

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال نيل شهادة الماستر أكاديمي

الميدان: علوم إنسانية

شعبة: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إذاعة وتلفزيون

إعداد الطالبة:

لباز بوكة

الموضوع:

روبورتاج مصور حول السياحة العلاجية في الجنوب الجزائري الواقع و المقومات

نوقشت بتاريخ: 2017/05/22

أمام لجنة المناقشة المكونة من:

رئيسا
مشرفا ومقررا
مناقشا

_الأستاذ: رابح صانع
_الأستاذة: يسعد زهية
_الدكتورة: فضيلة تومي

السنة الجامعية. 2017/2016

شكر وعرقان

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه . وله الحمد والشكر على نعمه التي لا تعد ولا تحصى ، فهو الذي قدرنا على شرب جرعة من هذا العلم الوافر .

إلى معلم البشرية ومنبع العلم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

الى كل من شجعني في رحلتي عبر التميز والنجاح ، وكل من ساندني ووقف جنبي .

الى كل ينابيع العطاء الذين زرعوا في نفسي الطموح والمثابرة والجد . إليك خاصة أستاذتي يسعد زهية

إلى كل من ناقشني في عملي ، فبارك الله فيه ورعاه

وأخيرا أحميد الشكر لله سبحانه وتعالى

الإهداء

إلى بؤرة النور التي عبرت بي نحو الأمل والآمال الجميلة واتسع قلبه ليحتوي حلمي حين ضاقت
الدنيا بفروض الصعاب ، وسار في حلقة الدرب ليغرس بذور النور والصفاء في قلبي وعلمي
معنى أن نعيش للحق والعلم ونزل أحياء حتى لو فارقنا أرواحنا أجسادنا ولطالما تفتقر قلبه شوقا
وحبك حيناه الوضاء تان إلى رؤيتي متقلدة شهادة الماستر . وهامي قد أينعت ولم ترها ، والدي
الحبيب: قد أُرغاني الله فيك فهلا ترضى عني ..

بينما تتسابق الكلمات لتخرج معبرة عن مكنون ذاتها ، إلى التي تمتص الحب وتغزل الأمل في
قلبي فتبقى روي متلألئة ومشرقة طالما كانت دعواتها عنوان دربي ، وتبقى أمنياتي على وشك
التحقق طالما يدها في يدي وصنارة جهدها وسمرها تصطاد لي راحة وتخطف التعب والألم من
قلبي . إلى امي التي مهما كبرت سأظل طفلها الذي يهتف باسمها حينما يتقدم في علمه . إليك يا
سيدة قلبي أهديك رسالتي لتهديني الرضا والدعاء .

والى من تحمل معي عبء التعب والدراسة في نعمة حياتنا الزوجية ، زوجي الغالي الذي كلما تأملت
فيه استحضرت عظمة نعمة الرب عليا عندما عوضني به .

إلى من أخذ بيدي وأرشدني وأشرفني على مذكرتي وكان نعم المعين لي ، أستاذتي الغالية
يسعد زهية والى جميع عمال جامعة قاصدي مبراح ورقلة .

اهدي هذا البحث

الإطار المنهجي للدراسة : معطيات منهجية

1 مقدمة

2 حقل الموضوع وحدوده

3 أسباب اختيار الموضوع

4 تحديد المصطلحات

النوع المختار

1 مفهوم الريبورتاج

2 أنواع الريبورتاج

3 خصائص الريبورتاج

4 أهداف الريبورتاج

الإطار النظري للدراسة: معطيات معرفية نظرية أولية حول

السياحة الصحية

1- مفهوم السياحة الصحية

2- أنواع السياحة الصحية

3- تاريخ السياحة الصحية

4- أهمية السياحة الصحية

الإطار التطبيقي للدراسة: انجاز الريبورتاج المصور

1-مرحلة ما قبل التصوير

1-1 التحضير

1-2 السنيويسيس

1-3 المعاينة

2- مرحلة التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير

1-3 المشاهدة

2-3 البطاقة الفنية

3-3 التقطيع التقني

3-4 الصوت التعليق الموسيقي الضوء

3-5 التركيب والمزج

4- شارة البداية

5- شارة النهاية

خاتمة

المراجع

الملاحق

ملخص الدراسة

أردنا من خلال ريبورتاجنا هذا، تقديم صورة بارزة عن واقع السياحة الصحية بالجنوب الجزائري وإبراز الأهمية الاستشفاء بالمقومات الصحراوية الطبيعية، ودور الطبيعة في علاج مختلف الآلام. وذلك بالتنقل بين مختلف المناطق من ولايات الجنوب الجزائري ومنها زلفانة، والمنيعية، والوادي وتمنراست، ويسكرة، وتسليط الضوء على أماكن العلاج الطبيعي مثل الحمامات المعدنية وحمامات الرمال الساخنة إضافة إلى جبل الطين الطبيعي المعالج. ونقل أهمية هذه المعالم الطبيعية في توسيع القطاع السياحي بالجزائر، وكذلك تسليط الضوء على الإهمال والتهميش الذي تعاني منه اغلب هاته المناطق، من حيث غياب الرقابة الطبية والإدارية فمختلف المناطق العلاجية تحتاج رقابة طبية وقانونية للنهوض بقطاع السياحة الصحية بالجزائر عامة.

Nous voulions par ce reportage, fournir une image importante de la réalité du tourisme de santé dans le sud de l'Algérie et de mettre en évidence l'importance de guérir les principes naturel du désert, et le rôle de la nature dans divers traitement de la douleur. Cette initiative entre les différentes régions des Etats du sud de l'Algérie, y compris Zelfana et inexpugnable, la vallée et Tamanrasset et Biskra, et mettre en valeur les lieux naturels de traitement, tels que les bains minéraux et bains de sable chaud, en plus de la boue de montagne guérisseur naturel. Le transfert de l'importance de ces monuments de la nature dans l'expansion du secteur du tourisme en Algérie, ainsi que de mettre en évidence la négligence et la marginalisation subie par la plupart de ces zones de circonstances, en ce qui concerne l'absence de contrôle médical et administratif. Les différents domaines thérapeutiques nécessitent un contrôle médical et juridique pour promouvoir le secteur du tourisme de santé en général en Algérie.

مقدمة

ان مفهوم السياحة ليس بالمفهوم الجديد للإنسان سواء في الدول المتقدمة او في الدول النامية , كما لم تعد السياحة مجرد نزهة بل أصبحت صناعة تصديرية تصنع على أساسها بعض الدول إستراتيجيتها التنموية للنهوض باقتصادها الوطني ، وقد حظي مفهوم السياحة بأهمية متميزة لدى الباحثين وصانعي القرار في معظم دول العالم ، وذلك نظرا لما للنشاط السياحي من آثار على التنمية الاقتصادية والاجتماعية لهذه البلدان .

