

جامعة قاصدي مرباح _ ورقلة _

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

التخصص: إذاعة وتلفزيون

مقدمة من طرف

عبد الحليم ذياب

محمد هاني نيبوع

الموضوع:

جهود الطاهر العبيدي في التربية والتعليم بالجنوب الجزائري

بورتري مصور بعنوان

"مالك الصغير ستون عاماً من العطاء"

تاريخ المناقشة: 2017 / 05 / 15

لجنة المناقشة مكون من طرف:

رئيساً	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة): فضيلة تومي
مشرفاً ومقرراً	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة): زهية يسعد
مناقشاً	جامعة قاصدي مرباح ورقلة	الأستاذ (ة): عبد القادر بودريالة

السنة الجامعية: 2016 / 2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم
نحمد الله ونشكرك إذ أنعم علينا بنعمته وأكرمنا بفضله وعظائمه
بأن وفقنا وأمدنا بالقوة وألهمنا هبة الصبر بإنجاز هذا العمل
المتواضع

شاكرين يذكرك استأذتنا المشرفة زهية يسعد

والتي كانت لنا خير موجه وناصح

كما نتوجه بخالص الشكر

لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد

ولو بكلمة هيبية،

ونرجوا من الله أن يكون

هذا العمل

خالصاً لوجهه الكريم

عبد المحيي فرباب

محمد هاني نبوي

الفهرس

II الشكر
III الفهرس
V فهرس قائمة الملاحق
VI ملخص الدراسة
VIII خطة الدراسة
أ مقدمة
04 الأشكالية
06 التساؤلات
06 اسباب اختيار الموضوع
07 اهمية الدراسة
07 اهداف الدراسة
08 منهج الدراسة والادوات
11 نشأة البورتريه
11 تعريف البورتريه
12 اسلوب كتابة البورتريه
14 خصائص البورتريه
15 انواع البورتريه
16 بنية البورتري
19 نبذة عن حياة العلامة الطاهر العبيدي
19 مرحلة ما قبل التصوير

19 السينوبسيس
20 التحضير
20 مرحلة التصوير
20 المعاينة
20 التصوير
22 مرحلة ما بعد التصوير
22 البطاقة التقنية
23 المشاهدة
23 التركيب
23 الصوت (التعليق . الموسيقى)
28 المونتاج و المزج
29 شارة البداية
30 شارة النهاية
32 التقطيع التقني
65 خاتمة
66 قائمة المراجع
67 المقابلات
68 الملاحق

فهرس قائمة الملحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
68	صورة للعلامة الطاهر العبيدي	01
68	صورة للعلامة الطاهر العبيدي، مرحلة الشباب	02
69	صورة للشيخ اثناء القاء درسه بالمسجد الكبير	03
69	صورة للشيخ اثناء القاء درسه بالمسجد الكبير	04
70	صورة من جنازة الشيخ الطاهر العبيدي	05
70	صورة من جنازة الشيخ الطاهر العبيدي	06
71	مخطوطة للنصيحة العزوزية بخط الشيخ الطاهر العبيدي	07

ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة، الى معرفة المنهج التعليمي والتربوي الذي انتهجه العلامة الشيخ الطاهر العبيدي، وايضا للتعرف على خصال وشخصية هذا العالم الجليل، وهذا بالتطرق لجوانب حياته منذ نشأته الى تعليمه ومعرفة كيفية تدريسه، من خلال هذا البورتري المصور، والذي اعتمدنا فيه على شهادات حية لتلاميذه ولمن عايشوه في حياته.

ولنصل الى نتائج دراستنا قمنا بوضع خطة بدايتها بأشكالية وتساؤلات فرعية لننطلق منها، وتحديد اهدافا للوصول اليها، معتمدين في ذلك على احد الأنواع الصحفية وهو البورتري المصور، والذي اخذ منا ثلاث مراحل كان اولها مرحلة ما قبل التصوير والتحضير، ومرحلة التصوير، واخيرا مرحلة ما بعد التصوير والتركيب النهائي للمادة الفيلمية، متتبعين بذلك سيرة حياته ومكان نشأته بولاية وادي سوف، والمدارس القرآنية التي تلقى فيها العلم، الى هجرته لتونس لاستكمال دراسته، ثم عودته لأرض الوطن واستقراره بمدينة تقرت والتي اعطى فيها ما يزيد عن ستون سنة من عمره في خدمة الدين والعلم وابناء المنطقة.

كانت نتائج دراستنا هو الوصول الى الطريقة المتبعة في تدريسه، والتي كانت مشابهة كثيرا في طريقة التلقين وفي الكتب المُدرسة لتلك المعتمدة في اكبر الجامعات الإسلامية في تلك الحقبة كجامع القرويين بالمغرب، والزيتونة بتونس، والأزهر بمصر، وايضا كانت للغته البسيطة المهدبة التي يفهمها ويستوعبها أغلب سكان المنطقة ومن يحضرون لدروسه بمختلف طبقاتهم الاجتماعية والثقافية، وهذا الذي جعل من الإمام العبيدي محبوبا ومطلوبا في دروسه، اذ تخرج على يديه العديد من أبناء المنطقة والولايات المجاورة، كمدينة الجلفة وبوسعادة، حيث تقلدوا مناصب هامة في المجتمع، منهم من كان قاضيا ومنهم محاميا، وآخرون معلمين وأساتذة ومدراء في سلك التعليم، والعديد من الائمة والخطباء.

الكلمات المفتاحية

الطاهر العبيدي، البورتري المصور، التعليم.

ABSTRACT

The study aims at knowing the educational approach of Sheikh Taher Al-Obeidi, also to identify the personality and the characteristics of this great scholar, by addressing the aspects of his life from his inception to his education, through photo portrait, in which we relied on live testimonies of his students and those who had lived in his life. In order to arrive at the results of our study, we have set a plan, to begin with problematic and sub-questions to start from, and to set aims to reach them, using one of the press types, which is the photo portrait, which take three stages, the first was preparation and pre-photography stage, the photography stage and finally the post photography and final composition of the film material. Following his biography where he grew up in the county of Ouadi Souf, and the quranic schools in which he received his education, to his emigration to Tunisia to complete his studies, and then his return to the country and its stability in the Touggourt city, where he gave more than sixty years of his life in the service of the country and religion.

Our study results were to reach the method used in teaching, which was quite similar to the method of teaching in the textbooks used in the largest Islamic universities in that era, such as El-Qarouin mosque of Morocco, Zaytouna in Tunisia, and Al-Azhar in Egypt. Also his polite and simple language was understood by most of the people of the region, those who attend his lessons rather than their difference in social and cultural classes, and this which made Imam al-Obaidi loved and wanted in his lessons, many of the people of the region and neighboring States such as the city of Djelfa and Bousaada, graduated on his hands, whom they had important positions in their society, including the judges, lawyers, and others were teachers and professors and directors of education, and many of the Imams and preachers.

key words

Taher Al-Obeidi, portrait, education.

خطة الدراسة

الفصل الأول الاطار المنهجي

ا-مقدمة

1. الاشكالية
2. التساؤلات
3. اسباب الدراسة
4. اهمية الدراسة
5. اهداف الدراسة
6. منهج الدراسة والادوات

II- النوع الصحفي المختار

1. نشأة البورتريه
2. تعريف البورتريه
3. اسلوب كتابة البورتريه
4. خصائص البورتريه
5. انواع البورتريه
6. بنية البورتريه

الفصل الثاني الاطار التطبيقي

أ- نبذة عن حياة العلامة الطاهر العبيدي

ب- مراحل انجاز البورتريه

1 مرحلة ما قبل التصوير

-السينوبسيس

-التحضير

2 مرحلة التصوير

-المعاينة

-التصوير

3 مرحلة ما بعد التصوير

-البطاقة التقنية

-المشاهدة

-التركيب

-الصوت (التعليق. الموسيقى)

-المونتاج و المزج

-شارة البداية

-شارة النهاية

-التقطيع التقني

خاتمة

مقدمة

مقدمة :

عظماء مسلمون ظهوروا على مر العصور حملوا مشعل الحضارة وعملوا على تقديم النظريات، والدراسات العلميّة التي غيّرت العديد من المفاهيم التي سادت في زمن ما، وساهمت في إثراء اللغة فجعلت الحياة أكثر سهولة، لذلك استحقوا ان تخلد انجازاتهم بأحرف من نور على صفحات التاريخ بأفكارهم... اعمالهم... واختراعاتهم التي واكبت الحاضر و لا تزال تواكب الغد و عملت على فتح افاق جديدة لعلوم وتكنولوجيات جعلت العالم بمثابة قرية صغيرة تحاكي فنون الثقافة بصفة عامة والثقافة العربية بصفة خاصة.

وفي هذا السياق نجد ان الغزو الاستعماري للجزائر عمل على محاربة الثقافة العامة، واخذ يحارب كل ما له صلة باللغة والهوية من مدارس وكتاتيب ومساجد وغيرها، وحرمت أجيال عديدة من التّعليم. حيث روّجت الدوائر الاستعمارية في أوساط الأجيال الصاعدة، أن الجزائر قد بلغت في القرون الماضية أسفل درجات الجهالة والهمجية، إذا لم يكن بالبلد أي تعليم منظم ولا حياة فكرية فلا عالم بينهم ولا كاتب أديب ولا شاعر. فالأمة الجزائرية مؤلفة كلها من أميين يجهلون القراءة والكتابة وقالوا إنّ اللغة العربية قد ماتت منذ زمن بعيد ودفنت مع اللّغات الميتة الأخرى، وهذا من أجل تبرير سياستها التعليمية ودعم مطامعها الاستبدادية، موهمة الرأي العام أن من واجب الأمم الراقية أن تنتقد سكان الجزائر المساكين من أفة جهل شامل، وتأخر فاحش عن ركب الأمم المتمدنة، وذلك باسم الحق والإنسانية. غير أنه ظهر اثناء تلك الحقبة رجالا وعلماء امثال البشير الابراهيمي والامام عبد الحميد بن باديس واخرون، بذلوا جهودا في الإلمام بالعلوم العربية والاسلامية ونشرها بين الجماهير.

ومن هذا المنطلق حرصنا في دراستنا على تناول البورتريه في الثقافة العربية الجزائرية واخذنا نموذجا لذلك وهو العلامة الطاهر العبيدي احد اعلام منطقة الجنوب الجزائري الذين برزوا في تلك الفترة والذين حملوا على انفسهم رسالة العلم والتربية في الفترة الاستعمارية، حيث قسمنا دراستنا الى اطار منهجي تحت عنوان الاشكالية والاجراءات المنهجية للدراسة وتضمن ما يلي:

الاشكالية، التساؤلات، اسباب اختيار الموضوع، اهمية الموضوع، مفاهيم الدراسة، وايضا عرضنا الاجراءات المنهجية للدراسة من منهج الدراسة (المنهج التاريخي)، واداة جمع البيانات (المقابلة)، والنوع الصحفي المختار. وتضمن الاطار التطبيقي للدراسة نبذة مختصرة على الشخصية المدروسة ومراحل انجازنا البورتريه وارفقنا ذلك بالبطاقة التقنية ونص التعليق والجنريك وختمنا الدراسة بالتقطيع التقني للبورتريه وصولا الى الخاتمة.

كما اشتمل الفصل الاخير على الملاحق وصور للعلامة الطاهر العبيدي وبعض مخطوطاته.

الإطار المنهجي

الإشكالية :

" ان التطور المطرد الكمي والنوعي والمؤسساتي لوسائل الاتصال لم يقلل من اهمية وسيلة اساسية مثل الخطاب الجماهيري المباشر. فالاجتماع والمحاضرة والحفلة الخطابية والمهرجانات الثقافية والعلمية والدينية والسياسية صيغ مألوفة اثبتت نجاعتها في العمل العلمي والسياسي والتجاري والتربوي بين الجماهير، لذلك لازلنا نلاحظ في الظروف الراهنة اهتماما متزايدا بالاتصال الشفهي وفن الخطابة الذي اصبح يدرس في غالبية المؤسسات والمراكز العلمية.

