

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي
التخصص: إذاعة وتلفزيون
إعداد الطالبة:
بن الضب فطيمة

المستثمرات الفلاحية الصغيرة بولاية ورقلة

**روبورتاج مصور بعنوان: "عمي ميلود... المزرعة صورة للحب
والعطاء"**

لجنة المناقشة مكونة من السادة :

الأستاذ (ة)

يسعد زهية جامعة قاصدي مرباح ورقلة مشرفة

الأستاذ (ة)

الأستاذ (ة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

الحمد لله الذي وهبنا نعمة العقل سبحانه والتمكّر له علمي نعمة وفضله وكرمه

تبارك اللهم ذو الجلال والإكرام

اشكر كل من قدّم لي يد العون والمساعدة في انجاز هذه المذاكرة اخص بذكر

الاساتذة الفاضلة بسعد زهبة التي لم تبخل عليا بنصائحها وارسلت لي

في علمي هذا كما اتقدّم بشكر لكل اساتذة قسم علوم الاجتماع والاتصال

اشكر كل من قدّم لي يد العون والمساعدة سواء من

قريب أو بعيد

الاصدياء

الذي من نزلت فيهما الآية الكريمة: بعد بسم الله الرحمن الرحيم

”موصيا اللينسا بوالدينه مملته أمة وهنا علي وهن وفضاله زحامين أبا أسكر في ولو الدينس إله المصير“

الذي من كان الليل المنير، الذي من أعطى ولم يطلب الذي من كان قروني في الصبر

أخني الفاضل سليمان

الذي من تمنى في أكثر من نفعها والي التي تمنى وصولي إلهنا ولم تنهد

روح أخني الطاهرة أحم فارس رحمة الله

الذي أخني محمد، أحم أحمد، رضوانا، جابر، فوزية الذي أصدقاء الدرر

أصدقاء الدرر

خطة الدراسة

- ❖ مرحلة ما قبل التصوير
- ❖ المعاينة
- ❖ السينوبسيس
- ❖ البطاقة الفنية للروبورتاج
- ❖ مرحلة التصوير
- ❖ تصوير المواقع واللقاءات
- ❖ مرحلة ما بعد التصوير
- ❖ المشاهدة
- ❖ نص التعليق
- ❖ المزج والمونتاج
- ❖ موسيقى
- ❖ جنريك البداية
- ❖ جنريك النهاية
- ❖ التقطيع التقني
- ❖ خاتمة

- ❖ مقدمة
- ❖ تحديد الإشكالية
- ❖ تساؤلات الدراسة
- ❖ أسباب اختيار الموضوع
- ❖ أهداف الموضوع
- ❖ أهمية الموضوع الدراسة
- ❖ ضبط مفاهيم الدراسة
- ❖ القالب الفني المعتمد
- ❖ تعريف الروبورتاج
- ❖ نشأة الروبورتاج
- ❖ أنواع الروبورتاج
- ❖ خصائص وسمات الروبورتاج
- ❖ بنية الروبورتاج
- ❖ مراحل إعداد روبورتاج
- ❖ الإطار التطبيقي للدراسة
- ❖ حدود
- الدراسة

مقدمة

مقدمة

يحظى قطاع الزراعة باهتمام متزايد من قبل معظم دول العالم سواء المتقدمة أو النامية ، وهذا لدور الهام الذي يقوم به في تحقيق أهداف التنمية الاقتصادية والمتمثلة في زيادة مساهمة الإنتاج الزراعي المحلي الإجمالي وزيادة نصيب الفرد منه ، وكذلك توفير مناصب الشغل لمختلف الفئات الاجتماعية خاصة في المناطق الريفية

يعتبر القطاع الزراعي في الجزائر قطاعا حساسا في التنمية الاقتصادية ، نظرا لدور الذي يلعبه في تطور الاقتصادي والاجتماعي وتنمية المناطق الريفية واستغلال الإمكانيات التي يتوفر عليها القطاع من اجل مواكبة التطورات الاقتصادية المتسارعة التي يشهدها العالم وتدهور أسعار البترول في الأسواق العالمية والذي يعتبر أهم ركائز اقتصاد الجزائر ولا بديل له إلا خدمة الأرض والتوجه نحو الجانب الفلاحي للخروج من الأزمة الاقتصادية وتحقيق الاكتفاء الذاتي من الغذاء.

من خلال هذه الدراسة حاولت الوقوف على واقع المستثمرات الفلاحية المصغرة في الجنوب الجزائري وتحديد في عاصمة الذهب الأسود ولاية ورقلة وما يعانيه قطاع الفلاحة في هذه الولاية من مشاكل وعراقيل تقف حاجزا أمام تحقيق العديد من الانجازات ، كما حاولت تسليط الضوء على أهم ما قدمه الفلاح الصحراوي من أجل المساهمة في الإنعاش الاقتصادي المحلي والوطني

الإشكالية الدراسة :

تعد الفلاحة من بين أهم مقوم من مقومات الحياة على وجه الأرض ,فهي من المصادر الأساسية التي يحصل الإنسان من خلالها على مواد غذائية الخاصة به

ولكي يصل المجتمع الى المستوى المطلوب من التطور وتوفير مجالات واسعة للعمل وبناء مشاريع كبيرة يجب الاهتمام بجميع المجالات التي تؤدي الى ذلك خاصة الجانب الفلاحي

يعتبر القطاع الفلاحي في الجزائر قطاعا حساسا في التنمية الاقتصادية نظرا لدور الذي يلعبه في التطوير الاقتصادي والاجتماعي وتنمية المناطق الريفية واستغلال الإمكانيات الطبيعية والبشرية التي يتوفر عليها القطاع كما انه يعتبر البديل الأنسب والأنجع في ظل تهاوي أسعار البترول ودخول البلاد في أزمة اقتصادية خانقة .