ولهذا فقد تزايد الاهتمام بقطاع السياحة منذ بداية القرن العشرين باعتباره موردا اقتصاديا واجتماعيا هاما يستوجب الاهتمام به واستغلاله على أحسن وجه ممكن ، وقد تفرعت السياحة لتشمل قطاعات هامة من حياة الإنسان: منها السياحة الصحية : وهي نوع من أنواع السياحة يتوجه فيها السائح لاماكن تشتهر بتقديم الرعاية الصحية الطبيعية مثل العيون الحارة وحمامات المياه الكبريتية والرمال الساخنة بقصد العلاج والاسترخاء والترفيه . و تعتبر السياحة الصحية من أنواع السياحة الحديثة نسبيا وتم انتشارها في الآونة الأخيرة, وتأتي فائدة هذه السياحة من أنها تمد الإنسان بتأثير علاجي نفسي وجسدي سويا.

_ فما مدى مساهمة السياحة الصحية في تفعيل قطاع السياحة بالجنوب الجزائري ؟

_ و ماهو واقع السياحة الصحية في ولايات الجنوب الجزائري ؟

_ و هل يمكن أن تسهم في تنويع الاقتصاد الوطني في ظل العجز المسجل في القطاع؟

الإطار المنهجي

حقل الموضوع وحدوده:

تعد السياحة العلاجية نوعا جديدا من الخدمة السياحية التي تجمع بين الحصول على العلاج والاستجمام بالمقومات الطبيعية في ان واحد , وباتت هذه الصناعة الناشئة أكثر تطورا حول العالم . وللجزائر نصيب من هذه السياحة ولو كان متواضع , فالجنوب الجزائري يزخر بمقومات طبيعية عظيمة من شأنها النهوض بهذا القطاع السياحي وتطويره . فالكثير من مدن الجنوب تزخر بالعديد من الحمامات المعدنية والتي أثبتت نجاعتها في علاج قاصديها من مختلف الآلام مثل حمام زلفانة الواقع بولاية غرداية وحمام بسكرة . والكثير من المنابع الحموية في صحرائنا الشاسعة .

إضافة الى ذلك يعتبر الطين الأخضر الطبيعي من أكثر المواد الطبيعية المستعملة في علاج العديد من مشاكل البشرة والجلد , إضافة لكونه مادة أساسية قد تستعمل في علاج تشققات العظام والكسور . وفي جنوبنا الكبير تشهد مدينة المنيع بولاية غرداية عن وجود جبل الطين الضخم والذي يعتبر قبلة سياحية هامة لولا ما يعانيه قطاع السياحة من تهميش ونسيان .

أولا : أسباب اختيار الموضوع:

1- الأسباب الموضوعية :

- من المعلوم أن الجنوب الجزائري يتوفر على مقومات علاجية طبيعية وتعتبر عامل جذب سياحي كبير , ولحد الآن لا تزال مغمورة لقلة الأبحاث .
- لحدا الآن لم تتل السياحة الصحية مكانتها ضمن السياحة العامة في البلاد .
- _ أهمية العلاج بالطبيعة بالنسبة لجسم الإنسان, وكذلك أهميته في التعريف بالمقومات السياحية للدولة وبالتالي زيادة نصيبها من الحركة السياسية .
- قلة الأبحاث التي جمعت بين مختلف قطاعات السياحة الصحية بالجنوب الجزائري .

2- الأسباب الذاتية :

- الرغبة في تطبيق تقنية الريبورتاج المصور كتجربة أولى لاكتساب الخبرة والإمكانيات الميدانية .
- _ الفضول العلمي لاكتشاف والتعمق أكثر في مفهوم السياحة الصحية .
- _ التعرف أكثر على المواقع الصحراوية التي تساهم في عملية السياحة الصحية بما تتوفر عليه من مقومات طبيعية علاجية .

ثانيا : تحديد المصطلحات

- **السياحة الحموية العلاجية:** تتمثل في تلبية الحاجات للعلاج والنقاهاة والاستشفاء من الأمراض أو التقليل منها بواسطة الحمامات المعدنية وما تحتويه من معادن مختلفة.
- **الحمامات المعدنية :** هي تلك الحمامات الطبيعية التي تتبع من الطبيعة على شكل عيون ينبع يحتوي ماؤها الساخن على عدة عناصر تمكنها من علاج العديد من الأمراض .

ثالثا : القالب الفني المعتمد

يقال بأنه بدون الريبورتاج فليس هناك صحافة , فهو الفعل المهني الأول وهو تجسيدا للحياة بأصواتها وروائحها وألوانها وحركاتها . وهو فن الحكي إذن عن الواقع بلغة الصورة والصوت في مدة زمنية محددة .

1-الريبورتاج:

لغة :

كلمة رپورت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي أي المخبر الصحفي . وتعني نقل الشيء من مكان لآخر .

وفي اللغة العربية تم ربط الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي .¹

ويختصر مضمونها في نقل وتنقسم كلمة ريبورتاج إلى 3 مفاصل وهي :

(RE _ PORTE _ AGE)

سلعة من ميناء لآخر .²

ويعرفه قاموس روبر الفرنسي : بأنه مقال او مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه .³

اصطلاحا :

هو فن من فنون الكتابة الصحفية , يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز وهو تصوير حي . للحدث وإقامة الدليل على ذلك , والريبورتاج يعتبر نوع صحفي مهمته الأساسية, تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية, مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية , والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية

¹ نصر الدين العياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1996 , ص 46

² عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الاعلامية _ التقارير الاعلامية . دار الصباح الجديد , ط1 , 2008 , ص 98

³ Maxidico dictionnaire, Edition de la connaissance , paris, 1996, p 953

لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتميز بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير⁴

ويعرفه ميشال فواريل : على انه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه , انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره , فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين .⁵

ومن هنا فان الريبورتاج يعتبر وثيقة صوتية او صوتية مرئية للأحداث , تشبع فضول المستمع او المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع , حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها . وهذا الفن من فنون الكتابة الصحفية يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز .

2-انواع الريبورتاج

التصنيف الاول :

1 ريبورتاج مباشر : هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة او اذاعة او تلفزيون بحيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجه , وتقوم تلك الجريدة او الاذاعة او التلفزة نفسها .

2 ريبورتاج غير مباشر : هو الريبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية اخرى كوكالات الانباء وتشتريه الجريدة او الاذاعة وتقوم بنشره وبثه⁶.

⁴ اديب خضور , ادبيات الصحافة , مطبعة الدواوي , دمشق , 1986 , ص 60
⁵ نور الدين بلليل , دليل الكتابة الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1991 , ص 67
⁶ محمد لعقاب , الصحفي الناجح دليل للطلبة الصحفيين , دار هومة , ط 3 , الجزائر ,

التصنيف الثاني

رورتاج مرتبط بالحدث : نعني به الرورتاج الانبي كنفل اءاء مؤامر صءفي او نوءة صءفية مسيرة سياسية مظاهراء عمالية او زيارة ميدانية لرئيس الحكومة ويكون التركيز على النقل والوصف

رورتاج مرتبط بالموضوع : وهي الرورتاجاء التي ءور ءول مواضيع الطفولة والبيئة ءواء المرور المناطق السياحية والمنشاء وغيرها ويكون هذا النوع من الرورتاجاء اطول من ءيء المءة الزمنية ومن ءيء المساحة مقارنة بالرورتاج المرءبء بالءاءء

التصنيف الءالء :

رورتاج سياسي : يءور ءول القضايا السياسية والاءاءء والوقائع مءلا : الامن الارهاب ... رورتاج اءءماعي : مرءبء مضمونه بالمواضيع الاءءماعية كالطفولة المرأة البءالة المءءراء...

