

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال
تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة



من إعداد الطالبتين :

- حبري مليكة

- تليلي آسيا

الموضوع :

المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر

-دراسة وصفية تحليلية لعينة من فيديوهات قناة النهار على اليوتيوب -لسنة 2017-

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال

لجنة المناقشة

الدكتور: صالح عبدالرحمان رئيسا

الدكتور: الزاوي محمد الطيب مشرفا

الدكتورة: أمينة طرابلسي مناقشا

الموسم الجامعي : 2018/2017

دعاء

اللهم لاتدعني أصاب بالغرور إذا نجحت ولا باليأس إذا فشلت
وذكرني دائما أن الفشل هو الخطوات التي تسبق النجاح

يارب

اللهم ساعدني على أن أقول كلمة الحق في وجه الأعداء
ولا أقول كلمة الباطل لكسب الأقوياء

يارب

اللهم إذا أعطيتني نجاحا فلا تفقدني تواضعي وإذا اعطيتني تواضعا
فلا تفقدني اعتزازي

أمين يارب

سامح واغفر لمن نافقتي طوال الأعوام التي قضيتها وعاقبني يارب
على اعمالي في دنياي قبل آخرتي

يارب يارب يارب

شكر وتقدير

نحمد الله عز وجل ونشكره على فضله ونعمه وإحسانه وتوفيقه في إتمام هذا البحث نتقدم بالشكر
الجزيل والاحترام والتقدير إلى :
الأستاذ الفاضل

محمد الطيب الزاوي

الذي كان لنا نعم المشرف والموجه طيلة العام وهذا بما قدم لنا من نصائح مفيدة وتوجيهات

سديدة ولم يبخل علينا لا بوقته ولا بخبرته فجزاه الله خيرا

ودمت لنا الأستاذ المحترم والمشرف بمعنى الكلمة وكما يقال "كاد المعلم أن يكون رسولا "

كما نتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل وقدم لنا يد العون.

كما نشكر كل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال الذين رافقونا طيلة دراستنا الجامعية

تومي فضيلة، جيتي نادية، نايلي نورة، بايوسف مسعودة، طرابلسي أمينة، بن سويسي سهام

،بورندة ليليا، سويقات لبنى

بودربالة، الغوثي، صانع، بوكرموش ، بن زطة ، حمايمي، كاوجة، قندوز، زعباط، ثابت

وبفضلهم سنتخرج إن شاء الله فلهم منا أصدق الامتنان والشكر والتقدير

وفي الأخير نتقدم بالشكر الخالص وعرفانا إلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد حتى بكلمة طيبة

أقول ...

فلهم منا خالص الاحترام والامتنان .

أسيا ملكة

إهداء

الحمد لله الذي قدرني لأتم هذا العمل على أكمل وجه وأسأله برحمته خير الدعاء
وخير النجاح وخير الثواب وخير الممات وأن يغفر لي ولوالديا وأن يدخلهما العلا
من الجنة "أمين يارب العالمين "

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى اللذان وأصاتا بهما الله تعالى في كتابه الكريم
"وبالوالدين إحسانا "سورة الاسراء :23.

إلى من تمنيتهما أن يكونا معي ويشاركانني لحظات نجاحي وفرحتي
إلى من قطفوا زهرة من بستان قلبي إلا أنهما ولازالا في القلب إليكما روح أمي وأبي الطاهرة
رحمهما الله وأسكنهما فسيح جناته
أهدي ثمرة جهدي إليكما .
إلى القلوب الرهيفة، الدافئة التي تساعدني خلال رحلتي الدراسية والعملية :
اخوتي :

البشير وزوجته،، محمد وخطيبته، اسماعيل

خديجة، سعاد وزوجها

وإلى الكتاكيت

أسامة، رائد

فاطمة، آية الرحمان، لينا، هديل

وإلى كل الأهل والأقارب

إلى البريئة براءة الأطفال زميلة دربي ومشواري الدراسي آسيا

إلى كل من اكرام، الزهرة، وفاء، حسناء، سليمة، حكيمة

إلى كل من أعطاني ابتساماة ورفع عني الهم وشق صدري ليملاه بالفرح،

إلى طلبة علوم والإعلام والاتصال جامعة قاصدي مرباح ورقلة

إلى كل موظفي متوسطة تيجني محمد عين الصحراء النزلة وعلى رأسهم مدير المؤسسة، وإلى أحن
وأرق زميلة بن سليمان فضيلة .

وإلى كل من لم يكتبه قلبي وذكر في قلبي فالذكر ذكر لكم القلب لن ينساكم

ملبكة

إهداء

الحمد لله الذي أوصلني لإنجاز هذا العمل المتواضع
و أهدي هذا العمل إلى كل من قام بدعمي لإتمامه
إلى والدتي العزيزة التي حرصت على تعليمي و مواصلتي
دراستي

إلى روح أبي رحمه الله تعالى و أسكنه فسيح جنانه

إلى كل أفراد أسرتي

إلى كل أصدقائي الذين كانوا برفقتي و مصاحبتي أثناء
مراحل دراستي

و خاصة صديقتي العزي

زة مليكة التي كانت رفيقة دربي في هذا المشوار

و إلى كل من قام بمساعدتي و ساهم في تعليمي و
إنجازي لهذه المذكرة.

اسيا

ملخص الدراسة باللغة العربية

يتمحور موضوع دراستنا حول طريقة المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر من خلال قناة النهار tv على اليوتيوب وهدفت الدراسة إلى التعرف على الطرق التي تمت بها معالجة ظاهرة العنف المدرسي من خلال تحديد القضايا أو المواضيع بما فيها الأسباب، الأنواع، الآثار المترتبة عن هذه الظاهرة بالإضافة إلى أساليب التقليل من العنف المدرسي، وكذلك التعرف على أهم المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار tv على اليوتيوب في معالجتها للظاهرة، وأهم الأساليب الإقناعية وأهم اساليب الإخراج الفني .

