

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لإستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

تخصص: إذاعة وتلفزيون

إعداد الطلبة:

حمادي خالد

عبعوب جبارية

بعنوان:

الصناعات التقليدية جسر اصاله بين الجلفة وغرداية
البرنوس والقشابية الجلفاوية _ الزربية الغرداوية
روبورتاج مصور

تحت إشراف الأستاذة: بورنده ليلياء

تاريخ المناقشة: 20 ماي 2017

أعضاء لجنة المناقشة:

الدكتور: سراية عبد الهادي	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	رئيسا
الأستاذة: بورنده ليلياء	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مشرفا
الأستاذ: صانع رابح	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	مناقشا

الموسم الجامعي: 2017/2016

شكر و تقدير

الشكر والحمد لله الواحد الأحد كثيرا طيبا مباركا على ما أنعم علينا من قوة وصبر والذي وفقنا بقضاء وقدر بإنهاء هذا العمل المتواضع.

نتقدم بالشكر الخالص إلى الأستاذة المشرفة "بورندة ليلياء" التي أشرفت على عملنا هذا كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى كل من الأساتذة: صالحى عبد الرحمان ، جيدور الحاج بشير ، صانع رابح ، بودريالة عبد القادر ، يوسف الداوي ، عبد الله سعد جاب الله ، بن عمارة سمية

وإلى كل الأساتذة الذين درسونا طيلة مرحلة الدراسة

ولا ننسى كل من قدم لنا يد المساعدة من الزملاء والأصدقاء من قريب أو من بعيد وسهل لنا الطريق في انجاز هذا البحث ، و لم يبخل علينا بنصائحه القيمة ، حيث وجهنا حين الخطأ وشجعنا حين الصواب.

واخص بالذكر : نسيم حمو، اوبيش محمد الفاتح ، بن الشيخ عبد الرحمان ، عادل محمد بلخير ، سعد قريدة ، محمد الصغير شرع ، بن عطية جمال ، سلامي محمد الحبيب ، زعطوط عقيلة ، خذران خولة

فألف ألف شكر لكل هؤلاء وجزاهم الله خير

اهداء

الى من علمني ان الشرف ليس ذهابا يباهى به ،او مالا يتميز به..انما
الشرف علما ينتفع به..الى من تمنى وصولي الى هنا ولم يشهد ذلك..الى
اغلى الناس ..الى من حبه يملأ قلبي ..ابي رحمه الله..
الى نبع الحنان الذي لا مثيل له ..الى البسمة الدائمة ..الى ضياء روحي
وسر اخلاقي..الى حلوة اللبن امي ..
الى من منحني الثقة والحب والحنان وكان ابي الثاني.. الى من ترصد
تحركات خطوة بخطوة..الى الاب الذي اهداني اياه الزمن ..الاستاذ يوسف
الداوي..

الى سندي في الحياة اخواني " اسماعيل ،عبد الحميد ،حمزة "واخواتي" نجمة
وفاطمة " الى زوجة اخي..والى البراعم الصغار "محمد ضياء الدين ،محمد
نور الدين ،دعاء نظرة نعيم "

الى من سهل لي الطريق في انجاز هذا العمل ومد لي يد العون واخص
بالذكر "زايد سهيير ،سي محمد سليم ،محمد محمدي ،عبد المالك بن سعد
،ناجي ،جمال بن عطية ،محمد بن عريمة ،حمو نسيم ،اوبيش محمد
الفتاح ،محمد الصغير شرع ،سامية بن عطا الله..

الى كل الذين احببتهم واحبوني ونقشت احرف اسمائهم على جدران قلبي
الى رفيق دربي " خالد حمادي "
الى كل زملائي وزميلاتي.

جبارية

اهداء

الحمد لله والصلاة والسلام على اشرف واصدق الخلاق الله سيدي المرسلين محمد
(صلى الله عليه وسلم)

إلى الذين قال الله تعالى فيهما: "وبالوالدين إحسان" وأمرنا بالدعاء لهما فقال: " قل
ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا "

أهدي ثمرة جهدي إلى أغلي جوهرة في الوجود؛ إلى منبع الحب والحنان إلى أحلى ما
أهداني إياه القدر إلي أحلا ذرة قد استحت منها الدرر، وإلى منبع حبي وفؤادي أُمي
الغالية بارك الله فيها و أطال في عمرها.

إلي من زرع فيا القوة و روح العزم والإرادة، وحب العمل، إلى من

علمني الصبر والتحمل والاحترام إلى رمز العطاء واعز ما في الكون أبي العزيز
أطال الله في عمره .

وأهدي هذا العمل إلى كل عائلة حمادي وجعل والى كل إخوتي الاعزاء و من الأجداد
إلى الأحفاد وجميع الأهل والأحباب.

كما لا انسى من توجد فيهم صداقة من ذهب، الأخوة وأصدقاء الدرب " الجوج شتيوي،
شرفي بن عمار , عماد لوباقي زكريا ناويةة "...

كما لا أنسى من وقف لجانبي من ناس النقر والى كل من عرفني وأحبه قلبي...

وكل أصدقائي وزملائي من كل الولايات في دفعة مسار دراسي لن أنساه

خالد

ملخص الدراسة

هدفت دراستنا هذه الى تناول الصناعة التقليدية في كل من ولاية الجلفة بصناعاتها للبرنوس والقشابية ،وولاية غرداية بصناعة الزربية في قالب رپورتاج مصور لنوثق به المعلومات التي استوفيناها حول المنسوجين حيث يعتبر هذا الموروث الثقافي ذا قيمة عالية في وسط المجتمع رغم المعاصرة وغزو الصناعات الجديدة.

حيث تطرقنا في هذه الدراسة الى مدى المزج بين الاصاله والمعاصرة في كل من الولايتين في مجال الصناعات التقليدية وما تقدمه من انجاز فتناولنا تعريف الصناعات التقليدية بصفة عامة وتعريفها في ولاية الجلفة من خلال صناعاتها للقشابية والبرنوس الوبري ،وفي ولاية غرداية وصناعاتها للزربية رغم اختلاف المواد الأولية وطرق صباغتها وطريقة النسيج الا ان الصناعة التقليدية تبقى هي اللبنة الاساسية والنور المنبثق من وراء جدران البيوت الاصيله العامرة التي ابدعت انامل حرائرها في الحفاظ على هذا الارث التقليدي .

Résumé de l'étude

Le but de cette étude à l'industrie traditionnelle traitée dans chacun des Djelfa avec faire la Bernos et Alqchabbiah, et l'état de tapis de l'industrie Ghardaia dans photographe de moule Rportaj pour corroborer ses informations compilés par au sujet textiles où est ce patrimoine culturel de grande valeur au centre de la société, malgré le contemporain et l'invasion de nouvelles industries. Où nous avons eu affaire dans cette étude dans la mesure du mélange tradition et modernité dans chacun des deux Etats dans le domaine des industries traditionnelles et ce qu'ils offrent de l'achèvement définition nous avons des industries traditionnelles en général et définies à Djelfa par la fabrication de Qachabbiah et Albernos lanugo, et dans l'état de Ghardaia et de l'industrie du tapis, en dépit des différentes matières premières et méthodes teinture et procédé de tissage, mais l'industrie traditionnelle reste la lumière des blocs de construction de base émanant de derrière les murs des maisons qui ont créé des pur-sang du bout des doigts plein de fingertips soieries pour préserver ce patrimoine traditionnel.

Study Summary

This study aims to address the traditional industry in each of the state of Djelfa in the manufacture of prunos and Kashbabia, and the state of Ghardaia in the manufacture of the carpet in the form of a report photographer to document the information we have received about the Moskwen where this cultural heritage is of high value in the middle of society despite the contemporary and the invasion of new industries.

In this study, we discussed the extent of the mixture of originality and modernity in each of the two states in the field of traditional industries and the achievements they provide. We deal with the definition of traditional industries in general and their definition in the state of Djelfa through their manufacture of strawberries and prunus, and in the state of Ghardaia, The traditional fabric remains the main brick and light emanating from behind the walls of the original houses, which have created their hopes to preserve this traditional heritage.

خطة

الدراسة

شكر وعرهان

ملخص الدراسة

مقدمة الاشكالية

اسباب اختيار الموضوع.

اهمية اختيار الموضوع

الفصل الاول :النوع الصحفي المختار

المبحث الاول : تعريف الريبورتاج وخصائصه

المطلب الاول : تعريف الريبورتاج

المطلب الثاني : خصائص الريبورتاج

المبحث الثاني : انواع الريبورتاج ومراحل انجازه

المطلب الاول : انواع الريبورتاج

المطلب الثاني :مراحل اعداد الريبورتاج

الاطار النظري

الفصل الثاني :الصناعة التقليدية ومجالاتها

المبحث الاول: مفهوم الصناعة التقليدية ومجالاتها

المطلب الاول :مفهوم الصناعة التقليدية

المطلب الثاني :مجالات الصناعة التقليدية

المطلب الثالث :انواع وخصائص الصناعة التقليدية

المطلب الرابع : اهمية الصناعة التقليدية

المبحث الثاني : الصناعة التقليدية بولاية الجلفة

المطلب الاول : لمحة تاريخية عن منطقة الجلفة

المطلب الثاني : الموقع الجغرافي

المطلب الثالث :نشأة غرفة الصناعات التقليدية بالجلفة

المطلب الرابع : اهم المنتجات التقليدية بالولاية وتقنية صناعة البرنوس والقشايية

المبحث الثالث : الصناعة التقليدية في غرداية وتقنية صناعتها

المطلب الاول : لمحة عن ولاية غرداية

المطلب الثاني :الزربية الغرداوية وانواعها

المطلب الثالث :تقنية صناعة الزربية الغرداوية

المطلب الرابع : عملية دمع الزربية الغرداوية

الاطار التطبيقي

مراحل اعداد الريبورتاج

نص التعليق

السينوبسيس

الجينيريك

جدول التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

الملاحق

فهرس المحتويات

مقدمة

مقدمة:

منذ بداية الكيان الانساني على الأرض وجدت معه الصناعات التقليدية وكان هدفه الأول عناية وحماية جسده فاستخدم جلد الحيوانات غطاء ،كما اعتاد على العمل اليدوي لتوفير جميع حاجياته اليومية ،وظل هذا العمل اليدوي يساير الانسان لآلاف السنين حيث كان المصدر الوحيد لصنع الأشياء من حوله بعيدا عن جميع الآلات الحديثة كما هو الحال في وقتنا الراهن وجود زخم هائل من الصناعات ذات جودة متعددة ومتنوعة.

تعتبر الصناعات التقليدية جانبا من جوانب الحضارة او بالأحرى هي وسيلتها الاولى للتعبير عن أصالة وثقافة المجتمع ،فكانت دوما مرتبطة ارتباطا وثيقا بالبيئة المحلية فبغض النظر عن المخزون التاريخي الذي يكتنزه هذا الموروث المحلي والذي لا يقدر بثمن ،فهي من اهم النشاطات الاقتصادية التي يمكن أن تساهم في تحسين المستوى المعيشي للمجتمع ،وترفع من مستوى البطالة ،كما تغطي الصناعة التقليدية مجالات عديدة من حياة الناس في حاضرهم ومستقبلهم ،فهي ذات صلة وثيقة بصناعة الغذاء و اللباس وصناعة المنسوجات والزرابي وغيرها من الصناعات ذات البعد التراثي المحلي.

اذا تأملنا أي منتج تقليدي ،لباسا كان أو أداة ،أو تذوقنا طبقا شعبيا أدركنا أن عبقرية الانسان الجزائري التي مكنته عبر العصور والأزمنة ،من التأقلم مع محيطه ،واستطاع أن يصنع من مواد طبيعية و بوسائل بسيطة أدوات لمعيشته اليومية تلبية لاحتياجاته ،كما استطاع ان يسخر الطبيعة لأغراضه ،مستلهما أفكاره و ابداعاته من الوسط الذي يعيش فيه ،فأعطى لمنتوجه بعدا ثقافيا ومحليا ،فالتتمعن في هذه الادوات والتحف الفنية بقدر ما يدخل البهجة في أعين الناظرين ،بقدر ما يجعلنا نسترجع ماضيينا وتاريخ أسلافنا ،ان هذه الصناعات التقليدية بتنوعها وتعددتها تعبر بصدق عن تلاحم الشعب الجزائري ،لما تتسم به من سمات التشابه والتقارب من منطقة الى أخرى ،كما تشكل موردا اقتصاديا ومصدر عيش لفئات واسعة من المجتمع وتساهم في تنمية وإثراء قطاع السياحة من خلال التعريف بالتراث والتقاليد الاصلية لشعبنا العريق .

لقد عرف المجتمع الجزائري منذ القدم العديد من الأنشطة الصناعية، شملت اغلب المهن التقليدية والحرف اليدوية، والتي تطورت على ايدي الأندلسيين الذين توارثوا الاساليب الفنية لصنع الزرابي والأقمشة و الشاشية والمخمل، وكان المجتمع الجزائري مكون من مجموعة مدن كل منها يتميز بطابع فني تقليدي يمثل ثقافة المجتمع و المدينة، كصناعة البرانيس والأقمشة القطنية والكتانية، أما الزرابي فقد عرفت كل جهة بأسلوبها الخاص ورسومها المميزة مثل زربية الاطلس الصحراوي والنمامشة وزرابي الشلالة وزربية غرداية وكانت تتميز بطابعها المحلي العريق واسلوبها الراقي واشكال ورسوم جميلة استمدت مواصفاتها من تقاليد الماضي البعيد والتي بدورها أصبحت ذات طابع وراثي تعكس عادات وتماسك القبيلة الا انها عرفت في مرحلة من الزمن انخفاضا في مستوى معيشة سكان الارياف وذلك لغلاء المواد المصنعة وانخفاض أسعار المواد الاولية.

ان المدن الجزائرية تزخر بالعديد من الصناعات التي تتصف بالتنوع والإتقان والتنظيم، كمهنة الصباغة و البناء و التطريز و النسيج بمختلف أنواعه بما فيها صناعة الزرابي والبرانيس والتطريز والخياطة، وكانت لكل حرفة صناعية في مدينة الجزائر لها سوق أو شارع ينسب اليها مثل سوق مسعد للقشابية والبرنوس وشارع عمي سعيد وابن رستم وزقاق الدلالة وسوق غرداية الكبير.

ان اعداد هذه المذكرة جاء ليقدم موجزا تعريفيا وتوضيحا للنشاط التقليدي النسيجي بكل أنواعه ومنتجاته المتنوعة كالبرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية وغيرها من المنسوجات الصوفية والوبرية التي لها اكثر من دلالة يستلزم ترقيتها وتشجيع حرفيها الذين يخلدون بأعمالهم هذه الثروة ويتناقلونها من جيل الى جيل عبر جسر الأصالة و المعاصرة.

الاشكالية:

ان المجتمعات اليوم في تسارع متزايد نحو اعتماد التكنولوجيا ،ومجتمعنا ليس بمنأى عن هذه التحولات في عالم وحدته اللغة الرقمية . وان كنا نسعى ونحاول جاهدين لاكتساب المعارف التي تؤمن مكانة اجيالنا اللاحقة ،وتحفزها على مواكبة التحولات الدائمة لأننا مرغمون على صون ما ورثناه من حرف تكتنز ثروة بالغة من المعارف والرموز الضمنية مهما اختلفت انواعها ومناطق تواجدها التي ابدع فيها اجدادنا على مدى الازمنة الماضية.

ان تاريخ الحرف مرتبط بتاريخ الانسان ذاته ،وعلى قدر حاجته يكون طلبه للعلم والعمل ،ولما كانت الحاجة ام الاختراع وكان العمل تجسيدا لما يعمله الانسان بدأ يبدع في ايجاد الوسائل الكفيلة بسيرورة حياته وديمومتها وتوفير الحاجات الضرورية لعيشه والدفاع عن نفسه ليضمن الاستمرارية والبقاء.