رورتاج ءقافي : هذا النوع يءور ءول القضايا الءقافية كالمطالعة بيع الكءب المءءقيات الفكرية رورتاج سياءي : هو نوع من الرورتاجاء التي ءركز على الامكئة والمناطق والمءءءاءات السياحية وغيرها .

التصنيف الرابع :

الرورتاج القصير : لا ءزيب مءءه عن ءقيقة ونصف وهو يءيب عن الاسئلة من ؟ ولماءا ؟

الرورتاج المءوسء : ويسءغرق نء 12 الى 26 ءقيقة

الرورتاج الكبير : ويسءغرق هذا النوع ءوالي 45 ءقيقة⁷

وقء اعءمءنا في ءراستا على الرورتاج المءوسء والذي اسءغرق 26 ءقيقة.

⁷ فليب فليان، فاءي ءسن : ءقيقة الصءافة ، مءشوراء عوباءء، لبنان، 1973، ص 127

3- خصائص الروبورتاج :

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع وتعاد روايتها بالكلمة والصورة ويمكن تحديد اهم سمات الروبورتاج في :

_ يجعل القارئ او المستمع يعيش الاحداث حية كما راها وسمعها كاتبه .
_ يقدم اراء وافكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث او المشاركين فيه ويكون كتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له .

_ يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والافعال ويطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها .

_ يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى ان الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث معين ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث اكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث⁸

_ يعبر الروبوتاج عن ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء واحساسه وميوله ويعكس ثقافته أيضا
_ يعتمد على جمالية اللغة والأسلوب فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية .

4- أهداف الروبورتاج :

تهدف دراستنا إلى تحقيق ما يلي :

- _ تنمية قطاع السياحة العلاجية بالجزائر وتقنيته
- _ إبراز الأهمية العلاجية للمولدات الطبيعية في علاج مختلف الأمراض
- _ تحديد الأهمية الاقتصادية للسياحة الصحية بالجنوب الجزائري .
- _ تحليل الإستراتيجية الوطنية لتنمية قطاع السياحة الصحية بالجزائر .

⁸ عبد العالي رزاقى : المرجع السابق ,ص98

الإطار النظري

السياحة العلاجية تعد نوعا جديدا من الخدمة السياحية التي تجمع بين الحصول على العلاج والاستجمام بالمقومات الطبيعية في ان واحد , وباتت هذه الصناعة الناشئة اكثر تطورا في الوقت الراهن , كما تدفع صناعة السياحة العلاجية الى تطوير الصناعات المرتبطة بها مثل المواصلات والفنادق ... الامر الذي يساعد على المضي قدما نحو طريق التنمية

1- مفهوم السياحة الصحية

_ عرفتها منظمة اليونسكو منظمة السياحة العالمية حاليا في عام 1973 بانها: الانتفاع بالاستعدادات والتسهيلات الصحية العلاجية التي تسهل استخدام الموارد الطبيعية للدولة ولاسيما المياه المعدنية .

_ وعرفها كل من ميل وموريسيون بأنها: " السفر من اجل اشباع حاجات الفرد الوقائية من خلال الاهتمام بالجسم والعقل وذلك لحماية أجسامنا والحفاظ على استمرارية بقائنا "

_ في حين عرفها صلاح عبد الوهاب بانها " السياحة التي يكون الهدف منها العلاج او النقاهاة او دخول المصحات المختلفة للعناية بالصحة العامة او ارتياد الأماكن التي تتمتع بخصائص شفاائية معينة مثل : ينابيع المياه المعدنية , وحمّامات الطين او الرمل المشبع او نافورات المياه الساخنة .

2-انواع السياحة الصحية :

أ_ السياحة الوقائية :

وفيها يقوم السائح برحلات سياحية تهدف إلى رفع مستوى الأداء الطبيعي للجسم والعقل وذلك من خلال الإقامة في أماكن تتوفر فيها مقومات ذلك وقد تكون السياحة الوقائية حرة يقوم بها الفرد بمحض ارادته بشكل حر دون اشراف طبي منظم وقد تكون سياحة وقائية منظمة .

ب _ السياحة الاستشفائية :

وهي ترتبط بمناطق محددة تتوفر فيها خصائص طبيعية محددة تعالج أمراضا بعينها بديلا عن العلاج بالمركبات الدوائية وتختلف السياحة الاستشفائية عن السياحة الوقائية الحرة إن أنشطتها تتم داخل أماكن مخصصة للاستشفاء والنقاهاة ويطلق عليها اسم مصحات الاستشفاء وتخضع الأنشطة بداخلها للإشراف الطبي المتخصص وبطريقة علمية دقيقة.⁹

3- تاريخ السياحة الصحية

تشير الدراسات الخاصة بالثقافات القديمة أن معظم الحضارات القديمة عرفت الآثار العلاجية للمعادن الموجودة في الينابيع الحارة وفي حمامات المعابد المقدسة. وفيما يلي بعض أقدم هذه الحضارات:

- أنشأ السومريون (حوالي 4000 ق.م.) أقدم مجمع صحي معروف، والذي بُني حول الينابيع الحارة. وشملت هذه المنشآت الصحية المعابد المهيبة المرتفعة ذات الأحواض المتدفقة .

- وخلال العصر البرونزي (حوالي 2000 ق.م.)، عرفت قبائل التلال في المنطقة التي تعرف الآن بسانت مورتيز، _ سويسرا_ ، الفوائد الطبية للشرب والاستحمام في الينابيع الغنية بمعدن الحديد. وقد وجدت نفس أكواب الشرب البرونزية بالينابيع الحارة في فرنسا وألمانيا، والذي قد يشير لحدوث أسفار صحية بين هذه الثقافات .

- كان اليونانيون القدماء هم أول من وضع الأسس لشبكة شاملة للسياحة العلاجية. فتركيباً لإله الطب لديهم، أسكليبيوس، أقام اليونانيون معابد أسكليبيون، والتي أصبح بعضها من أفضل المراكز الطبية في العالم. كان الناس من كل أنحاء العالم يسافرون لهذه المعابد، باحثين عن علاج لأمراضهم .

- مع حلول عام 300 ق.م.، ازدهرت عدة معابد استشفائية أخرى تحت الحكم اليوناني . وكان معبد "ايبيداروس" هو الأشهر، وشمل خدمات متعددة، مثل صالة للألعاب الرياضية،

⁹ عدلي انيس سليمان : السياحة العلاجية في مصر والعالم , كلية الاداب جامعة القاهرة , 2009 صص 4_8

مزرعة ثعابين، معبد للرؤى، وأحواض مياه حارة. وكان من ضمن المعابد الصحية الأخرى، معبد زيوس بجبال الأوليمب ومعبد ديلفي .

