

# UNIVERSITE KASDI MERBAH OUARGLA

Faculté des lettres et des langues  
Département de Français



## Mémoire de MASTER ACADEMIQUE

**Domaine** : lettres et langues étrangères

**Filière** : Langue française

**Spécialité**: Sciences du langage et sémiologie de la communication

Présenté par:

**BOUALATI Rokia**

### Thème

**L'analyse syntaxique des intitulés des  
mémoires du magister : option sciences du  
langage de l'université d'Ouargla  
"promotion 2008-2009"**

Soutenu publiquement

Le : 24/06/2013

Devant le jury:

Mr. TAIBAQUI  
Mlle. BENHEDID  
Mme. MARIR

Mohammed  
Karima  
Asma

M.A (A)  
M.A (A)  
M.A (A)

Président UKM Ouargla  
Encadreur UKM Ouargla  
Examineur UKM Ouargla

Année Universitaire : 2012 /2013



## Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A mes parents qui m'ont beaucoup encouragé à aller de l'avant

A mon ami " Amin" qui n'a jamais eu de cesse d'être à mes cotés

A mes sœurs Fatima, Zineb, Khadija, Oum kalthom, Aicha, Zahra, Oum  
Ikheir et mes frères Hossein, Yasser, Mohammed, Souhaib

A tous les membres de ma famille et mes amies et celle de mon intime  
Meriem pour le soutien moral qu'ils m'ont prodigué.

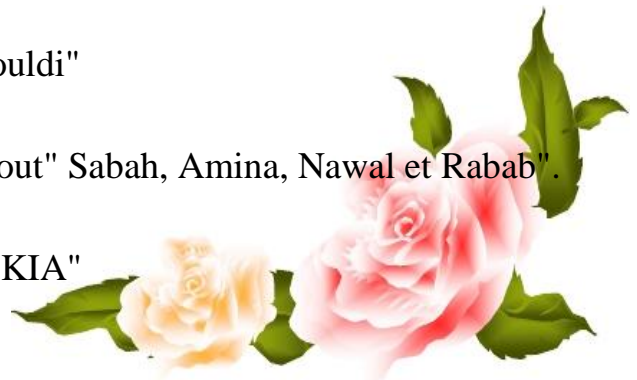
A tous ceux et celles qui m'ont réconforté dans l'élaboration de ce mémoire  
et particulièrement à tous mes camarades de travail " Bilal Hadjer, Amina,

Dalila, Hanan, Hayat, Hanan, Fatima, Rabia, Razika Khadija, Wafa,  
Boubakeret Omar et sans oublier le responsable de bibliothèque "Derouich

I Mouldi"

Enfin à tous mes amies d'études surtout" Sabah, Amina, Nawal et Rabab".

"ROKIA"





## Remerciement

Je remercie mon dieu qui m'a donné  
la patience et la volonté à terminer  
mon travail et mes remerciements  
vont aussi à mon parent  
premièrement et à mon encadreur  
"Benhdid Karima" qui me guide au  
cours de mon travail .A tous les  
professeurs qui me donnent le savoir  
pendant mon étude

A tous mes amies du département  
des langues étrangères et de  
travail.

"ROKIA"

# TABLE DES MATIERES

## Table des matières:

<b>Introduction générale:</b> .....	05
-------------------------------------	----

### **Chapitre 1: L'Analyse syntaxique de la phrase**

1-Définition de la syntaxe .....	10
2-La phrase.....	12
2-1-La définition du phrase.....	12
2-2-phrase simple/phrase complexe.....	13
2-2-1-La phrase simple.....	13
2-2-2-La phrase complexe.....	15
3-Les types de la phrase.....	18
4-L'analyse en constituants immédiats.....	19
4-1-Définition des constituants immédiats.....	19
4-2- Réécriture syntaxique du constituant nominal.....	20
4-3-Réécriture syntaxique du constituant verbal.....	22

### **Chapitre 2: Le verbe comme noyau de la proposition**

1-La définition et le rôle du verbe.....	25
2-Les formes et les voix du verbe.....	26
3-Les modes du verbe .....	28
3-1-Mode personnel.....	28
3-1-1-Le mode indicatif.....	28
3-1-2-Le mode conditionnelle.....	30
3-1-3-Le mode impératif.....	30

3-1-4-Le mode subjonctif.....	30
3-1-5-Le mode infinitif.....	31
3-2-Mode quasi nominale.....	31
3-2-1-Le mode participe.....	31
3-2-2-Le mode gérondif.....	31

**Chapitre 3: L'analyse syntaxique des intitulés des mémoires du  
magister : option sciences du langage**

3- 1-Description des données "corpus".....	33
3- 2- Etude syntaxique des intitulés.....	34
3-3-Analyse et commentaire des résultats .....	36
3-4 Synthèse.....	42

<b><u>Conclusion</u></b> .....	44
--------------------------------	----

<b><u>Bibliographie</u></b> .....	46
-----------------------------------	----

<b><u>Annexe</u></b> .....	51
----------------------------	----

# Introduction générale

## INTRODUCTION

Au sein du développement scientifique, la recherche dans ce dernier occupe aujourd'hui une place primordiale au service de ce développement, et dans le contexte universitaire, la recherche est couronnée par un travail de fin d'étude qui résume le parcours de l'étudiant chercheur et lui permet d'avoir un statut bien déterminé dans le domaine de savoir, ce travail est le mémoire de fin des études, et parmi l'un des composants de ce mémoire nous avons le titre qui joue un grand rôle pour ces écrits scientifiques.

Alors le titre est l'intitulé ou l'inscription placée en tête d'un livre, d'un article ou d'un texte et qui indique son contenu, aussi le titre est le mot clé qui permet de prendre une vision générale sur le contenu avant de le voir. Aussi les titres représentent en presse écrite la « vitrine » de l'article; ils peuvent soit, délivrer une partie du message essentiel ce sont les titres informatifs, soit accrocher le lecteur par leur originalité: titres incitatifs, sachez les reconnaître.

De plus les titres participent à ce qui est communément appelé « la mise en scène de l'information » au delà de leur première fonction, celle d'informer, ils ont aussi pour objectif de retenir l'attention du lecteur et de l'inciter à lire.

Donc nous estimons que le titre est l'élément le plus important de l'ensemble paratextuel, car c'est le premier signe que l'œil du lecteur embrasse avant tout autre chose. Autrement dit, le titre intervient comme intermédiaire entre l'œuvre et le lecteur.

Occupant ainsi une place indéniable dans le périphrase, le titre joue un rôle très important dans la relation du lecteur au texte. En effet, dans l'absence d'une connaissance précise de l'auteur, c'est souvent en fonction du titre qu'on choisira de lire ou non un roman.

Le titre est également considéré comme "emballage" et "incipit romanesque". Emballage car «il promet savoir et plaisir » constituant ainsi un "acte de parole performatif", incipit romanesque en tant que premier élément introduisant le texte. Mais il n'est pas non plus une nomenclature, tout le problème consiste à se demander quelle



fonction occupe le «titre», Dans un 1er temps, nous verrons ce que le titre reflète et met en valeur, puis nous verrons quels sont ses pouvoirs, son rôle primordial.

En outre, le titre peut assumer deux fonctions principales : "mnésique" quand il sollicite le savoir antérieur du lecteur ; de "rupture" quand il s'affiche comme nouveau et original. Pendant que dans le premier cas, le titre cherche à atteindre un public précis ou, et dans le deuxième, le but est plutôt de se faire de nouveaux admirateurs.

A propos de ce que nous citons nous arrivons à déduire qu'on ne trouve jamais un livre ou un article sans titre et même pour les mémoires ou les thèses en vue d'obtenir un diplôme il y a des titres mais chacun différent de l'autre par apport la spécialité et la filière d'étude.

A partir de cela notre recherche est relative à l'étude syntaxique des intitulés des mémoires de magister spécialité sciences du langage, car notre intention est portée sur l'analyse des structures de ces titres syntaxiquement afin de voir les spécificités syntaxiques qui caractérisent ces intitulés. Alors notre réflexion est centrée sur la syntaxe de ces intitulés .pour réaliser cette recherche, nous retiendrons la définition proposée par Denise François Geiger

*"La syntaxe consiste principalement à examiner par quels moyens les rapports qui existent entre éléments d'expérience, et qui ne sont pas des rapports de pure successivité .peuvent être marqués dans une succession d'unités linguistiques de manière que le récepteur du message puisse reconstruire cette expérience" <sup>1</sup>*

L'écrivain Denise définit la syntaxe comme cela car elle est une science qui englobe plusieurs rubriques réparties suivant les unités linguistiques qu'elle étudie respectivement, et pour analyser la structure syntaxique de ces titres ou plutôt ces phrases, on peut partir de la phrase pour déstructurer et aboutir au mot, donc l'objet de l'analyse syntaxique est l'étude des règles de combinaison des unités linguistiques.

Dans ce propos nous orientons vers la fin de poser notre problématique sous plusieurs questions :

---

<sup>1</sup> Denis.Costanou et François, "syntaxe fonctionnelle théorie et exercices" ED. Presses universitaires de rennes .p.31.

Comment sont structurés les intitulés des mémoires ? et selon quelle structure syntaxique est fait un titre d'un mémoire ?

Pour parvenir à élucider notre problématique, il est important de poser au préalable des hypothèses que notre travail tentera de vérifier:

Ces intitulés ont pris des caractères particuliers.

Ces titres concernent des mémoires de magister et ils sont préparés par des étudiants licenciés et ses structures syntaxiquement sont bien composés.

Ces intitulés sont structurés par rapport aux règles syntaxiques, parceque le rôle de titre est très important.

D'un point de vue purement linguistique, la syntaxe étudie : l'ordre des mots, les catégories grammaticales ou parties du discours, les phénomènes de rection et les fonctions grammaticales, à la lumière de cette classification syntaxique, notre objectif de travail serait de relever et de dégager les structures syntaxiques de ces intitulés, aussi de voir les spécificités linguistiques qui caractérisent ces phrases.

Autrement dit nous voudrions faire une étude syntaxique profonde afin de démontrer les techniques rédactionnelles qui nous guident à obtenir des titres des mémoires bien cohérents et bien structurés.

Pour la méthode que nous avons adoptés, notre visée est de montrer les composantes des titres des thèses pour les analyser syntaxiquement, donc notre étude sera basée sur partie théorique qui contient tous ce qui concerne les notions syntaxique théoriquement et partie pratique dominée par la description et l'analyse de corpus et ces éléments ont des relations totale avec notre thème alors nous proposons deux méthodes à suivre : la première est la méthode descriptive et la deuxième ,quand à elle serait une démarche analytique pour analyser le corpus choisi dans notre problématique , cette méthode est définie par KANT comme la partie de la critique qui a pour objet la recherche des formes de l'entendement <sup>2</sup>. Puisque la méthode analytique nous permet de bien analyser les éléments de notre recherche surtout la partie pratique.

---

<sup>2</sup>-dictionnaire de Petit robert, le robert, paris, 1990, P.65.

Nous avons choisi les deux méthodes au dessus car elles nous aident à bien étudier ces intitulés, aussi nous pouvons les considérer comme des techniques de représentation des figures de l'espace et d'éclairer notre but.