وقديما لعبت الخطبة - ببعديها الديني والسياسي- دورا كبيرا في تاريخ العرب والمسلمين. لقد كان لها منذ ظهور الاسلام شأن كبير، حيث كانت وسيلة الاتصال الاولى التي اعتمد عليها خاتم الانبياء والمرسلين عليه الصلاة والسلام في نشر دين الاسلام وشرح مبادئه ...¹ وقد كان الامام علي رضي الله عنه من اشهر الخطباء في عهد الخلفاء واستمر تطور الخطبة الى العهد الاموي وبرز فيها خطباء اشهرهم الحجاج بن يوسف الثقفي من العراق. ونجد الخطبة في العهد العباسي تراجعت لتحل محلها القصيدة.

اما في عصر الحروب الصليبية، فقد بلغت الخطبة الدينية السياسية اوجها في اثاره المشاعر والتوعية والحث على الجهاد، بحيث يلاحظ الانتشار المنتظم للخطباء في الجوامع الكبرى عند كل نفيير عام للقتال لتحسيس المسلمين وتهيئتهم للجهاد في سبيل الله. وتسير بنا عجلة التاريخ الى العصر الحديث، الى عصر الثورات الشعبية التحررية التي قامت في معظم البلاد العربية، حيث كرس الدور الخطير للخطبة الدينية والسياسية والذي لا يمكن الاستغناء عنه.

¹ فضيل ديلو، تاريخ وسائل الإعلام، ط3، دار اقطاب الفكر، الجزائر، 2006، ص، 49.

كما اكدت فعالية الاتصال المباشر في العصر الحديث والاهمية المستمرة لهذه الوسيلة في معظم المجالات التعبيرية. ونرى بأن الخطابة موهبة اكثر من كونها علم الا ان هذه الموهبة تحتاج الى دراسة وصقل لتحقيق الغاية المطلوبة وتؤثر في الجمهور، والخطبة هي "حديث صوتي تتميز عن الحديث المكتوب بالعديد من الخصائص تتحكم فيها الشروط الفيزيولوجية التي يجري ضمنها الحديث الشفهي، ومنها: القوة التعبيرية التي يصبغها عليها الصوت البشري بقوته ومرونته المناسبة لجميع المقامات، مثل التشديد على الكلمات المهمة، والتوقف قبل وبعد الافكار المهمة، تغيير طبقات الصوت وسرعته، البساطة والايجاز والجمل القصيرة والمتقطعة بدون حروف عطف والحوار المباشر احياناً... كل ذلك يزيد من قوة ونفوذ الاتصال المباشر، اضافة الى كونه يتميز بالمباشرة الحية وانعدام أي نوع من الحدود الفاصلة بين المرسل والمستقبل مما يزيد من فاعليته".¹

وللخطبة دور بارز في التأثير على الرأي العام وتشكيل جمهور مثقف وواعي تحكمه المبادئ والاخلاق الاسلامية، وبالحديث عن ذلك نتحدث عن العلامة الجزائري الطاهر العبيدي الذي يعتبر من ابرز خطباء الجنوب الذي يعود نسبه الى الامام علي رضي الله عنه وسبق ان اشرنا انه كان من ابلغ خطباء عهد الخلفاء الراشدين. وكان مسار الفقيه حافلاً حيث زاول دراسته بالجزائر وانتقل بعدها الى الزيتونة لينهل على يد مشايخها العلوم، ليرجع بعدها الى الوطن ليبدأ رحلته في مجال الخطابة والتأليف والإفتاء والاطلاع الواسع الذي لا يعرف التوقف والانقطاع، فكانت مليئة بالعطاء والتبليغ وهداية الخلق وكانت ملكته دسمة بالثراء الفكري والرؤية النيرة التي تدافع عن الدين.

ومن هنا جاءت الحتمية لدراسة وعمل بورترتي لهذه الشخصية حيث يقودنا كل هذا الى الاشكالية التالية:

كيف كان منهج الطاهر العبيدي في تربية وتعليم طلابه جنوب شرق الجزائر؟

¹ المرجع السابق، ص، 52.

ومن هذه الإشكالية الرئيسية ولأجل تبسيط دراستنا أكثر نطرح التساؤلات الفرعية التالية:

التساؤلات:

- 1 . ماهي الظروف التي نشأ فيها الطاهر العبيدي؟
- 2 . كيف كانت طريقة الطاهر العبيدي في التلقين والتصدي لمحاولات الفرنسيين طمس هوية الشعب الجزائري؟
- 3 . ماهي أهم بصماته الفكرية؟

اسباب الدراسة:

كل دراسة لها انطلاقة، تبدأ بفكرة ثم تتشكل الى منهج علميا وبحثا اكاديميا وفق خطة مدروسة وممنهجة، الا ان بدايتها لا بد ان تكون لأسباب تحرك في الباحث روح البحث وتدفعه لخوض هذه الدراسة والبحث فيها، وكما هو الحال في دراستنا هذه، كانت هناك اسبابا ذاتية واخرى موضوعية اثارت فينا مشكلة البحث من اجل دراستها، وكانت اسبابنا كالتالي:

1. الاسباب الذاتية:

- الاهتمام الشخصي بالمواضيع التاريخية.
- وقفة تكريمية لهذه الشخصية لما بذله في سبيل ابناء المنطقة.
- الميل والشغف للعمل السمعي البصري.

2 . الأسباب الموضوعية:

- ابراز شخصيات مغمورة كان لها الأثر الكبير في الحياة الثقافية في الجزائر سيما بالجنوب الكبير.

- المساهمة في إظهار الموروث التاريخي والثقافي لمنطقة الجنوب الشرقي

الجزائري.

- لزيادة رصيد المكتبة بمادة مصورة تكون مرجع لمن يبحث بمجال السمعى

البصري.

أهمية الدراسة:

إن الركيزة الأساسية للبحث العلمي أو الدراسة العلمية هو الاحساس والمعرفة الحقيقية بأهمية هذه الدراسة والهدف منها، حتى يصل بها الباحث للنتائج المرجوة من خلالها، ومن هنا تبرز أهمية دراستنا هذه لاكتشاف وجها كان مخفيا منذ زمن، في حقبة كانت خلالها مدينة تفرقت مركزا عسكريا فرنسيا وتحت رقابة مشددة، فمن خلال هذه الدراسة سنسلط الضوء على ابرز علمائها الذين تفرغوا فقط لأجل نشر الدين والقيم الاسلامية والحفاظ على اللغة العربية، لتعرف من خلالها على الطريقة في الحفاظ على كل هذا في ظل الرقابة الشديدة للمستعمر، وتبرز ايضا أهمية دراستنا انها الاولى في شكل فلم مصور يحكي قصة هذا العالم الجليل، خصوصا انها تطرقت الى تفاصيل حياته لم يتم الكشف عنها من قبل.

اهداف الدراسة:

يعتبر نجاح الدراسة بنجاح نتائجها التي تخدم البحث العلمي بشكل جيد، وحتى تصل لهذه النتائج على الباحث ان يحدد اهدافا اذ من خلالهم يصل لوضع اجوبة لتساؤلات بحثه والوصول لنتيجة صحيحة، ولدراستنا هذه اهداف علمية وعملية نلخصها فيما يلي:

- تهدف الدراسة للتعرف على شخصية الطاهر العبيدي من خصاله ومن

حكيمته، علَّنا نستفيد منها في حياتنا العلمية والعملية، خصوصا انه كان يتميز

باهتمامه الكبير بالشباب لأنه كان يرى فيهم الغد والمستقبل.

- كما تهدف أيضا التعرف على المنهج التعليمي الذي كان يسود المنطقة، وذلك من خلال التطرق للطريقة التي كان ينتهجها العلامة الطاهر العبيدي في تدريسه لتلاميذه.

- ومن اهم اهدافها ايضا هو اعطاء الرجل حقه واعادة احياء تاريخه، وذلك بالبحث في مسيرته وحياته العلمية والدينية وما خلفه من آثار بمنطقة الجنوب الشرقي الجزائري.

منهج الدراسة والادوات:

• منهج الدراسة

إن مجموع المساعي التي يتعمدها الباحث أو الباحثة تكشف وبمعنى واسع عن تصوره للبحث أو المنهجية، إنه هذا المنهج لا يتحدد بكيفية غامضة، ولكنه يكون قائما على اقتراحات تم التفكير فيها ومراجعتها جيا والتي تسمح له بتنفيذ خطوات عمله بصفة صارمة بمساعدة الأدوات والوسائل التي تضمن له النجاح، وفي نفس الوقت مدى صحة المسعى، اي الطريقة. إن هذين الجانبين اي المنهج والصحة مترابطان، فإذا لم يكن المسعى منهجيا فإن النجاح سيكون سطحيا او ظاهريا فقط.¹

المنهج لغة هو الطريق الواضح كالمنهج والمنهاج وبالتحريك البهر وتتابع النفس والفعل: كفرح وضرب وابتهج، وضح وواضح ونهج الدابة،: سار عليها حتى انبهرت ونهج الثوب اي اخلقه كنهجه. ... ونهج الطريق، سلكه واستنتج الطريق اي صار نهجا، كالنهج ونهج فلان سبيل فلان اي سلك مسلكه.²

¹ موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية: تدريبات عملية، ترجمة: بوزيد صحراوي وآخران، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004، ص، 37.

² عبد الرحمان بدوي، مناهج البحث العلمي، ط3، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977، ص، 75.

وعلى ذلك فيمكننا أن نقول بان المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسته للمشكلة لاكتشاف الحقيقة، وان العلم الذي يبحث في هذه الطرق هو علم المناهج، وان هذا العلم قد تكوّن على يد العلماء المتخصصين والفلاسفة، إذ هما يقطعان طريقا واحدة متكاملة إلى المعرفة.¹

وحتى نتحكم اكثر في موضوع بحثنا كان لزاما ان نسلك منهج علمي لأجل الوصول الى نتائج جيدة، وبحكم طبيعة موضوعنا التاريخية والبحث في ماضي والسيرة للشخصية المختارة قصد البحث كان للمنهج التاريخي (الاسترجاعي) نصيب كبير، كما تم الاستعانة ايضا بالمنهج الوصفي لما فرضته علينا ايضا قصة الموضوع لوصف هذه الشخصية من حياتها وافكارها.

وبناء عليه يستخدم هذا المنهج الاسترجاعي للحصول على انواع مختلفة من البيانات والمعلومات ذات الطابع المعرفي وذلك لتحديد تأثير هذه الاحداث الماضية على المشكلات او القضايا التي يعاني منها افراد المجتمعات في الاوقات الحالية.²

اما المنهج الوصفي فيهدف الى وصف الظاهر ومحاولة وصفها والوصول الى تفاصيلها وهو اكثر المناهج الملائمة للواقع الاجتماعي لفهمه واستخلاص سماته وبما ان محور موضوعنا يعتمد على جانب وصف الشخصية فكان هذا المنهج اكثر مساعدة.

أدوات الدراسة

أداة البحث هي الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته، وليس هناك تصنيف موحد لهذه الأدوات حيث تتحكم طبيعة فرضية البحث في اختيار الأدوات التي سوف يستعملها الباحث، لهذا عليه أن يلم بطرق عديدة، وأساليب مختلفة، وأدوات متباينة كي يستطيع أن يحل مشكلة البحث والتحقق من فرضه، وكانت اهم اداة في بحثنا هذا هي المقابلة.

¹ أحمد بدر، اصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الاكاديمية، دب، دت، ص، 35.

² محمد عبيدات وأخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد و المراحل و التطبيقات، كلية الاقتصاد و العلوم الادارية الجامعة الأردنية، الأردن، 1999، ص، 36.

المقابلة: تشمل المقابلة على أسئلة محددة للحصول على إجابات دقيقة بشأنها وخلافا للاستبيان فان الباحث يتحاور مع الإنسان الذي يجري معه المقابلة.¹
وقد قمنا بعدة مقابلات في موضوعنا هذا من اجل الوصول والحصول على معلومات يمكننا الاستفادة منها.

ومن ابرز الشخصيات التي قمنا بعمل مقابلات معها كان:

■ الشيخ عبد السلام سليمان، حفيد وتلميذ الشيخ الطاهر العبيدي، تقلد عدة مناصب في مجال التعليم الى ان تقاعد وهو على راس ادارة ثانوية عبد الرحمان الكواكبي بمدينة تقرت.

■ الشيخ علي كافي، من تلاميذ العلامة الطاهر العبيدي وهو احد اعيان ومشايخ مدينة تقرت.