حملت السنوات الأخيرة من القرن الماضي مخاطر اجتياح العولمة الثقافية لهويات الشعوب ،بما يجعلها بمضي الوقت مستهلكة لإنتاج المراكز المهيمنة دوليا ،بأنماطه الثقافية والتراثية والقيمية حتى تتخلى رويدا رويدا عن رأس مالها الحضاري وخصوصيتها الثقافية ،وتترك هذا الارث يذبل ويندثر مع مرور الزمن.

من ثم وعلى ضوء ما سبق ،فإن الحفاظ على هذا الإرث هو حفاظ على الهوية الثقافية لتلك الشعوب خاصة أن السنوات الأخيرة قد شهدت تجريبا ثقافيا قضى على العديد من الحرف مع زحف أنماط الذوق الأجنبي وغزو المنتجات الحرفية الأجنبية للأسواق المحلية حتى تلك التي ترتبط بالعقيدة الدينية او بمظاهر الحياة الاجتماعية.

تعرف الصناعة التقليدية في الجزائر عدة صعوبات ناتجة عن التحولات التي يمر بها المجتمع ،وهذا مع الانفتاح في المجالات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية ،وبانتشار التكنولوجيا والصناعات العصرية ،كما لا ننسى التراكم التاريخي الذي حدد مسار ممارسة هذه الحرف والصناعات وطبيعتها في نسقها التقليدي بتوارث مهني ،ذو طابع أسري تدخل البصمة الاستعمارية الفرنسية اذ "ان الصناعات التقليدية كانت ذات شأن في

الجزائر لها خبراتها وأمنائها وطبقتها الاجتماعية، وبعضها كان رائج في الداخل والخارج، ولكن الاحتلال أوقف مصانعها وشتت أهلها وأفقر من بقي منها، ونتيجة للاحتلال أيضا حلت الصناعات الأوروبية محل الجزائرية، فأدت الى منافستها في الجودة و الاثمان.¹

ان بلادنا تشهد في السنوات الاخيرة انتعاشا حقيقيا لقطاع الصناعة التقليدية، تترجمها الاجراءات التي اتخذتها الدولة لفائدتها والتي تكرست في " برنامج عمل للتنمية المستدامة للصناعة التقليدية آفاق 2010" حيث انجر عن هذا البرنامج انشاء غرف جديدة للصناعة التقليدية عبر كافة ولايات الجنوب الكبير، ورصد مبالغ مالية معتبرة في اطار الصندوق الوطني لترقية نشاطات الصناعة التقليدية، وتسجيل مشاريع هيكلية عديدة منها دور لهذه الصناعة، ومتاحف لها لدمغ الزرابي، واقامة دورات تكوينية للحرفيين والحرفيات لتحسين معارفهم وتجسيد اصالة هذا الموروث الحضاري.

تعد الصناعات التقليدية نبراسا وهاجا ينكشف على ضوءه صنيع السلف و مآثره، وما جادت به قرائح الأجداد وتفننت فيه أيديهم وعبقرياتهم التي كانت تعبر في مجملها عن حقب مضيئة في تاريخهم و حضارتهم وهو ما يكشف عنه الخلف في مواكبة حركية التطور التي لم تتوقف الى الآن، تعتبر هذه جهود الحرفيين المبذولة في سبيل المحافظة على موروث الامة و حضارتها الضاربة في جذور التاريخ تستوجب تخليدها، كما تعد أمانة انسانية عمودها المهارة الانامل التي يحركها عقل يتفق بروائع الابتكار يعي ضروب الفن و الجمال .

يعد كلا من البرنوس القشابية، الجلفاوية والزربية الغرداوية من بين مقومات حضارة الشعب الجزائري عموما وبالولايتين خاصة كما انهما من مصادر الرزق للعديد من العائلات التي تعتمد أساسا على تربية المواشي والفلاحة عامة، كون المواد الاولية التي يحتاجها الحرفي والحرفية من اجل ترقية هذا المنتج، فلطالما صب الحرفي ابداعاته وواقع حياته بتجسيد محيطه.

¹ ابو القاسم سعد الله " تاريخ الجزائر الثقافي" دار البصائر، الجزائر، ج8، بدون سنة نشر، ص364

والأهمية الاقتصادية، الثقافية وكذا التاريخية لهذين المنتجين فهما يستوجبان العمل المتقن والوقت اللازم للإلمام بما تنطوي عليه القشابية البرنوس والزربية من روح الاصاله والحضارة من جهة والحفاظ على ما ورثوه الاجداد من جهة اخرى .

وتسعى الدولة جاهدة رغم ضخامة المنافسة الشرسة للمنتوجات الصناعية والاجنبية للحفاظ على هذا الموروث وتشجيع ممارسته. ومن خلال هذا الطرح الأكاديمي البحثي العلمي البحت دفعتنا هذه المشكلة التي تتعلق بخصوصية المعاصرة والاصالة بين ولايتين من ولايات الجنوب الكبير في الحفاظ على أهم مرتكزاتهما التقليدية ومن هنا طرحت الإشكالية الاتية:

إلى أي مدى يمتد الموروث الثقافي البرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية في اصالته كعمود للصناعات التقليدية الجزائرية، وهل ساهمت كل من الجلفة وغرداية في المحافظة على الانتاج التقليدي هذا، وفي ظل هذا التطور التكنولوجي وتنوع الصناعات هل واصل هذا المنتج الثقافي أصالته؟.

أسباب اختيار الموضوع:

1/ أسباب موضوعية:

- * الحفاظ على الهوية الثقافية من خلال انجاز دراسة مفصلة ومعقدة حول المنتوجين من أجل تزويد الاجيال القادمة بزداد علمي وثقافي حول الصناعات التقليدية.
- * ابراز اهمية هاذين المورثين الحضاريين والحث على الاهتمام بهما حتى لا يندثرا ويتلاشى .
- * كون ان البرنوس والقشابية الجلفاوية و الزربية الغرداوية يجسدان ويمثلان تراثا محليا بامتياز داخل الجزائر وعمود ثقافي للجزائر في المحافل الدولية .

2/ أسباب شخصية:

- * الحب والرغبة في انتاج عمل اكاديمي محض من خلال اعداد رپورتاج مصور للموضوع بحكم تخصصنا اذاعة وتلفزيون .
- * الاهتمام الشخصي بالموروث التقليدي لأنه يعبر عن اصالة المجتمع وعراقته.
- * بحكم أننا ابناء منطقة صحراوية لابد من التعريف بمنتوجاتنا الثقافية داخليا وفي اعطاء بعد عالمي منافس لتراث الدول الاخرى
- * الرغبة في الاحتكاك المباشر مع بعض الحرفيين والحرفيات في مجال النسيج .
- * التواجد والحضور الشخصي في التظاهرات الثقافية المقامة احتفالا بالمناسبتين .

اهمية اختيار الموضوع:

ان اهمية موضوعنا تكمن في ابراز منتوجنا المحلي الصحراوي خصوصا انطلاقا من إشكالية أكاديمية محضة متمثلة في اعداد رپورتاج مصور يبرز بالصوت والصورة مدى الأصالة والمعاصرة والمحافظة في صناعة البرنوس والقشابية والزربية ،كون ان هذه الصناعات التقليدية تعتبر قطاع اقتصادي وثقافي محل اهتمام الدولة والمنظمات العالمية

،كما أنهم حاجة اجتماعية ملحة للمواطن البسيط في الرفع من دخله و مستواه المعيشي
كما أن هذه الصناعات التقليدية هي ايقونة للجزائر في معرفة هويتها الثقافية عالميا ،وفي
صناعة جيل جديد يكمل نهج الجيل السابق للمحافظة على تراثه وصناعته.

ان تنوع نشاطات الصناعات التقليدية في بلادنا باختلاف مناطقها أصبح واقعا يفرض
نفسه وهذا الأمر دفعنا الى المزج و الربط بين ولايتين من الجنوب الجزائري الجلفة
وغرداية كون الولايتين لهما طابع واحد هو صناعة الوبر والصوف باعتبارهما تتميزان
بالنمط الرعوي الصحراوي وبالتالي حاولنا من اجل وضع هذا المورث التقليدي في اطار
رپورتاج مصور .

الفصل الاول

المبحث الاول: تعريف الربورتاج
وخصائصه

المطلب الاول: تعريف الربورتاج

المطلب الثاني: خصائص الربورتاج

المبحث الثاني: انواع الربورتاج
وخصائصه

المطلب الاول: انواع الربورتاج

المطلب الثاني: مراحل اعداد
الربورتاج

المبحث الاول : تعريف الربورتاج وخصائصه

المطلب الاول : تعريف الربورتاج

ان كلمة ربورتاج من الفعل الانجليزي **Repote** والتي اشتقت منها الاسم أي المخبر الصحفي وتعني الشيء من مكان الى اخر ,او بالأحرى إرجاعه الى مكانه الاصلي .¹

يعرفه القاموس الفرنسي **larousse** على انه مجموعة من المعلومات المرسله عن طريق الصحافة ،الراديو ،او التلفزة وذلك حول موضوع معين.²

كما يعرف القاموس الفرنسي العربي المنهل على انه تحقيق صحفي اذاعي او تلفزي او سينيمائي.³

يعتبر الربورتاج احد التقنيات الصحفية ويعرفه **خوذ ياكوف** بأنه :

كتابة واضحة ومباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حديث اجتماعي او ظاهرة جديدة وتحتاج كتابة الربورتاج الى تفاصيل ذات مستوى فني وجمالي ،والى اسلوب حي وانطباعات شخصية الصحفي ،وبذلك فالحكم على المادة الصحفية إذا كان ربورتاج ام لا ليس بالحجم او عدد الاسطر بل بالطابع والأسلوب وطريقة العرض .⁴

يعرف الربورتاج المصور على انه الربورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة ،كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته الى الجماهير عن طريق الصوت والصورة⁵

¹ د: نصر الدين العياضي "اقترابات نظرية من الانواع الصحفية،ديوان المطبوعات الجامعية،1999،ص4.

² عبد العالي رزاقى، التقارير الاعلامية ،الجزائر ،دار الصباح الجديد ،2006 ،ص102.

³ د.سهيل ادريس ،القاموس الفرنسي _العربي (المنهل) ،دار الادب ،بيروت 2009 ،ص 1052.

⁴ نور الدين بليل دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية ،1986،ص67.

⁵ الحاج عبد الله عبيدي و طارق مرزوق ،اسهامات الجنوب الجزائري في الثورة التحريرية ،ربورتاج مصور ،مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر ،غير منشورة،2014/2015 ،ص2.

ويعرفه ابراهيم وهني : انه النوع الصحفي الذي يهتم بتصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانسانية.¹

وقد عرفه برنار فويات بأنه : "مجموعة المواد الصحفية Articles الإخبارية ينتقي الصحفي او المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة سواء اثناء وقوعها أو من افواه من شاهدوها مباشرة ،ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي .²

الريورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الاكثر نبلا ،لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير حول الواقعة لكنه يترك شخصيته واحاسيسه تدخلان في اختيار الاحداث والسردي والمعالجة.³

المطلب الثاني: خصائص الريورتاج:

1-يقدم الريورتاج الاشخاص الكائنين فعلا والموجودين في الواقع ،أي يتقيد بالواقعية للأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق.

2- يقوم الريورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذي يصفهم ،فيكشف عن العوامل التي تملأ عليهم بعض الافعال والسلوكيات .

3- لا يعتمد الريورتاج الصحفي على التحليل والتنظير ولا الاستنتاجات ولا على التعليق إبداء الراي الواضح المكشوف ،إزاء الاحداث و الوقائع.

_ يقوم بتصوير الواقع ونقله للجمهور

_ يعتمد على الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث او يقبض على الموضوع.

¹ ابراهيم وهب: الخبر الاذاعي ط1،دار الفكر العربي ،القاهرة 1975،ص126.

² د:نصر الدين العياضي ،نفس المرجع ،ص47.

³ حيدر بن عطية ،مذكرة الشعر في بسكرة (تاريخ وتآلق) ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر ،منشورة ،2014/2015 ،ص06.

يعتمد على أسلوبه المزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي في إعادة تقييم الحقائق والغوص في أعماق الناس.¹

المبحث الثاني : انواع الربورتاج ومراحل اعداده

المطلب الاول : انواع الربورتاج:

حيث أن هناك عدة تصنيفات للربورتاج وهي كالتالي:

أ/التصنيف الاول :

1)الربورتاج المباشر:

هو ذلك النوع من الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة او اذاعة او تلفزيون ،حيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجه ،وتقوم بعد ذلك الجريدة بنشره او بثه او اذاعته ،أي ان هذا النوع من الربورتاج من انتاج الجريدة او الاذاعة او التلفزة نفسها .

2)الربورتاج غير المباشر:

هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا ،حيث يقوم صحفي من وكالة انباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ،ثم تشتريه الجريدة او الاذاعة او التلفزة وتقوم بنشره او بثه او اذاعته ،اي ان الربورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة او الاذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها .

غير ان هذا التصنيف ليس هاما ،مادام الربورتاج المباشر او غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.²

¹ محمد لعقاب ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين ،ط1 ،دار هومة ،2004 ،ص 72.

² محمد لعقاب ،الصحفي الناجح ،دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال ،ط2 ،دون سنة ،ص 86 و 87.

ب)_التصنيف الثاني :

الريورتاج المعمق :

يقوم الصحفي بالتعمق في معالجة الموضوع ،أو الحدث وعرض الواقع وتفسيره ،ويعتمد على المعلومات الشاملة من الشكل الأول (من الريورتاج القصير) ولا تزيد مدته عن أربع دقائق وهو يشكل المادة الإعلامية للمجالات الإخبارية المصورة الأسبوعية ،والحصص الأسبوعية.الخاصة.

الريورتاج التحليلي : وهو الريورتاج الذي ينطلق من واقعة معينة او ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ،ثم متابعة تقريبا الخطوات السابقة مع جمع المعلومات ،والبحث في الملفات ،ومقابلة الشخصيات ... وبهذا يمكن تحليل اسباب الظاهرة أو الخروج بنتائج منطقية وتتراوح مدته 15 إلى 20 دقيقة.¹

ج/)_التصنيف الثالث :

الريورتاج حسب الموضوع:

حيث يخضع لطبيعة الموضوع منها:

1)الريورتاج السياسي :

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة تمثل قضايا الأمن الإرهاب ،الدولة...وغيرها

2)الريورتاج القضائي :

هو نوع من الريورتاجات التي ترتبط بالمحاكم عادة والقضايا المختلفة.

¹ د: نصر الدين العياضي ،نفس المرجع ،ص48.

3)الربورتاج الرياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت والجمهور الرياضيين والمشجعين وامور متعلقة بالرياضة.

4)الربورتاج الاجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة و البطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

5)الربورتاج الثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية ،المطالعة ،بيع الكتب ،التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية.....الخ

6)الربورتاج السياحي:

وهو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها.

7)الربورتاج الحزبي:

وهو نوع هام من أنواع الربورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل :الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة و الحروب الأهلية وغيرها.¹

(د)_التصنيف الرابع:

الربورتاج حسب الزمن:

ربورتاج قصير المدة : ويكون حوالي 13 دقيقة

ربورتاج متوسط المدة : ويكون حوالي 26 دقيقة

ربورتاج طويل المدة : ويكون حوالي 52 دقيقة .²

¹ محمد لعقاب ،الصحفي الناجح دار هومة.2004.ص75.79.

² حيدر بن عطية ،نفس المرجع السابق ،ص 09.

المطلب الثاني : مراحل اعداد الريبورتاج:

مرحلة ما قبل التصوير : وفيها :

التحضير المسبق ،وضع الخطة، الإلمام التام بالموضوع.

مرحلة التصوير: تصوير الأحداث واللقطات والمشاهد.