Enfin, les deux sont des guides d'analyser et de décomposer les éléments essentiels de notre recherche pour arriver à bien étudier notre sujet.

# Chapitre I: Analyse syntaxique de la phrase

Dans ce premier chapitre nous allons traiter la notion du "phrase" d'une manière un peu détaillée dont nous débutons d'abord par la définition comparative et étymologique de syntaxe ensuite nous présentons la définition du phrase, sa description, ses définitions et l'analyse en constituant immédiats.

## **1-Définition de la syntaxe:**

La syntaxe est un mot d'origine grec "suntaxis" qui signifie "assemblage" c'est-à-dire la syntaxe étudie les liaisons entre les éléments au plutôt elle traite de la combinaison des mots dans la phrase.

### **1-1-Définition comparative et étymologique** <sup>3</sup>

En générale la syntaxe est l'étude des règles grammaticales d'une langue précisément les règles qui analysent les relations entre les unités linguistiques. De plus la syntaxe ne dépasse jamais les limites de la phrase.

#### **A-comparativement:**

Par la comparaison aux autres disciplines, la syntaxe a des critères spécifiques car elle étudie la plus grande unité linguistique et des autres critères apparaissent dans la parole de l'écrivain Nebil Redhouan:

Par rapport l'auteur Nebil Redhouan, le terme syntaxe vient de mot grecque "taxis" qui compose de deux parties le préfixe Sun et le radical taxis qu'appartenance en français aux mots tactique, tacticien, taxinomie, dont laquelle tous ces mots dénotent l'idée d'ordre, d'arrangement et de classement ,aussi le préfixe Sun, qui signifie "ensemble, avec" alors on peut définir la syntaxe à partir des deux morphèmes grecs dont est composé le mot en grec Sun et taxis, en français, interdépendance et ordre<sup>4</sup>.

Selon ce qui est avancé, l'écrivain Nebil Redhouane affirme que la syntaxe est la discipline qui étudie la plus grande unité linguistique, par rapport aux autres sciences

---

<sup>3</sup> Nebil Radhouane, *syntaxe descriptive*, éd.academia.bruylant. P.11

<sup>4</sup> Nebil Radhouane, *ibid. p. 10*

comme la phonétique et la lexicologie, c'est-à-dire la syntaxe est une science plus large que les autres malgré la particularité spécifique de chaque science et la syntaxe prend la phrase comme objet d'étude.

### **B- étymologiquement:**

La syntaxe (du grec." Ζύληαμηο" « arrangement », « disposition ») traite les combinaisons des mots dans la phrase. Elle a pour objet l'étude de la phrase et l'emploi de ses différents éléments<sup>5</sup>.

Pour Nebil Redhouan la syntaxe est une discipline vient de la linguistique, c'est-à-dire la linguistique est une science large englobe plusieurs autres disciplines ces disciplines sont précisément pour étudier les unités linguistiques, par exemple, on a la phonétique est la science qui s'intéresse au phonème, qui représente la plus petite unité linguistique, au contraire la syntaxe qui étudie la plus grande unité linguistique alors on aura deviné par la même qu'entre ces deux extrêmes "la phonétique et la syntaxe, le phonème et la phrase."<sup>6</sup>

En d'autres termes la syntaxe est un mot d'origine grecque ,elle compose de deux parties , le premier partie "taxis" qui rejoint en français aux mots "tactique" tacticien" qui signifie l'idée d'ordre et le deuxième partie "Sun" qu' est un préfixe désigne en français "l'ensemble" au plutôt " l'interdépendance".

---

<sup>6</sup> <http://www.olgaspevak.nl/pdf/LC0009.pdf> à 13:50 .15/05/2013

<sup>6</sup> Nebil Radhouane, Op.cit. P. 10

## **2- la phrase:**

La syntaxe est une partie de la grammaire qui traite l'organisation des éléments de la phrase (de leur place, de leur ordre, éventuellement de leur accord) et met en évidence leur fonction.

Aussi il convient de déterminer trois choses: d'abord, où commence et où finit la phrase, ensuite, quelle est sa structure interne, enfin quels sont les éléments éventuels qui échappent à sa syntaxe.

### **2-1-Définition de la phrase:**

A- Pour GUILLAUME: " *la phrase est une unité de discours (de parole). Le mot viserait l'Universel tandis que la phrase insérée dans un discours viserait le particulier* ".<sup>7</sup>

Autrement dit la phrase apparaît comme une succession de mots (de même qu'un train apparaît comme une succession de wagons).

C- "*la phrase peut aussi être définie comme l'Unité phonique minimale capable de transmettre un message à un récepteur particulier* ".<sup>8</sup>

Puisque la phrase est une suite de mots construits selon un ordre grammatical correct et qui permet la transmission d'une information. Elle est l'unité de communication d'une langue. Elle exprime un jugement, une pensée sur un être, sur une chose. Cette information ne peut être transmise que si la phrase a un sens ; la suite des mots est ordonnée selon des règles précises

F- En grammaire générative :

"*La phrase est un axiome de base, elle est représentée par suite de symbole initiale  $\Sigma$  par les règles syntagmatiques de la base. La phrase développée à partir de la première règle  $\Sigma \rightarrow \text{Mode} + P$  (où  $P$  est le noyau de la phrase et Mode est la modalité*

---

<sup>7</sup>Michel Pogeoise, *Dictionnaire Didactique de la langue française*, Edition paris .1996. p.322-323

<sup>8</sup> Michel Pogeoise, *ibid.*p.322-323

*interrogative, négative, passive....etc.) est constituée de la dérivation de  $\Sigma$  aboutissement à la suite terminale de  $\Sigma$ ".<sup>9</sup>*

Puisque à l'écrit, la limite habituelle de la phrase est un signe de ponctuation: le point, mais également, le point d'exclamation, le point d'interrogation, les trois points de suspension (parfois, le double point, ou encore, le point virgule). Par ailleurs, la première lettre de la phrase est obligatoirement une majuscule.

## **2-2 –Phrase simple/ phrase complexe:**

Une phrase simple ne contient qu'un seul verbe. On parle alors de proposition indépendante :

Ex : Il arriva dans cette ville immense par l'ancienne entrée.

Une phrase contenant plusieurs verbes est une phrase complexe :

Ex : Il s'aperçut que la dame, qui avait commencé par lui demander tendrement des nouvelles de son mari, parlait encore plus tendrement à un jeune mage.

Si une phrase n'a pas de verbe, on parle de phrase nominale ou averbale :

Étonnante ville !

### **2-2-1-la phrase simple:**

Une phrase simple ne comporte qu'un seul verbe conjugué, et donc, un seul sujet,

*"Une phrase est dite simple lorsqu'elle est constituée d'un seul procès .En d'autres termes, la phrase simple a un seul noyau verbal .Dans ce cas, elle correspond à une seule proposition, qui se suffit à elle-même:*

*Alexandre va au cinéma deux fois par semaine."<sup>10</sup>*

En d'autres termes ce genre des phrases désigne celles qui peuvent s'organiser au tour d'un seul verbe avec ses compléments.

---

<sup>9</sup> Michel Pogeoise. Ibid. p.322-323

<sup>10</sup> Nebil Radhouane, Op.cit. p. 26



De plus la phrase simple peut être une phrase verbale, une phrase nominale ou simple mot-phrase:

### **A-Phrase verbale :**

Lorsqu'une phrase contient un verbe, c'est une phrase verbale.

*"C'est la forme la plus habituelle de la phrase simple. Un verbe en est toujours le centre, mais sa structure est variable".<sup>11</sup>*

C'est-à-dire la phrase qui se présente sous la forme de structures qui s'intègrent un verbe à un mode personnel.

### **B-Phrase nominale :**

Lorsqu'une phrase ne contient pas un verbe, c'est une phrase nominale ex: trop tard

*"C'est structures de phrase sont elliptiques du verbe; Elles se présentent sous la forme d'un nom ou prénom, ou d'un groupe nominal"*

*"Édition spéciale! Emeutes à Bombay ! Deux cents morts!" (M. Druon).<sup>12</sup>*

Car elle s'appuie sur un nom à la place d'un verbe pris comme étant la base de cette phrase .et parfois ces phrases nominales comprennent deux termes dont l'un sert de prédicat à l'autre soit en tête, soit en fin de phrase.

### **C-Mots-phrases:**

Elle désigne une unité isolée ou mot composite, structurellement inanalysable, qui joue, sémantiquement, le même rôle qu'une phrase (par exemple *oui, aïe, voilà*).

C'est l'ensemble des mots invariables et simples, soit des interjections ou adverbes, afin de donner un sens d'idée complète.

---

<sup>11</sup> H-d.Béchade, *Syntaxe du français moderne et contemporain*, ED. Presses universitaires de France. p 223

<sup>12</sup> H-d.Béchade, *ibid.* p 221

### **2-3-la phrase complexe:**

Une phrase complexe comporte au minimum deux verbes. Donc plusieurs propositions.

*"La phrase complexe se compose soit de propositions indépendantes juxtaposées ou coordonnées, soit d'une proposition principale, plusieurs éventuellement, et d'une proposition subordonnée, plusieurs éventuellement, soit d'un mixage de propositions indépendantes, principales et subordonnées"<sup>13</sup>*

On appelle phrase complexe une phrase contenant un ou plusieurs syntagmes subordonnés complètes du verbe principal ou d'un autre syntagme dans la phrase

*La phrase complexe est formée de plusieurs procès, donc de plus d'un verbe et de plus d'une proposition. Cependant il y a différents types de complexité phrastiques.<sup>14</sup>*

Est celle qui se base sur une information principale autour de laquelle pivotent l'ensemble des éléments nécessaires à sa compréhension. Elle est composée de deux ou plusieurs propositions et se distingue par la façon dont s'insèrent ses éléments constituants dans la phrase continuée.

Chaque partie de la phrase complexe s'appelle une proposition, et chaque proposition s'organise autour d'un noyau constitué par le verbe.

Cependant il y a différents types de complexités phrastiques:

#### **2-3-1-Complexité par juxtaposition:**

Deux propositions sont unies par un simple signe de ponctuation (virgule, point-virgule, deux points). Le lien qui unit ces deux propositions est alors implicite :

Ex: Il était passait pour riche, il était pauvre en réalité.

---

<sup>13</sup> H-D.Béchade, Op.cit. p. 235

<sup>14</sup> Nebil Radhouane, Op.cit. p.26

En d'autres termes, ce n'est pas parce qu'aucun mot ne signifie explicitement le lien logique entre les deux propositions qu'il n'existe pas. On pourrait d'ailleurs facilement le rajouter :

Ex: Il était passait pour riche, **mais** il était pauvre en réalité.

*"Elle se traduit par la relation qui consiste à "poser l'une à côté de l'autre"<sup>15</sup>*

C'est l'établissement d'une relation entre deux phrases séparées par la ponctuation à l'écrit, ainsi il ne trouve aucune relation de sens entre ces deux phrases

Ex: un marin quitte son bateau, un commerçant ouvre sa boutique.

### **2-3-2-Complexité par coordination:**

Un mot coordonnant - une conjonction de coordination ou un adverbe - exprime explicitement la relation entre les deux propositions.

Ex: Ensuite, on vint poser un mort dans cette ouverture, **et** on remit la pierre par-dessus.

