



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



مذكرة بعنوان

آراء أحمد حيدوش في النقد النفسي من خلال كتابه "الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث"

مذكرة تخرج من متطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص النقد الأدبي ومصطلحاته

إعداد الطالبة: محسن انتصار

أعضاء اللجنة المناقشة

رئيسا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

د. عبد الحميد هيمة

مشرفا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

د. أحلام معمري

مناقشا

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

د. كلثوم مدقن

السنة الجامعية : 2016/2015

المخلص:

جاءت هذه الدراسة لإقامة تصور شامل، حول ما أضافه وقدمه أحمد حيدوش من خلال آرائه النقدية؛ فيما يخص النقد النفسي في النقد العربي الحديث من خلال كتابه "الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث"، ويعد من أوائل النقاد الجزائريين المهتمين بهذا المجال أي مجال النقد النفسي من خلال آرائه التي تدل على ذلك. إضافة إلى وجهة نظره في كيفية تناول النقاد العرب النقد النفسي في دراساتهم، وهذا الكتاب يجسد الوعي الدقيق لدى الناقد، وهذا عندما اختار لنفسه مجالا يعاني من قلة الدراسات وقلة المهتمين خاصة في الساحة النقدية الجزائرية، ومن هنا فإن هذه الدراسة تعد إضافة وإثراء للساحة النقدية العربية عموما والجزائرية على وجه الخصوص.

الكلمات المفتاحية: النقد النفسي، النقاد الجزائريين، النقد العربي

RESUME:

Cette étude est faite pour trouver une imagination compétente sur ce qui est ajouté et présenté par M' ahmed hidouche durant ces avis critiques sur la critique psychologique dans le critique arabe moderne.

D'après son écriture direction psychologique dans le critique arabe moderne car on peut dire qu'il est parmi les premiers auteurs algériens critiques préoccupés de ce côté par ces avis critiques qui montrent ce qui est dit et annoncé et aussi son présentation et son avis sur sa présentation aux critiques arabes sur leurs études ces livres incarnent la conscience précise chez ce critique lorsque il a choisi pour lui un champ

À défaut de raquer des études et aussi les concerne surtout dans les critiques algériennes et la manque des concernés surtout aux critiques généralement un ajout aux critiques arabes et surtout les critiques algériennes.

Mots-clés : critiques monétaires, algériennes psychologiques, le Fonds Monétaire arabe

SUMMARY:

This study is made to find a complete imagination on what is added and presented by M ' ahmed hidouche during these notices psecologique in the modern Arabic critic criticize on the criticism.

Of après his(her,its) ecriture diexion psecologique in the modern Arabic critic because qu'il can it say is among the first authors algeriens critic(criticism) preocuper of it quotes(esteems) by these avie critique who shows what is said and annoncé and also his(her,its) presentation(display) and its avie on its presentation(display) in the criticisms(critics) Arabic on their studies these books(pounds) embodies the precise consciousness at this critic when it chose as him a field

In defant of raugue study and also conerne especially in criticizes him(it) algeriens and the mauque of concern surtaut in the criticisms(critics) generally one add to the criticisms(critics) Arabic and surtaut criticizes them algeriens.

Keywords: Psychological monetary, Algerian critics, the Arab Monetary Fund