مرحلة ما بعد التصوير: المشاهدة التركيب المزج

الفصل الثاني

المبحث الاول: مفهوم الصناعات التقليدية ومجالاتها

المطلب الاول: مفهوم الصناعات التقليدية

المطلب الثاني: مجالات الصناعات التقليدية

المطلب الثالث: انواع الصناعات التقليدية

المطلب الرابع: اهمية الصناعات التقليدية

المبحث الثاني: الصناعات التقليدية بولاية الجلفة

المطلب الاول: لمحة تاريخية عن ولاية الجلفة

المطلب الثاني: الموقع الجغرافي واصل التسمية

المطلب الثالث: نشأة غرفة الصناعات التقليدية بالجلفة

المطلب الرابع: اهم الصناعات التقليدية بالجلفة

المبحث الثالث: الصناعة التقليدية في غرداية وتقنية صناعتها

المطلب الاول: لمحة تاريخية عن ولاية غرداية

المطلب الثاني: الزربية الغرداوية وانواعها

المطلب الثالث: تقنية صناعة الزربية الغرداوية

المطلب الرابع: دمع الزربية الغرداوية

المبحث الاول : مفهوم الصناعة التقليدية ومجالاتها

المطلب الاول: مفهوم الصناعة التقليدية

الصناعة التقليدية : تشكل الصناعات التقليدية الوسيط بين الماضي والحاضر ،يستقبلها العالم في صورة منتج صغير لتبلغ عن رسالة اصيلة معطرة برائحة الحضارات السالفة والتراث الانساني والثقافي الذي صهرته عبر سيرورة التاريخ القدرة الابداعية للإنسان بصفة عامة وللحرفي التقليدي بصفة خاصة وهو ما يبرز اعتزازه بكينونته وانفتاحه¹ هي كل نشاط إنتاج او إبداع او تحويل او ترميم فني أو صيانة او تصليح او أداء خدمة يطغى عليها العمل اليدوي ويمارس بصفة رئيسية ودائمة في شكل مستقر او متنقل او معرضي².

تعرف المادة 5 من الامر 96/01 المؤرخ في 10/01/1996 المحدد للقواعد المسيرة للنشاط التقليدي والحرفي ،الصناعة التقليدية والحرف بأنها" كل نشاط الإنتاج ،إبداع تحويل ،ترميم فني ،صيانة ،تصليح ،وتقديم خدمات ذات غلبة يدوية تمارس أساسا وبصفة دائمة في محل او مسكن متنقلة او في الاسواق"³

المطلب الثاني : مجالات الصناعات التقليدية

*الصناعة التقليدية والصناعة التقليدية الفنية :

هما كل صنع يغلب عليه العمل اليدوي ،ويستعين فيه الحرفي أحيانا بالآلات لصنع أشياء نفعية وتزيينية ذات طابع تقليدي ،وتكتسي طابعا فنيا يسمح بنقل مهارة عريقة .

¹ www.startimes.com/24.03.2017;11:28 (بتصرف).

² تطور قطاع الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر 1962_2009،الغرفة الوطنية للصناعة التقليدية والحرف ،الطبعة الثانية ،الجزائر،2009،ص 23.

³ مدونة النصوص القانونية والتنظيمية الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية والحرف،2005،ص35.

***الصناعة التقليدية لإنتاج المواد :**

الصناعة التقليدية الحرفية لإنتاج المواد او الصناعة التقليدية الحرفية النفعية الحديثة هي كل صنع لمواد استهلاكية عادية لا تكتسي طابعا فنيا خاصا وتوجه للعائلات وللصناعة وللزراعة .

***الصناعة التقليدية الحرفية للخدمات :**

هي مجمل النشاطات التي يمارسها الحرفي والتي تقدم خدمة خاصة بالصيانة او التصليح او الترميم الفني باستثناء تلك التي تسري عليها أحكام تشريعية خاصة.¹

المطلب الثالث : انواع الصناعة التقليدية

تتعدد الصناعات التقليدية حسب المجتمعات وحسب التقاليد و العادات ومنها :صناعة النحاس ،الزرايبي ،الجلود ،النسيج ،الآلات ،الموسيقية ،صناعة السلال ،الفخار،الزجاج ،الأكلات الشعبية ،الألبسة ،النسيج.

المطلب الرابع :اهمية الصناعة التقليدية

1)الاهمية الثقافية :

_ الحفاظ على الارتباط الثقافي لشخصية الدولة داخليا وإقليميا

_ الحفاظ على الإرث الحضاري المتعدد والمتنوع

2)الأهمية الاجتماعية :

_ الارتباط الروحي بالعمل الحرفي والتمسك بممارسة والحفاظ عليه

_ تفعيل دور الحرفي بإشباع رغباته الاجتماعية والنفسية بالإنجاز وتحقيق الذات

¹ تطور قطاع الصناعات التقليدية والحرف في الجزائر 1962_2009 ،المرجع نفسه ،ص24،23.

3) الأهمية العلمية و الإعلامية:

_ استغلال البحوث العلمية لإثراء ذاكرة القطاع

_ تشجيع الإعلاميين للاهتمام بالصناعة التقليدية باعتبارها عامل ثقافي محرك لديناميكية الاقتصادية

4) الأهمية الاقتصادية:

_ تكوين رأسمال اجتماعي وثقافي وحتى اقتصادي

_ خلق مناصب الشغل، والقيمة المضافة ومساهمتها في تلبية الحاجات (توفير المنتجات والخدمات المختلفة).¹

المبحث الثاني : الصناعة التقليدية بولاية الجلفة

المطلب الاول : لمحة تاريخية عن منطقة الجلفة

1)_ ما قبل التاريخ : إن تاريخ الجلفة حسب بعض المصادر يعود إلى العصر الحجري القديم المحصورة بين 12000 إلى 8000 سنة قبل الميلاد وهذا استنادا للفن الصخري برصيد 37 موقع اثري.

2)_ فجر التاريخ : حيث عرفت المنطقة التواجد الروماني نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الذي حاول من خلال إنشاء مواقع متقدمة دفاعية هجومية لبسط نفوذه على المنطقة ضد التوسع النوميدي في كل من مسعد موقع دمد وكذا زكار وعمورة.

3)_ العصر الإسلامي : كان العرب يسمون سكان المنطقة بالزناتة إلى حد القرن التاسع عشر فإن القبائل البربرية التي كانت تسكن المنطقة كان لها أسماء : سنجاس، غمرة، لغواط، لقد حلت هذه القبائل في الديانة الإسلامية وظلت مستقلة على جميع الإمبراطوريات في الوقت الراهن يقطن ولاية الجلفة عرش أولاد نايل الذي يتجزأ بدوره إلى قسمين:

¹ محمود صبح، رأس المال العامل وتمويل المشروعات الصغيرة، البيان للطباعة والنشر، القاهرة، ط1999، 2، ص196.

عدة فرق تسكن في إقليم كرجل في الجبال والصحاري ومنطقة وادي الجدي بجنوب ولاية الجلفة، في فترة الأتراك، فرفضت السلطة اقتطاع الضريبة تدعى "الزمة" على كلتا المقاطعتين

قبيلة اولاد نائل الشراقة أصبحت تابعة لنفوذ بايلك قسنطينة بينما اتبع اولاد نائل الغرابية بايلك التيطري

4_ من الاستعمار إلى الاستقلال : بالرغم من احتلال فرنسا للجزائر عام 1830 إلا أن ولاية الجلفة لم تسقط إلا سنة 1843، هذا وخاض أولاد نائل معارك عدة منذ 1836 تحت امرأة الأمير عبد القادر الذي قاد الثورة الشعبية آنذاك، ومن المعارك التي تبقى خالدة في تاريخ الجلفة معركة قمره وبولكحيل سنة 1957، معركة سن الباء الغربي من نفس السنة أيضا معركة المنعة سنة 1958.¹

المطلب الثاني : الموقع الجغرافي

تتربع عاصمة أولادة نائل على مساحة تقدر ب 32,256,35 كم² بنسبة 1,36% من مساحة ربع الوطن، على بعد 300 كم من الجزائر العاصمة منحصرة بين دائرتي عرض 33° و 35° شمالا وبين خطي طول 2 و 5 شرقا، الجلفة همزة وصل بين الصحراء و الهضاب العليا تجاورها تسع ولايات :المدية وتسمسيلت شمالا، غرداية ورقلة والوادي جنوبا، بسكرة و المسيلة شرقا، الأغواط وتيارت غربا.²

أصل تسمية ولاية الجلفة:

هناك من يرجع التسمية حسب معجم المصطلحات العربية أن مصدر كلمة الجلفة (الأجلف) وتعني الفارس العربي الاصيل القوي المعتمد على نفسه، ألا أن الراجح في أصل التسمية هو القشرة الارضية الجافة المتكونة جراء تساقط الامطار ثم جفاف الطبقة العليا مكونة بذلك الجلفة وهو لفظ محلي.

¹ منوغرافيا الجلفة، ص05.

² مهارات ومصطلحات محلية لدى المجتمع السهبي بمنطقة الجلفة، الجزء الاول، 2008، ص11.

التنظيم الإداري : ظهرت ولاية الجلفة بمقتضى التقسيم الإداري لسنة 1974 تضم 12 دائرة و 36 بلدية، حسب أحصاء 2008 وصل عدد السكان 1,204,134 نسمة وبهذا العدد احتلت المرتبة الرابعة وطنيا من حيث عدد السكان.¹

المطلب الثالث : نشأة غرفة الصناعة التقليدية بالجلفة

نشأت غرفة الصناعة التقليدية والحرف بولاية الجلفة بموجب المرسوم التنفيذي رقم 9-323 المؤرخ في 11 أكتوبر 2009 المعدل و المتمم للمرسوم التنفيذي رقم 97-100 المؤرخ في 29 مارس 1997 الذي يحدد تنظيم غرف الصناعات التقليدية والحرف، وشرعت الغرفة في نشاطها 29 جوان 2010.²

المطلب الرابع : أهم المنتجات التقليدية في الولاية:

تنتشر بالولاية الكثير من الحرف موزعة على مختلف ميادين النشاط منها :

1/_صناعة النسيج : تشتهر الولاية بإنتاج البرنوس والقشايية من وبر الجمال أو من الصوف ،وقد تفرد البرنوس الوبري المسعدي والقشايية البيضاء الزكارية برفعة النوعية وصارت تجارة القشايية والبرنوس من أهم وأثمن السلع المتداولة بمدينة مسعد على وجه الخصوص ،وفيما يلي أهم المنتجات الحرفية النسيجية

البرنوس الوبري:

هو نسيج تقليدي تختص به منطقة مسعد عن كل مناطق الوطن وهو ذو نوعية ممتازة تقتنى مادته الأولية الوبر (العقيقة) من الجمال تتكفل بنسجه ربات البيوت حيث يتم اختيار هذه المادة بخبرة وتجربة ،وتقوم ربات البيوت بتصفية هذه المادة وغزلها على شكل خيوط ذات لون بني ذهبي تتسج على طريقة النسيج التقليدي آخذة الشكل النهائي

¹ الدليل السياحي لولاية الجلفة ،ص03.

² مطوية موزعة في غرفة الصناعات التقليدية .

للبرنوس الخفيف الوزن ،أما البرنوس الأبيض المصنوع من مادة الصوف فهو يصنع ببلديات في جميع مناطق ولاية الجلفة.



القشايية:



لباس تقليدي خاص بالرجال منتشر بكثافة ومستعمل من طرف سكان الولاية في فصل الشتاء وهي ذات شكل المتميز عن البرنوس يصنع من مادتي الصوف والوبر ينسج بطريقة تقليدية والدراعة وهو صوف طبيعي أسود لبعض الأغنام ويمكن أن تكون القشايية مصنوعة بخليط للصوف والدراعة أو الصوف والوبر.

الخمري:



يشبه خمار يمتد من الرأس إلى الرجلين بلون أسود وأطرافه مزخرفة باللون الأحمر وخاص بالنساء البدويات يصنع من مادة الصوف المصبوغ باللون الأسود أو من الصوف الأسود المسمى بالدراعة.



الفليج :

ينسج بطريقة تقليدية أفقية يتم تحضير مادته الأولية من خليط شعر الماعز والصوف بألوانها رئيسية حمراء وسوداء ،تقوم بهذا النسيج التقليدي البدوي أيادي نساء بدويات رحل ويتم نسج هذا المنتج التقليدي بهدف البيع أو الاستهلاك الذاتي

لتجديد الخيمة وذلك مرة واحدة في الحول وحاليا تزين به رواقات وفناءات الفنادق الفخمة.

الخيمة:

رمز من رموز رجال أولاد نايل وكرمهم الأسطوري تسمى "البيت الحمراء" بلونيهما الأحمر والأسود تجدد سنويا بقطع جديدة تحاك وتنسج بصورة تقليدية "الفليج" تقسم في تركيبها إلى قسمين بستار يسمى "الحيال" كحاجز يفصل به بين الخالفة (الجهة المخصصة لاستقبال الضيوف) والجهة الأخرى الخاصة بالنساء ويمكنها احتواء أكثر من 10 إلى 30 شخصا إلا أن هناك نوع آخر من الخيمة البدوية يمكنها احتواء أكثر من مائة شخص تستعمل في الحفلات والأعراس البدوية وكذا في المواسم والتظاهرات المحلية وهذه مطلوبة كثيرا على المستوى الوطني لاستعمالها في الحفلات.



زربية لعموري (الفراش) :



ويصنع الفرّاش في جميع مناطق الولاية (مسعد ،الشارف ،عين وسارة.....إلخ) وهو من نوع جبل عمور ،وتحتوي على أشكال هندسية معينة أسنان المنشار ذات اللونين الأساسين:



الأحمر الداكن والأسود وبداخل نسيج الفرّاش توجد أربع معينات تعطي زخرفة خاصة لهذا المنتج التقليدية حيث يتبع في نسيج الفرّاش طريقة العقدة ويظهر ذلك جليا على نسيج الفرّاش وينتهي بحافته القوية المصنوعة من شعر الماعز والوبر وتأتي بعدها خيوط نسيجية تتدلى على حافته.



الحايك : غطاء رقيق جدا يصنع من مادة الصوف وينسج بطريقة تقليدية بألوان مختلفة حسب ذوق وعادات ربات البيوت ويستعمل كغطاء عائلي آخذا ألوان رئيسية الأبيض والأزرق.

الحنبل:



غطاء أثقل وزنا وأخشن من الحايك ويصنع بنفس الكيفية مع اختلاف في الزخرفة في بعض الأحيان يصنع من الصوف المغزول على شكل خيوط رفيعة ،مع الحرير ويستعمل كغيره من الأفرشة في التأثيث.

2/_صناعة الجلود: نبغ أبناء المنطقة الممارسين لحرفة دباغة الجلود وصناعة الأحذية في ابداع العديد من انواع الأحذية (الحذاء الطعبي) والملابس (الأحزمة الجلدية وحلة الصيد) واللوازم الجلدية الأخرى بالإضافة إلى سروج الخيل المطرزة.

3/_صناعة الحلّي التقليديّة : تفرد أبناء الجلفة بأنواع وأشكال الرسوم على منتجاتهم من الحلّي ،ابتكروا أنواعا جديدة من الحلّي رافقت هويتهم الثقافية والتي كان أغلبها من الفضة ،هذا ولا تزال سيدات المنطقة تقتنين عدة أنواع من الحلّي التقليدي نظرا للقيمة الجمالية الكامنة في العودة لعادات وتقاليد الاجداد .¹

تقنية صناعة البرنوس والقشابية:

تعد مدينة مسعد الواقعة على بعد حوالي 70 كم جنوب مقر الولاية أهم مركز لصناعة القشابية والبرنوس حيث تحوي قرابة 80 بيت ،أي عائلة ،متخصصة في هذه الصناعة التقليدية ،بينما يؤكد أصحاب المهنة أن عدد العائلات العاملة في هذا الميدان كان يفوق 400 في سبعينيات القرن الماضي.

وكان الآباء والأجداد والأمهات والجّدات بمنطقة مسعد يتميزون عن غيرهم بملابس توارثوها أبا عن جد وما زالت مستعملة إلى اليوم وخاصة بالبادية ونجملها فيما يلي مع تسميتها الأصلية العامية وهي للرجال:

البرنوس الأشعل :

إن البرنوس الأشعل هو رمز العروبة و الأصالة لدى المسعدي خاصة و النائلي عامة ،و البدوي على الأخص وغالبا ما يكون من الوبر الخالص ،أو من الوبر و الصوف مناصفةً ،أو من الصوف الخالص حسب مقدرة لابسه

¹ الدليل السياحي لولاية الجلفة ،ص 14 و15.

