

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

التخصص: اذاعة وتلفزيون

إعداد الطالبين:

رقادة صدام حسين

حمو نسيم

الموضوع:

قصر انقوسة { قصة تحكي تاريخ وحضارة ولاية ورقلة } روبرتاج مصور

نوقشت علنا بتاريخ: 2017/05/12

أما اللجنة مكونة من السادة:

رئيسا

أستاذة جامعة قاصدي مرباح

أ. الداوي نجاة

مشرفا

أستاذة جامعة قاصدي مرباح

أ. جيتي نادية

مناقشا

أستاذة جامعة قاصدي مرباح

أ. نايلي نورة

السنة الجامعية: 2016/2017 م

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة ماستر أكاديمي

التخصص: اذاعة وتلفزيون

اعداد الطالبين :

رقادة صدام حسين

حمو نسيم

الموضوع :

قصر انقوسة { قصة تحكي تاريخ وحضارة ولاية ورقلة } روبرتاج مصور

نوقشت علنا بتاريخ: 2017/05/12

أما اللجنة مكونة من السادة:

رئيسا	أستاذة جامعة قاصدي مرباح	أ. الداوي نجاه
مشرفا	أستاذة جامعة قاصدي مرباح	أ. جيتي نادية
مناقشا	أستاذة جامعة قاصدي مرباح	أ. نايلي نورة

السنة الجامعية: 2016/2017 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ الْمَوْتَ
وَالْحَيَاةَ وَالَّذِي
يُحْيِي الْمَوْتَى
وَالَّذِي يُخْرِجُ
الْحَبَّ وَالذُّرْءَ
وَالَّذِي يُصَوِّرُ
الْبَشَرَةَ كَيْفَ يَشَاءُ
وَالَّذِي يُرْسِلُ
الرِّيحَ تَحْتِ
أَمْرٍ أَلْفٍ مَرَّةٍ
وَالَّذِي يُدَبِّرُ
الْأَمْرَ وَالَّذِي
يُنزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُنزِّلُ
الْمَنَّانَ وَالَّذِي
يُنزِّلُ الْمَاءَ
وَالَّذِي يُنزِّلُ
الْمَنَّانَ وَالَّذِي
يُنزِّلُ الْمَاءَ
وَالَّذِي يُنزِّلُ
الْمَنَّانَ وَالَّذِي
يُنزِّلُ الْمَاءَ

شكر و تقدير

نشكر الله العلي القدير الذي أنعم علينا بنعمة العقل والدين. القائل في محكم
تزييله "وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ" سورة يوسف آية 76.... صدق الله العظيم .

وقال رسول الله (صل الله عليه وسلم): "من صنع إليكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تكافئونه به فادعوا له
حتى تروا أنكم كافأتموه" .. (رواه أبو داود)

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا إلى انجاز هذا العمل

أول الشكر وآخره نشكره بتقديمه إلى المنعم الباري عز وجل سبحانه وتعالى، الذي أحاطن برعايته الإلهية
العظيمة، ويسر لنا كل عسير، وأهمل الصبر والقوة في شق طريقنا نحو البحث العلمي.

ونشوجه بخالص شكرنا وتقديرنا وعظيم امتننا إلى أستاذتنا الفاضلة الأستاذة جيتي نادية ؛ لما أبدته
من حسن رعاية ورحابة صدر وروح علمية مخلصه، وما قدمته لنا من توجيهات ونصائح سديدة
وملاحظات قيّمة ومستمرة... فدعائنا لها بالخير والعافية.

كما نتوجه بمجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على انجاز هذا العمل وفي
تجاوز ما واجهناه من صعوبات ، ونخص بالذكر كل اساتذتنا الأفاضل في قسم علوم الإعلام والاتصال
بجامعة قاصدي مرباح بورقلة كالا باسمه ، كما نتقدم بمجزيل الشكر الى كل من دهماني عبد الحليم ، بابو
محمد ، تليلي عبد القادر والذين كانوا ذخرا لنا طيلة بحثنا .

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

(قل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ..

ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا بروؤيتك سبحانك ربي لا اله إلا أنت .

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة .. ونصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور العالمين , سيدنا محمد بن عبد الله عليه أفضل صلاة وأزكى سلام صلى الله عليه وسلم .

إلى من كلله الله بالهيبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار .. إلى من أحمل اسمه بكل افتخار

.. اللهم انزل على قبره الضياء والنور والسرور وجازه بالإحسان أحسانا وبالسيئآت مغفرة ورضوانا

اللهم خذه من ضيق اللحود إلى الجنات الخلود وارحمه واغفر له يارب العالمين

والذي رحمه الله

إلى ملاكي في الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان والتفاني .. إلى بسمة الحياة وسر الوجود

إلى من كان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أعلى الحباب

أمي الحبيبة طول الله في عمرها .

إلى القلوب الطاهرة الرقيقة والنفوس البريئة إلى رياحين حياتي (إخوتي وأخواتي)

إلى من زرعوا التفاؤل في دربنا وقدموا لنا المساعدات والتسهيلات والمعلومات ، فلهم مني كل

الشكر، وأخص منهم الأستاذة "جيتي نادية" التي ساهمت بشكل وفير في تشجيعنا أثناء انجاز هذا

الروبرتاج .

إلى الإخوة الذين لم تلدهم أمي .. إلى من تحلو بالإخاء وتميزوا بالوفاء والعطاء , إلى يبايع الصدق

الصافي إلى من معهم سعدت ، وبرفقتهم في دروب

الحياة الحلوة والحزينة سرت , إلى من كانوا

معي على طريق النجاح والخير , إلى من

عرفت كيف أجدهم وعلموني أن

لا أضيعهم أصدقائي

رفيقة صدام حسين

إهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أهدي هذا العمل إلى :

من ربتي وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات، إلى أغلى إنسان في هذا الوجود أمي الحبيبة.

إلى من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه أبي الكريم أدامه الله لي.

وإلى أفراد أسرتي ، سندي في الدنيا و إلى كل أقاربي .

كما اهدي عملي هذا إلى كل الأصدقاء و الأحباب دون استثناء.

إلى أساتذتي الكرام كل باسمه , و اخص بالذكر الاستاذة جيتي نادية والتي كان لها الفضل في عملنا هذا

حصو نسليم

ملخص الدراسة

إن الفكرة التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو التعريف بقصر انقوسة العتيق وإبراز معالمه ومكانته لدى سكان منطقة انقوسة .

تناول هذا الروبورتاج في بدايته أهم المناطق الأثرية في منطقة ورقلة والتي من بينها القصور , و التي تنتشر بكثرة في المنطقة , ثم تم التطرق إلى بدايات التشكل التجمعات السكانية بمنطقة انقوسة بالإضافة إلى موقعها في الخارطة الجزائرية , هذه المنطقة التي تحتوي على أقدم واعرق القصور - قصر انقوسة العتيق - الذي تعود نشأته إلى بدايات القرن العاشر ميلادي , و بالتطرق إلى هذا الصرح الأثري تناولنا معظم جوانبه العمرانية و التاريخية والاجتماعية والدينية...والخ , بالإضافة إلى إبراز المكانة التي يحضى بها القصر محليا و إقليميا , وكذا الدعوة للاستفادة من هذا الإرث التاريخي وتحويله إلى قبلة سياحية من شأنها المساهمة في توفير دخل ثابت للبلدية .

Résumé de l'étude

L'idée tourne autour du sujet de Reportage est la définition de l'ancien palais N'Goussa et mettant en évidence ses caractéristiques et de l'état de la population zone N'Goussa .

En prenant cette Reportage au début les zones archéologiques les plus importants de la région de Ouargla, qui comprennent des palais, qui sont abondants dans la région, et a été adressée aux débuts des populations de morphologie zone N'Goussa en plus de son emplacement sur la carte algérienne, cette zone contient les palais les plus anciens et les plus anciens - Palais N'Goussa vieux - qui soutiennent ses origines aux débuts du Xe siècle après J.-C., et aborder cet édifice archéologique nous avons traité en plus de mettre en évidence l'état de retrouver au niveau local et régional le palais, la plupart des aspects de l'architecture et historique, social, religieux ... etc, ainsi que l'appel à tirer profit de cet héritage Waltari J et la transformer en un baiser touristique qui contribuera à fournir un revenu stable pour la municipalité.

خطة البحث

.I .مقدمة

- إشكالية
- أهمية الدراسة
- اهداف الدراسة
- أسباب اختيار الموضوع
- مصطلحات الدراسة
- النوع الصحفي المختار

.II .مراحل إعداد الروبورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
- السينوبسيس
- البطاقة التقنية للروبورتاج
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- نص التعليق
- جرينيك البداية و النهاية
- التقطيع التقني للروبورتاج

.III .خاتمة

.IV .الملاحق

.V .قائمة المراجع

مقدمة

مقدمة

ان منطقة ورقلة تعرف بأنها منطقة قديمة ومن عبق التاريخ , تكثر فيها البنايات والتشييدات التي تروي تاريخ وحضارة المنطقة عبر قرون من الزمن .
فالمنطقة شهدت ظهور وقيام عدة ممالك سادت وحكمت المنطقة في قرون ماضية , و يتضح ذلك من خلال التشييدات والبنايات التاريخية التي تشهد على ذلك , بالإضافة الى الاختلافات و الفروقات في البنايات والمنشآت بين المداشر والقرى ضمن حدود هذه المنطقة , فلكل عادات وتقاليد ربطت بين الجد والحفيد .

ولعل ابرز هذه التشييدات التاريخية ”القصور” والتي تنتشر بكثرة في ولاية ورقلة , حيث تحصي الولاية أكثر من 15 قصرا متفرقة عبر ترابها الشاسع .
ومن ابرز وأقدم القصور, قصر انقوسة العتيق , الذي يعد معلم اثري يحكي تاريخ وحضارة منطقة ورقلة , معلما ضاربا في القدم يروي حكايات الأجداد و يتداولها بين الأجيال .

وبالرغم من القيمة الثقافية و التراثية التي يشكلها هذا القصر الصحراوي العريق , الا انه يعاني الإهمال و يوشك عن الزوال و الاندثار بفعل العوامل الطبيعية بسبب تطاير الرمال وقوة الرياح بحكم طبيعة المنطقة من جهة , وتدخل الإنسان عليه من جهة أخرى

وبالرغم ما طرا على القصر من تطورات و تقلبات عبر السنين إلا انه يبقى صرح اثري ومعلم ثقافي يحكي تاريخ وحضارة منطقة ورقلة ويروي مراحل عيش وتعاقب القبائل عبر آلاف السنين. كما ان للقصر مكانة خاصة لدى سكان منطقة انقوسة باعتباره وجهة سياحية للمنطقة , كما انه راويا لتاريخ وحكاية الأجداد عبر قرون خلت. لذلك فكان لابد من إجراء هذه الدراسة حول القصر وإبراز معالمه ومكانته لدى سكان المنطقة , وذلك في عمل سمعي بصري متمثلا في روبرتاج مصور حول هذا القصر العتيق .



