



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح - ورقلة
كلية الأدب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي



أساليب تقويم مهارة الكتابة في مرحلة التعليم الابتدائي

الطور الأول "عينة"

مذكرة تخرج لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي
تخصص: تعليمية اللغة العربية وتعلمها

إعداد الطالبة: إشراف الأستاذة(ة):

د - حنان عواريب

سلمى معمرى

السنة الجامعية: 2016/2017 الموافق ل: 1437/1438 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر و عرفان

أحمد الله كثيرا الذي وفقني ويسر لي طريق
العمل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وبعد
لا يسعني في هذا المقام إلا أتقدم بعبارات الشكر
والامتنان وأخص بالذكر أستاذتي المشرفة
حنان عواريب على صبرها معي في هاته الرحلة
العلمية

كما أتوجه بالشكر إلي أستاذتي الكرام الذين لم يبخلو
عليه بالنصائح والتوجيهات لتحسين وتنقيح هذا
العمل

وفي الأخير أبعث أسمى تحيات الشكر إلى كل من قدم
يد العون من قريب أو من بعيد لإتمام هذا العمل والله
الموفق.

مقدمة

مقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله رب العالمين ، حمدا كما ينبغي لجلال وجهه و عظيم سلطانه ، ثم الصلاة و السلام على أشرف المرسلين ، و آله و أصحابه الطيبين الطاهرين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، و بعد :

يعد التقويم التربوي العملية المرافقة لعملية التعلم ، و هو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بأهداف تعليم اللغة العربية و تعلمها، و هو عنصر أساس لقياس مستوى الكفاءات ، إذ يساعد المتعلم على ترقية مهاراته الشفوية و الكتابية ، هذه الأخيرة التي تأخذ دوراً فعالاً في تعليمية اللغة بمراحلها المختلفة و خاصة في المرحلة الابتدائية لما لها من أهمية ، إذ تمكن المتعلم من ترجمة أفكاره و نقلها لغيره عن طريق استيفاء شروط تعلمها و هذا لا يتحقق إلا بالتلقين الجيد الذي يصاحبه طيلة العملية التعليمية .

فجاء موضوع دراستي بعنوان أساليب تقويم مهارة الكتابة في مرحلة التعليم الابتدائي الطور الأول " عينة " .

وما دفعني لاختيار هذا الموضوع أسباب ذاتية و أخرى موضوعية فأما الذاتية فتمثلت في:

- الرغبة في الاحتكاك بواقع تعليم اللغة العربية في مدارسنا الجزائرية بعده التوجه الغالب لي.
- الرغبة في الاطلاع على مستجدات التقويم في ضوء المقاربة الحديثة .

أما الأسباب الموضوعية فتمثلت في :

- الرغبة في معرفة أساليب التقويم و فاعليتها في المدرسة الجزائرية .
 - أهمية الموضوع كونه يبحث في المجال العامل للتعليم .
- و على غرار هذا الحديث جاء موضوع بحثي للإجابة على الإشكالية التالية :
- ما هي أساليب تقويم مهارة الكتابة في مرحلة الطور الأول الابتدائي ؟ .

وقد تفرعت عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة الجزئية يمكن إجمالها فيما يلي:

- ما هي أشكال و أنواع التمارين اللغوية المعتمدة في تقييم كتابات المتعلمين ؟
- ما مدى تقييم مهارة الكتابة في الاختبارات النهائية للمتعلمين ؟ .

و قد سعت هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية:

- التعرف على طرائق و أساليب تقييم مهارة الكتابة بعدها مهارة إنتاجية مهمة.
 - التعرف على أنواع التمارين بأشكالها المختلفة المدرجة في كتاب تلاميذ الطور الأول.
 - التعرف على مدى تقييم مهارة الكتابة من خلال مواضيع الاختبارات المختلفة .
- إذ تتمثل أهمية الدراسة في كشف و معرفة الأدوات الناجعة لتأطير العوامل المتعلقة بمهارة الكتابة كالخط و الإملاء و التعبير الكتابي .
- يطبق على عينة متميزة ، و هذالحساسية الطور الأول الابتدائي و هي القاعدة الأساس في الهرم التعليمي.

و قد اعتمدت على المنهج الوصفي ، لوصف الظواهر و عرضها بوصفها أداة أساسية في تفسير الظواهر اللغوية و عرضها، و ذلك عن طريق وصف مجموعة التمارين والاختبارات التي تطرقت إليها ، و ربط العلاقة معها و مع مهارة المتعلمين و كيفية فاعليتها مع قدرة المتعلمين ، بالإضافة إلى الأسلوب الإجرائي الإحصائي لحساب النسب المئوية .

و قد اقتصرت الدراسة على الحدود النظرية في البحث على دلالات مجموعة من المفاهيم كالتقويم و الكتابة ... الخ.

أما الدراسة في حدودها التطبيقية، فقد اقتصرت على تمارين الكتابة في الطور الأول الابتدائي ، و مجموعة من الاختبارات المختلفة ، التي قمت باختيارها على حسب النوع و الكم ثم تحليلها واستخلاص النتائج .

و لتقديم هذا العمل الأكاديمي في شكله العلمي المنظم و المتدرج ، توجب عليّة إتباع الخطة الآتية:

حيث تضمنت مقدمة و تمهيداً و فصلين و خاتمة ، فقد تحدثت في التمهيد على تمهير التعليم بعدّه أسلوباً جديداً في تعلم اللغة، ومهارة الكتابة إحدى ركائزه ، و في الفصل الأول والذي يمثل الجانب النظري ، فقد قمت بعرض المفاهيم النظرية لهذه الدراسة ، و تناولت فيه مفهوم التقويم و أنواعه و أهميته ، ومهارة الكتابة بأنواعها و التي تمثلت في الخط و الإملاء والكتابة (التعبير الكتابي) أما في الفصل الثاني الذي يمثل الجانب التطبيقي للدراسة ، فقد قسّمته إلى جزئين؛ الجزء الأول الذي يضم الإجراءات المنهجية للدراسة و فيه تم وصف مجتمع الدراسة و عينتها، ووصف الأداة المستخدمة فيها ، و في الجزء الثاني قمت بعرض نتائج الدراسة و تحليلها و مناقشتها ، و بعد الخوض في هاذين الفصلين قمت بحوصلة النتائج في خاتمة تضم أهم ما توصلت إليه الدراسة و ألحقتها بمجموعة مقترحات .

ومن أهم الدراسات التي نجدها قريبة من هذا الموضوع ، نذكر من بينها :

" دراسة سعاد جغراب " بعنوان "التقويم اللغوي طرقه و معاييرها في المدرسة الجزائرية السنة الخامسة من التعليم الابتدائي" " عينة " في جامعة قاصدي مرياح ورقلة لنيل شهادة الماجستير "2009- 2010" ، فقد كانت لها دراستان ميدانيتان ، كانت الدراسة الميدانية الأولى تهدف إلى دراسة موضوعية التقويم في التعليم الابتدائي ، و الثانية هدفت إلى دراسة بعض المشكلات التي تواجه المعلم في تدريس اللغة العربية .

و دراسة " زهور شتوح " بعنوان تعليمية التمارين اللغوية في كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة متوسط دراسة وصفية تحليلية" ، التي تقدمت بها كذلك إلى جامعة الحاج لخضر بباتنة لنيل شهادة الماجستير "2010- 2011" ، وقد هدفت هذه الدراسة إلى البحث في أنواع التمارين

التي يتعامل معها المتعلمون، بهدف إكسابهم اللغة، و الموجودة في كتاب السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، قصد معرفة مدى تأثير هذه التمارين على مهارات المتعلمين .

دراسة "هنية عريف" بعنوان "أساليب تقويم تعلم اللغة العربية بمرحلة التعليم المتوسط في الجزائر، في جامعة قاصدي مرباح ورقلة، لنيل شهادة الدكتوراه،" 2016-2017 "وتهدف إلى إمكانية تقصي كل عنصر من عناصر العملية التعليمية واكتشاف مواطن الضعف فيها .

أما دراستي تهدف إلى معرفة أشكال التمارين والاختبارات اللغوية لمهارة الكتابة المقررة في الطور الأول ، لكي يتم بنا التوصل إلى الكشف عن أهم الأساليب الناجحة لتقويم مهارة الكتابة في هذه المرحلة.

على الرغم من الاختلافات التي تميزت بها دراستي عن الدراسات السابقة الذكر إلا أنها اتفقت معها من حيث الموضوع ألا و هو التقويم، و من حيث الأهداف ، فجميعها تبحث عن أساليب التقويم المنتهجة في مراحل التعليم العام . واختلفنا في عينة الدراسة و في الجانب المدروس من اللغة . ففي بحثي تناولت مهارة محددة وهي مهارة الكتابة .

وهذا وقد واجهتني عوائق علمية و أخرى ميدانية فكان أهمها :

- صعوبة انتقاء الاختبارات المناسبة التي تتعلق بعينة الدراسة وخاصة التنقل بين مجموعة من المؤسسات .
- صعوبة تناول التمارين خاصة الجانب التطبيقي التي كان بعضها متشابها وهذا ما أحدث لنا لبساً خاصة في التمييز فيما بينها .

هذا و قد ارتكز البحث على مجموعة من المصادر والمراجع تمثلت في :

كتاب أكرم صالح محمود خوالدة ، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي ، وكتاب عبد السلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية

والتطبيق، وعلوي عبد الله الطاهر ، تدريس اللغة العربية وفقاً لأحداث الطرائق التربوية ،
وفهد خليل زايد ، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة.

وفي الأخير يبقى عليّ أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى أساتذتي الفاضلة "حنان
عواريب"، التي رافقتني في جميع محطات رحلتي البحثية طيلة السنة، وعلى كل
المجهودات القيمة والنفيسة ، التي كانت سبباً في محاولة سد الثغرات وتصويب كل ما
هو خطأ في موضوعي هذا ، وأتوجه أيضاً بأحر عبارات الشكر والتقدير إلى كل من
ساهم من قريب ومن بعيد في مساعدتي وكانت له يد العون في هذا البحث.

الطالبة سلمى معمري

ورقلة في 2017/5/5



تمهيد :

يعد تعليم المهارات اللغوية و التدريب عليها من أهم المكاسب التعليمية التي تحقق الأداء اللغوي و الكفاءة اللغوية و التواصل الجيد باللغة كتابة و مشافهة ، لذلك يعد إكساب المتعلمين مهارات اللغة العربية بالتعليم العام مطلباً لغوياً و تعليمياً مهماً و غاية سامية من غايات درس اللغة بصفة عامة و العربية بصفة خاصة 1.

فالمهارة في حد ذاتها همزة وصل بين المعلم و المتعلم ، لذلك أولت لها التعليمية جانبا مهما بارزاً ، حيث إنَّ كل من المعلم و المتعلم يسعى لإكساب و اكتساب المهارات بجميع أهدافها و يبدأ المتعلم في اكتساب المهارات اللغوية منذ بداية نموه اللغوي ، و عليه إذا تتبعنا مراحل نمو الطفل الصغير نجده ما يحيط به من أصوات عشوائية و بعد فترة من الزمن يكتسب مهارة الاستماع ، فالتحدث و الكتابة بعد دخوله للمدرسة ، و عليه فاللغة هي مجموع مهارات متكاملة و لا يتأتى تعليمها إلاً باكتساب جميع هذه المهارات ، لذا سعت المناهج الحديثة إلى تطبيق منهجية تمهير التعليم و هو أحد أهم مبادئ المبحث التواصلية .

و هذا إن دل على شيء إنما يدل على أنَّ المهارات التواصلية ، ليست مجرد أداء لغوي يصدر بأي طريقة كانت أو مجرد إجابة لعناصر اللغة ، و إنما هي أداء معين من أجل تحقيق وظائف تواصلية معينة في مواقف اجتماعية محددة ، و هذا ما يجعلنا بدورنا غير قادرين على عزل مهارات الاستماع أو الكلام مثلاً عن السياقات المستخدمة فيه .

فالكتابة أيضا فن من الفنون الراقية في التعليمية ، و مهارة الكتابة هي الأساس الذي يستند عليه المعلم لكشف كفاءة المتعلم و قدرته ، فهي الأداة الأنجع في تعليم الطفل و الطريقة الأفضل للتعبير عن خلجات الطفل خاصة في المرحلة الابتدائية في التعبير الكتابي 2.

1- ينظر مجلة جامعة المدينة العالمية المحكمة ، العدد 18، أكتوبر 2016 م

2-ينظر رشدي أحمد طعيمة ،المهارات اللغوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،ط:01، 2006 م ، ص 172



الفصل الأول

مصطلحات الدراسة و مفاهيمها

أولاً: مفهوم التقويم و أنواعه وأهميته

1. مفهوم التقويم:

لغة: من جذر " ق، و، م " جاء في لسان العرب " قَوْمٌ : أَقَمْتُ الشَّيْءَ وَ قَوْمْتُهُ فَعَامَ بِمَعْنَى اسْتِقَامَ [...] و الاستقامة اعتدال الشيء و استوائه " ¹.

وفي منجد اللغة و الأعلام " قَوْمَ الشيء درأه بمعنى أزال اعوجاجه و أقام المائل أو المعوجَّ أي عدَّله ، و يقال قومته فتقوم أي عدَّته و قوام الأمر و قيامه : أي نظامه و عماده وما يقوم به" ².

مما تقدم يتضح لنا أن التقويم يمثل تعديل شيء فيه اعوجاج و إرجاعه إلى حالته المستقيمة، أو هو منح الشيء ماهيته و جوهره الذي يتميز به.

اصطلاحاً: لقد تعددت تعاريف التقويم من قبل الباحثين و اختلفت نظرتهم إليه و من بينها نذكر تعريف بلوم للتقويم بأنه : إصدار حكم لغرض ما كمًا و كيفًا فهو يحتوي على استخدام المحاكاة و المستويات و المعايير لتقدير مدى كفاية الأشياء و دقتها. ³

فالتقويم بمفهومه الواسع هو " عملية يتم بواسطتها إصدار أحكام على الشيء المراد قياسه في ضوء ما يحتويه من الخاصية، ثم نسبتها إلى قيمة متفق عليها" ⁴.

ويعرّف التقويم في مجال التربية على أنه: "العملية التي يتم بها الحكم القيمي على مدى نجاح العملية التعليمية بجميع عناصرها على تحقيق الأهداف المرجوة" ⁵.

1- ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مج: 12، مادة (ق و م)، منشورات محمد علي بيضون لنشر كتب السنة والجماعة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط: 1، 2003م، ص588.

2- مجموعة من المؤلفين، المنجد في اللغة و الأعلام "طبعة جديدة منقحة"، دار المشرق، بيروت - لبنان، ط: 40، 2003م، ص671.

3- ينظر صالح محمد علي أبو جادو، علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط: 6، 2008م، ص406.

4- أكرم صالح محمد خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط: 1، 2006م، ص26.

5- سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي و التدريس الفاعل، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط: 1، 2006م، ص103.