البرنوس الأبيض:

وهو ملازم للبرنوس الأشعل يُلبس تحته و لا يكاد يُفارقه إلا في حالة الجو المعتدل فقد يلبس وحده لخفته ،وغالبا ما يلازمه ملازمة الظل لصاحبه ،وهو أقل تكلفة منه وأرخص ثمنا ،ويصنع من الصوف فقط لكون لونه أبيضًا خالصًا .

القشّابية:

وهي اللباس المفضل لدى أغلب سكان المنطقة ،وخاصة الحضر منهم ،وهي شبيهة بالبرنوس إلا أنها مغلقة محيطة بلباسها ،وذات كُمّين طويلين .و تصنع من الوبر الخالص أو من الصوف والوبر مناصفة ،أو من الصوف الخالص حسب الحالة المادية لصاحبها وما يستطيع ،وللإشارة فإن كلاً من البرنوس والقشّابية من صنع المرأة المسعدية الحضرية والبدوية ،وهي صنعة متوارثة عبر الأجيال وهي مصدر عيش اغلب سكان المنطقة هي والبرنوس .

مراحل صنع البرنوس الأشعل (الوبري) والقشّابية (الوبرية):

إن البرنوس الأشعل الوبري والقشّابية هما اللباس المفضّل والمعبر عن أصالة وعراقة المسعدي والنائلي ،وهما رمز عزّته وفحولته وهما من صنع المرأة المسعدية والنائليّة ،وقد أصبح عربي وعالمي الانتشار .

وقد أُهدِيَ إلى العظماء والوجهاء ،في مناسبات عديدة وما زال إلى اليوم محل طلب وإحاح لجودتهما وهما مصدر عيش أغلب العائلات النائليّة والمسعدية خصوصاً ،ويمر صنعهما بمراحل عديدة وهي:

1-الانتقاء : إنتقاء الوبر الخالص من صغار الجمال (المخلول) ويسمى (وبر العقيقة).

2-التنقيّة : تنقيته تنقية جيدة مما علق باليد .

3-المعالجة (أ) : ضربه وتحليله بتمريره على آلة تسمى (السبّراف) لتليينه ،ويسمى

المشط أيضا

(ب) : ضربه وتحليله مرة أخرى بتمريره على آلة تدعى (الْحَدَّامُ) وجعله قطعاً ملفوفة تدعى (الربط).

4-الغزل : غزله وجعله على شكل خيوط رقيقة تحضيراً لعملية الحبك.

5- الحبك : حَبُّهُ بتركيب الخيوط المدعمة له (لَقْيَامُ) التي تصنف عمودية لجعل الخيوط المحضرة أفقية متقاطعة معها وتسمى عملية (السُدُوءَ).

6-التركيب : تركيب الخيوط المدعمة (لَقْيَامُ) على آلة النسيج .

7-النسيج : وذلك بجعل الخيوط المغزولة بين الخيوط الأفقية متقاطعة معها ودكها بآلة (الْخُلَّالَه) لرصها فوق بعضها البعض رصاً إلى نهاية العملية ،مع حك وترطيب كل جزء منسوج حتى النهاية بآلة تسمى (الْكُرْنَافَه).

8-الخيطة : عند إتمام عملية النسيج يحمل المنسوج (برنوساً أو قشابية) للخياط وهناك يتم الإتفاق على الخيطة باليد أو بآلة الخيطة ،وذلك حسب المقدرة المادية ،إن كانت قشابيةً (جلاييةً) وخياطته باليد أفضل وأجود وأعلى.

وعادة ما تكون الخيطة حسب جودة المنسوج أو رغبة صاحبه ،كما أن كلا من البرنوس أو القشابية يتم نسجها بنفس الطريقة ،ولا فارق بينهما إلا في المدة حيث يستغرق البرنوس مدةً أطول.

أدوات للنسيج:

*الخشب : وهما خشبتان توضعان أفقياً واحدة في الأسفل والأخرى في الأعلى ،وفي طرفي كل واحدة مكان لإدخال المناطة عمودياً.

*المناطه : ركيزتان عموديتان لرفع وسمك المنسج تثبتان في الأعلى في الخشبة العليا وفي السفلى في الخشبة السفلى في مكان خاص بهما في الخشبتين.

*الْخُلَّالَه : أداة من حديد لضرب ورسّ و دك الغزل على بعضه.

***الصوصيه** : أداة شريطية الشكل ،غير مستقيمة ،تستعمل لنسج ورصّ الشعر المستعمل في تحضير الفليج وهو قطعة من قطع الخيمة.

***العفاس** : وتد يجعل لشد خشبة المنسج الأفقية بالمناطه ،يدخل في ثقب المناطه ويمر فوق الخشبة الأفقية ،ليشدها إلى الأرض ،ويوضع فوق طرفه البارز شيء ثقيل لتبقى الخشبة ثابتة على الأرض.

***الكرنافه** : آلة خشبية يُحكُّ به المنسوج لترطيبه.

***الخدّام** : آلة ذات دفتين وأنياب ،يعالج به الوبر أو الصوف لتفكيكه ،تسهيلا لعملية غزله ،ويسمى أيضا القرداش.

***المغزل** : آلة دوّارة لغزل الصوف أو الوبر وجعله على شكل خيوط رقيقة.

***المشط (السبراف)** : آلة لضرب الصوف أو الوبر ،لتسهيل العملية على الخدام الصغير ،فهو أقوى منه وأبرز وأطول أنيابا.

***العضاضيات** : وهما ألّتان بسيطتان ذاتا فتحتين حديديتين في وسط كل منهما خشبة صغيرة ،يمسك بهما طرفي المنسوج (قشابية أو برنوسا أو ما ينسج) وذلك بوضع كل طرف داخل الفتحة والضغط عليه بالقطعة الخشبية وتمدد ليوصل خيطهما بالمناطه.¹

¹ مقتطف من روبرتاج بوخالفة مصطفى مع الخياط احمد مسيل ،القشابية الجلفاوية تزعرع عرش البيذلات الرسمية لدى المسؤولين ،محرر 4 ،01 مارس 2015.

المبحث الثالث: الصناعة التقليدية في غرداية وتقنية صناعتها

المطلب الاول : لمحة تاريخية عن ولاية غرداية

تاريخ غرداية ظهرت ولاية غرداية عقب التقسيم الإداري للبلاد حسب القانون رقم 84-09 المؤرخ في 1984/02/04م ،كانت سابقا تابعة لولاية الواحات (ورقلة حاليا) ثم أصبحت دائرة من دوائر ولاية الأغواط .تمتد الولاية على مساحة تقدر ب:86105 كم مقسمة إلى 9 دوائر و13 بلدية حسب المرسوم 91-306 المؤرخ في 1984/02/04م ،ويحدها من الشمال ولايتي الأغواط و الجلفة ومن الشرق ولاية ورقلة ومن الغرب ولايتي البيض وأدرار ومن الجنوب ولاية تمنراست ،تربط الولاية الشمال بالجنوب والشرق بالغرب نظرا لموقعها الاستراتيجي ولوجود الطريق الوطني رقم (1)على أراضيها ،وتزخر ولاية غرداية بجملة من الإمكانيات الطبيعية و البشرية التي تعتبر كقاعدة لإقامة المشاريع المختلفة.¹

المطلب الثاني : الزربية الغرداوية وانواعها

1-الصناعة التقليدية الغرداوية :

ترتكز بالولاية عدة صناعات تقليدية منها:

*اللباس التقليدي ،الطرز التقليدي

*الحلي التقليدي

*الزرابي التقليدية والمنسوجات الصوفية

*صناعة المنتجات النحاسية والفخارية والتحف الفنية

*النحت على الخشب ومشتقات النخيل

¹ مطوية موزعة في عيد الزربية 45 ،2012.

2-تعريف الزربية :

لغة : الزربية هي ما يداس بالأرجل سواء كان ذو وبر قصير او ذو عقد ،وقد يختلف هذا اللفظ عبر أرجاء العالم العربي.

وأصل الكلمة فارسي وهو Zirappa ويراد بها أسفل الرجل ،كما أن مصطلح الزربية شائع لدى سكان المغرب الإسلامي نجده في القرآن الكريم "ونمارق مصفوفة(15) وزرابي مبثوثة(16)".¹

اصطلاحا : الزرابي هي الأبسطه وكل ما يفرش على الارض مفرده بساط وقد ذكر مصطلح البساط في القرآن الكريم "والله جعل لكم الأرض بساط".²

عرفت الزرابي ب " الطنفس " في المشرق العربي باستثناء بغداد التي عرفت فيها الزربية باسم الزولية وهي كلمة فارسية الاصل وهي تعني اللف لأنها تتطوي او تلف عادة عند استعمالها في فصل الصيف أو عند حملها من مكان إلى آخر.³

كما عرفت الزرابي في الجنوب التونسي ب "القطيفة" وتنتطق (كتيفة) ،وفي منطقتي الحركاتة و النامشة وبالزلاص بتونس هي الزربية ذات الأبعاد الصغيرة فتعرف "بالمطرح" وتعرف في منطقة لعمور ب"الفراش أو الفراشية".⁴

3-أنواع الزربية الغرداوية :

يمكن تقسيم الزربية الغرداوية إلى عدة أنواع :

زربية الرقمة (العظم) : وتعتبر من أقدم الزرابي في غرداية

¹ القرآن الكريم ،سورة الغاشية ،الآية 15 و16.

² القرآن الكريم ،سورة نوح ،الآية 19.

³ سامية زنادي شيخ ،ترجمة عبلة منور ،في نسيج الزمن (فن الزرابي) ،منشورات ابيك ،الجزائر ،بدون طبعة ،2007 ،101.

⁴ عائشة حنفي ،ساجية عاشوري ،الزرابي الجزائرية ،مجموعة المتحف الوطني للآثار القديمة ،مطبعة النخلة ،بدون طبعة ،2005 ،ص 12_15.

زربية النيل: والتي تشتهر برموزها المستوحاة من التراث المحلي الغرداوي ،حيث توجد فيها الرموز المستعملة في الحياة اليومية الغرداوية .

الفرش ذات النسيج العالي: التي تصنع من الصوف وهو صعب نوعا ما مقارنة مع الزرابي الأخرى في صنعه وهو ذو جودة عالية وغالي الثمن وله قيمة معتبرة وتصنعه الفتيات المقبلات على الزواج.

الحنبل: يمتاز بألوانه الزاهية ،حيث يمتزج اللون الأحمر والأخضر والاصفر والأسود في أشكال وخبوط متناهية الروعة فيها الهندسة المستقيمة وتتعاقب فيه السبائب الملفوفة و المنسوجة ذات العرض المختلف ،ويستعمل الحنبل كفراش وغطاء زينة أيضا فوق الافرشة ،وديكور للمنزل .

زربية البربوشة : تشتهر بصوفها الخارج عن القاعدة



زربية الحنبلة : التي تستعمل في افرشة العروس وكذلك الوسائد : وتزين بها القاعات

العباية الصوفية : من اقدم الاقمصة الغرداوية التي تصنع من الصوف الخالص .

الحايك : تستعمله المرأة وينسج تقليديا بالصوف الابيض الرقيق

الفرش ذات النسيج العالي: التي تصنع من الصوف وهو صعب نوعا ما مقارنة مع الزرابي الأخرى في صنعه وهو ذو جودة عالية وغالي الثمن وله قيمة معتبرة وتصنعه الفتيات المقبلات على الزواج.



الحنبل: يمتاز بألوانه الزاهية ،حيث يمتزج اللون الأحمر والأخضر والاصفر والأسود في أشكال وخيوط متناهية الروعة فيها الهندسة المستقيمة وتتعاقب فيه السبائب الملفوفة والمنسوجة ذات العرض المختلف ،ويستعمل الحنبل كفراش وغطاء زينة أيضا فوق الأفرشة ،وديكور للمنزل .

الفرش ذات المستوى الثقيلة : منها زربية النيلة والزربية التي تسمى "الطرتاق" وهي عبارة عن عدة نماذج حسب ذوق كل صانع أو ناسج لزرابي ،بالإضافة إلى زربية بني يزقن التي تحمل عدة رموز معبرة وفيها تزيين بحاشية على الطرفين باللون الاحمر والاسود.التي تحتل صفة العالمية بسبب خروجها في معظم المعارض الجزائرية في الخارج لتمثيل الجنوب الجزائري .



-وتتميز كل منطقة في غرداية بطابعها ومنها:

*زربية وحنبل المنبوعة

*زربية وحنبل ضاية بن ضحوة

*برنوس متليلي من الصوف والوبر

*منسوجات ميزاب الصوفية : (الحنبل ،تجريب ،تشمست ،تشرت ،أخمر ،تقاشت ،القندورة الميزابية)



المطلب الثالث : تقنية صناعة الزربية الغرداوية :

(أ)_المواد الاولية في صناعة الزربية :

1-الغزل والنسيج :

حيث يتم في مرحلة اولى "بشم" الصوف او الوبر يدويا حيث يتم خلطه ،وبعدها يتم تقطيع الصوف او الوبر بواسطة آلة يدوية تسمى القرداش إلى أجزاء قابلة للفنل ،ثم توضع هذه الاجزاء دائرية في المغزل في شكل خيوط رفيعة أو متوسطة ،وتحدد كمية المادة الأولية اللازمة من طرف ربة المنزل ،وبعدها تنطلق عملية التحضير.

2- الخلالة والمغزل:

الخلالة : آلة يدوية تستعمل في دق النسيج وتثبيتها.

المغزل : آلة يدوية تستعمل في غزل الصوف وذلك بفنل الخيوط من خلال الحركة الدائرية للمغزل للحصول على خيوط رفيعة ومتوسطة.

3. مرحلة إعداد آلة النسيج (المنسج) :

يتم إعداد آلة النسيج بطريقة جماعية (ثلاثة اشخاص) شخصان يجلسان مقابل الوتدين والآخر يمرر لهما الخيط الخاص بالنسج بشكل أفقي ذهابا وإيابا بين الوتدين المثبتان جيدا في الارض.

وفي نفس الوقت يقوم أحد الجالسين قرب الوتدين بنسج ما يسمى بالنيرة والتي تلعب دورا هاما في تسهيل عملية النسيج وضمان عدم تداخل الخيوط وترتيبها بشكل دقيق وعمودي على آلة النسيج (المنسج) ، ثم بعد انتهاء هذه المرحلة تحمل الجملة بأكملها على اعمدة وتثبت فيما بالمنسج الذي يتم اعداده بطريقتي يدوية وجماعية يساهم فيها جميع افراد الاسرة وتحتوي الآلة على ستة أعمدة خشبية ، اثنان مثبتان بشكل أفقي على الجدار ومن ثم يتم تثبيت الجملة السالفة الذكر والمعدة من خلال النسج الاولي لخيوط (القيام) يتم تثبيتها على العمودين الأفقيين لتصبح آلة النسج او المنسج جاهزة.