وقد قمنا بتقسيم عملنا ودراستنا الى محورين :

المحور الأول يتمثل في الاطار المنهجي و المفاهيمي للدراسة وتعرضنا فيه الى إشكالية الدراسة ثم تطرقنا الى الأهمية من دراستنا ثم التطرق الى أهداف الدراسة ثم الى أسباب اختيار موضوع الدراسة ثم الى مصطلحات الدراسة ثم تم التطرق الى النوع الصحفي المختار وفي هذا العنصر تناولنا تعريف الروبورتاج (لغة واصطلاحاً) وخصائصه و كذا أنواعه بالإضافة الى البنية التي يكتب عليها الروبورتاج .
أما في المحور الثاني فيتمثل في الجانب التطبيقي وقد قمنا بتقسيمه الى ثلاث مراحل :

بداية بمرحلة ما قبل التصوير وهي مرحلة التحضير للعمل المصور, ومن ثم مرحلة التصوير وفيها قمنا بتصوير كل ما نحتاجه من مادة فيلمية حول الموضوع و ثالث المراحل مرحلة ما بعد التصوير وفيها قمنا بمرحلة المشاهدة والتركيب و التعليق ومن ثم المزج بين تلك العناصر لنتحصل على مادة فيلمية خام حول الموضوع مدتها 26دقيقة, ومن ثم قمنا بالتقطيع التقني للروبورتاج .

الإطار المنهجي

إشكالية الدراسة

ينتاب الزائر إلى قصر انقوسة العتيق الواقع 25 كلم شمال ولاية ورقلة، الذي يعد واحداً من بين 17 قصراً صحراوياً تحصيه هذه الولاية شعور بالرهبة والفضول في آن واحد وهو يخيل له أنه يروي حكاية تاريخ وحضارة منطقة ورقلة وحضارتها القديمة .

فقصر انقوسة العريق الذي لم يبق منه سوى منازل المنهارة التي شيدت بطابق أو طابقين وفقاً للتقاليد الإسلامية وأزرقته الضيقة التي توشك على أن تردم تحت الرمال، وبالرغم من حالة الانهيار التي يتواجد فيها القصر إلا أنه لا يزال شاهداً على حضارة وطريقة عيش القبائل التي نزلت به قبل 1010 ميلادي .

وبالرغم من نقص وجود معلومات دقيقة حول تاريخ نشأة هذا المعلم التراثي "الهام" وتضارب الروايات حول القبائل التي شيدته إلا أنه لا يختلف اثنان على أن القصر الذي يمتد على مساحة 325 ألف متر مربع قد لعب دوراً "استراتيجياً" في الدفاع عن المنطقة من الأعداء وصد غاراتهم .

وتشير أحد الروايات إلى أن نشأة القصر كانت قبل القرن الحادي عشر حيث ارتبطت بالقبائل التي نزلت به والتي تشكل من خلالها سكان منطقة انقوسة ببطء وذلك بعد التوافد المستمر وهجرات القبائل من مناطق متعددة نحوه .

وباعتبار أن منطقة انقوسة كانت آنذاك منطقة عبور للرحالة والتجار فقد دخلت عديد القبائل في التركيبة الاجتماعية لسكانها فدخلوا القصر كضيوف واحترموا سكانه ودخلوا تركيبته الاجتماعية .

وقد كان للموقع الجغرافي التي شغله هذا القصر بتوسطه واحات النخيل غرباً وقصور ورقلة والعالية والحجيرة وسيدي خويلد شمالاً وجنوباً وشرقاً أثر فعال انعكس بصورة واضحة على تصميمه حيث جاء شكله في شكل شبه دائري وهي الميزة التي تتجلى في تخطيط قصور منطقة وادي ريغ بصفة خاصة ومعظم المدن الإسلامية الواقعة بالمناطق الحارة بصفة عامة .

كما تحكمت فيه آنذاك قوانين فيظهر على أنه على شكل نسيج مغلق بني على ربوة مرتفعة بحيث يلاحظ تلاصق البيوت فيما بينها لتشكل سورا محصن بأبراج معززة تختلف أشكالها بين المربع والمستطيل وتحيط بالسور خندق عريض وعميق مدعما بأبواب من خشب النخيل ترفع ليلا أو في أوقات الحرب .

وبالرغم من القيمة الثقافية والتراثية التي يشكلها هذا القصر الصحراوي العريق إلا أنه يعاني الإهمال ويوشك على الزوال والاندثار بفعل عوامل المناخ وتطاير الرمال وقوة الرياح التي يواجهها بحكم طبيعة المنطقة من جهة ولتدخلات الإنسان عليه من جهة أخرى.

فمعظم البنايات المشكلة للقصر كالكسكنات والمنازل انهارت وأصبحت مجموعات من الردم المترامية , إلا أن الجزء الذي يضم المساجد لا تزال إلى اليوم قائمة وتقام بها الصلوات الخمس على غرار جامع سيدي صالح الواقع بالجهة الغربية للقصر وهو أول جامع شيد داخل القصر من طرف الولي الصالح سيدي أمبارك .

وبالرغم ما شهده القصر من تغيرات وتطورات عبر السنين إلا انه يبقى صرح أثري ومعلم ثقافي يحكي تاريخ وحضارة منطقة ورقلة ويروي مراحل عيش وتعاقب القبائل عبر آلاف السنين. كما انه يحضى بمكانة خاصة لدى سكان منطقة انقوسة باعتباره وجهة سياحية للمنطقة , كما انه راويا لتاريخ وحكاية الأجداد عبر قرون خلت.

التساؤل الرئيسي :

ما هي ابرز معالم هذا الصرح الأثري القديم و أين تبرز مكانته لدى سكان منطقة انقوسة ؟ .

أهمية الدراسة :

ان الأهمية من دراستنا هذه والمتمثلة في ربورتاج مصور حول قصر انقوسة هو إرجاع القصر الى الواجهة بعد ما شهده هذا الأخير من تسيب و إهمال و اندثار للمعلومات و الوثائق حوله , ما جعل تاريخه عرضة للنسيان خاصة لدى الأجيال

الجديدة , هذا ما جعلنا نسعى بدراستنا هذه إلى توثيق المعلومات و إيضاح المبهمات و ذلك في قالب سمعي بصري متمثلا في ريبورتاج مصور من شأنه إرجاع القصر الى الواجهة المحلية و الإقليمية وكذا الحفاظ على المعلومات و التوثيقات حول القصر وتداولها بين الأجيال.

أهداف الدراسة

- ✓ إبراز مكانة القصر لدى السكان القدماء للمنطقة .
- ✓ التعريف بالقصر وإبراز معالمه .
- ✓ محاولة إعادة القصر الى الواجهة بعد التسبب الذي شهده في السنوات الأخيرة .
- ✓ محاولة بناء محتوى إعلامي حول القصر يربط بين الأجيال .
- ✓ إبراز الدور الذي لعبه قصر انقوسة قديما وحديثا .
- ✓ إبراز الجوانب الاجتماعية و التاريخية و الدينية التي شهدها القصر .
- ✓ إثراء مكتبة الجامعة برصيد معرفي مصور (ريبورتاج) وذلك لقلّة الدراسات السمعية البصرية بخصوص المناطق الأثرية و التاريخية .
- ✓ محاولة نعت انتباه السلطات المحلية و الرأي العام للاستفادة من القصر وتاريخه وجعله قبلة للسياحة , وهو ما من شأنه المساهمة النهوض باقتصاد المنطقة والبلاد.

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الذاتية

- ميولاتنا الشخصية حول هذه المواضيع التي تتناول الجوانب التاريخية و الأثرية الخاصة بمنطقة ورقلة .
- كوننا من أبناء منطقة ورقلة , أردنا معرفة الكثير حول هذا المعلم الأثري القديم الراوي لحكاية ورقلة وتاريخ حضارتها .
- زيادة رصيدنا المعرفي و التحصيلي بمحاكاة الواقع وتوظيف مكتسباتنا الدراسية في مجال التخصص السمعي البصري .

الأسباب الموضوعية

- ندرة الدراسات والتوثيق حول القصر .
- محاولة توثيق المعلومات و البيانات النادرة حول القصر والحفاظ عليها في محتوى إعلامي سمعي بصري .
- ملاحظتنا لما يحدث للقصر حاليا من تسيب وإهمال لمكانة هذا الصرح الأثري القديم .
- معرفة المكانة التي يحضى بها القصر لدى سكان المنطقة .
- معرفة الدور الذي لعبه قصر انقوسة قديما وحديثا .

مصطلحات الدراسة

انقوسة :

هي بلدية ودائرة تابعة لولاية ورقلة , تقع شمال الولاية وعلى بعد 20 كلم تقريبا , يحدها شمالا العالية و الحجيرة وجنوبا ورقلة وسيدي خويلد وغربا ورقلة و شرقا بلدية حاسي بن عبدالله , وتتربع انقوسة على مساحة قدرها 2740 كلم وتعداد سكاني يقدر بأكثر من 16581 نسمة .

ويبلغ معدل الكثافة السكانية بلقوسة حوالي 06 نسمة /كلم , ويرتكز أغلب السكان في التجمع السكاني إنقوسة , اما التجمعات الأخرى فالكثافة السكانية ضعيفة جدا نظرا لنقص عدد السكان بها .

وتتكون بلدية انقوسة من ثلاث تجمعات سكانية رئيسية وهي كل من انقوسة , البور , افران , بالإضافة الى خمس مناطق ثانوية وهي الخبنة, غرس بوغفالة , عقلة لرباع, دببش, الكم , ويعود تواجد الإنسان بانقوسة الى 600 سنة قبل الميلاد, حيث تعتبر مدينة انقوسة من الست المدن الأولى التي اكتشفت بالجزائر¹.

¹ Alain roney toponymie et tradition oral d une oasis arabo –berbere ngouca p (58)

أصل ومعنى تسمية انقوسة

الرواية الأولى :

تعود بنا الأحداث إلى سنة 274هـ / 844م وهو ثويخ وصول يحيى بن إسحاق الميروي الملقب بابن غانية ويطلق عليه كذلك لقب الهدام ، لأنه لم يتوقف عن هدم كل ما يجده أمامه من عمران البلدان التي يدخلها مفسدا فيها ، وقد واصل أعماله الإرهابية التخريبية حيث استغرقت زمتا طويلا ولقد استطاع ان يقضي على جميع التجمعات السكانية بلنقوسة انطلاقا من بوحجر الى غاية منطقة عمار، وكانت التسمية آنذاك يطلق عليها تالة زدوس ، وقضى على جميع تلك القرى التابعة لتالة زدوس وهدمها وقتل منها ما قتل فهرب سكانها الى ناحية تالة زدوس التلة الموجودة قرب تالة موسى وبنى عليها القصر ، فنقصت تلك الأطراف فأطلق عليها الولي والمنجم الشيخ صالح بن موسى بن عطية إثر دعوة دعاها اسم نقوسة ” منقوسة ” لان أطرافها نقصت وبلهجة امازيغية شحلية ، تحولت الكلمة الى نقوسة او أنقوسة وهي التسمية التي بقيت الى يومنا هذا وربما الى الأبد ، وتبقى هذه الرواية هي الرواية الأقرب للواقع .

الرواية الثانية :

مما لا يخفى علينا أن منطقة انقوسة كانت منطقة عبور للرحالة والتجار ولذا وضعت بها ناقوسة تلعب دور البريد تودع فيها الرسائل والأغراض من كلا الأطراف ، ولجلبه يوصي المتجهين إلى هذه الأخيرة لعلى توجد بها رسالة أو شيء من هذا القبيل ، وبتريديد هذه العبارة ”هلا وجدت لي رسالة في الناقوسة ” وبتداولها أصبحت المنطقة كلها تسمى الناقوسة ثم تحولت إلى الاسم الحالي انقوسة.¹

الرواية الثالثة :

تروي أن أصل كلمة انقوسة كلمة امازيغية وهي نكوسا بمعنى ذهبنا من هنا ، وهذا الخلاف الذي وقع لو قد كان يمر من منطقة انقوسة سميت هذه النقطة بنكوسا ثم صارت عبر مرور الزمن انقوسة الاسم الحالي للمنطقة .