رغم كل الصعوبات الطبيعية من قسوة المناخ وصعوبة التضاريس التي تحظى بها ولاية ورقلة وتعسف الإدارة وعراقيل التي تواجه الفلاح من أجل الاستفادة من الدعم الفلاحي أو الامتيازات الفلاحية إلا أنها لم تنثني من عزيمة الشباب في التوجه نحو قطاع الفلاحة , وإنشاء مستثمرات فلاحية من أجل المساهمة في تحقيق التنمية المحلية وإنعاش الاقتصاد الوطني وخلق مناصب شغل من هنا نطرح التساؤل التالي :ما هو واقع الاستثمار الفلاحي في ولاية ورقلة ؟

تساؤلات الدراسة: لقد انبثق عن هذه الإشكالية العديد من التساؤلات الفرعية وهي:

1. ما هو وضع المستثمرات الفلاحية المصغرة بولاية ورقلة ؟
2. ما هي العراقيل والمشكلات التي يواجهها المستثمر بالجنوب الجزائري؟
3. ما هو السبيل للنهوض بالفلاحة الصحراوية كمورد مهم لدعم الاقتصاد الوطني؟

أسباب اختيار الموضوع:

إن اختياري لهذا الموضوع في شكل روبرتاج لم يكن محل صدفة بل هناك جملة من الأسباب والدوافع الموضوعية والذاتية التي دفعتني إلى انجازه وجاءت هذه الأسباب في

أسباب موضوعية :

- ندرة الدراسات حول هذا الموضوع بالشكل الإعلامي
- زيادة الرصيد المعرفي وتقريب الصورة الذهنية من الواقع
- إثراء معارفنا والتعرف على التقنيات المستعملة في المجال السمعي البصري من مزج وتركيب
- إن معظم الدراسات لم تتطرق إلى دراسة الجانب الفلاحي في ولاية ورقلة

الأسباب الذاتية:

- الميول الشخصي إلى هذا المجال الإعلامي الحيوي
- حبي الشديد وممارستي لنشاط الفلاحي لمدة من الزمن
- كشف الغطاء عن النشاط الفلاحي في ولاية ورقلة ونهوض به

أهداف الدراسة :

إن الهدف من هذه الدراسة هو التعرف على الفلاحة الصحراوية وعلى المناخ السائد وتأثيراته على الغطاء النباتي لولاية ورقلة

كما تهدف الى تسليط الضوء على بعض النقاط التي يعاني منها الفلاح الصحراوي تعرف على أهم انجازات الفلاحين في المناطق الصحراوية

أهمية الدراسة:

تكمن في التعرف على واقع المستثمرات الفلاحية المصغرة في ولاية ورقلة والعراقيل التي يواجهها هذا القطاع الحيوي والحساس باعتباره العصب الاقتصادي بامتياز والتعرف على أهم انجازات الفلاحة الصحراوية باعتبارها البديل الأنسب للبتترول في ظل الأزمة الاقتصادية التي تعاني منها الجزائر

ضبط مفاهيم الدراسة :

تعريف الفلاحة:

هي مجموع الأنشطة المرتبطة بالإنتاج الزراعي والحيواني الموجه لتغذية والتصنع والفلاحة وهي أيضا مجموع الأنشطة الاقتصادية المرتبطة بالنباتات والحيوانات وتنتج على إنتاج ينفع الإنسان منها الغذاء

تعريف الصحراء :

الصحراء هي أحد الأشكال الجغرافية لليابسة على سطح كوكب الأرض والتي تتميز بعدم قدرة النباتات على العيش فيها فلا تنمو فيها إلا بعض أنواع النباتات كنبات الصبار، ومما يميز الصحراء أيضا هو قلة معدل سقوط الأمطار

مفهوم الاستثمار الزراعي :

يعتبر الاستثمار الزراعي أحد أنواع الاستثمارات المنتجة ويأخذ نفس مفهوم الاستثمار على المستوى الاقتصاد الكلي والذي يتمثل في تخلي المستثمر عن رأس المال بشكله النقدي، واستبداله بأصول السلع الإنتاجية مع تحمل ما يترتب على ذلك من مخاطر، إلا أن الاستثمار الزراعي أكثر حساسية من الاستثمار في القطاعات الإنتاجية الأخرى ، حيث بالإضافة الى احتمال فشل المشروع و خسائر بسبب تأثير المتبادل مع المتغيرات الاقتصادية المتعددة التي يقع بعضها خارج نطاق سيطرة النظم، يتأثر الاستثمار الزراعي بالظروف المناخية من درجات الحرارة ومعدلات الأمطار والجفاف والصقيع والبرد ... الخ والتي لها دور هام في إتمام العملية الإنتاجية للنشاط الزراعي ، هذا ما يرفع من

درجة المخاطرة في هذا النوع من الاستثمار الذي يعتبر جزء من معدل الاستثمار في الاقتصاد الوطني¹.

منهج الدراسة:

أن البحوث في العلوم الإنسانية تعتمد على جملة من المناهج العلمية ويتعين على الباحث أن يوضح المنهج الذي يعتمده في بحثه وفي غالب الأحيان طبيعة البحث أو الدراسة هي التي تفرض على الباحث نوع المنهج الذي سوف يوظفه خلال دراسته فيعرف المنهج على انه الطريقة التي تتبع للكشف عن الحقائق بواسطة استخدام مجموعة من القواعد العامة المرتبطة أساسا بتجميع البيانات وتحليلها حتى تسهم في التوصل الى نتائج ملموسة².

ولقد اعتمدت في دراستي هذه على المنهج الوصفي وذلك لوصف واقع الاستثمار الفلاحي بالجنوب الجزائري وتحديدًا بولاية ورقلة، الفلاحة الصحراوية والفلاحين حيث يتم استخدام المنهج الوصفي بغية معرفة حيثيات وجوانب الظاهرة موضوع الدراسة بواسطة الاعتماد على دراسات استطلاعية من اجل الوصول الى معرفة دقيقة وبنوع من التفصيل

ويمكن تعريف المنهج الوصفي على انه :

الطريقة العلمية المنظمة التي يعتمدها الباحث في دراسته لظاهرة اجتماعية أو سياسية معينة وفق خطوات بحث معينة يتم بواسطتها تجميع البيانات والمعلومات الضرورية بشأن الظاهرة وتحليلها من اجل الوصول الى أسبابها ومسبباتها فهذا المنهج ملائم لمجال دراستي المتعلقة بالاستثمار الفلاحي في الولايات الجنوبية خصوصا ولاية