ب)_ تقنية صناعة الزرابي:

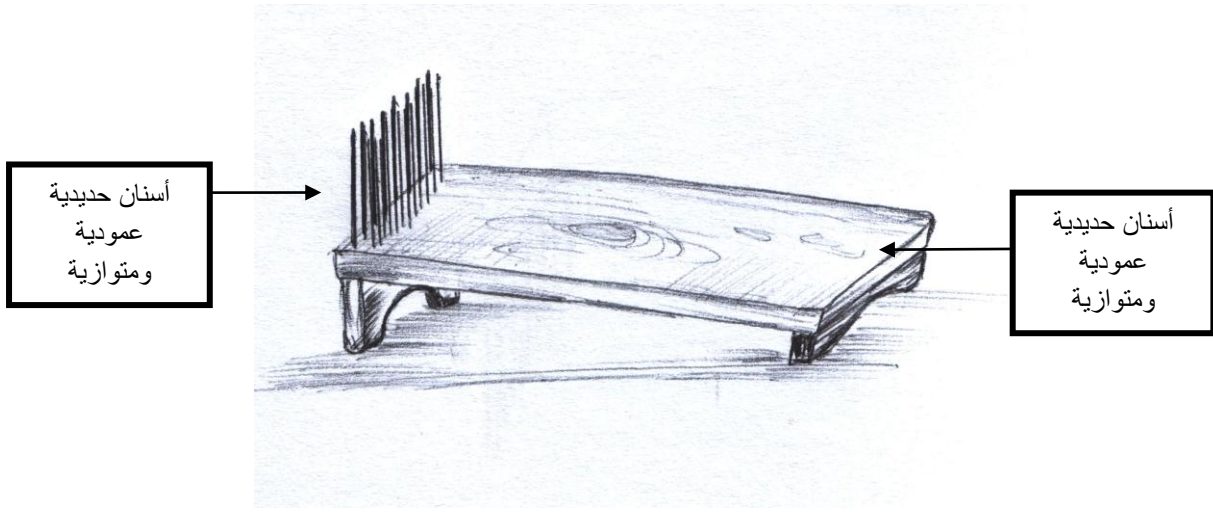
تمر عملية صناعة الزربية بعدة مراحل منها:

1_غسل الصوف:

هي ابسط العمليات بحيث لا تستعمل فيها تقنية خاصة او مكلفة في غسل الصوف ويتم ذلك في البيوت بتتقيعها في الماء الدافئ ومن ثم غسلها جيدا ثم تجفف تحت اشعة الشمس وبعد ان تجف تزال الشوائب العالقة بها وذلك بنفضها بالعصى .

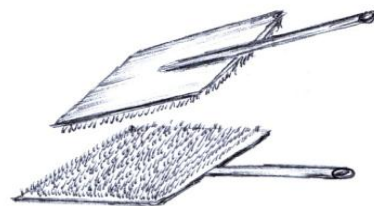
(2)_مشط الصوف :

يتم مشط الصوف بواسطة نوعين من المشط ،مشط ذو حجم كبير تتراوح مقاييسه ما بين (0.60 _ 0.0801 مترا طولاً) وله ثمانية عشر الى عشرين سنا (18_20 سنا) او اكثر في بعض الاحيان ،ويبلغ ارتفاع السن ما بين (0.10_ 0.15 م) ،اما المشط الصغير فمقاساته تتراوح ما بين (0.20_ 0.30 مترا طولاً) ،وله من 18 الى 20 سنا بنفس ارتفاع اسنان المشط الكبير ،في التخلص من الشوائب التي ما تزال عالقة بالصوف ،كما تعتبر مرحلة تمهيدية لعملية الغزل وذلك بفرز الخصلات الطويلة من القصيرة.



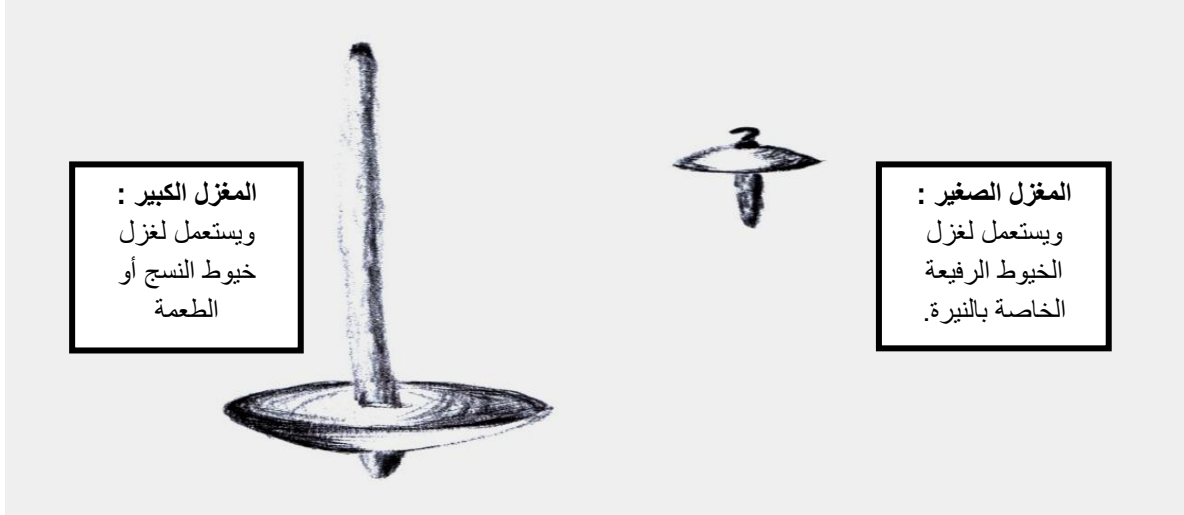
(3)_القردشة:

بعد عملية المشط يأتي دور القردشة للخصلات القصيرة والمجعدة قصد تسهيل بسطها لتسهيل عملية الغزل ،وتتم هذه العملية بأداة خاصة تسمى "القرداش" وهذه الاخيرة عبارة عن لوحين من الخشب مقاساته حوالي (0.18- 0.20 مترا عرضاً) ،زودت كلتاها بمقبض من الخشب ذو شكل اسطواني وقد انتصبت على اللوحين أسنان حديدية مشدودة في اتجاه المقبضين.



4_الغزل:

يقوم عموماً على غزل الخصلات الطويلة التي تتحصل عليها أثناء عملية المشط والقردشة أيضاً، ومن أجل الحصول على خيوط خشنة وغلظية نوعاً ما، تتم هذه العملية بواسطة أداة خشبية تسمى الغزل.



5_صبغة الصوف:

وهي عملية تلوين للصوف، فلم يعد العمل مقتصرًا على استعمال الصوف للألوان الطبيعية كالأبيض والأسود والبني بل تتعدى ذلك إلى الألوان الاصطناعية بحيث استخلص الأقدمون الصبغة الطبيعية من بعض النباتات والحشرات، فمثلاً اللون الأحمر يستخرج من بنات الفوة أو حشرة القرموز، أما اللون الأصفر فمن شجرة الكرمل أو زهرة الزعفران، كما أخذ اللون البني من نبات الحناء، واستخرج اللون الأزرق من النيلة، ولتثبيت هذه الألوان لجأ الحرفي النسيج إلى الطرق البدائية إذ استعمل قشور الرمان والليمون والتمر الهندي، وتعتبر عملية استخراج الألوان الجديدة من أسرار المهنة التي يحرص كل حرفي على عدم البوح بها حتى يأمن منافسة أهل الحرفة.¹

¹ Serir Economuque Artisant tapis ,N33 ,October 1947,alger ,p04

- صبغة الكرنب :



- صبغة الحنة :



- صبغة الكركم :



- صبغة القود :



- صبغة الزعفران :

Cliquez pour ajouter un titre



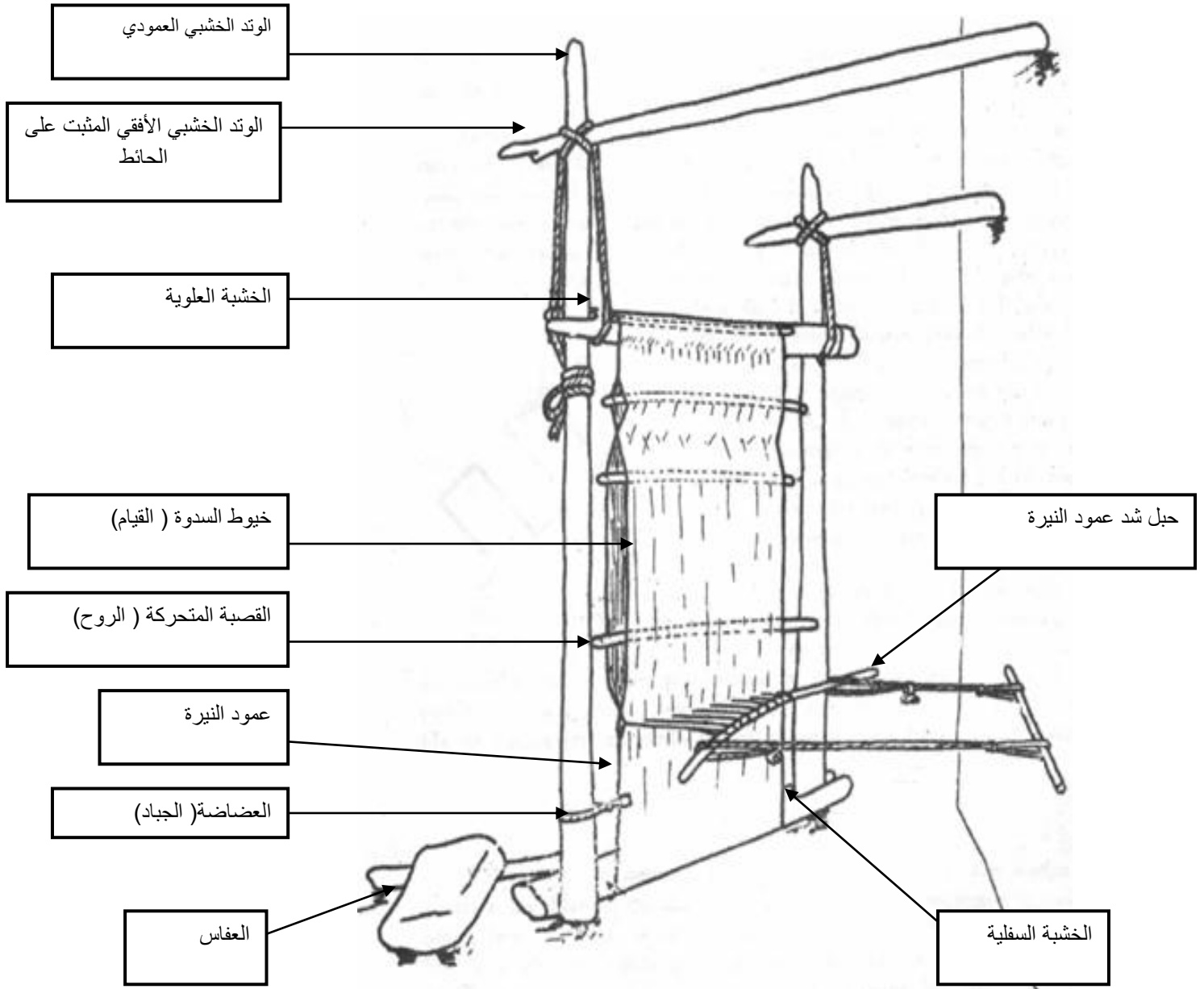
- صبغة النيلة :



(6)_ الصنع والنسيج:

تتم بعقد خصلات الصوف على خيوط السدى وتختار الألوان حسب الرسم المستحضر أمام الناسج وعندما يتم عقد العقد في صف يدفعها الناسج إلى الأسفل لكي تنظم إلى العقد الأخرى التي عملت من قبل ثم يشد عليه بخطيف أو أكثر أي تجربة أفقية في محاذاة عارضتي النول وآلة النسيج يعيد الناسج الخصلة على خيوط السدى ويشد عليه بعد عقدها بخيوط اللحمة ،وهكذا كلما ازداد تقدم العمل أو النسيج للف الجزء المنسوج

حول المعارضة السفلى، بينما تدور المعارضة العليا للنول حول محورها وبذلك يستمر تقدم خيوط اللحمة ليتواصل عمل المنسج باستعمال المشط اليدوي.



عملية دمع الزرابي التقليدية بمركز دمع الزرابي لولاية غرداية :

مركز دمع الزرابي التقليدية بولاية غرداية هو المركز الثاني على مستوى تراب الجمهورية، والذي أنشئ بعد مركز دمع الزرابي لولاية تلمسان، وهو جزء من مركب الصناعة التقليدية الكائن بحي بوهراوة ببلدية غرداية.

مهام مركز دمع الزرابي :

-مراعاة المقاييس وتطبيقها في صنع الزربية بنوعيتها " المفتولة والمسطحة "، والمنسوجات التقليدية المختلفة الأخرى

-ضمان الدولة للمنسوجات التقليدية المتمثل في الزرابي التقليدية .

-التعريف بخدمات المركز وتوسيعها.

-ضمان نوعية المنتج وجودته من خلال عملية دمع الزرابي.¹

شروط وموانع دمع الزربية :

_ ان يكون الحرفي او المؤسسة او التعاونية الحرفية المسجلين في سجل الصناعات التقليدية والحرف.

_ ان يكون الجامعون (REGROUPEURS) للمنتجات النسيجية مسجلين في السجل التجاري.

_ ان يكون المنتج المقدم للدمع من المواد الأولية الخالصة وهي :

_ الصوف بالنسبة للعقدة المفتولة

_ بالنسبة للسدود الحبكة القطن

_ ان لا تكون مثقوبة.

¹ دليل عملية دمع الزرابي التقليدية بمركز دمع الزرابي لولاية غرداية، غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية غرداية، ص02 و03.

_ ان يكون المنتج جديد او غير مستعمل من قبل ولا يحمل اية عبارة تعبر او ترمز الى أشياء مقدسة مثل :

_ كتابة آيات قرآنية

_ رسم العلم الوطني... الخ

_ كما لا يجب رسم صور لشخصيات وطنية او اشخاص.

_ ان لا تكون الزربية مرت على المراقبة من قبل.¹

مجريات عملية دمع الزرابي:

المرحلة الأولى:

• مراقبة المنتج حسب المعايير المنصوص عليها وتتضمن :

(1) تحديد المتعامل سواء بتقديم بطاقة الحرفي أو بطاقة جامع المنتوجات النسيجية التقليدية .

(2) مراقبة الوزن.

(3) مراقبة الدقة TASSAGE (خاصة الزربية المعمولة بالعقدة) .

(4) مراقبة المقاسات واستقامة الحاشية والأهداب .

(5) مراقبة مدى أصالة المواد الأولية المستعملة (الصوف + القطن) ، وأن تكون مغسولة غسلا جيدا وخالية من الدهون .

(6) مراقبة الصباغة: أن تكون صلبة وجيدة.

(7) مراقبة الزربية اذا كانت خالية من العيوب، مثلا: إذا استعملت أو كانت مقطعة.

(8) الزربية التي دمغت سابقا أو في مراكز دمع الزرابي المعتمدة عبر الوطن.

¹ مطوية مركز دمع الزرابي التقليدية، غرفة الصناعات التقليدية والحرف، بوهراوة، غرداية.

*المواصفات التقنية :

• المادة الأولية الطبيعية

1_الصوف :

• الصوف الخالص La Laine Noble

• مغسولا غسلا جيدا.

• معالج بدواء ضد حشرات النونية.

• مغزول آليا أو تقليديا وذو خيط متين.

• مصبوغ بطريقة جيدة طبيعيا أو كيميائيا. ،صباعة صلبة لا تتأثر بالضوء والغسل والاحتكاك.

2_القطن :

• القطن الطبيعي الخالي من المواد البلاستيكية. (لا يتعدى نسبة 5 إلى 10 % ،ويستعمل للسدوة والحبكة).

• مغزول غزلا جيدا.

• خاص بالسدوة والحبكة.

• المعايير المستعملة :

_ مادة القيام (La chaine)

هو الخيط القطني الخالص ،والخاص بالسدوة Ourdissage وبذلك يتم تحديد نوع الدقة Tassage المراد إنجازها في الزربية المعمولة بالعقدة.

_ مادة لطران (La trame)

هو خيط التقاطع ويكون من المادة النبيلة المختلفة مثل الصوف والقطن ،ومن المواد الطبيعية الأخرى، وبها تتم عملية التقاطع بين الصوف والعقدة الصوفية المفتولة.

_ خيط التقاطع :

هو الذي يفصل بين الصفوف ، يرصي ويحزم العقد المفتولة في الاتجاه العمودي للزربية.

_ خيط العقدة (مادة الصوف):

هو الخيط المستعمل في إنجاز العقدة المفتولة ،ويكون من الصوف الخالص.