■ الشيخ مأمون القاسمي، احد تلاميذ الشيخ العبيدي وشيخ زاوية الهامل ببوسعادة ونائب رئيس المجلس الاسلامي الاعلى.

■ الاستاذ عاشوري قمعون، باحث ومؤرخ من مدينة وادي سوف، استاذ جامعي بجامعة الوادي ومؤلف كتاب الشقيقان وكتاب الطاهر العبيدي.

القالب الفني المستخدم

أردنا في موضوع دراستنا هذه الاعتماد على القالب الصحفي " البورتري المصور " الذي يتناسب مع موضوعنا، وهذا بتسليط الضوء على الشخصية الدينية والتاريخية ل احد اعلام منطقة الجنوب الجزائري. فالصحافي يحاول من خلال تقديمه للبورتريه أن ينحت صورة لهذه الشخصية من المعلومات الموضوعية والذاتية، فيجمع اجزاءها ليشكل منها لوحة فنية، إنها اللوحة التي تنقل المشاعر والصفات وتكشف عن معلومات وتدعو للتعرف على الشخصية والإحساس بالقرب منها ومن خصالها.

¹ عمار بوحوش، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، دت، ص، 36.

نشأة البورتريه:

هناك إجماع على أن البورتريه نشأ وترعرع في احضان الفن التشكيلي، أو الزيتي. ومن حيث الكتابة يرجع تاريخه إلى الأدب مع ظهور فن التراجم والسير، ثم استغلت الصحافة قدراته في التعبير عن الأشخاص، وجعلته نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة. وحسب الدكتور نصر الدين العياضي فان البورتريه دخل إلى الأدب في القرن الـ 17 وتطور كشكل متميز في القرن الـ 19 تحت عنوان البورتريه الأدبي، ومنها انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا. وكان سبب دخوله لعالم الصحافة لنفس اهتمام بالأشخاص أن كان من الفن أو الأدب أو الصحافة، أما الفرق يكمن في استبدال الصحافة للريشة والألوان بالقلم والكلمة والميكروفون.¹

تعريف البورتريه

"يعرفه الأستاذ ميشال فيولي بأنه، رورتاج حول شخصية معينة، يتضمن العناصر الخاصة او الذاتية، ويحمل انطبعا عاما ومغزى معين وإحساسا ما، ويعرفه آخرون بانه حكايات عن أشخاص".²

ويقول ميشال فوارول: ان البورتريه يهدف بالتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وامالها ومشاريعها، وغير ذلك.

وفي الثقافة الاعلامية العربية فان البورتريه هو فلم مصور عن شخصية وفي الرسم والفن التشكيلي والنقش هو الصورة الحية التي تمثل وجه شخص ما.³

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومه، الجزائر، 2006، ص.ص، 174.173.

² نفس المرجع، ص، 174.

³ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الكتب والوثائق القومية، الجزائر، دت، ص، 147.

"البورتريه هو نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع آنية عن الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ ماهي سلوكياته في بيئة معينة وفي شروط إنتاج معينة وخلال مرحلة تطور تاريخية معينة، بأسلوب هو العنصر البارز في هذا النوع الصحفي".¹

اسلوب كتابة البورتريه

هناك جملة من النقاط يجب توافرها حتى نستطيع كتابة البورتريه

• لا يمكن أن نكتب عن شخص نحن لا نعرفه وهنا المعرفة يجب أن تشمل أصدقائه، معارفه، مواقفه حياته في الصغر، تجاربه... الخ، كذلك حياته الخاصة وذاتيته وفي حدود معينة دون الإساءة إليه، وينصح رجال الإعلام أن يكون هامش للإعجاب والتعاطف وتبنى بعض الأفكار هذا الشخص حتى تكون هناك قدوة عليا على الكتابة وهذا لا يعني إبعاد الجانب العقلي بل يجب أن يكون هناك توازن بينهما وبين هذا وذاك وعلى كاتب البورتريه أن يركز على خاصيتين اثنتين الأولى: الوصف حيث يصف هذه الشخصية فيما هو معروف عليها وغير معروف ظاهريا أو خفيا، أما الثانية الحكي عن هذا الشخص انطلاقا من المعلومات التي بحوزته، وكقالب فني لكم يرد قالب معين إلا أننا نعتقد أن القالب الفني الملائم هو الهرم المعتدل لأن حياة الأشخاص تتطور تدريجيا.²

• إن الصحفي الذي يعد البورتريه لشخصية ما يشبه إلى حد كبير المخرج السينمائي الذي يعمل على تصوير حاجته، يصور لعدة أيام متتالية ليأخذ ما يتطلبه فيلم طويل لا يتعدى 90 د. لذا على الصحفي أن يدون كل التفاصيل، حديث الشخصية، ملاحظاته على المكان الذي نشأ فيه، والمكان الذي أجرى فيه الحديث معه. ولا يجب أن يفعل أي شيء. وعندما يشرع في تحرير فانه بكل تأكيد

¹ المرجع السابق، ص.ص، 195.194.

² نفس المرجع، ص، 197.

يستغني عن الكثير من الأشياء التي دونها لان زاوية البورتريه وشكل معماره ومدته أو حجمه تفرض هذا الأمر.¹

• يجب عدم إغفال الجوانب الحميمة والذاتية في حياة الشخصية في كتابة البورتريه سواء كان تلك التي نعبر عنها هي بالذات فتقتبس بصوتها الحي أو من خلال وضعها بين قوسين. أو التي يستتبطها الصحفي. لذا لابد من تسجيل الانطباعات التي يولدها اللقاء بالشخصية المختارة، وترصد حركاتها وسكناتها، وشكل تفاعلها مع الغير وطريقة ضحكها وشربها واكلها أن هذه الجوانب تبعث الحياة في اعترافات الشخصية وشهاداتها، كما أن الصحفي الذي يعد بورتري لشخصية ما يشبه إلى حد كبير المخرج السينمائي الذي يعمل على تصوير أكثر من حاجته.²

• أن الصحفي ليس قاضيا يحكم على مواقف وراء الشخصية التي تتحول إلى موضوع بورتري. فإذا لاحظ أن هناك تناقضا في آرائه و مواقفه، ولم يوفق في الكشف عن أسباب التناقض من طرف الشخصية المعنية أو أصدقائه أو عائلته فليتركها كما هي لأنها ربما تشكل جزءا من شخصيته فالجمهور هو الحكم في آخر المطاف.³

¹ نصر الدين العياضي، إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص، 01.

² نفس المرجع، ص، 195.

³ نفس المرجع ، ص، 197.

خصائص البورتريه

لكل نوع صحفي خصائص تميزه عن غيره من انواع وينفرد بها، ومن خصائص البورتري:

1. أن يكون له اسم ثابت في الإذاعة أو التلفزيون حتى يتعود الناس عليه مثل شخصية الأسبوع ناس وحكايات، صور قلمية، وجوه بروفيل، وجه الخميس من أبطالنا شخصيات لا يعرفها احد وغيرها من التسميات التي يجب أن تبقى ثابتة، حتى يتعود عليها الجمهور ويقوم بينها وبينه علاقة حميمة، ويتعود على متابعتها، حتى يستطيع الوسيلة الإعلامية أن تخلق جمهور البورتريه.
2. مكان ثابت في الجريدة وزمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون من اجل خلق جمهور البورتريه يجب أن يكون لهذا النوع الصحفي مكانا ثابتا في الجريدة، ويشترط أن يكون زمنه بثه في الإذاعة والتلفزيون ثابتا لا يتغير، فلا يعقل أن يبث اليوم على الساعة التاسعة ليلا، وفي الأسبوع القادم على الساعة الحادية عشر ليلا، والأسبوع الذي يليه على الساعة السابعة مساء، لأن هذا يفقد البورتريه مصداقيته وجمهوره.
3. انتظام موعد الصدور أو البث: يشترط في البورتريه كذلك أن يكون منتظم الصدور أي المحافظة على موعد نشره أو بثه فإذا كان أسبوعيا يجب أن يبقى أسبوعيا، ولا يتحول نصف شهري أو نبثه هذا الأسبوع ثم نتوقف ثلاثة أسابيع أو أكثر ثم نعود إليه فهذا التذبذب قد يقتل البورتريه.
4. يشترط أيضا أن يتم توقيع البورتريه باسم الصحفي الحقيقي، أو باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به، لأن قيمة البورتريه بقيمة كتابته.¹

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص، 169.

5. " ليس البورتري بيوغرافيا محررة بشكل مقتضب وإداري، انه نوع إبداعي ينفرد بطريقته في توظيف المعلومات والانطباعات عن الشخصية، ويقالبه الفني وبأسلوبه الرشيق والمتين".¹

6. يستفيد البورتري من العديد من الأنواع الصحفية ويأخذ أكثر، من تقنياتها على وجه الخصوص. فمن الربورتاج يأخذ تقنية الانتقال إلى عين المكان حيث يوجد الشخص ويعيش ويسجل ملاحظاته. ويستفيد من مهارات التحقيق والتقصي والبحث والتنقيب عن المعلومات الدفينة أو المتسترة. ويأخذ من الحديث الصحفي مهارات طرح الأسئلة، وتوجيه دقة الحديث وتدوين المعلومات".²

انواع البورتريه

يقع البورتري في نقطة تقاطع البعدين: الذاتي والموضوعي، ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين، وقد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي:

البورتري الكلاسيكي: وهو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما. وينتج عادة عندما تتم ترقيتها شخص ما إلى منصب، أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.

البورتري الحميمي أو النفسي: وهو النوع الذي يكتب بحميمة وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه والصحافي قوية وموغلة في ذاتيتها.

البورتري - ربورتاج : وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة غير تعاقدية (نكت، صورها، أقوالها). أحسن مثال على هذا النوع من البورتري ما دأبت صحيفة ليبراسيون الفرنسية على نشره في صفحتها الأخيرة.³

¹ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص، 188.

² المرجع السابق، ص، 188.

³ نفس المرجع، ص، 192.

بنية البورتريه

كغيره من الانواع الصحفية فان للبورتريه بنية متماسكة تتشكل من العناصر: عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة.

العنوان : يتطلب البورتريه عنوانين: عنوان اشارة، وعنوان رئيسي. يشير عنوان الاشارة الى الشخص موضوع البورتريه، ويقدم العنوان الرئيسي صورة عنه. فعنوان البورتريه لا بد ان يحمل صورة وانطباعا عن الشخص المعني.¹

المقدمة : ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة. ولا يمكننا هنا تقديم أي طريقة لكتابة مقدمات البورتريه، ما دام هذا النوع الصحفي نوع إبداعي، فالصحفي يجتهد في صياغتها حسب قدراته اللغوية و قوة أسلوبه وجزالة ألفاظه. وعلى هذا يمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

- مقدمة تمهيدية، تمهيدا للموضوع.
- مقدمة تساؤلية، بطرح سؤال خاص بالشخصية محل الموضوع.
- مقدمة انطباعية، تحمل انطباعات الصحفي التي المتشكلة حول صاحب الموضوع.²

مقدمة البورتري قد تنطلق من مرحلة الصغر لشخصية البورتريه ام من لحظة حاسمة اخرى في حياتها او ما يمكن تسميته بالمنعرج سواء في حياة الرياضي او السياسي او غير ذلك.³

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص، 181.

² نفس المرجع، ص، 182.

³ ساعد ساعد، مرجع سابق، ص، 150.

الجسم : وهو العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمة عن شخصية البورتريه، ويمكن للصحفي ان يستند في ذلك الى عدة مصادر لها علاقة بالشخصية، مثل اصدقائه وعائلته، وما كتب عنه. كذلك يمكن له ان يلجا الى هذه الشخصية ذاتها.¹

الخاتمة : تكون الخاتمة في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة ونموذج في المجتمع. كما تخضع ايضا الى ابداع الصحفي فهو يستطع فيه ان يجيب على السؤال المطروح في المقدمة او يختتم بطرح سؤال جديد او يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور.²

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص، 183.

² المرجع السابق، ص، 184.