¹ عبد الحليم دحماني ، انقوسة المدينة المغمورة (ذاكرة تاريخية) . دار الشباب بانقوسة ، 2001. ص - ص ، 6.5.

الرواية الرابعة :

تروي أنها اسم لإمرأة رومانية تدعى ناقوصيا , كان اهل انقوسة يحبوها كثيرا , وسميت بلدتهم بهذا الاسم ناقوصيا , وتعتبر هذه الرواية ضعيفة .

البنية الاجتماعية لسكان انقوسة :

البنية الاجتماعية الأصلية للسكان تتكون من تركيب سكاني غير ممتزج , ونقصد بذلك التركيبة الأصلية للسكان وهم عبارة عن فلول الفينيقيين الذين امتزجوا بالبربر والامازيغيين عبر العصور وكذلك الرحالة العرب واليهود.

التركيبة الاجتماعية لسكان أنقوسة:**السكان الأصليون :**

وهم كما قلنا من أصل فينيقي ممتزج مع البربر الامازيغ , جاءوا من الساحل الإفريقي , و بمرور الزمن امتزجوا بمجموعات تنتمي الى قبيلة زناتة الواسعة الانتشار وحدث ذلك بعد سقوط قرطاج بيد الرومان , حيث فرت مجموعة من قبيلة زناتة و زحف معظمهم نحو الجنوب الشرقي واستقروا في منطقة بوحجر ب إنقوسة القديمة , حيث امتزجوا مع بقية خليط السكان وكونوا مجتمعا بربريا امازيغي على ثلاثة أقسام قسم الأحرار : وهم السكان الأصليون الذين كونوا خليطا من فرقة الزناتيين . قسم الرقيق والعبيد : وهم الوافدين من أصول إفريقية النيجر ومالي . قسم أخلاطين : وهم خليط بين الأحرار و العبيد والعرب واليهود عن طريق التزاوج ولكل قسم منهم عرش مجموعة من الفرق ينتمي اليها و يسند حسب الجد الأكبر في المنطقة .¹

ومن هنا يجب ان نقول ان تلك الأقسام او العروش ليست بالضرورة بالسكان الأصليين و إنما هم من الأوائل الذين وجدوا في هذه المنطقة بعد اكتشاف منطقة انقوسة من طرف الرحال من العرب و اليهود التجار , لذلك نلمح على ان التركيبة السكانية في منطقة بوحجر 6000ق م الى 146ق م ماهي في الحقيقة سوى تركيبة غير متجانسة وغير ممتزجة تحكمت فيها مجموعة من العوامل و الظروف .²

¹ مولاي بالخميسي , رحلات المغاربة في العهد العثماني . الشركة الوطنية للنشر و التوزيع , ط 2 , ص . 123 .
² ليون الافريقي , كتابة وصف افريقيا , تر محمد الاخضر . دار الغرب الاسلامي , بيروت , ط 2 , ص . 97 .

القصور بانقوسة :

تعد القصور قرى ومدامر تكون وحدة جغرافية واقتصادية وعمرانية و اجتماعية متشابهة , فكل قصر او مدينة تضم بداخلها مجموعة من السكان متقاربين بالجوار والمصاهرة وربما بالنسب القريب , لذلك فكل وحدة من هذه الوحدات تشكل قصر من القصور له استقلالية إلا في الأزمات .

وبحكم النظام السائد , فكل قصر من القصور له ملاكه من النخيل ومكانته الخاصة به وبنائه الاجتماعي في كتلة واحدة على ربوة يحيط بها خندق واسع يليه أبواب رئيسية بحيث يستطيع هذا القصر التحصن به وصد غارات العدو .

وكل قصر يدير شؤونه وأمره شيخ يساعده في ذلك الأعيان ورؤساء الأسر والمدامر والعروش وكبار التجار والملاك .

ومن العادة تكون وظيفة جيش القصر البث في الشؤون الاجتماعية ذات الطابع اليومي وفض النزاعات بين السكان وتوزيع المياه على الأراضي والنخيل.

ومع مرور السنين ونشأة البنايات المتنوعة الوظائف ومن ثم تحولت هذه القرى والمدامر الى تجمع سكاني كبير يحوي مجموعة من العروش ليصبح في الاخير قصر

حيث بدأ السكان في عملية الإعمار و البناء في أواخر القرن الثامن ميلادي وبداية القرن التاسع ميلادي , حيث كانت السكنات مرتكزة الى جهة الغرب منها الى الشمال أكثر منها من ناحية أخرى , ولم يطلق اسم القصر على تلك السكنات ولا تسمية انقوسة . حيث كان الاسم الحقيقي والشائع هو "تالة زدوس"¹ .

وهناك من يطلق عليه اسم أهل (تالة موسى) حيث ساهم الوليان موسى و عطية في بناء القصر وتشجيع السكان على الإعمار و الاستقرار حيث اتجه البناء والعمران على اتجاه واحد من الشمال الغربي الى الشرق من تلة القصر .

¹ عبد الحليم دحماني , مرجع سابق , ص - ص , 10,09 .

كما كان لظهور المساجد دورا بارزا في إبراز هيكل القصر مثل المسجد العتيق الذي بنى من طرف الأولياء الصالحين سيدي خميس , سيدي صالح وسيدي عاز.

وبالإضافة الى مسجد سيدي صالح ومسجد امغارن , هو ما ساهم في توزيع السكان داخل القصر ومن نواحيه الأربعة مما سهل ظهور مساجد أخرى بكل عرش وهي على التوالي مسجد امغارن ,مسجد لالا رحبت , مسجد باباقا , مسجد سيدي نوح , مسجد الزاوية .

ومنها ظهر الشكل الحقيقي للقصر خاصة بعد بناء السور وكان علوه آنذاك ثلاثة الى خمسة أمتار حتى يحس السكان أنهم في أمان من الهجمات والغارات التي كانت تحدث بغتة .

قصر انقوسة العتيق :

يقع قصر انقوسة على بعد 25 كلم تقريبا من مقر الولاية ,حيث يعود تاريخ بناء هذا القصر الى بداية القرن العاشر ميلادي حسب ما توارثه الأجيال أب عن جد وأكده الباحث الفرنسي (الان رومي) الذي سبق له زيارة القصر ميدانيا , وهذا لعدم وجود مخطوطات او مستندات تحدد بالضبط تاريخ نشأة هذا الصرح الأثري القديم .

يتكون القصر من ثلاث أبواب رئيسية وباب رابع خاص بالعائلة الملكية وأخر عبارة عن مخرج سري يستعمل في أوقات الحروب لإدخال الماء يسمى باب تالة موسى و الأبواب الرئيسية هي باب علوش , باب زغبة , باب ساسي وكذلك يسمى بباب لالة منصوره , اما الباب الخاص بالعائلة الملكية يسمى بباب امغارن اي أولاد بابية , ويحيط بالقصر سور عالي ويليه خندق كحزام امني يلتف على كامل السور .¹

¹ عبد الحليم دحماني , مرجع سابق , ص - ص , 10, 11 .

النوع الصحفي المختار :**(أ) تعريف الروبورتاج**

لغة : كلمة روبورت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter اي المخبر الصحفي , ويعني بها نقل الشيء من مكان لأخر او بالأحرى إرجاع الشيء لمكانه الأصلي.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ب (بيان رسمي) او (النقل الصحفي) وكذلك يعرف الروبورتاج في اللغة العربية بمصطلح (الاستطلاع) فيصبح في اللغة القول استطلع , يستطلع , استطلاعا , استطلع رأيه اي نظر ماهو , و استطلع الشيء اي طلب معرفته .

ويقابل اسم "reporter" بالعربية محقق صحفي , ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج (reportage) , اي الصحفي الذي ينتقل الى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها الى مقر الجريدة او الإذاعة او التلفزيون¹.

في الاصطلاح :

هناك عدة تعريفات للروبورتاج نذكر منها :

>> هو فن من فنون الكتابة الصحفية هدفه الإخبار وإعطاء المعلومات مع الاعتماد على الوصف , وذلك بأسلوب أدبي متميز²

>> هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج³

¹ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي . المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، 2012 ، ص . 139 .
² نصر الدين العياضي ، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون ، الجزائر . 1999 ، ص . 46 .
³ نور الدين بليل ، الكتابة الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999 ، ص . 65 .

>> الروبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك ، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية ، اما المخبر او الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص ، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون ان يترك اي جانب من دون تحليل <<¹

>> هو استطلاع صحفي يسلط الضوء على ظاهرة او منطقة او واقعة ما ، اسلوبه قريب جدا من الصياغة الادبية ، يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني و الفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال احساسه و رؤيته لما لاحظ وشاهد وسمع <<².

خصائص الروبورتاج

- يقوم الروبورتاج الصحفي على وصف الحياة الإنسانية و تداخلاتها و تفاعلاتها في محيط معين .
- الروبورتاج يعبر عن ذاتية الصحفي و رؤيته للأشياء و احساسه و ميوله و يعكس ثقافته كذلك.
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية (سمعية ، بصرية ، مكتوبة ، انترنت) ، فهو اقرب للواقعية ، لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد ، ويترك هامشا و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشرة .
- يعتمد كثيرا على جمالية اللغة و الأسلوب الجميل فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية و الأدب الشعبي .
- يركز على خاصتي الوصف والسرود ويحاول ان يصور الواقع و يقربه أكثر للجمهور ، لدرجة يشعر فيها المتلقي انه جزءا من هذا الإنتاج الفني او ما يسمى لدى البعض بتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث و تطوراتها .

¹ ساعد ساعد ، مرجع سابق ، ص. 143.

² المرجع نفسه ، ص. 178 .

- يتقاطع الروبورتاج مع فن التحقيق الصحفي من حيث انه يسلط الضوء على الفاعلين في الأحداث , ويكشف التفاعلات الإنسانية وعلاقتها بالموضوع (الحدث)¹.

أنواع الروبورتاج

يمكن تقسيم الروبورتاج المصور :

الروبورتاج الوصفي : يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسين حيث يتجاوز التوقع المنطقي , أي يقدم الشيء للقاري بشكله و لونه و رائحته وبطريقة جذابة و مشوقة , وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار او الموضوع , ويعتمد على الأسلوب المباشر حيث يسمح للصحفي بتوظيف كلمات و افكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء ابعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و انتقال في الروبورتاج .

الروبورتاج التحليلي (المعمق) : يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره , حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة او ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة , و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي , أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عند الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا ؟ , كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه .²

ويقسم الروبورتاج حسب المدة الزمنية :

الروبورتاج القصير : هو الروبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة ونصف وهو يجيب على الأسئلة , من ؟ ماذا ؟ متى ؟ أين ؟ .

الروبورتاج المتوسط : هو الذي يستغرق من 12 الى 26 دقيقة .

¹ ساعد ساعد , مرجع سابق , ص 143 .

² محمد دوري , الصحافة والصحفي المعاصر . القاهرة , 1998 , ص 213 .