حيث أجريت الدراسة على عينة عشوائية منتظمة من فيديوهات قناة النهار tv على اليوتيوب، وقد تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، و إعداد استمارة تحليل مضمون لظاهرة العنف المدرسي كأداة للدراسة، كما تم قياس ثباتها وصدقها لتصبح قابلة للتطبيق حيث قسمت الاستمارة إلى محاور، المحور الأول خاص بالبيانات الأولية للفيديوهات محل الدراسة، المحور الثاني فئات المضمون "ماذا قيل؟" و فئات الشكل "كيف قيل؟" والمحور الأخير خصص للملاحظات، و تم إرفاقها بدليل التعريفات الإجرائية الخاصة بفئات التحليل في الاستمارة . وتوصلنا في هذه الدراسة إلى عدة نتائج أهمها :

- اعتمدت قناة النهار tv على اليوتيوب على المصادر الرسمية حيث تعتبر مصادر موثوقة كوزيرة التربية مثلا.
- كما بيّنت قناة النهار tv على اليوتيوب أن أكبر الأطراف الممارسة للعنف المدرسي هم التلاميذ فيما بينهم وهذا بسبب الخلافات والشجار .
- سعت قناة النهار tv على اليوتيوب لتحقيق وظائف منها الإخبار والاعلام والتوعية والتفسير من أجل إبراز الظاهرة .
_ كشفت الدراسة أن اللغة العربية الفصحى تتناسب والعمل الإعلامي وطبيعة النوع الاعلامي كالحديث المباشر والمقابلة في برامج قناة النهار TV على اليوتيوب .

- استخدام عينة الدراسة للقولب الإعلامية المختلفة لكن كان تركيزها على الحديث المباشر والمقابلة وهذا لتفسير وشرح وتوضيح الظاهرة للمشاهد، لكن نجد قناة النهار TV على اليوتيوب أهملت قولب إعلامية أخرى خاصة الروبوتاج واعتمدت على الجانب الخبري لسرد الحقائق مع الشرح والتفسير وهذا ما يبين السياسة التحريرية للوعاء الإعلامي .

- من خلال الإخراج الفني تم الاهتمام بلون الخط فتباينت المعالجة بين الألوان الحيادية المتمثلة في اللونين: الأبيض والأسود والألوان الحارة المتمثلة في اللونين: الأحمر والأصفر فلون الخط يعمل على جذب انتباه المشاهد، بالإضافة إلى الاستعمال المتعدد للقطات وزوايا التصوير وهذا من مزايا السمعى البصري وذلك لإعطاء الإحساس بالأحداث والتأثير على المشاهد، واستعمال زوايا التصوير كمؤثرات.
الكلمات المفتاحية: المعالجة الإعلامية، العنف المدرسي، قناة النهار tv على اليوتيوب.

Abstract

The subject of our study revolves around the media treatment of the phenomenon of school violence in Algeria through Al-Nahar TV channel on YouTube, and the study aims to identify ways in which the phenomenon of school violence has been addressed through the identification of issues or topics, including causes, types, effects this phenomenon as well as the methods of reducing school violence, as has been recognized, the most important sources of the television channel of Al-Nahar TV have been identified in the treatment of the phenomenon, the most persuasive methods and the most important methods of graduation.

The study was conducted on a regular random sample of Al-Nahar TV videos on YouTube, the analytical descriptive approach was used, and an analysis form was prepared content of the phenomenon of school violence as a tool of study, and its consistency and sincerity were measured to be applicable where the form was divided into axes, The first axis is for the preliminary data of the studios studied, the second axis of the content categories what was said? And the categories of how was it said? The last axis is reserved for notes, which are attached to the procedural definitions manual for the form.

In this study, we have achieved several outcomes, the most important of which are:

-Al-Nahar TV channel has relied on official sources as a reliable source, for example, as the Minister of Education.

-Al-Nahar TV channel on YouTube also shows that the biggest players in the school violence are students from: pupil to another due to disagreements and quarrels.

-Al-Nahar TV channel has sought to achieve, among others, news, information, awareness-raising and interpretation functions to highlight the phenomenon.

-Al-Nahar TV channel on YouTube revealed that classical Arabic is proportional to media work and the nature of media type such as direct and interview talk.

-Each channel seeks to achieve a range of functions according to its editorial policy as for Al-Nahar TV channel focused on achieving the basic function of the channel which is, the information and news function which is consistent with the media's predecessors, by highlighting the social problems of the external environment,

the family and society, as well as the explanatory and interpreting function for guidance and risk education.

-Use of the study sample for various media templates but its focus was on direct and corresponding talk and this is to explain and clarify the phenomenon to viewer, but we find Al-Nahar TV channel on YouTube has neglected other media templates especially report and relied on the news side to list the facts with the explanation This explains the editorial policy of the media outlets

-Through technical output, attention was given to the colour of the line and the treatment varied between the neutral colours: white and black and warm colours : red and yellow the colour of the line works to the attention of the viewer, in addition to the multiple use of footage and angles of photography. This is an audio-visual feature which is to give a sense of events and influence on scenes, and to use the angles of photography as influences.

Keywords: media processing, school violence, Al-Nahar TV channel on YouTube

فهرس المحتويات

II.....	دعاء
III.....	شكر وعرفان
IV.....	اهداء
VI.....	ملخص الدراسة باللغة العربية
VIII.....	فهرس المحتويات
XI.....	فهرس الجداول
XII.....	فهرس الأشكال
XIII.....	فهرس الملاحق
ب-ج.....	مقدمة

الفصل الأول : الإشكالية وإطارها المنهجي

3.....	تمهيد
4.....	1-الإشكالية :
5.....	2- التساؤلات الفرعية:
6.....	3-أهداف الدراسة:
7.....	4- أهمية الدراسة:
7.....	5-أسباب اختيار الموضوع :
8.....	6. تحديد مفاهيم الدراسة
14.....	7- مجتمع وعينة الدراسة :

- 8- حدود الدراسة : 17
- 9- منهج الدراسة : 18
- 10- أداة جمع البيانات : 19
- 11: الدراسات السابقة والمثابفة : 25
- 12 - المقاربة النظرية..... 34
- خلاصة الفصل : 37

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

- تمهيد :..... 39
- أولاً: التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون (ماذا قيل؟)..... 40
- 1- فئة المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة ظاهرة العنف المدرسي 40
- 2- فئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي في الجزائر حسب قناة النهار TV على اليوتيوب 42
- 3-فئة اشكال العنف حسب ماورد في قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي 43
- 4- فئة القضايا المتناولة حول العنف المدرسي حسب ماورد في قناة النهار TV على اليوتيوب..... 45
- 5- فئة الإستمالات الإقناعية..... 51
- 6- فئة الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي 52

- ثانيا: التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل (كيف قيل؟) 53
- 1- فئة الأنواع الإعلامية (القوالب الإعلامية) 54
- 2- فئة اللغة المستخدمة..... 56
- 3-فئة الإخراج الفني..... 57
- 1-3:فئة لون الخط..... 57
- 2-3: فئة نوع اللقطة..... 59
- 3-3:زوايا النقاط الصورة..... 60
- ثالثا :الاستنتاجات العامة للدراسة..... 63-64
- خاتمة..... 66