- ويشير تاريخ السياحة العلاجية في الهند أيضاً لشعبية اليوجا والطب الهندي القديم. وقديمًا، منذ 5000 سنة، توافد بشكل مستمر السائحون العلاجيون والطلاب الروحيون على الهند بحثًا عن فوائد هذه الطرق العلاجية البديلة .
- عندما أصبحت روما قوة عظمى، أنشئت عدة حمامات وينابيع للمياه الدافئة، وسميت "ثيرمي"، وحصلت على شعبية كبيرة بين الصفوة. لم تكن هذه الحمامات منشآت رعاية صحية فقط، لكنها أصبحت مراكز تواصل تجاري واجتماعي للأغنياء والفقراء

4-أهمية السياحة الصحية

أولاً : الأهمية الصحية

تساهم السياحة الصحية في علاج العديد من الأمراض والآلام, فقد أثبتت نجاعتها في أن تكون نضير للطب المعاصر خاصة إذا خضعت للإشراف الطبي .

ثانياً : الأهمية الاقتصادية :

إن النهوض بالسياحة الصحية يهدف إلى زيادة الدخل الاقتصادي للبلاد ذلك لما لها من دور هام في عالمنا الديناميكي, ففتح المجال الواسع أمام السياحة الصحية يفتح مجالاً أمام التبادلات الخاصة بالعملات النقدية الأجنبية , كما تعتبر أيضاً مدخلاً رئيسياً للمخزون في الفنادق العامة في البلاد .

ثالثاً : الأهمية الثقافية :

تمثل السياحة الصحية وسيلة حضارية واجتماعية لنقل وتبادل الثقافات والحضارات بين شعوب العالم المختلفة , من حيث تناقل اللغات والمعتقدات الفكرية والآداب والفنون ومختلف ألوان الثقافة .

رابعاً: الأهمية السياسية :

تتضح الأهمية السياسية للسياحة الصحية كونها قطاع مهم من قطاعات السياحة العامة , في تعامل الدول مع بعضها البعض , والزيادات المتبادلة فقد لعبت السياحة دوراً هاماً في العلاقات الدولية , بحيث أصبحت تمثل أحد الاتجاهات الحديثة لتقليل حدة الصراعات والخلافات الدولية التي تنشأ بين الدول المتنازعة , فالسياحة رمزا من رموز التآخي والسلام بين الدول.¹⁰

¹⁰ نبيل سعد : التخطيط السياحي في سبيل التخطيط المكاني الشامل ومتكامل , دار الصفاء للنشر والتوزيع , عمان , 1999 ص 89

مرحلة إنتاج الريبورتاج

المصور

أولا : مرحلة ما قبل التصوير:

1-التحضير:

تعد مرحلة التحضير من أهم مراحل العمل فهي تعتبر بمثابة نقطة البداية او النقطة الأساسية .

في هذه المرحلة قمنا بداية بجمع المعلومات حول الموضوع بالاعتماد على كتب, المقالات , دراسات سابقة , تسجيلات صوتية ...

كما تم أيضا الاتفاق مع الأستاذ المشرف على منهجية خاصة , إضافة إلى تحديد مواقع التصوير وتحديد مواعيد المقابلات والزيارات .

2- السنوبيسيس :

يتناول موضوع هذا الريبورتاج جانب مهم من جوانب السياحة في جنوب الجزائر وهو السياحة الصحية , وهو مصطلح جديد نسبيا فتح عهدا جديدا في السياحة الصحراوية , لكن حجم استغلال هذا القطاع السياحي يعتبر متواضعا مقارنة بنسبة السياح المتوافدون الى الجزائر من اجل الاستشفاء بالمقومات الصحراوية الطبيعية , ويرجع ذلك إلى عدة أسباب منها عدم الالتفات الى هذا الجانب السياحي وتطويره وتنمية مختلف مقوماته الطبيعية , كذلك المجتمع الجزائري لا يزال لحد الآن يجهل الأهمية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لتنمية قطاع السياحة ويعتبره لحد الآن من الكماليات .

وسوف نتناول في الريبورتاج بعض الأنواع من السياحة الصحية فهناك السياحة الحموية والسياحة التجميلية والسياحة العلاجية بحمامات الرمال .

3- المعاينة :

بعد التحضير للموضوع والاتفاق مع الأستاذ المشرف, كانت البداية بمعاينة أماكن التصوير. وقد اخترنا عدة مناطق من الجنوب الجزائري التي تتوفر على المقومات السياحية الطبيعية كمدينة زلفانة ولاية غرداية , والمعروفة بحماماتها المعدنية الصحية , وتم الاتفاق على ان تكون تصوير المقابلات داخل هيكل الحمامات إضافة إلى منطقة انقوسة ولاية ورقلة وولاية تمنراست والتي اشتهرتا بعملية التداوي بالدفن تحت الرمال, وكذلك الولاية المنتدبة المنيعة المشهور بوجود جبل الطين الطبيعي ,الذي يعتبر الأول من نوعه في علاج الكثير من الأمراض الجلدية وتجبير الكسور.

إضافة إلى ما سبق فقد قمنا أيضا بتنظيم مقابلات مع أطباء ومختصين في الصحة التجميلية وذلك بهدف إبراز الأهمية العلاجية للسياحة الصحية .

ثانيا : مرحلة التصوير :

مرحلة التصوير هي مرحلة مهمة تضمن نجاح الربورتاج وتبدأ هذه المرحلة بعد مرحلة تحضير الموضوع واختيار أماكن التصوير وأطراف المقابلات وتحديد مواعيد التصوير .

كانت بداية التصوير أولا بمدينة زلفانة وتحديدًا مقر حماماتها المعدنية إضافة إلى مقابلات مع مديرها وبعض المتوافدين وذلك يوم الأربعاء 15 مارس 2017 كان لنا موعد مع مدير الحمامات المعدنية السيد قادة هواري .

_ في يوم 16 مارس 2017 خرجنا لتصوير بعض المناطق من الحمامات المعدنية إضافة إلى إجراء مقابلات مع بعض الزائرين .

_ في يوم 11 افريل 2017 صباحا كانت لنا زيارة الى جبل الطين بالمنطقة وتم تم تصوير بعض المناطق منه , كما كان لنا لقاء مع بعض الزائرين والسياح إضافة الى تصوير مناظر عامة سياحية .

_ في يوم السبت 15 افريل 2017 كانت لنا زيارة الى دائرة انقوسة ولاية ورقلة وتم تصوير بعض من مراحل عملية الدفن تحت الرمال .

_ في يوم كانت لنا مقابلة مع الدكتور العلوي أخصائي العظام والمفاصل .

وقد اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للربورتاج منها : اللقطة العامة والقريبة والقريبة جدا و المتوسطة والصدرية .

ثالثا : مرحلة ما بعد التصوير

1- المشاهدة :

هي المرحلة التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتحديد اللقطات المصورة المناسبة.

بعد الانتهاء من التصوير تتم عملية المشاهدة لانتقاء احسن اللقطات التي تثري الموضوع ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد , ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الربورتاج وهذا وفق سيناريو مسطر من اجل تسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للربورتاج .