الإطار التطبيقي

نبذة عن حياة العلامة الطاهر العبيدي

رجل علم وتقوى وورع تخرج من مجلسه العلمي كثير من العلماء، وكان رحمه الله مضرب المثل في العبادة والتحري للفتوى، ولد رحمه الله عام 1304 هـ (1885 م) بوادي سوف، واسمه الكامل الشيخ الطاهر بن العبيدي بن علي بن بلقاسم بن أعمار، وينتهي نسبه إلى الإمام علي كرم الله وجهه وفاطمة الزهراء رضي الله عنهما، تعلم القرآن الكريم بالكتاتيب القرآنية وظهرت عليه بوادر النجابة والذكاء في سن مبكرة، حيث حفظ القرآن الكريم في سن التاسعة من العمر، وأخذ عن مشايخها مبادئ العلوم الدينية، وممن تعلم عنهم الشيخ ابن عبد الرحمن العمودي، والشيخ محمد العربي بن موسى، ثم انتقل إلى تونس في سبيل العلم فأكمل تعليمه بالزيتونة، ليعود إلى الجزائر بعد ثلاث سنوات. اشتغل بعد عودته إماماً ومدرساً بالمسجد الكبير بمدينة تقرت، وقد أمضى في عمله هذا نحو ستين عام (1907 - 1968) إلى أن وافاه الأجل وله متون من بينها رسالة الستر ورسالة التيمم.¹

مراحل انجاز البورتريه

أ- مرحلة ما قبل التصوير

• سينوبسيس:

كانت فكرتنا في هذا العمل هو التعريف بالعلامة الطاهر العبيدي وابرار حياته الشخصية والعلمية والدينية انطلاقا من منشأه الى تعليمه بوادي سوف ثم انتقاله لمدينة تقرت اين مكث بها الجزء الاكبر من حياته واعطى لها كل جهده ووقته وعلمه لخدمة اهلها. ومن طريفته في التدريس الى نتاجه وتخرجه علماء واساتذة على يديه. والتعرف على ابرز مؤلفاته وآثاره.

¹ عاشوري قمعون، العلامة الصوفي الشيخ الطاهر العبيدي وجهوده العلمية والإصلاحية، ط1، جامعة حمه الأخضر، الجزائر، دت، ص.ص، 9.6.

• التحضير:

لكل عملية بحثية لابد لها من اساس للانطلاق وفقه. فعملية التحضير هي اول خطوة لبناء هذا البورتريه. واهم قاعدة يستند عليها لنجاحه. والتي تمثلت في:

- جمع المعلومات حول الموضوع من مراجع ووثائق وصور خاصة بالشيخ، وكل ما له علاقة من قريب او بعيد يمكن ان يساعدنا في انجاح عملنا.
- وضع خطة سير، لكيفية التصوير والاوقات المناسبة والبحث عن تسهيلات والاتصال بمديريات الشؤون الدينية قصد الحصول على اذن للتصوير داخل المساجد.

- تحديد مواقع التصوير مثلا المساجد، وتحديد الشخصيات الواجب الاتصال بها والتي لها علاقة بالشيخ الطاهر العبيدي او لها معلومات مساعدة.
-الاتصال بالشخصيات وتحديد مواعيد للمقابلة وضبطها والاتصال بمديري الشؤون الدينية لولايتي الوادي و ورقلة. والاتصال بحفيد العلامة ورئيس جمعية الطاهر العبيدي. وبشيخ الزاوية القاسيمية ببوسعادة.

ب- مرحلة التصوير

• المعاينة :

كانت اول خطوة في مرحلة التصوير وهي معاينة واستطلاع كل مواقع المراد تصويرها. والمتمثلة في المساجد التي تعلم بها والاخرى التي درس فيها.
وايضا اخذ صورة ونظرة على المكان الذي نشاء فيه بغية معرفة المناطق المناسبة للتصوير والبحث عن افضل تموضع للكاميرا والاوقات المناسبة للتصوير.

• التصوير :

بعد المعاينة وتحديدنا للمواقع كانت انطلاقتنا لمدينة وادي سوف يوم 2017/01/16 قمنا من خلالها بتصوير حي اولاد احمد، ومسجد الحي. بعدها انتقلنا

الى زاوية سيدي سالم. وتصوير داخل وخارج الزاوية، بعد ذلك كانت وجهتنا الى المسجد العتيق وسط سوق ولاية وادي سوف. اين قمنا بتصوير بضع لقطات داخله وخارجه.

في يوم 2017/01/22 كانت اول مقابلة مصورة لنا مع حفيد وتلميذ العلامة. وهو الشيخ سليمان عبد السلام، بمقر سكنه اين حدثنا عن مولد ونشأة وتعليم الشيخ الطاهر العبيدي. وبنفس اليوم انتقلنا الى بيت حفيد العلامة، الشيخ محمد المداني العبيدي، وهو رئيس جمعية الطاهر العبيدي، حيث قمنا بمقابلة غير مصورة معه، حدثنا فيها عن الشيخ الطاهر وعن اهداف الجمعية وتأسيسها. وكان لنا فرصة لتصوير لقطات لمكتبة العلامة وبعض من مخطوطاته وكتبه وصوره الشخصية.

وكان لنا عودة لمدينة وادي سوف يوم 2017/01/27 لتصوير المدينة بصور خارجية شاملة. والانتقال بعدها لمسجد النخلة وسط المدينة اين قمنا بتصويره من الداخل والخارج.

وانتقالا للمرحلة الثانية في عملنا وهي مرحلة قدوم العلامة الى مدينة تقرت، كانت بداية لعملية جديدة من التصوير بمدينة تقرت و ذلك يوم 2017/01/30، اين اجرينا مقابلة مصورة مع حفيد الطاهر العبيدي، الشيخ سليمان عبد السلام وكانت من داخل المسجد العتيق بتقرت، كان الحديث فيها هذه المرة عن انتقال الطاهر العبيدي الى مدينة تقرت وتدرسه بها وطريقته بالتدريس، كما كان لنا الوقت لتصوير المسجد العتيق بتقرت من ساحته الخارجية الى قاعة الصلاة.

مع اعتمادنا في هذه المرحلة ايضا على تصوير بعض مساجد مدينة تقرت القديمة، وبعض اضرحة الاولياء الصالحين بالمدينة وكان ذلك يوم 2017/02/03

وللزيادة من الشهادات الحية انتقلنا الى منزل الشيخ علي كافي وهو احد تلاميذ الطاهر العبيدي. كان ذلك يوم 2017/02/02 بمقر بيته بتقرت وكانت لنا معه مقابلة مصورة حدثنا فيها عن تعامل الشيخ مع تلاميذه وطريقة تدريسه.

بعدها بيومين كانت وجهتنا لبيت الاستاذ عاشوري قمعون، وهو باحث ومؤرخ ومؤلف كتاب الشقيقان الذي يحكي حياة الشيخ الطاهر العبيدي، كذلك تشرفنا بمقابلة مصورة معه وسرد علينا بعض تفاصيل عن الشيخ العلامة.

في اواخر شهر مارس وتحديدا يومي 27 و 28 مارس كانت وجهتنا لولاية بوسعادة. حيث التقينا بالشيخ مأمون القاسمي وهو شيخ الزاوية القاسمية، كان لنا معه حديث مطول عن زيارات الطاهر العبيدي للزاوية الهامل وعلاقته مع والده، وقمنا بتصوير المقابلة يوم 2017/03/28 واخذنا لقطات مصورة للزاوية القاسمية ببوسعادة.

كما قمنا بتصوير مقابلة مع الاستاذ أبو الانوار دحية وهو امين المكتبة القاسمية بزاوية الهامل ببوسعادة وكان بيوم 2017/03/28.

ت- مرحلة ما بعد التصوير

• البطاقة التقنية:

الموضوع : جهود الطاهر العبيدي في التربية والتعليم بالجنوب الجزائري

العنوان : بورترى مصور "مالك الصغير ستون سنة من العطاء "

المدة : 34 دقيقة و 22 ثانية

الكاميرا المستعملة : كاميرا هاتف samsung galaxy g5 2016

الشريط : DVD

مدة التركيب : 6 ايام

نظام التركيب : رقمي

إعداد وتقديم : نياي عبد الحليم

نيبوع محمد هاني

تصوير : نياي عبد الحليم

نيبوع محمد هاني

فترة التصوير : من 2017/01/16 الى 2017/03/29

انفوغرافيا و مونتاج : ذياب عبد الحليم

الإشراف : الاستاذة يسعد زهية

تاريخ الانجاز النهائي : 2017/04/18.

• المشاهدة

بعد انتهاء من عملية التصوير تم وضع كل المادة الفيلمية والتي كانت في مجملها ازيد من 7 ساعات تصوير، وانطلقنا في مرحلة التشريح والمشاهدة والتمعن والاختيار من بين اللقطات الاكثر اثراء للموضوع واحسنها جودة في الوضوح، والتي من خلالها استطعنا الوصول الى اجود اللقطات واستعمالها في موضوعنا.

• التركيب

باعتباره من اهم العمليات في العمل السمعي البصري، وهو عمل فني لتركيب وترتيب اللقطات.

فبعد تحديدنا اللقطات الواجب استعمالها بعد عملية المشاهدة انتقلنا لبرنامج المونتاج Sony Vegas pro 14.0. وتم تركيب الفلم المصور بحسب السيناريو المختار والذي يخدم فكرتنا وتصورنا للإنجاز هذا البورتريه، كما تم الاعتماد ايضا على برنامج Adobe Photoshop CS6 لإعادة التعديل على الصور، اما بالنسبة لجنريك البداية فقد كان انجازه ببرنامج Adobe After Effects CC 2014، ودامت هذه العملية 6 ايام.

• الصوت (التعليق . الموسيقى)

لا تكتمل جمالية العمل المصور دون اختيار جيد للصوت والذي تمثل في عملنا هذا بين تنسيق الصوت البشري (التعليق) والموسيقى المصاحبة للصور، والتي يجب اختيارها بما يتناسب ونوعية الموضوع، وحيث اعتمدنا في عملنا هذا على موسيقى تقاسيم

القانون والعود والناي لما فيها من جمالية وروحانية تتماشى مع النوع التاريخي والديني لهذا البورتري.

اما التعليق كان يجب ان يتوافق مع سيناريو العمل بشكل يشرح ما يجب للمشاهد والمستمع، وقمنا بعملية التسجيل الصوتي للتعليق بواسطة مسجل الهاتف samsung galaxy g5 2016، وكانت الهندسة الصوتية بواسطة برنامج الصوت Audacity.

نص التعليق :

/// موسيقى /// في اعماق الصحراء الجزائرية، مدن كانت للعلم والدين منارة، تفوح في كل ارجائها رائحة الحضارة، واريخ التاريخ يعبق في كل مكان، وحكايات تلف جسمك. لتروي لنا قصة رجل مر من هنا تحت ظلال قبابها العريقة وجنابات جدرانها العتيقة. حاملا راية العلم والادب والدين، بحكمته كسب قلوب محبيه وبعلمه وفقهه صنع رجالا ليحملوا الراية من بعده، /// موسيقى /// انه العالم الفقيه والمربي الصوفي الطاهر العبيدي /// موسيقى /// مدينة وادي سوف، هذه المدينة الجزائرية التي كانت ولازالت زادا لكل عابد وموطنا للعلم والعلماء، احتضنتهم بكتاتيبها ومساجدها وزواياها المترامية عبر احيائها القديمة/// موسيقى /// هنا، ولد اكبر علماء المدينة من اسرة احترفت فن الحدادة بأقدم واجمل احياء وادي سوف، حي اولاد احمد/// موسيقى /// سنة الف وثلاثمئة واربعة هجريا الموافق لـ الف وثمان مئة وخمس وثمانين ولد الطاهر بن العبيدي بن علي بن بلقاسم بن أعمارة والذي ينتهي نسبه لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه وفاطمة الزهراء ابنت رسول الله صل الله عليه وسلم/// موسيقى /// كانت صرخة ميلاده إيذانا بسطوع شمس العلم في بيت آل العبيدي رغم أنها لم تاتي الا بعد شهرين من ميلاده ///مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى ///. فهذا الشأن العظيم الذي كان ينتظر الطاهر العبيدي فلعل سببه المعتقد السائد آنذاك والذي جعل الوالد يهتم بالطاهر الصغير ويصنع من نار الكير التي تلتفح جبينه، نورا يسطع في جبين ابنه الصغير، ليرشف من رحيق العلم وينهل من مناهل العرفان واخلاق القرآن. /// موسيقى /// كانت بدايات الطاهر العبيدي في تلقيه ابجديات اللغة العربية من تلقين حروفها وحفظه لكتاب الله في جوامع