Ex: Ensuite, on vint poser un mort dans cette ouverture, **puis** on remit la pierre par-dessus.

*"Elle se traduit par la relation qui consiste à rejoindre deux ou plusieurs procès (propositions) grâce à des morphèmes externes appelés conjonctions de coordination .Elle diffère donc de la juxtaposition dans la mesure où celle-ci met en relation ses propositions par les seules marques de ponctuation (le plus souvent des virgules). La coordination, quant à elle utilise pour cela des mots-outils appartenant à la classe des conjonctions"<sup>16</sup>*

---

<sup>15</sup> Nebil. Radhouane, Op.cit. p.27

<sup>16</sup> Nebil. Radhouane, ibid. p.28

Autrement dit c'est la liaison entre les phrases par des connecteurs logiques au plutôt par des conjonctions des coordinations.

### **2-3-3-Complexité par subordination:**

Lorsqu'une proposition a une relation de dépendance à une autre proposition, on parle de subordination :

Ex: Il rencontra l'armée persane qui allait combattre l'armée indienne.

Dans cet exemple, la proposition « qui allait combattre l'armée indienne » est dite proposition subordonnée, car elle est dépendante de la première proposition que l'on appelle proposition principale. En effet, elle ne peut exister toute seule ; on ne peut pas dire « qui allait combattre l'armée indienne » tout seul, sans la première proposition (« Il rencontra l'armée persane »).

Une proposition subordonnée peut être reliée à la proposition principale soit par un pronom relatif soit par une conjonction de subordination.

*"Il s'agit de la seule relation où une véritable hiérarchie soit établie entre les propositions de la phrase complexe .Si dans la juxtaposition et la coordination les propositions sont toutes placées au même niveau de la phrase, la subordination, comme son nom l'indique, subordonne des propositions d'un rang inférieur à des propositions d'un rang supérieur. C'est pour cette raison que ces dernières sont appelées principales alors que les autres sont appelées subordonnées ou, mieux dépendantes".<sup>17</sup>*

Lorsque les deux parties de la phrase complexe sont séparées en proposition principale et proposition subordonnée, celle-ci est dépend de la principale et elles sont liées par "des termes qui marquent leur dépendance"<sup>18</sup> sont généralement des conjonctions de subordination.

---

<sup>17</sup> N. Radhouane, Op.cit\_ p.29

<sup>18</sup> Martin Rieget et al, *Grammaire méthodique du français*, 3e édition "Quadrige": fév. 20024; 2tirage: jan 2005, chapitre xii ; p.470

### **3-Les types de la phrase:**

Nous avons quatre types de phrase<sup>19</sup>:

#### **-1-La phrase déclarative:3**

C'est la phrase où on affirme un fait, elle termine par un point.

Ex: j'aime la musique.

Ex: j'affirme que j'aime la musique.

#### **3-2-La phrase impérative:**

c'est la phrase qui comporte un ou plusieurs verbes à l'impératif, c'est-à-dire c'est la phrase qui commence par un verbe conjugué à l'impératif aussi elle sert à exprimer, au moyen du mode impératif, un ordre ou une défense. Et il conjugue seulement avec les pronoms: tu, vous.

Ex: Donne-moi ce disque.

#### **3-3-La phrase exclamative:**

C'est la phrase qui se termine par un point d'exclamation.

Elle permet à celui qui parle d'exprimer une réaction (sentiment d'étonnement, de joie, ou de mécontentement) face au fait qu'il énonce.

Ex: tu es tellement drôle!

Ex: comme il chante bien!

La phrase exclamative se caractérise à l'oral par une intonation (volume sonore augmenté, mélodie descendante, syllabation accentuée) qui l'oppose à la fois à la phrase déclarative et à la phrase interrogative. A l'écrit, elle se distingue par la présence d'un point d'exclamation.

---

<sup>19</sup> <http://www.francaisfacile.com> le 12/05/2013 à 10:12

### **3-4-La phrase interrogative**

C'est la phrase qui se termine par un point d'interrogation. Elle sert à poser des questions

Ex: Donnes-tu ce disque?

Ex: Est-ce que tu donnes ce disque?

### **4)-L'analyse en constituants immédiats:**

La linguistique distributionnelle apparaît aux Etats-Unis avec le XIX<sup>ème</sup> siècle, cette école est principalement pour étudier et analyser les unités de la langue dans une perspective combinatoire : s'agissant de la syntaxe, le principe même de " distribution " vise en effet à déterminer les positions qu'une unité donnée peut occuper au sein de la phrase, et donc plus généralement à déterminer l'environnement dans lequel cette unité peut apparaître. C'est cette analyse que nous présenterons dans ce cas consacré à la description de l'organisation hiérarchique de la phrase c'est-à-dire nous parlons de l'analyse en constituant immédiat.

#### **4-1-Définition des constituants immédiats:**

L'analyse en constituants immédiats consiste à constituer une arborescence de la phrase. Autrement dit l'analyse en constituants immédiats permet d'analyser la phrase selon une hiérarchie arborescente dont les constituants immédiats sont les syntagmes de base (SN), (SV), (SP), qui peuvent eux-mêmes se diviser en constituants intermédiaires pour arriver ainsi au niveau des constituants ultimes que sont les mots de la phrase.

#### **4-2-Le syntagme nominal "sujet":**

Les composantes du constituant nominal

Syntagme nominal (SN) → déterminant quantifiant (Dét. Q) + groupe nominal (GN)

Groupe nominal (GN) → nom (N) + déterminant caractérisant (Dét. C.)

#### **A)-Définition en extension du niveau syntagme nominal:**

Selon un critère sémantique, les déterminants quantifiant sont des régulateurs de l'extensité du nom. IL s'agit des:

-Articles (définis, indéfinis, partitifs) ;

-Adjectifs indéfinis quantifiants (*aucun, chaque, tout, plusieurs, quelques, etc.*) ;

- Quantificateurs adverbiaux (*peu de, beaucoup de, etc.*) ;
- Locutions quantifiantes (*un tas de, une foule de, etc.*) ;
- Numéraux cardinaux (*un, deux, trois, etc.*) ;
- Adjectifs démonstratifs et possessifs.

Les déterminants quantifiants ont tous la capacité à faire accéder le nom à la fonction sujet.

### **B)-Définition en extension du niveau groupe nominal:**

Selon un critère sémantique, les déterminants caractérisants sont des régulateurs de l'extension du nom. Il s'agit des :

- Adjectifs qualificatifs : Ex *une robe blanche*.
- Compléments directs ou indirects du nom ;
- Adjectifs indéfinis caractérisants (*même, autre*) ;
- Conjonctives à support nominal ;
- Numéraux ordinaux (*premier, deuxième, etc.*).

Les déterminants caractérisants sont tous incapables de faire accéder le nom à la fonction sujet.<sup>20</sup>

### **4-3)-La réécriture syntaxique du constituant nominal:**

Phase de décomposition : *La colline dont vous apercevez le sommet...* [Suite de l'analyse de la phrase ci-dessous]

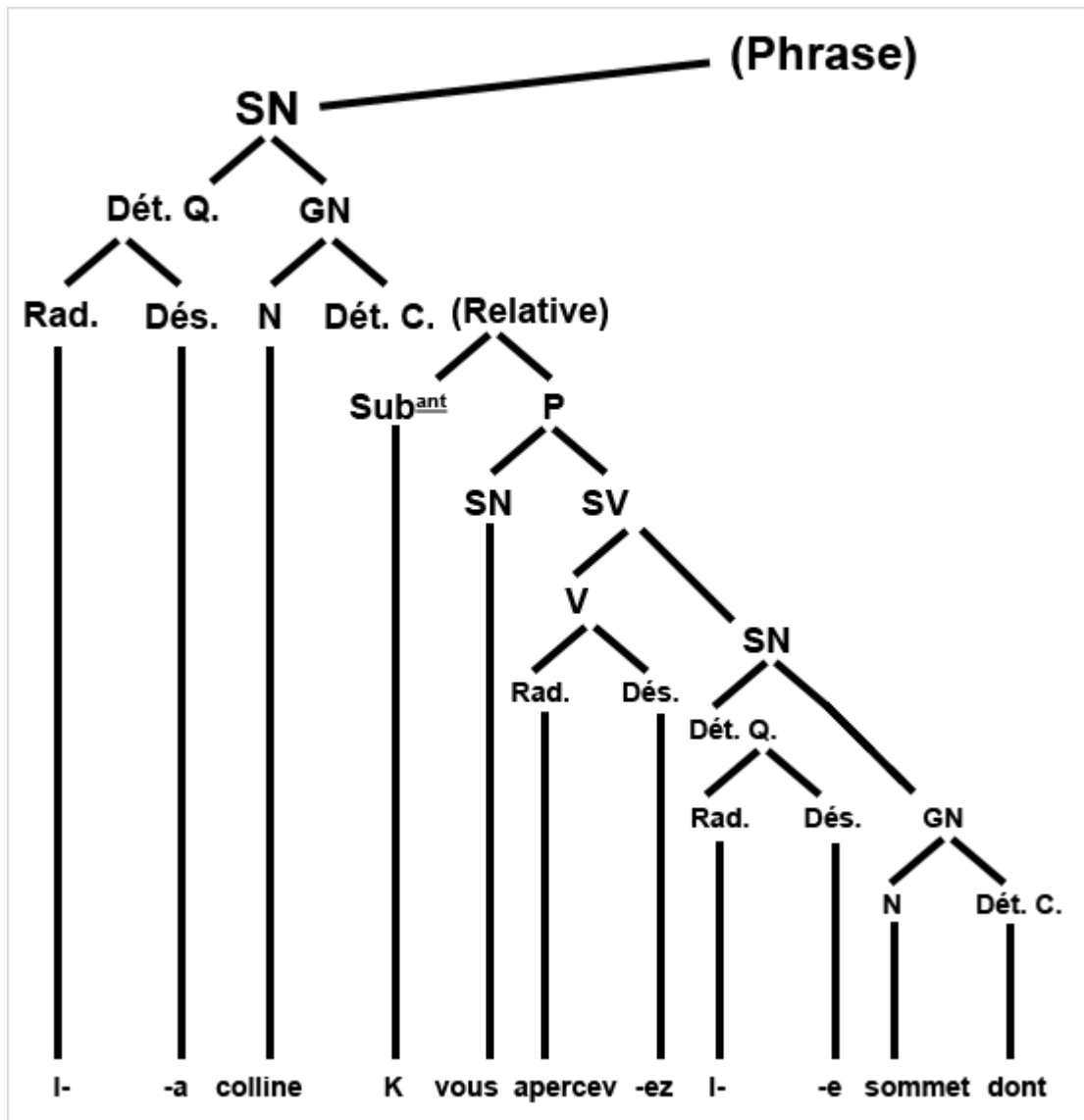
- Syntagme nominal (SN) → déterminant quantifiant (Dét. Q) + groupe nominal (GN)
- Dét. Q → *la* → radical *l-* + désinence *-a*
- GN → nom (N) + déterminant caractérisant (Dét C)
- N → *colline*
- Dét C → proposition subordonnée relative → subordonnant + p (proposition)
- Subordonnée → K (subordonnant relatif)
- p → SN + SV
- SN → *vous*
- SV → V + SN

---

<sup>20</sup> <http://www.etudes-litteraires.com/analyse-constituants-immediats.php> 22/05/2013 à 15:13

- V → radical *apercev-* + désinence *-ez*
- SN → Dét. Q + GN
- Dét. Q → *le* → radical *l* + désinence *-e*
- GN → N + Dét. C (*dont*)
- Dét. C → *dont* (complément déterminatif du nom *colline* ; substitut du syntagme prépositionnel *de la colline*)

Phase de recomposition avec l'arborescence





#### **4-4)-Le syntagme verbal:**

Définition en extension : verbe + *n* composants

Les « abouts » du noyau verbal

Les abouts sont tout ce qui permet de réaliser la complétude à la fois sémantique et syntaxique appelée par le noyau verbal.