ويعرفه استيتية بأنه: "إجراء منظم لتحديد مقدار ماتعلمه الطلبة في موضوع ما من موضوعات اللغة العربية ويمكن الإفادة منه في تحسين أساليب التعلم و إجادة التخطيط وضبط التنفيذ وتقويم الإنجاز".¹

ومن خلال هذه التعريفات نستنتج أن التقويم هو عبارة عن عملية منظمة و مرتبة يقوم بها المعلم لكشف نتائج المتعلمين و الحكم عليها و إصلاحها و تعديلها.

و لذلك تكون عملية التقويم عملية استمرارية تبدأ منذ بداية الموقف التعليمي و تستمر معه حتى يتم التوصل إلى علاجات نتمكن من خلالها تحسين العمل اللاحق و تطويره.

2. أنواع التقويم:

يتنوع التقويم تبعاً للأساس المعتمد في التصنيف التربوي فيقسم بعض الباحثين التقويم إلى تشخيصي و تكويني و تحصيلي هذا باعتماد الوظيفة ، و هناك تقسيم آخر يقسمها إلى تقويم معياري المرجع و محكي المرجع و هذا باعتماد الإطار المرجعي ، و كما يرى البعض الآخر أنه يمكن اعتماد الأساس الشكلي بتقسيمه إلى تقويم رسمي و غير رسمي ... الخ.

أما التصنيف الذي يعتمد على أساس الوظيفة، فهو التصنيف الذي يعتبر الأكثر شيوعاً و يعتمد في المدارس الجزائرية و هذا ما اعتمده في هذا البحث، و تتمثل أنواعه فيما يلي:

أ - **التقويم المبدئي (التشخيصي)**: وهو جمع البيانات عن معلومات المتعلمين و معارفهم و مهاراتهم التي تؤلف متطلبات مسبقاً لتعلم جديد أو ما يعرف بمكونات الاستعداد التحصيلي و هي على درجة من الأهمية لا تقل عن جمع هذه البيانات بعد التعليم.²

ويفيد هذا النوع من التقويم في اختيار الخبرات و الأنشطة التعليمية المناسبة للمتعلمين عند تخطيط المناهج الدراسية، و يساعد على تحديد المستوى الذي يجب البدء منه في عملية التعلم بما يتناسب مع القدرات و اهتمامات و ميول المتعلمين ضماناً لنجاح عملية التعلم.¹

¹ - أكرم صالح محمد خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي، ص 29.

² - ينظر سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق التدريس الأدب والبلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط: 1، 2004م، ص 114.

ويتضح لنا أن التقويم المبدئي يقوم على جمع معلومات المتعلمين و اكتشاف استعداداتهم و مستواهم التعليمي، و هذا من خلال إعطاء المعلم للمتعلمين جملة من الامتحانات المبدئية لمعرفة مدى مكتسباتهم القبلية .

ب - التقويم التكويني (البنائي) :هو عبارة عن تقويم مستمر يستخدمه معلمو اللغة العربية أثناء ممارسة الأنشطة التعليمية المختلفة كالشرح و التفسير و المناقشة و توظيف المهارات و غرس الاتجاهات و الأعمال الكتابية و غيرها .

حيث يوظف المعلم نتائج هذا التقويم في مراقبة مدى تقدم المتعلمين و نجاحهم في تحقيق الأهداف التعليمية و مدى استيعابهم للموضوع الدراسي لتصحيح العملية التدريسية و تحسين مسارها ، و هو يزود المعلمين بمعلومات كافية عن فعالية طرائق التدريس و المواد و الوسائل التعليمية المناسبة فهو يساهم في تقديم التغذية الراجعة لكل من المعلم و المتعلم و التي يستفاد منها في تعديل المسار .

ومنأساليب التقويم التكويني الأسئلة الصفية الشفوية التي يطرحها المعلم أثناء الحصة،والاختبارات القصيرة الأسبوعية أو الشهرية، و الأنشطة الصفية و الأعمال الكتابية ومن خلال ملاحظة المعلمين للمتعلمين عن طريق المناقشة معهم.²

و التمارين اللغوية (الكتابية) و التي غالبا ما تكون من كتاب المدرسي، و يكتشف في هذا النوع (التكويني) المعلم مهارة التلاميذ و قدرتهم على استيعاب و حفظ المادة العلمية فهو بدوره يسعى إلى إعطاء نتائج تجسد قدرة المتعلم و تبني المعرفة و ترسخ المكتسبات.

ج - التقويم الختامي (التحصيلي) : وهو التقويم الذي يجري بعد الفصل التعليمي أي في نهاية الفصل الدراسي أو العام الدراسي أو المقرر الدراسي أو في نهاية الفترة التكوينية لقياس ما تحققه الوحدة التعليمية من الأهداف التدريسية و لإصدار أحكام تقويمية على مقدار النجاح

1- ينظر عفت مصطفى الطناوي، التدريس الفعال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط:1، 2009م، ص233.

2- ينظر سعاد عبد الكريم الوائلي ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ، ص.115.

الذي تحقق، و من الأمثلة على ذلك تقويم مستوى أداء تحصيل المتعلمين ، لتأهيلهم بمنحهم الشهادات المبنية على نتائج الامتحانات لترقية المتعلمين إلى درجة أعلى أو تقرير رسوبهم¹.

نستنتج من هذا النوع (الختامي) الأخير ، أنه يتمثل في جهود المتعلمين التي يحصدها المعلم في نهاية الامتحانات سواء أكانت في المتوسط أم الثانوي أما الابتدائي حيث تكون نتاجا لما قدمه المتعلم في هاته الاختبارات، فهنا يكون دور المعلم إعطاء نتائج ختامية تتمثل في وضع علامات نهائية قصد تقرير الرسوب أو النجاح.

3. أهمية التقويم:

يكتسي التقويم أهمية بالغة تجعله يكشف عن بعض الجوانب المتعلقة بالمتعلمين لذلك هو همزة وصل بين المعلم والمتعلم وبالتالي فهو عملية منظمة و مقصودة ، وتتمثل أهميته فيما يلي:²

- يساهم في الكشف عن جوانب القوة أو الضعف في تحصيل المتعلمين و تحقيق الفوارق بين الأداءات .
- يساعد التقويم في تحسين أداء المتعلمين و يتيح لهم الفرصة للتعرف على نقاط السلب و الإيجاب وعلاجها.
- تزود عملية التقويم المتعلمين بالمعلومات الضرورية التي تعزز التعلم وتوضح المعلومات وتثبتها.
- يُكوّن التقويم صورة واضحة عن خصائص المتعلمين الفردية والجماعية مما يساعد المعلم على تحديد حاجاتهم التربوية.
- تساعد عملية التقويم المعلم نفسه على النمو المهني لأن المعلومات تزوده بنوع من التغذية الراجعة.

ثانيا :مهارة الخط(مفهومه، أنواعه، أهدافه).

1- ينظر المرجع السابق ، ص 116

2- ينظر المرجع نفسه، ص109

1. مفهوم الخط:

لغة: إن للخط عدة معان منها ما جاء في لسان العرب : " يقال خطَّ الشيء يخطه خطأ أي كتبه بقلم أو غيره ، وهو الكتابة ونحوها مما يُخطُّ " ¹.

كما جاء في قاموس المحيط : "الخطُّ الطريقةُ المستطيلة في الشيء أو الطريق الخفيف في السهل ، وجمع : خطوطٌ و أخطاطاً ، الكتبُ بالقلم وغيره " ².

يتضح لنا من خلال هذين التعريفين أن الخط هو الكتابة .

اصطلاحاً:

مفهوم الخط من وجهة نظر التربويين :

"هو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصبغة الجمالية عليها " ³.

مفهوم الخط من وجهة نظر الخطاطين :

"كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة، بصورة حسنة جميلة حسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا بهذا الفن " ⁴.

نستنتج من خلال هذه المفاهيم بأن الخط هو رسم الحروف العربية بطريقة حسنة أو جميلة بالرجوع إلى القواعد التي سنّها رواد هذا الفن.

2. أنواع الخط:

1- ابن منظور، لسان العرب، ج7، مادة(خَطُّ)، ص325.

2- الفيروز آبادي، قاموس المحيط، تح: أبو الوفا نصر الهوريني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط:2، 2007م، ص687.

3- عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن، ط:1، 2011م، ص250.

4-المرجع نفسه، ص250.

لقد تطو الخط العربي وتتنوع بفضل مجوديه من العرب والأمم الإسلامية ومن أشهر هذه الأنواع:¹

- الخط الكوفي
- خط الثلث
- الخط الفارسي
- الخط الديواني
- خط الإجازة
- خط الطغراء
- خط الرقعة
- خط النسخ
- الخط الحديث

3. أهداف تدريس الخط:

إن للخط أهدافاً عديدة وتتمثل فيما يلي :

- أهداف معرفية:

- القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منتظمة .
- تكوين كثير من القدرات العقلية كصحة تحكم ودقة الملاحظة وقوة الانتباه .
- وسيلة هامة من وسائل التعبير لتدوين الأفكار ونقلها من ذهن الكاتب إلى ذهن القارئ.²

- أهداف حركية:

- تقوية عضلات يد المتعلم وإكسابه خبرة يدوية.
- كسب المهارات اليدوية وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف و الكلمات .
- إكساب المتعلم القدرة على الكتابة بسرعة وسهولة وخط واضح.³

- أهداف وجدانية:⁴

1- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية " بين المهارة والصعوبة "، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان - الأردن ، (دط)، (دت)، ص122.

2- ينظر محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية و أنماطها العلمية، دار الفكر العربي للنشر و التوزيع، القاهرة، طبعة جديدة ، 1998م، ص373.

3- ينظر حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط6، 2004م، ص 348.

4- ينظر فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية، ص123.

- التجويد والتحسين وذلك عن طريق توضيح الحروف وتناسبها و استقامة الخطوط والمحافظة على نسب الأطوال و الانحناء و المدود و المسافات بين الكلمات .
- تكوين كثير من القدرات الفنية كإدراك الجمال وحسن الذوق وصدق الموازنة .
- يعد غاية من الغايات للتذوق الفني الجميل كبقية الفنون الإنسانية الراقية .
- يعد مظهراً من مظاهر الفنون الجميلة الراقية التي تنمي المواهب لدى المتعلمين.¹

ومن خلال هذه الأهداف نخلص أن الخط من الموضوعات المهمة في العملية التعليمية ، فضلاً على أن الكتابة المميزة بوضوحها من أهم النقاط التي يحتاجها المتعلم في مسيرته لذلك فالخط مكمل لعملية القراءة ، وينمي القدرات المعرفية و الوجدانية و السلوكية لدى المتعلم .

ثالثاً: مهارة الإملاء: (مفهومه، أنواعه، أهدافه)

1. مفهوم الإملاء:

الإملاء لغة: كما ورد في لسان العرب من مادة "ملل" "الإملاء والإملاؤ على الكاتب واحد ، و أمْلَيْتُ الكتابَ أمْلِي و أمْلَيْتُهُ أمْلُهُ لغتان جَيِّدَتان جاء بهما القرآن ، واستمليته الكتاب : سألته أن يُمْلِيه عليّ " .²

وجاء أيضاً في كتاب العين: الإملاء: هو " الإملاؤ على الكاتب " .³

ويفهم من هذين التعريفين أن الإملاء هو التعبئة الكتابية من القارئ إلى الكاتب.

اصطلاحاً : لقد تعددت التعاريف التي تناولت الإملاء وتتنوع ، ونذكر من بينها أن الإملاء " تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة أي إلى حروف توضع في مواضعها الصحيحة من الكلمة ، لاستقامة اللفظ ، و الوصول للمعنى المراد " .⁴

1- ينظر عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف ، القاهرة، ط14، ص359.

2- ابن منظور، لسان العرب، جزء 15، مادة (ملل)، ص338.

3- بن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، مج:8، دار و مكتبة الهلال، (دط)، (دت)، ص 345.

4- علوي عبد الطاهر، تدريس اللغة العربية "وفقاً لأحدث الطرائق التربوية"، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن، ط1، 2010م، ص128.

كما عرّفه عبد السلام يوسف الجعافرة بأنه " عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ، ويتمكن بواسطتها من نقل أفكاره ومشاعره إلى الآخرين بطريقة صحيحة ومناسبة " .¹

ويتضح من خلال هذين التعريفين أن المقصود بالإملاء من الجانب الاصطلاحي هو تحويل الأصوات المنطوقة إلى حروف مكتوبة وفق قواعد الإملاء .

2. أنواع الإملاء :

أ - الإملاء المنقول: و يتمثل في نقل المتعلم جملة أو فقرة من كتابه أو من السبورة بعد قراءتها وفهم معناها ثم يطلب منه كتابتها، وينتهي هذا النوع بنهاية الصف .

ومن فوائد هذا النوع أنه يدرّب المتعلمين على الكتابة الصحيحة عن التقليد كما أنه يعودهم على تنظيم ما يكتبونه.²

ويندرج ضمن هذا النوع خبرة المتعلم والذي بدوره يقوم بنقل الكتابة كما هي نقلاً مباشراً بحيث أنه يرسم تلك الحروف و الكلمات في ذهنه كي يستفيد منها لاحقاً في الإملاء الذي يليه.

ب - الإملاء المنظور: ويتمثل في عرض القطعة على المتعلمين لقراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها ، ثم تحجب عنهم وتملى عليهم ، ويناسب هذا النوع الصف الثالث والرابع من التعليم الابتدائي، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس .³

وفي هذا النوع يعطي المتعلم قطعة للمعلم كي يصححها ومن ثم يكتب المعلم مجهوداتهم على السبورة ويملي عليهم لأجل معرفة مكتسباتهم .

1- عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص240.

2- ينظر وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية "مفاهيم نظرية و تطبيقات علمية"، دار الفكر للطباعة و النشر، عمان - الأردن، (ط)، (دت)، ص208.

3- ينظر علوي عبد طاهر، تدريس اللغة العربية، ص131.

ج - الإملاء الاستماعي (غير المنظور) :ومعناه أن يستمع المتعلمون إلى القطعة التي يقرأها المعلم عليهم مرة أو مرتين ، ويناقشهم حول كتابة بعض الكلمات المتشابهة و الصعبة، وبعد ذلك يملئها عليهم ، ويناسب هذا النوع الصف الخامس¹.

ويكمن الفرق بين الإملاء المنظور و الإملاء غير المنظور في كون المتعلمين لا يرون القطعة الإملائية بل يكتفون بالاستماع إليها.

د - الإملاء الاختباري :يشبه هذا النوع الإملاء غير المنظور لكنه يختلف عنه في عدم مناقشة الكلمات الصعبة مع المتعلمين والغرض منه تقويم المتعلمين وقياس قدرتهم ومدى تقدمهم ، ويعطى في جميع الصفوف لغرض التقويم².

3. أهداف تدريس الإملاء :

أ - أهداف معرفية:

1. تنمية دقة الملاحظة وحسن الإصغاء وجودة الإنصات .
2. تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فروع اللغة الأخرى .
3. قدرة المتعلم على تمييز الحروف المتشابهة ، خاصة ألا يهمل سنّ الصاد و لا يرسم الدال راءً³.
4. تزويد المتعلمين من خلال ماتتضمنه القطعة من ألوان الخبرة و فنون الثقافة والمعرفة⁴.