الروبورتاج الكبير : يستغرق هذا النوع حوالي 45 دقيقة.¹

اما محمد لعقاب فيشير الى مجموعة من التصنيفات لأنواع الروبورتاج , فهو لا يقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل يرى ان هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم مشترك يجمع بينهما وهو الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف .

التصنيف الأول : روبورتاج مباشر وغير مباشر

روبورتاج مباشر : هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون , حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه , وتقوم تلك المؤسسة الإعلامية بنشره أو بثه أو إذاعته , اي ان هذا الروبورتاج من إنتاج المؤسسة الإعلامية نفسها سواء كانت جريدة أو إذاعة أو تلفزيون .

روبورتاج غير مباشر : هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا , حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول الى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين , ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته , اي ان الروبورتاج ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة , إنما من إنتاج غيرها .

التصنيف الثاني : روبورتاج يرتبط بالحدث و آخر بالموضوع

روبورتاج يرتبط بالحدث : هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي او ندوة صحفية او مسيرة سياسية او مظاهرات عالمية ... وغيرها من الأحداث الآنية .

على ان يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف , ويكثر استخدام هذا النوع في المؤسسات التلفزية بفضل ميزة الصورة المرافقة للصوت التي تتميز بها المؤسسة التلفزية عن باقي المؤسسات الأخرى .

¹ فيليب فاليان ،فادي الحسن ، تقنية الصحافة . منشورات عويدات ، لبنان ، 1973 ، ص 127.

روبورتاج يرتبط بالموضوع : ان أشهر أنواع الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية اي لا ترتبط بالحدث , وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة او المدة الزمنية من الروبورتاجات المرتبطة بالأحداث.¹

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

روبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن , الإرهاب , وغيرها .

روبورتاج اجتماعي : يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة , المرأة , البطالة , المخدرات , التشرد , الخ .

روبورتاج ثقافي : يتناول المواضيع الثقافية كالمطالعة , بيع الكتب , الملتقيات الفكرية , والخ من المواضيع الثقافية .

روبورتاج سياحي : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجات السياحية و غيرها .

روبورتاج قضائي : وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية , و يتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات ان يكون له ثقافة قانونية .

روبورتاج رياضي : هو الذي يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية و جمهور الرياضيين و المشجعين و كل الأمور المتعلقة بالمجال الرياضي .

روبورتاج حربي : وهو نوع هام من أنواع الروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب , التوترات و النزاعات المسلحة و الحروب الأهلية وغيرها , وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية

¹ محمد العقاب ، الصحفي الناجح . دار هومة ، ط 2 ، الجزائر ، 2006 ، ص - ص . 88,87 .

البدنية ، وفي كيفية الوقاية و كذا التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب ¹.

بنية الروبورتاج

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال الصحفي ، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو السمعية أو السمعية المرئية ، وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج الصحفي و المميزات التي يتصف بها فإننا نرى ان الروبورتاج الآني تتم كتابته بالهرم المقلوب باعتبار ان آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة ، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج ، ويلعب الأسلوب و جانب اللغة دورا بارزا في كتابة الروبورتاج الصحفي .

■ العنوان :

يلعب عنوان الروبورتاج دورا أساسيا في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جدا ، و يكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الروبورتاج . وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعنوان معلق وعناوين فرعية اذا كان نص الروبورتاج كبيرا نوعا ما ، ويكون هذا في الصحافة المكتوبة و الالكترونية ، اما في الصحافة السمعية البصرية فيلجأ الصحفي الى فاصلة فنية او ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط ².

■ المقدمة :

يجب ان تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في موضوع الروبورتاج دون شعور منه ، وتخضع مقدمة الروبورتاج أيضا للإبداع الصحفي ، الا انه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للروبورتاج وهي :

(أ) مقدمة تمهيدية : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

¹ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص - ص ، 88، 89.

² ساعد ساعد ، مرجع سابق ، ص - ص ، 144، 145.

(ب) مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الروبورتاج مثل موقع مدينة

(ت) مقدمة تحديد الموضوع : أن يحدد الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، الإجهاض ، التشرذم وغيرها من المواضيع.¹

■ الجسم :

نظرا لان الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه وفي الجسم يتم تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو مركزين على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة حتى وان كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يشعر وكأنه يعيش لحظة القيام بالروبورتاج

■ الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة السمعية البصرية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة ، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب أو الإلكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رفيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.²

¹ محمد العقاب ، مرجع سابق ، ص ، 92.

² ساعد ساعد ، مرجع سابق ، ص ، 145.

الإطار التطبيقي

مراحل إعداد الروبورتاج

أولا : مرحلة ما قبل التصوير

أ) مرحلة التحضير :

ان هذه المرحلة تعد هي القاعدة الأساسية التي يرتكز عليها اي عمل مصور , ولذا كانت هذه المرحلة أطول المراحل التي مررنا بها , فبعد اختيارنا لهذا الموضوع والموافقة عليه من قبل اللجنة المشرفة على اختيار المواضيع , شرعنا بجمع المعلومات وتوضيح المبهمات وذلك بالاعتماد على الأرشيفات التاريخية ومقالات الباحثين و المؤرخين وكذا بعض شهادات شيوخ وكبار المنطقة و الذين عاشوا داخل قصر انقوسة العتيق , وهذا ما مكننا من أخذ صورة أولية حول موضوعنا وإمكانية تجسيده على ارض الواقع , فقد قمنا بتحديد أماكن التصوير وموعده وكذا الاتفاق على إجراء المقابلات و الحوارات مع بعض المختصين وشهود العيان الذين عاشوا في المنطقة بالإضافة إلى بعض الأساتذة و المختصين في تاريخ المنطقة .

وبهذا أتمنا خطوة التحضير لعملنا المصور و المتمثل في روبورتاج مصور حول قصر انقوسة , وبداية التحضير للخطوة الموالية خطوة (التصوير) , وذلك بوضع خطة عمل نسير وفقها طيلة مرحلة التصوير .

ب) السينوبسيس

ان الفكرة العامة التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو التعريف بالقصر , نشأته وتاريخه , وذلك بالإلمام بجميع الجوانب التي كانت سائدة داخل القصر , بالاعتماد على المخطوطات و الأرشيفات وبعض شهود العيان , بالإضافة الى بعض المختصين و الباحثين والمفكرين ممن ألفوا وكتبوا مقالات على هذا الصرح الأثري القديم .

البطاقة التقنية

- * العنوان : روبورتاج مصور حول قصر انقوسة
- * مدة التصوير : 26 دقيقة
- * الكاميرا المعتمدة : Sony . Samsung galaxy EK-GC100
- * إعداد وتقديم : حمو نسيم / رفاقة صدام حسين
- * تصوير : رفاقة صدام حسين / حمو نسيم
- * التركيب والمزج : حمو نسيم
- * نظام التركيب : رقمي
- * فترة التصوير : من 03/04 الى 06/04/2017.
- * الجمهور المستهدف : الجمهور العام
- * الإشراف والمتابعة : الأستاذة / جيتي نادية
- * تاريخ الاجاز : افريل 2017

ثانيا : مرحلة التصوير

تعد هذه المرحلة مرحلة جد مهمة في مراحل عداد الروبورتاج وقد قمنا بتقسيمها الى خطوتين :

أ) خطوة المعاينة

ان هذه الخطوة الاستطلاعية خطوة ضرورية قبل اي عمل مصور , فهي مرحلة الإلمام بجميع جوانب الموضوع من خلال التعرف أكثر على الموضوع ومكان التصوير وربط الاتصالات وضبط المواعيد مع شخصيات المقابلات وتجهيز المعدات قبل البدء في العمل الجدي الميداني .

بالإضافة الى ذلك قمنا بالنزول الى ميدان التصوير من اجل المعاينة ووضع النقاط على الحروف من خلال اختيار أماكن التصوير وزواياه .والتجول في القصر وتفقدته عن قرب وكذلك القيام ببعض الإجراءات التي من شأنها ان تسهل علينا المرحلة الموالية مرحلة التصوير .

ب) خطوة التصوير

في هذه الخطوة قمنا بتجهيز كل معدات التصوير والنزول الى ميدان التصوير بتاريخ 04 مارس 2017 حيث كانت البداية بتصوير القصر زاوية زاوية و ركن ركن , حيث قمنا بجولة عميقة داخل القصر رفقة شاهدي عيان وهما كل من بابو محمد احد سكان القصر قديما , و دحماني عبد الحليم احد سكان منطقة انقوسة وباحث وكاتب عن قصر انقوسة العتيق , وكذا قمنا بتصوير كل صغيرة وكبيرة عن القصر فيما يخص الشوارع , البيوت , الأبواب , المساجد , الأسواق, ساحات الاجتماعات ..0.. الخ , كما قمنا بتصوير لقاءات و استجوابات داخل القصر للشخصيتين سالف الذكر حول الجوانب التاريخية والاجتماعية و العمرانية للقصر .

وفي يوم الثلاثاء 21 مارس 2017 قمنا بإجراء مقابلة مع دحماني عبد الحليم باحث و كاتب عن قصر انقوسة العتيق , تناولنا فيها عدة جوانب تتعلق بالقصر داخليا و خارجيا, كما قمنا بالإجابة عن عدة تساؤلات تشكلت لدينا بعد التصوير الأولي للقصر .

وفي يوم الخميس 06 افريل 2017 قمنا بإجراء مقابلة مع الحاج تليلي عبد القادر مهتم بتاريخ منطقة ورقلة ، وذلك للتعرف أكثر على تاريخ منطقة ورقلة و كذا الآثار التاريخية القديمة في المنطقة .

و في عملية التصوير تم استخدام وسائل التصوير التالية :

- كاميرا Samsung galaxy EK-GC100 . لكاميرا Sony

- حاملين للكاميرا , حامل صغير power tr 111 , محمل كبير محما ذو ثلاث أرجل
- هاتف نقال Samsung j1 ace , Samsung galaxy s5

وبهذا انتهينا من عملية التصوير, لتتجمع لدينا مادة فيلمية تصويرية تفوق 2 ساعة ونصف من المنتج السمعي البصري, بالإضافة الى بعض الأرشيفات المصورة عن القصر و منطقة ورقلة.

مرحلة ما بعد التصوير :

(أ) المشاهدة

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير وكذا انتقاء ما نحتاجه من الأرشيف المصور, قمنا بعملية المشاهدة لهذه المادة الفيلمية عدة مرات وبشكل دقيق وذلك لانتقاء واختيار ما يخدم موضوعنا من اللقطات في إعداد هذا الروبورتاج المصور.

(ب) التركيب

هي عملية اختيار و ترتيب اللقطات بما يتوافق مع السيناريو الذي أعدناه مسبقا لتناول هذا الموضوع , وذلك وفق المعايير العلمية و الفنية لإعداد الروبورتاجات , وذلك للمحافظة على التآلف والتناسق و الترابط بين المشاهد و تسلسلها .

(ج) التعليق

ان التعليق يساعد على توضيح الهدف الأساسي الذي وجد من اجله الروبورتاج , وذلك من خلال تركيب تلك الألفاظ والعبارات التي توحى بمضمون الروبورتاج وتعطيه صيغة جمالية و إبداعية , فهو بمثابة رسالة لغوية تزيد من فهم المشاهد لموضوع الروبورتاج وتجعله يدرك ما يدور حوله الموضوع .