¹ مركز الأبحاث الإحصائية والاقتصادية والتدريب لدول الإسلامية، تقرير الاقتصاد السنوي حول البلدان الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، 2010 مركز انقرا تركيا ص 51 على موقع www.sesric.org
² محمد الهادي، أساليب إعداد وتوثيق البحوث العلمية، القاهرة، المكتبة الأكاديمية، 1995، ص 97

ورقلة لذلك كان عليا التوجه الى البساتين والغابات من اجل الحصول والتعرف على واقع الفلاحة في الصحراء وأنواع المنتجات الفلاحية وكل المعطيات اللازمة التي تخدم الروبورتاج و الروبورتاج هو الوصف في الأساس بحيث يعد الوصف شرط من شروط أي روبورتاج مكننا المنهج الوصفي من تحليل واقع الفلاحة في ورقلة

القالب الفني المعتمد:

اخترت أن يكون موضوع دراستي مصاغ في شكل روبورتاج مصور كوسيلة للبحث بحيث يقدم المعلومات واضحة من الصوت والصورة وبذلك تجعل من المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع وعليه يسهل اصال الرسالة

تعريف الروبورتاج:

لغة : استطلع ,يستطلع ,استطلاعا

استطلع رأيه :نظر ما هو ,واستطلع الشيء :طلب معرفته¹

الروبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية والقاء الضوء على علاقتها ,مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج².

¹ ساعد ساعد, فنيات التحرير الصحفي, الجزائر, دار الخلدونية لنشر والتوزيع, ط2, 2009 ص 181

² نور الدين بلبل, الكتابة الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر, 1999 ص 65

ويعرف الروبورتاج المصور على انه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية بأسلوب جميل ويعتمد على الصوت والصورة كما يقوم على النقل الكامل للحدث وبيئته للجماهير عن طريق الصوت والصورة¹.

الروبورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية وهو أيضا يعالج أشخاصا حقيقيين ضمن ظروف معينة.

ترى كل من ستانلي يونس وجوليا هاريس أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه .

ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادر على الإجابة على الأسئلة الستة من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع؟

تترجم كلمة REPORTAGE الفرنسية أو الانجليزية الى العربية ب البيان الصحفي أو نقل الأحاسيس أو تصوير الحي وهناك من يترجمها بالتحقيق ويجمع بينهما الروبورتاج -التحقيق فيقول .

يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة أو فكرة بنوع من الشرح والتفصيل والسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة² .

الروبورتاج هو ذلك العمل الصحفي الدؤوب والدقيق المبني على حقائق تجل منه في نهاية الأمر عملا أكثر درامية وجملا وتأثيرا ,الروبورتاج أرقى وأصعب وأمهر الفنون الصحفية.

¹ محمد دروبي ,الصحافة والصحفي المعاصر, القاهرة, 1998 ص 231

² عبد العالي الرزاقى,التقارير الإعلامية, مهارات الكتابة الإعلامية,الجزائر, دار الصباح الجديد, ط1, 2008,

نشأة الروبورتاج :

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة البرلمان.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر روبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و "لوبتي جورنال".

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود الى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة "تايم" بتتبع حرب القرم والكتابة عنها بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 مارس 1723 في تشيكوسلوفاكيا.

أنواع الروبورتاج :

يصنف الروبورتاج الى عدة تصنيفات

التصنيف الأول :

روبورتاج وصفي :

يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت والاختلاف وحيث يتجاوز التوقيع المنطقي ,أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الأسلوب المباشر حيث يسمح لصحفي بتوظيف كلمات وأفكار وبعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود إعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل وانتقال الروبورتاج.

التصنيف الثاني :

الروبورتاج التحليلي المعمق :

يسمى بذلك نظر لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره ,حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي ,أي يأخذ الشكل والتوجيه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة مع الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا ؟

التصنيف الثالث :

الروبورتاج السياسي:

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها .

الروبورتاج الاجتماعي :

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة البطالة والتشرد ...الخ

الروبورتاج الثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة ,بيع الكتب ,التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية ...الخ.

الروبورتاج السياحي :

هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

الروبورتاج الرياضي :

يتعلق بالمواضيع الرياضية وكل الأمور المتعلقة بالرياضة¹.

الروبورتاج التاريخي :

الذي يركز على وصف الأحداث التاريخية والمرتبطة بالأماكن والشهود العيان والآثار التاريخية .

الروبورتاج الحربي :

هو نوع هام من أنواع الروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والنزاعات والحروب الأهلية.

التصنيف الرابع :

الروبورتاج الحي :

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم معلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره شخصية أساسية ومركزية.

¹ محمد العقاب, الصحفي الناجح, دار هومة, ط2, الجزائر, 2006, ص ص 86, 87

الروبورتاج الموضوعاتي :

وهو الذي يدور حول قضايا واحداث غير أنية يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه ,بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري وتتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية¹.

خصائص الروبورتاج:

يتميز بعدة خصائص نذكر منها

1. يقوم الروبورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في المحيط
2. يعبر الروبورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه
3. يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق².
4. يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
5. يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث أو صناعه ليبرز العواطف يشير بها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.
6. يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹.

¹ نصر الدين العياضي, اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية, ديوان الوطني للمطبوعات الجامعية الجزائر 1999, ص 54

² محمد العقاب, الصحفي الناجح, دليل علمي للطلبة والصحفيين, ط1, دار هومة 2004, ص 72

7. يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في الصيرورة الاجتماعية من هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكل من أشكال توصيل الجمهور الى ما هو أصيل².