##### **About objectal:**

-Syntagme verbal → verbe + Ø (intransitifs ou *monovalents*)

-Syntagme verbal → verbe + syntagme nominal (transitifs directs ou *bivalents* ~)

-Syntagme verbal → verbe + syntagme prépositionnel (transitifs indirects ou *bivalents* ~)

-Syntagme verbal → verbe + syntagme nominal + syntagme prépositionnel (verbes à double transitivité ou *trivalents*) ex: la mère prépare le jus de fruit.

##### **About attributif 1 : l'attribut du sujet**

-Syntagme verbal → verbe attributif + syntagme nominal ou syntagme adjectival

##### **About attributif 2 : l'attribut de l'objet**

-Syntagme verbal → verbe attributif + SN + SN' (*On a élu M. Durand homme de l'année.*)

-Syntagme verbal → verbe attributif + SN + syntagme prépositionnel (*Je considère Jean comme un ami.*)

-Syntagme verbal → verbe attributif + SN + syntagme adjectival (*J'ai trouvé Jean fatigué.*)

Les adverbiaux directement incidents au noyau verbal (adverbes de négation, adverbes de manière, etc.)

*Le débat progressait laborieusement.*

-syntagme verbal → verbe + adverbe

-verbe → *progressait* → radical *progress-* + désinence *-ai / -t*

-adverbe → *laborieusement* → radical *laborieuse* + suffixe *-ment*

#### **4-5)-Réécriture syntaxique du constituant verbal:**

Phase de décomposition : ... *a été déboisée par l'armée.* [Suite de : « La colline dont vous apercevez le sommet... »]

-SV → V + SP

-V → auxiliaire + forme non conjuguée (FNC = modes non personnels)

-Auxiliaire → auxiliaire 1 + forme non conjuguée 1

-Auxiliaire 1 → radical *a-* + désinence Ø

-Forme non conjuguée 1 → radical *ét-* + désinence *-é*

-Forme non conjuguée 2 → radical *bois-* + préfixe *dé-* + désinence 1 (*é*) + désinence 2 (*e*)

-SP → préposition + SN

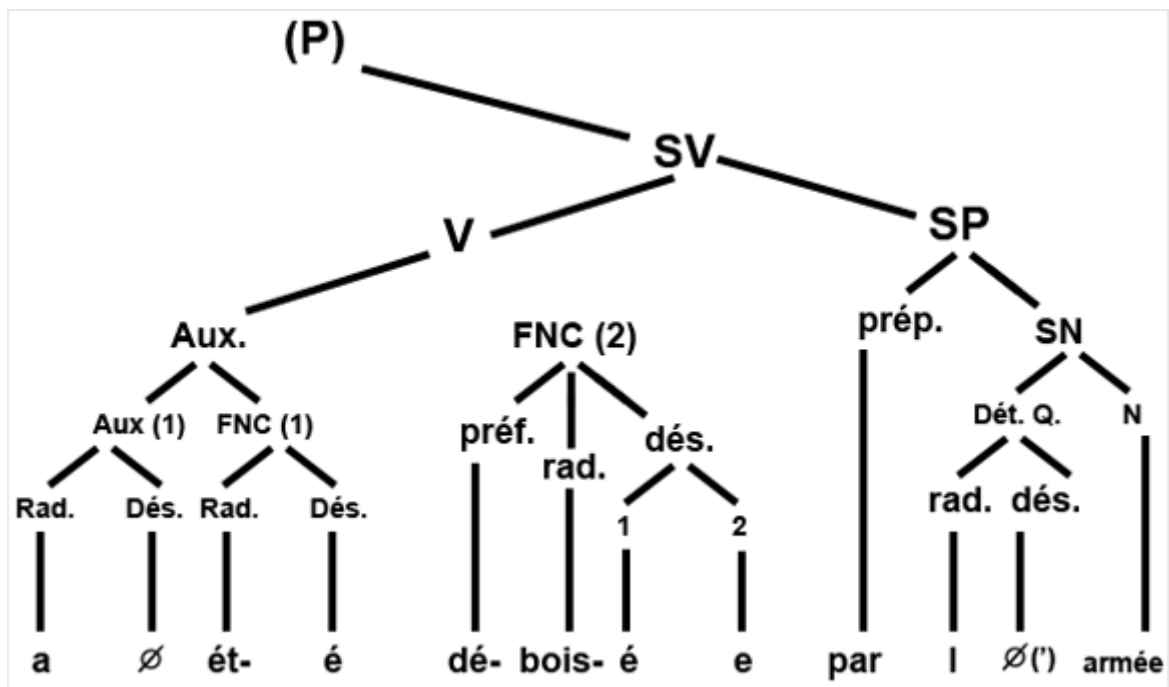
-Préposition → *par*

-SN → Dét. Q + GN

-Dét. Q → radical *l* + désinence Ø (apostrophe)

-N → *armée*

Phase de recomposition avec l'arborescence<sup>21</sup>



<sup>21</sup> <http://www.etudes-litteraires.com/analyse-constituants-immediats.php>. 22/05/2013 à 10:23

# Chapitre 2:

## Le verbe comme noyau de la proposition

## 1-la définition et le rôle du verbe:

Le verbe est l'élément centrale de toute phrase : il en constitue son noyau, autrement dit c'est le mot qui exprime une action et qui varie en nombre, de personnes, en temps, en mode et en voix car il permet de situer le temps et le mode de l'action parfois le genre et le nombre du sujet par les quatre critères permettent de l'identifier :

Le sens, la fonction, la forme, la combinaison

D'abord le verbe exprime une action, un état, une attitude, aussi si on supprime le verbe dans un groupe verbal, la phrase perd son sens.

De plus, dans un groupe verbal le verbe constitue le noyau. Il est parfois constitué d'une copule (un verbe reliant le sujet à l'attribut). Cette construction est commune aux verbes d'état (être, sembler, devenir, paraître, avoir l'air, etc.). C'est le seul élément de la phrase à pouvoir être conjugué et avoir ainsi la marque du temps et du mode. Et Il peut en outre changer de forme selon le genre et le nombre "ex: Nabil est mangé la salade, elles sont mangées la salade". Ensuite La négation ne peut être mise qu'autour du verbe "ex: je n'aime pas pizza". Et lorsque le noyau est constitué d'une copule et d'un attribut, elle encadre la copule, même quand le verbe se situe toujours dans le groupe verbal, il est en d'ailleurs son noyau.

Enfin la conjugaison d'un verbe est l'ensemble des formes pouvant être prises par ce verbe.

-En d'autres termes le Verbe est un élément essentiel de la phrase verbale (la phrase avec un verbe) et les autres éléments s'y rattachent.

Le verbe est un mot variable qui se conjugue et qui exprime:

- l'action faite par le sujet (la fille sourit)
- l'état dans lequel se trouve le sujet (la fille est fatiguée)
- l'action subie par le sujet (la fille est embrassée)
- l'existence du sujet (la fille)
- la relation entre le sujet de la phrase et ses différents éléments.

Par ex. Pierre / pommes / tous les jours. Ici, ces mots ne prennent sens qu'avec un verbe.

Donc, Pierre mange des pommes tous les jours. *Pierre* est le sujet et *mange* est le verbe.

## 2-Les formes et les voix du verbe :

### 2-1-l'actif et le passif:

"Le passif est défini en liaison avec l'actif, c'est-à-dire qu'à une forme :

SN1            V            SN2

*Des coups ébranlent la porte.*

Est associée une forme :

SN2    est Vpp    prép SN1

*La porte est ébranlée par des coups*<sup>22</sup>.

Le verbe offre donc une autre construction: le complément d'objet de la construction active est le sujet du passif, et, dans quelques cas très rares, il en va de même d'un complément indirect :

Tous obéissent à Jacques

Jacques est obéi de tous

Ce sujet ne distingue pas des sujets des constructions actives: les phénomènes d'accord sont les mêmes et l'on peut avoir une coordination entre passif et actif:

Il a été mordu par un chien et il a beaucoup souffert.

Enfin le sujet de la construction active est complément prépositionnel précédé de par, de et parfois dans, dans la construction passive équivalente:

La carafe contient du vin.

Le vin est contenu dans la carafe.

-Autrement dit la voix d'un verbe est la forme verbale qui sert à indiquer la relation entre le sujet et l'action du verbe

-Un verbe a deux voix :

**1-voix active:** "action qui se déroule dans le temps réel" c'est-à-dire un verbe est à la voix active lorsque son sujet est effectivement celui qui fait l'action.

---

<sup>22</sup>Joëlle Gardes-Tamine, *La grammaire, syntaxe* éd: Armand colin Paris 1990,1998 . p.99

Ex: La mère prépare le repas (voix active).

**2-voix passive :** "action qui se déroule dans le temps composé " c'est-à-dire un verbe est à la voix passive lorsque son sujet n'est pas celui qui fait l'action, mais celui qui la subit

Le repas est préparé par la mère (voix passive).

## **2-2- La transitivité et l'intransitivité du verbe:**

### **A)-les verbes transitifs:**

Se sont les verbes qui expriment une action du sujet et nécessitent un complément d'objet.

Certains verbes transitifs sont accompagnés d'un complément d'objet direct, c'est-à-dire introduit directement sans préposition, et répondant le plus souvent aux questions qui? Quoi? Ce sont les verbes transitifs directs,

Exemple: Il mange des légumes (il mange quoi ? Réponse des légumes)

-D'autres verbes transitifs sont accompagnés d'un complément d'objet indirect, c'est-à-dire construit indirectement, à l'aide d'une préposition, et répondant généralement aux questions : de qui? De quoi? A qui? Ce sont les verbes transitifs indirects.

Exemple: Elles parlent de leur travail (Elles parlent de quoi ?réponse: de leur travail)<sup>23</sup>

### **B)-les verbes intransitifs:**

Sont ceux exprimant une action qui se limite au sujet et n'ont jamais de complément d'objet.

Exemple: Il mange. Elles parlent beaucoup.

On remarque que un grand nombre de verbes peuvent être soit transitifs, selon la manière dont ils sont employés Exemple :

Je rentre ma voiture dans le garage. (Verbe transitif)

Je rentre chez moi. (Verbe intransitive).<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> - <http://www.francaisfacile.com> le 19/05/2013 à 14:12.

<sup>24</sup> Ibid. le 19/05/ 2013 à 16:14.

### **3-Les modes et les temps du verbe:**

Les modes indiquent la façon de présenter l'action ou l'état.