نص التعليق :

هدوء يحبس الأنفاس، شروق شمس يغدق في دلال الكثبان الرملية التي تبدو كرداء حريري ذهبي ، و بامتداد لا محدود تأخذ بعقلك إلى عالم الخيال ، عندما يحالفك الحظ في زيارة هذا المكان ، هنا ، و على بعد لا يقل عن 800 كلم، إندارا نحو الجنوب الشرقي عن العاصمة الجزائر، و في مساحة تقدر ب 163233 كلم²، تستلقي في هدوء سلطنة الواحات ورقلة .

يحدها من الشمال ولايتي الوادي و الجلفة و من الجنوب ولايتي إليزي و تمنراست و غربا ولاية غرداية بينما تقاسمت حدودها الشرقية بين جمهوريتي تونس و ليبيا .

.....**فاصل موسيقي**.....

تعتبر ورقلة مدينة ضاربة في القدم، تاريخ امتزج بالأصالة، ثنائية مكنتها من أن تكون قبة سياحية بحضاراتها التاريخية ، و التي أكسبتها ميزة سياحية فاصلة.

.....**مقابلة مع الحاج تليلي عبد القادر مهتم وباحث بتاريخ منطقة**

ورقلة حول التواجد السكاني بورقلة.....

.....**فاصل موسيقي**.....

أثار لازالت معالمها تقف شاهدا شامخا تروي قصة من الماضي السحيق ، مدائن تاريخية عريقة و قصور عتيقة منها من قضى نحبه و آخر يصارع من أجل البقاء

.....**مقابلة مع تليلي عبد القادر باحث و مهتم بتاريخ ورقلة**

حول المناطق الأثرية في منطقة ورقلة.....

إذا سألت كيف يتجسد لك التاريخ فيما ترك الأقدمون في ورقلة ، فستدلك الأصابع و الألسنة إلى أولى و أقدم زوايا المنطقة و التي عرفها الإنسان قبل 6000 سنة قبل الميلاد ، إنها منطقة انقوسة الأثرية و تعود أولى التجمعات السكانية بها إلى 146 (ق

م) .

.....مقابلة مع دحماني عبد الحليم مهتم وباحث بمنطقة

انقوسة حول التواجد السكاني بمنطقة انقوسة.....

الطريق إلى انقوسة وجهة تتغنى بجمالها و مروراً بقريتي بور الهيشة و حاسي ميلود تطل عليك مدينة انقوسة كأنها عروس تميزت عن باقي الحضور ، ستشعر بالراحة بمجرد دخولك هاته المدينة

.....فاصل.....

سميت بانقوسة على لسان الشيخ محمد بن عطية حسب ما أكده الرحالة محمد العياشي و ابن خلدون ، وقد أطلق عليها قديماً أسماء عدة كا نقوسة و منقوسة و ناقوسة و بلسان أمازيغي أطلق عليها (إن قوسة).

.....مقابلة مع تليلي عبد القادر باحث في

تاريخ منطقة ورقلة حول اصل تسمية انقوسة.....

تحفه نخيل كأنه مأذن في الأرجاء، عتق و شموخ، أقدم وأعرق موروث حضاري بورقلة و يعود بنائه إلى سنة م 870 ليصبح خلال سنة 1021 قصراً حربياً تداول على سلطته 27ملك.

.....مقابلة دحماني عبد الحليم باحث ومهتم بتاريخ

منطقة انقوسة , حول نشأة القصر و ملوكه

.....فاصل موسيقي.....

وفي سنة 1021 الميلادية أحيط بسور دفاعي يبلغ من الطول حوالي 05 أمتار ، كما أن للقصر خمسة مداخل رئيسية ، باب باعلوش و باب القصبة و باب زغبة و باب باساسي وتالموسة .

إن المتأمل في هذا القصر سيكتشف هدى بساطة المواد المستعملة في عملية البناء ، مواد محلية مستمدة من رحم المنطقة ذاتها ، رسمت معلما أثريا عبرت عن سابق فن العمارة الصحراوية

.....مقابلة مع تليلي عبد القادر باحث في تاريخ منطقة

ورقلة حول المواد التقليدية المستعملة في بناء القصر

.....فاصل موسيقي

عند تجولك داخل هذا القصر ستلاحظ مدى ضيق الأزقة ، و الشوارع التي لا يتجاوز عرضها المترين و السبب طبيعة المواد المستعملة في عملية البناء .

.....مقابلة مع دحماني عبد الحليم باحث ومهتم

بتاريخ منطقة انقوسة حول شوارع وبيوت القصر

لا تجد زقاقا من هاته الأزقة إلا و لديه اسم خاص به يميزه عن الآخرين .

.....مقابلة مع بابو محمد احد سكان القصر قديما حول

تسميات بعض الشوارع في القصر

بيوت القصر هي الأخرى تميزت بصغر مساحتها و فتحات في السقف كانت تستخدم للتهوية و للاستفادة من أشعة الشمس .

و رغم ضيق هته المنازل إلا أنها كانت تأوي عددا كبيرا من أفراد الأسرة الواحدة .

.....مقابلة مع دحماني عبد الحليم باحث ومهتم بتاريخ منطقة

انقوسة حول طبيعة ونظام الأسر داخل القصر.

كان يعتمد سكان القصر على نظام التخزين ، حيث كانوا ينشئون أماكن بالبيت مخصصة لهذا الغرض ، و ذلك لتخزين التمر و القمح و غيرها من المواد الأساسية .

.....مقابلة مع بابو محمد احد سكان القصر قديما حول نظام

تخزين المواد الأساسية من طرف الاسر داخل القصر

كما عرف سكان القصر القدامى زراعة النخيل و غيرها من الخضار التي كان يسمح لها المناخ بأن تنمو و تثمر ، و في جانب التجارة ضم القصر عدة أسواق أخر ما يمكن الحديث عنه هو سوق باب زغبة .

.....**فاصل موسيقي**.....

شواهد و أشكال هندسية بالقصر تعبر عن المعتقدات البربرية السابقة كهذا الشكل الهندسي القديم الذي لا يزال أحد المنازل الهاوية يحتفظ به في إحدى جدرانه الصامدة.

.....**مقابلة مع دحماني عبد الحليم باحث ومهتم بتاريخ منطقة انقوسة**.....

حول الرموز القديمة و المهن التي اشتهر بها سكان القصر انذاك
عاش في منطقة انقوسة العديد من الصالحين و رجال الدين الذين مازلت أضرحتهم قائمة إلى يومنا هذا أمثال سيدي مبارك و سيدي خميس و سيدي علي بهلول و سيدي بوتاليس .

.....**مقابلة مع دحماني عبد الحليم باحث ومهتم بتاريخ منطقة**.....

انقوسة حول الاولياء الصالحين في القصر.....
و ككل سنة وفي أواخر شهر ماي تقام زيارة للولي الصالح سيدي خميس و مجموعة من أولياء المنطقة كاحتفال بذكرى دينية طبول و رقصات ، أشعار و أذكار دينية هكذا تمر أيام الزيارة، لازالت للخويل مكانة في انقوسة فهي رمز للشجاعة و الرجولة ، فلا تجد شابا من شبان انقوسة إلا و له نصيب من الفروسية، و قبل أن يفترق هذا الجمع الغفير لابد من جلسة ربانية أخوية يحشد فيها هؤلاء الأفراد بمجموعة من القيم النبيلة و المبادئ الإسلامية الطيبة، عمارية تتمايل يمنا و يسرى تهز ضفائرها في طرب وأخرى مالت برأسها على زميلة لها ، تسرّ لها بكلمات تشكو فيها عن حال قصر انقوسة ما باله خوى و هوى ، إن هذا الموروث التاريخي و

الحضاري يفتقر لأبسط أشكال الاهتمام لم ترحمه أبدا هته الأيام و هو في عد تنازلي نحوى الفناء إن بقي على هذا الحال .

.....مقابلة مع تليلى عبد القادر باحث و مهتم بتاريخ منطقة ورقلة

حول الحلوب الواجب اتخاذها للحفاظ عل هذا الموروث الثقافي العظيم)

القصر).....

تركناه و ألمنا فراقه ، ذهبنا و نحن في شوق للرجوع له مرة أخرى ، ومن غيره ، إنه قصر انقوسة ، قصة تروي تاريخ و حضارة ولاية ورقلة.

(د) الموسيقى

بعد الانتهاء من عملية التركيب والمزج و وضع التعليق المناسب , قمنا باختيار الموسيقى التي تتناسب وتتلائم مع طبيعة موضوعنا وذلك من اجل إضفاء العنصر الجمالي على المشهد و نص التعليق , ولذلك فقد اخترنا موسيقى ذات طابع محلي و ذلك بغية تحقيق انسجام واتساق بين الكلمات والموسيقى و الصورة لإعطاء مشهد متكامل يحدث شعور في وجدان المشاهد.

(ه) المزج

هي عملية تعتمد على التنسيق و التوفيق بين الصوت والصورة . وذلك من خلال الموازنة الفنية و التقنية بين ما نشاهده من صورة وما نسمعه من صوت . وهو ما يتولد عنه مشهدا كاملا متكاملا .

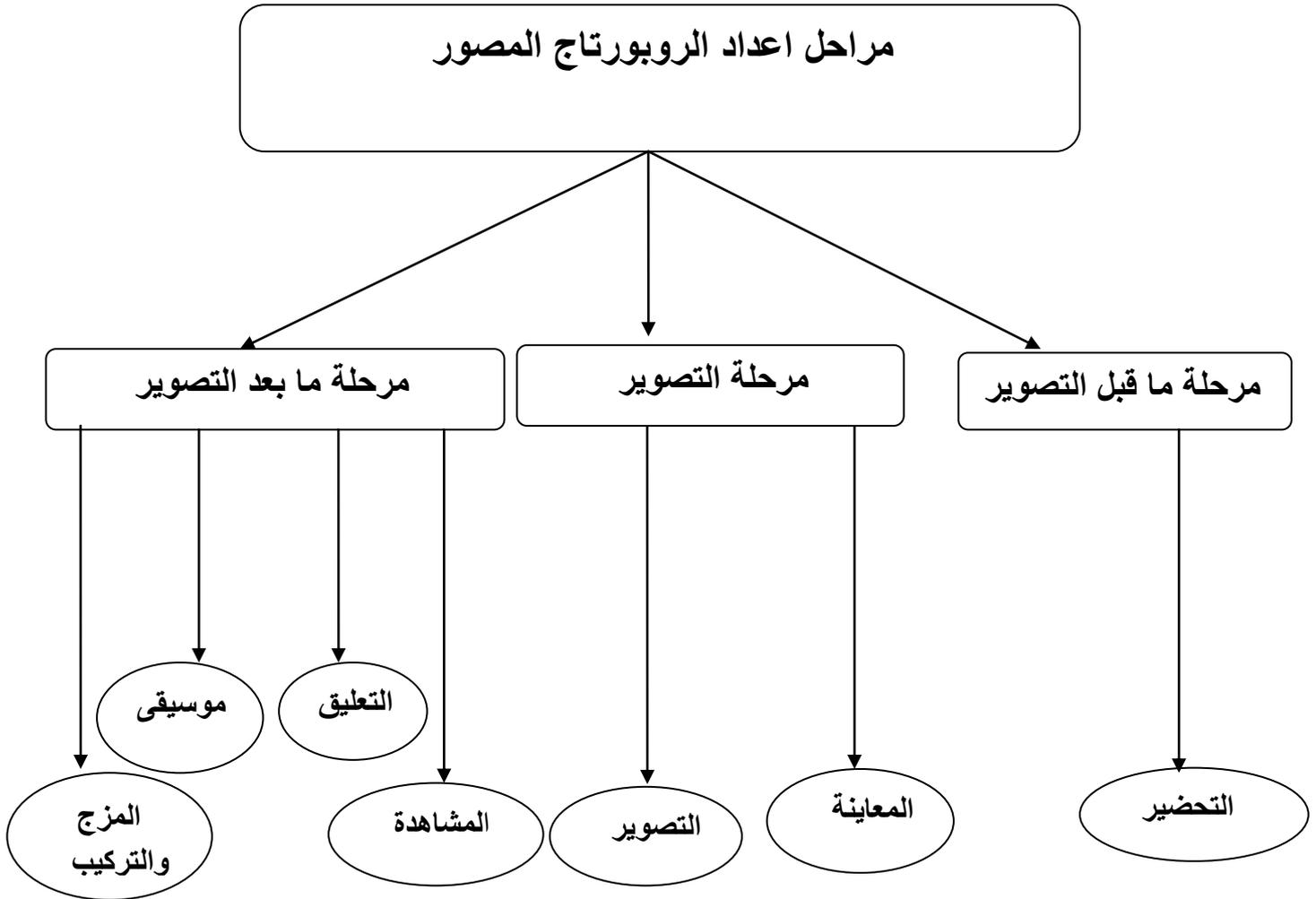
وبهذا انتهينا من عملية التركيب و المزج , لنحصل على مادة فيلمية مدتها 26 دقيقة , حيث استغرقت عملية التركيب والمزج ثمانية أيام , من 16 افريل 2017 الى غاية 24 افريل 2017 , و اعتمدنا في عملية التركيب على جهاز الحاسوب وباستعمال البرامج التالية :