فهرس الجداول

الصفحة	العنوان	رقم الجدول
16	جدول يوضح عينة الدراسة	01
40	فئة المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة العنف المدرسي	02
42	الأطراف الممارسة للعنف المدرسي	03
43	فئة أشكال العنف المدرسي	04
45	فئة أسباب العنف المدرسي	1-5
47	فئة أنواع العنف المدرسي	2-5
48	فئة الآثار المترتبة عن العنف المدرسي	3-5
50	فئة اجراءات التقليل من العنف المدرسي	4-5
51	فئة الإستمالات الإقناعية	06
52	فئة الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي	07
54	فئة الأنواع الإعلامية	08
56	جدول 8 فئة اللغة المستخدمة	09
57	فئة لون الخط	1-10
59	فئة اللقطة	2-10
60	فئة زوايا الالتقاط	3-10

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	رقم الرسم التوضيحي
41	الدائرة النسبية لفئة المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة العنف المدرسي	01
42	الدائرة النسبية لفئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي	02
44	الدائرة النسبية لفئة أشكال العنف المدرسي	03
45	الدائرة النسبية لفئة أسباب العنف المدرسي	1-4
47	الدائرة النسبية لفئة أنواع العنف المدرسي	2-4
49	الدائرة النسبية لفئة الآثار المترتبة عن العنف المدرسي	3-4
50	الدائرة النسبية لفئة اجراءات التقليل من العنف المدرسي	4-4
51	الدائرة النسبية لفئة الإستمالات الإقناعية	05
53	الدائرة النسبية لفئة الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي	06
54	الدائرة النسبية لفئة الأنواع الإعلامية	07
56	الدائرة النسبية لفئة اللغة المستخدمة	08
58	الدائرة النسبية لفئة لون الخط	1-9
59	فئة اللقطة	2-9
61	فئة زوايا الالتقاط الصورة	3-9

فهرس الملاحق

الصفحة	العنوان	الرقم
74	جدول الأساتذة المحكمين	01
75	استمارة تحليل مضمون ودليلها	02
86	صور تمثل فئات عينة الدراسة	03

مقدمة

مقدمة

تعتبر المدرسة إحدى أنساق النظام الاجتماعي في المجتمع الجزائري لأنها تعد البيت الثاني بعد الأسرة في دائرة التنشئة الاجتماعية ، فهي تحقق أهدافه التربوية من خلال مختلف السلوكات التي تؤدي إلى النمو السليم للتلميذ.

ولقد أصبحت مدارسنا تنبئ بأعباء كثيرة يعرفها الجميع، كمفهوم العنف الذي أخذ منا الكثير من وقتنا، وأصبح جزء" من واقعنا المعاش واقتحم مجال سمعنا وبصرنا ليلا ونهارا ونسمع ونشاهد في كل يوم العنف الأسري والعنف ضد المرأة وعنف الملاعب، العنف المدرسي وغيرها .

و من خلال المعاشة اليومية للواقع التربوي نجد أن الجيل الجديد أخذ يتجه نحو انحرافات لم نكن نسمع بها سابقا كالاغتداءات من قبل تلميذ على الأستاذ أو طعن زميل بسبب الخلافات ...الخ ورغم الجهود المبذولة من طرف الوزارة والدولة الجزائرية للتقليل من هذه الظاهرة، والتي أصبحت تهدد كيان المؤسسة التربوية خاصة والمجتمع الجزائري عامة، إلا أن الظاهرة تستفحل يوما بعد آخر.

وكان لابد على الأسرة والمجتمع خصوصا ووسائل الإعلام بمختلف أنواعها المكتوبة والمسموعة والمرئية نشر الوعي والإرشاد والتحسيس بمدى خطورة الظاهرة على التلميذ على وجه الخصوص هذا ما جعل وسائل الاعلام المرئية في الجزائر و خاصة قناة النهار tv وعبر وعائها وهو اليوتيوب تعمل على نقل الأخبار الآنية حول ظاهرة العنف في الوسط المدرسي التي أصبحت تثير قلق كل من الأسرة والمجتمع الجزائري والمنظومة التربوية.

ولقد جاءت هذه الدراسة لتسليط الضوء على المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر، وفي إطار هذا الموضوع فقد تطرقنا في دراستنا لتحليل مضامين مجموعة من فيديوهات قناة النهار tv، لتركز على البحث عن كيفية معالجة هذه الظاهرة إعلاميا.

قسمت الدراسة إلى فصلين تعلق الفصل الأول بالإجراءات المنهجية التي خضعت لها الدراسة فشملت طرح الإشكالية الرئيسية التي اندرجت ضمنها التساؤلات الفرعية، أهداف وأهمية الدراسة وكذلك أسباب اختيار الموضوع، ثم تحديد المفاهيم ذات العلاقة بالدراسة ثم الدراسات السابقة والمثابفة كما تضمن هذا الفصل مجتمع البحث والعينة وكذلك المنهج المستخدم وأدواته وجاءت في هذا الفصل فئات ووحدات التحليل وصولاً إلى المقاربة النظرية مع قياس صدق وثبات الأداة .

بينما خصص الفصل الثاني للإطار التطبيقي الذي يحتوي على التحليل الكمي والكيفي في نفس الوقت لفئات الشكل والمضمون، ونختم الدراسة باستنتاجات عامة يتم فيها التعرض لأبرز الإجابات عن الإشكالية والتساؤلات الفرعية .

وفي الأخير أدرجنا نتائج الدراسة والخاتمة والفهارس وقائمة المراجع والملاحق المدعمة للدراسة.

الفصل الأول : الإشكالية وإطارها المنهجي

تمهيد

1-إشكالية

2- التساؤلات الفرعية

3أهداف الدراسة

4-أهمية الدراسة

5-أسباب اختيار الموضوع

6-تحديد مفاهيم الدراسة

7-مجتمع وعينة الدراسة

8-حدود الدراسة

9-منهج الدراسة

10-أدوات جمع البيانات

11-الدراسات السابقة

12-المقاربة النظرية

تمهيد

تعاني الجزائر على غرار المجتمعات الإنسانية كلها جملة من المشاكل الاجتماعية والآفات التي أضحت تهدد استقرار وأمن وتماسك البناء الاجتماعي، نذكر منها الجريمة بأنواعها والعنف على وجه الخصوص، حيث يعد العنف ظاهرة ذات آثار اجتماعية ونفسية وجسمانية ، وأصبح مظهرا بارزا في المجتمع المعاصر بحيث يتخذ أشكالا متعددة، من بينها العنف المدرسي الذي أضحى نتاج تداخل مجموعة من العوامل المتعلقة بالأسرة، والمجتمع وما تبثه وسائل الإعلام وما تنتشره الألعاب الإلكترونية...إلخ، ونتيجة لخطورة هذه الظاهرة كان من الضروري تفعيل مختلف المؤسسات الاجتماعية: الأسرة، المؤسسات الدينية وكذا وسائل الإعلام بأنواعها المختلفة والمتعددة قصد نشر الوعي اتجاه هذه الظاهرة .