مدينته واقربها لبيته هو مسجد النخلة. /// موسيقى /// وعندما انتقل به ابوه الى مدينة ورقلة القديمة قصد العمل هناك ادخله لمدرسة الشيخ جلول حابي، غير ان اقامته لم تطل كثيرا ورجع لمسقط راسه ليكمل تعليمه بين مسجد النخلة وزاوية سيدي سالم التي ختم بها حفظه للقرآن الكريم ولم يبلغ بعد سن التاسعة /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى ///. كانت عودة الطاهر العبيدي هذه المرة لزاوية سيدي سالم ليس لحفظ القرآن بل لينال من بحر العلم ويفقه من نور الكتاب والسنة ويأخذ من ينابيع الحكمة من كبار مشايخها/// موسيقى /// وبها كانت انطلاقة رحلته الى المشيخة والتدريس على يد شيخه محمد العربي بن موسى. /// موسيقى ///. /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// بعد ان شرب الطاهر من دلو شيخه محمد العربي طيلة سبع سنوات وصار شابا يافعا، اشتاقت نفسه للذهاب الى تونس واكمل تعليمه بجامعة الزيتونة، فاستأذن والده وشيخه بالذهاب، وكان ذلك سنة الف وتسع مئة واربعة /// موسيقى ///. بعمر الثمانية عشرة، شد الطاهر العبيدي الرحال الى جامع الزيتونة المعمور. ليكمل تعليمه ولينال اصول الدين من جهابذة العلم، ويقطف من علوم الجامع الاعظم، الذ ثمارها واجمل انوارها، ويتعرف فيه على ثقافات اسلامية وعربية جديدة وعوالم اخرى، ويطلع على امهات الكتب والمصادر التي لم تتوفر له في موطنه. ومن ابرز من تتلمذ على يديهم (الشيخ الطاهر بن عاشور، والشيخ محمد الاخضر ابن حسين، الشيخ احمد البنزرتي، الشيخ خليفة بن عروس ...) /// موسيقى ///. في السنة التي سافر بها العبيدي لتونس توجه شيخه محمد العربي لمدينة تقرت وكان مدرسا بجامعة الكبير، الا ان اقامته كانت قصيرة، فالمرض الزمه الفراش واشتد عليه الى ان وفته المنية سنة الف وتسع مئة وخمسة. وكان تلميذه لا يزال بتونس يأخذ العلم. /// موسيقى /// وصل خبر وفاة الشيخ محمد العربي بن موسى الى الطاهر بتونس، وحزن عليه حزنا شديدا وكتب قصيدة يرثيه فيها يقول:

كانت القرية مستضئةً ولواء العلم فيها يُشهرُ

يوم مات الشيخ زال نورها إذ بهذا النور كانت تبهرُ

وكذا تقرتْ كان رُكُنُها وبه بين البلادِ تَفخَرُ

إذ به الفخرُ لها كانَ ولم يكُ قبلَ لا ولا سيظهرُ

/// موسيقى /// عاد العبيدي لموطنه قبل ان ينهي تعليمه العالي بالزيتونة، بسبب ظروف العائلة المادية. فكانت الثلاث سنوات التي قضاها بين زوايا الجامع الاعظم كفيلة بان تعطي لهذا الشاب دفعا كبيرا لمواصلة تعليمه عصاميا، يجوب صفحات كتب الدين والشعر والادب ويجالس من الشيوخ لينال الفقه ومكارم اخلاق العرب /// موسيقى ///. لم يطل بقاء الطاهر في بلده الذي ترعرع فيه طفلا وشب بين مساجده ليرحل الى مدينة تقرت خلفا لشيخه محمد العربي في الجامع الكبير /// مقابلة مع الشيخ علي كافي ///، /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// ، /// موسيقى ///. كان اول درس لهذا الشاب صاحب الاثنتين وعشرين ربيعا بالجامع الكبير من متن ابن عاشر، وكانت العيون تراقبه من حيث المقدرة والكفاءة، ولما استفتح الدرس تبحر في الشرح، وصال وجال في التعقيب والاستدلال حتى شهد له الجميع بالكفاءة، وشرع الناس يتوافدون على دروسه كبارا وصغارا /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// تميزت دروس الطاهر العبيدي بطريقة سهلة التناول كثيرة التداول، تستفيد منها العامة على اختلاف درجاتها، وتفاوت مداركها، ترى المئات من الناس في الجامع عند القاء الدرس، مستمعين اليه بأذان واعية، اذ ان دروسه كانت جذابة تفرغ الاسماع وتندفق اخلاصا وتفيض بلاغتا /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// وكما هو معمول به في الجامعات الاسلامية قديما، كانت دروس الشيخ العبيدي تقدم في حلقات وتعتمد على التلقين والسرد، وقد قسم العبيدي دروسه الى فترتين /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// شرح الاجرومية، و متن قطر الندى، والفية ابن مالك، هي مستويات ثلاث لنظام التدريس لدى الطاهر العبيدي، والتي توافد عليها عدد هائل من ابناء المنطقة الذين حرموا من التعليم في المدارس الرسمية /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// هي كتب عديدة كان يقدمها الشيخ لطلبته، والتي تصدى لشرحها جهابذة العلماء قديما، من الكتب اللغوية، متن الاجرومية والفية ابن مالك والجوهر المكنون ورسالة البيان، اما الكتب الفقهية، متن

المرشد المعين على الضروري من علوم الدين، رسالة ابن ابي زيد القيرواني، متن الشيخ خليل، وجوهرة التوحيد/// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// كان الشيخ يميل في تفسيره للقران الكريم الى الاسلوب القصصي، متمعنا متفحصا من جميع الجوانب العقائدية والشرعية والبلاغية والتاريخية /// مقابلة مع الدكتور عاشوري قمعون ///، /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// لقد ذاع صيت الشيخ الطاهر ذيوعا كبيرا في اوساط مجتمع تقرت وسوف، حتى اضحى سكان تقرت ينادونه (ابا الشيخ)، كانت علاقة الشيخ بتلاميذه علاقة الاب بالابن، صبورا معهم، محبا لهم، يحترم ظروفهم، يتألم لمصابه ويفرح لفرحهم، يزور منازلهم ويأكل من طعامهم، يواسي مريضهم ويشيع جنازتهم، وهذا ما زاده تقديرا واعتبارا /// مقابلة مع الشيخ علي كافي /// تخرج على يد الشيخ الطاهر العبيدي كوكبة من العلماء من ابناء الجزائر، والذين تقلدوا بعدها مناصبا سامية في المجتمع، فمنهم من كان قاضيا، ومنهم المحامي والاستاذ والمعلم والامام /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// كما حضي بالتلمذ على يديه ايضا شيخ زاوية الهامل خليل بن مصطفى القاسمي، وذلك اثناء زيارات الشيخ العبيدي لمدينة بوسعادة صيفا، اذ لم تكن عطلته الصيفية للراحة والاستجمام بل للتدريس والعطاء /// مقابلة مع السيد ابو الانوار دحية ///، /// موسيقى /// مقابلة مع الشيخ مأمون القاسمي///، /// مقابلة مع السيد ابو الانوار دحية /// كان العبيدي صوفي النزعة، ينتمي للطريقة الرحمانية العزوزية، دون تعصب ولا تطرف، بل كان يتصف بالتسامح والمحبة لكل اخوانه الطرقيين الاخرين، كانت دعوته الى وحدة الطرائق وكان موقفه دائما، ان السلامة في الاعتقاد، والخطر في الانتقاد /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى ///، استمر الشيخ الطاهر في دروس الوعظ والارشاد والتوجيه، حتى صار عالم تقرت وفقهها الاكبر دون منازع فلقب بمالك الصغير، ووصفه تلميذه بانه شيخ الاسلام في الجزائر /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى /// وزيادة على نشاطه في التربية والتعليم والافتاء، ترك العبيدي العديد من المؤلفات والرسائل تقارب الثلاثين عنوانا مخطوطا، حول علوم الشريعة واللغة وبعض القضايا الفلسفية والاجتماعية /// مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمانى ///، /// موسيقى /// بعد ستين

عاما في بث روح العلم الاصيل ونشر الافتاء والدين، اصيب الشيخ بمرض عضال،
الزمه الفراش طوال ثمانية عشر شهرا، حيث تدهورت صحته واحس بدون اجله، وفي يوم
الثامن والعشرين جانفي سنة الف وتسع مئة وثمان وستين، صعدت روحه الى بارئها،
ليخرج بهذا اليوم كل سكان تقرت وما جاورها، جاؤوا من كل حدب وصوب لتشيع وتوديع
شيخهم، /// موسيقى ///. وها هي الحياة تقف امام من كان يذكر الناس بهذا الموقف،
امام من حدد وظيفته في هذه الحياة، وهي الدعوة الى الله، كان يحمل اسلوباً في دعوته،
تُفتح له القلوب لأنه كان بطعم الرحمة، وحب الهداية الى الناس. لقد شاب في طريق
دعوته، ولعل الاف الدروس والحلقات التي قدمها العلامة شاهدةً على أثره المبارك، في
خدمة امة حبيبه محمد صلى الله عليه وسلم /// موسيقى ///.

• المونتاج والمزج :

في هذه المرحلة اين تظهر الجمالية في العمل السمعي البصري، حين يتم المونتاج
والمزج بين الصورة والصوت بشكل احترافي. فبعد ما قمنا بعملية التركيب للقطات
بسيناريو متكامل واختيار الموسيقى المصاحبة لمشاهد البورترى وتسجيل التعليق، جاء
الدور الان لمزج كل هذه العناصر بشكل احترافي يزيد من جمال العمل المصور.
وليتشكل بذلك في قلبه النهائي والجاهز للعرض. وكان تاريخ الانجاز هو
2017/04/18.

شارة البداية :

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم

مالك الصغير

ستون عاماً من العطاء

بورتري مصور لنيل شهادة الماستر تخصص إذاعة وتلفزيون

اعداد وتقديم

عبد الحلیم ذياب

محمد هاني نيبوع

تحت اشراف

الاستاذة يسعد زهية

السنة الجامعية

2017/2016

• شارة النهاية :

كنتم مع

مالك الصغير

ستون عاماً من العطاء

بورترى مصور لنيل شهادة الماستر تخصص إذاعة وتلفزيون

اعداد وتقديم

عبد الحلیم ذياب

محمد هانى نيبوع

تحت اشراف

الاستاذة زهية يسعد

تصوير

عبد الحلیم ذياب

محمد هانى نيبوع

تعليق

عبد الحلیم ذياب

تركيب ومونتاج

عبد الحلیم ذياب

محمد هانى نيبوع

رسم البورترى

عبد الحلیم ذياب

شكر خاص

للشيخ عبد السلام سليمان

نشكر كل من ساهم في هذا العمل

مديرية الشؤون الدينية والأوقاف لولاية ورقلة

مديرية الشؤون الدينية والأوقاف لولاية الوادي

رئيس جمعية العلامة الطاهر العبيدي

زاوية الهامل بوسعادة

ماي 2017

• التقطيع التقني :

شريط الصوت				شريط الصورة				رقم اللقطة
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	مدة اللقطة بـ الثانية	
-	موسيقى هادئة	-	-	-	-	-	66	01 جنريك البداية
صوت رياح	-	-	-	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	شاملة	05	02 منظر لمدينة الوادي من بعيد
-	تقاسيم آلة الناي	-	في اعماق	مستوية	ثابتة	شاملة	06	03 منظر لصحراء وادي سوف
-	تقاسيم آلة الناي	-	الصحراء الجزائرية، مدن	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	نصف شاملة	04	04 منظر لصحراء وادي سوف
-	تقاسيم آلة الناي	-	كانت للعلم...	عكس غطسيه	بانوراميه من	مقربة	04	05 بوابة مستاوة بتقرت القديمة

الإطار التطبيقي

			كل ارجائها		الاسفل الى الاعلى				
-	تقاسيم الة الناي	-	رائحة الحضارة	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقربة جدا	03	جدار صومعة زاوية سيدي سالم	06
-	تقاسيم الة الناي	-	واريج التاريخ... تلف جسمك	غطسيه	بانوراميه من اليسار الى اليمين	شاملة	07	منظر لتقرت القديمة	07
-	تقاسيم الة الناي	-	لتروي لنا...من هنا	ضد غطسيه	ثابتة	مقربة جدا	04	رجل يمشي	08
-	تقاسيم الة الناي	-	تحت ضلال قبابها العريقة...	غطسيه	ثابتة	نصف شاملة	03	منظر لسوق مدينة وادي سوف	09
-	تقاسيم الة العود	-	وجنابات جدرانها العتيقة...	مستوية	بانوراميه من اليمين الى	مقربة جدا	04	جدار لصومعة زاوية سيدي سالم	10