1 . برنامج Sony Vegas 13

2.برنامج fl studio 11

3.برنامج swish max2

- 4. برنامج Photoshop ps3
- 5. برنامج format factory
- 6. برنامج macromedia max
- 7. برنامج PowerPoint
- 8. برنامج adobe after effects



مخطط لمراحل اعداد الروبورتاج المصور

شارة البداية

جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام و الاتصال
تخصص اذاعة وتلفزيون

يقدم

روبرتاج معد لنيل شهادة ماستر بعنوان
قصر انقوسة قصة تروي تاريخ وحضارة ولاية ورقلة

من اعداد الطالبين

حمو نسيم

رقائدة صدام حسين

تصوير

رقائدة صدام حسين

حمو نسيم

كتابة التعليق

رقائدة صدام حسين

مونتاج وتقديم

حمو نسيم

اشراف الاستاذة

جيتي نادية

شارة النهاية

كنتم مع

قصر انقوسة قصة تروي تاريخ وحضارة ولاية ورقة

جامعة قاصدي مرباح ورقة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص اذاعة وتلفزيون

روبورتاج معد لنيل شهادة الماستر

من اعداد

حمو نسيم

رقائدة صدام حسين

كتابة التعليق

رقائدة صدام حسين

مونتاج وتقديم

حمو نسيم

اشراف الاستاذة

جيتي نادية

شكرا لكل المساهمين

دار الشباب عين البيضاء ورقلة

مؤسسة بن ساسي صقر الصحراء

الوجدة الرئيسية للحماية المدنية ورقلة

قورو اسماعيل

الأستاذ عادل المشري

الزبيدي جمال الدين

بالاطرش صدام

السنة الجامعية 2017/2016

التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	الحوار	التعليق	محتوى اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
لفظ كلمة نسيم أليا مع سهيل حسان	خلفية موسيقية ORGUN 16PAD YTURS A1000 +	/	/	شعار لحسان متغير اللون بخلفية سوداء يحمل فوق ظهره كلمة NASSIM30	زوم للخلف	عادية	شاملة	09 ثواني	01 جينيريك
KILLER LCE CRYSTALS مؤثر صوت الكريستال	/	/	/	انفجار الحسان إلى بلورات قادمة ذهبية نحوى الشاشة	ثابتة	عادية	شاملة	06 ثواني	02 جينيريك
/	بداية موسيقى محلية	/	/	خروج صورة لساقية في شكل بيضوي بخلفية سوداء	زوم للأمام	أفقية	شاملة	03 ثواني	03 جينيريك
FX WIND CHIMES عند ظهور بيانات مكتوبة	موسيقى محلية	/	/	منبع الساقية مع بيانات اسم الجامعة و الكلية	ثابتة	أفقية	مكبرة	03 ثواني	04 جينيريك
GM KICK 020	/	/	/	الساقية و أطرافها مع بيانات اسم الجامعة و الكلية و الفرع	زوم للخلف	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	05 جينيريك

FX WIND CHIMES عند ظهور بيانات مكتوبة	موسيقى محلية	/	/	الساقية و أطرافها مع بيانات اسم الجامعة و الكلية و الفرع	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	06 جينيريك
FX WIND CHIMES عند ظهور بيانات مكتوبة	موسيقى محلية	/	/	الساقية و أطرافها مع بيانات اسم الجامعة و الكلية و الفرع و التخصص	بانورامية من اليمن إلى اليسار	أفقية	نصف شاملة	07 ثواني	07 جينيريك
مؤثر SNIK صوت الأفعى	موسيقى محلية	/	/	إتجاه مسار مياه الساقية مع ظهور كلمة يقدم من الجهة اليسرى	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	05 ثواني	08 جينيريك
زغرودة	موسيقى محلية	/	/	قصر أنقوسة القديم و بيانات الروبرتاج و العنوان مع ضوء خاطف	بانورامية من الأعلى نحو الأسفل	أفقية	شاملة	10 ثواني	09 جينيريك
/	موسيقى محلية	/	/	غابة مظلمة مع غروب الشمس + بيانات الإعداد و التصوير والتقديم و كاتب النص	ثابتة	أفقية	كبيرة	13 ثانية	10 جينيريك
/	محلية	/	/	رمال في وقت عاصفة مع بيانات الأستاذ المشرف	ثابتة	أفقية	شاملة	04 ثواني	11 جينيريك
/	محلية	/	/	رمل + بيانات الأستاذ المشرف	ثابتة	غطسية	كبيرة جدا	06 ثواني	12 جينيريك

صوت تركيز اليوغا + نقرتان على الدف	/	/	هدوء يحبس الانفاس	سفح رمال	ثابتة	غطسية	كبيرة جدا	08 ثواني	13 روبورتاج
PADWEP FL STUDIO	THE LIGHT STORING	/	شروق شمس	شمس ساطعة	ثابتة	عكس غطسية	كبيرة	02 ثواني	14 روبورتاج
PADWEP FL STUDIO	THE LIGHT STORING	/	يغدق في دلال الكتبان	كتب رملي	بانورامية من الأعلى للأسفل	أفقية	كبيرة جدا	04 ثواني	15 روبورتاج
PADWEP FL STUDIO	THE LIGHT STORING	/	التي تبدو كرداء حريري	زحف رمل	ثابتة	غطسية	كبيرة جدا	02 ثواني	16
/	THE LIGHT STORING	/	و بامتداد لامحدود	زاحف السقنقور يخرج رأسه من الرمل	ثابتة	غطسية	مقربة	03 ثواني	17
/	THE LIGHT STORING	/	تأخذ بعقلك إلى عالم الخيال	خروج السقنقور من الرمل	بانورامية من الأعلى نحو الأسفل	غطسية	مقربة	02 ثواني	18
/	THE LIGHT STORING	/	عندما يحالفك الحظ	السقنقور يصعد تل رمل	بانورامية من الأسفل نحو الأعلى	غطسية	مقربة	03 ثواني	19

/	THE LIGHT STORING	/	في زيارة هذا المكان هنا	السقنقور يمشي فوق التل	باتورامية من اليمين نحو اليسار	غطسية	مقربة	03 ثواني	20
/	THE LIGHT STORING	/	و على بعد ل ا يقل عن الجزائر	خريطة ورقلة داخل خريطة الجزائر + بيانات الكيلومترية بعد ورقلة عن العاصمة	ثابتة	أفقية	مقربة	11 ثانية	21
/	THE LIGHT STORING	/	و في مساحة ... 163233 كلم	خريطة ورقلة مع بيانات المساحة + خلفية موقعية	ثابتة	أفقية	مقربة	08 ثواني	22
/	THE LIGHT STORING	/	تستلقى..... الواحات	مدخل مدينة ورقلة	زوم للأمام	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	23
صرخة هندية	THE LIGHT STORING	/	إذ يحدها من ليبيا.....	خريطة تبين الحدود الجغرافية لورقلة + البيانات	ثابتة	أفقية	مقربة	19 ثانية	24
/	آلة عود هادنة	/	/	نخيل	باتورامية من اليسار نحو اليمين	أفقية	مقربة	05 ثواني	25

/	آلة عود هادنة	/	/	نخيل + رمال	بانورامة من اليمين نحو اليسار	أفقية	مقربة	14 ثانية	26
/	آلة عود هادنة	/	/	نخيل داخل غابة	بانورامية من الأسفل نحو الأعلى	أفقية	نصف شاملة	07 ثواني	27
/	آلة عود هادنة	/	تعتبر ورقةالقدم	معلم نموذجي على شكل قصر قديم	ثابتة	أفقية	مقربة	05 ثواني	28
/	آلة عود هادنة	/	تاريخ إمتزج بالأصالة	متحف قديم	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	03 ثواني	29
/	آلة عود هادنة	/	ثنائية..... ... بحضاراتها	زهرة رمل كبيرة في محور دوران طريق	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	05 ثواني	30
/	آلة عود هادنة	/	التاريخية والتي أكسبتها ميزة	نصب تاريخي في محور دوران طريق	زوم للأمام	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	31
/	آلة عود هادنة	/	سياحية فاصلة	قصر ورقة القديم	ثابتة	أفقية	مقربة	03 ثواني	32

/	/	وجود ورقلة منذ القدم + أصل السكان	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	متوسطة قريبة للخصر	26 ثانية	33
/	آلة عود	/	/	معلم نموذجي على شكل قصر قديم	بانورامية من اليسار نحو اليمين	أفقية	مقربة	03 ثواني	34
/	آلة عود	/	/	معلم نموذجي على شكل قصر قديم	بانورامية من اليمين نحو اليسار	أفقية	مقربة	02 ثواني	35
/	آلة العود	/	/	تل أو سفح رمل	زوم للخلف	أفقية	مقربة	04 ثواني	36
/	آلة العود	/	أثار لازالت معالمها تقف	غابة نخيل مظلمة + غروب الشمس	زوم للأمام	أفقية	كبيرة	04 ثواني	37
/	آلة عود	/	شاهدا شامخا تروي	تمثال جمل ورجل	زوم للأمام	غطسية	مقربة	03 ثواني	38
/	آلة العود	/	قصة من الماضي السحيق	مرور جمل	ثابتة	أفقية	كبيرة	03 ثواني	39