1- الإشكالية :

تعتبر المدرسة إحدى أنساق المجتمع التي تحقق أهدافه التربوية من خلال جميع العادات السلوكية التي تؤمن للتلاميذ النمو السليم والمتكامل، إلى جانب ذلك فهي من بين أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية فهي التي تكسب الطفل قيما تربوية، أخلاقية ودينية، أنشأها المجتمع لتربية وتعليم الصغار، فهي إذن من الوسائط التربوية التي تعمل على تكوين الشخصيات المنتجة، إلا أن هذا لا يمنع ظهور سلوكيات وقيم اجتماعية تتناقض تماما مع الأهداف المنوطة بها، كتزايد انتشار العنف في الوسط المدرسي خاصة.

فأصبحت المدارس الجزائرية مجالا للصراع بين مختلف الفاعلين في العملية التعليمية، وأضحت بيئات غير آمنة تهدد استقرار وأمن وتماسك البناء الاجتماعي، وتطور العنف بين التلاميذ إلى عنف مسلط على الأساتذة والإداريين والعمال، مما يثير الكثير من المخاوف في أوساط عمال قطاع التربية من انعكاساته الخطيرة، لاسيما وأن العنف يستهدفهم داخل وخارج المؤسسات التعليمية ومن مظاهره العديدة السب - الشتم - أعمال التخريب وتكسير الزجاج والطاولات فضلا عن الاعتداء المباشر على الأساتذة وبالمقابل يتعرض التلاميذ أحيانا إلى الإساءة اللفظية في حالة التأخر أو عدم أداء الواجبات المنزلية .

لقد أخذ مفهوم العنف الكثير من وقتنا وأصبح جزءاً من واقعنا المعيشي، واقتحم مجال سمعنا وإبصارنا ليل نهار، ونسمع في كل يوم العنف الأسري والعنف ضد المرأة والعنف الديني والعنف المدرسي وغيرها من مصطلحات تحت نفس المفهوم. لذا يمكن السؤال هنا: هل العنف المدرسي والمتمثل في (العنف من قبل المعلمين تجاه التلاميذ أو من قبل التلاميذ تجاه المعلمين أو من قبل التلاميذ تجاه بعضهم البعض) هو أحد الوسائل ضمن الفلسفة التربوية التي من خلالها يمكن بناء الجيل الجديد؟ إن مفهوم العنف هو عكس مفهوم التربية وذلك لأن التربية هي بناء الإنسان وتكوين ملامحه النفسية وإكسابه الثقة بالنفس وتكوين مفهوم إيجابي تجاه الذات واتجاه الآخرين.

لقد أصبحت مدارسنا تتجه نحو انحرافات لم نكن نسمع بها سابقاً فالاعتداء من قبل التلميذ، على الأستاذ، أو طعن تلميذ لزميل له بسكين أثناء مشاجرة أو إدخال مسدس

بحقبة مدرسية إلى القسم، كل هذه كانت ضرباً من الخيال سابقاً ولكنها أصبحت أمور مألوفة في وقتنا الحاضر.

وبذلك قد ظهرت العديد من المقالات العلمية وعقدت المؤتمرات التي تستهدف تشخيص هذه الظاهرة بأبعادها المختلفة وكيفية التقليل من حدتها لذلك أصبحت هذه الظاهرة من الموضوعات الأكثر أهمية على الأجناس المحلية والدولية والعربية والأجنبية. ومحط اهتمام الأسرة التربوية والأولياء بسبب انزعاجهم وخوفهم على أمن وسلامة أبنائهم وكذا أصبحت هذه الظاهرة محور اهتمام القائمين على العملية التربوية ورجال القانون وعلماء التربية وعلم النفس وعلم الاجتماع وبالأخص وسائل الإعلام بمختلف أنواعها المكتوبة، المسموعة المرئية وغيرها .

وارتأينا في دراستنا هذه أن تكون معالجتنا لهذه الظاهرة من خلال قناة النهار TV على اليوتيوب، حيث كثفت هذه القناة تغطية هذه الظاهرة التي أصبحت مشكلاً يثير قلق الجهات الرسمية والمنظومة التربوية بما فيها الوزارة الوصية وكذا الأسرة. و في إطار هذا الموضوع نطرح السؤال التالي:

كيف تناولت قناة النهار TV على اليوتيوب ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر؟

2- التساؤلات الفرعية:

يندرج تحت هذا التساؤل أسئلة فرعية نوردها كالتالي :

- 1- ما هي المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في عرض ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 2- ما هي مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي في الجزائر حسب ما ورد على قناة النهار TV على اليوتيوب ؟
- 3- ما هي أهم القضايا التي تناولتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 4- ما هي الإستراتيجيات الإقناعية التي استخدمتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟

- 5- ماهي الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب لتحقيقها من خلال معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر؟
- 6- ما هي القوالب الإعلامية التي تم اعتمادها في قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر؟
- 7- ما هي اللغة المستخدمة في تناول الإعلامي لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر في قناة النهار TV على اليوتيوب؟
- 8- كيف كان الإخراج الفني للمادة الإعلامية المتعلقة بالعنف المدرسي في قناة النهار TV على اليوتيوب؟

3- أهداف الدراسة:

تسعى دراستنا إلى تحقيق الأهداف التالية :

- 1- الكشف عن المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في عرضها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .
- 2- التعرف على مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي حسب ما ورد في قناة النهار TV على اليوتيوب.
- 3- الكشف عن أهم القضايا التي تناولتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .
- 4- التعرف على الاستمالات الإقناعية التي اعتمدها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .
- 5- الكشف عن الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب إلى تحقيقها من خلال عرضها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .
- 6- التعرف عن القوالب الإعلامية المعتمدة في قناة النهار TV على اليوتيوب في تغطيتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .
- 7- الكشف عن اللغة المستخدمة في قناة النهار TV على اليوتيوب في المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر

8-الكشف عن الأساليب المعتمدة في الإخراج الفني للمادة الإعلامية المتعلقة بظاهرة العنف المدرسي على قناة النهار TV على اليوتيوب .