الإطار التطبيقي

					اليسار				
-	تقاسيم الة العود	-	حاملا...	مستوية	ثابتة	متوسطة	01	اطفال مع شيخهم في حلقة قران	11
-	تقاسيم الة العود	-	راية... والدين	مستوية	ثابتة	مقرية	02	شيخ يدرس القران	12
-	تقاسيم الة العود	-	كسب قلوب... صنع رجالا	مستوية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	متوسطة	06	اطفال مع شيخهم في حلقة قران	13
-	تقاسيم الة العود	-	ليحملوا الراية...	ضد غطسيه	زوم امامي	متوسطة	03	مأذنة مسجد	14
-	تقاسيم الة العود	-	انه العالم... العبيدي	مستوية	زوم امامي	مقرية	13	صورة الشيخ الطاهر العبيدي	15
-	تقاسيم الة القانون	-	-	ضد غطسيه	ثابتة	متوسطة	05	مفترق طرق بمدخل مدينة الوادي	16
-	تقاسيم الة	-	-	مستوية	ثابتة	مقرية	05	مفترق طرق بمدخل مدينة	17

الإطار التطبيقي

	القانون							الوادي	
-	تقاسيم الـ القانون	-	مدينة وادي... زادا	غطسيه	زوم امامي	شاملة	07	منظر علوي لمدينة وادي سوف	18
-	تقاسيم الـ القانون	-	لكل عالم... ومساجده ا	ضد غطسيه	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	مقربة	07	صومعة مسجد	19
-	تقاسيم الـ القانون	-	وزواياها.. . القديمة	غطسيه	زوم امامي	شاملة	06	منظر علوي لمدينة وادي سوف	20
-	تقاسيم الـ القانون	-	هنا ولد...	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	07	منظر علوية لحي اولاد احمد	21
صوت طرق	تقاسيم الـ القانون	-	من اسرة... وادي سوف	مستوية	ثابتة	متوسطة	07	حداد في مشغله	22
-	تقاسيم الـ القانون	-	حي اولاد احمد	غطسيه	بانوراميه من اليسار	شاملة	03	منظر علوية لحي اولاد احمد	23

الإطار التطبيقي

					الى اليمين				
-	تقاسيم الـة القانون	-	سنة 1304هـ	غطسيه	زوم امامي	متوسطة	04	منظر علوي لمسجد النخلة	24
-	تقاسيم الـة القانون	-	الموافق لـ 1885	مستوية	ثابتة	متوسطة	04	احد شوارع حي اولاد احمد	25
-	تقاسيم الـة القانون	-	ولد الطاهر ... عليه وسلم	مستوية	زوم امامي	مقرية	15	صورة الشيخ الطاهر العبيدي	26
-	تقاسيم الـة القانون	-	كانت صرخة... ميلاده	مستوية	ثابتة	متوسطة	11	منظر لشروق الشمس	27
-	-	ولد اسبوعيا	-	مستوية	ثابتة	مقرية من الصدر	59	الشيخ عبد السلام سليماني	28
-	تقاسيم الـة القانون	-	هذا الشأن... سببه	غطسيه	ترافلينغ مصاحب	مقرية	07	صورة مصحف	29

الإطار التطبيقي

30	يد فوق المصحف	03	مقرية	ترافلينغ مصاحب	غطسيه	السائد... يهتم	-	تقاسيم الة القانون	-
31	اطفال يقرؤون القرآن	08	مقرية	ثابتة	مستوية	بالطاهر . ابنه الصغير	-	تقاسيم الة القانون	-
32	طفل يقرأ القرآن	10	مقرية	ثابتة	مستوية	ليرشف.. . القرآن	-	تقاسيم الة القانون	-
33	مسجد النخلة	08	متوسطة	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	ضد غطسيه	كانت بدايات ... العربية	-	تقاسيم الة الناي	-
34	صومعة مسجد النخلة	04	مقرية	زوم امامي	ضد غطسيه	من تلقين ... كتاب الله	-	تقاسيم الة الناي	-
35	داخل مسجد النخلة	07	متوسطة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	في جوامع... مسجد النخلة	-	تقاسيم الة الناي	-

الإطار التطبيقي

36	مدخل مسجد	07	متوسطة	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	ضد غطسيه	وعندما... جلول حابي	-	تقاسيم الة الناي	-
37	صومعة مسجد	04	متوسطة	ثابتة	ضد غطسيه	-	-	تقاسيم الة الناي	-
38	منظر علوي لمدينة وادي سوف	05	شاملة	بانوراميه من اليمين الى اليسار + زوم امامي	غطسيه	غير ان... اقامته	-	تقاسيم الة الناي	-
39	داخل مسجد النخلة (المحراب)	04	متوسطة	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مستوية	ليكمل تعليمه...	-	تقاسيم الة الناي	-
40	مدخل زاوية سيدي سالم	03	مقرية	بانوراميه من الاسفل الى	مستوية	زاوية سيدي سالم	-	تقاسيم الة الناي	-

الإطار التطبيقي

					الاعلى				
-	تقاسيم الة الناي	-	حفظه... سن التاسعة	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	متوسطة	05	بهو زاوية سيدي سالم	41
-	-	ولم يكتفي.. سيدي سالم	-	مستوية	ثابتة	مقربة من الصدر	68	الشيخ عبد السلام سليمانى	42
صوت اذان	-	-	-	ضد غطسيه	ثابتة	متوسطة	11	صومعة زاوية سيدي سالم	43
-	تقاسيم الة الناي	-	كانت عودة... ليس لحفظ	ضد غطسيه	لقطة الى الامام	مقربة	06	باب قاعة الصلاة بالزاوية	44
-	تقاسيم الة الناي	-	القران... والسنة	ضد غطسيه	بانوراميه من اليسار الى اليمين	متوسطة	06	محراب الصلاة زاوية سيدي سالم	45
-	تقاسيم الة الناي	-	ويأخذ... مشايخها	ضد غطسية	دائرية محورية	مقربة	06	ثرية قبة زاوية سيدي سالم	46

الإطار التطبيقي

47	محراب الصلاة زاوية سيدي سالم	06	مقرية	لقطة الى الامام	ضد غطسيه	وبها كانت... بن موسى	-	تقاسيم الة العود	-
48	رف كتب بمكتبة زاوية سيدي سالم	06	مقرية	لقطة الى الامام	مستوية	-	-	تقاسيم الة العود	-
49	محراب الصلاة زاوية سيدي سالم	06	متوسطة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	غطسيه	-	-	تقاسيم الة العود	-
50	منظر لقبة قاعة الصلاة	08	مقرية	لقطة الى الامام	ضد غطسيه	-	-	تقاسيم الة العود	-
51	الشيخ عبد السلام سليمانى	65	مقرية من الصدر	ثابتة	مستوية	-	كان يمها ... سبع سنوات	-	-
52	منظر علوي لسوق مدينة الوادي	09	شاملة	بانوراميه من اليسار الى اليمين	غطسيه	بعد ان .. سبع سنوات	-	تقاسيم الة العود	-

الإطار التطبيقي

53	منظر علوي لسوق مدينة الوادي	04	شاملة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	غطسيه	وصار... تونس	-	تقاسيم الة العود	-
54	قبة جامع الزيتونة	03	متوسطة	ثابتة	ضد غطسيه	اكمل تعليمه... الزيتونة	-	تقاسيم الة العود	-
55	صومعة جامع الزيتونة	03	متوسطة	ثابتة	ضد غطسيه	فاستأذن.. . بالذهاب	-	تقاسيم الة العود	-
56	شباك لمحيط مسجد الزيتونة	02	مقرية	ثابتة	مستوية	وكان ذلك سنة 1904	-	تقاسيم الة العود	-
57	صومعة المسجد	04	مقرية	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	ضد غطسيه	-	-	تقاسيم الة العود	-
58	صومعة المسجد	02	متوسطة	ثابتة	مستوية	-	-	تقاسيم الة العود	-
59	ساحة المسجد	03	متوسطة	ثابتة	مستوية	-	-	تقاسيم الة العود	-

الإطار التطبيقي

60	جدارية مكتوبة بالخط العربي	03	مقرية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	-	-	تقاسيم الة العود	-
61	باب المسجد	01	مقرية	ثابتة	مستوية	بعمر.. شد	-	تقاسيم الة الناي	-
62	قاعة الصلاة بمسجد الزيتون	08	مقرية	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	مستوية	الطاهر العبيدي.. . جهابذة	-	تقاسيم الة الناي	-
63	جمع من المصلين	07	مقرية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	العلم.. انوارها	-	تقاسيم الة الناي	-
64	جمع من المصلين	04	مقرية	ثابتة+ بانوراميه من اليسار الى اليمين	مستوية	يتعرف.. اسلامية	-	تقاسيم الة الناي	-
65	جمع من	02	مقرية	ثابتة	مستوية	وعربية	-	تقاسيم	-

	الة الناي		جديدة..					المصلين	
-	تقاسيم الة الناي	-	وعوالم اخرى	مستوية	ترافلينغ مصاحب	مقربة جدا	04	رجل يصلي	66
-	تقاسيم الة الناي	-	ويطلع على... الكتب	مستوية	ثابتة	مقربة جدا	03	رجل يدعو	67
-	تقاسيم الة الناي	-	والمصادر ... في موطنه	مستوية	ثابتة	مقربة	05	رجال يتلون القران	68
-	تقاسيم الة الناي	-	-	مستوية	ثابتة	متوسطة	03	ساحة المسجد مع حلقات لأشخاص	69
-	تقاسيم الة الناي	-	ومن.. يديهم	مستوية	ثابتة	مقربة جدا	02	مصحف سورة الانعام	70
-	تقاسيم الة الناي	-	الشيخ... الاخضر	مستوية	ثابتة	متوسطة	03	رجل يتلو القران	71
-	تقاسيم الة الناي	-	ابن حسين... البنزرتي	مستوية	ثابتة	مقربة جدا	03	رجل يتلو القران	72
-	تقاسيم الة الناي	-	-	مستوية	ثابتة	متوسطة	02	رجل يتلو القران	73

الإطار التطبيقي

-	تقاسيم الة الناي	-	-	مستوية	ثابتة	نصف شاملة	03	رجال يتلون القران	74
-	تقاسيم الة الناي	-	في السنة... محمد العربي	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	نصف شاملة	06	فناء المسجد	75
-	تقاسيم الة الناي	-	مدينة تقرت... الكبير	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	شاملة	04	ساحة المسجد الكبير	76
-	تقاسيم الة الناي	-	الا ان... واشتد	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	شاملة	04	منظر لمدينة تقرت القديمة	77
-	تقاسيم الة الناي	-	عليه ... 1905	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	متوسطة	04	قبور اولياء صالحين	78
-	تقاسيم الة الناي	-	وكان تلميذه... العلم	مستوية	بانوراميه من الاسفل	نصف شاملة	04	فناء مسجد الزيتونة	79

الإطار التطبيقي

					الى الاعلى				
-	تقاسيم الة الناي	-	وصل... العربي	غطسيه	ثابتة	مقرية	05	فناء مسجد الزيتونة مع حمام	80
-	تقاسيم الة الناي	-	ابن موسى.. يقول	ضد غطسيه	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	07	الباب الخارجي لمسجد الزيتونة	81
-	تقاسيم الة الناي	-	كانت القرية... يظهر	مستوية	زوم امامي	مقرية	25	القصيدة مكتوبة	82
-	تقاسيم الة الناي	-	عاد العبيدي.. . المادية	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	شاملة	09	منظر لسوق وادي سوف	83
-	تقاسيم الة الناي	-	وكانت ...كبيرا	ضد غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقرية	07	صومعة مسجد الزيتونة	84
-	تقاسيم	-	لمواصلة.	مستوية	بانوراميه	متوسطة	03	ساحة مسجد	85

