |
| 3 | صاولة محمد | أستاذ مساعد دكتور | جامعة قسنطينة |
| 4 | هشام طاراش | أستاذ مساعد دكتور | جامعة باتنة |