4- أهمية الدراسة:

أهمية الدراسة متمثلة في تناول موضوع العنف المدرسي وتنوعه داخل المدارس رغم الجهود المبذولة من طرف المختصين في المؤسسات التربوية، مع إبراز دور وسائل الإعلام بشكل خاص في دعم القضايا التي تنبذ العنف المدرسي، كما يمكن لهذه الدراسة أن توضح جوانب القوة والضعف في المعالجة الإعلامية لقضايا العنف المدرسي.

5-أسباب اختيار الموضوع :

بخصوص اختيار الموضوع تذكر كتب المنهجية المتضمنة للبحوث العلمية الميدانية في العلوم الاجتماعية طائفة من العوامل التي تجعل الباحث يختار موضوع بحثه ويفضله عن باقي البحوث وهذه العوامل إما ذاتية أو موضوعية.¹ يمكن إدراج مبررات ودوافع اختيار هذا الموضوع في النقاط التالية:

5-1أسباب ذاتية:

- أ - أن الموضوع مرتبط بمجال تخصصنا وهو علوم الإعلام والاتصال واهتمامنا بظاهرة العنف المنتشرة في المؤسسات التربوية بالجزائر .
- ب - حب المعرفة والتنقيب عن المعارف والحقائق المتعلقة بأسباب العنف المدرسي ونتائجه .
- ج - التحضير لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال .
- د - معرفة دور وسائل الإعلام في التعريف بظاهرة العنف المدرسي والتوعية بخطورتها .
- و - الرغبة في دراسة موضوع يستخدم منهج تحليل المحتوى .

¹إحسان محمد الحسن ، الأسس العلمية لمناهج البحث الاجتماعية، ط2،دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ص34.

5- 2. أسباب موضوعية :

أ- معرفة طريقة المعالجة الإعلامية لمثل هذه المواضيع أي (موضوع دراستنا هذا العنف المدرسي) .

ج- آنية واستفحال هذه الظاهرة إذ أن العنف المدرسي من أهم المشاكل التي أصبحت تعالجها وسائل الإعلام بمختلف أنواعها (المكتوبة، المسموعة، المرئية) محاولة بذلك الحد من هذه الظاهرة .

6- تحديد مفاهيم الدراسة

يعتبر تحديد المفاهيم من العناصر الضرورية في كل بحث وكل دراسة لأن معظم المفاهيم تختلف في دلالتها وتتنوع وتتفرع وتتعدد في معانيها لذا وجب على كل باحث تحديد مفاهيم المصطلحات لكي يزيل الغموض لدى القارئ .

"إن تحديد المصطلح يبدأ أولاً بتحديد إطاره النظري يتم مراجعة القواميس والمعاجم والموسوعات العلمية حيث يقوم الباحث بإعطاء التعريف العلمي الشائع لدى الباحثين لهذا المصطلح ثم إعطاء معناه الإجرائي المستخدم في البحث".¹

عرف (الارامي وب.فالي) .المفاهيم بأنها: " أدوات المنهج العلمي التي تتدخل عندما تستخدم المفاهيم للتعرف على العناصر أو الأبعاد التي لها علاقة بالمشكلة العامة ، و كذلك لضبط العلاقات القائمة أو المحتملة بين هذه العناصر ."²

كما نعني بالمفاهيم: "أراء أو أفكار أو مجموعة معتقدات حول شيء معين أو أسماء تطلق على الأشياء التي هي من صنف واحد أو الأسماء التي تطلق على الصنف نفسه".³

وهي أيضا : "مجموعة الرموز التي يستخدمها الفرد لتوصيل ما يريده من معاني لغيره من الأفراد".⁴

¹ أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2010، ص84.

² أ.لارامي، ب.فالي ترجمة (فضيل دليو وآخرون) البحث في الاتصال، عناصر المنهجية مخبر علم اجتماع الاتصال جامعة منتوري قسنطينة، الجزائر، 2004، ص132.

³ إحسان محمد الحسن، مناهج البحث الاجتماعي، ط2، دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، 2009، ص42.

⁴ أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الأكاديمية، ط، ص38.

وبالتالي فإن عملية تحديد المفاهيم تكتسب أهمية بالغة في أي بحث علمي .

وعليه يجب أن نقف على أهم مفاهيم المصطلحات التي تخدم موضوع دراستنا هذه وتعتبر من متغيرات الدراسة وهي :

المعالجة الإعلامية، العنف المدرسي، قناة النهار TV على اليوتيوب .

6-1- المعالجة الإعلامية :

أ- المعالجة:

لغة: معنى "عالج الأمر :أصله عالج المشكلة" ¹.

"عالجه علاجاً ومعالجة زاوله وداواه" ².

اصطلاحاً: يقصد بالمعالجة أن يمارس الشخص فعلاً ما والعمل على مزاولته ³.

يرتبط مصطلح المعالجة ب: "معالجة المشاكل، معالجة القضايا ويقصد بالمعالجة

بهذا الاستخدام الإشارة إلى عمل مخطط تقوم به تحسباً لتضاعف مشكلة معينة" ⁴

ب-الإعلام :

لغة : " كلمة مشتقة من علم العلم ، هو إدراك الشيء بحقيقته وتعالّم فلان أظهر العلم وجمع الشيء علموه " ⁵.

اصطلاحاً: " هو الاتصال بين طرفين بقصد إيصال معنى أو قضية أو فكرة للعلم بها،

أو اتخاذ موقف تجاهها" ¹.

¹ أحمد العابد وآخرون ،المعجم العربي الأساس،المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،ص858.

² الطاهر أحمد الزاوي ،ترتيب القاموس المحبب على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ج3، ط3، دار الفكر، ص391.

³ ابن منظور،لسان العرب، تحقيق عبد الله على كثير، محمد أحمد حسن الله هاشم محمد الشادلي ،ج3،دار المعارف ،مصر ،ص3066.

⁴ <http://www.kff.org> في 2018/01/01 على الساعة 20:00.

⁵ المعجم الوسيط (مجمع اللغة العربية)، ط4، دار الشروق الدولية، مصر، 2004، ص624.

يطلق العلماء على عملية الإعلام "بأنها تزويد الناس بالأخبار الصحفية والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة".²

تعريف اصطلاحي للمعالجة الإعلامية: هي عملية كشف اتجاهات وماديات واستراتيجيات التغطية الإعلامية من قبل جهة ما باتجاه قضية معينة³

التعريف الإجرائي للمعالجة الإعلامية :

المقصود بالمعالجة الإعلامية في دراستنا هذه هو العمل الإعلامي الذي زاولته قناة النهار TV على اليوتيوب في تغطيتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر من خلال عرض وقائع أو أحداث متعلقة بهذه الظاهرة بأسلوب إعلامي يتوافق مع سياستها التحريرية وقدراتها البشرية والتقنية .