أهداف انجاز الروبورتاج :

التعرف على أسباب توجه نحو الفلاحة في المناطق الصحراوية ذات المناخ الصعب عرض أهم انجازات الفلاح الصحراوي للمواطنين.
الهدف من استخدام الروبورتاج في موضوعي هذا هو تعريف المواطن بأهم الانجازات الفلاحية في ولاية ورقلة والتعرف على الغطاء النباتي في المنطقة الصحراوية تحديد الخصائص الفنية للروبورتاج وأهم أسسه

حقل الموضوع وحدوده:

تعتبر ولاية ورقلة من الولايات الإستراتيجية من حيث الموقع الجغرافي والمكانة الاقتصادية التي تحظى بها ,ومثلها مثل الولايات الأخرى هي أيضا تواجه مشكلات اجتماعية واقتصادية تقف عائقا في تنميتها وازدهارها
من ضمن هذه العوائق مشكلة البطالة وندرة مناصب الشغل رغم أن الولاية تعتبر الشريان الرئيسي لاقتصاد البلاد وذلك لتوفرها على الثروة البترولية المتواجدة في صحراء ورقلة الشاسعة.

هذا ما دفع البعض منهم في التوجه إلى الجانب الفلاحي سعيا منهم لسد الفراغ وتحصيل منصب شغل والمساهمة في بدفع عجلة التنمية الاقتصادية للوطن حتى وان كانت مجهوداتهم ضعيفة وتقتصر على الجهد الخاص والأدوات البسيطة.

¹ عبد العالي الرزاقى, المرجع سبق ذكره ص102

² نوار الباهي, أكاديمية المراسل الصحفي المحترف, الجزائر, دار الهدى للنشر, ط 1, 2006, ص 141

مراحل إعداد الروبورتاج

مرحلة ما قبل التصوير :

تعد هذه المرحلة من أطول المراحل التي مررت بها ,فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الروبورتاج ,فبعد اختياري لهذا الموضوع شرعت بجمع المعلومات والتي كانت اغلبها زيارات ميدانية لغابات النخيل مما مكنتني من التعرف على الغطاء النباتي عن قرب ولأضع حجر الأساس لهذا العمل الإعلامي لانتقل بعدها الى العمل التطبيقي فقامت بإتباع خطة عمل مبرمجة ومعدة مسبقا ليسهل عليا النزول الى الغابات والمزارع والالتقاء ببعض الفلاحين لإجراء مقابلات معهم وكذا الى أن توصلت الى مرحلة التصوير.

السينوبسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو تعريف الجمهور العام بواقع الاستثمار الفلاحي في ولاية ورقلة من خلال الاطلاع على غابات وحقول النخيل والسعي الى التنوع في الغطاء النباتي وتحديات الفلاح الصحراوي في ظل قسوة المناخ

مرحلة التصوير :

وهي أهم المراحل وقد قمت بتقسيمها الى قسمين

خطوة المعاينة:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج وذلك قبل عملية البدء في التصوير ,بعد أن تم اختيار موضوع مذكرة "الاستثمار الفلاحي في ولاية ورقلة " قمت بجمع المعلومات الكافية واللازمة التي يجب أن تتناسب مع الموضوع كونه يحتاج الى زيارات ميدانية الى الغابات والتعرف على الفلاحة والفلاحين.

خطوة التصوير:

في هذه المرحلة قمت بتحضير أجهزة التصوير وكل معداته لأنقل الى التصوير قمت بتصوير العديد من المزارع وغابات النخيل المجاورة لمزرعة عمي ميلود باعتبارها صلب الدراسة وقمت بإجراء مقابلات مع عمي ميلود صاحب المزرعة وأولاده .

بعد الانتهاء من عملية التصوير جمعت فيما بعد بعض المواد المصورة والأرشيف المصور فتحصلت على ما يقارب ساعة ونصف من المنتج السمعي البصري الخام.

مرحلة ما بعد التصوير :

المشاهدة بعد الانتهاء من عملية التصوير تشكل مادة فيلمية خام فقامت بمشاهدتها عدة مرات متكررة وبدقة التركيز بغرض انتقاء أحسن ما احتاجه من مشاهدة لقطات وما يمكن الاستغناء عنه لأكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سأقوم به ومعرفة أين أبدأ و أين انهي الروبورتاج.

التركيب :

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (صوت وصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات تختلف عن أفكار الصورة المنفردة ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق¹ وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب أو السيناريو الذي وضعته ويعرف التركيب على انه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات

¹ عبد الرزاق بعجي, تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو, ط1 الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط ألباناني 2011 ص58

الغير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب لقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها¹.

المزج :

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية تراعي فيها موازنة بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد².

التعليق :

يعرف بما يلحق الأخبار والمعلومات منشرح وتفسير لمضمونها لإدراكها وفهمها فهما صحيحا ومهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح والتنسيق بين الجانب المغرض العادي والجانب الصحيح³