ب - أهداف حركية :

1. تدريب المتعلم على رسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً مطابقاً لأصول الفنية .
2. تحسين الأساليب الكتابية .

1- ينظر عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو و الإملاء و الترقيم، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط2، 2008م، ص187.

2- ينظر فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها و طرائق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر كانون الثاني ، 2012، ص225.

3- ينظر فهد خليل زايد، المستوى الكتابي، دار الصفوة للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2011، ص257.

4- ينظر علوي عبد طاهر، تدريس اللغة العربية ، ص128.

3. تعليم المتعلم استخدام علامات الترقيم بين الجمل و العبارات .¹

ج - أهداف وجدانية :

1. تعويد الطلاب النظام والحرص على توفير مظاهر الجمال في الكتابة ، وبهذا تنمي فيه الذوق الفني .

2. تحسين أساليب المتعلمين الكتابية و التعبيرية من خلال القطع الإملائية التي تملى عليهم .²

3. إثراء لغة التلميذ، وتنمية قدرته على التعبير .³

رابعاً: الكتابة (التعبير الكتابي)

1. مفهوم الكتابة:

الكتابة لغة: ورد في لسان العرب من مادة " كَتَبَ " " كَتَبَ الشَّيْءَ يَكْتُبُهُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً وَكَتَبَهُ حَظَّهُ [...] ، وفي التنزيل اَكْتُبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَ أُصِيلاً ، أَي اسْتَكْتُبَهَا " .⁴سورة الفرقان الآية 31.

و وردى في القاموس المحيط " كَتَبَهُ كِتَابًا وَكِتَابًا : حَظَّهُ وَ اِكْتُبَهُ : اسْتَمْلَاهُ وَ الْكِتَابُ : مَا يُكْتُبُ فِيهِ ، وَ الْإِكْتَابُ تَعْلِيمُ الْكِتَابَةِ " .⁵

نستنتج من هذين التعريفين أن الكتابة عبارة على رسم خطوط الكلمات وفق قواعدها و أحكامها.

1- ينظر المرجع السابق ص129.

2- ينظر المرجع نفسه ص258.

3- ينظر سعيد عبد الله لافى، تنمية مهارات اللغة العربية، تنمية مهارات اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2012م، ص50.

4- ابن منظور، لسان العرب، ص698.

5- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص155.

اصطلاحاً: الكتابة هي تسجيل أفكار الفرد و أصواته المنطوقة في رموز مكتوبة ، اصطلاح علماء اللغة على تسميتها حروفا هجائية تنتظم وفق أحكام اللغة و قوانينها في كلمات وجمل مترابطة.¹

2. التعبير الكتابي (التحريري):

يعد التعبير الكتابي "نشاط لغوي و وظيفي أو إبداعي يقوم به المتعلم للتعبير عن الموضوعات المختارة تعبيراً واضح الفكرة ، صافي اللغة، سليم الأداء".²

ويقصد به (التعبير الكتابي) هو تحرير أو كتابة جملة أو فقرة بعدما يطلب من المتعلم ذلك ، بخط واضح وسليم من الأخطاء ، ولذلك فهو يعمل على إكساب المتعلمين جميع المهارات و خاصة مهارة الكتابة التي تمكنه في التعامل مع شتى المواقف الاجتماعية .

ونخلص من خلال ما تطرقنا إليه من مفاهيم للخط والإملاء و الكتابة (التعبير الكتابي) أنه لا بد للمتعلم الشروع في أخذ القواعد المحكمة للخط حتى يستطيع أن ينقل كلام المعلم المُملى عليه بطريقة صحيحة ، وبهذا يربط المتعلم مهارة الخط بمهارة الإملاء كي تتولد له الطريقة الناجعة للوصول إلى هدف أرقى وهو مهارة الكتابة .

وعليه فإنه (المتعلم) بهذا يتمكن من تحرير جملة من التعابير الصحيحة عن طريق ربط أفكاره و آرائه ، ونقلها من ذهنه إلى أفكار مكتوبة وهذا ما يسمى بالتعبير الكتابي .

1- ينظر عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية و طرائق تدريسها، ص231.

2- أكرم صالح محمد الخوالدة ، التقويم اللغوي في الكتابة و التفكير التأملي ، ص127.



الفصل الثاني

إجراءات الدراسة و عرض النتائج

أولاً : الإجراءات المنهجية للدراسة

- وصف مجتمع الدراسة و عينتها :

أ - مجتمع الدراسة :تكون مجتمع الدراسة في تمارينات الكتابة للطور الأول الابتدائي ، واختبارات اللغة العربية التي اخترتها عشوائيا لهذه السنة 2016-2017 ، والتي تخص الجيل الثاني .

ب - عينة الدراسة :تعد عينة الدراسة الجزء المهم الذي تجرى عليه دراستي في هذا الموضوع، وتمثل من خلالها المجتمع تبعاً لمجموعة من القوانين و الأسس.

و عليه اخترت مجموعة من التمارين التي أخذتها من دفتر الأنشطة الخاصة بالطور الأول الابتدائي.

وقد كان عدد تمارين الكتابة الإجمالي التي تم اختيارها عينة للدراسة ثلاث مائة وتسعة وثلاثين تمريناً (339)، ثم قسمت هذه التمارين على ثلاثة أنواع : تقليدية، بنوية، تواصلية .

وصنفت عدد التمارين الكتابية لكل سنة مع نسبتها في الجدول التالي :

النسبة المئوية	عدد التمارين الكتابية	السنة
%99.99	105	أولى ابتدائي
%99.98	234	ثانية ابتدائي

ج - أداة الدراسة :اعتمدت في موضوعي هذا على أداة الإحصاء و التحليل، حيث قمت بنقسيم التمارين و الاختبارات ، و استخراج التكرارات و النسب المئوية ، و ترجمتها في شكل جدول و دائرة نسبية لكل نوع ، وبعد ذلك قمت بتحليل الجدول وتقديم الخلاصة والنتائج.

واعتمدت أيضاً على أداة التحليل فقامت بتحليل محتوى التمارين الكتابية للطور الأول الابتدائي ومجموعة من الاختبارات وفقاً للعدد أو النوع أو الموضوع، لمعرفة مدى مساهمة هذه التمارين و الاختبارات في اكتساب المتعلمين لمهارة الكتابة.

- و قمت بذلك من خلال إتباع إجراءات تطبيق الدراسة، و التي تمثلت في الخطوات التالية :
- جمع التمارين الكتابية الموجودة في كتابات الطور الأول الابتدائي، و جمع مجموعة من اختبارات اللغة العربية للجيل الثاني ، وكان اقتناءها عشوائياً.
 - اختيار عينة الدراسة ، و التي تمثل نفسها مجتمع الدراسة ، كما شملت جميع تمارين الكتابة للطور الأول ، ومجموعة من الاختبارات.
 - تحليل التمارين و الاختبارات حسب الكم، و النوع ، و الموضوع.
 - القيام بالمعالجات الإحصائية و التحليل و الوصف واستخراج النتائج.
- والعينة الثانية والتي كانت تدور حول مجموعة من الاختبارات والتي كان عددها عشرين (20) اختباراً، فقسمتها على حسب الموضوع و النوع .

ثانياً : عرض النتائج

1- تمارين الكتابة في الطور الأول ابتدائي:

تتنوع التمارين على حسب أهدافها و مستوى المتعلمين حيث أنها تعد من أهم الأساليب لتقويم مهارة المتعلمين سواء كانت في الكتابة أو التعبير، وتنقسم هذه الأخيرة إلى ثلاثة أنواع تقليدية و تواصلية و بنوية و أهم ما ركزت عليه الكتب المدرسية هي التمارين التقليدية نظراً لبساطتها و سهولة أخذها.

أ- التمارين التقليدية :

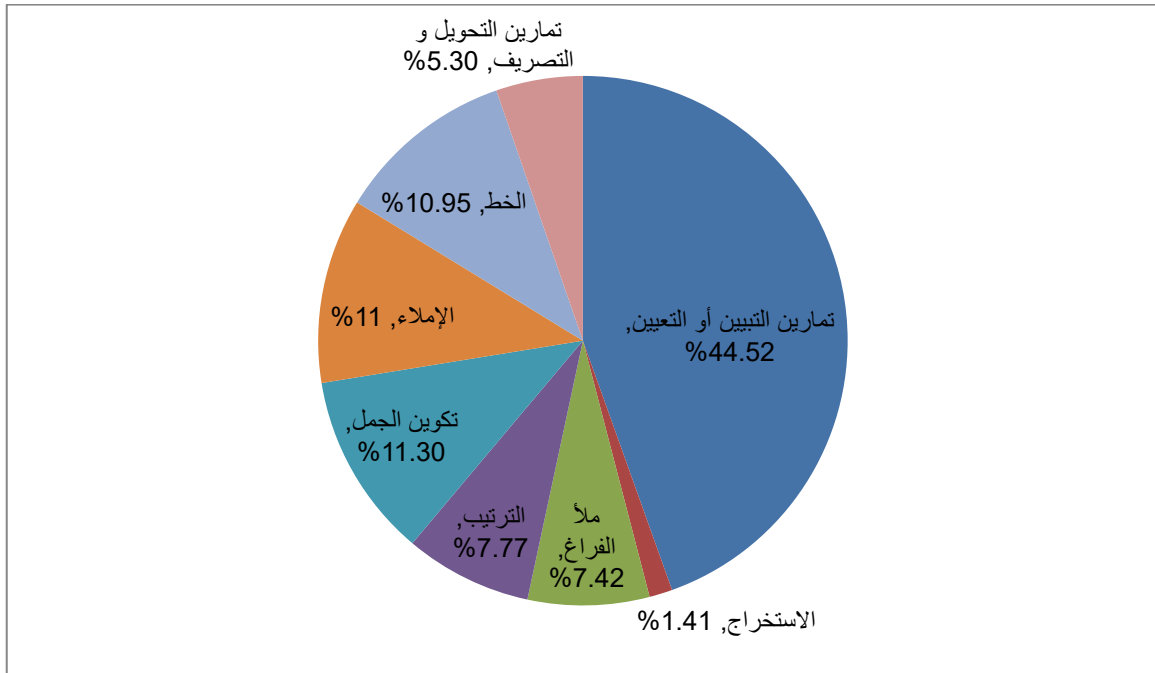
تعد التمارين التقليدية من أبرز الأنواع التي تبني أذهان المتعلمين، و من خلالها يتسنى للمتعلم الكشف عن قدراته المخفية، و فضلاً على أنها تبحث عن هذه القدرات، و من خلال ما قمنا به من عملية إحصاء وجدنا أنها تحمل أكبر عدد داخل دفاترهم حيث بلغت مئتين و ثلاثة و ثمانين (283) و سبب ذلك ناتج عن بساطتها وسهولة طرحها وهي لأشيع ، و لذلك نجدها أكثر تجلياً ، و هذا من حيثُ مناسبتها لقدرات المتعلمين و قد جمعت أعدادُ هذا النوع من التمرين التقليدي من مجموعة من التمارين التي تدخل ضمنها:

- تمارين التبيين و التعيين
- تمارين الاستخراج
- تمارين الترتيب
- تمارين ملأ الفراغ
- تمارين تكوين الجمل
- تمارين الإملاء
- تمارين الخط
- تمارين التحويل و التصريف

و الجدول التالي يوضح الأنواع التي تتضمنها التمارين اللغوية التقليدية الموجودة في كتاب التلميذ.

النسب المئوية	التكرار	النوع
44.52%	126	تمارين التبيين أو التعيين
1.41%	4	الاستخراج
7.42%	21	مأ الفراغ
7.77%	22	الترتيب
11.3%	32	تكوين الجمل
11.3%	32	الإملاء
10.95%	31	الخط
5.30%	15	تمارين التحويل و التصريف

و قد مثلنا هذا الجدول في دائرة نسبية:



– تمارين التبيين أو التعيين :

و فيه يطلب من المتعلم أن يبين أو يعين مجموعة من الحروف التي تختلف على حسب اختلاف التمرين كأن يبين بعض الأشكال الهندسية الصحيحة من الخاطئة، أو يكوّن مجموعة

من الكلمات على حسب السؤال، و في التعيين مثل تعيينه لبعض الحروف الناقصة أو زيادتها داخل الجملة، و بعد الإحصاء وجدنا مائة و ستة و عشرين (126) تمرينا بين التبيين و التعيين.

و هذا إن دل على شيء إنما يدل على مناسبة نوع التمرين و مكتسبات المتعلمين القبلية، من حيث لفت انتباههم، و رسم تلك الصور المعبرة التي تساعد على الفهم و الاستيعاب. و من أمثلة ذلك:



و في هذا التمرين تتمثل لنا مجموعة من الكلمات المختلفة التي تحتوي على حرف الميم، و فيه يطلب من المتعلم أن يلون الكلمة المتضمنة حرف الميم.

أما في التمرين الموالي و سؤاله كالتالي: " أضع حَرْفَ الْعَيْنِ (ع) في دَائِرَةٍ و أَكْتُبُهُ ". و هي عبارة عن مجموعة من الكلمات المختلفة التي تحتوي على حرف العين ، و فيها يعين المتعلم دائرة حول الحرف المطلوب مع إعادة كتابته .

أثبت (1)

■ أضع حرف العين (ع) في دائرة، وأكتبه.

عَنْبٌ	نَعَجَةٌ	طَعَامٌ	قَطِيعٌ
.....
زَاعٌ	بَعِيرٌ	عَادٌ	عُودٌ
.....

و في التمرين التالي و هو عبارة عن جدول فيه ثلاثة خانات مختلفة يترأسه السؤال التالي: " أضع كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول" و فيه يميز المتعلم أدوات الرسم من الكتابة و التشكيل.

أثري لغتي 4

■ أضع كل كلمة في الخانة المناسبة من الجدول :

أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ - قَلَمُ الْحَبْرِ - أَوْرَاقٌ مُلَوَّنَةٌ - مِقَصٌّ - غِرَاءٌ - أَوْرَاقُ الرَّسْمِ - قَلَمُ الرَّصَاصِ - كُرَاسٌ - الْمَاحِي.

أدوات التشكيل	أدوات الكتابة	أدوات الرسم
.....
.....
.....

و من خلال هذه التمارين نستنتج اختلاف شكلها و اختلاف أهدافها و بالتالي فهي تُكسب المتعلم القدرة على اكتساب التركيز و المتابعة.

- تمارين الاستخراج :

و هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة البسيطة تتمثل في استخراج بعض العناصر المختلفة اللغوية كأن يُطلب من المتعلم أن يستخرج الحرف الدخيل أو الكلمة الدخيلة.

انج

■ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ بِالْفَتْحَتَيْنِ (ـَ)، وَالْمُنَوَّنَةِ بِالضَّمَّتَيْنِ (ـُ)، وَالْمُنَوَّنَةِ بِالكَسْرَتَيْنِ (ـِ)، وَأَكْتُبْهَا.

- التَّلْفَازُ جِهَازٌ سَمِعِيٌّ بَصَرِيٌّ، يَحْكِي لَنَا قِصَصًا وَحِكَايَاتٍ مُتَمِغَةً، يَنْقُلُ لَنَا سُورًا وَيُطَرِّبُنَا بِأَصْوَاتٍ جَمِيلَةٍ.