_ الدقة أو النسيج (Tassage) أو (Texture)

من خلال الدقة تتم تحديد نوعية الزربية المراد إنجازها مثلا: زربية ذات الدقة $10 \times 10 = 12010$ عقدة في دسم مربع.

_ القمحة (Les franges)

هي حاشية البداية والنهاية التي تبدأ وتنتهي بها الزربية ،وذلك لرص وحصر العقدات المفتولة.

_ الوزن:

يحدد وزن المتر المربع حسب الدقة المنجزة.

_ علو العقدة (La hauteur de mèche)

يحدد علو العقدة الصوفية والقطنية المستعملة حسب الدقة المنجزة.

_ السمك (Titrage)

يحدد سمك الخيوط الصوفية والقطنية المستعملة حسب الدقة المراد إنجازها.

_ التمركز (Décentrage)

توضع الرسوم والأشكال الهندسية المرسومة على مساحة الزربية بانتظام ومتمركزة بدون ماتكون خارجة أو مائلة عن مركز القطعة.

_ الرموز (Les motifs)

- هي رسومات وأشكال هندسية تتمق بها الزربية ولها دلالات تاريخية وثقافية لدى المجتمع الجزائري

_ التسمية الأصلية

- تعني الزرابي ذات التسمية الأصلية المنتشرة عبر أرجاء الوطن لها خصوصيات في المجالين التاريخي والثقافي وكذا التقنيات في الصنع -المقاسات-المواد الأولية المستعملة الرموز والألوان الخاصة بها.

_ الصباغة المستعملة

- تكون طبيعية أو كيميائية وذات جودة عالية صامدة لا تتغير بالضوء، الغسل والاحتكاك.¹

المرحلة الثانية: التقييم والتصنيف

• تقييم الزربية المصنوعة بالعقدة وفقا للمقاييس الخاصة بها ثم تصنف في مستوى من المستويات الستة.

• تحدد بطاقة الدمغة في 06 ألوان حسب تصنيف الزربية ومستوى كل زربية:

1- اللون الأخضر - صنف ممتاز (أ)

2- اللون الأزرق - صنف ممتاز (ب)

3- اللون الأصفر - صنف معرف (أ)

¹ دليل مركز دمع الزرابي التقليدية، غرفة الصناعة التقليدية والحرف، تيبازة، الجزائر، ص 03 و 04.

4- اللون البرتقالي - صنف معرف (ب)

5- اللون الأحمر - يبين تسمية الأصلية.

6- اللون الأبيض - يبين ضمان المواد الأولية الطبيعية والصنع باليد.¹

المرحلة الثالثة: عملية الدمغ

• تدمغ الزربية بعد تحديد المستوى وذلك بـ :

1- تخطيط بطاقة الدمغة المناسبة في الركن الأيمن للقطعة .

2- نترك مسافة 05 سم من حاشية الزربية لتخطيط بطاقة الدمغة.

3- استعمال خيط مشمع على رأس الخيطين يوضع رصاص خاص ويفتل الخيطين

داخل الرصاص ثم يضغط عليه بكماشة خاصة تحمل علامة مكتوب عليها AA تعني

صناعة تقليدية جزائرية Artisanat Algérienne

¹ مطوية مركز دمغ الزرابي التقليدية، غرفة الصناعات التقليدية والحرف، بوهران، غرداية.

المرحلة الرابعة : التسجيل

• بعد الانتهاء من عمليات المراقبة و التصنيف والدمغ تأتي عملية التسجيل للمنتج التقليدي وذلك في سجل خاص بالدمغ ممسوك من طرف المركز ومرقم ومؤشر عليه من طرف رئيس المحكمة ويحتوي معلومات منها :

- تاريخ الدمغ

- اسم ولقب الحرفي.

- رقم البطاقة الحرفية.

- نوع المنتج.

- مستوى النوعية

اسم ولقب المراقب.

- الطول ، العرض ، المساحة ، الوزن.¹

¹ نفس المرجع السابق ، دليل عملية دمغ الزرابي التقليدية بمركز دمغ الزرابي لولاية غرداية ، ص 06.

المرسوم التنفيذي لدمغ الزرابي وضمان الدولة :

المرسوم التنفيذي رقم 390-79 المؤرخ في 19 أكتوبر 1997، يتضمن شروط تسليم علامات النوعية والأصالة ودمغ منتجات الصناعة التقليدية وكيفية وشكلها.

المادة 11 : تدمغ إجباريا منتجات الصناعة التقليدية المحصلة على العلامة الموجهة للتصدير.

غير أنه، وفي حالة عدم وجود أحكام مخالفة، يكون الدمغ اختياريًا بالنسبة إلى المنتجات الموجهة للسوق الداخلية.

المادة 12 : الدمغ هي العملية التي توضع بموجبها على المنتجات أو منتجات الصناعة التقليدية كاعتراف بجودته وأصالته.

يحدد مضمون الدمغ وشكله وكذا الهيئة المؤهلة بذلك بموجب قرار من الوزير المكلف بالصناعة التقليدية.

المادة 13 : يتعرض المخالف الذي يستعمل العلامة و/أو الدمغ استعمالًا غير قانوني إلى

عقوبات المنصوص عليها في التشريع و التنظيم المعمول بهما.

المادة 14 : يوضح الوزير المكلف بالصناعة التقليدية عند الحاجة بقرار أحكام هذا المرسوم

المادة 15 : ينشر هذا المرسوم في الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.¹

¹ نفس المرجع السابق، ص 08.



الجانب
التطبيقي

مراحل اعداد الريبورتاج المصور

مرحلة ما قبل التصوير:

قمنا في بداية الامر بعد الحصول على الموافقة على الموضوع المختار بإعداد خطة اولية تسير على اسرها عملية التصوير ،حيث كانت وجهتنا الاولى الى ولاية الجلفة وهذا للاستعلام والتقصي حول اليوم الوطني للبرنوس والقشابية المقام بولاية الجلفة والذي تم الغائه لظروف استثنائية ،ثم توجهنا بعدها الى ولاية غرداية للاستفسار كذلك حول عيد الزربية المقام في شهر مارس من كل عام ،وذلك من خلال زيارتنا الى مديرية السياحة للولايتين وكذلك دور الصناعات التقليدية للحصول على معلومات اكثر وافر حول المنتجين .

مرحلة التصوير:

عرفت هذه المرحلة بذاتها عدة مراحل ،حيث لم تكن عملية التصوير متزامنة نظرا للظروف التي واجهتنا من طرف غرفة الصناعة التقليدية بالجلفة من خلال عدم السماح لنا بالحصول حتى على ادنى التفاصيل بعدها قررنا التصوير العشوائي لكل ما يتعلق بالبرنوس والقشابية في جل شوارع مدينة الجلفة وذلك يوم 29 نوفمبر 2016 ثم توالت عملية التصوير على فترات متباعدة وذلك في شهر ديسمبر ثم جانفي ومارس ،حيث كان اهتمامنا بكل جديد يتعلق بالبرنوس والقشابية خاصة التظاهرة الخاصة بعيد البرنوس والتي تم الغائها بسبب الظروف المناخية ،فإستأنفنا عملية التصوير من خلال اجراء مقابلات مع بعض الحرفيين والتجار والمسؤولين حول المادة المدروسة .

ومنها اتجهنا الى ولاية غرداية يوم 18 جانفي 2017 حيث قمنا بعملية التصوير للسوق الخاص ببيع الزرابي التقليدية وإقامة بعض المقابلات مع بعض الحرفيين والتجار والمسؤولين في مركز الدمغ ،ثما كانت لنا عودة يوم 18 مارس وذلك لتغطية فعاليات مهرجان عيد الزربية الغرداوية .

كما قمنا بعملية التصوير مع بعض التجار والحرفيين في كل من مدينة تقرت وورقلة .

وانتهت عملية التصوير يوم 13 افريل وتحصلنا على مادة فلمية ما يعادل (ساعتين تقريبا. من المنتج السمعي البصري الخام وذلك بإعتماد كاميرا التصوير من نوع

NIKON_L340 /HD720

. **Sony HDV 1080 /minim**

مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة : بعد الانتهاء من عملية التصوير والحصول على المادة الفلمية الخام قمنا بعملية المشاهدة المتكررة والتركيز بدقة لإنقاء المشاهد واللقطات التي تتماشى وفق الخطة وما يخدم موضوعنا لنكون في الاخير فكرة حول الموضوع من اين يبدأ واين ينتهي الريبورتاج .

***/ التركيب: le montage:** هي عملية تنسيق وتوليف اللقطات المختارة للعرض ،حيث تبدو في الصورة النهائية التي ستظهر بها على الشاشة ويدخل في ذلك إعداد كيفية الانتقال من مشهد الى اخر وكذا مطابقة الصورة على الصوت.

***/ المزج: le mixage:** ويتم المزج البصري وهو الإخفاء التدريجي للمنظر ،وفي نفس الوقت ظهور منظر آخر تدريجيا ،وكذا المزج الصوتي.

***/ المؤثرات الخارجية: le bruitage:** هي كل الظواهر الصوتية التي نستطيع أن ندركها في الطبيعة (أضواء ،الضجيج ،أصوات السيارات...) ¹

***/ الجينيريك: le générique :** هو الكتابة الإلكترونية التي تظهر في البداية والنهاية لكل منتج تلفزيوني.

¹ المصطلحات العلمية ،دار الشروق ،القاهرة ،دون سنة ،ص 123.

نص التعليق

.....موسيقى.....

.....شعر عن القشابية.....

البرنوس والقشابية لباس من التراث الجزائري ...

وبر الجمال هو الاساس ويعرف بالعقيقة وتحديدا وبر المخول في اول زجة له ،نظرا لمتانته وخفته وفعاليته في الحفاظ على الحرارة

القشابية والبرنوس الوبري من رموز الصناعة التقليدية بالجلفة ويعتبران مفخرة رجال ورمز تباهي وزينة ،كما تعد من اغلى الهدايا التي تحمل في طياتها معاني الكرم والجود الذي تشتهر به المنطقة ...

..... مقابلة (السيد محمد بن دراح مدير غرفة الصناعات التقليدية).....

.....مقابلة (الصادق بن الحاج امام متقاعد متعاون مع اذاعة الجلفة).....

.....موسيقى.....

.....مقابلة (الصادق بن الحاج امام متقاعد متعاون مع اذاعة الجلفة).....

تنسج القشابية والبرنوس بطريقة يدوية بحتة ،فبعد الغسل الجيد وازالة جميع الشوائب والاتربة العالقة بالمادة الاولية وبعد تجفيفها توجه للخاط بالوسائل التقليدية التي تسمى المشط ،كي تتجانس ألوان المادة الاولية ،وفي مرحلة متقدمة تبدأ خطوات الغزل حيث يتم بشم الصوف او الوبر يدويا بواسطة آلة تدعى القرداش ..يتم تقطيع الصوف او الوبر الى اجزاء قابلة للفتل ومن ثما تشكل في شكل خيوط رفيعة او متوسطة حسب المنتج المراد نسجه وذلك بواسطة آلة تدعى المغزل الذي يقوم من خلاله بفتل الخيوط من خلال الحركة الدائرية للمغزل ،فتنسج المرأة بأناملها الذهبية ويحيكه ويلبسه الرجل في احلى حلة للوقاية من قساوة المناخ من جهة وكرمز للهيبية والشموخ من جهة اخرى .

.....شعر عن القشابية والبرنوس

.....مقابلة (الصادق بن الحاج امام متقاعد متعاون مع اذاعة الجلفة).....

.....مقابلة (زينب شرشاري حرفية في صناعة البرنوس والقشابية).....

.....موسيقى.....

ولقد صمد هذا اللباس التقليدي امام تغير العادات والألبسة بالمجتمع واحتفظت القشابية بمكانتها وسط مختلف الفئات فارضة نفسها كبديل عن مختلف أنواع الالبسة الشتوية المعروضة فالسوق ،حيث اصبحت تستهوي عدد كبير من الاشخاص ،ولامست شعبيتها سكان المناطق الحضارية بعدما كانت تقتصر في الماضي على الارياف فقط .

حيث اضحت القشابية بمثابة تأشيرة دخول لهذه المنطقة وقد يوصف بالدخيل كل من لا يرتديها ..

.....موسيقى.....

.....مقابلة (الصادق بن الحاج امام متقاعد متعاون مع اذاعة الجلفة).....

.....مقابلة (زينب شرشاري حرفية في صناعة البرنوس والقشابية).....

البرنوس والقشابية أصالة وابداع وتراث ،موروث لايد ان نحافظ عليه فهو تركة الاجداد .

.....اغنية محلية نايلية.....

.....موسيقى.....

انك في قصر غرداية مدينة القصور السبعة ..

.....موسيقى.....

غرداية رمز من رموز الجزائر هي الاخرى بمعالمها تاريخها وموروثها الحضاري الضارب في اعماق التاريخ لازال الى يومنا هذا يشهد سطوعا وشموخا داخل وخارج ارضنا الحبيبة بتقاليد وصناعات رسمها ابناء هذه المنطقة وتوارثوها ابا عن جد ..

.....موسيقى.....

تشتهر الولاية بعدة صناعات تقليدية متعددة ومتنوعة ذات بعد اجتماعي اقتصادي وتاريخي اكسبها الاصاله والمجد في تاريخها الحضاري على غرار اللباس التقليدي الطرز التقليدي ،صناعة المنتوجات النحاسية والفخارية والمنسوجات الصوفية والنحت على الخشب وغيرها من الصناعات .

.....موسيقى.....

وبدون تأشيرة ستبحرون معنا في عالم الزربية الغرداوية ...

.....موسيقى.....

الجو هادئ والسلام يعم المكان في سوق بيع الزرابي ..

.....موسيقى.....

زربية مدينة القصور السبع هي رسومات وخطوط وألوان انها فسيفاء حقيقية رغم بساطتها استطاعت ان تختصر حدود غرداية شبرا شبرا بل وابعد من ذلك تصنع الالتحام وتقربك الى بوابة تاريخ غادق بالإرث الحضاري والانساني المتسرب عبر ادق التفاصيل

.....مقابلة (مصطفى حواس حرفي وبائع في سوق غرداية).....

.....مقابلة (محمد شراك بائع زرابي في سوق غرداية).....

.....موسيقى.....

.....مقابلة (مصطفى حواس).....

.....موسيقى.....

تعرف زربية غرداية بنقوشها ورموزها ودلائلها لكل منها معنى ومغزى لا يعرفه الا ابناء منطقة بني مزاب ،فكل جزء من الزربية هو قصة تحكي تاريخ وعادات هذه المنطقة ...

.....مقابلة (موال بشير).....

.....مقابلة (سي محمد سليم بائع بسوق الحجر).....

.....موسيقى.....

تتميز كل ضاحية في غرداية بطابعها في صناعة الزرابي فزربية حنبل المنبوعة تختلف عن زربية وحنبل ضاية بن ضحوة بالاضافة الى منسوجات ميزاب الصوفية منها :الحنبل تاجريبت تاشمست تاشبرت أخمري القندورة الميزابية....

.....مقابلة (مصطفى حواس).....

يعتمد في صناعة الزربية على مواد ومعدات اولية وتقليدية بدرجة اولى يطلق عليها بالمنطقة الخلالة والمغزل القرداش والمنسج بالاضافة الى الصوف الذي هو مادة اساسية لصناعة الزربية ...

.....مقابلة (سي محمد سليم بائع بسوق الحجر).....

.....مقابلة (مصطفى حواس).....

إنتقاء و إختيار الزرابي في غرداية يخضع لمقاييس و معايير في صنع الزربية بنوعيتها المفتولة و المسطحة يشرف عليها مركز دمع الزرابي بمركب الصناعات التقليدية بـ بوهرواة العليا...

.....مقابلة (دحو ابراهيم رئيس مركز دمع الزرابي).....

.....موسيقى.....

شهرة وأصالة زربية غرداية جعلت من الولاية عمود ثقافي للجزائر و لإبراز هذا المنتج وترقيته سهرت الدولة على إقامة مهرجان وطني خاص يقلم كل سنة في الفترة الربيعية يعرض خلالها كل ما يخص هذه الصناعة ...