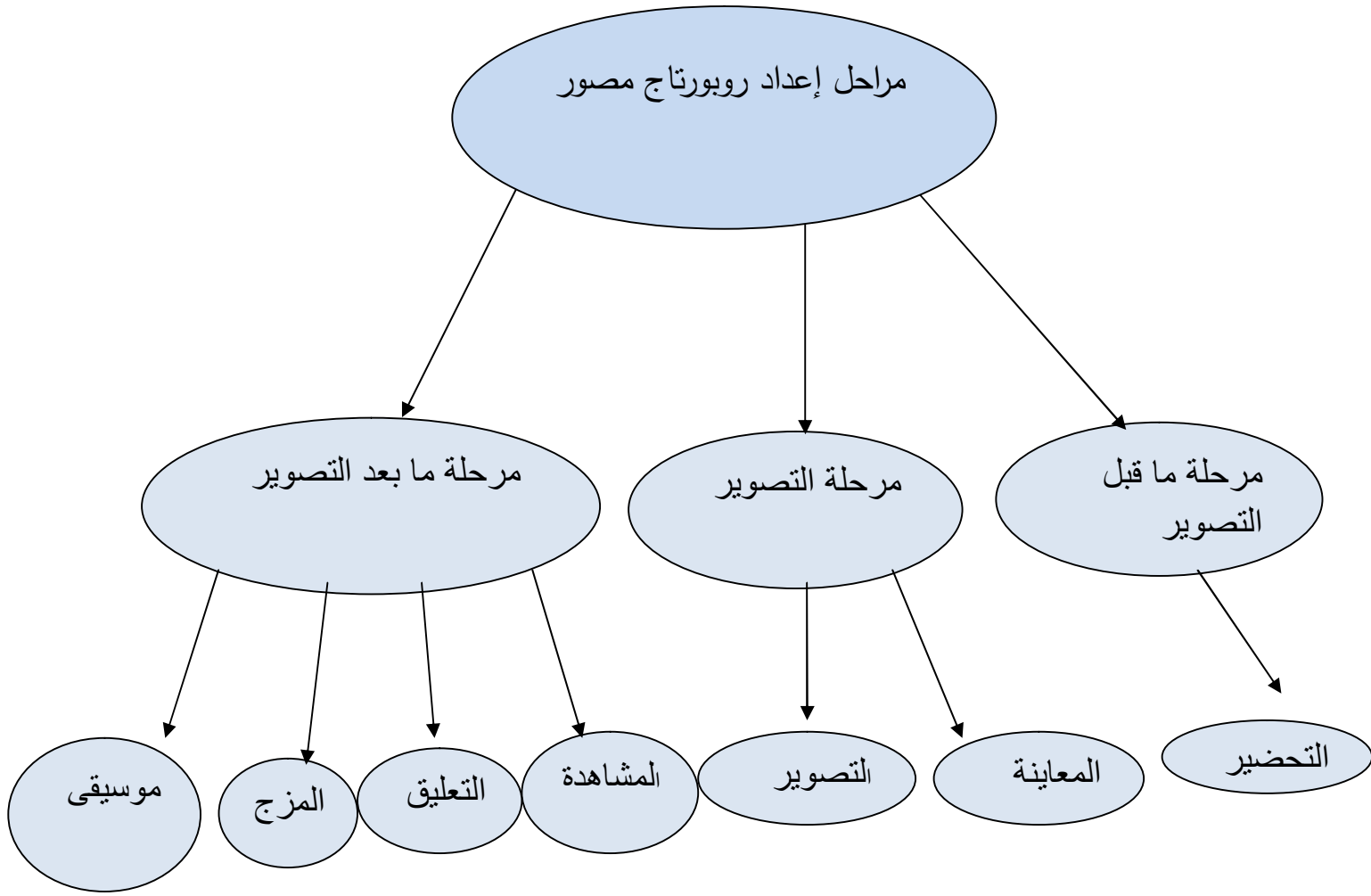
¹ محمد عزت, قاموس المصطلحات الإعلامية, دار الشروق جدة 1982 ص 215

² قاسم حول سعدون وآخرون, الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو, طرابلس, المنشأة العالمية لنشر والتوزيع و الإعلان 1986 ص ص 91 92

³ شعبان خيضر, مصطلحات في الإعلام والاتصال, دار اللسان العربي, الجزائر 1422 هـ ص 54

البطاقة التقنية:

- العنوان: واقع المستثمرات الفلاحية المصغرة في ولاية ورقلة
- المدة: 15 دقيقة و 50 ثانية
- الكاميرا المعتمدة Canon452
- إعداد وتقديم بن الضب فطيمة
- تصوير بن الضب فطيمة
- التركيب والمزج استيديو زوم فوتوغرافيك
- نظام التركيب رقمي
- فترة التصوير نوفمبر وديسمبر 2016
- الجمهور المستهدف جمهور عام
- الإشراف والمتابعة الأستاذة ايسعد زهية
- تاريخ الانجاز 2017



مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور

شارة البداية (الجنريك)

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

يقدم ...

واقع المستثمرات الفلاحية في ولاية ورقلة

"عمي ميلود...المزرعة صورة للحب والعطاء"

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

إعداد وتقديم

بن الضب فطيمة

إشراف الأستاذة يسعد زهية

السنة الجامعية 2016 _ 2017

شارة النهاية

كنتم مع ...

واقع المستثمرات الفلاحية المصغرة في ولاية ورقلة

روبورتاج مصور

"عمي ميلود ...المزرعة صورة للحب والعطاء"

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إذاعة وتلفزيون

من إعداد وتقديم

بن الضب فطيمة

إشراف الأستاذة

يسعد زهية

التصوير

بن الضب فطيمة

التركيب والمونتاج

استيديو زوم فوتوغرافيك

الشكر الخاص الى

عمي ميلود وكل أفراد أسرته

الى كل من ساهم في انجاز هذا العمل

الأرشيف تلفزيون الجزائري

تلفزيون الشروق اليومي

السنة الجامعية 2016_2017

نص التعليق

.....موسيقى.....

ولاية ورقلة هي أهم ولايات الجنوب الجزائري، لما تحتويه من ثروات هامة تجعلها شريان الاقتصاد والتنمية في الجزائر .

تقع جوهرة الواحات في الجنوب الشرقي من الوطن، وتغطي مساحة ما يفوق 6,85% من المساحة العامة للقطر الجزائري، كما تبعد ولاية ورقلة عن العاصمة الجزائرية بنحو 900 كلم، يحدها من الشمال ولايتي الجلفة والوادي ومن الشرق جمهورية تونس ومن الجنوب ولايتي تمنراست واليزي ومن الغرب ولاية غرداية

يسود ولاية ورقلة المناخ الصحراوي الذي يتميز بضعف كمية الأمطار ودرجات الحرارة المرتفعة والتبخر القوي .

ظاهرة التساقط في الولاية قليلة، وغير منتظمة تتراوح بين 50 الى 350 مم سنويا والرياح السائدة في الولاية هي رياح شمالية شرقية وجنوبية شرقية تتجاوز سرعتها أحيانا 26 متر في الثانية الواحدة، وتعرف المنطقة هبوب الرياح التي تنصف بالحرارة والجفاف

بحكم الموقع الاستراتيجي المميز لولاية ورقلة، يلاحظ أن تضاريس ورقلة تتميز بتنوع والاختلاف، فنجد العرق الشرقي الكبير وهو عبارة عن كثبان رملية يصل ارتفاعها الى حوالي ثلثي مساحة الولاية، كما نجد الحمادات والتي تعرف بكونها هضبة حصوية تتواجد في قسم كبير في غرب وجنوب الولاية، كما لا ننسى المنخفضات وهي تتواجد بالخصوص في منطقة وادي ريغ.