/	آلة العود	/	مدائن تاريخية عريقة	نصب تاريخي بمحور دوران طريق	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	02 ثانية	40
/	آلة العود	/	و قصور عتيقة	قصر تماسين القديم	بانورامية من الأعلى نحو الأسفل	أفقية	مقربة	04 ثواني	41
/	آلة العود	/	منهم من قضى نَحْبَهُ	مدينة سدراة	ثابتة	أفقية	شاملة	02 ثواني	42
/	آلة العود	/	وأخر	مدينة سدراة	ثابتة	غطسية	كبيرة	01 ثانية	43
/	آلة العود	/	يصارع من أجل البقاء	قصر ورقلة	بانورامية من الأسفل نحو الأعلى	أفقية	مقربة	03 ثواني	44
/	/	حديث حول قصور ورقلة القديمة	/	شخصية	ثابتة	أفقية	متوسطة	11 ثانية	45
/	/	حديث الشخصية حول قصور ورقلة القديمة	/	مكان يسمى كريمة	ثابتة	أفقية	مقربة	03 ثواني	46

/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر ورقلة	بانورامية من اليمين نحو اليسار	أفقية	مقربة	01 ثانية	47
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر عجاجة	ثابتة	غطسية	شاملة	01 ثانية	48
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر الشط	ثابتة	أفقية	كبيرة	01 ثانية	49
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر تماسين	ثابتة	أفقية	كبيرة	02 ثواني	50
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر الزاوية العابدية	ثابتة	أفقية	مقربة	02 ثواني	51
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	متوسطة	01 ثانية	52
/	/	حديث الشخصية عن قصور ورقلة القديمة	/	قصر انقوسة	ثابتة	أفقية	مقربة	01 ثانية	53

54	13 ثانية	كبيرة	غطسية	بانورامية من الأسفل نحو الأعلى	مجموعة من الوثائق	إذا سألت المنطقة.....	/	آلة العود	/
55	07 ثواني	كبيرة	غطسية	زوم للأمام	مجموعة وثائق	و التي عرفها الأثرية.....	/	آلة العود	/
56	10 ثواني	شاملة	أفقية	ثابتة	قصر انقوسة	و تعودقبل الميلاد	/	آلة العود	/
57	06 ثواني	شاملة	أفقية	زوم للأمام	قصر أنقوسة + كتاب	/	/	آلة العود	/
58	71 ثانية	متوسطة	أفقية	ثابتة	شخصية حوارية	/	البيدايات التاريخية لمنطقة انقوسة	/	/
59	09 ثواني	نصف شاملة	أفقية	ثابتة	طريق مؤدي للقوسة	الطريق إلىبور الهيشة	/	آلة العود	/
60	01 ثانية	مقربة	أفقية	بانورامية من اليمين نحو اليسار	حاجز من الجريد	/	/	آلة العود	/

61	02 ثواني	شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين نحو اليسار	منطقة حاسي ميلود	و حاسي ميلود الأثرية	/	آلة العود	/
62	32 ثانية	شاملة	أفقية	ثابتة	مدخل مدينة أنقوسة	تطل عليك عطية	/	آلة العود	/
63	19 ثانية	شاملة	أفقية	ثابتة	طريق بمدينة أنقوسة + صورة لكتاب + كالكاتور ابن خلدون	حسب ما أكده إنقوسة	/	آلة العود	/
64	26 ثانية	متوسطة	أفقية	ثابتة	شخصية	/	تسمية انقوسة	/	/
65	10 ثواني	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليسار نحو اليمين	نخيل	/	تحفه نخيل... شموخ	آلة العود	/
66	11 ثانية	شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين لليسار	قصر انقوسة	إنه قصر انقوسة 870 الميلادية	/	آلة العود	/
67	03 ثواني	مقربة	أفقية	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	غرفتين متجاورتين	ليصبح خلالالميلادية	/	آلة العود	/

68	05	ثواني	مقربة	أفقية	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	بيوت القصر	قصرا حربيا..... ملك.....	/	آلة العود	/
69	02	ثواني	مقربة	غطسية	زوم للأمام	زقاق	/	آلة العود	/	
70	10	ثانية	متوسطة	أفقية	ثابتة	شخصية حوارية	/	/	الاستقرار وبناء القصر و النظام الملكي	/
71	22	ثانية	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليسار لليمين	أسطح منازل بالقصر	يضم قصر..... تقريبا.....	آلة القانون هادنة	/	
72	02	ثواني	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين لليمن	منزلين و زقاق و ساحة صغيرة	و في سنة 1021 الميلادية	آلة القانون هادنة	/	
73	05	ثواني	شاملة	أفقية	بانورامية من اليسار لليمين	صور القصر	أحيط بصور..... أمتار.....	آلة القانون هادنة	/	
74	02	ثواني	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين لليمن	أسطح بعض المنازل	كما أن للقصر..... رئيسية.....	آلة القانون هادنة	/	

/	آلة القانون هادنة	/	باب بعلوش	ركام لباب سابق و نخلة على اليمين	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	01 ثانية	75
/	آلة القانون هادنة	/	وباب القصبة	شارع و باب من خشب مدخل القصر	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	02 ثواني	76
/	آلة القانون هادنة	/	وباب زغبة	ركام باب سابقا باب زغبة	ثابتة	أفقية	شاملة	02 ثواني	77
/	آلة القانون هادنة	/	و باب باساسي	ركام باب سابق باب باساسي	ثابتة	أفقية	شاملة	01 ثواني	78
/	آلة القانون هادنة	/	و تالة موسى	مخرج تالة موسى	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	79
/	آلة القانون هادنة	/	/	عربة حمار	زوم للأمام	أفقية	مقربة	05 ثواني	80
/	آلة القانون هادنة	/	/	باب خشب	زوم للخلف	أفقية	كبيرة جدا	03 ثواني	81

82	05 ثواني	متوسطة	أفقية	بانورامية من الأعلى للأسفل	باب خشب برقم 19	/	/	آلة القانون هادنة	/
83	07 ثواني	مقربة	أفقية	زوم للخلف	ركن من مسجد	مواد محلية مستمدة من	/	آلة القانون هادنة	/
84	06 ثواني	شاملة	غطسية	بانورامية من الأسفل للأعلى	نخيل و منازل و صحراء بعيدة	رحم المنطقة.... الصحراوية	/	آلة القانون هادنة	/
85	20 ثانية	مقربة للصدر	أفقية	ثابتة	شخصية حوارية	المواد المستخدمة في بناء القصر	/	/	/
86	02 ثواني	مقربة	أفقية	بانورامية من الأعلى للأسفل	زقاق	/	/	آلة القانون هادنة	/
87	05 ثواني	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين لليساار	ساحة و بعض المنازل	/	/	آلة القانون هادنة	/
88	05 ثواني	كبيرة	عكس غطسية	بانورامية من الأعلى للأسفل	سقف منزل و جدران	/	/	آلة القانون هادنة	/

/	آلة القانون هادنة	/	/	زقاق	ثابتة	غطسية	متوسطة	06 ثواني	89
/	آلة القانون هادنة	/	/	جدار و نافذة	زوم للخلف	أفقية	كبيرة	06 ثواني	90
/	آلة القانون هادنة	/	عند تجولك....الأزقة	زقاق بسقف أخره ركام	ثابتة	أفقية	مقربة	06 ثواني	91
/	آلة القانون هادنة	/	و الشوارع التي التي لا يتجاوز عرضها المترين	زقاق بسقف	ثابتة	أفقية	مقربة	04 ثواني	92
/	آلة القانون هادنة	/	والسببفي عملية البناء	زقاق من غير سقف	ثابتة	أفقية	مقربة	03 ثواني	93
/	آلة القانون هادنة	/	/	زقاق بسقف	ثابتة	أفقية	مقربة	03 ثواني	94
/	/	ضيق الشوارع و البيوت	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	مقربة للصدر	29 ثانية	95

/	آلة القانون هادنة	/	/	نخلة	بانورامية من الأسفل نحو الأعلى	أفقية	كبيرة	05 ثواني	96
/	آلة القانون هادنة	/	لا تجد إلا.....	زقاق بسقف	ثابتة	أفقية	مقربة	04 ثواني	97
/	آلة القانون هادنة	/	ولديه اسم الأخرين.....	وسط زقاق	ثابتة	أفقية	كبيرة	04 ثواني	98
/	/	أسماء الأزقة	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	أمريكية	03 ثواني	99
/	/	أسماء الأزقة	/	زقاق بسقف	بانورامية من الأعلى للأسفل	أفقية	مقربة	03 ثواني	100
/	/	أسماء الأزقة	/	زقاق + ركام	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	04 ثواني	101
/	/	أسماء الأزقة	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	أمريكية	11 ثانية	102

/	/	أسماء الأزقة	/	ساحة	بانورامية من اليسار إلى اليمين	أفقية	نصف شاملة	05 ثواني	103
/	/	أسماء الأزقة	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	أمريكية	13 ثانية	104
/	آلة القانون	/	بيوت القصر... وفتحات	داخل غرفة	زوم للأمام	أفقية	مقربة	03 ثواني	105
/	آلة القانون	/	باسقف..... أشعة	نافذة بالسقف	زوم للخلف	عكس غطسية	مكبرة جدا	03 ثواني	106
/	آلة القانون	/	الشمس	نافذة بالسقف	زوم للخلف	غطسية	مكبرة جدا	04 ثواني	107
/	آلة القانون	/	ورغم ضيق عددا.....	نافذة بالسقف	بانورامية من الأعلى للأسفل	غطسية	مقربة	09 ثواني	108
/	آلة القانون	/	كبيرا..... الواحدة	غرفة	بانورامية من اليمين لليساار	أفقية	مقربة	03 3 ثواني	109

110	23 ثانية	مقربة من الخصر	أفقية	ثابتة	شخصية حوارية	/	السكن حسب العروش+ وجود الأسرة الكبيرة	/	/
111	05 ثواني	كبيرة جدا	أفقية	بانورامية من اليسار لليمين	جانب بوابة غرفة التخزين	/	كان يعتمد سكاننظام التخزين	/	آلة القانون
112	07 ثواني	كبيرة	غطسية	بانورامية من اليسار لليمين	جصة تخزين التمر	/	حيث ينشؤونلهذ الغرض	/	آلة القانون
113	01 ثانية	كبيرة جدا	غطسية	ثابتة	جصة تخزين تمر	/	وذلك لتخزين التمر	/	آلة القانون
114	03 ثواني	كبيرة جدا	غطسية	زوم للخلف	جصة تخزين القمح	/	و القمح و غيرها منالأساسية	/	آلة القانون
115	21 ثانية	أمريكية	عكس غطسية	ثابتة	شخصية حوارية	/	التخزين و اماك التخزين	/	/
116	10 ثواني	نصف شاملة	أفقية	بانورامية من اليمين للييسار	نخيل	/	كما عرفو تثمر	/	آلة القانون

117	07 ثواني	شاملة	أفقية	زوم للأمام	لوحة فنية تمثل سوق صحراوية قديما	وفي جانب التجارة.....الحديث عنه	/	آلة القانون	/
118	06 ثواني	مقربة	أفقية	بانورامية من الاعلى للأسفل	منازل قرب سوق قديمة	سوق باب زغبة	/	آلة القانون	/
119	06 ثواني	نصف شاملة	أفقية	ثابتة	مكان كان سوق قديما	/	/	آلة القانون	/
120	08 ثواني	كبيرة جدا	أفقية	زوم للخلف	رمز أمازيغي	شواهد.....السابقة كهذا	/	آلة القانون	/
121	08 ثواني	كبيرة جدا	غطسية	بانورامية من الأسفل للأعلى	رمز أمازيغي	الشكل الهندسيجدرانه الصامدة	/	آلة القانون	/
122	100 ثانية	أمريكية	عكس غطسية	ثابتة	شخصية	/	الشكل الأمازيغي و المهن	/	/
123	06 ثواني	نصف شاملة	غطسية	بانورامية من اليسار لليمين	جزء من قصر انقوسة	عاش في منطقة الدين.....	/	آلة القانون	/