6-2-العنف المدرسي:

أ-العنف

العنف لغة: جاء في معجم لسان العرب أن العنف هو الخرق بالأمر وقلة الرفق به وهو ضد الرفق ،عنف به وعليه بعنف عنفا، وعنافة وعنفه تعنيفا فهو عنيف إذا لم يكن رفيقا بأمره وأعنف الأمر، أخذه بعنف واعتنف الشيء، أي كرهه، عنف به وعليه يعنف عنفا وعنافة: لم يرفق به فهو عنيف وعنف فلانا لأمه بعنف وشدة وعتب عليه وأعنفه :عنف عليه واعتنف الأمر :أخذه بعنف .⁴

¹ لؤي خليل، **الإعلام الصحفي**، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2004، ص5.

² زهير إحدادن، **مدخل لعلوم الإعلام والاتصال**، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص14.

³ استبرق فؤاد وهيب، "المعالجة الإعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق تحليل مضمون مجلة نيوز -ويك - النسخة العربية" رسالة

ماجستير في الإعلام "جامعة الشرق الأوسط، كلية الاعلام، الأردن، 2009، ص10.

⁴ ابن منظور ، **مرجع سابق**، ص3132.

وفي اللغة الإنجليزية violence ينحدر من الكلمة اللاتينية وهي violentai ومعناه الاستخدام غير المشروع للقوة المادية بأساليب متعددة لإلحاق الأذى بالأشخاص والإضرار بالملكات ويتضمن معاني العقاب¹

إصطلاحاً :

عرف أحمد زكي بدوي: العنف بأنه "الإكراه واستخدام غير مشروع أو غير مطابق للقانون من شأنه التأثير على إرادة فرد ما أو مجموعة من الأفراد."²
كما عرفه محمد عاطف غيث في قاموس علم الاجتماع بأنه "فعل ممنوع قانونياً وغير موافق عليه اجتماعياً."³

وأيضاً يعرف العنف: "بأنه كافة التصرفات التي تصدر عن فرد أو جماعة أو مؤسسة بهدف التأثير على إرادة الطرف الآخر لإتيان أفعال معينة أو التوقف عن أخرى حسب أهداف الطرف القائم بالعنف وضد إرادة الطرف الآخر وذلك بصورة حالية أو مستقبلية."⁴

ب- تعريف المدرسة :

لغة: الجمع: مدارس

المدرسة: مكان الدرس والتعليم.

جمع مدارس "درس".

يتعلم في المدرسة :مؤسسة تعليمية يتعلم فيها التلاميذ والطلبة.⁵

إصطلاحاً :

عرفت عصمت مطاوع المدرسة وتعني "تنظيماً اجتماعياً قسدياً وشكلياً، بمعنى أنه له أهدافه التي تسعى إلى تحقيقها، وهذا التنظيم أي النظام يحدد العلاقات القائمة بين

¹ فاطمة كمال محمد، العنف المدرسي عند الأطفال وعلاقته بفقدان أحد الوالدين، الكلية التربوية المفتوحة قسم التربية وعلم النفس، د،م،ن، ص،185.

² أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت، 1986، ص441.

³ محمد عاطف غيث، قاموس علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، 2002، ص192.

⁴ محمد سعيد الخولي، العنف المدرسي أسباب وسبل المواجهة، ط1، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 2008، ص61.

⁵ المعجم الوسيط، مرجع سابق، ص280.

الأفراد المنتمين إليه لتحقيق، أهدافه، فالمدرسة على هذا الاعتبار لها كيانها الاجتماعي المقصود، خلافا لغيرها من المؤسسات فهي تتضمن واجبات وحقوقا للأفراد داخل الإطار العام للمجتمع، وفي إطار العملية التربوية القصدية، كما تنظم سلوك الأفراد داخلها وعلاقاتهم بغيرها من المؤسسات¹.

ولقد عرفت المدرسة كذلك بأنها "مؤسسة اجتماعية تقوم بعملية التعليم فقط لكن بعد تطور المجتمعات تطورت مهمة المدرسة من مؤسسة اجتماعية إلى كونها مؤسسة تربوية تعليمية."²

كما يعرفها، إميل دوركايم بأنها "عبارة عن تعبير امتيازي للمجتمع الذي يوليها بأن تنقل للأطفال، قيما ثقافية وأخلاقية واجتماعية يعتبرها ضرورية لتشكيل الراشد وإدماجه في بيئته ووسطه."³

كما يعرفها، النجيمي "بأنها مؤسسة أنشأها المجتمع من أجل القيام بإعداد النشء الجديد للمشاركة في عمل النشاطات الإنسانية التي تسود حياة الجماعة، لها وظيفة تكييف وإدماج الأفراد داخلها، أي أنها تعبر عن أفكار وفلسفة وأهداف المجتمع الذي أنشأها لخدمته."⁴

ج- العنف المدرسي:

اصطلاحا:

جاء العنف المدرسي بعدة تعريفات نذكر منها :

عرفه أحمد حويطي بأنه "مجموعة السلوك غير المقبول اجتماعيا بحيث يؤثر على النظام العام للمدرسة ويؤدي إلى نتائج سلبية بخصوص العلاقات داخل المدارس والكتابة

¹ ابراهيم عصمت مطاوع، أصول التربية، ط7، دار الفكر العربي، القاهرة، 1995، ص73-74.

² محمد الطيب العلوي، التربية والإدارة، بالمدارس الأساسية، ج 1، ط1، دار البحث للطباعة والنشر، قسنطينة، 1982، ص62.

³ بن قفة سعاد، ناجي ليلي، "العنف المدرسي لدى المتدريس المراهق الثانوي (الأسباب، الحلول)" في "مجلة العلوم الاجتماعية"، الجزائر، العدد 24، ماي 2017، ص65.

⁴ صلاح الدين شروخ، علم الاجتماع التربوي، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، 2004، ص72.

على الجدران والاعتداء الجنسي والقتل والانتحار وحمل السلاح والعنف المعنوي كالسب والشتم والسخرية والاستهزاء والعصيان وإثارة الفوضى بأقسام الدراسة"¹ كما يرى طه عبد العظيم حسين أن العنف المدرسي: "هو ما يجعل المدرسة، بيئة غير آمنة يشعر فيها الطلاب بالخوف لما يحدث فيها من أفعال وسلوكيات عدوانية متنوعة تتمثل في المشاغبة والمضايقات والاعتداءات الجسمية أو اللفظية على بعض المدرسين داخل البيئة المدرسية."²

التعريف الإجرائي للعنف المدرسي:

العنف المدرسي: هو كل شكل من أشكال الاعتداء الذي يمارسه التلاميذ في فترة تواجدهم في المؤسسات التربوية، ويتمثل في إلحاق الضرر بالآخرين من تلاميذ وأساتذة وإداريين وممتلكات ويؤدي إلى نتائج سلبية في المحيط المدرسي .