الإطار التطبيقي

	الة الناي		.. عصاميا		من اليسار الى اليمين			الزيتونة	
-	تقاسيم الة الناي	-	يجوب صفحات. .. والادب	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقرية	05	رف كتب	86
-	تقاسيم الة الناي	-	ويجالس.. . العرب	ضد غطسيه	لقطة الى الخلف	مقرية	08	رفوف مكتبة	87
-	تقاسيم الة الناي	-	لم يطل... مساجده	مستوية	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	متوسطة	08	مدخل لشارع بتقرت القديمة	88
-	تقاسيم الة الناي	-	ليرحل... العربي	ضد غطسيه	زوم امامي	مقرية	06	لافتة مكتوب بها تقرت القديمة	89
-	تقاسيم الة الناي	-	في الجامع الكبير	مستوية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	متوسطة	05	المحيط الخارجي للمسجد الكبير	90

الإطار التطبيقي

91	المحيط الداخلي للمسجد الكبير	05	متوسطة	ثابتة	مستوية	-	-	-	تقاسيم الة الناي	-
92	الشيخ علي كافي	21	مقربة الى الخصر	ثابتة	مستوية	-	عندما.. يراجع فيها	-	-	صوت خارجي
93	الشيخ عبد السلام سليمانى	23	مقربة	ثابتة	مستوية	-	استقبله.. .. الكبير	-	-	-
94	صومعة المسجد الكبير	06	مقربة	ثابتة	ضد غطسيه	-	-	-	تقاسيم الة القانون	-
95	قبة وصومعة المسجد الكبير	05	مقربة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	-	-	-	تقاسيم الة القانون	-
96	صومعة المسجد الكبير	04	مقربة	لقطة الى الخلف	ضد غطسيه	-	-	-	تقاسيم الة القانون	-
97	الشيخ عبد السلام سليمانى	17	مقربة	ثابتة	مستوية	-	وجلس الشيخ.. .	-	-	-

الإطار التطبيقي

		الأرض							
-	-	وبدء درسه	-	مستوية	زوم امامي	مقرية	08	صورة الشيخ يدرس	98
-	-	من الآية... البقرة	-	مستوية	زوم خلفي	مقرية	11	صورة الشيخ يدرس	99
صوت خارجي	-	بمواصد لة... الناس	-	مستوية	ثابتة	مقرية الى الصدر	11	الدكتور عاشوري قمعون	100
-	تقاسيم ة القانون	-	كان اول درس	مستوية	ثابتة	مقرية	05	باب المسجد الكبير	101
-	تقاسيم ة القانون	-	لهذا الشاب ... ربيعا	ضد غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقرية	03	نافورة ساحة المسجد الكبير	102
-	تقاسيم ة القانون	-	بالجامع الكبير ... ابن عاشر	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	03	ساحة المسجد الكبير	103

الإطار التطبيقي

104	قاعة الصلاة للمسجد الكبير	03	متوسطة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	وكانت العيون... الكفاءة	-	تقاسيم القانون	-
105	محراب الصلاة بالمسجد الكبير	03	مقرية	لقطة الى الامام	ضد غطسيه	ولما استفتح الدرس	-	تقاسيم القانون	-
106	قبة المسجد من الداخل	03	مقرية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	ضد غطسيه	تبحر في ... التعقيب	-	تقاسيم القانون	-
107	ثرية قبة المسجد	03	مقرية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	ضد غطسيه	والاستدلا ل الجميع	-	تقاسيم القانون	-
108	ثرية المسجد	04	مقرية	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	بالكفاءة.. يتوافدون	-	تقاسيم القانون	-
109	محراب الصلاة	05	مقرية	لقطة الى	ضد	كبارا	-	تقاسيم	-

الإطار التطبيقي

	القانون		وصغارا	غطسيه	الامام			بالمسجد الكبير	
-	-	وتم له... الشعبية كثيرا	-	مستوية	ثابتة	مقرية	50	الشيخ عبد السلام سليمانى	110
-	تقاسيم القانون	-	تميزت دروس	ضد غطسيه	ترافلينغ مصاحب	مقرية	04	احد قباب المسجد الكبير من الداخل	111
-	تقاسيم القانون	-	الطاهر العبيدي .. التداول	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة قديمة لحفاظ القران في ساحة المسجد الكبير	112
-	تقاسيم القانون	-	تستفيد منها ... مداركها	مستوية	لقطة الى الامام	مقرية	05	مصحف	113
-	تقاسيم القانون	-	ترى ... مستمعين اليه	مستوية	زوم امامي	مقرية	06	صورة الشيخ وهو يدرس داخل المسجد	114
-	تقاسيم القانون	-	باذان واعية... الاسماع	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة الشيخ وهو يدرس داخل المسجد	115

الإطار التطبيقي

116	مصحف	05	مقرب جدا	لقطة الى الامام	مستوية	وتتدفق ... بلاغة	-	تقاسيم الـ القانون	-
117	الشيخ عبد السلام سليمانى	30	مقربة	ثابتة	مستوية	-	عرفت ... شكر	-	-
118	قاعة الصلاة داخل المسجد الكبير	04	متوسطة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	وكما هو معمول به	-	تقاسيم الـ القانون	-
119	ثرية + اقواس المسجد	03	مقربة	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	ضد غطسيه	في الجامعات تقدم	-	تقاسيم الـ القانون	-
120	قبة المسجد من الداخل	09	مقربة	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	ضد غطسيه	في حلقات... فترتين	-	تقاسيم الـ القانون	-
121	الشيخ عبد السلام سليمانى	49	مقربة	ثابتة	مستوية	-	دروس على	-	-

الإطار التطبيقي

		...							
		القروين							
-	تقاسيم القانون	-	شرح الاجرومي ة	مستوية	ثابتة	مقربة	05	صورة كتاب شر الاجرومية	122
-	تقاسيم القانون	-	ومتن قطر الندى	مستوية	ثابتة	مقربة	03	صورة كتاب قطر الندى	123
-	تقاسيم القانون	-	والفية ابن مالك... العبيدي	مستوية	ثابتة	مقربة	05	صورة كتاب الفية ابن مالك	124
-	تقاسيم القانون	-	والتي... المنطقة	ضد غطسيه	ترافلينغ مصاحب	مقربة	03	قبة المسجد من الداخل	125
-	تقاسيم القانون	-	الذين... الرسمية	ضد غطسيه	دورانية محورية	مقربة	03	ثرية قبة المسجد	126
-	تقاسيم القانون	-	-	مستوية	ثابتة	مقربة	04	ثرية المسجد	127
-	-	الكتب ...	-	مستوية	ثابتة	مقربة	31	الشيخ عبد	128

الإطار التطبيقي

		اشموني						السلام سليمانى	
-	تقاسيم الـة القانون	-	هي كتب ... لطلبته	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقرية جدا	09	صور لكتب	129
-	تقاسيم الـة القانون	-	والتي تصدى... من الكتب	غطسيه	لقطة الى الامام	مقرية جدا	05	صورة لكتاب	130
-	تقاسيم الـة القانون	-	اللغوية ... المكنون	غطسيه	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مقرية جدا	06	صور لكتب	131
-	تقاسيم الـة القانون	-	ورسالة البيان... المعين	ضد غطسيه	بانوراميه من اليسار الى اليمين	مقرية	08	رف كتب بمكتبة الشيخ	132
-	تقاسيم الـة القانون	-	على الضروري ... وجوهرة	مستوية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	مقرية جدا	07	صور لكتب الشيخ	133

الإطار التطبيقي

134	صورة لكتاب	04	مقرية جدا	لقطة الى الامام	غطسيه	التوحيد	-	تقاسيم الـ القانون	-
135	مصحف	05	مقرية جدا	لقطة الى الامام	مستوية	كان الشيخ ... القصصي	-	تقاسيم الـ القانون	-
136	مصحف	08	مقرية جدا	بانوراميه من اليمين الى اليسار	مستوية	متمعنا والتاريخية	-	تقاسيم الـ القانون	-
137	الدكتور عاشوري قمعون	19	مقرية الى الصدر	ثابتة	مستوية	-	التفسير ... الجوانب	-	صوت خارجي
138	الشيخ عبد السلام سليمانى	35	مقرية	ثابتة	مستوية	-	كان الشيخ ... ختم التفسير	-	-
139	منظر لتقרת القديمة	07	شاملة	بانوراميه من اليمين الى اليسار	غطسيه	-	-	تقاسيم الـ القانون	-
140	ساحة المسجد	06	شاملة	بانوراميه	غطسيه	لقد	-	تقاسيم	-

الإطار التطبيقي

	القانون		ذاع... تقرت		من اليمين الى اليسار			الكبير	
-	تقاسيم القانون	-	وسوف ... الاب بالابن	مستوية	بانوراميه من اليسار الى اليمين	متوسطة	08	مدخل مسجد الطاهر العبيدي	141
-	تقاسيم القانون	-	صبوراً... يتألم	مستوية	زوم امامي	مقربة	05	صورة الشيخ مع تلاميذه	142
-	تقاسيم القانون	-	لمصابهم.. يأكل	مستوية	زوم امامي	مقربة	05	صورة الشيخ في عقد قران احد تلاميذه	143
-	تقاسيم القانون	-	من طعامهم.. . جنائزهم	مستوية	زوم امامي	مقربة	04	صورة الشيخ الطاهر العبيدي	144
-	تقاسيم القانون	-	وهذا ما اعتبارا	مستوية	زوم امامي	مقربة	05	صورة الشيخ الطاهر العبيدي	145
-	-	كان رحمه	-	مستوية	ثابتة	مقربة	31	الشيخ علي كافي	146

الإطار التطبيقي

		الله ... التلميذ							
-	تقاسيم القانون	-	تخرج على ... الطاهر	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة الشيخ الطاهر بن دومة	147
-	تقاسيم القانون	-	العبيدي .. . الجزائر	مستوية	زوم خلفي	مقرية	05	صورة الشيخ مداني بن هدية	148
-	تقاسيم القانون	-	والذين ... قاضيا	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة لاحد تلاميذ العبيدي	149
-	تقاسيم القانون	-	ومنهم ... والامام	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة الشيخ الطاهر باللحسن	150
-	تقاسيم القانون	-	-	مستوية	زوم امامي	مقرية	05	صورة لاحد تلاميذ العبيدي	151
-	-	فدروس ... بالحسن	-	مستوية	ثابتة	مقرية	79	الشيخ عبد السلام سليمان	152
-	تقاسيم القانون	-	كما حضي	مستوية	بانوراميه من اليمين	شاملة	06	منظر لمدينة الهامل	153

الإطار التطبيقي

	القانون		... شيخ		الى اليسار			ببوسعادة	
-	تقاسيم القانون	-	زاوية... القاسمي	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	04	مدخل زاوية الهامل	154
-	تقاسيم القانون	-	وذلك... الصيفية	ضد غطسيه	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	06	باب مسجد الزاوية	155
-	تقاسيم القانون	-	للراحة... العطاء	مستوية	ثابتة	متوسطة	04	مسجد الزاوية	156
-	تقاسيم القانون	-	-	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	06	داخل مسجد الزاوية	157
-	تقاسيم القانون	-	-	مستوية	ثابتة	متوسطة	06	داخل مسجد الزاوية + طالب	158

الإطار التطبيقي

	القانون						علم		
-	-	مجيؤه ... كما يقولون	-	مستوية	ثابتة	مقربة الى الخصر	32	الشيخ ابو الانوار دحية	159
-	تقاسيم الـة القانون	-	-	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقربة	18	محراب الصلاة + قبة مسجد الزاوية	160
-	-	الشيخ الطاهر ... رسائله	-	مستوية	ثابتة	مقربة الى الخصر	25	الشيخ مأمون القاسمي	161
صوت خارجي	-	كان كذلك.. . خليل	-	مستوية	ثابتة	مقربة الى الخصر	32	الشيخ ابو الانوار دحية	162
-	تقاسيم الـة القانون	-	كان العبيدي ... النزعة	مستوية	ثابتة	مقربة	07	مدخل زاوية الهائل	163
-	تقاسيم الـة	-	ينتمي الى .. بل	مستوية	بانوراميه من اليمين	مقربة	06	منظر لزاوية سيدي بن يحي	164