2- التركيب :

" ان الفن السنمائي ليبدأ في غرفة المونتاج " المخرج سفياتي بدوفيكس والتركيب هو اختيار وترتيب اللقطات في تتابع وتناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن افكار الصور المنفردة ويعطي للقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها¹¹

¹¹ عبد الرزاق بعجي : تقنيات ونماذج في التصوير و مونتاج الفيديو, الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني, 2011, ص ص 57

وتعد عملية التركيب اعقد واهم المراحل وعليه يتوقف نجاح أو فشل أي منتج سمعي بصري ، والتركيب عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تجميع اللقطات وربطها واستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون أو النوعية وإضافة لقطات أو تبديل أو ترتيب اللقطات بطريقة المخالفة لترتيب تصويرها .

والمركب هو الشخص المكلف بهذه العملية لأنه عمل معقد وسريع التأثير حيث يتطلب الاختيار ، الإلغاء والإلصاق. وفي عملنا قمنا بالتركيب بأنفسنا نظرا للخبرة السابقة والتي إكتسبناها من خلال دورات تكوينية في عالم برامج السمعي بصري، وهو ما سهل العمل أكثر.

وقد كان التركيب رقميا بواسطة جهاز الكمبيوتر وتم تركيب العمل لدى قسم السمعي بصري بالمركز العلمي الترفيهي حي النصر الخفجي ورقلة وقد تم التركيب في مدة عشرة أيام بداية من يوم 25 أبريل إلى غاية 05 ماي 2017 .

وبعد مشاهدة الأستاذ المشرف للعمل المنجز واقتراحه بعض التعديلات والإضافات، كان الخروج بالعمل كاملا يوم 10 ماي 2017. وقد قمنا في هذه المرحلة ب :

- _ عملية التركيب الأولى : من خلال اختيار اللقطات وترتيبها حسب تصورنا للعمل .
- _ تسجيل التعليق .

3- التعليق :

التعليق هو " تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، وفي التلفزيون يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة عن إفهامه " ¹².

إن التعليق في العمل المصور يساعد على توضيح الهدف المرجو، ومن خلال الألفاظ والعبارات الموحية يتضح المعنى، فالتعليق في الريبورتاج مع وجود الصورة يساعدنا على إيصال الرسالة الإعلامية بشكل جيد ، فتم كتابة التعليق بمراعاة كل من :

_ السنوبيسيس

_ أهداف الريبورتاج

_ المادة الخام

¹² كرم شلبي : الانتاج التلفزيوني ، مكتب التراث الاعلامي ، ص 293

نص التعليق

السياحة العلاجية مصطلح ذاع صيته مؤخرا, ومع تراجع حركة السياحة في الآونة الأخيرة بدأت مختلف الدول في الاهتمام بالسياحة العلاجية ضمن مخطتها لتنشيط السياحة وتتويج مصادره.

فاصل

وتزخر صحراء الجزائر بالعديد من الأماكن العلاجية الطبيعية, أهمها حمامات المياه المعدنية ومراكز الاستجمام بالطين الطبيعي.

فاصل

وبالرغم من هذا الزخر, إلا أن التقارير تشير إلى ضعف نصيب الجزائر من السياحة العلاجية الطبيعية.

مقابلة

فاصل موسيقي

المنابع الحموية بالجنوب الجزائري, تعرف رواجاً متقطعاً النضير, تبعاً لما تنطوي عليه هذه الأمكنة من قيمة صحية وقيمة مياهها على علاج قاصديها من عدة أمراض .

تعتبر حمامات زلفانة, الأولى من نوعها التي قامت باستغلال المياه المعدنية ذات الخصائص العلاجية والتي تتمتع بها المنطقة.

فاصل

فقد أثبتت مياه حمامات زلفانة نجاعتها في علاج العديد من الأمراض والإصابات , لاسيما فيما يتعلق بأمراض الروماتيزم والأمراض الجلدية والتنفسية.

فاصل

مقابلة

تتميز المنابع الحموية بهدوء وجمال ومناظر خلابة تمنح لزائريها المتعة الروحية والجسدية , كما تقدم خدمات لزبائننا من السياح. فالسياحة الحموية بجنوبنا الكبير أصبحت رافداً اجتماعياً وقبله مفضلة للباحثين عن العلاج والاستجمام.

مقابلة

عشرات الأحواض والحمامات المعدنية في جنوب الجزائر يعول عليها اليوم في بناء قاعدة متينة للسياحة العامة في البلاد.

فاصل

الطين من أقدم المواد التي عرفها الإنسان فقد جرب قوتها وصلابتها ضد النار والحرارة كما استخدمها في صناعة أواني الأكل والشرب.

فاصل

وجاء الدور لاستخدام الطين في العلاج بعد ان عرف الإنسان ما لهذه المادة من خصائص فريدة توفر الكثير من الحلول العلاجية في ابسط صورة.

فاصل

تسجيل صوتي للأستاذ عماد ميزاب

ويعتبر الطين الطبيعي كدواء لعلاج مشاكل البشرة والجسم حيث يحتوي على الكثير من المعادن وبنسب مختلفة منها المنغزيوم والحديد والكالسيوم والفسفور والصوديوم والنحاس والزنك.

تسجيل صوتي للأستاذ عماد ميزاب

وصحراء الجزائر لا تخلو من هذه المادة الطبيعية فتضاريسها الجغرافية تشهد على ان الطين عنصر أساسي من عناصر التربة الرملية خاصة بمدينة المنيعنة ولاية غرداية والتي تقع على الحدود الشرقية للعرق الغربي الكبير على ارتفاع 380م وتبعد بحوالي 870 كلم عن الجزائر العاصمة.

فاصل

تعتبر هذه المدينة, المدينة الأولى التي تصدر مادة الطين الطبيعي وذلك اعتمادا على جبل الطين الذي يقع وسط المدينة جبل عتيق عتق أول إنسان وطنت قدماء ارض المنطقة

مقابلة

وسكان مدينة المنيعنة أكدوا أنهم يعتمدون على هذه المادة في عملية التجميل والاستجمام والكثير من العلاجات وقديما استعمل الطين كبديل للجبس في تجبير الكسور

مقابلة مع الحاجة فاطمة

فاصل

إلى فرع آخر من فروع السياحة العلاجية, التعرق أو مايسمى بالتداوي بحمامات الرمال الساخنة بمختلف ولايات جنوبنا الكبير, علاج متوارث منذ القدم. كثبان الرمال وهيبة الصحراء وقت شروق الشمس هو ما يميز الساحات الرملية العلاجية. هذه العملية تعرف إقبالا كبيرا من كل الجهات بهدف العلاج والتخلص من مختلف الأمراض

مقابلة

وبشهادة مجربيهها فان هذه العملية تساعد في علاج العديد من الأمراض والآلام أهمها أمراض الروماتيزم وآلام المفاصل والعظام

مقابلة

لتبقى عملية العلاج الطبيعية والشعبية الموروثة عن الأجداد ارث يحافظ عليه الأحفاد . ولكن لا يتسنى ذلك إلا مع تضافر الجهود من عدة جهات رسمية

مقابلة

فاصل

فقد أصبحت السياحة العلاجية جزءا لا يتجزأ من منظومة السياحة العالمية وعلى الرغم من توفر عناصر السياحة العلاجية في العديد من مناطق الجنوب الجزائري إلا أن معالمها لم تكتمل لحد الآن