Un verbe peut être à six modes différents :

#### **3-1-Les quatre modes personnels:**

L'indicatif, le conditionnel, l'impératif et le subjonctif sont des modes personnels parce qu'ils se conjuguent à différentes personnes.

##### **3-1-1-Le mode indicatif:**

Au mode indicatif, le verbe indique une action certaine

###### **3-1-1-1-Le présent:**

Indique que le fait s'accomplit au moment de la parole c'est-à-dire il sert à exprimer une action présent.

Ex: Aujourd'hui le soleil brille

###### **3-1-1-2-Le passé:**

Indique que le fait au lieu avant le moment de la parole.

###### **a)- L'imparfait:**

exprime un fait qui est en train de se dérouler au moment du passé auquel se rapporte le sujet parlant, le plus souvent ce fait se déroulait au moment ou un autre fait s'est produit. Ex: son état s'améliorait de jour en jour.

###### **b)-Le passé simple et le passé composé:**

*"Exprime l'un et l'autre un fait passé relativement au moment présent"<sup>25</sup>*

Le passé composé est l'équivalent du passé simple dans un récit au passé, lorsqu'on évoque des faits qui se sont produits avant le moment où l'on parle. Ex: Hier, il avait beaucoup de travail: il a terminé ses devoirs à huit heures. On pourrait dire: hier, il avait beaucoup de travail: il termina ses devoirs à huit heures.

---

<sup>25</sup> Guillaume Gustave, *Temps et verbe*, ed:H.champion, 1970. p.177

### **c)-Le plus que parfait et le passé antérieur:**

exprime l'un et l'autre un fait passé relativement à un moment où se place le sujet parlant.

Ex: Le jour de notre retour, il avait rangé toute la maison. (plus-que-parfait)

Ex: Le jour de notre retour, il eut rangé toute la maison. (le passé antérieur)

### **3-1-1-3-Le futur:**

Indique la postériorité d'un fait par rapport au moment où se place le sujet parlant c'est-à-dire il sert à exprimer des actions à venir.

Ex : à demain je poserai mon mémoire.

Ex: Nous partirons demain.

### **3-1-1-4-Le passé composé (le passé indéfini):**

Contrairement à ce que dit les grammairiens, le passé composé a presque toujours le même sens que le passé simple. Il exprime un complément écoulé.

Ex : hier j'ai posé mon mémoire.

### **3-1-1-5-Le passé antérieur:**

Le passé antérieur proprement dit indique généralement qu'une action passée a eu lieu immédiatement avant une autre également passée.

### **3-1-1-6-Le plus que parfait:**

Le plus que parfait s'emploie pour indiquer qu'une action passée a eu lieu avant une autre, mais avec un intervalle de temps pas immédiatement avant.

### **3-1-1-7-Futur antérieur:**

Nous employons le futur antérieur pour indiquer qu'une chose à venir aura lieu avant une autre. Ex: dans deux jours, j'aurai terminé mon travail.



### **3-2-1-Le mode conditionnel:**

Au mode conditionnel, le verbe indique que l'action est possible à une condition.

Ex : si j'étais plus riche, je quitterais cet emploi "à condition d'être plus riche".

#### **3-1-2-1-Présent:**

S'emploi pour exprimer une action subordonnée à une condition exprimé ou sous-entendue. Ex: si j'étais riche, j'aurais moins de soucis.

#### **3-1-2-2-Passé du conditionnel:**

**1ère forme:** Ce temps s'emploi pour indiquer qu'une chose aurait eu lieu, dans le passé, moyennant une condition. Ex: Si tu m'avais tout raconté, je t'aurais aidé.

**2ème forme:** a le même sens que la première, de même valeur, est très peu usité

Ex: Si tu m'eusses tout raconté, je t'eusse aidé.

#### **3-1-3-Mode impératif:**

Au mode impératif, le verbe indique que l'on donne un ordre, un commandement.

l'impératif exprime aussi un conseil, une demande une défense, une suggestion.

L'impératif a deux temps ; l'impératif futur et l'impératif futur antérieur.

Il s'emploie souvent à la place de "SI" et au présent de l'indicatif et quelquefois à la place du subjonctif.

L'impératif futur antérieur implique aussi une idée de commandement, mais il veut dire toujours que la chose doit être faite pour un temps fixé.

#### **3-1-4-Mode subjonctif:**

Le mode subjonctif s'emploie presque toujours dans les propositions subordonnées.

Le subjonctif s'emploie après les verbes qui, dans la principale, marque le doute et tout ce qui rattache au doute. Ex: il veut que je parte immédiatement.

### **3-1-5-Mode infinitif:**

L'infinitif présent ou s'emploie dans:

Tout les cas où il s'agit d'exprimer une action ou un état d'une manière vague, sans désignation de personne ou de nombre. Ex: il regrette de partir.

### **3-2-Les deux modes impersonnels:**

L'infinitif et le participe n'ont pas de personnes : ce sont des modes impersonnels. Pour lesquels il n'y a pas de conjugaison en personne.

#### **3-2-1-Mode participe:**

##### **3-2-1-1-Participe présent:**

Le participe présent, malgré son nom, se rapporte, suivant les cas, au passé au présent ou présent ou au futur, il est généralement invariable.

##### **3-2-2-le gérondif:**

Sensisme, Henri attribue au gérondif la définition suivante:

*"locution composée de la proposition en et du participe présent mais il s'emploie seul ou avec le verbe aller jouant le rôle d'auxiliaire".<sup>26</sup>*

-Autrement dit la forme en –ant précédée de en s'appelle un gérondif.

Elle s'est blessé en ouvrant cette porte.

---

<sup>26</sup> Guillaume Gustave, Op.cit. p.113

# CHAPITRE 3: l'analyse syntaxique des intitulés des mémoires du magister : option sciences du langage

### 3-1)-Description des données "corpus":

Dans cette partie, nous allons analyser notre corpus afin de connaître les caractéristiques des intitulés des mémoires du magister option science du langage, à l'université de Kasdi Merbah plus précisément les intitulés des mémoires soutenus durant l'année universitaire : 2008 / 2009 nous avons un corpus rassemblant un nombre de 15 titres.

Pour arriver à bien étudier ces intitulés il faut que nous les analysons par rapport ce qu'est nous avons présenté dans les deux premiers chapitres pour obtenir à des réponses sur les questions de notre problématique.

Les titres des mémoires de magister 2009	Les titres des mémoires de magister 2008
Lecture sémiotique des structures sémio-narratives de "la Chaouïa d'auvergne" de Liliane Raspil	Pour une approche sociolinguistique urbaine des enseignes publicitaires "cas de la ville de Ouargla
De la compétence Cas des étudiantes linguistique à la communicative en Français langue étrangère cas des étudiants de la quatrième année licence de français université kasdi Merbah Ouargla	Les effets linguistiques des nouvelles habitudes de consommation des jeunes "cas des étudiants de l'université de Ouargla
Le berbère dans la vallée du Mzab, sécurité insécurité linguistique, représentations et maintien	L'identité algérienne enjeux d'un fondement linguistique cas des étudiants de 4eme année département de français de l'école normale supérieure de Bouzréah Alger
Analyse sémiotique de la caricature. Cas du journal liberté septembre 2006	Pour une typologie des exercices grammaticaux dans le manuel scolaire du FLE : Application grammaticale "cas de la 2eme année AS en Algérie"
Etude de morphosyntaxe des constructions prépositionnelles Cas des écrits des étudiants de 4ème année	Etude contrastive de l'emploi des temps et des modes analyse morphosyntaxique et sémantique cas des étudiants de 4ème

français de l'université de Ouargla promotion 2006 2007	année français de l'université d'Ouargla
Les collocations dans la langue de droit: Approche syntaxique et sémantique	Enjeux linguistiques des expressions figées dans les textes journalistiques : Pour une approche automatique (TAL)
Pour une analyse syntaxique de la phrase : construction pronominale chez les étudiants de 4ème année licence de français. cas de l'université d'Ouargla	La mémoire visuelle et la compréhension de l'écrit en situation de classe au secondaire
Langues et marché du travail en Algérie cas de la sonalgaz	