(ـَ)

(ـُ)

(ـِ)

و في هذا التمرين مثلاً يُطلب من المتعلم استخراج بعض الكلمات من فقرة صغيرة، و فيه يحددُ السؤال و نوعية الكلمات و نوعية رسم التنوين ، ثم يُطلبُ منهم كتابتها بالشكل الصحيح، و يهدف هذا التمرين إلى تنمية مهارة المتعلم الكتابية و جعله يميز بين مختلف الحركات المتشابهة مما يؤدي إلى صقل مهارة الكتابة و تطويرها بشكل حسن.

و تختلف صيغة السؤال باختلاف نوعية التمرين و في هذا التمرين جاءت صيغة السؤال على الشكل التالي: " أُحِبُّ حَرْفَ الدَّالِ ".



– تمارين الترتيب :

و في هذا النوع يطلب من المتعلمين بأن يرتبوا مجموعة من الحروف للحصول على كلمة، أو أن يرتبوا مجموعة من الكلمات للحصول على الجملة، أو مجموعة من الجمل للحصول على فقرة، و قد احتوى الكتاب المدرسي على اثنين و عشرين (22) تمريناً من هذا النوع، و الهدف منه تربية الخبرة لدى المتعلمين لكي يربطوا بين الكلمات، و كذلك معرفة أداء التعبير السليم.

و من النماذج نذكر ثلاثة تمارينات مختلفة، الأول كان عبارة عن ترتيب حروف للحصول على كلمة، والثاني للحصول على جملة و ثالث للحصول على فقرة مناسبة.

نموذج يبين ترتيب الحروف

أنع

أرتب الحروف لأحصل على كلمة، وأكتبها.

ظ	ة	ل
ر	م	ط

نموذج يبين ترتيب الكلمات

7 أنتج كتابياً

أرتب الكلمات المشوشة، وأكون جملة مفيدة:

(القسم؛ الجرس، إلى، دق. فدخلنا.)

نموذج يبين ترتيب الجمل

أرتب خطوات غرس الشجرة لأكون فقرة قصيرة.

– سقي الشجيرة

– غرس شجيرة

– حفر التربة بالفأس

– مراقبة نمو الشجيرة

– تنظيف المكان كل مرة

– تمارين ملأ الفراغ :

يعد هذا النوع التقليدي من بين الأنواع المهمة التي تساهم إلى حد كبير في إكساب المتعلم مهارة الكتابة ، فهنا يقوم المعلم بإعطاء مجموعة من الكلمات تتبعها فراغات و يطلب من المتعلم بنقل هذه الكلمات بالشكل الصحيح داخل الفراغ ، و يحمل الكتاب واحدا و عشرين (21) تمرينا.

و يهدف هذا النوع إلى تلقين أسس الكتابة الجيدة لدى التلاميذ و من أمثلة ذلك نجد النماذج المختلفة التالية:

1 - أوظف الصيغ

■ أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِـ (هَذَا ، هَذِهِ ، هَؤُلَاءِ) :

..... إِشَارَةُ الْمُرُورِ .

..... رِجَالُ الْإِطْفَاءِ .

..... سَاعِي الْبَرِيدِ .

1 أَمَلُّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ : وَزَاء - فَوْق - تَحْتَ

يوم

..... الْعُضْفُورُ الْعُضْنِ .

..... تَحْتَفِي الْبَيْتُ الْبَابِ .

..... يَجْلِسُ الطُّفْلُ الشَّجَرَةَ .

1 - أوظف الصيغ

■ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِالصَّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ : يَمِينِ ، يَسَارِ ، بَيْنِ

..... سَلَّةِ الْفَوَاكِهِ .

..... السَّنَجَابِ وَ الطُّفْلِ .

..... سَلَّةِ الْفَوَاكِهِ .

..... سَلَّةِ الْفَوَاكِهِ .



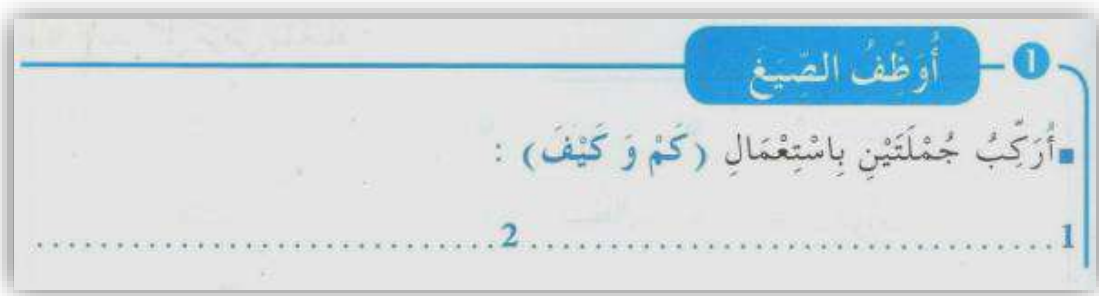
تتوع اختلاف الكلمات الموضوعة داخل الفراغ نجد:

توظيف لفظ هذا، أو وراء، أو يمين. و يهدف هذا الاختلاف إلى تعريف التلميذ بأنواع المفردات.

- تمارين تكوين الجمل:

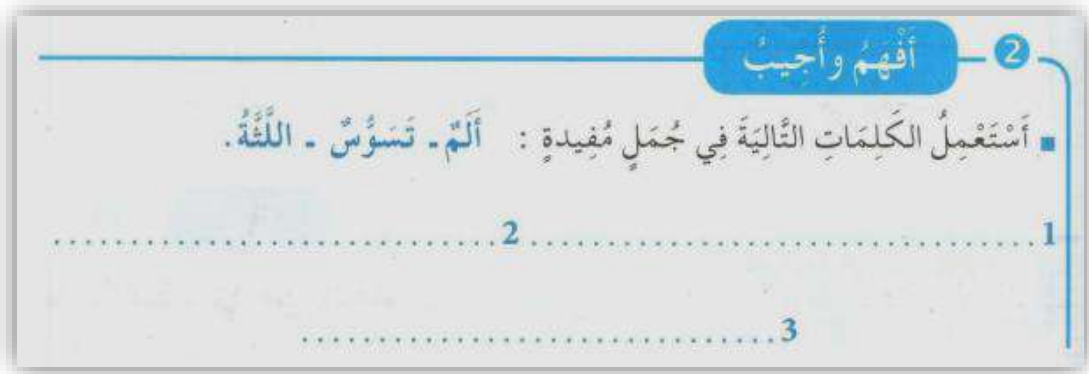
يعد هذا النوع مشابهاً لملاً الفراغ إلا أنه يرفع من مستوى التلميذ الذي كان يركز على كتابة الكلمات في (ملاً الفراغ) إلى تكوين الجمل، و بالتالي يمنح القدرة على ربط بين الكلمات لتكوين جمل صحيحة، و يحتوي الكتاب على اثنين و ثلاثين (32) تمريناً من هذا النوع.

و من أمثلة ذلك نجد الأنواع التالية:



و كانت صيغة السؤال كالآتي : أركب جملتين بالاستعانة بالضمير أو الاستفهام.

أما التمرينان الآخران فكانا عبارة عن مفردات لغوية و فيه يتوخى من المتعلم الوصول إلى إنشاء جمل مفيدة بشتى الصيغ.



- الإملاء :

إن هذا التمرين من بين الأنواع المطورة لمهارة الكتابة لدى المتعلم، و بذلك يقوم المعلم بإعطاء جملة من الكلمات ، و يملئها على أسمع المتعلمين و المتعلم بدوره يكتب هذه الكلمات على دفتره ، فضلاً عن تنمية الاستماع الجيد عند المتعلم، و قد احتوى الكتاب المدرسي على اثنين و ثلاثين (32) تمريناً في الإملاء.

و نجد هذا النوع متداولاً بكثرة داخل دفتر الأنشطة لسنة الثانية ابتدائي أما بالنسبة للسنة الأولى غير موجود و ذلك يرجع إلى سن المتعلم الذي لا يلائم تفكيره.

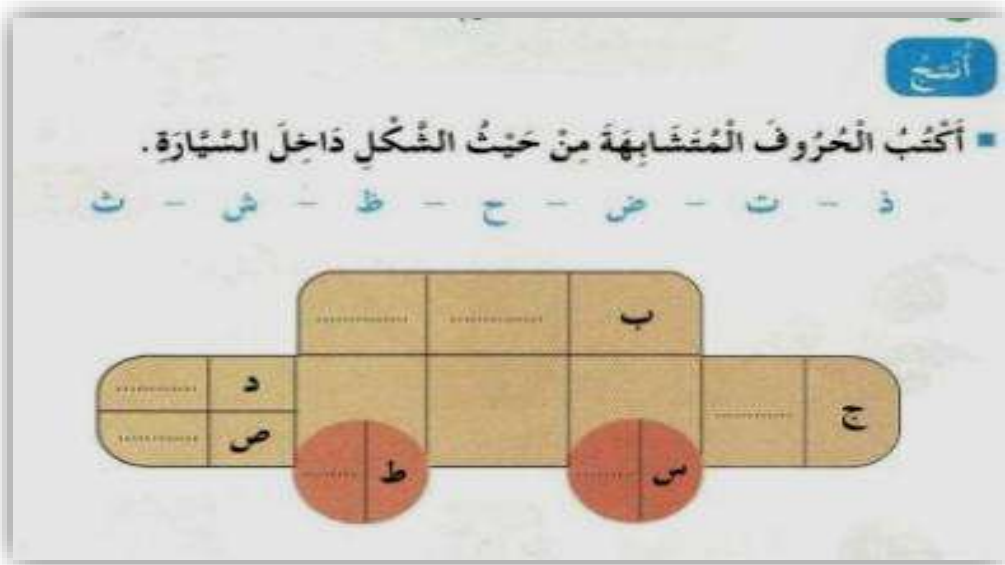
و من أمثلة ذلك نجد كل صيغ الأسئلة متشابهة منها:

"استمع جيداً ، ثم أكتب".

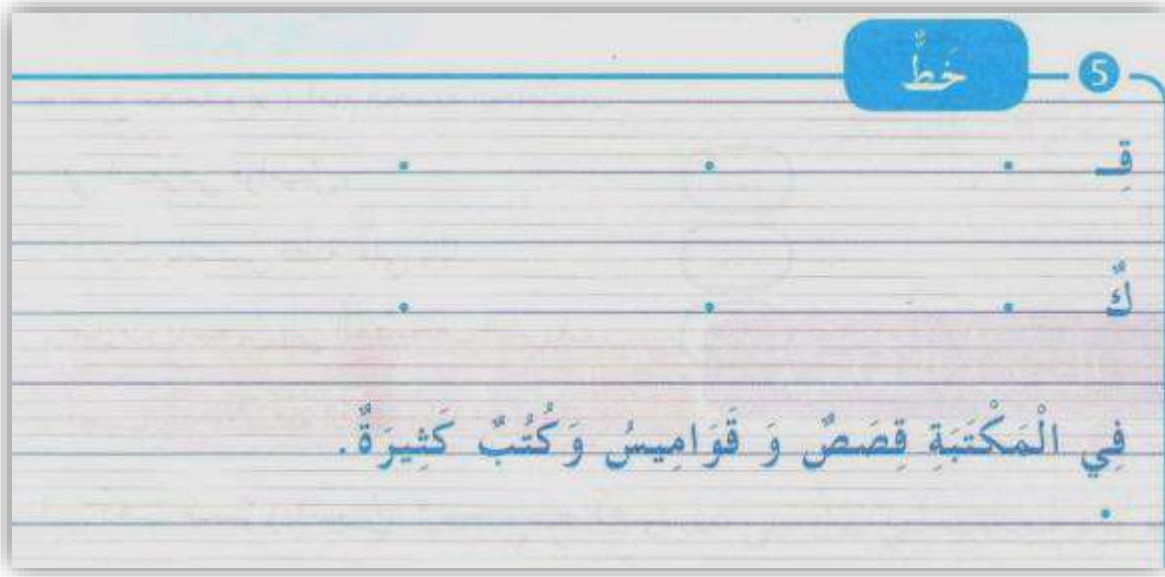


- الخط:

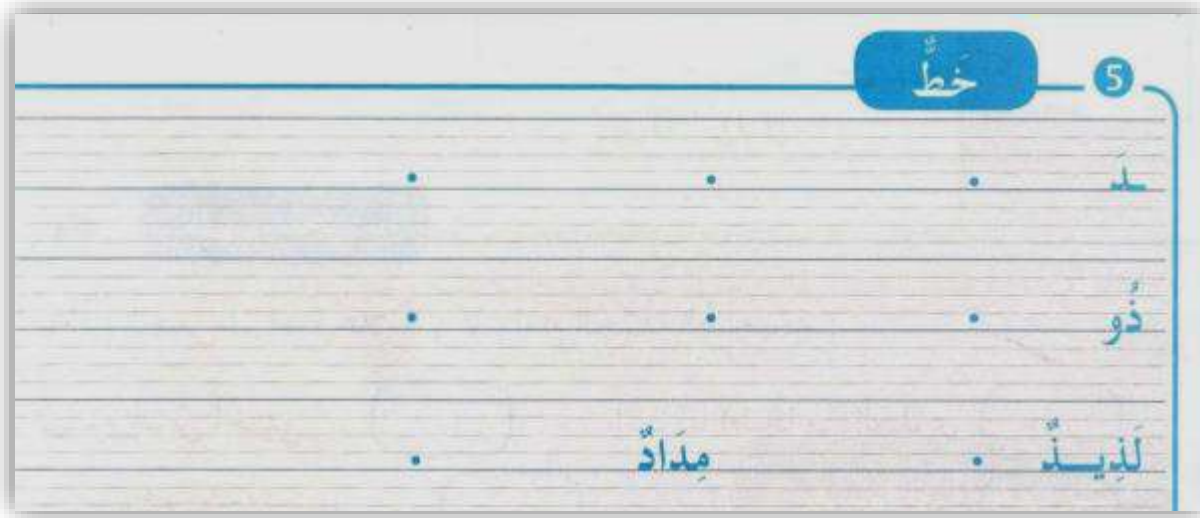
يعد تمرين الخط من أهم التمارين الكتابية التي ركزت عليها كل الكتب المدرسية (عينة) لذلك شمل الخط كل التمارين لما لها من تطوير القدرة الكتابية عند المتعلمين، فهو بدوره يساعد على تقويم أهم شيء لدى المتعلم وهو الكتابة، وقد بلغ عددها واحداً و ثلاثين (31) تمريناً. وقد تنوعت تمارين الخط بأكثر من سؤال في السنة الأولى ابتدائي قصد الوصول بالمتعلم إلى معرفة رسم الحروف.



و جاء كتاب السنة الثانية الابتدائية بصيغة واحدة بعنوان عريض و هو (الخط).



و من خلاله ينقل المتعلم الحروف أو الكلمات أو الجمل.