.....موسيقى.....

.....مقابلة (عمر الشامخة مفتش رئيسي بمديرية السياحة).....

في الطبعة ل 49 لهذه السنة شارك حوالي 150 حرفي وحرفية من 35 ولاية عبر الوطن وبمشاركة الجارتين تونس وليبيا كضيفي شرف ،اقيمت خلالها عروض واحتفالات امتزجت خلالها عادات وتقاليد غرداية وابرزت مدى جودة وأصالة زربية مدينة القصور السبع تغردايت ...

.....موسيقى.....

الجزائر لوحة فنية للإنتاج التقليدي الاصيل وصنعة محلية تنحتها ايادي ابنائها وتضفي عليها لمسات الاصاله العابقة عبر جسور الامتداد بين ولايتها مستلهمة مجدها من موروثاتها الحضارية ،فلطالما انفردت ولايتي الجلفة وغرداية بتجسيد صناعتها التقليدية ،انه البرنوس والقشابية رمز نبل وشهامة للمواطن الجلفاوي ،وهناك زربية غرداية منسوج رسمت بمعالمه صورة وثقافة ونمط عيش المواطن الغرداوي

الجزائر هي هكذا دوما عنوانا للعراقة والتحضر والتقاليد.

.....موسيقى.....

السينويسيس

إن الفكرة الأساسية التي يدور حولها موضوعنا عن الصناعات تقليدية برزت في جنوبنا الكبير، وأعطت لنا صورة العراقة و الأصالة في نمطها الاصلي المستمد من بيئتها، ونقصد هنا ولاية الجلفة بموروثها الحضاري البرنوس و القشابية، وكذا ولاية غرداية بعمودها الحضاري الزربية، ولذلك يعتبر كل من البرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية من بين مقومات حضارة الشعب الجزائري عموما و بالولايتين خاصة كونهما مورثين يجسدان تاريخ وعراقة المنطقة، ولذا اعتمدنا في دراستنا هذه على تقنية الروبورتاج لإعطاء صورة عامة وحقيقية عن الموضوع حيث تطرقنا إلى تعريف المنتجين، والمواد الأولية في صناعتها، المعارض التي تحيي المنتجين، وكذا مدى محافظة المواطن الجلفاوي و الغرداوي على هذه الصناعات، كل هذه الأمور هدفها واحد هو بناء الصناعات التقليدية والمحافظة عليها ومواكبتها المعاصرة سواء داخل الجزائر أم خارجها.

البطاقة الفنية للريورتاج

1_العنوان: ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص اذاعة وتلفزيون

بعنوان:

الصناعات التقليدية جسر اصالة بين ولايتي الجلفة وغرداية

"البرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية "

2_المدة: 30 دقيقة و30 ثانية

3_ اعداد وتقديم: حمادي خالد

عبوب جبارية

4_ اشراف الاستاذة: بورنדה ليلياء

5_الكاميرات المعتمدة:

NIKON_L340 /HD720 p 20 méga pixcel _

Sony HDV 1080 /minim DVD_

6_التعليق: عبوب جبارية

حمادي خالد

7_تصوير: عبوب جبارية

حمادي خالد

8_التركيب: حمادي خالد

9)_البرامج المعتمدة في التركيب :

sony Vegas14,0 _

Power DIRECTO 2015 _

ProShow Producer _

10)_جينيريك: محمد الصغير شرع

11)_اماكن التصوير: ولاية الجلفة

ولاية غرداية

جينيريك البداية:

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص

ماستر اذاعة وتلفزيون

ريورتاج مصور بعنوان

الصناعات التقليدية جسر اصالة بين ولايتي الجلفة وغرداية

" البرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية "

تصوير

عبعوب جبارية

تعليق

عبعوب جبارية

حمادي خالد

اشراف الاستاذة

بورنودة ليلياء

السنة الدراسية

2017/2016

جينيريك النهاية

كنتم مع رپورتاج مصور

لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص اذاعة وتلفزيون

بعنوان

الصناعات التقليدية جسر اصالة بين ولايتي الجلفة وگرداية

" البرنوس والقشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية "

اعداد:

حمادي خالد

عبعوب جبارية

تصوير:

عبعوب جبارية

تعليق:

عبعوب جبارية

حمادي خالد

تركيب

حمادي خالد

اشراف الاستاذة:

بورندة ليلياء

2017/2016

جدول التقطيع الفني

التقطيع التقني

شريط الصوت	شريط الصورة
------------	-------------

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
هادئة	/	/	عادية	ثابتة	صور و مقتطفات من الفيديو	/	53ثا	شارة البداية
موسيقى قصبة ناييلية	/	/	عادية	بانوراما من اليسار الى اليمين	بنايات،سيارات،شوارع	نصف عامة	20ثا	1
موسيقى قصبة ناييلية	/	/	عادية	تنتقل خلفي	سيارات أناس،مباني، نخيل	نصف عامة	17 ثا	2
موسيقى قصبة ناييلية	/	/	عادية	ثابتة	ساحة محمد بوضياف	نصف عامة	03 ثا	3
موسيقى قصبة ناييلية	/	/	عادية	ثابتة	ساحة محمد بوضياف	نصف عامة	04 ثا	4
موسيقى موال عن الجلفة	/	/	عادية	ثابتة	سيارات أجرة،أشجار،شارع	نصف عامة	03ثا	5
موسيقى موال عن الجلفة	/	/	عادية	ثابتة	سيارات أجرة،أشجار،شارع	نصف عامة	05 ثا	6

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى الموال عن الجلفة	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص يمشون	نصف عامة	05ثا	7
موسيقى الموال عن الجلفة	/	/	عادية	ثابتة	طريق، صحراء	نصف عامة	03 ثا	8
موسيقى الموال عن الجلفة	/	/	عادية	متحركة	خرقان، راعي، أشجار	نصف عامة	07ثا	9
موسيقى قصة ناييلية	/	/	عادية	ثابتة	جمال، راعي، حشائش	نصف عامة	04 ثا	10
موسيقى قصة ناييلية	/	/	عادية	ثابتة	شخص يلبس قشابية	مقربة الى الخصر	02ثا	11
موسيقى قصة ناييلية	/	/	عادية	ثابتة	وجه أحد الرعاة	كبيرة	01 ثا	12
شعر عن البرنوس و القشابية	/	/	عادية	متحركة	أشجار،	نصف عامة	05ثا	13

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
شعر عن البرنوس و القشابية	/	/	عادية	تنقل الى الامام	مدينة الجلفة	عامة	10ثا	14
قصة ناييلية	/	القشابية...تراث	عادية	ثابتة	سوق القشابية، أشخاص، شاحنات	نصف عامة	04 ثا	15
قصة ناييلية	/	جزائري....صغير الابل	عادية	ثابتة	سوق القشابية و البرنوس، أشخاص	نصف عامة	09ثا	16

قصة نايلية	/	في أولبمتمناته	عادية	بانورما من الاعلى الى الاسفل	أشخاص ،قشابية،برنوس	نصف عامه	03 ثا	17
قصة نايلية	/	و فعاليتة...الحرارة	عادية	ثابتة	أشخاص يمشون،محلات	نصف عامه	04 ثا	18
قصة نايلية	/	القشابية...الجلفة	عادية	متحركة	صوف،وبر	كبيرة	05 ثا	19
قصة نايلية	/	يعتبران....التباهي	عادية	ثابتة	شخص يصبغ الصوف	متوسطة	03 ثا	20
قصة نايلية	/	كما تعد... تشتهر	عادية	بانورما من اليمين الى اليسار	شخص يقوم بصبغ الصوف	مقربة الى الصدر	6 ثا	21

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	البرنوس الوبري...حاضنة هذه الصناعات التقليدية	/	عادية	ثابتة	محمد بن دراح	مقربة للصدر	40ثا	22
/	اذا اردنا ان نتكلم....هذا كان موجود	/	عادية	ثابتة	بن الحاج الصادق	مقربة للصدر	22 ثا	23
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	اشخاص يمشون في سوق القشابية	نصف عامة	06ثا	24
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	سوق الوبر	نص عامة	03 ثا	25
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	اشخاص يرتدون قشابية	كبيرة	02ثا	26
قصة نايلية	/	/	عادية	بانوراما من اليمين الى اليسار	اشخاص يمشون في سوق القشابية	نصف عامة	07 ثا	27
/	البرنوس الاثعل...زيادة على الرجولة	/	عادية	ثابتة	بن الحاج الصادق	مقربة للصدر	40ثا	28

شريط الصورة			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	تنسج القشابية	عادية	ثابتة	خيوط الغزل	كبيرة	01 ثا	29
قصة نايلية	/	والبرنوس بطريقة يدوية بحتة	عادية	ثابتة	صورة فتاة	كبيرة	03 ثا	30
قصة نايلية	/	فبعد الغسل الجيد وازالة	عادية	ثابتة	صورة القرداش	كبيرة	03 ثا	31
قصة نايلية	/	جميع الشوائب والأتربة العالقة بالمادة الاولية	جانبية	ثابتة	فتاة تنسج الوبر ومراة تنسج في المنسج	نصف عامة	03 ثا	32
قصة نايلية	/	يتم بشم الصوف او الوبر	عادية	ثابتة	مراة تنسج في المنسج	نصف عامة	02 ثا	33
قصة نايلية	/	يدويا...الى اجزاء	عادية	ثابتة	بشم الوبر والنسيج	نصف عامة	07 ثا	34
قصة نايلية	/	قابلة للقتل	عادية	ثابتة	خيوط الصوف والوبر	كبيرة	02 ثا	35

شريط الصوت			شريط الصورة				رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة
قصة نايلية	/	في خيوط... او متوسطة	عادية	ثابتة	صورة خياط	مقربة للصدر	02ثا
قصة نايلية	/	حسب المنتج... المراد نسجه	عادية	ثابتة	يديين تخط البرنوس	كبيرة	02 ثا
قصة نايلية	/	وذلك بواسطة	عادية	ثابتة	مجموعة من الخياطين داخل محل للخياطة	نصف عامة	02ثا
قصة نايلية	/	آلة تدعى المغزل	عادية	ثابتة	رجل يخط	مقربة للصدر	02ثا
قصة نايلية	/	الذي يقوم من خلاله	عادية	ثابتة	يديين تخط	كبيرة جدا	02ثا
قصة نايلية	/	بفتل الخيوط.. للمغزل	عادية	بانوراما من الاعلى الى الاسفل	شخص يخط	كبيرة	05 ثا
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	وجه شخص	كبيرة	01ثا

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	برنوس	كبيرة جدا	05ثا	43
قصة نايلية	/	/	عادية	بانوراما من الاسفل الى الاعلى	يدين تخط	كبيرة	07ثا	44
قصة نايلية	/	/	عادية	متحركة	وبر	كبيرة	04ثا	45
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	وبر ، صوف ، زربية	نصف عامة	01ثا	46
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	كبيرة	نصف عامة	01ثا	47
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	منسج	كبيرة	03 ثا	48
قصة نايلية	/	شعر	عادية	بانوراما من الاعلى الى الاسفل	قشابية	كبيرة	03ثا	49

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	امراة تغزل الصوف	نصف عامة	06ثا	50
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	منسج	كبيرة	02 ثا	51
قصة نايلية	/	شعر	عادية	بانوراما من اليمين الى اليسار	برنوس و قشابية	كبيرة	05ثا	52
قصة نايلية	/	شعر	عادية	بانوراما من اليمين الى اليسار	يدان تنسجان	كبيرة	04ثا	53
قصة نايلية	/	شعر	عادية	بانوراما من الاسفل الى الاعلى	برنوس	كبيرة	04ثا	54
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	رجل يبيع القشابية و الثوم	نصف عامة	04 ثا	55
قصة نايلية	/	شعر	عادية	ثابتة	رجل يبيع القشابية	نصف عامة	02ثا	56

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نائية	/	شعر	عادية	ثابتة	ساحة ، سيارات ، أشخاص	كبيرة	03ثا	57
قصة نائية	/	شعر	عادية	متحركة	أشخاص في خيمة	نصف عامة	16 ثا	58
قصة نائية	أولاً...هاز حاجة	/	عادية	ثابتة	الحاج بن الصادق	مقربة الى الصدر	33ثا	59
قصة نائية	القشابية...البرنوس	/	عادية	ثابتة	زينب شرشاري	نصف عامة	40ثا	60
أغنية نائية	/	/	عادية	ثابتة	برنوس قشابية ، أشخاص	نصف عامة	02ثا	61
أغنية نائية	/	/	عادية	ثابتة	مرأة ، منسج	نصف عامة	01 ثا	62
أغنية نائية	/	/	عادية	بانوراما من الاسفل الى الاعلى	قشابية	كبيرة	05ثا	63

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	المجتمع...فئات	عادية	ثابتة	أشخاص	نصف عامة	06ثا	64
قصة نايلية	/	فارضة نفسها.....البسة	عادية	ثابتة	سوق	نصف عامة	05 ثا	65
قصة نايلية	/	حيث أصبحت تستهوي	عادية	ثابتة	سيارات أجرة ،مبنى ،أشجار	نصف عامة	02ثا	66
قصة نايلية	/	و لامست...الحضارية	عادية	ثابتة	أشخاص	نصف عامة	03ثا	67
قصة نايلية	/	بعدها...الماضي	عادية	ثابتة	القشابية	كبيرة	02ثا	68
قصة نايلية	/	على الأرياف...لا يرتديها	عادية	ثابتة	سوق قشابية	نصف عامة	12 ثا	69
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	شخص يخط	نصف عامة	02ثا	70

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	قشابية	كبيرة	03ثا	72
/	يوم ...عشرون مليون	/	عادية	ثابتة	الحاج بن الصادق	مقربة الى الصدر	29 ثا	73
/	شوف..قشابية	/	عادية	ثابتة	زينب شرشاري	نصف عامة	40ثا	75
قصة نايلية	/	/	عادية	ثابتة	برنوس القشابية	كبيرة	10ثا	76
قصة نايلية	قشابية...صوف	/	عادية	ثابتة	أشخاص	نصف عامة	10ثا	77
قصة نايلية	/	قشابية...موروث	عادية	ثابتة	أشخاص،امراة تنسج،صوف	نصف عامة	05 ثا	78
قصة نايلية	/	لا بد..... نحافظ عليه	عادية	ثابتة	رجل ينسج	نصف عامة	04ثا	79

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
قصة نايلية	/	/	عادية	بانوراما من اليمين الى اليسار	شيوخ ،أطفال صغار	نصف عامة	06ثا	80
أغنية نايلية	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص ياكلون	كبيرة	04 ثا	81
أغنية نايلية	/	/	عادية	متحركة	جبال	نصف عامة	04ثا	82
أغنية نايلية	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص يرقصون في خيمة	نصف عامة	17ثا	83

أغنية نابلية	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص يرقصون	نصف عامة	37ثا	84
أغنية نابلية	/		عادية	ثابتة	جبال، نخيل، سوق	نصف عامة	15 ثا	85
غنية نابلية	/	/	عادية	بانوراما من اليسار الى اليمين	جبال، أشخاص	نصف عامة	03ثا	86

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	منظر عن غرداية	نصف عامة	05ثا	87
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	جبال، مباني قصور نخيل	نصف عامة	47ثا	88
موسيقى هادئة	/	إنك في قصر... غرداية	عادية	ثابتة	قصور، مبنى	نصف عامة	6ثا	89
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	مباني قصور	نصف عامة	14ثا	90
موسيقى هادئة	/	غرداية	عادية	ثابتة	مفترق طرق، نخيل، سيارات	نصف عامة	02ثا	91
موسيقى هادئة	/	رمز... الحضاري	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	مباني، مدينة، قصور	نصف عامة	06 ثا	92
موسيقى هادئة	/	الضارب في أعماق التاريخ	عادية	ثابتة	نصب تذكاري	نصف عامة	3ثا	93