### **3-2)- Étude syntaxique des intitulés:**

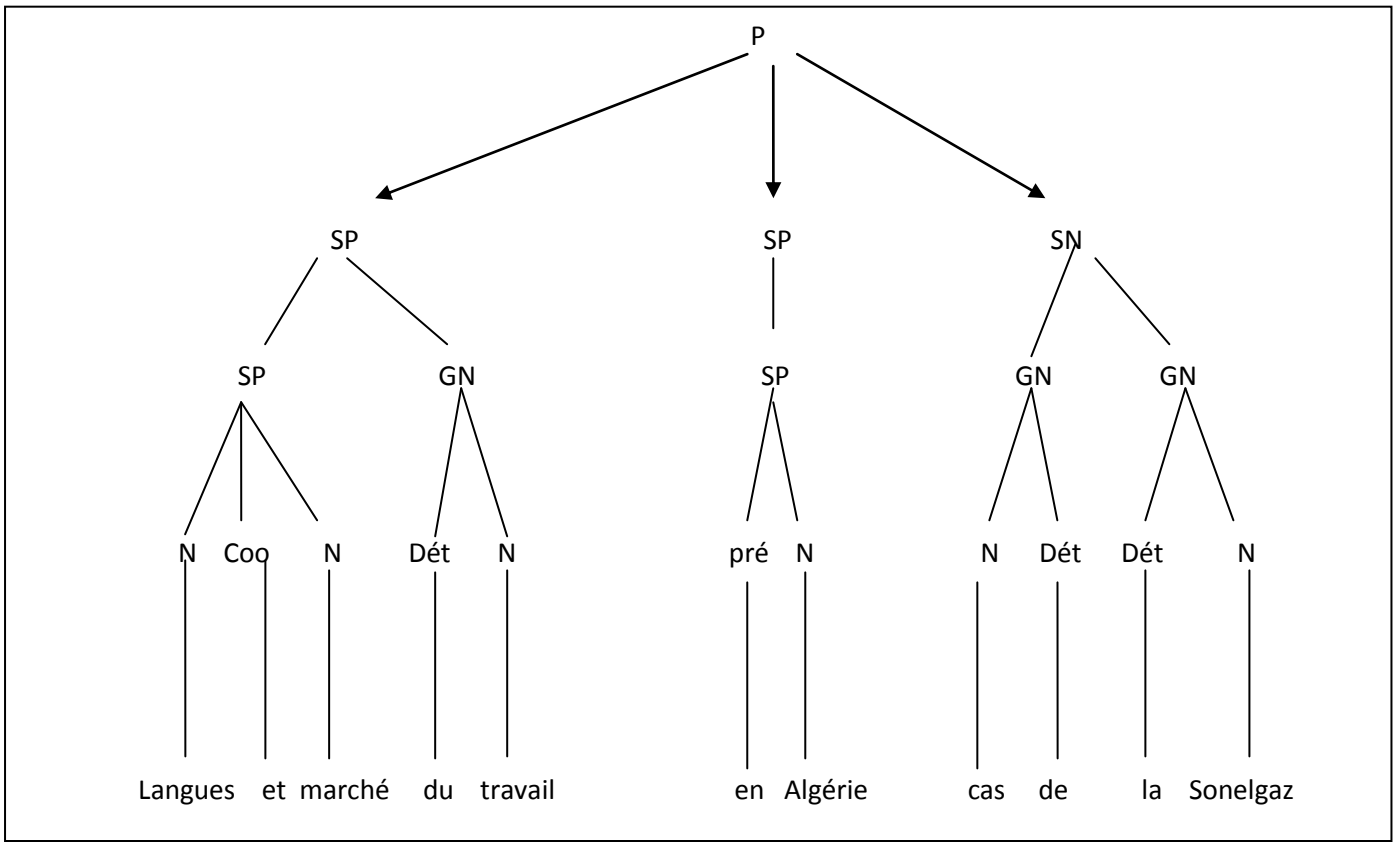
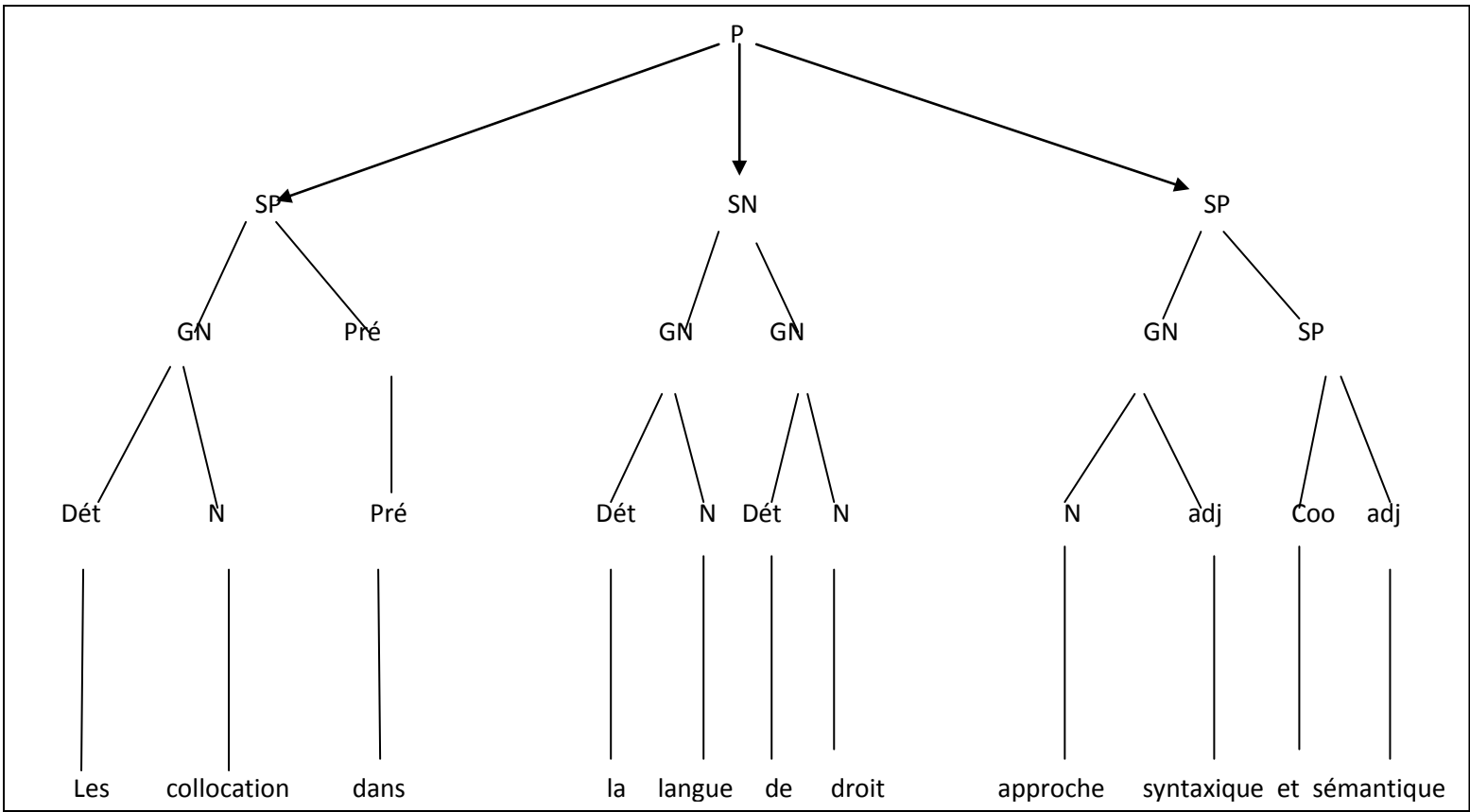
D'abord l'analyse d'une phrase est:

Nous découpons la phrase selon en constituant immédiat en unités plus petites, ensuite nous donnons un statut ou une catégorie à chaque partie nouvelle appelée: segment à la fin, nous arrivons aux unités ultimes, aussi nous indiquons que cet aspect sera traité plus tard.

Alors, pour commencer l'analyse en prenant deux titres pour l'analyse en constituant immédiats

"Les collactions dans la langue de droit : approche syntaxique et sémantique "

Et "langues et marché du travail en Algérie cas de la sonalgaz".

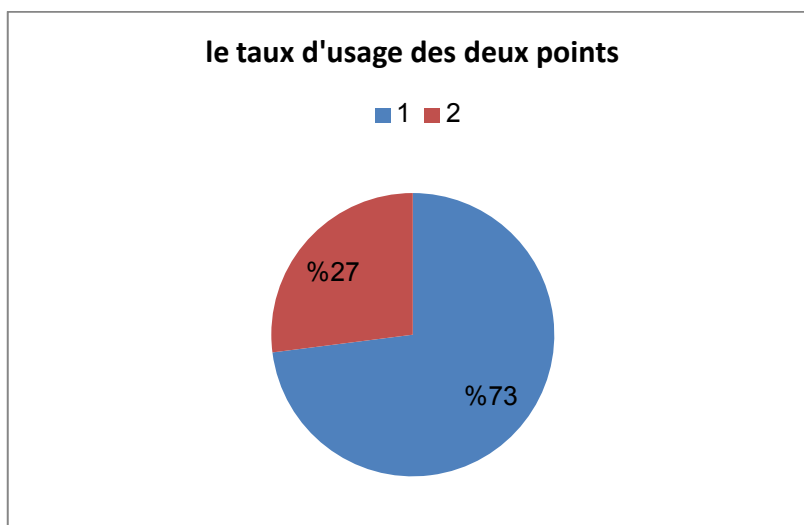


### **3-3)-Analyse et commentaire des résultats:**

Pour l'analyse de ces intitulés : nous avons d'abord quelques remarques déduites par rapport aux statistiques suivantes :

Premièrement le pourcentage de l'utilisation des ponctuations et nous commençons par les deux points:

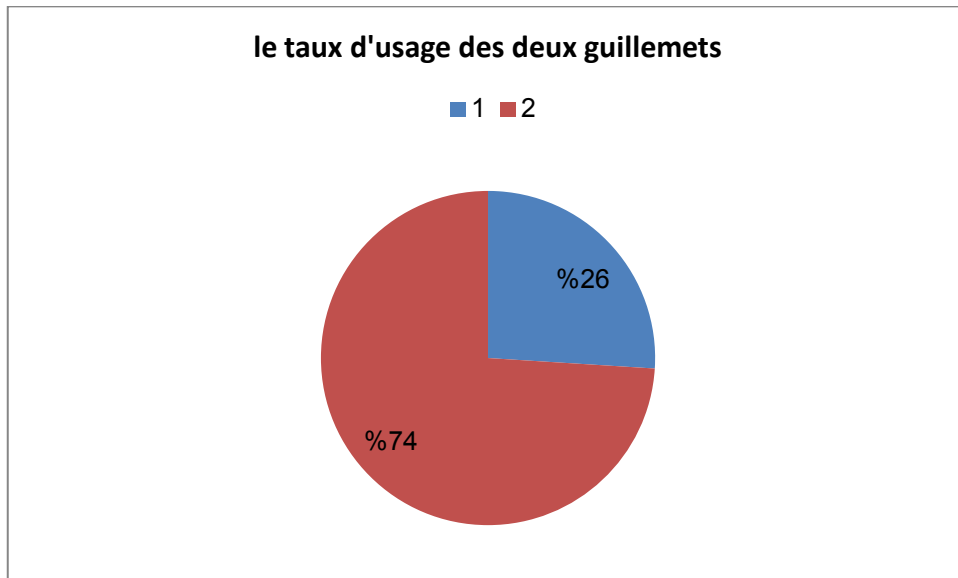
-En ce que concerne l'utilisation des deux points nous avons remarqué qu'il y a un taux d'usage d'environ 26% du pourcentage globale et qui est illustré dans cette représentation:



C'est –à-dire l'usage des deux points est moins de moitié de pourcentage globale et cela signifie que son rôle est un peu nécessaire mais n'est pas très important pour reformuler un titre d'un mémoire, par exemple le cas et le besoin de structurer la phrase.

En générale l'utilisation de les deux points est pour l'énumération, pour citer une citation ou des paroles rapportées, une explication, une relation de cause ou de conséquence mais dans notre cas nous remarquons que son usage est pour poser le cas d'étude par exemple: pour une typologie des exercices grammaticaux dans le manuel scolaire du FLE: application grammaticale "cas de la 2eme année AS en Algérie" ou pour poser le problème de recherche par exemple dans ce titre : pour une analyse syntaxique de la phrase: construction pronominale chez les étudiants de 4ème année licence de français. Cas de l'université d'Ouargla.

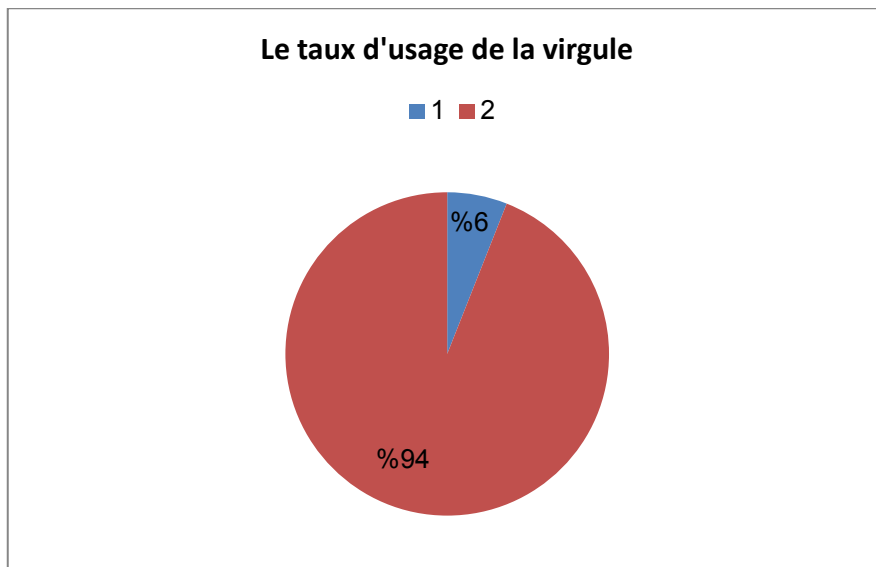
-Tandis que pour le deux guillemet nous avons enregistré un taux d'usage similaire de la première d'environ 26% du pourcentage globale et qui est illustré dans cette représentation:



Dans ce cas nous observons le même résultat du premier cas c'est-à-dire les deux guillemets ne prennent pas une grande importance et cela désigne que leur nécessité est revient à la construction de titre lui même. Cependant les guillemets permettent d'encadrer les paroles ou écrits de quelqu'un et ils sont également utilisés dans un mot, une expression, utilisés dans un contexte inhabituel, que l'on désire souligner ou nuancer, de même que pour des mots étrangers ou argotiques. Mais pour ces titres nous remarquons que les guillemets sont utilisées pour la même fonction de les deux points c'est-à-dire pour poser le cas d'étude ou le problématique ex: pour une approche sociolinguistique urbaine des enseignes publicitaires "cas de la ville de Ouargla".