إن وفرة المياه في ولاية ورقلة مكنتها من إنعاش الفلاحة الصحراوية على رأسها زراعة النخيل التي تمثل نسبة 90% مزروعة على منطقتي حوض ورقلة وحوض وادي ريغ

حيث تمثل واحات النخيل ثروة وطنية اقتصادية هامة تعتمد أساسا على نظام صرف المياه السقي عبر العديد من القنوات الثانوية والرئيسية ,ناهيك عن كونها مكسب هام للحفاظ على التوازن البيئي لهذه الثروة

من بين النباتات التي تتميز بها الولاية هي واحات النخيل الموجودة في اغلب المناطق الولاية ورقلة ,تقرت ,تماسين , مقارين ,الحجيرة ,الطيبات , وتعد التمور موردا هاما لا يقل أهمية عن البترول والغاز ومشتقاتها ,وتزيد وفرة المياه الجوفية من أهمية هذه الثروة الهامة والإستراتيجية بالإضافة الى نباتات صحراوية أخرى التي تتلائم مع طبيعة المنطقة كالقمح والشعير والأشجار المثمرة بشتى أنواعها

أما فيما يخص الثروة الحيوانية فانه يوجد بورقلة ثروة حيوانية هائلة من الإبل و الغزلان والأرانب البرية والأفناك والقنفاذ وكذا بعض أنواع الطيور النادرة والمهددة بالانقراض كالغراب الأسمر والحجل الدجاجي والبط والقلق

خلال زيارتنا وتجولنا بين واحات النخيل المترامية الأطراف استوقفتنا واحة صغيرة من النخيل الواقعة في حي بامنديل والذي يبعد حوالي 7كلم عن مقر الولاية

هذه الواحة الصغيرة والساحرة هي مزرعة لعمي ميلود هذا الفلاح البسيط والذي لم تنثني عزيمته صعوبة المنطقة ولا تجاهل الغرف الفلاحية لطلباته في الدعم الفلاحي أو الاستفادة من الامتيازات الفلاحية

بمجهوده الخاص وبمساعدة أولاده الثلاثة حول قطعة ارض بعدما كانت مصب لنفايات وبقايا البناء حولها الى مزرعة خضراء تتبع منها الحياة ,

حاول عمي ميلود أن يستثمر أن يستثمر في هذه الأرض فقام بزراعة النخيل والخضر الموسمية وكذا بعض أنواع الأشجار المثمرة كالحمضيات والعنب والتين

مقابلة

رغم صعوبة المنطقة وقسوة الطبيعة قام عمي ميلود بمحاولة ليست الأولى من نوعها على تراب الولاية, قام بتربية الأبقار من اجل تحريك التنمية المحلية في الولاية .

إضافة الى ذلك لم يتوقف عمي ميلود عند هذا الحد فحسب فهو الى جانب تربية الأبقار قام بتربية الإبل التي يودعها الى الصحراء في فصل الشتاء عند وفرة الأعشاب التي تبحث عنها هذه الحيوانات الصحراوية والعودة بها في فصل الصيف عند ندرة المياه وارتفاع درجات الحرارة ,كما يقوم بتربية المواشي وهو بذلك يحقق تحدي كبير في وجه الظروف الطبيعية القاسية كل هذا بمجهوده الخاص والبسيط

مقابلة

أما منه أن تلتفت السلطات والجهات المعنية له ولأمثاله من الفلاحين من أجل النهوض بالفلاحة الصحراوية وتحريك عجلة التنمية في ظل تدهور أسعار.

مقابلة

البتروول ودخول البلاد في أزمة اقتصادية والتوجه الى خدمة الأرض والاعتماد على الجانب الفلاحي لخلق مناصب شغل لشباب البطال والخروج من الأزمة الاقتصادية .

مقابلة

بهذا ننهي جولتنا بين واحات النخيل وغروب الشمس بين الرمال الذهبية الساحرة مودعين مزرعة عمي ميلود على أمل العودة إليها مرة أخرى

.....موسيقى.....

التقطيع التقني

التقطيع التقني أو السيناريو النهائي للروبورتاج:

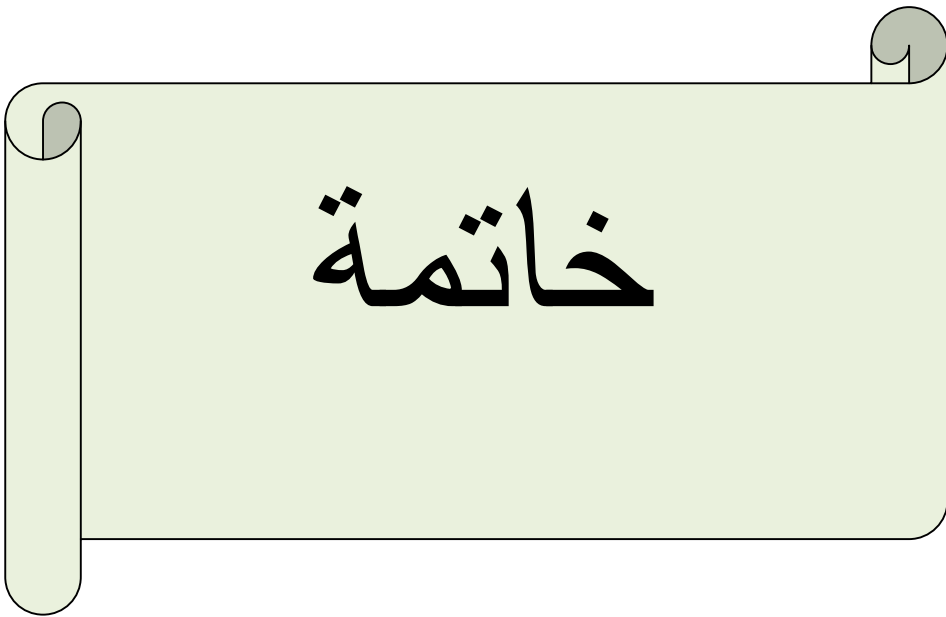
شريط الصوت			شريط الصورة				رقم اللقطة
موسيقى	الحوار	التعليق	حركة الكاميرا	زوايا التصوير	محتوى اللقطة	مدة اللقطة	
موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	46ثا	شارة البداية
موسيقى صحراوية هادئة	-	تعتبر ولايةفي الجزائر	جانبية	بانورامية من اليسار لليمين	رمال وأشجار ونخيل	14ثا	1
موسيقى صحراوية هادئة	-	-	أمامية	بانورامية من اليمين الى اليسار	بساتين النخيل	5ثا	2
موسيقى صحراوية هادئة	_____	تقع ولاية ...مساحة ما يفوق	علوية	غطسية	ولاية ورقلة من الأعلى	7ثا	3
موسيقى صحراوية هادئة	_____	6,85 بالمائة ...كما	علوية	غطسية	مدينة ورقلة	6ثا	4
موسيقى صحراوية هادئة	_____	تبعد ولاية ...ب	أمامية	ثابتة	سوق لحجر	5ثا	5
موسيقى صحراوية هادئة	_____	900 كلم ...ولايتي	أمامية	ثابتة	سوق لحجر	4ثا	6
موسيقى صحراوية هادئة	_____	الجلفة والوادي...ومن الغرب	أمامية	بانورامية من اليمين للييسار	أشجار النخيل	10ثا	7
موسيقى صحراوية هادئة	_____	غرداية ...المناخ	مقربة	ثابتة	أشجار الزيتون	4ثا	8
موسيقى صحراوية هادئة	_____	الصحراوي...كمية	مقربة	ثابتة	أشجار الزيتون	4ثا	9
موسيقى صحراوية هادئة	_____	الأمطار ...قوي	أمامية	بانورامية من اليسار لليمين	مزارع الزيتون	8ثا	10
موسيقى صحراوية هادئة	_____	_____	أمامية	بانورامية من اليسار الى اليمين	أشجار النخيل	7ثا	11