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	/	يشهد... وخارج	عادية	بانورما من اليمين إلى اليسار	زراي	نصف عامة	4ثا	94
موسيقى هادئة	/	أرضنا... جد	عادية	ثابتة	رسومات زربية	نصف عامة	9ثا	95
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	قصور، مباني، نخيل	نصف عامرة	45ثا	96
موسيقى هادئة	/	تشتهر... الصناعات	عادية	ثابتة	زربية نحاس خشب	نصف عامة	27ثا	97
موسيقى هادئة	/	و بدون... الزربية	عادية	ثابتة	زراي	نصف عامة	4ثا	98
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	زربية	نصف عامة	5 ثا	99
موسيقى هادئة	/	/	عادية	بانوراما من الأعلى الى الأسفل	نقوش على زربية	كبيرة	3ثا	100

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	/	الجو...المكان	عادية	ثابتة	أشخاص، مباني	نصف عامة	3ثا	101
موسيقى هادئة	/	في سوق ...	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	زراحي، مباني	نصف عامة	6ثا	102
موسيقى هادئة	/	/	عادية	تنقل خلفي	زراحي، مباني	نصف عامة	7ثا	103
موسيقى هادئة	/	زربية..مدينة	عادية	ثابتة	زربية، أشخاص	نصف عامة	2ثا	104
موسيقى هادئة	/	القصور... و ألوان	عادية	بانوراما من الأعلى الى الأسفل	نقوش على زربية	كبيرة	04ثا	105
موسيقى هادئة	/	إنها... تفاصيل	عادية	ثابتة	زراحي، أشخاص	نصف عامة	20 ثا	106
/	زربية... غرداية	/	عادية	ثابتة	مصطفى حواس	نصف عامة	44ثا	107

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
/	كان... كل حال	/	عادية	ثابتة	محمد شرارك	نصف عامة	25 ثا	108
موسيقى هادئة	/	/	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	زرابي	نصف عامة	3 ثا	109
موسيقى هادئة	/	/	عادية	بانوراما من الأعلى إلى الأسفل	زربية و محلات	نصف عامة	3 ثا	110
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	زرابي، أشخاص	نصف عامة	5 ثا	111
موسيقى هادئة	/	/	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	نقوش على زربية	نصف عامة	5 ثا	112
/	هناك... امرأة	/	عادية	ثابتة	مصطفى حواس	نصف عامة	54 ثا	113
موسيقى هادئة	/	/	عادية	تنقل أمامي	زرابي قصور	نصف عامة	6 ثا	114

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	/	تعرف... و رموزها	عادية	بانوراما من الأعلى إلى الأسفل	نقوش زربية	كبيرة	4ثا	115
موسيقى هادئة	/	و دلالتها... منطقة	عادية	بانوراما من الأعلى إلى الأسفل	زرابي	نصف عامة	6ثا	116
موسيقى هادئة	/	ميزاب... المنطقة	عادية	تنقل أمامي	زرابي، مباني	نصف عامة	7ثا	117
/	زربية... تلمسان	/	عادية	ثابتة	موال بشير	نصف عامة	29ثا	118
/	زربية... زربية	/	عادية	ثابتة	سي محمد سليم	نصف عامة	38ثا	119
/	/	/	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	زرابي	نصف عامة	6ثا	120
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	زرابي	نصف عامة	4ثا	121

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	/	تتميز...بطابعها	عادية	ثابتة	زرابي محلات	نصف عامة	6ثا	122
موسيقى هادئة	/	في صناعة... وحنبل	عادية	تنقل أمامي	زرابي	نصف عامة	2ثا	123
موسيقى هادئة	/	إلى ... الميزابية	عادية	ثابتة	زرابي	نصف عامة	15ثا	124
موسيقى هادئة	تشتهر... ملكة	/	عادية	ثابتة	مصطفى حواس	نصف عامة	61ثا	125
موسيقى هادئة	/	يعتمد... أولى	عادية	ثابتة	يدين تخطيط	كبيرة جدا	9ثا	126
موسيقى هادئة	/	يطلق... المنسج	عادية	ثابتة	قرداش،خلالة	نصف عامة	8 ثا	127
موسيقى هادئة	/	الصوف... الزربية	عادية	بانوراما من اليمين إلى اليسار	صوف	نصف عامة	4ثا	128

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
/	تبقى... قليل	/	عادية	ثابتة	سي محمد سليم	نصف عامة	38ثا	129
/	و تبقى... الزربية	/	عادية	ثابتة	مصطفى حواس	نصف عامة	41ثا	130
موسيقى هادئة	/	اختيار... على غرار	عادية	ثابتة	زرابي	نصف عامة	4ثا	131
موسيقى هادئة	/	وليات... بنوعيتها	عادية	تنتقل أمامي	زرابي	كبيرة	9ثا	132
موسيقى هادئة	/	مسطحة... الزرابي	عادية	ثابتة	مباني زرابي	نصف عامة	6ثا	133
موسيقى هادئة	/	مركب... العليا	عادية	تنتقل خلفي	لوحة	نصف عامة	5 ثا	134
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص، باب، مركز	نصف عامة	9ثا	135

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
/	كاين... جيدة	/	عادية	ثابتة	إبراهيم دحو	نصف عامة	64ثا	136
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	زرابي أشخاص	نصف عامة	10ثا	137
موسيقى هادئة	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص طريق مباني	نصف عامة	10ثا	138
موسيقى عود	/	تشتهر ... سنة	عادية	ثابتة	زرابي، نساء	نصف عامة	18ثا	139
موسيقى عود	/	فترة ...	عادية	ثابتة	زرابي أشخاص	نصف عامة	21ثا	140
موسيقى عود	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص	نصف عامة	10ثا	141
/	عيد... أخرى	/	عادية	ثابتة	عمر الشامخة	مقربة للصدر	31ثا	142

شريط الصوت			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى عود		/	عادية	ثابتة	اشخاص زرابي مباني	نصف عامة	30ث	143
موسيقى عود	/	/	عادية	بانوراما من اليسار إلى اليمين	زرابي أشخاص	نصف عامة	8ثا	144
موسيقى عود	/	/	عادية	ثابتة	أشخاص طريق مباني	نصف عامة	23ثا	145
موسيقى عود	/	/	عادية	ثابتة	زرابي، أشخاص	نصف عامة	12ثا	146
موسيقى عود	/	/	عادية	تنتقل أمامي	زرابي أشخاص	نصف عامة	11ثا	147
موسيقى عود	/	/	عادية	تنتقل أمامي	أشخاص، زرابي	نصف عامة	10ثا	148
موسيقى عود	/	الجزائر... الأصالة	عادية	ثابتة	أشخاص	نصف عامة	11ثا	149

شريط الصورة			شريط الصورة					رقم اللقطة
الموسيقى	الحوار	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى عود	/	العابقة... صناعاتها	عادية	ثابتة	اشخاص زرابي مباني	نصف عامة	15ث	150
موسيقى عود	/	إنه... الجلفاوي	عادية	ثابتة	أشخاص برنوس	نصف عامة	10ثا	151
موسيقى عود	/	و هناك... ثقافة	عادية	ثابتة	زرابي قصور	نصف عامة	5ثا	152
موسيقى عود	/	و نمط...	عادية	ثابتة	زرابي، أشخاص، مباني	نصف عامة	10ثا	153
موسيقى عود	/	/	عادية	ثابتة	زرابي أشخاص، قشابية	نصف عامة	10ثا	154
موسيقى عود	/	/	عادية	متحركة	جبال، طريق	نصف عامة	20ثا	155
موسيقى قانون	/	/	عادية	ثابتة	شعار برنوس زربية كتابة إلكترونية	عامة	37ثا	شارة النهاية

خاتمة

خاتمة

خلاصة ومجمل قولنا في دراستنا الأكاديمية البحتة هذه نقول أن الصناعات التقليدية في الجزائر عموما و بالولايتين خصوصا، تعرف تطورا كبيرا في خضم المحافظة و الأصالة والمعاصرة، كل هذه المنطلقات والعراقة ظاهرة في تقاليد البرنوس و القشابية الجلفاوية والزربية الغرداوية فرغما بعد المسافات إلا ان هذين المنتوجين إستطاعا أن يرسمو جسرا للتواصل و محاولة الحفاظ على هذا الإرث الحضاري الضارب في أعماق التاريخ كون ان هذه الصناعات التقليدية تعتبر قطاع اقتصادي وثقافي محل اهتمام الدولة والمنظمات العالمية، كما أنها حاجة اجتماعية ملحة للمواطن البسيط في الرفع من دخله و مستواه المعيشي بالإضافة الى أن هذه الصناعات التقليدية هي ايقونة للجزائر في معرفة هويتها الثقافية عالميا ،وفي صناعة جيل جديد يكمل نهج الجيل السابق للمحافظة على تراثه وصناعته، فالبرنوس والقشابية هما رمز عزة ونبل وشهامة للجلفاوي مهما تعاقبت عليه الأزمان فهي اللباس الموحد والشامل والمحاكي لثقافة الفرد الجلفاوي والجزائري في الجزائر أو في المحافل الدولية ،أما الزربية هي الاخرى بدورها لوحة فنية تحاكيها أنامل المبدعين والحرفيين في التعبير عن تراث المنطقة من خلال نقوشها ورموزها المرسومة بين ثناياها تحاكي هي الأخرى قصة غرداية وعاداتها و صناعتها المحلية الزربية التي مازالت محافظة على زخمها وتوهجها ،ولذلك نقول ان الجزائر تبقى جسرا للصناعات التقليدية ،والصحراء الجزائرية مثال لذلك ،الجلفة ببرنوسها وقشبيتها وغرداية بزربيتها كل متكامل لبناء العراقة والأصالة.

قائمة

المراجع

اولا :المصادر

القرآن الكريم

ثانيا :المراجع

- 1) ابو القاسم سعد الله ،تاريخ الجزائر الثقافي ،الجزائر .
- 2) مهارات ومصطلحات محلية لدى المجتمع السهبي بمنطقة الجلفة ،الجلفة،2008.
- 3) نصر الدين العياضي ،اقترابات نظرية في الانواع الصحفية ،ط2 ،الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية ،1999.
- 4) نور الدين بليل ،دليل الكتابة الصحفية ،ديوان المطبوعات الجامعية ،1986.
- 5) ابراهيم وهب ،الخبر الاذاعي ،ط1 ،دار الفكر ،القاهرة 1975.
- 6) ابورتكي ،الصحافة التلفزيونية ،ترجمة الدكتور اديب منصور ،دمشق ،1990.
- 7) عبد العالي رزقي ،التقارير الاعلامية ،الجزائر ،دار الصباح ،2006.
- 8) محمد لعقاب ،الصحفي الناجح ،دار هومة ،ط1 ،الجزائر ،2006.
- 9) محمد لعقاب ،الصحفي الناجح ،دار هومة ،ط2 ،الجزائر .
- 10) محمود صبح ،رأس المال العامل وتمويل المشروعات الصغيرة ،ط 2 ،البيان للطباعة والنشر ،القاهرة ،2009.
- 11) سامية زنادي ،ترجمة عبلة منور ،في نسيج الزمن (فن الزرابي) ،منشورات ابيك ،الجزائر ،ب،ط ،2007.
- 12) عائشة حنفي ،ساجية عاشوري ،الزرابي الجزائرية ،مجموعة المتحف الوطني للأثار القديمة ،مطبعة النخلة ،ب،ط ،2005.

ثالثا:القواميس والمعاجم

- 13) سهيل ادريس ،القاموس الفرنسي _العربي (المنهل) ،دار الادب ،بيروت ،2009.
- 14) معجم المصطلحات العلمية ،دار الشروق ،القاهرة ،دون سنة.

(15) القاموس الصغير للاعلام (فرنسي _عربي) ،وزارة الاعلام والثقافة
،الجزائر، 1976.

رابعا : المطويات والمجلات والمذكرات والأقراص المضغوطة

- (16) منوغرافيا الجلفة.
- (17) الدليل السياحي لولاية الجلفة.
- (18) مطوية خاصة بعيد الزربية الطبعة 45 ،مارس2012.
- (19) مطوية طبع ودمغ الزرابي التقليدية ،غرفة الصناعات التقليدية والحرف
،تلمسان.
- (20) دليل دمغ الزرابي التقليدية ،غرفة الصناعات التقليدية والحرف ،تيازة.
- (21) مطوية مركز دمغ الزرابي التقليدية ،مركب الصناعات التقليدية ،بوهراوة
،غرداية.
- (22) تطور قطاع الصناعة التقليدية والحرف في الجزائر 1962_2008.
- (23) دليل حول مادة الوبر ،غرفة الصناعة التقليدية والحرف ،2008 ،مسيلة
،الجلفة.
- (24) مطوية موزعة في الاحتفال باليوم الوطني للصناعة التقليدية ،09 نوفمبر
2012.
- (25) مدونة النصوص القانونية والتنظيمية ،الخاصة بقطاع الصناعة التقليدية
والحرف ،2005.
- (26) فهرس الصناعة التقليدية الجزائرية ،الوكالة الوطنية للصناعة التقليدية ،دون
سنة.
- (27) صناعة الزرابي التقليدية ،غرفة الصناعة التقليدية والحرف ،تيارت.
- (28) دليل عملية دمغ الزرابي التقليدية بمركز دمغ الزرابي لولاية غرداية
،غرفة الصناعة التقليدية والحرف لولاية غرداية.
- (29) قرص مضغوط مقدم من طرف مديرية السياحة لولاية الجلفة يحتوي
رورتاج على القشابية.

خامسا: الكتب الاجنبية

Serir Economuque Artisant tapis ,N33 ,October 1947,alger (30

سادسا :المواقع الالكترونية

www.startimes.com/24_03_2017/11:28 (31

صناعة محلية ذات سمعة عالمية



صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...



الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء

الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء... الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء...



الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء... الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء...

الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء... الشبابية والبرنس ازية تقليدية جذرية تصارع من اجل البقاء...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية



صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...

صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية... صناعة محلية ذات سمعة عالمية...



فهرس المحتويات

شكر وعران

ملخص الدراسة

مقدمة أ_ب

الإشكالية.....(04)

اسباب اختيار الموضوع.....(07)

اهمية اختيار الموضوع.....(08)

الفصل الاول :النوع الصحفي المختار

المبحث الاول : تعريف الريبورتاج وخصائصه

المطلب الاول : تعريف الريبورتاج.....(10)

المطلب الثاني : خصائص الريبورتاج.....(11)

المبحث الثاني : انواع الريبورتاج ومراحل انجازه

المطلب الاول : انواع الريبورتاج.....(12)

المطلب الثاني :مراحل اعداد الريبورتاج(14)

الاطار النظري

الفصل الثاني :الصناعة التقليدية

المبحث الاول: مفهوم الصناعة التقليدية في الجلفة ومجالاتها

المطلب الاول :مفهوم الصناعة التقليدية(17)

المطلب الثاني :مجالات الصناعة التقليدية(17)

المطلب الثالث :انواع وخصائص الصناعة التقليدية(18)

المطلب الرابع : اهمية الصناعة التقليدية.....(18)

المبحث الثاني : الصناعة التقليدية بولاية الجلفة

المطلب الاول : لمحة تاريخية عن منطقة الجلفة(19)

المطلب الثاني : الموقع الجغرافي(20)

المطلب الثالث :نشأة غرفة الصناعات التقليدية بالجلفة(21)

المطلب الرابع: اهم المنتجات التقليدية بالولاية وتقنية صناعة البرنوس والقشابية .(21)

المبحث الثالث : الصناعة التقليدية في غرداية وتقنية صناعتها

المطلب الاول : لمحة عن ولاية غرداية(28)

المطلب الثاني :الزربية الغرداوية وانواعها(29)

المطلب الثالث :تقنية صناعة الزربية الغرداوية.....(33)

المطلب الرابع : عملية دمع الزربية الغرداوية.....(38)

الاطار التطبيقي

مراحل اعداد الريبورتاج(48)

نص التعليق(50)

السينوبسيس.....(53)

البطاقة الفنية للريبورتاج.....(54)

الجنيريك.....(56)

جدول التقطيع الفني.....(59)

خاتمة (83)

قائمة المراجع

الملاحق

فهرس المحتويات