124	04 ثواني	كبيرة جدا	أفقية	زوم للخلف	ضريح	الذين لازالت.. هذا.....	/	آلة القانون	/
125	01 ثانية	كبيرة	أفقية	ثابتة	جزء من زاوية	أمثال سيدي مبارك	/	آلة القانون	/
126	02 ثواني	كبيرة	عكس غطسية	زوم للأمام	جدار زاوية و اسم ولي صالح	و سيدي خميس	/	آلة القانون	/
127	02 ثانية	مقربة	أفقية	زوم للخلف	ضريح	و سيدي علي بهلول	/	آلة القانون	/
128	03 ثواني	كبيرة	أفقية	زوم للأمام	جزء من زاوية	وسيدي بوتليس	/	آلة القانون	/
129	55 ثانية	مقربة للخصر	عكس غطسية	ثابتة	شخصية حوارية	/	الأولياء بالمنطقة	/	/
130	02 ثواني	كبيرة	غطسية	ثابتة	ضريح	/	الأولياء بالمنطقة	/	/

/	/	أماكن الأضرحة	/	مسجد	زوم للخلف	أفقية	شاملة	01 ثانية	131
/	/	أماكن الأضرحة	/	ضريح	زوم للخلف	أفقية	مقربة	03 ثواني	132
/	/	أماكن الأضرحة	/	ضريح	زوم للأمام	أفقية	مقربة	02 ثواني	133
/	/	تعمير المنطقة من قبل الأولياء	/	شخصية حوارية	ثابتة	عكس غطسية	مقربة للخصر	23 ثانية	134
/	/	قصة الأولياء	/	قبرين	ثابتة	غطسية	شاملة	01 ثانية	135
/	/	عن الأولياء	/	واجهة الزاوية	ثابتة	عكس غطسية	كبيرة	02 ثواني	136
/	/	عن الأولياء	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	أمريكية	97 ثانية	137

رجل يدعو	/	/	و ككل سنة.... ماي.....	زيارة ضريح	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	05 ثواني	138
/	/	/	للولي الصالح	ضريح	ثابتة	أفقية	كبيرة	03 ثواني	139
/	/	/	سيدي خميس.... دينية.....	مجموعة أشخاص	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	غطسية	شاملة	06 ثواني	140
رجل يدعو	/	/	/	مجموعة من الرجال	ثابتة	غطسية	كبيرة	03 ثواني	141
/	طبول	/	/	فرقة فلكلورية	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	01 ثانية	142
/	طبول	/	طبول و	فرقة فلكلورية	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	03 ثواني	143
/	طبول	/	رقصات أشعر و الزيارة.....	فرقة فلكلورية في خط واحد	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	10 ثواني	144

/	طبول	/	/	فرقة فلكلوري يشكلون دائرة	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	15 ثانية	145
/	طبول	/	/	رجال يحملون أعلاما و طبول	بانورامية من الأعلى للأسفل	أفقية	شاملة	10 ثواني	146
/	طبول	دعاء	/	رجال داخل ضريح	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	10 ثواني	147
/	/	/	لازالت للخيولللشجاعة	فرسان	ثابتة	أفقية	نصف شاملة	06 ثواني	148
/	/	/	و الرجولة.... ...من الفروسية	فرسان	ثابتة	أفقية	شاملة	05 ثواني	149
/	/	/	/	فرسان	بانورامية من اليسار لليمين	أفقية	مقربة	03 ثواني	150
/	طبول	/	و قبل أنأخوية	فرقة فلكلورية + رقص	ثابتة	أفقية	مقربة للخصر	11 ثانية	151

152	03 ثواني	شاملة	أفقية	بانورامية من الأعلى للأسفل	جمع من الأشخاص بمسجد	يحتشد فيها الأفراد.....	/	/	/
153	02 ثواني	مقربة	أفقية	زوم للأمام	جمع من الأشخاص بمسجد	بمجموعة من القيم	/	/	/
154	03 ثواني	شاملة	أفقية	ثابتة	جمع من الأشخاص بمسجد	دعوة لطاعة الوالدين ...الطيبة النبيلة.....	/	ناي حزين	/
155	02 ثواني	مقربة	أفقية	ثابتة	جمع من الأشخاص بمسجد	/	/	ناي حزين	/
156	01 ثانية	مقربة من الخصر	أفقية	ثابتة	رجل يتحدث	/	/	ناي حزين	/
157	04 ثواني	نصف شاملة	أفقية	ثابتة	جمع من الأشخاص بمسجد	/	/	ناي حزين	/
158	06 ثواني	مقربة	عكس غطسية	بانو رامية من الأسفل للأعلى	نخلة	عمارية تتمايل.. تهز.....	/	ناي حزين	/

/	ناي حزين	/	ظفنها في طرب و هوى	نخلتان	دورانية	عكس غطسية	مقربة	12 ثانية	159
/	ناي حزين	/	أن هذ الموروث الأيام	نخلتان	بانورامية من الأعلى للأسفل	أفقية	شاملة	10 ثواني	160
/	ناي حزين	/	وهو فيالفناء	منزل مهدم	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	أفقية	كبيرة	03 ثواني	161
/	ناي حزين	/	إن بقي على هذه الحال	زقاق به ركام	بانورامية من اليسار إلى اليمين	أفقية	مقربة	02 ثواني	162
/	ناي حزين	التكفل بالقصر	/	شخصية حوارية	ثابتة	أفقية	مقربة للخصر	45 ثانية	163
/	عود	/	/	غروب و نخيل بيانات حول الروبورتاج	ثابتة	أفقية	شاملة	92 ثانية	164 جنريك
سهيل حسان	/	/	/	الحسان متغير الألوان شعار	ثابتة	أفقية	شاملة	07 ثواني	165 جنريك

الخاتمة

خاتمة

ان قصر انقوسة العتيق يعد واحدا من أقدم القصور في منطقة ورقلة , حيث تعود نشأته الى القرن العاشر ميلادي , شهد القصر قيام عدة ممالك حكمت و سادت منطقة انقوسة , فالقصر شهد عدة تطورات و تغيرات منذ نشأته الى يومنا هذا , حيث تأثر هذا الصرح الأثري بالعوامل الطبيعية من تطاير للرمال وقوة الرياح بحكم طبيعة المنطقة وكذا بسبب تدخل الإنسان عليه من خلال تصرف كل شخص بملكه حسب ما يشاء , هذا ما جعل القصر يسارع نحو الاندثار و الزوال حيث أصبح القصر مهجورا من السكان , كما ان معظم بناياته و تشيداته أصبحت ركاما . ولم يبقى من القصر سوى بعض المباني التي توشك على اللحاق بمن سبقها رفقة بعض الأضرحة لبعض الأولياء الصالحين الذين دفنوا داخل القصر و الذين تقام لهم زيارات سنوية او أوقات الأفراح من قبل العروش التابعة لكل ولي . ولكن بالرغم ما حدث ويحدث للقصر إلا انه يبقى قصة راوية لتاريخ ورقلة وحضارتها القديمة .

قائمة المراجع

قائمة المراجع

الكتب بالغة العربية

- ❖ بالخميسي مولاي, رحلات المغاربة في العهد العثماني , الشركة الوطنية للنشر و التوزيع , ط 2.
- ❖ بليل نور الدين ، الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 1999،
- ❖ دوروبي محمد ، الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 ، ص، 213.
- ❖ ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي . المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ، 2012.
- ❖ العقاب محمد ، الصحفي الناجح ، دار هومة ، ط 2 ، الجزائر ، 2006 .
- ❖ العياضي نصر الدين ، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية . ديوان المطبوعات الجامعية ، بن عكنون ، الجزائر .1999.
- ❖ فيليب فاليان، فادي الحسن ، تقنية الصحافة ، منشورات عويدات ، لبنان ، 1973
- ❖ ليون الافريقي ,كتابة وصف افريقيا , تر محمد الاخضر , دار الغرب الاسلامي , بيروت , ط 2 .

الكتب بالغة الفرنسية

- ❖ Alain roney toponymie et tradition oral d une oasis arabo – berbere ngouca p (58)

المخطوطات

- ❖ دحماني عبد الحليم, انقوسة المدينة المغمورة , ذاكرة تاريخية , 2001 .

- ❖ مخطوطات تاريخية تحمل نفي الاسم والعنوان (مخطوطات انقوسة)
- ❖ مديرية الثقافة لورقلة , القصور الصحراوية بورقلة مصلحة التراث الثقافي ,

2013

- ❖ مديرية الثقافة ورقلة , سلطنة الوحات , محافظة المهرجان المحلي للفنون و الثقافات الشعبية لولاية ورقلة .

المقابلات

- ❖ مقابلة مع عبد الحليم دحماني باحث ومهتم بتاريخ القصر ومنطقة انقوسة .
- ❖ مقابلة مع عبد القادر تليلي باحث ومهتم بتاريخ منطقة ورقلة و اثارها القديمة .
- ❖ مقابلة مع محمد بابو احد سكان قصر انقوسة العتيق سابقا.

فہرس الأَشْكَال

الصفحة	قائمة الأشكال	الرقم
27	مخطط لمراحل اعداد الروبرتاج المصور	01

فهرس المحتويات

الفهرس

الصفحة	المحتوى
III	الإهداء
IV	الشكر
V	ملخص
	خطة البحث
أ	المقدمة
الفصل الأول الاطار المنهجي للدراسة	
10	مشكلة الدراسة
11	التساؤل الرئيسي
11	أهمية الدراسة
12	أهداف الدراسة
12	أسباب اختيار الموضوع
12	الأسباب الذاتية
13	الأسباب الموضوعية
13	مصطلحات الدراسة
13	انقوسة
14	أصل ومعنى تسمية انقوسة
15	التركيبة الاجتماعية لسكان أنقوسة
16	القصور بانقوسة
17	قصر انقوسة العتيق
18	النوع الصحفي المختار
18	تعريف الروبورتاج
19	خصائص الروبورتاج
20	أنواع الروبورتاج
23	بنية الروبورتاج
الفصل الثاني الإطار التطبيقي	
26	مراحل إعداد الروبورتاج

26	أولا : مرحلة ما قبل التصوير
26	أ) مرحلة التحضير :
26	ب) السينوبسيس
27	البطاقة التقنية
27	ثانيا : مرحلة التصوير
27	أ) خطوة المعاينة
28	ب) خطوة التصوير
29	ثانيا : مرحلة ما بعد التصوير
29	أ) المشاهدة
29	ب) التركيب
29	ج) التعليق
34	د) الموسيقى
34	هـ) المزج
36	شارة البداية
37	شارة النهاية
40	التقطيع التقني
65	الخاتمة
67	قائمة المراجع
70	قائمة الأشكال
72	فهرس المحتويات
-	الملاحق

الملاحق



صورة جانبية لقصر انقوسة العتيق



زاوية الشيخ سيدي خميس بالقصر



ضريح الشيخ سيدي خميس



ضريح سيدي مبارك



ضريح سيدي علي بهلول



ضريح سيدي بوتاليس