فاصل

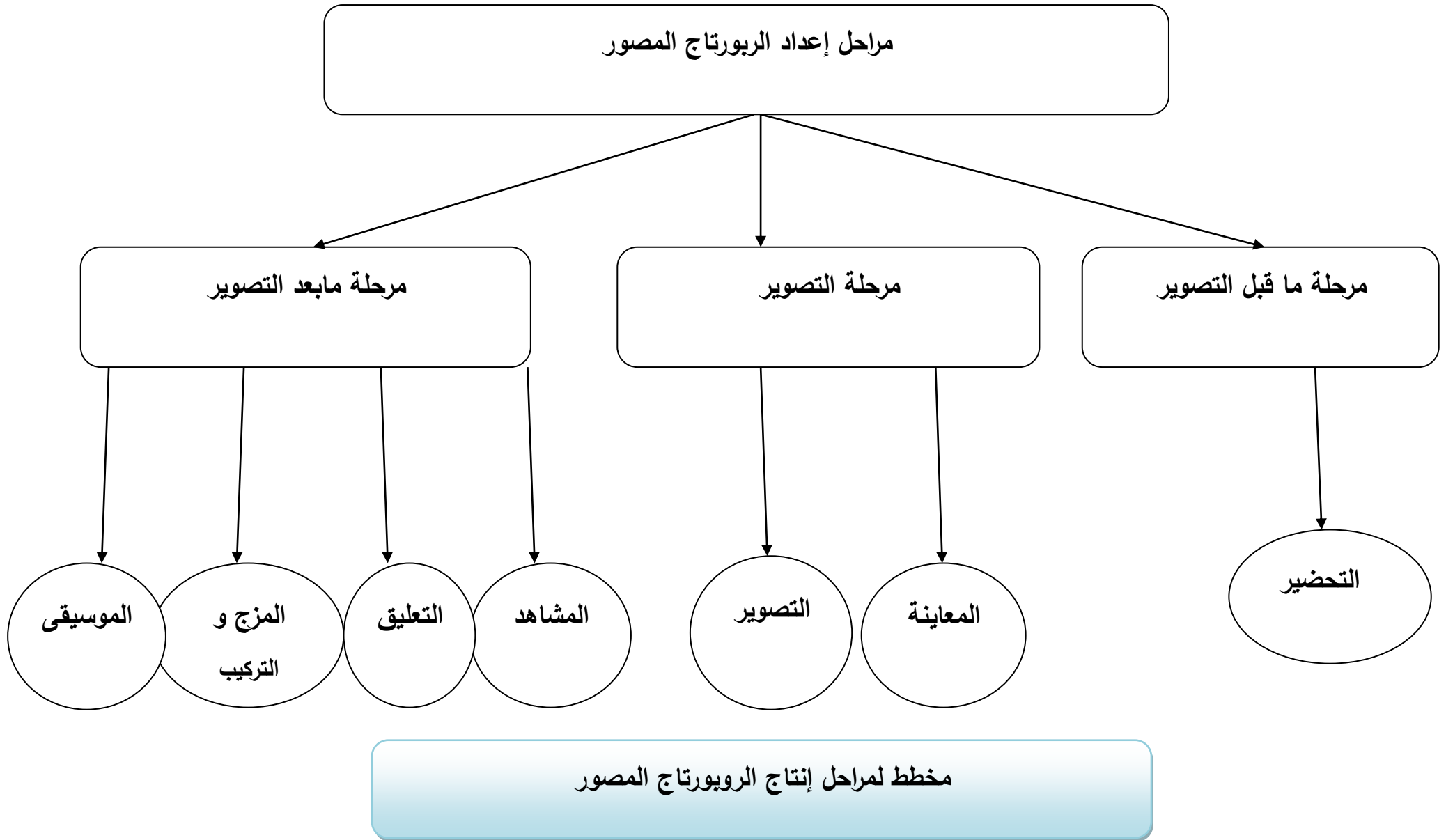
4- الموسيقى

بعد عملية التركيب اللقطات ووضع التعليق المناسب نقوم باختيار الموسيقى والتي يجب ان تكون متماثلة حسب طبيعة الموضوع . وقد استخدمنا في الريبورتاج مزيج من المقاطع الموسيقية التي تباينت بين الموسيقى السياحية ومقطعي شارة البداية والنهاية

المزج :

هو عملية فنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق وكامل او هو جمع الأصوات المختلفة المسجلة في عدة اشراط ومزجها على فلم أو شريط واحد .

وتتم هذه العملية بعد تركيبنا للصور وضبط نص التعليق والموسيقى والمؤثرات المختلفة بالتوافق مع شريط الصورة حيث قمنا بإدراج الصوت والتعليق والموسيقى والمؤثرات الصوتية لنصل في الأخير إلى وضع اللمسات الأخيرة بكتابة الجنريك وأسماء الأشخاص الذين استجوبناهم أثناء الريبورتاج .



البطاقة التقنية للريبورتاج

النوع : ريبورتاج سياحي

العنوان : السياحة الصحية بالجنوب الجزائري

مدة التصوير : 14 دقيقة

الكامرا المعتمدة : sony- lumex

تصوير : لباز بوكة

التركيب والمزج : لباز بوكة _ عادل محمد

نظام التركيب : رقمي

فترة التصوير : افريل 2017

الجمهور المستهدف : جمهور عام

الإشراف والمتابعة : الأستاذة يسعد زهية

تاريخ الانجاز : ماي 2017

شارة البداية

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص : إذاعة وتلفزيون

يقدم :

" السياحة الصحية جنوب الجزائر... الواقع والمقومات "

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

إعداد وتقديم:

لباز بوكة

إشراف الأستاذة:

يسعد زهية

السنة الجامعية 2016 2017

شارة النهاية :

كنتم مع :

السياحة الصحية واقع وأفاق
ريبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر
حول السياحة الصحية بالجنوب الجزائري

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص : إذاعة وتلفزيون

إعداد الطالبة

لباز بوكة

الفريق المساعد

لاميني هاجر

عادل محمد

تركيب

لباز بوكة

عادل محمد

خلية التركيب

قسم السمعي بصري المركز العلمي الترفيهي حي النصر الخفجي _ ورقلة

إشراف الأستاذة

يسعد زهية

ماي 2017

التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة				رقم اللقطة
الضوضاء	الموسيقى	الحوار	التعليق	زوايا التصوير	حركات الكاميرا	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	
/	سياحية	/	/	أمامية	بانورامية أفقية متحركة	مقطعات من الفيديو	60 ثا	شارة البداية
/	سياحية	/	/	أمامية	بانورامية أفقية	الحمامات المعدنية	7 ثا	1
/	سياحية	/	السياحة الصحية ...	أمامية	بانورامية	حمامات	9 ثا	2

			بدأت مختلف الدول		عمودية	معدنية		
/	سياحية	/	الإهتمام بالسياحة العلاجية ... الرمال العلاجية	أمامية	ثابتة	عملية الدفن تحت الرمال	35 ثا	3
/	سياحية	/	وبالرغم من هذا الزخر... من حركة السياحة العلاجية	أمامية	بانورامية أفقية / عمودية	الحمامات المعدنية	15 ثا	4
يوجد	/	السياحة العلاجية في الجزائر... بصفة عشوائية	/	أمامية	ثابتة	مقابلة مع الدكتور العلوي	60 ثا	5
	سياحية		المنابع الحموية	أمامية	بانورامية	حمام مدينة	7 ثا	6