12	10ثا	زوايع رملية	بانورامية من اليمين	أمامية	ظاهرة... سنويا	_____	موسيقى صحراوية هادئة
13	5ثا	زوايع رملية	بانورامية من اليمين	أمامية	والرياح... هي	_____	موسيقى صحراوية هادئة
14	10ثا	خرائط تبين حركة الرياح	ثابتة	أمامية	شمالية... الثانية الواحدة	_____	موسيقى صحراوية هادئة
15	4ثا	نخيل	بانورامية من اليسار	أمامية	وتعرف... حرارة	_____	موسيقى صحراوية هادئة
16	2ثا	رمال	ثابتة	أمامية	الجفاف	_____	موسيقى صحراوية هادئة
17	8ثا	نخيل	بانورامية من اليسار	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
18	4ثا	أعشاب صحراوية	ثابتة	أمامية	بحكم الموقع الاستراتيجي	_____	موسيقى صحراوية هادئة
19	17ثا	كثبان رملية	ثابتة/ بانورامية من اليمين	أمامية	يلاحظ... 200م	_____	موسيقى صحراوية هادئة
20	22ثا	رمال	بانورامية من اليسار	أمامية	يمتد... وادي ريغ	_____	موسيقى صحراوية هادئة
21	4ثا	نخيل	ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
22	10ثا	أحواض مائية وأشجار	بانورامية من اليسار	أمامية	ان وفرة... زراعة النخيل	_____	موسيقى صحراوية هادئة
23	20ثا	مزارع النخيل	بانورامية من اليمين	أمامية	التي تمثل... سقي	_____	موسيقى صحراوية هادئة
24	5ثا	نخيل	ثابتة	أمامية	عبر... نهيك	_____	موسيقى صحراوية هادئة
25	5ثا	غابات	ثابتة	أمامية	عن كونها... لهذه الثروة	_____	موسيقى صحراوية هادئة
26	11 ثا	رمال ونخيل	بانورامية من اليسار	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة

27	14ثا	جمال	ثابتة	أمامية	أما فيما يخص	_____	موسيقى صحراوية هادئة
28	8ثا	غزال	ثابتة	أمامية	وكذا بعض الاسمر...	_____	موسيقى صحراوية هادئة
29	4ثا	طيور	ثابتة	علوية	الحجل... اللقلق	_____	موسيقى صحراوية هادئة
30	17ثا	غابات النخيل	ثابتة	أمامية	من بين النباتات... طبيبات	_____	موسيقى صحراوية هادئة
31	15ثا	تمور	زوم أمامي	أمامية	تعد التمور... إستراتيجية	_____	موسيقى صحراوية هادئة
32	14ثا	أشجار الزيتون	بانورامية من اليسار	أمامية	إضافة الى... شتى أنواعها	_____	موسيقى صحراوية هادئة
33	8ثا	أشجار الزيتون	بانورامية من اليمين	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
34	15ثا	نخيل وأشجار مثمرة	زوم أمامي	أمامية	خلال زيارتنا... الواقعة	_____	موسيقى صحراوية هادئة
35	8ثا	مدخل حي بامنديل	ثابتة	أمامية	حي بامنديل... الولاية	_____	موسيقى صحراوية هادئة
36	10ثا	مزرعة عمي ميلود	زوم أمامي	أمامية	هذه الواحة... 55عام	_____	موسيقى صحراوية هادئة
37	14ثا	عمي ميلود	ثابتة	أمامية	عمي ميلود... الامتيازات الفلاحية	_____	موسيقى صحراوية هادئة
38	17ثا	عمي ميلود وأولاده	ثابتة	أمامية	بمجهوده الخاص... تتبع منها الحياة	_____	موسيقى صحراوية هادئة
39	40ثا	عمي ميلود	ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
40	20ثا	عمي ميلود	ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
41	14ثا	خضر وفواكه	ثابتة	أمامية	حاول عمي ميلود... التين	_____	موسيقى صحراوية هادئة
42	28ثا	عمي ميلود	ثابتة	أمامية	_____	عندي هنا مزروع... العنب	_____