- تمارين التحويل و التصريف :

و هي تحويل بعض الكلمات و المفردات من الضمائر أو الأفعال من صيغتها الأولى إلى صيغ أخرى كأن نحول المفرد إلى الجمع أو المؤنث إلى المذكر، و تعد تمارين التحويل من بين التمارين المقررة في الكتاب المدرسي فهي تساعد المتعلم على التدريب في صياغة الأبنية المختلفة و استعمالها استعمالاً صحيحاً في مختلف المواقف، و قد بلغ عددها خمسة عشر (15) تمريناً.

و من أمثلة هذه التمارين:

2 أضع في المكان المناسب: أنا ، هو ، أنت ، هم ، أنت ، هي

حسب المثال الآتي: أنا أحافظ على النظافة .

..... نحافظ على النظافة .

..... نحافظين على النظافة .

..... نحافظ على النظافة .

..... نحافظ على النظافة .

..... يحافظون على النظافة .

و جاء صيغة السؤال كالتالي:

" أضع في المكان المناسب أنا، هو، أنت، هم، أنت، هي "

و فيه يوضح التمرين مثالا مصححاً و المتعلم بدوره يضع الضمير المناسب في الجملة المناسبة.

و في التمرين الآخر توجد مجموعة من الأمثلة و المتعلم يحول تلك الأفعال من صيغة إلى صيغة أخرى مثل المذكر إلى المؤنث.

3 أوظف التراكيب اللغوية

■ أكمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ :

* أَنْتَ لَمْ تَتَنَاوَلْ فَطُورَكَ . * أَنْتِ لَمْ فَطُورِكَ .

* نَحْنُ لَنْ نَتَأَخَّرَ عَنْ مَوْعِدِ الْغَدَاءِ . * أَنْتُمْ لَنْ عَنْ مَوْعِدِ الْغَدَاءِ .

* أَنْتُمْ، لَا تُكْثِرُوا مِنْ تَنَاوُلِ السُّكَّرِيَّاتِ * أَنْتُمْ لَا مِنْ تَنَاوُلِ السُّكَّرِيَّاتِ .

ب- التمارين البنوية :

يعتبر التمرين البنوي " كل تدريب يهدف إلى اكتساب بنية لغوية واحدة عن طريق الاستعمال المنظم لها في سلسلة من الجمل قياساً على المنوال المقدم للحكاية في مقدمة كل تمرين.¹

فالتمرين البنوي لغوي إلى حد كبير فهو يهدف إلى تطوير قدرة المتعلم على بناء و ترتيب الكلمات و الجمل، لذلك فقد ركز عليه اللسانيين بشدة ، و بلغ عددها واحداً و ثلاثين (31) تمريناً، و من أنواعها:

- تمارين الاستبدال

- تمارين التكملة

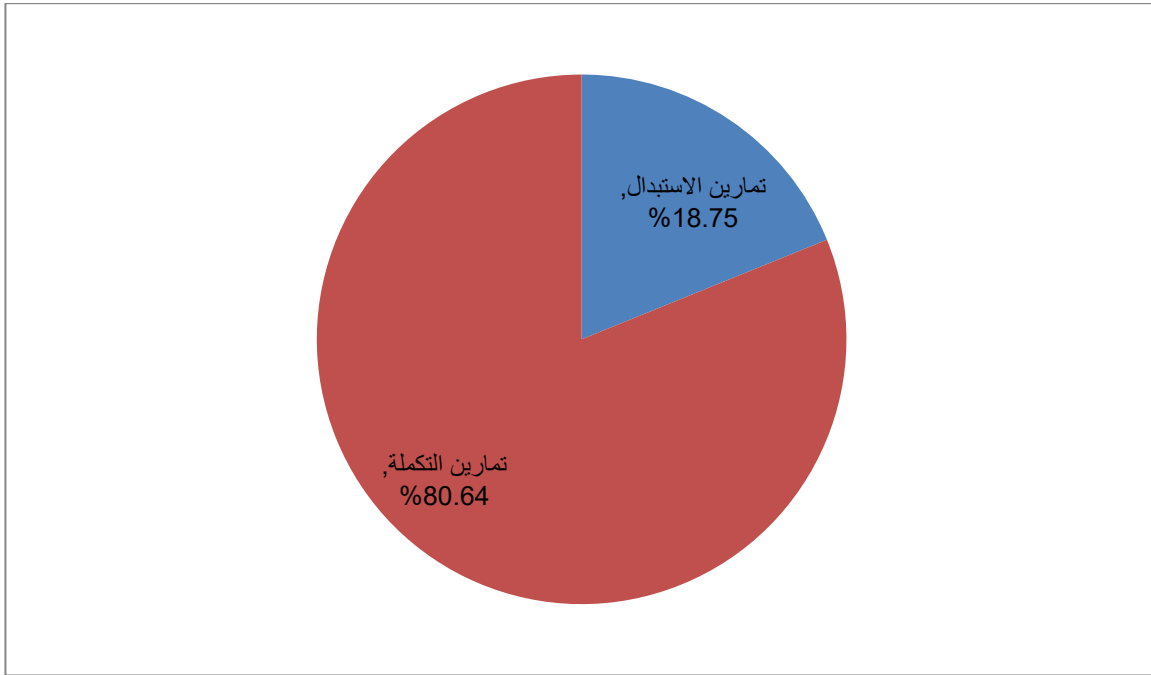
و الجدول التالي يوضح الأنواع التي تتضمنها التمارين البنوية الموجودة في الكتاب

المدرسي:

1- هنية عريف ، أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر ، دراسة تحليلية تقييمية في ضوء التدريس بالكفايات ، رسالة دكتوراه في لسانيات اللغة العربية وتعليميتها ، جامعة قاصدي مرياح ورقلة ، 2016م ، ص128 .

النسب المئوية	التكرار	النوع
18.75%	6	تمارين الاستبدال
80.64%	25	تمارين التكملة

وقد مثلنا هذا الجدول أيضا في دائرة نسبية



- تمارين الاستبدال :

و هو تعويض لفظ بآخر و يكون التغيير على العناصر الكلامية في حين تبقى البنية اللغوية كما هي، و تندرج تحته أنواع، و قد احتوى الكتاب على ستة (6) تمرينات من الاستبدال البسيط و هي نسبة قليلة ، و هذا لأن المتعلم في طوره الأول من التعليم فهو لا يزال في بداية تعليمه، و ذهنه غير قادر على استيعاب الأسئلة الصعبة، على خلاف تمارين الربط، و التلوين.... الخ، فنسبة استيعابهم لها تكون كبيرة.

و من بين تمارين الاستبدال البسيط:

■ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ، وَأَسْتَبْدِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمُرَادِفِهَا:

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْقِسْمِ مُبْتَسِمَةً

■ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ، وَأَسْتَبْدِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمُرَادِفِهَا :

فَطُورُ الصَّبَاحِ يَمُدُّ جِسْمَكَ بِالطَّاقَةِ :

و في التمرين الموالي نلاحظ أنه قد تغيرت صيغة السؤال و كانت كالتالي: أحذف " تلو " و أعوضها بكلمة مما يلي : قبل، بعد، مع.

و بهذا يكون المتعلم قد قطع شوطاً من خلال تمرين الاستبدال الأول الذي كان كلمة بمرادفها إلى كلمات عديدة.

■ أَحْذِفْ " تَلُو " وَأَعْوِضْهَا بِكَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي : قَبْلَ ، بَعْدَ ، مَعَ .

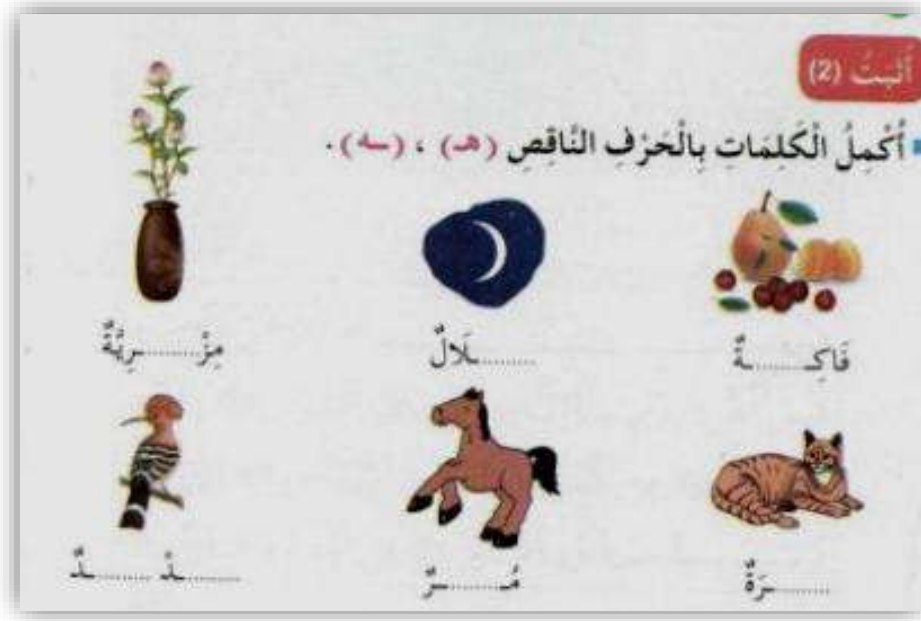
الْوَاحِدُ تَلُو الْآخَرَ. ← الْوَاحِدُ الْآخَرَ.

- تمارين التكملة :

يعتبر هذا النوع تدريباً كتابياً ففيه يُطلب من المتعلم إتمام كلمة أو حرف ناقص ، أو فقرة أو حوار ، حيث بلغ عددها في الكتاب خمسة وعشرين تمريناً (25)، إلا أنها ليست كثيرة رغم أهميتها فهي تحمل أهمية كبيرة في عملية التعليم اللغوي .

وبالتالي فهي تُكسب وتعطي المتعلم مجموعة من المفردات التي يستعين بها لزيادة الرصيد اللغوي ، ومن أمثلة ذلك نجد في التمرين الموالي والذي سؤاله كالاتي : " أكمل الكلمات

بالحرف الناقص"، و فيها يستعين المتعلم بمجموعة من الصور تحت كل صورة كلمة ينقصها حرف ، و يطلب منهم إتمام الحرف الناقص.



أما في تمرين الآخر فطلب من المتعلم إكمال الفراغ بمجموعة من الصيغ المقدمة له .





ج- التمارين التوافقية :

يعد التمرين التوافقي "كل نشاط يهدف إلى تدريب المتعلم إلى اكتساب التلقائية في التعبير عن المقامات و الأحوال الخطابية اليومية المختلفة"، و دمج المكتسبات و هي أحد أهم مبادئ التدريس بالكفاءات¹.

ومن خلال هذا التعريف، يقوم التمرين التوافقي بتعليم وتلقين المتعلمين الطرق الناجعة للتعبير من خلال التعليق على الصور، وقد بلغ عددها خمسة و عشرين (25) تمريناً.

ومن أنواعها الموجودة في دفتر الأنشطة للطور الأول ابتدائي :

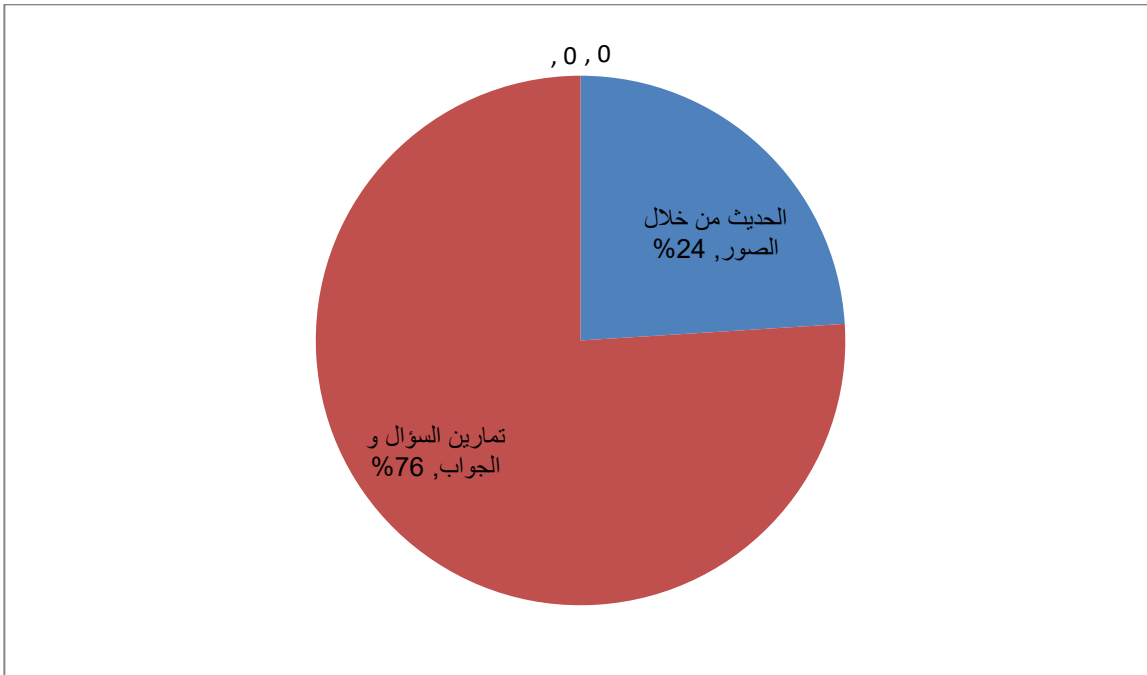
- تمارين الحديث من خلال الصور .
- تمارين السؤال و الجواب .

والجدول التالي يوضح أنواع التمارين التوافقية التي تضمنتها الكتب المدرسية للطور الأول ابتدائي .

1- محمد صاري ، التمارين اللغوية ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير (مخطوط) في اللسانيات التطبيقية ،معهد للغة والادب العربي ، جامعة عنابة، 1990 م ، ص120

النوع	التكرار	النسب المئوية
الحديث من خلال الصور	6	% 24
تمارين السؤال و الجواب	19	% 76

وقد مثلنا هذا الجدول في دائرة نسبية :



- تمارين الحديث من خلال الصور :

وهو نوع مهم من التمرين التواصلي الذي يقوم على إعطاء التلاميذ مجموعة من الصور المختلفة ، التي تعبر عن الأحوال و الهيئات ، ودور المتعلم يعمل على وصف ما تعبر عنه هذه الصور ، وقد بلغ عددها ستة (6) تمرينات ، و يهدف هذا النوع إلى إكساب التلميذ جملة من الأفكار و الآراء و كيفية تنظيمها .

ومن النماذج الموجودة داخل الكتاب نذكر نموذجين ، حيث يكون التمرين عبارة عن مجموعة من الصور المختلفة ، التي تعبر كل واحدة منها على معنى معين ، و المتعلم بدوره يقوم بإنشاء مجموعة من الجمل التي تناسب كل صورة .



– تمارين السؤال و الجواب :

وهو نوع آخر من التمارين التواصلية ، يتمشى مع قدرة المتعلمين ؛لأنه عبارة عن مجموعة من الأسئلة البسيطة التي تعتمد على تحريك أذهان التلاميذ بصورة تجعل منه يجيب بسرعة، وتهدف إلى تقويم عملية التعبير السريع لدى المتعلم ، و تنمي له التحكم بالأفكار ، و عددها تسعة عشر (19) تمريناً .