			بالجنوب الجزائري ...		أفقية	بسكرة		
/	سياحية	/	تبعاً لما تنطوي عليهمن عدة امراض	أمامية	ثابتة	مجموعة صور حمامات معدنية مختلفة	25 ثا	7
/	سياحية	/	تعتبر حمامات زلفانة ...التي تتمتع بها المنطقة	علوية	بانورامية عمودية أفقية	واجهة حمام زلفانة	17 ثا	8
/	سياحية	/	/	أمامية	بانورامية عمودية	داخل حمام الرجال بمدينة زلفانة	12 ثا	9

10	21 ثا	السيد: قاده الهواري	ثابتة / متحركة	أمامية	/	الان نحن في التحضير ...الاستحمام بزلفانة	/	يوجد
11	16 ثا	لوحة مكونات المياه المعدنية	ثابتة / بانورامية عمودية	أمامية	/	فقد اثبتت مياه حمامات زلفانة ... الامراض الجلدية والتنفسية .	/	سياحية
12	17 ثا	زوار متوافدون إلى الحمامات المعدنية	ثابتة	أمامية	/	كاين حمامات هنا على لي يجو يداوو ... للحماما هادي	/	يوجد

13	9 ثا	حدايق حمام زلفانة	بانورامية أفقية	أمامية	تتميز الحمامات بهدهوء وجمال ..	/	سياحية	/
14	5 ثا	نافورة حمام بسكرة	بانورامية عمودية	سفلية	كما تقدم خدمات ...للسواح	/	سياحية	/
15	12 ثا	حدايق حمام زلفانة	بانورامية أفقية	أمامية/ سفلية	فالسياحة الحموية ...للباحثين عن الراحة والاستجمام .	/	سياحية	/
16	18 ثا	عامل بحمام زلفانة	ثابتة	أمامية	/	كل عام يتوافد الزبائن كل الدول العربية .	/	يوجد
17	12 ثا	صور من	بانورامية	أمامية	عشرات الاحواض	/	سياحية	/

			والحمامات ...للسياحة العامة للبلاد .		أفقية	داخل الحمام المعدني		
/	سياحية	/	الطين من اقدم المواد ...في ابسط صورة .	أمامية	ثابتة	صور متعددة لاستخدامات الطين الطبيعي	47 ثا	18
/	/	الطين الاخضر ...الفوائد الصحية ديال الطين الاخضر .	/	أمامية	ثابتة	د- عماد ميزاب صور حيوانات داخل برك الطين	20 ثا	19

20	3	ثا	صور لمكونات الطين الطبيعي	ثابتة	أمامية	ويعتبر الطين الطبيعي...والزئبق	/	سياحية	/
21	33	ثا	د- عماد ميزاب	ثابتة	أمامية	/	لان الطين الأخضر يحتوي على مجموعة من المكونات ...ويحميها من السرطان .	/	/
22	9	ثا	صحراء الجنوب	بانورامية أفقية	علوية	وصحراء الجزائر ...من هذه المادة الطبيعية	/	سياحية	/

23	44 ثا	مدينة لمنيعه	متحركة	أمامية	/	/	اغنية بسم الله الرحمان
24	3 ثا	صحراء المنيعه	بانورامية أفقية	علوية	/	/	سياحية
25	13 ثا	موقع المنيعه على خارطة الجزائر	ثابتة	أمامية	/	/	سياحية
26	15 ثا	جبل الطين بالمنيعه	بانورامية أفقية	سفلية	/	/	سياحية
27	11 ثا	الحاجة فاطمة	ثابتة	أمامية	/	/	من اول الدنيا وما وعينا ..

28	17 ثا	جبل الطين بالمنيعة	بانورامية أفقية	أمامية	/	فسكان مدينة المنيعه ... تجبير الكسور .	/	سياحية	/
29	29 ثا	الحاجة فاطمة	ثابتة	أمامية	/	نغسل بلماء السخون داك الرجل ...	/	يوجد	/
30	35 ثا	عملية الدفن تحت الرمال	متحركة	أمامية	/	إلى فرع آخر ... من كل الوجهات	/	سياحية	/
31	13 ثا	زائر	ثابتة	علوية	/	جئت من الصين ...	/	يوجد	/
32	11 ثا	عملية الدفن تحت الرمال	متحركة	أمامية	/	وبشاهدة من مجريها ... الام المفاصل والعظام .	/	سياحية	/

يوجد	/	يداوي الروماتيزم ...ذاك العرق ينفعو .	/	أمامية	ثابتة	الحاجة محجوبة	33 ثا	33
/	سياحية	/	لتبقى عملية العلاج الطبيعية...من عدة جهات رسمية .	أمامية	متحركة	عمليات الدفن تحت الرمال	36 ثا	34
يوجد	/	مدابيا كون السلطات انظم ...إشراف أطباء .	/	أمامية	ثابتة	د- العلوي	33 ثا	35
/	سياحية	/	فقد اصبحت السياحة العلاجية	أمامية	بانورامية أفقية	حمام بسكرة	9 ثا	36

					وعمودية			
/	سياحية	/	وبالرغم من ذلك ...الا ان معالمها لم تكتمل لحد الان .	أمامية	ثابتة	صور متعددة عن السياحة العلاجية	8 ثا	37
/	سياحية	/	/	أمامية	ثابتة	صور سياحية لمناطق الجنوب الجزائري	13 ثا	38
/	سياحية	/	/	أمامية	متحركة	صورة صحراء الجنوب	60 ثا	شارة النهاية
14.26								المجموع

خاتمة

إذا فقد أصبحت السياحة العلاجية جزءاً لا يتجزأ من منظومة السياحة العالمية وعلى الرغم من توفر عناصر السياحة العلاجية بالعديد من مناطق الجنوب الجزائري إلا أن معالمها لم تكتمل حتى الآن رغم نجاحها بمناطق متعددة مثل الحمامات المعدنية بسكرة وزلفانة وحمامات الرمال الساخنة وكل ما تحويه الطبيعة الصحراوية من مقومات علاجية . وما زال السائحون العرب الذين ينشدون العلاج يذهبون إلى دول أجنبية متعددة للإمكانيات السياحية التي تقدم هناك , ونحن بهذا البحث نطالب بضرورة استغلال إمكانات ومواقع دولة الجزائر وذلك بالاهتمام بتأسيس مصحات خاصة للاستجمام الصحي تكون مقننة و تخضع للإشراف الطبي المتخصص .