3- قناة النهار TV على اليوتيوب:³

اليوتيوب :

بالانجليزية **youtube**: هو عبارة موقع ويب يسمح لمستخدميه برفع التسجيلات ومشاركتها والتعليق عليها وغير ذلك، أسسه في 14/02/2005 ثلاث موظفين سابقين من شركة باي بال هم (رتشارد هيرلي وستيف تشين وجاد وكرم) في مدينة كسان برونو ويستخدم برنامج أودبي فلاش (adobeflash) لعرض المقاطع المتحركة، ومحتوى الموقع يتنوع بين مقاطع الأفلام والتلفاز والموسيقى وكذلك الفيديو المنتج من قبل الهواة وغيرها .

¹ أحمد حويطي، **العنف المدرسي، العنف والمجتمع** اعمال الملتقى الدولي الأول 09-10 مارس 2003-2004، جامعة محمد حيدر بسكرة، ص235-236.

² طه عبد العظيم حسين، **سيكولوجية العنف العائلي والمدرسي**، دار الجامعة الجديدة الاسكندرية 2007، ص258.

³ <http://ar.m.wikipedia.org/wiki> في: 19/02/2018 على الساعة 21:00.

و تعرفه كراش (2007 ، karch) بأنه: "أكثر مواقع استضافة الفيديو شيوعا، وهو مشابه لموقع جوجل فيديو ، ويستطيع المستخدمون من خلاله مشاهدة وتقييم مقاطع الفيديو التي يحملها أعضاء آخرون".¹

التعريف الاجرائي لقناة النهار TV على اليوتيوب:

تتيح مؤسسة النهار لمشاهديها فرصة لمتابعة شاملة لكل برامج القناة وهذا من قناتها على موقع اليوتيوب التي تحمل اسم ENNAHAR TV compte officiel . وهو عبارة عن حساب إلكتروني على اليوتيوب يعرض فيديوهات متنوعة في شتى المجالات ويسمح لمستخدميه من مشاهدة حية بشكل مباشر ودون الحاجة إلى تحميل الفيديو ويمنح مشاهديه فرصة التعبير عن رأيهم عن طريق إبداء إعجابهم أو عدمه عن طريق إضافة تعليقاتهم على الفيديو.

7- مجتمع وعينة الدراسة :

7-1مجتمع الدراسة:

وهو المجتمع أو مجموعة المفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة، أو هو المجموع الأكبر (المجتمع المستهدف) الذي يهدف الباحث دراسته، ويتم تعميم نتائج الدراسة على كل مفرداته.²

يعرفه موريس أنجرس على أنه: "مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا والتي تركز عليها الملاحظات، وفي هذه الحالة أو تلك يستطيع تحديد مقياس يجمع بين الأفراد والأشياء".³

¹أكرم عبد القادر عبد الله فروانة، "فعالية استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية في اكتساب مهارات تصميم الصورة الرقمية لدى طالبات كلية التربية في الجامعة الإسلامية بغزة"، مذكرة ماجستير، 2012، ص46.

² محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، مصر، 2004، ص130.

³ يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، طاكسيج كوم، الجزائر 2007، ص12.

أو هو "جميع المفردات والأشياء التي نريد معرفة حقائق عنها فقد تكون أعدادا في حالة تحليل مضمون وسائل الإعلام".¹

ومجتمع البحث المتاح في دراستنا هو (33) فيديو على قناة النهار TV على اليوتيوب لسنة 2017 والتي تناولت ظاهرة العنف المدرسي تم اختيارها لتحقيق أهداف الدراسة.

7-2 عينة الدراسة :

اختيار العينة هي عملية تأتي لتسهيل البحث العلمي، تعطي نتائج على العموم دقيقة وتجيب على معظم أسئلة الموضوع أو بصفة أخرى هي عبارة عن عدد محدود من المفردات التي سوف يتعامل معها الباحث منهجيا ويشترط فيها أن تكون ممثلة لمجتمع البحث في الخصائص والسمات.²

وهي عدة مفردات مكونة للمجتمع أخذت منه لتمثله ويتوقف صدق وتمثيل العينة للمجتمع على طريقة اختيار العينة أي المعاينة وحجم العينة.³

وقد تم اختيار العينة العشوائية المنتظمة وهي تمتاز بسهولة اختيار مفرداتها وقلة تكاليفها، خصوصا في المجتمعات الكبيرة، حيث يتم تقسيم المجتمع الأصلي إلى مجموعات متساوية في العدد أو الفئات مع مراعاة أن اختيار أول وحدات العينة يتم عشوائيا من بين وحدات المجموعة الأولى ثم بعد ذلك يتم اختيار بقية الوحدات بشكل منتظم⁴

وقد تم تحديد عينة الدراسة في عشرة (10) فيديوهات لسنة 2017 في قناة النهار TV على اليوتيوب، المتكونة من (33) فيديو الممثلة لمجتمع البحث المتاح على موقع اليوتيوب وذلك للتعرف كيف تمت المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي .

¹ محمد منير حجاب، الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، ط2، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2000، ص29.

² محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص130.

³ محمد الصاوي مبارك، البحث العلمي، أسس وطريقة كتابته، المكتبة الأكاديمية، القاهرة 1992، ص40.

⁴ الحضيبي أحمد محسن، الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، 1999، ص50.

قمنا بحساب مسافة الاختيار كانت هذه المسافة هي 03.

$$\text{أي } 03 = \frac{10}{33} \text{ أي } 3.33$$

بمعنى أن العدد الأول يكون محصور بين 01 إلى 03 وبطريقة عشوائية اخترنا العدد الأول الذي كان : الفيديو رقم 03.

والجدول الآتي يمثل عينة الدراسة .