ومن نماذج ذلك نجد صيغة السؤال كالاتي : " أجيب عن الأسئلة التالية " .

2 أفهم وأجيب

■ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

لِمَاذَا اسْتَيْقَظْتُ لَيْلَى بَاكِرًا؟

بِمَاذَا أَوْصَتِ الْأُمُّ لَيْلَى؟

والمتعلم بدوره يجيب بجملة أو عبارة على حسب منوال السؤال.

2 أفهم وأجيب

■ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ إِجَابَةً كَامِلَةً:

* الْوَسِيلَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا أَحْمَدُ لِتَحْضِيرِ بَحْثِهِ هِيَ:

اللُّوْحَةُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْكِتَابُ، الْحَاسُوبُ.

الْوَسِيلَةُ الَّتِي.....

2- الاختبارات اللغوية في الطور الأول الابتدائي

أ - الاختبارات اللغوية حسب الموضوع:

يعتبر الاختبار عملية مرتبة يعطيها المعلم للتلاميذ، بعدها وسيلة لكشف وقياس مواطن الضعف والقوة لدى المتعلمين، من أجل الوصول إلى إعطاء نتائج نهائية في آخر الاختبار حيث تمكن المعلم من معرفة التلميذ الراسب من الناجح.

و تنقسم الاختبارات بدورها إلى مجموعة من الأقسام، شفوية و كتابية، ويندرج تحت الكتابية نوعان من الاختبارات مقالية و موضوعية.

فالمقالة تضم ايجابات تحريرية طويلة و أخرى شبه قصيرة ، أما الموضوعية فهي التي سنسلط عليها الضوء في ثنايا البحث .

تُعرّف الاختبارات الموضوعية بأنها " تلك التي تتبع في إعدادها خطوات إجرائية معينة في ضوء التحليل الدقيق لمحتوى المادة العلمية المقررة و كذلك اتفاق إجراءات تطبيقها و تصحيحها مما يضمن موضوعية التصحيح "¹.

أي أن المعلم في حين وضعه لأسئلة هذه الاختبارات يتناول مجموعة من الأسئلة تكون في مستوى الجميع وعالية الثبات و دقة الموضوعية، و قمنا باختيار عشرين (20) نموذجاً من الاختبارات عشوائياً، ثم تطرقنا إلى إحصائها فوجدناها أنها تحمل خمسة وخمسين (55) من الاختبارات الموضوعية، وتنقسم بدورها إلى :

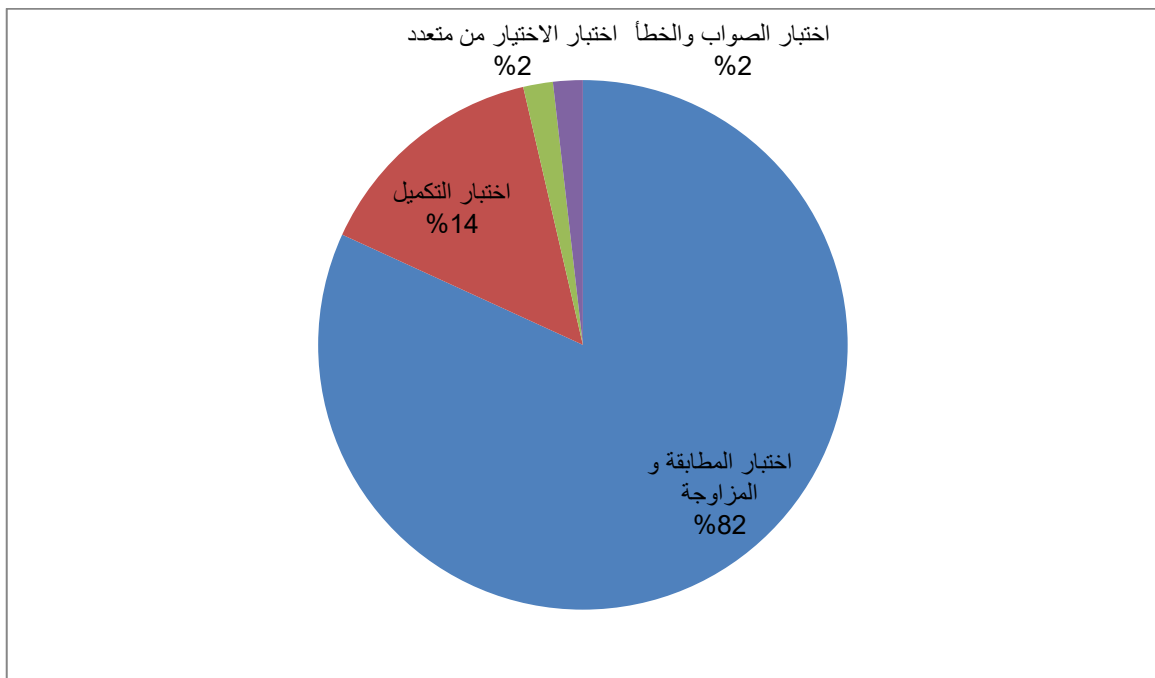
- اختبار المطابقة أو المزوجة
- اختبار التكميل
- اختبار الاختيار من متعدد
- اختبار الصواب و الخطأ

و الجدول التالي يوضح الأنواع التي تتضمنها الاختبارات الموضوعية الموجودة في نماذج الاختبارات المختارة عشوائياً للطور الأول الابتدائي .

1- رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية ، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2000م، ص169.

النسب المئوية	التكرار	النوع
81.81%	45	اختبار المطابقة و المزوجة
14.54%	8	اختبار التكميل
1.81%	1	اختبار الاختيار من متعدد
1.81%	1	اختبار الصواب والخطأ

دائرة نسبية تمثل النسب المئوية التي تحتلها أنواع الاختبارات الموضوعية .



- اختبار المطابقة أو المزوجة:

وهذا النوع يتكون من مجموعتين أو قائمتين من الكلمات أو الجمل ، و يطلب من المتعلم أن يربط أو يوازي أو يماثل الكلمات أو العبارات الموجودة في المجموعة الأولى بما يلائمها في المجموعة الثانية.¹

1- ينظر نواف أحمد سمارة، عبد السلام موسى العديلي، مفاهيم ومصطلحات في علوم التربية، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2008م، ص29 .

وبالتالي يساهم هذا النوع من الاختبار على تربية قدرة المتعلم ، بالربط بين الأشياء من حيث علاقتها و قواسمها المشتركة ، خاصة لما تكون من نوع لغوي ، من حيث وضع الحرف داخل الكلمة أو العكس.

وتكون سهلة و يسيرة في إعدادها من طرف المعلم و تصحيحها، و تمثلت في خمسة و أربعين (45) اختباراً للطور الأول.

ومن أمثلة ذلك نجد :

النموذج 12: وجاء سؤاله كالاتي " أربط كل كلمة بمرادفها "؟.

وفيه يسعى المتعلم إلى الربط بين المفردة وما يطابقها من مفردة أخرى ، وقد قُسمت المفردات إلى أسماء و أفعال ، ويُتوخى من ذلك تحريك ذهن المتعلم و جعله يميز بين الكلمات.

النموذج 14: وجاءت صيغة السؤال كما يلي " أصنف الكلمات التالية في مجموعات :مدارس ، علم ، نجمة ، أبيض "؟.

ويطلب فيه من المتعلم تصنيف كل كلمة بالحرف المطابق فيها داخل المجموعة .

النموذج 16: وفي هذا الاختبار، بحيثُ طُلب من المتعلم أن يربط بين مجموعة من الكلمات المتقطعة ومنها يشكل كلمة واحدة.

- اختبار التكميل:

يعد اختبار التكميل من الاختبارات المساهمة في قياس مستوى المتعلمين ، وتسمى أيضاً باختبارات الاستدعاء أو التذكر . ويطلب فيه من المتعلمين استدعاء المفردات أو الجمل التي تكمل النص.¹

وفي هذا النوع يتمكن المتعلم من التمييز بين الحروف و الكلمات خاصة المتشابهة فيما بينها، و أيضاً يزوده بمجموعة من المفردات التي تجعل منه مُقوماً للعبارات الصحيحة و الخاطئة وتتعدد أسئلته فمنها ما يكون وضع الكلمات المناسبة في فقرة ، و منها ما يكون حروفاً مكملة للكلمات .

أما بالنسبة للمعلم فيتم إعداده بالوقت القصير وسهولة التصحيح، وقد بلغ عددها ثمانية (8) اختبارات.

ونماذج ذلك:

النموذج 5: وفيه قدم للمتعلم مجموعة من الحروف و بعض الكلمات الناقصة ، وطلب منه إتمام الحرف المناسب في المكان المناسب .

النموذج 17: قُدم في هذا التمرين جدول يحتوي على مجموعة من الصور ، وتحت كل صورة كلمة ناقصة ، وطلب منه إتمامها بالحرف الناقص .

النموذج 10: في هذا التمرين من النموذج " 10 " ، طلب من المتعلم إكمال الكلمة الناقصة في الجمل ، وتكون من إنشائه ، و وصلها بالصورة التي تعبر عنها .

1- ينظر هنية عريف ، أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر ، ص178.

- اختبار الاختيار من متعدد :

وفيه يعطى للمتعم جملة أو عبارة أو فقرة و يوضع أمامها عدد من الاختيارات و يُطلب منه أن يصنف الخيار المناسب في المكان المناسب.¹

يُمكن هذا الاختبار المعلم من اكتشاف أهداف عديدة من ضمنها معرفة قدرة التفكير الجيد وترتيب المتناسق بين أفكار التلميذ و الاختيارات المتعددة التي تحدث له اضطراباً، ومن هنا فالمتعلم يصل إلى اكتشاف قدراته ومهاراته على التركيب بين أنماط الكلمات و التحليل الجيد لها، وقد احتوت الاختبارات على سؤال واحد.

ومن الأمثلة الدالة على ذلك نستخرج النماذج التالية:

النموذج 08: ويطلب من التلميذ أن يضع مجموعة من الصيغ المناسبة و هي كالاتي (هذا، هذه، هؤلاء)، وعلى المتعلم أن يختار كل واحدة بما يناسبها في مكانها الصحيح .

النموذج 13: ضع " وراء، بين، يمين، يسار...الخ.

المتسابقون.....خط الانطلاق.

النموذج 18: أضع الصيغ التالية في مكانها " كم ، أين ، هل "

..... تلعبين معي.

لقد اختلفت الصيغ في النماذج الثالثة، فقد جاءت على صيغة أسماء الإشارة ثم جاءت على شكل ظروف زمان ومكان و أسماء استفهام، وهذا قصد أن يميز بين مجموعة من الصيغ المختلفة.

1- ينظر نواف أحمد سمارة، عبد السلام موسى العديلي، مفاهيم و مصطلحات في علوم التربية ، ص27.

- اختبار الصواب و الخطأ:

يعد هذا النوع مهماً بالنسبة إلى المتعلمين وهو يتطلب " من المتعلم أن يقيم جملة إخبارية و يحكم على ما جاءت به من معلومات صحيحة أو خاطئة"¹.

إن اختبار الصواب والخطأ أسهل الأنواع الموضوعية على المتعلمين، فهو ينتظر إجابات سريعة وغير دقيقة إلا أنه لا يتطلب من التلميذ التدقيق و التركيز الأكثر، ويتنوع بدوره نحو: وضع لفظة صحيح أو خطأ في المكان المناسب أو معرفة طبيعة الجمل الصحيحة، وقد توفر سؤال واحد لهذا النوع في اختبارات الطور الأول.

ونجد في جميع النماذج مثلاً واحداً، وقد غُيرت صيغة السؤال بأن يربط المتعلم بالجواب الصحيح إلا أن على المتعلم أن يختار ويميز بين الصواب و الخطأ.

ب - نماذج الاختبارات حسب النوع:

بعد البحث في نماذج الاختبارات ، قسمت هذه النماذج إلى ثلاثة مواضيع على حسب نوعية الاختبار، وهي كالاتي :

- اختبارات الخط

- اختبارات الإملاء

- اختبارات الكتابة

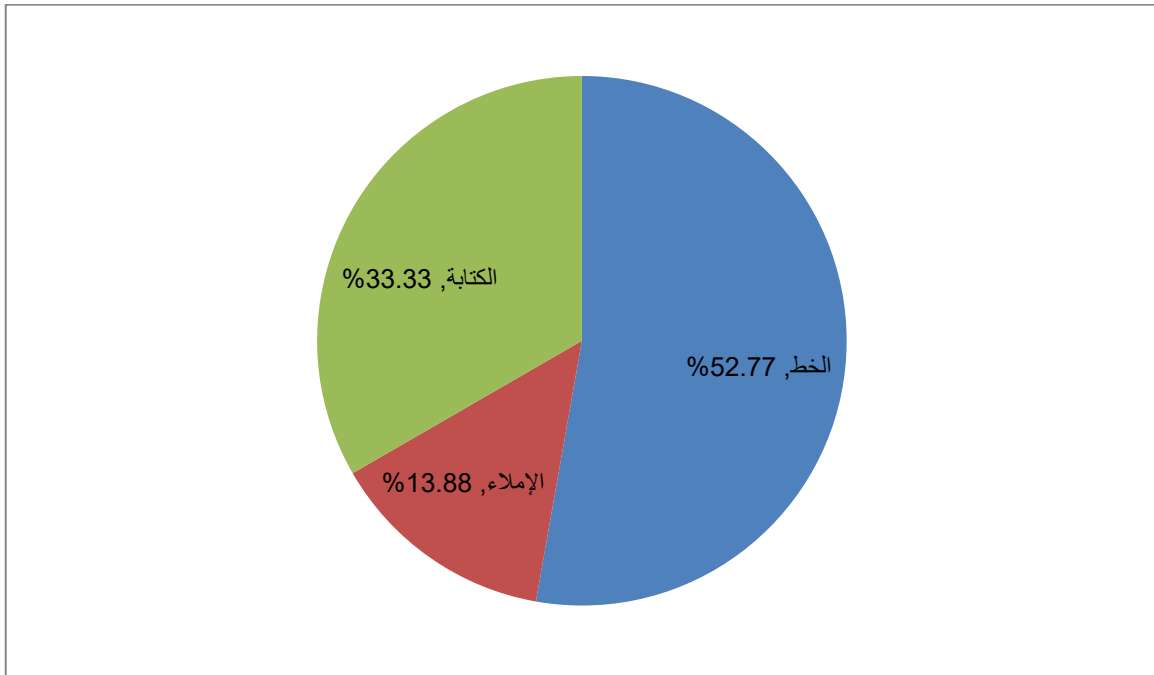
وذلك لأن هذه الأنواع تمثل مواضيع الكتابة ، و أيضاً هي الأساس لبناء مهارة الكتابة لدى المتعلم ، وقد بلغ عددها تسعة و عشرين (19) تمريناً.

وهذا ما يوضحه الجدول الآتي :

1- هنية عريف، أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة تعليم المتوسط في الجزائر، ص 173.

النسب المئوية	التكرار	النوع
52.77%	19	الخط
13.88%	5	الإملاء
33.33%	12	الكتابة

وقد مثلنا هذا الجدول في دائرة نسبية



- اختبار الخط :

بعد عملية إحصاء هذا النوع في النماذج الموجودة عندنا ، وجدنا أنها عددها قد بلغ تسعة عشر (19) اختباراً .