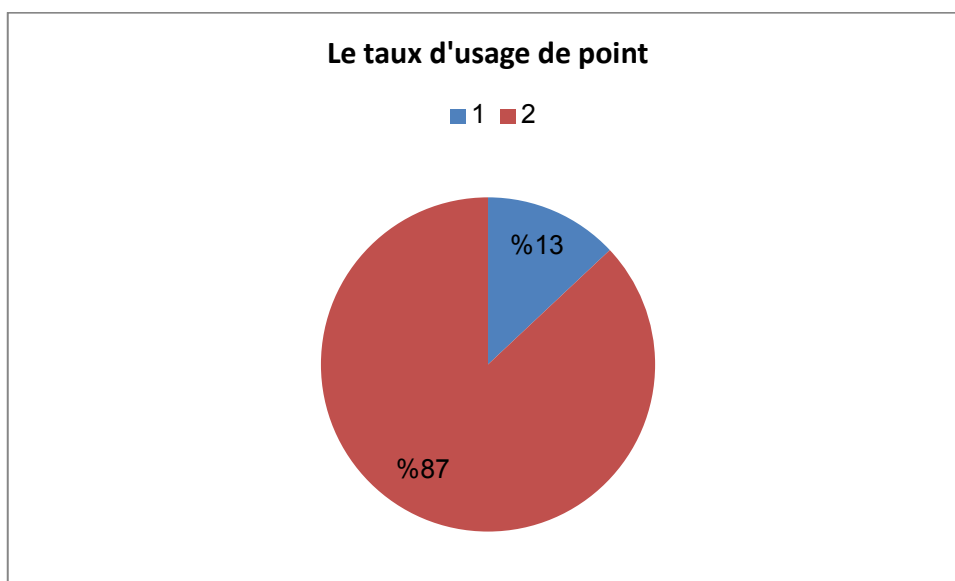


-De plus il y a la virgule où nous avons marqué qu'il y a un taux d'usage d'environ 6% du pourcentage global et qui est illustré dans cette représentation:



Pour cette marque de ponctuation, nous remarquons que l'utilisation de la virgule est très rare dans la reformulation des intitulés. En générale la virgule pour marquer une courte pause dans la lecture sans changement de l'intonation. Aussi pour l'énumération, ou pour séparer des mots, des groupes de mots de même nature ou des propositions juxtaposées comme dans l'exemple suivant: le berbère dans la vallée du Mزاب, sécurité insécurité linguistique, représentations et maintien.

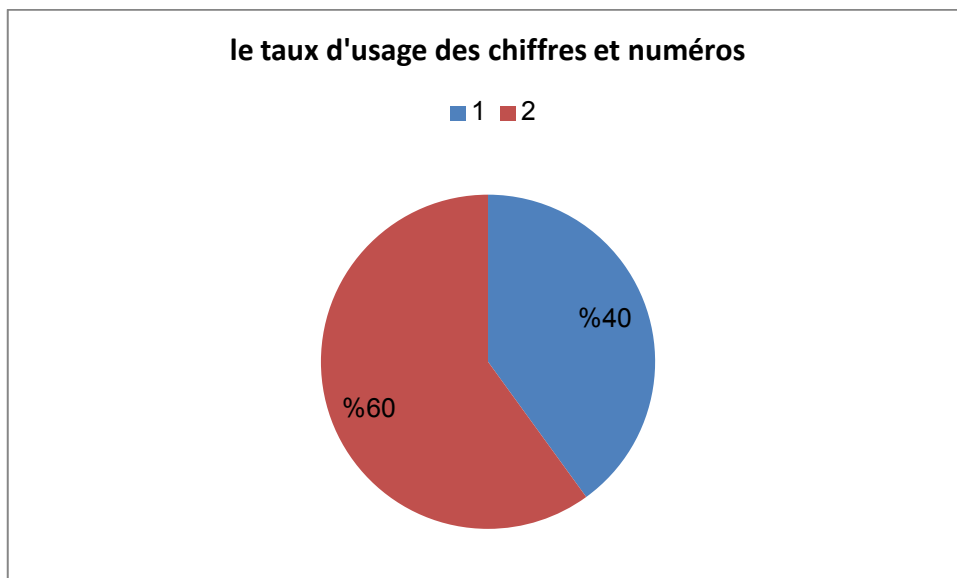
-En ce que concerne le point que nous avons enregistré un taux d'usage très faible d'environ 13% du pourcentage global et qui est illustré dans cette représentation:



En générale le point indique à la fin d'une phrase .Il s'accompagne d'une intonation descendante et d'une pause nettement marquées. Mais ici le point est utilisé aussi pour poser le cas d'étude ex: Analyse sémiotique de la caricature. Cas du journal liberté septembre 2006

Et à la fin de ce que concernent les ponctuations il y a les parenthèses dans un seul cas, au but d'illustrer une abréviation c'est-à-dire nous le utilisons rarement et dans un état spécifique.

-Deuxièmement nous avons les chiffres et les numéros



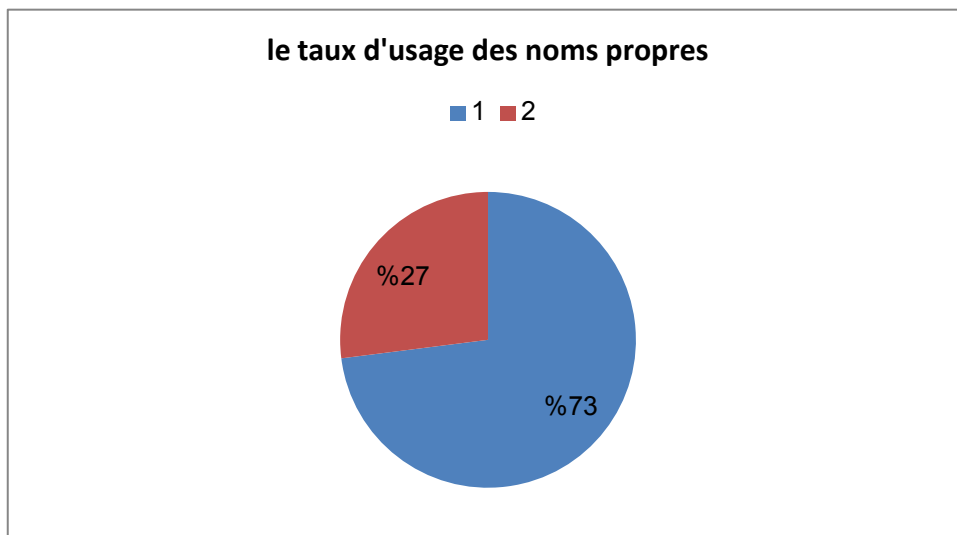
-Nous remarquons que l'utilisation des chiffres et des numéros importants car il représente le pourcentage de 40% de titres qui les contient et son rôle très nécessaire car ils donnent une particularité spécifique aux titres: premièrement ces chiffres désignent parfois des dates qui désignent la période abordée par ce chercheur et cela signifie que c'est un sujet limité et les sujets ne sont pas des thèmes vastes par exemple dans le titre suivant "analyse sémiotique de la caricature cas du journal liberté septembre 2006 " et dans autres cas ces chiffres nous donnent le niveau sur lequel on pratique l'étude par exemple "pour une typologie des exercices grammaticaux dans le manuel scolaire du FLE ": application grammaticale" cas de la 2eme année AS en Algérie".

La troisième remarque dans laquelle nous observons aussi que tous ces intitulés commencent par la majuscule mais ils ne finissent pas par un point. Et malgré cela nous les considérons sous le type de phrase déclarative.

D'une autre part, on voit qu'il y a certains titres commencent par des propositions comme "de" qu'est un article partitif il précède les noms de choses que l'on ne peut pas compter,

Nous avons aussi "pour" qu'est une préposition exprime le but, la destination, l'intérêt, la durée, le remplacement, la cause la conséquence, le point de vue, la substitution, et dans notre cas étude concernant les trois titres: pour exprimer l'intérêt et comme cela ces titres sont cassés l'une des règles de la structure du phrase car il n'y a pas un type de phrase qui commence par une préposition car dans le cas ordinaire nous avons toujours avant "pour" le préposition principale.

La quatrième remarque nous observons que presque tous ces titres contiennent des noms propres au pourcentage qui arrive à 73%.



Cela veut dire que l'illustration des noms propres est très importante dans les titres afin de donner un sens clair pour les titres et d'en préciser le sens

Alors nous avons remarqué qu'il y a un taux d'usage d'environ 100% du pourcentage global et qui est illustré dans cette représentation:



Nous passons aux autres types du phrase alors nous éloignons le type déclaratif car ces titres ne terminent plus par un point mais prennent des caractères de ce type qu'est le majuscule au début et l'affirmation , aussi pour le type impératif puisque ces titres ne commencent pas par des verbes à l'impératif, et même pour la troisième et quatrième types, la phrase exclamative et la phrase interrogative parceque à partir de notre étude, ces intitulés ne se terminent ni par un point d'exclamation ni par un point d'interrogation.

Enfin nous remarquons que malgré l'importance du verbe et son rôle dans la construction de la phrase tous ces titres ne dominèrent aucun verbe car le titre est toujours une phrase nominale.

Et à la fin nous remarquons que ces intitulés sont vraiment longs et cela oppose l'un des caractéristiques de titres en générale qu'est le court de titre. Mais ils contiennent le problématique, la méthode et le corpus.

### **3-4)-Synthèse:**

Pour l'analyse de corpus, ces titres sont reformuler sous la forme d'une succession de mots, de plus ces intitulés sont un ensemble des propositions indépendantes, elles sont liées par les marques ponctuations, tels que la virgule, les deux points et les tirets.

Nous considérons aussi la structure de ces titres comme l'ensemble autonome, réunissant des unités syntaxiques organisées.

Mais quand nous arrivons à parler sur la différence entre phrase simples et phrase complexe, nous pouvons adapter ces intitulés sous le type de phrase simple car celle peut être une phrase verbale, une phrase nominale ou simple mot-phrase et nous intéressons au deuxième cas : la phrase nominale c'est la structure adéquate à chaque titre.

# Conclusion

## CONCLUSION :

Au terme de notre travail sur "l'analyse syntaxique des intitulés des mémoires du magister option science du langage" nous avons essayé de voir les caractéristiques syntaxiques et structurales de ces titres. Alors et d'après notre étude, le titre est relativement court, composé de mots ayant une signification très particulière. Ses caractéristiques leur donnent un rôle atypique, une fonction bien précise qu'il nous est donné de définir. Le titre doit être conforme par nature à ce qu'il désigne.