الإطار التطبيقي

	القانون		كان		الى اليسار				
-	تقاسيم القانون	-	يتصف.. . الاخرين	مستوية	بانوراميه من الاسفل الى الاعلى	مقرية	08	زاوية سيدي بن يحي من الداخل	165
-	تقاسيم القانون	-	كانت دعوته ... الانتقاد	مستوية	بانوراميه من الاعلى الى الاسفل	مقرية	09	باب مسجد السوق بالوادي	166
-	تقاسيم القانون	-	-	مستوية	بانوراميه من اليسار الى اليمن	مقرية	04	فناء مسجد السوق	167
-	-	فالف كتبا... التصو ف	-	مستوية	ثابتة	مقرية الى الخصر	94	الشيخ عبد السلام سليمانى	168
-	تقاسيم	-	-	مستوية	بانوراميه	مقرية	03	حلقة لطلبة	169

الإطار التطبيقي

	القة القانون				من اليسار الى اليمن			يدرسون	
-	تقاسيم القة القانون	-	-	مستوية	ثابتة	مقرية الى الصدر	02	شيخ مدرس يشرح	170
-	تقاسيم القة القانون	-	-	غطسيه	ثابتة	مقرية	02	حلقة لطلبة يدرسون	171
-	تقاسيم القة القانون	-	استمر الشيخ... تقرت	غطسيه	بانوراميه من اليمن الى اليسار	شاملة	04	منظر لتقرت القديمة	172
-	تقاسيم القة القانون	-	وفقيها.. . مالك الصغير	مستوية	بانوراميه من اليمن الى اليسار	متوسطة	04	محيط المسجد الكبير بالخارج	173
-	تقاسيم القة القانون	-	ووصفه ...	مستوية	ثابتة	متوسطة	04	ساحة الجامع الكبير	174
-	تقاسيم	-	وزيادة	مستوية	ثابتة	مقرية	07	مدخل شارع	175

الإطار التطبيقي

	القة القانون		على نشاطه... في التربية... والرسائل					تقرت القديمة + تلاميذ	
-	تقاسيم القة القانون	-		غطسيه	ثابتة	مقرية جدا	06	رجل يكتب	176
-	تقاسيم القة القانون	-	تقارب ... مخطوطا	مستوية	لقطة الى الامام	مقرية جدا	05	رف لمكتبة الطاهر العبيدي يحيوي رسائله	177
-	تقاسيم القة القانون	-	-	مستوية	لقطة الى الخف	مقرية جدا	03	رف لمكتبة الطاهر العبيدي يحيوي رسائله	178
-	تقاسيم القة القانون	-	حول علوم... واللغة	مستوية	لقطة الى الخف	مقرية جدا	06	رف لمكتبة الطاهر العبيدي يحيوي رسائله	179
-	تقاسيم القة القانون	-	وبعض.. . الاجتماع ية	مستوية	ثابتة	مقرية	04	صورة لرسالة نصيحة العزوزية	180
-	تقاسيم القة القانون	-	-	مستوية	ثابتة	مقرية	06	صورة لرسالة مرشد الخلائق	181

الإطار التطبيقي

182	الشيخ عبد السلام سليمان	109	مقربة الى الخصر	ثابتة	مستوية	-	وسورة ... التأييد	-	-
183	ساحة الجامع الكبير	06	متوسطة	بانوراميه من اليسار الى اليمين	مستوية	بعد ستين ... عاما	-	تقاسيم الة الناي	-
184	صومعة الجامع الكبير	04	مقربة	لقطة الى الامام	ضد غطسيه	من بث... الدين	-	تقاسيم الة الناي	-
185	صورة للشيخ العبيدي في حالة المرض	05	مقربة	زوم امامي	مستوية	اصيب ... شهراً	-	تقاسيم الة الناي	-
186	صورة للشيخ العبيدي في حالة المرض	05	مقربة	زوم خلفي	مستوية	حيث ... اجله	-	تقاسيم الة الناي	-
187	صورة لجنابة الشيخ	05	مقربة	زوم امامي	مستوية	وفي يوم ... بارئها	-	تقاسيم الة الناي	-
188	صورة لجنابة الشيخ	08	مقربة	زوم امامي	مستوية	ليخرج... تقرت	-	تقاسيم الة الناي	-

الإطار التطبيقي

189	صورة لجنابة الشيخ	04	مقربة	زوم امامي	مستوية	وماجورها ... وصوب	-	تقاسيم الة الناي	-
190	صورة لجنابة الشيخ	03	مقربة	زوم امامي	مستوية	لتشجيع ... شيخهم	-	تقاسيم الة الناي	-
191	صورة لجنابة الشيخ	04	مقربة	زوم امامي	مستوية	و هاهي الحياة... الناس	-	تقاسيم الة الناي	-
192	منظر لمقبرة تقرت	04	مقربة	ثابتة	مستوية	بهذا الموقف هذه ...	-	تقاسيم الة الناي	-
193	صورة لقبر الشيخ	04	مقربة	ثابتة	مستوية	الحياة... الله	-	تقاسيم الة الناي	-
194	صورة للشيخ الطاهر العبيدي	06	مقربة	زوم امامي	مستوية	كان يحمل ... بطعم	-	تقاسيم الة الناي	-
195	ساحة المسجد الكبير	07	نصف شاملة	زوم امامي	مستوية	الرحمة .. دعوته	-	تقاسيم الة الناي	-
196	صومعة المسجد الكبير	06	مقربة	زوم امامي	ضد غطسيه	ولعل... المبارك	-	تقاسيم الة الناي	-

الإطار التطبيقي

197	منظر للمسجد الكبير اثناء الغروب	11	متوسطة	زوم امامي	مستوية	في خدمة... وسلم	-	تقاسيم الة الناي	-
198	جنريك النهائية	107	-	-	-	-	-	موسيقى شرقية	-

• عدد اللقطات هو 198 ومجموعها الكلي هو 2001 ثانية.

• البورتري مدته: 34 دقيقة و 19 ثانية.

بحساب مجموع اللقطات بالجدول التقطيع نجد هناك نقص بـ 58 ثانية والتي تسمى

باللقطات الميتة او المتداخلة.

خاتمة

يعد الشيخ الطاهر العبيدي من ابرز علماء الجنوب الشرقي الجزائري في القرن المنصرم، إذ كان لظروف نشأته سبباً لانطلاقته في مجال العلم والتدريس، وكان انتقاله للعديد من المدارس القرآنية سبباً اخرًا لتوسع فكره وغزارة علمه، وحمل على نفسه مهمة شاقة في سبيل تدريس مختلف ميادين الشريعة الإسلامية، والتفسير والحديث النبوي الشريف، هذا دون ان ننسى حركة الإفتاء والتأليف والتربية والإرشاد، كما تميزت مجالسه بالمحبة والمودة وقوة الحضور.

لقد كان العلامة الطاهر العبيدي رائداً في منطقة الجنوب الشرقي للجزائر، مثل الطلع النضيد للنخل الباسقات، وشعاع نور في ظلمات الجهل، ترك بصماته على الساحة الثقافية والدينية، من مخطوطات ورسائل وفتاوى، وكما اقر بمكانته فطاحل العلماء، وكبار المتقنين، مثل محمد الخضر حسين، شيخ جامع الأزهر، ورائد النهضة الجزائرية الشيخ عبد الحميد بن باديس، وإلى حد الساعة مازالت آثاره العلمية محل بحث وتمحيص من قبل باحثين جزائريين وعرب، مما يلزمنا البحث اكثر في ما تركه لنا هذا العالم الجليل رحمة الله عليه.

قائمة المراجع

1. أنجرس موريس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية: تدريبات عملية، ترجمة: بوزيد صحراوي وآخران، دار القصة للنشر، الجزائر، 2004.
2. العياضي نصر الدين، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
3. بدر أحمد، اصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الاكاديمية، دب، دت.
4. بدوي عبد الرحمان، مناهج البحث العلمي، ط3، وكالة المطبوعات، الكويت، 1977.
5. بوحوش عمار، دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، دت.
6. ديلو فضيل، تاريخ وسائل الإعلام، ط3، دار اقطاب الفكر، الجزائر، 2006.
7. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دار الكتب والوثائق القومية، الجزائر، دت.
8. عبيدات محمد وآخرون، منهجية البحث العلمي: القواعد و المراحل و التطبيقات، كلية الاقتصاد و العلوم الادارية الجامعة الأردنية، الأردن، 1999.
9. قمعون عاشوري، العلامة الصوفي الشيخ الطاهر العبيدي وجهوده العلمية والإصلاحية، ط1، جامعة حمه الأخضر، الجزائر، دت.
10. لعقاب محمد، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، دار هومه، الجزائر، 2006.

المقابلات

1. مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمان، حفيد وتلميذ الشيخ الطاهر العبيدي، بمقر سكنه يوم 22 جانفي 2017، على الساعة 10.00.
2. مقابلة مع الشيخ محمد المداني العبيدي، حفيد الشيخ الطاهر العبيدي، بمقر الجمعية يوم 22 جانفي 2017، على الساعة 12.00.
3. مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمان، حفيد وتلميذ الشيخ الطاهر العبيدي، بالجامع العتيق بتقوت يوم 30 جانفي 2017، على الساعة 09.30.
4. مقابلة مع الشيخ عبد السلام سليمان، حفيد وتلميذ الشيخ الطاهر العبيدي، بمقر سكنه يوم 02 فيفري 2017، على الساعة 09.00.
5. مقابلة مع الشيخ علي كافي، تلميذ الشيخ الطاهر العبيدي، بمقر سكنه يوم 02 فيفري 2017، على الساعة 11.45.
6. مقابلة مع الدكتور عاشوري قمعون، باحث ومؤرخ، بمقر سكنه يوم 04 فيفري 2017، على الساعة 09.00.
7. مقابلة مع الشيخ مأمون القاسمي، شيخ زاوية الهامل، بزواية الهامل ببوسعادة يوم 28 مارس 2017، على الساعة 09.00.
8. مقابلة مع الشيخ أبو الأنوار دحية، امين المكتبة القاسمية بزواية الهامل، بمكتبة الزاوية يوم 28 مارس 2017، على الساعة 11.00.

الملاحق



الملحق 1: صورة للعلامة الطاهر العبيدي (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)



الملحق 2: صورة للعلامة الطاهر العبيدي ، مرحلة الشباب (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)



الملحق 3: الشيخ اثناء القاء درسه بالمسجد الكبير (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)



الملحق 4: صورة للشيخ اثناء القاء درسه بالمسجد الكبير (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)



الملحق 5: صورة من جنازة الشيخ الطاهر العبيدي (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)



الملحق 6: صورة من جنازة الشيخ الطاهر العبيدي (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)

(العزوزية في بطنها الأولى، واللوبيسية)
 عدد ابياتها من بطن الجعيف
 يا تزد عزة وفضل مزية بتلق الطريق عزوزية
 وتلقن أوزادها وتبرك — بحماها بعب الرجال بغيره
 كرم تراثت لافلها رجمائت بفتى حقاً والله رجمائت فيه
 وبها جانا ابنا ابن عماد رجمائت جاء من بطنها المسافر بغيره
 وأتى الازهر بجاهد معلوما وهو يهدى الى الطريق السويه
 بصنيت لا خذيقا وطوبى ان يسيروا بسيرة شيعيه
 بما حفظوا عهداً ولا تهاونوا وتذكرنا حياها حلقه وعشيه
 وترا عوا فوا عهد الشرح ذومنا وتخلوا ب الأولياء حسن فيه
 وأجبتوا أهل انتساب جتمنا حبيب برضا تحق بهم في الغليه
 واذا ذكرنا باللسان والغلبه حتى تذكره بنهجه صدره
 كرهين الأسود يزوي عن المنز يسع وفوق من سادة شا ذليه
 واستمرت عليه أعمال اعلا — في كبار اللساده الخلو تيه
 ان ذكرنا الالاء بالفضل لا في نبي صحيح بلقطة اعجميه
 با ذكرنا والله لا تمليو الوائش ذاء انتفاذ محج للقطيه
 با ذكرنا في اذكره اية تشلى وكرم اية لانا جليليه
 والاحاديد ب مجاليس كرمي في الصحاحي مثل شميس نقيه
 اكثر واذا ذكرنا الله حتى يقولوا ذو جنون روايه منبليه
 اهل الطريق اعلام على سلكوا بالانكاح الشيعيه

الملحق 7: مخطوطة للنصيحة العزوزية بخط الشيخ الطاهر العبيدي (المصدر، مكتبة جمعية الطاهر العبيدي)