من أمثلة اختبار الخط نجد :

نموذج 2 : وجاءت صيغة السؤال فيه على نحو الآتي :

" أكتب الصيغة المناسبة : يمين ، يسار ، هذا ، هناك ."

- يقف أحمد على خديجة .

أما النموذج 3 : ف جاء على نحو التالي :

" أكتب : قَلَمَ الفلَّاح الأشجار ."

.....

وفيه يقوم التلميذ بنقل العبارة نقلاً مباشراً و صحيحاً.

النموذج 7 : أكتب الحرف الناقص : ت ، ر ، غ ، ب

طاءً ة ، ثلاثة ، أرذ ، صن.

- اختبار الإملاء :

تفرقت اختبارات الإملاء في النماذج المتوفرة عندنا واختلفت على حسب أسئلتها ، حيث بلغ عددها خمسة (5) اختبارات ، و هذه نماذج ثلاثٌ تدل على ذلك .

النموذج 1 : الإملاء المسموع

" أكتب ما يملئ عليك "

وهنا يتدخل دور المعلم الذي يلقي لهم مجموعة من الكلمات ، فيستمعون له ثم يكتبونها .

النموذج 9 : الإملاء المنقول

- مُحمَّدٌ تلميذٌ مهذبٌ و مجتهدٌ و نشيطٌ .

يقوم المعلم بقراءة العبارة على مسامع المتعلمين ثم يطلب منهم إعادة كتابتها كتابة جيدة .

النموذج 14 : وجاءت صيغة السؤال هنا :

أستمع جيداً ثم أكتبُ .

- الكتابة (التعبير الكتابي تحرير) :

تعد اختبارات الكتابة من أهم الموضوعات التي تساهم في تنمية المهارة ، ودمج المكتسبات عند المتعلمين ، وقد كان عددها اثنين و عشرين (22) اختباراً نذكر منها نماذج و هي :

النموذج 4 :وجاءت صيغة سؤاله كالتالي :

أكمل بناء النص : (مبتسمة ، المعلمة ، أطفالى ، مؤزراً ، جديدة)

دخلت إلى القسم تلبستحمل محفظة

..... فقالت : السلام عليكم الأعرء .

النموذج 6 :رتب الجمل وأكتب الناتج :

..... - وبدأت أمى تحكى لنا حتى رقدنا .

..... - ثم هبت الريح وسقط عمود الكهرباء .

..... - فانطفأ الضوء و أشعلنا الشموع .

..... - بعد العشاء جلسنا نتفرج الفيلم .

يتمثل هذا الاختبار في جعل المتعلم يرتب مجموعة من الجمل ثم يكتبها بشكل الصحيح معتمداً على ما هو مكتوب في الورقة .

النموذج 14 : أنتج كتابيا

" تمارس ياسمين هواية الرسم تحدث عن هوايتك المفضلة "

و في هذا النموذج يسعى المتعلم إلى ترتيب مجموعة من المفردات في ذهنه ، و تنظيمها على شكل فقرة صغيرة تناسب طبيعة الموضوع .



خاتمة:

و في الأخير نستخلص أهم ما توصلنا إليه من خلال البحث:

- غياب التنوع المطلوب في الأسئلة، حيث احتلت التمارين التقليدية أكبر نسبة على التمارين البنيوية و التواصلية .
- وفرة الاختبارات وكثرة أسئلتها التي أسهمت في صنع قدرة المتعلم على اكتساب المهارة.
- احتلت التمارين التقليدية أكبر نسبة من الأنواع الأخرى حيث بلغ عددها مائتين و ثلاثة و ثمانين (283) تمريناً
- ورود في بعض التمارين أسئلة لأكثر من مشكلة واحدة ، وهذا ما يجعل المتعلم يقف أمام مشكلتين هما: مشكلة تحديد وفهم هذه المشكلة، وإشكالية الإجابة عليها.
- إن أكثر أشكال التمارين وروداً هي تمارين التبيين و التعيين و التي كان عددها مائة و ستة و عشرون (126) تمريناً، والتي ساهمت في ترسيخ وإكساب المتعلمين لمهارة الكتابة.
- عدم التوازن في التنوع بين أنواع التمارين ، أي انعدام صفة الشمولية وهذا ما لاحظناه في الكتب وهو التركيز على نوع دون غيره.
- الاختبارات اللغوية لها أنواع و أصناف عدة، منها ما يكون حسب غرض الاختبار، ونوع آخر حسب منتج هذا الاختبار، ونوع آخر أيضاً حسب نوع التقدير.
- تنوع موضوعات الاختبارات اللغوية و أنواعها، مما يجعلها تساهم في تكوين المتعلم.
- تنوع الأسئلة الموضوعية في كل النماذج الموجودة .
- إن التمرينات اللغوية بأنواعها المختلفة أسهمت في ترسيخ مهارة الكتابة لدى المتعلمين ، و كانت الفيصل في تحديد أنواع المهارات ، ومعالجة مهارة الكتابة بشكل فعال.

المقترحات:

- تعليم المتعلم القرآن الكريم كتابة، و خطأ، إملاءً في المدارس القرآنية قبل دخوله للمدارس النظامية.
- التنوع في التمرينات اللغوية الموجودة في منهاج الكتب المدرسية و تجنب تكرار نفس التمارين .

- للمتعلّم هرمية من الأعلى إلى الأسفل أي من البسيط إلى المعقد، ومن السهل إلى الصعب.
 - عدم الاعتماد على تمارينات الكتاب فقط، بل الواجب تدخل المعلم في التوجيه و التلقين و إضافة تمارين أخرى كي تسهم في تنمية مهارة الكتابة لدى المتعلمين.
- ونأمل أن تجد هذه الدراسة من الأساتذة الأفاضل والقراء الكرام ما يقومها و يصحح أحكامها، والحمد لله الذي هدانا لهذا ووقفنا لإكمال هذا البحث، فإن أصبت فمن الله و حده ، و إن أخطأت فمن النفس و زيغ اللسان.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع:

1. أكرم صالح محمد خوالدة، التقويم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2006م.
2. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط6، 2004م.

3. الخليل بن أحمد الفراهيدي ، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، مج:8، دار و مكتبة الهلال، (دط)، (دت).
4. رشدي أحمد طعيمة،المهارات اللغوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،ط1 سنة 2006 م .
5. رشدي أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية ، دار الفكر العربي، القاهرة، ط2، 2000م.
6. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق التدريس الأدب والبلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط:1، 2004م.
7. سعيد عبد الله لافي، تنمية مهارات اللغة العربية، تنمية مهارات اللغة العربية، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2012م.
8. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، المنهاج التعليمي و التدريس الفاعل، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط:1، 2006م.
9. صالح محمد علي أبو جادو، علم النفس التربوي، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط:6، 2008م.
10. عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو و الإملاء و الترقيم، دار المناهج للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط2، 2008م.
11. عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن، ط:1، 2011م.
12. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف ، القاهرة، ط14.
13. عفت مصطفى الطناوي، التدريس الفعال، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن، ط:1، 2009م.
14. علوي عبد الطاهر، تدريس اللغة العربية "وفقا لأحدث الطرائق التربوية"، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان الأردن، ط1، 2010م.
15. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية " بين المهارة والصعوبة "، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن - عمان ، "د ت".
16. الفيروز آبادي، قاموس المحيط، تح: أبو الوفا نصر الهوريني، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط:2، 2007م.

17. مجموعة من المؤلفين، المنجد في اللغة و الأعلام "طبعة جديدة منقحة"، دار المشرق، بيروت - لبنان، ط:40، 2003م.
18. محمد ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مج: 12، مادة (ق و م)، منشورات محمد علي بيضون لنشر كتب السنة والجماعة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط:1، 2003 م .
19. محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية و أنماطها العلمية، دار الفكر العربي للنشر و التوزيع، القاهرة، طبعة جديدة ، 1998م.
20. نواف أحمد سمارة، عبد السلام موسى العديلي، مفاهيم ومصطلحات في علوم التربية، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان - الأردن، ط1، 2008م.
21. وليد أحمد جابر، تدريس اللغة العربية "مفاهيم نظرية و تطبيقات علمية"، دار الفكر للطباعة و النشر، عمان - الأردن، (د ط).

المجلات:

1. مجلة جامعة المدينة العالمية المحكمة ، العدد 18 ، أكتوبر 2016 م .
2. فردوس إسماعيل عواد، الأخطاء الإملائية أسبابها و طرائق علاجها، مجلة دراسات تربوية، العدد السابع عشر كانون الثاني ، 2012.

الرسائل الجامعية:

1. محمد صاري ، التمارين اللغوية ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير (مخطوط) في اللسانيات التطبيقية ،معهد للغة والأدب العربي ، جامعة عنابة ، 1990 م .
2. هنية عريف ، أساليب تقويم تعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط في الجزائر ، دراسة تحليلية تقويمية في ضوء التدريس بالكفايات ، رسالة دكتورا ه في لسانيات اللغة العربية وتعليميتها ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة ، 2016م.







النموذج رقم : 01

الموسم : 2016/2017	نشر الفصل الخامس	الأستاذة أسماء بنت بلال سعيد بن محمد
القسم : السنة الثانية	في مادة اللغة العربية	الأستاذة منيرة بن محمد

الملاحق : هي صفحات منفصلة عن النصوص التي تكتب ، وبعد التوصل بها نعد بالملاحق الخرائط العنونة و هي تظهر عن زوايا في القرن ، و يوجد بين الملاحق من جانب التصديرة ، الملاحق أن يلاحظ منها الطراح ، غنت الام : لا بد نعت ، فنك هذه الفروع الصغيرة لها ، جاءت خفيفة لرئيس فريحا ، و هي تعمل بين بعضها مجموعة من الأمل على العنونة ، و غنت : نظروا ماذا تعمل كثر هترا و ما بطور و راجعها و

النموذج رقم : 02

اسم : السنة الأولى ابتدائي	اللقب : الاسم :	
السنة الدراسية : 2017/2016		
اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية 1 / اربط الجملة بالصورة المناسبة :		
وجد احمد صلفورا على الارض	زارت العائلة معرض الكتاب	انا الجزائر جميلة شامخة
		
2 / اكتب الصيغة المناسبة : بين - يسر - هنا - هناك		
* يفتا احمد على فنتيجة 		


النموذج رقم : 03

السنة أولى ابتدائي

إختبار في مادة اللغة العربية
الفصل الثاني من سنة 2017
إسم ولقب التلميذ :

اربط كل كلمة بالحرف الذي في الطرف
قَمَرٌ - مِظَلَةٌ - كُرَّةٌ - أَحْمَدٌ - رِيحَانٌ
ك - ق - ظ - ض - ح

اكتب الحرف الناقص / ك - ظ - ق - ض - هـ

بيتهما 80
مِظَلَةٌ 
تَلَّمٌ 2
مِحْفَظَةٌ

اكتب - قلم الفلاح الأشجار

النموذج رقم : 04

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية


السنة الثانية ابتدائي

الختبار في مادة اللغة العربية

المدة: ساعة

النص:

لجَم ساعي البريد يحمل رسالة لجارتنا فلم يجدّه، قال له أبي: اترك الرسالة عندي،
بمسئمتها له، استلمها أبي وقال لي: هذه أمانة يا خالد، يجب أن نحافظ عليها.



الأسئلة

1 - ضع مطرا تحت العنوان المناسب : ساعي البريد - شرطى المرور

2 - ألون مرادف كلمة " قديم ":

عاذ جاء

3 - أربط بالجواب الصحيح: - أوصى الأب خالدًا :
ان تراجع نروسنة
ان يحافظ على الأمانة

4- أقمّل بما يناسب : هذه - هذان - هنا
..... ساعي البريد
..... رسالة

5. أملأ الفراغ بما يناسب : ، نحن، أنا ، أنت
.....حافظت على الأمانة
.....حفظنا على الأمانة
.....حفظت على الأمانة

أتمل بناء النص: (مَبْسُمة ، المَطْمَنة ، اَطْفالي ، مَنزرا ، جَنيدة)
نخلت إلى القسم تلبين

نحنا مخلطة

النموذج رقم : 05

اللقب :

الاسم :

مديرية التربية لولاية ورقلة

المنرسة الابتدائية : هلالى الجبلالى بسكرة

السنة الأولى ابتدائي

الامتحان الثاني في اللغة العربية

النموذج رقم : 06

10	اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية	اللقب:
		الاسم:

النص:

فصل الربيع

أقبل الربيع فصارت السماء زرقاء صافية وليست الأرض ملبس جميلة
ملونة، وصارت الأشجار خضراء، تفرق فوقها عصافير كأنها فرحة بقنوم
الربيع، والمياه الصافية متدفقة من أعلى الجبل، تروي أزهاراً مختلفة الألوان

حول الفهم: (٥١)

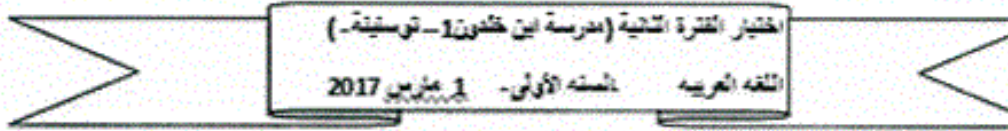
1. كيف تصبح الأشجار في الربيع؟ تصبح الأشجار في الربيع
2. ماذا تفعل المياه المتدفقة؟ المياه المتدفقة

حول اللغة: (٥١)

1. إملأ الجدول حسب المنوال (٥١):

المفرد	المتنى	الجمع
كوكب	كواكب	كواكب

النموذج رقم : 07



التمرين الأول: اكتب تحت اسم من الأشياء التالية تحت الصورة المطلوبة:
بِجاجة - نبت - دراجة - سرير - سيارة - خروف

					
.....

التمرين الثاني: اكتب الحرف النقص في : ب , ج , ز , ح , ي .
طائفة سيارة زينة صن

التمرين الثالث: صنع (هو) (هي) (أمام) في المكان المناسب .

- نأخذ المستورة التلاميذ

- تلعب لعبة الغنصنة .

- يمارس رياضة ركوب الدراجة

النموذج رقم : 08

مدرسة: عيسى زكريا

التربية / التمهيد (أ) -

مستوى: الأول ابتدائي

اختيار في اللغة العربية

1 / اكتب الكلمة في المكان المناسب (منقعة - فطر - فلفل - شجرة - نبت











أضع : (هذا - هذو - هؤلاء) في المكان المناسب
الأصفياء بلغون الكرة و.....أخذ معهم و.....خديجة تشاهد المباراة

2 / اربط كل جملةٍ بالشاهد المناسب



في الملعب



في معرض الكتاب



بلادنا الجميلة

ارتب الكلمات لتكون جملة مقيدة :

ند	لينون	شجيرة	عزم
----	-------	-------	-----

النموذج رقم : 09

النموذج رقم : 10

الإسم و اللقب : _____ مستوى السنة الثانية ابتدائي

ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي فِي تَرْفَةِ إِلَى الْعَابَةِ، لِنَسْتَفِيعَ بِالنَّهْوِ النَّعِيمِ، وَالْمُتَبِعَةِ الْخَلَابَةِ.
وَيُلْعَنُ كُلُّ تَجْوَلٍ لَمْحُتْ تَيْلًا غَرِيْبًا مَلَى عَلَى الْأَرْضِ، اقْتَرَبَتْ تَيْلًا فَتَيْلًا فَيَدَا يَوْمِ
عُثْتُ يَوْمَ فَرَاخٍ مِسْفَرًا، يَلْدُو أَنَّهُ قَدْ سَقَطَ مِنْ أَغْطَى الشَّجَرَةِ.
فَامَ أَبِي بِالْإِتْسَالِ بِحَارِسِ الْعَشَةِ وَأَرْجَمَا الْعَثْرَ إِلَى مَكَتِهِ.