Donc par rapport à notre analyse et étude de ces intitulés, nous arrivons à citer les résultats obtenus à travers l'application des notions théoriques ainsi que l'analyse des données et qui sont les suivants:

-En premier lieu nous remarquons que la structure de ces titres ne respecte pas les règles de construction de la phrase dans plusieurs points:

D'abord ces intitulés sont commencés par la majuscule mais ils ne terminent plus par un point mais ils considèrent comme des phrases déclaratives car ils affirment un fait.

Aussi ces intitulés ne contiennent pas un verbe qu'est le noyau de la proposition, mais ils sont tous des phrases nominales.

De plus ces intitulés apparaissent comme ensemble d'enchaînement des mots reformulés par rapport au besoin de rédacteur loin de règle syntaxique particulière, mais ils véhiculent un sens correct et claire.

En deuxième lieu en ce qui concerne la ponctuation et à propos de notre étude nous observons que ces titres ne respectent pas des règles d'usage de ponctuation par exemple il y a des titres qu'utilisent les deux points pour présenter le corpus et autres qu'utilisent les deux guillemets pour le même objet, aussi nous avons la virgule et le point qu'apparaissent rarement enfin nous avons les parenthèses dans un seul cas dans le but donner une abréviation.

-En troisième lieu, nous avons marqué que l'utilisation des chiffres et des numéros est nécessaires et ils jouent un rôle de compléter le sens pour donner plus de précision.

-En quatrième lieu, la majorité de ces titres sont longs et quelques fois ils dépassent les trois lignes, contre ce que nous citons en avance que le titre est relativement court, nous avons presque seulement trois titres qui ne dépassent pas deux lignes mais ils contiennent le problématique, la méthode et le corpus.

-Donc le titre est une "vitrine" du mémoire. Il doit être aussi court que possible et renseigner avant tous sur la problématique qui sous-tend le travail de recherche.

Que le présent et le modeste travail ne soit pas comme étude théorique déjà appris mais plutôt comme une analyse pratique pour enrichir le bon apprentissage de F.L.E et une clé d'autres recherches approfondissant l'étude dans ce domaine.



# **BIBLIOGRAPHIE**

## LA BIBLIOGRAPHIE

### **1)-corpus d'étude:**

1-Bebboukha. (M), *La mémoire visuelle et la compréhension de l'écrit en situation de classe au secondaire*, mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

2-Benhdid. (K), "*Pour une analyse syntaxique de la phrase : construction pronominale chez les étudiants de 4<sup>ème</sup> année licence de français. Cas de l'université d'Ouargla*", mémoire du magister science du langage université Kasdi Merbah Ouargla ,2008.

3-Benkrima. (F), "*de la compétence linguistique à la communication en français langue étrangère cas des étudiants de la quatrième année licence de français université de Kasdi Merbah Ouargla*", mémoire de magister science du langage, université de Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

4-Bounoua. (N) "*Pour une approche sociolinguistique urbaine des enseignes publicitaires "cas de la ville de Ouargla"*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

5 –Cherfoui. (F. Z), "*Langues et marché du travail en Algérie cas de la sonalgaz*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

6-Djedlai. (A), "*Les collocations dans la langue de droit: Approche syntaxique et sémantique, mémoire du magister science du langage*", mémoire du magister, science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

7-Dridi. (O) "*L'identité algérienne enjeux d'un fondement linguistique cas des étudiants de 4<sup>ème</sup> année département de français de l'école normale supérieure de Bouzréah Alger*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

8-Ferhat. (T), "*Etude contrastive de l'emploi des temps et des modes analyse morphosyntaxique et sémantique cas des étudiants de 4<sup>ème</sup> année français de l'université d'Ouargla*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

9-Guerarcha. (M), " *lecture sémiotique des structures sémio-narratives de "la Chaouïa d'Auvergne" de Liliane Raspail*", mémoire de magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

10-Hadjadj. (F)" *Les effets linguistiques des nouvelles habitudes de consommation des jeunes "cas des étudiants de l'université de Ouargla "*, mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

11- Khelef.( H), "*Etude de morphosyntaxe des constructions prépositionnelles Cas des écrits des étudiants de 4ème année français de l'université de Ouargla promotion 2006 2007*",mémoire du magister ,science du langage ,université Kasdi Merbah Ouargla,2008.

12-khademallah. (I), "*Pour une typologie des exercices grammaticaux dans le manuel scolaire du FLE : Application grammaticale "cas de la 2eme année AS en Algérie"*, mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

13-Ramdani. (A), " *le berbère dans la vallée du Mzab, sécurité insécurité linguistique, représentations et maintien*", mémoire de magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

14-Selt. (A), " *Analyse sémiotique de la caricature.cas du journal liberté septembre 2006*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2008.

15-Taibaoui. (M), " *Enjeux linguistiques des expressions figées dans les textes journalistiques : Pour une approche automatique (TAL)*", mémoire du magister science du langage, université Kasdi Merbah Ouargla, 2009.

## **2)-Les ouvrages théoriques:**

1-Denis. (C) et François, "*syntaxe fonctionnelle théorie et exercices*" ED. Presses universitaires de rennes.

2-Duchet. (C), «*Eléments de titrologie romanesque*», in LITTERATURE n° 12, décembre1973.

3- Goffic. (P), *Grammaire de la phrase française*, paris: ED. Hachette universitaire, 1993.

- 4- Grevisse. (M), *Le bon usage, grammaire française*, Duclot, 10<sup>ème</sup> édition Paris, 1980.
- 5-Guillaume. (G), *Temps et verbe* (théorie des aspects, des modes et des temps). Éd:H.champion, 1970.
- 6-Hervé-(D-B), *Syntaxe du français moderne et contemporain*, 3<sup>ème</sup> édition, Paris, Presses universitaires de France ,1993.
- 7-Le robert et Nathan, *Conjugaison* (sous la direction d'Alain Bentolila), Paris: ED .Nathan, 2001.
- 8- Maingueneau. (D), *Syntaxe du français*, 2<sup>ème</sup> édition Paris : ED, Hachette supérieur, 1994,1999.
- 9-Mahrazi. (M), *Pratique systématique de la langue française*, ED, Alger, office des publications universitaires 2010.
- 10-Martinet. (A), *Syntaxe générale*, Paris, ED. Armand Colin collection u, 1985.
- 11- Monnert. (PH), René. (R), *Questions de syntaxe Français*, 1ere édition, Paris: Presses universitaires de France ,1999.
- 12-Olivier. (S), *la syntaxe du français*, 5<sup>ème</sup> édition, Paris: ED, Presses universitaires de France, 2009.
- 13- Querler. (N), *Précis de syntaxe française*, ED. Presses Universitaires de Caen, 1994.
- 14- Radhouane. (N), *Syntaxe descriptive*, ED: Bruylant-Acadimioc s.a, 2007.
- 15-Tamine. (J. G), *La grammaire (2-syntaxe)* 3<sup>ème</sup> édition, Paris: Armand colin, 1990-1998.
- 16-Valence: perspective allemandes, *syntaxe et sémantique*, ED, Presses universitaires de Caen 2002.

### **3)- Les dictionnaires :**

- 1 -Dictionnaire de français, Larousse ED. Maury Curolivers à Monche court, en mars 2008.
- 2 -Dictionnaires le petit robert, ED. Maury, paris, 2001

3- Pogeoise. (M), Dictionnaire Didactique de la langue française, Ed. Paris 1996

**4) – La sitographie :**

1- <http://www.espace français. Fr>

2- <http://www.google.com>

3- <http://www.francaisfacile.com>

4- <http://www.etudes-litteraires.com/analyse-constituants-immediats.php>

5- <http://www.olgaspevak.nl/pdf/LC0009.pdf>

**ANNEXE**

## Résumé:

Le titre est un élément importante du mémoires, il doit être aussi court que possible, et renseigner avant tous sur la problématique qui sous-tend le travail de recherche car le titre est le mot clé qui permet de prendre une vision générale sur le contenu avant de le voir, donc notre travail porte sur l'analyse syntaxique des intitulés des mémoires du magister, option science du langage puisque notre intention est centrée sur l'analyse des structures de ces titres syntaxiquement , à l'objectif de relever et de dégager les composantes syntaxiques, aussi de voir les spécificités linguistiques qui caractérisent ces phrases, au plutôt c'est de faire une étude profonde pour démontrer les techniques rédactionnelles qui nous guident à obtenir des titres des mémoires bien cohérents et bien structurés, pour la méthode nous avons suivi deux méthodes, la première est la méthode descriptive et la deuxième est la démarche analytique, et à la fin de ce travail nous avons affirmé que ces titres vraiment sont développés à partir des critères spécifiques par rapport aux autres types des titres "livre, romans ...." Ils sont un peu longs, ils ne respectent pas des règles syntaxiques particulières mais chaque titre obéit aux consignes méthodologiques.

## Les mots clés:

Analyse syntaxique, titre du mémoire, la structure syntaxique des intitulés, les fonctions de titre, phrase nominale, mémoire du magister, titre.

## Abstract:

The title represents the dissertation content it must be short, concise holds first the problematic that reflects the ressertech, the title is the is key word that general idea on content before reading it .our work is about the syntax analysis of magister the dissertations titles, option: science of language. Since were intention is to analyzing the structures of titles. We aim at stating deeply the sample to demonstrate the reading techniques. We have adopted the descriptive and analytic method to achieve our work. At the end we affirm that these titles have to do with books, novels. They are somehow long for they don't respect syntax rules practically but each obeys methodologies respect.

## The key words

Syntax analysis, dissertation title, syntax structure of title, functions of dissertations titles, nominal sentence, magister dissertation, title.

## الملخص

العنوان هو واجهة مهمة لمذكرات التخرج لذلك يجب ان يكون قصيرا قدر الامكان ويرتكز اساسا على اشكالية البحث لان العنوان هو الكلمة المفتاح التي تسمح بأخذ نظرة عامة على المحتوى قبل رأيه, اذا فان دراستنا تتمحور حول التحليل النحوي لعناوين مذكرات الماجستير تخصص لسانيات لان هدفنا يتركز حول التحليل التركيبي لهذه العناوين نحويا بهدف استخراج المكونات النحوية وكذلك الخصوصيات اللسانية التي تتميز بها او بالأحرى هو اجراء دراسة معمقة لاستخراج التقنيات الكتابية التي تقودنا الى الحصول على عنوان مذكرة تخرج منظم ومركب جيدا, على المستوى المنهجي, تابعا طريقتين, الأولى هي المنهج الوصفي والثاني هو النهج التحليلي وفي نهاية هذا البحث اثبتنا ان هذه العناوين قد وضعت حسب معايير خاصة بالمقارنة مع الانواع الاخرى من العناوين مثل "عناوين الكتب القصص" لأنها تميزت قليلا بالطول, ولم تحترم القواعد نحوية لكن كل عنوان ظهر حسب طبيعة الدراسة

## الكلمات المفتاحية

تحليل نحوي, عنوان مذكرة, التركيبية النحوية للعناوين , وظائف العنوان , الجملة الاسمية , مذكرة مجستار, عنوان