قائمة المراجع

قائمة المراجع

المعاجم :

ابن منظور :لسان العرب ,م 3 ,دت,دط

الكتب باللغة العربية :

1. _أديب خضور: أدبيات الصحافة , مطبعة الدواوي ,دمشق , 1986
2. _ عبد الرزاق بعجي : تقنيات ونماذج ومونتاج الفيديو , الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني
3. _ عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية , دار الصباح الجديد ,ط1
4. _ عدلي أنيس سليمان السياحة العلاجية في مصر والعالم دراسة جغرافية ,كلية الآداب جامعة القاهرة ,2009
5. _ فليب فليان ,فادي الحسن :تقنية الصحافة ,منشورات عويدات ,لبنان , 1973
6. _ كرم شلبي : الإنتاج التلفزيوني , مكتب التراث الإعلامي ,
7. _ محمد لعقاب : الصحفي الناجح , دليل للطلبة الصحفيين , دار هومة , ط 3, الجزائر
8. _ نبيل سعد : التخطيط السياحي في سبيل التخطيط المكاني الشامل والمتكامل , دار الصفاء للنشر والتوزيع , عمان , 1999
9. _ نصر الدين العياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1996
10. _ نور الدين بليل : دليل الكتابة الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر , 1991

الكتب باللغة الأجنبية :

Maxidico disionnaire edition ; paris 1996

الرسائل الجامعية :

11. _ رانية كافي , لينة غيلاني رورتاج مصور حول السياحة في ورقلة لنيل شهادة

الليسانس جامعة قاصدي مرباح ورقلة تخصص اتصال وعلاقات عامة 2015 .

12. _ عثمان نورا الهدى نجاه : رورتاج مصور لنيل شهادة ماستر تخصص إذاعة

وتلفزيون حول الطب البديل بين الإقبال والإهمال جامعة محمد خيضر بسكرة كلية

العلوم الإنسانية والاجتماعية شعبة علوم الإعلام والاتصال .

المقابلات :

13. _ مقابلة مع السيد قادة هواري مدير مركز الحمامات المعدنية زلفانة ولاية غرداية

14. _ مقابلة مع دكتور العظام الدكتور

التسجيلات:

15. تسجيل صوتي للأستاذ عماد ميزاب الإذاعة المغربية راديو أصوات برنامج حديث

ومغزل .

مواقع الانترنت :

www ,eajaz.org/index ;php محمد عبد المنعم مصطفى : موقع الاعجاز العلمي

11:00 , 26 افريل 2017

_ فيديوهات من اليوتيوب (التلفزيون الجزائري :مدينة الحمامات المعدنية زلفانة ولاية غرداية)

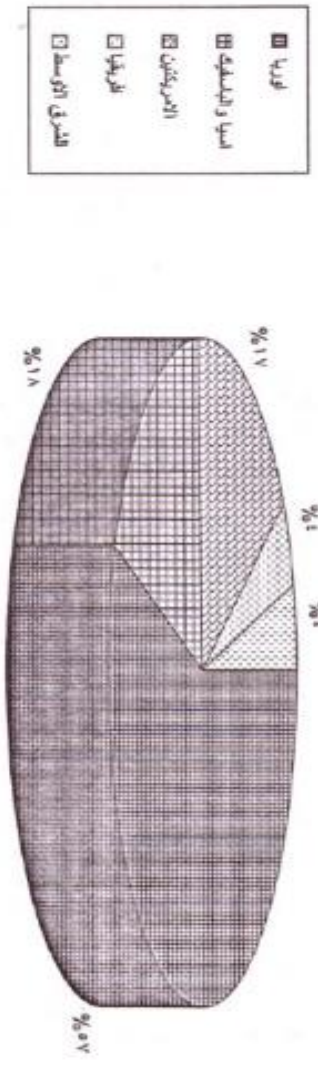
الفهرس

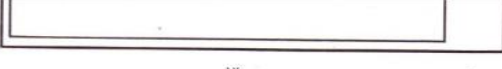
ب	المقدمة.....
4	حقل الموضوع وحدوده.....
5	لسباب الذاتية والموضوعية - تحديد المصطلحات.....
6	مفهوم الروبورتاج.....
7	أنواع الروبورتاج.....
9	خصائص - وأهداف.....
	مفهوم السياحة العلاجية وأنواع السياحة العلاجية.....
	11
12	تاريخ السياحة العلاجية.....
13	أهمية السياحة العلاجية.....
15	مرحلة إنتاج الروبورتاج المصور.....
16	مرحلة ما قبل التصوير.....
17	مرحلة التصوير.....
18	مرحلة ما بعد التصوير.....
19	التركيب / التعليق.....
20	نص التعليق.....
23	الموسيقى.....
24	مخطط مراحل إنتاج الروبورتاج المصور.....

25	بطاقة تقنية للروبورتاج.....
26	شارة البداية.....
27	شارة النهاية.....
28	جدول التقطيع التقني.....
41	خاتمة.....
43	قائمة مراجع.....
46	الفهرس.....
-	الملاحق.....

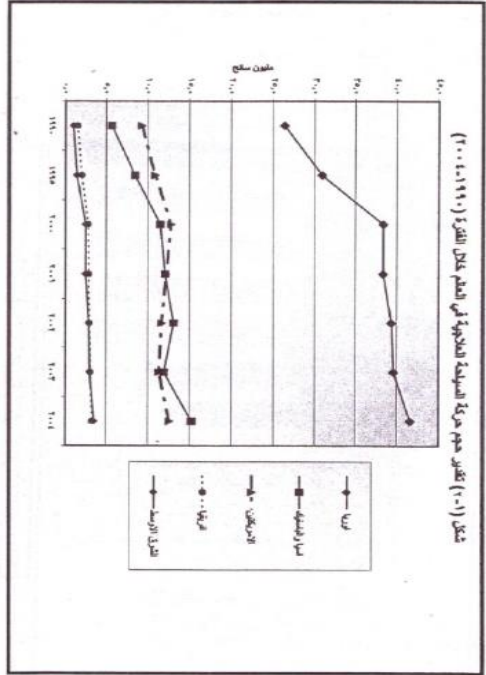
الملاحق

شكل (٣-١) المتوسط السنوي لحجم حركة السياحة العلاجية وفقا للاقاليم الرئيسية خلال الفترة (٢٠٠٤-٢٠١٠)





١٧



١٨

الحصول على قوات الدفاع الشعبي

المؤسسة العمومية للحمامات المعدنية بزلفانة

بطاقة تقنية تحليلية للمياه المعرّبة

65	دليل شوارد الهيدروجين
41.5	الحرارة
163	الكالسيوم
61	المغنيزيوم
518	الصوديوم
22	البوتاسيوم
497	الكلوريد
518	الكبريت
165	الميكروبونات
15	النترات

و قد أثبتت المكونات الكيميائية للمياه المعدنية نجاعتها في شفاء بعض الأمراض منها : - الأمراض الجلدية - أمراض الروماتيزم - أمراض المفاصل .

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ولاية غارداية
دائرة زلفانة
بلدية زلفانة
المؤسسة الصومية للحمامات المعدنية بزلفانة

بطاقة تقنية بالتدفق السياحي للمؤسسة الصومية

السنة	عدد الزبائن الوافدين على المؤسسة الصومية	عدد الزبائن المؤجدين للسكنات الخاصة بالحمامات
2010	418856	4558
2011	473949	4371
2012	475337	2699
2013	500837	5105
2014	397094	4356
2015	407728	4364
2016	412419	3855
2017	99644	1046

الى غاية : 2017 / 03 / 22