1. جَوِّدْ فِيهِمُ النَّصَّ

1. لِمَاذَا نَذَبَ إِلَى الْعَابَةِ؟

2. أُبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَافِقِ الْكَلِمَاتِ:

.....

==

تنظره

النموذج رقم : 11

<p>العام الدراسي: 2016/2017</p> <p>اسم المتعلم:</p>	<h3>إختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية</h3>	<p>ابتدائية الشهيد كلي بوجمعة الأستاذة : أمال (أم يحي) السنة : الأولى ابتدائي</p>		
<p>الوضعية الأولى : إربط بين الصورة والعبارة :</p>				
				
<p>جولة إلى الغابة</p>	<p>مدرستي</p>	<p>رياضتي المفضلة</p>	<p>عائلتي العزيزة</p>	<p>في الحقل</p>
<p>الوضعية الثانية : لون الصور ثم استعن بها وكون أربع كلمات بهذه الحروف.</p>				
<p>ف - ض - ع - د</p>	<p>ر - و - خ - ف</p>	<p>م - ع - ك - س</p>	<p>ل - ك - ب</p>	
				
<p>الوضعية الثالثة : استعمل (أنا ، أنت، هذه) في كل جملة .</p>				
<p>.....تساعد صديقك.</p>	<p>.....معلمتي.</p>	<p>.....اسم أحمد .</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

النموذج رقم : 12

ابتدائية

مفتشية مقاطعة

قسم : السنة الثانية ابتدائي

اللقب :

الاسم :

امتحان الفصل الأول

4 ديسمبر 2016

المدة : ساعة ونصف

اختبار مادة : اللغة العربية

(1) - أملأ الفراغ بإحدى الكلمات الآتية : (3 ن)

- هذان - هل - باكرا
- فهمت الدرس ؟
- في صباح يوم العيد ، نهضت
- التلميذان مطيعان .

(2) - أكمل حسب المثال : (3 ن)

- أنا قضيت وقتي في الدراسة. ← نحن قضينا وقتنا في الدراسة .
- أنا رفعت علم وطني . ← نحن علم وطننا .
- أنا مشروعى . ← نحن أنجزنا مشروعنا .
- أنا قمت بإجابتي. ← نحن بواجبنا .

(3) - أربط كل كلمة بمرادفها : (2 ن)

- صديقي ● نصيح
- استرجعت ● استعادت
- مسرورا ● زميلي
- نهتف ● قرحا

النموذج رقم : 13

(4) - أرتب الكلمات المشوشة وأكون جملة : (2 ن)

إلى القسم - الجرس - بقى - فدخلنا

..... *

اختبار الفصل الثاني للغة العربية النموذج 01 / العلام

السؤال الأول: صنف الكلمات الآتية على النحو التالي:

علم - فخر - نكتة - قراب - كتاب - مغزل - شعة - جصال - ورقة - نضمة - نقتع - ذئب - سنكة

ص	ك	ع	ف
.....
.....
.....

السؤال الثاني: صغ - وراء - يلى - يمين - يسار - أمام - فوق في المكان المناسب

المنماتيون	خط الأطلال
.....
.....
.....

الاعبي بجزري	الطاول
.....
.....
.....

نهي على الشفة وذي على الشفة والشفة والشفة والي ونهى

السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسب:

هؤلاء لا يعرفون هذا يدعى بالكورة. هؤلاء هذا يدعى بالكرة.

النموذج رقم : 14

اللقب:	يوم:
الاسم:	مدرسة:
الصف الثاني ابتدائي	
السند	
اختبار الفصل الأول في اللغة العربية	
علمي برمز إلى السيادة الوطنية نرفع فوق المباني الحكومية والمدارس و نزين به الشوارع في الأفراح والأعياد.	
أنا أحب علم بلادي الذي نصفه أخضر ونصفه الثاني أبيض، وفي وسطه هلال ونجمة	

النموذج رقم : 15

التلميذة () :

النص
 حَضَرْتُ يَا سَمِيْنُ أَوْراقَ الرَّسْمِ وَأَقلامَ التَّلْوِينِ وَجَلَسْتُ بِجَانِبِ
 أَخِيهَا سَمِيرٍ وَبَدَأَتْ تَرْسُمُ .
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا أَحْوَماً وَقَالَ : أَتُضَيِّعِينَ وَقْتَكَ فِي الرَّسْمِ؟ وَغَفَلَتْ
 عَنْ إِنْجَازِ وَاجِبَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ .
 ضَحِكْتَ يَا سَمِيْنُ وَقَالَتْ : لَقَدْ أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي كُلِّمَا ، وَأَنَا
 الْآنَ أَمارِسُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةَ .

الأسئلة :

1 - اِحْتَرِ العُنوانَ المُناسِبَ لِلنَّصِ : عَمَلُ يَا سَمِيْنِ . رِخْلَةُ يَا سَمِيْنِ
 هَوَايَةُ يَا سَمِيْنِ الْمُفَضَّلَةُ .

2 - مَاذَا قَالَتْ يَا سَمِيْنُ لِسَمِيرٍ؟

3 - متى تُمارِسُ هَوَايَتَكَ؟

4 - مَا تَهْدِي الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ : أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي وَاجِبَاتِي

5 - ضَعِ الصِّيغَةَ المُناسِبَةَ : هَاكَ - تَعَالَى - صَعِيًّا .

النموذج رقم : 16

الأستاذة: النعمان بنفريق

مدرسة كركداوي الحبيب الابتدائية (مقاطعة بوقرقاط 4) المستوى : السنة الأولى ابتدائي

الموسم الدراسي : 2016 / 2017

التلميذ:

إختيار الفصل الثاني في اللغة العربية



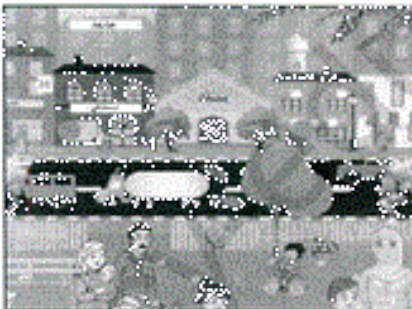
* أربط الأشهاد بعنوانه المناسبة :



في السعدية

في ألعاب

في الحقل



تابع للملحق 16

2 ن

* أتأمل الصورة ثم أضع دائرة حول الصيغة الصحيحة :

			
أنت / أنتِ	أمام / وراء	هذه / هذا	هنا / هناك

15 ن

* أربط بين مقطعين لأكون كلمة مفهومة :

عَبُّ	كُرَّ
رَسُّ	مُدَّ
عُ	حَا

2 ن

* أكمل الحرف الناقص لأكون كلمة مفهومة :

			
سَمَّةٌ	ج...نُّ	جِرُّ	ق...دُ

النموذج رقم : 17

السنة : الأونسي (أ - ب - ج - د)	امتحان الفصل الثاني في:	ابتدائية: أم لجين
السنة الدراسية: 2016/2017	اللغة العربية	الاسم واللقب:

التمرين 2: أربط كل صورة بدلالاتها:

النموذج رقم : 18

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية	
وزارة التربية الوطنية	المدرسة الابتدائية :- زروال الصغير الصحاورية -
2017/2016	(إختبار في اللغة العربية لتلاميذ السنة الثانية)
اللقب :	الاسم :
من إعداد الفريق التربوي	

	ذات يوم ذهب كريم مع عمته إلى حقول القمح ،

النموذج رقم : 19

www.educ4o.net

شبكة خنشة التعليمية

السنة الدراسية : 2016 / 2017

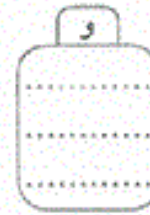
الاسم واللقب:

العلامة

إختبار الفصل الثاني للسنة 2 إلهائي في اللغة العربية النموذج 01

السؤال الأول صَيِّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

عَلَّمَ - صَحْنٌ - مَكْتَبَةٌ - غُرَابٌ - كِتَابٌ - مَغْزَلٌ - شُمْعَةٌ - حِصَانٌ - وَرَقَةٌ - قِصَّةٌ - ضِفْدَعٌ - دَلْوٌ - سَمَكَةٌ - دِمَاحٌ - أَلْوَانٌ.



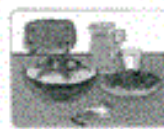
السؤال الثاني ضَعِ: وَرَاءَ - بَيْنَ - يَمِينِ - يَسَارِ - أَمَامَ - فَوْقَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



• الْمُتَسَابِقُونَ حَيْطُ الْإِنْطِلَاقِ.



• اللَّاعِبُ يَجْرِي الْكُرَةَ.



• الطَّعَامُ الطَّائِلَةَ.

النموذج رقم : 20

العام الدراسي: 2016/2017

اسم المتعلم:

إختار الفصل الذي في لغة اللغة العربية

ابتدائية الشهيد كلي بوجمعة
الاستاذة : أمال (أم يحي)
السنة : الأولى ابتدائي

الوضعية الأولى : اربط بين الصورة والعبارة :



جولة إلى الغابة

مدرستي

رياضتي المفضلة

عائلتي العزيزة

في الحقل

الوضعية الثانية : لون الصور ثم استعن بها وكون أربع كلمات بهذه الحروف.

ف - ض - ح - د

ر - و - خ - ف

م - ع - ك - س

ل - ك - ب



الوضعية الثالثة : استعمل (أنا ، أنت، هذه) في كل جملة .

.....تساعد صديقك.



.....مطعتي



.....إسمي أحمد .



فهرض الموضوعات	
	شكر وعرهان
	ملخص الدراسة
أ	مقدمة
7	تمهيد
الفصل الأول: مصطلحات ومفاهيم الدراسة	
9	أولاً: مفهوم التقويم و أنواعه وأهميته
9	مفهوم التقويم
10	أنواع التقويم
12	أهمية التقويم
13	ثانياً : مهارة الخط (مفهومه، أنواعه، أهدافه).
13	مفهوم الخط
14	أنواع تدريس الخط
14	أهداف تدريس الخط
15	ثالثاً: مهارة الإملاء: (مفهومه، أنواعه، أهدافه)
15	مفهوم الإملاء
16	أنواع الإملاء
17	أهداف تدريس الإملاء
18	رابعاً: الكتابة (التعبير الكتابي)
18	مفهوم الكتابة:
19	التعبير الكتابي(التحريري)
الفصل الثاني: إجراءات الدراسة و عرض النتائج	
21	أولاً : الإجراءات المنهجية للدراسة

21	وصف مجتمع الدراسة و عينتها
23	ثانيا : عرض النتائج:
23	تمارين الكتابة في الطور الأول الابتدائي
43	الاختبارات اللغوية في الطور الأول الابتدائي
54	خاتمة:
57	قائمة المصادر و المراجع
	الملاحق

ملخص الدراسة:

أهدف من خلال هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على أهم المسائل المتعلقة بمهارة الكتابة وأنواعها ، و قد وسمتها بالعنوان التالي :

- أساليب تقويم مهارة الكتابة في مرحلة التعليم الابتدائي الطور الأول "عينة".

ولقد جاء هذا البحث للإجابة على الإشكالية الرئيسة التالية :

- ما هي أساليب تقويم مهارة الكتابة في مرحلة الطور الأول الابتدائي؟.

وقد اعتمدت على المنهج الوصفي واتخذت من التحليل والإحصاء أداة لذلك، فقامت بتحليل محتوى التمارينات الكتابية لكتابي الأولى والثانية ابتدائي ، ومجموعة من الاختبارات ، واستعنت بأداة الإحصاء في استنباط التكرارات والنسب المئوية والدوائر النسبية ، ثم بعد ذلك قمت بتقديم النتائج المتحصل عليها .

أما عينة الدراسة فكانت تدور حول التمارين الكتابية والتي تمثلت في ثلاثة مائة وتسعة وثلاثين تمريناً ، وعشرين اختباراً وقد كان اختيارها عشوائياً.

أما عن هيكل البحث فكان كالتالي : فقد قسمته إلى شقين ، الشق الأول يتمثل في جانب نظري، تحدثت فيه عن مجموعة من المصطلحات والمفاهيم والمعلومات النظرية

التي لها علاقة بالموضوع ، أما الشق الثاني تمثل في الجانب التطبيقي والذي تضمن منهجية الدراسة وعرض نتائج الدراسة وتحليلها ومناقشتها.

وفي نهاية البحث أتمت الدراسة بخاتمة توصلت فيها إلى نتائج منها :

- تنوع واختلاف التمارينات اللغوية مع بروز التمارين التقليدية بكثرة .
- مساهمة الاختبارات في تنمية مهارة الكتابة لدى المتعلمين، كما ألحقتها بجملة من المقترحات.

الكلمات المفتاحية : التقويم ، الكتابة ، الخط، الإملاء

Résumé

Nous visons à travers cette étude pour faire la lumière sur les questions les plus importantes liées à la compétence de l'écriture et les types, et ont désigné l'adresse suivante:

•Les méthodes d'évaluation des compétences en écriture en phase d'enseignement primaire du premier « échantillon.»

Il est venu cette recherche pour répondre au problème principal suivant:

-Quelles sont les méthodes d'évaluation des compétences en écriture dans la première phase de la phase primaire?

Il a adopté l'approche descriptive a été tirée de l'outil d'analyse et de statistiques pour la pièce, donc je n'analyser le contenu écrit Altmaranat de la première communication écrite primaire et secondaire, et une série de tests, et fait appel à l'outil de statistiques dans le développement des fréquences et des pourcentages et des cercles relatifs, et vous présenter les résultats obtenus.

L'échantillon de l'étude, sont les exercices écrits, qui étaient représentés au 330-9 exercice, vingt-essai a été choisi au hasard.

En ce qui concerne la structure de la recherche, il a été la suivante: il est divisé en deux parties, la première partie est la partie de mon, a parlé d'un groupe de termes et des concepts et des informations théoriques en rapport avec le sujet, alors que la

deuxième partie représente le côté pratique, qui comprenait la méthodologie de l'étude et de présenter les résultats de l'étude, analysé et discuté.

A la fin de l'étude de recherche menée la conclusion dans laquelle les résultats dont:

- la diversité et les différentes Altmaranat linguistiques avec l'émergence d'exercices traditionnels fréquemment.

- la contribution des essais par écrit le développement des compétences des apprenants, en tant qu'hôte de propositions infligées.

Mots-clés: calendrier, l'écriture, la calligraphie, l'orthographe