43	23ثا	عمي ميلود يعمل	زوم أمامي /ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
44	8ثا	نخيل	بانورامية من اليمين	أمامية	رغم صعوبة المنطقة...بتربية الأبقار	_____	موسيقى صحراوية هادئة
45	6ثا	عمي ميلود و آلة الحلب	أمامية	ثابتة	من أجل تحريك...لولاية	_____	موسيقى صحراوية هادئة
46	43ثا	عمي ميلود يعمل	بانورامية من اليسار	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
47	19ثا	عمي ميلود يحلب البقرة	ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
48	10ثا	آلة الحلب	ثابتة	أمامية	إضافة الى ذلك...الإبل	_____	موسيقى صحراوية هادئة
49	32ثا	الإبل	ثابتة	أمامية	كما يقوم...الصحراء	_____	موسيقى صحراوية هادئة
50	24ثا	أشجار وأغنام و نخيل	بانورامية من اليمين	أمامية	كما يقوم...المواشي	_____	موسيقى صحراوية هادئة
51	37ثا	مواشي داخل المزرعة	بانورامية من اليمين	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
52	10ثا	مواشي	ثابتة	أمامية	وهو بهذا...البسيط	_____	موسيقى صحراوية هادئة
53	41ثا	عمي ميلود	ثابتة	أمامية	ورقلة بلاد بترول...يعاونوني	_____	_____
54	17ثا	محمد والحسان	ثابتة	أمامية	أملا منهم...أسعار البترول	_____	موسيقى صحراوية هادئة
55	35ثا	سليمان يعمل	ثابتة	أمامية	_____	_____	موسيقى صحراوية هادئة
56	35ثا	سليمان	ثابتة	أمامية	حنا حابين...لكن الله غالب	_____	_____
57	17ثا	سليمان ومحمد يعملان	ثابتة	أمامية	ودخول البلاد...اقتصادية	_____	موسيقى صحراوية هادئة

_____	...معدناش اتجهنا قادرين	_____	أمامية	ثابتة	سليمان	45ثا	58
موسيقى صحراوية هادئة	_____	بهذا أنهينا ...مرة أخرى	أمامية	ثابتة	منظر لغروب الشمس	15ثا	59
موسيقى هادئة	_____	_____	أمامية	ثابتة	الكتابة الالكترونية والكواليس	58ثا	شارة النهاية



خاتمة

لقد حاولت في هذا الروبورتاج أن اسلط الضوء على الجانب الفلاحي في ولاية ورقلة من خلال الوقوف على واقع المستثمرات الفلاحية المصغرة ومعرفة أهم المشاكل والعراقيل التي تقف عائق أمام انجازات الفلاح سواء كانت عوائق طبيعية من مناخ وتضاريس صعبة التي تحضى بها الولاية أو العراقيل البشرية المتمثلة في تعسف الادارة وصعوبة الاستفادة من الدعم الفلاحي أو الامتيازات الفلاحية كما حاولت الوقوف عند السبل الناجحة لنهوض بالفلاحة الصحراوية كمورد هام لدعم الاقتصاد الوطني وتحريك عجلة التنمية

ومع هذا يبقى القطاع الفلاحي في الجنوب يعاني من عدة نقائص وعراقيل تردد على السنة الفلاحين أملا منهم ان تجد من يصغى لها وأن تلبى مطالبهم ومتطلبات هذا القطاع الحيوي

وما نخلصه اليه في الاخير هو ان واقع الاستثمار في ولاية ورقلة لا يزال يعاني من جملة من المشاكل والمعيقات التي تقف عائقا في وجهه

قائمة المراجع

قائمة المراجع

1. دار الصباح الجديد , ط 1 , 2008
2. رضا التاجر , مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي , مجلة الدراسات الإعلامية لسكان والتنمية , دمشق
3. ساعد ساعد , فنيات التحرير الصحفي , الجزائر , دار الخلدونية لنشر والتوزيع ط 2009 , 2
4. شعبان خيضر , مصطلحات في الإعلام والاتصال , دار اللسان العربي الجزائر 1422 هـ
5. عبد الرزاق , بعجي ، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج , ط1 والجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط ألبانف 2011
6. عبد العالف رزاقف , التقارير الإعلامية , مهارات الكتابة الإعلامية , الجزائر
7. قاسم حول سعدون وآخرون , الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو , طرابلس , المنشأة العالمية لنشر والتوزيع والإعلان 1986
8. محمد مهدي , أساليب إعداد توثيق البحوث العلمية , القاهرة , المكتبة الأكاديمية 1995
9. محمد العقاب , الصحفي الناجح , دليل العلمي لطلبة والصحفيين ط 1 , دار هومة 2004
10. محمد العقاب , الصحفي الناجح , دار هومة ط 2 , الجزائر 2006
11. محمد دروبي , الصحافة والصحفي المعاصر , القاهرة , 1998
12. محمد عزت قاموس المصطلحات الإعلامية , دار الشروق , جدة 1982

13. مركز الأبحاث الإحصائية و الاقتصادية والتدريب لدول الإسلامية ,تقرير الاقتصاد السنوي حول البلدان الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي 2010 مركز انقرا ,تركيا على الموقع www.sesric.org
14. معاجم وقواميس :
15. مواقع الكترونية:
16. نصر الدين لعباضي ,اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية 1999
17. نوار الباهي ,أكاديمية المراسل الصحفي المحترف ,الجزائر , دار الهدى للنشر ط1 2006
18. نور الدين بلبل ,الكتابة الصحفية ,الديوان المطبوعات الجامعية ,الجزائر 1999

ملخص الدراسة:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها الروبورتاج تعريف الجمهور بالغطاء النباتي في ولاية ورقلة وتحديات الفلاح الصحراوي رغم قسوة المناخ وصعوبة المنطقة تتناول هذا الروبورتاج في بدايته بتعريف مختصر لولاية ورقلة ,ومناخها وتضاريسها وتسلط الضوء على معوقات الفلاحة الصحراوية وأهم انجازات الفلاح ,وذلك من خلال مزرعة عمي ميلود كنموذج مصغر وبسيط للفلاحة

Study Summary:

The main idea of the reportage is to introduce to audience to the fauna in ouargla and the challenges rises by the beasant in the saharian region despite the hard climate the reportage began by briefly talking about ouargla ,its climate and landscapes then it shed light on the obstacles the saharian agriculture As well as the notable achievements of the fellahs in the very region Taking Mr .Milouds farm as an example