جدول رقم 01 يوضح عينة الدراسة :

الرقم التسلسلي	رقم الفيديو	عنوان الفيديو	تاريخ النشر	الرابط	مدة الفيديو
01	03	نقاش على المباشر المدارس تتحول إلى بؤر جرائم أطفالنا في خطر .	2017/02/04	https://www.youtube.com/watch?v=nH8NA_EUDrU	46.34
02	06	أدوات مدرسية تحرض على العنف تباع في الأسواق دون رقابة .	2017/08/27	https://www.youtube.com/watch?v=p1TM8Yf0IRw	21.18
03	09	خبراء ومختصون يعطون حلول للقضاء على العنف المدرسي	2017/03/07	https://www.youtube.com/watch?v=PXFkbBaae50	17.49
04	12	نجيب بيطام : هذه هي إستراتيجية وزيرة التربية للقضاء على العنف المدرسي وكذلك رد المختصين	2017/04/03	https://www.youtube.com/watch?v=NIbuhCj2hXA	10.20
05	15	العنف يزحف من الشارع	2017/10/03	https://www.youtube.com/watch?v=NIbuhCj2hXA	06.18

	outube.com/w atch?v=1FR7X p_fdLs		إلى المدارس ولم يسلك منه حارس		
5.08	https://www.y outube.com/w atch?v=WmEr O8w3gJc	2017/03/14	بن غبريط العنف في المدارس يمثل 80% وسببه الرئيسي التلميذ	18	06
2.23	https://www.y outube.com/w atch?v=NdJGe lpOj1k	2017/01/28	تشكيل، لجنة تقييمية لمحاربة العنف في المدارس	21	07
2.08	https://www.y outube.com/w atch?v=7qIQe 7vutnU	2017/03/08	شرطي أمام كل مؤسسة هل ستتجح خطة بن غبريط لمحاربة العنف	24	08
1.32	https://www.y outube.com/w atch?v=qkBilZ U_EIY	2017/02/01	طفل يعتدي على زميله بزجاجة داخل متوسطة بلدية بني المسوس	27	09
1.17	https://www.y outube.com/w atch?v=Ap1kb qN7CD0	2017/02/24	مديرية التربية تشجع في تكوين مستشارين لمواجهة العنف .	30	10

8- حدود الدراسة :

8.1 الحدود الموضوعاتية : لقد اخترنا قناة النهار من بين وسائل الإعلام نظرا لدورها وخصائصها التي تسمح ليس فقط بنشر المعلومات والأحداث، وإنما أيضا تفسيرها وعرضها لمختلف الآراء حولها كما تساعد على تكوين آراء نحو مختلف الأحداث والقضايا على اختلافها .

ويمثل الإطار المكاني تحديدا في الحيز المكاني الذي تشغله قنوات اليوتيوب بالإضافة إلى اختيارنا لهذه القناة لأنها تنتشر الأخبار بمختلف أنواعها على النطاق الوطني في الجزائر وحتى الدولي بفضل تكنولوجيا الانترنت ولها أهمية ومكانة في صنع رأي عام واسع .

8 . 2 الحدود الزمانية : اعتمدنا في هذه الدراسة على فيديوهات على اليوتيوب، منشورة، خلال سنة 2017 على قناة النهار tv على اليوتيوب .

09-منهج الدراسة :

المنهج هو مجموعة نوايا أو خطط وقد تكون هذه الخطط ذهنية ولكن وكما هو حادث في معظم الأحوال تكون خطط المنهج مكتوبة¹ وقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي .

تعريف المنهج الوصفي التحليلي

لغة : معنى كلمة وصف في الصباح في اللغة وَصَفْتُ الشَّيْءَ وَصْفًا وَصِفَةً. والهاء عوضٌ من الواو. وتَوَاصَفُوا الشَّيْءَ مِنَ الوَصْفِ. وَاتَّصَفَ الشَّيْءُ، أي صار مُتَوَاصِفًا.² **اصطلاحا :** يدل المنهج الوصفي التحليلي على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفا دقيقا، ويعبر عنها تعبيراً كمياً أو كيفياً فالتعبير الكيفي يصف الظاهرة أو القضية وصفا ويوضح خصائصها أما التعبير الكمي فيعطيها وصفا رقمياً يوضح مقدار هذه الظاهرة"³

يعرفه محمد الصاوي محمد مبارك بأنه "منهج يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها واستخلاص النتائج لتعميمها ويتم ذلك وفق خطة بحثية معينة وذلك من خلال تجميع البيانات وتنظيمها وتحليلها"⁴

¹ مروان عبد المجيد ابراهيم، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، ص65

² معجم لسان العرب، مرجع سبق ذكره، ص 22.

³ المشوخي و(آخرون) : تقنيات ومناهج العلمي، ط1، دار الفكر العربي، 2002، ص 20 .

⁴ محمد عبد الحميد، البحث في الدراسات الاعلامية، دار النشر عالم الكتب، القاهرة، 2000، ص158.

ويعرفه CESAR BAXTRON أنه "أحد الأشكال الخاصة بجمع المعلومات عن الأفراد والمفردات والسلوكيات والإدراكات والمشاعر والاتجاهات"¹.

كما يستخدم هذا المنهج في وصف ما هو كائن وتفسيره وهو ما يهتم بتحديد الظروف والعلاقات التي توحد بين الوقائع، كما يهتم أيضا بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة، والتعرف على الاتجاهات والمعتقدات عند الأفراد والجماعات.²

كما يعرفه عمار بوحوش ومحمد محمود الذنبيات: "هو المنهج الذي لا يهدف إلى وصف الواقع كما هو بل إلى الوصول إلى استنتاجات تساهم في فهم هذا الواقع وتطويره"³.

واستخدمنا المنهج الوصفي التحليلي لأنه الأنسب لدراستنا هذه فهو يصف طريقة المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي على فيديوهات قناة النهار TV ووصفا دقيقا ويعبر عنها تعبيراً كمياً وكيفياً.

10- أداة جمع البيانات :

إن اختيار أدوات جمع البيانات يتوقف بالدرجة الأولى على المعلومات المطلوبة جمعها، وثانياً على قيمة المعلومات التي يتم جمعها باستخدام هذه الأدوات، وإن الهدف الرئيسي للدراسة هو الكشف عن طريقة تناول قناة النهار على اليوتيوب ظاهرة العنف المدرسي فإننا سنعتمد على أداة تحليل المضمون لتوصيف مضمون المادة الإعلامية من عينة فيديوهات على اليوتيوب في قناة النهار كأحدى وسائل الإعلام التي تحظى بجاهلية في الجزائر .

وهناك عشرات التعاريف لتحليل المضمون نذكر منها :

¹ صالح بن حمد العساف، المدخل إلى البحث في البحث في العلوم السلوكية، ط4، مكتبة العبيكان، السعودية، 2006، ص90.

² مرسي محمد منير، "البحث الوصفي"، مجلة التربية تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، 1978، ص96.

³ عمار بوحوش، محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،

2007، ص139.

يعرفه كابلان: KAPLAN " بأن تحليل المحتوى يهدف إلى التصنيف الكمي لمضمون معين في ضوء نظام للفئات صمم ليعطي بيانات مناسبة لفروض محددة خاصة بهذا المضمون.¹

أما عبد الباسط محمد يقول: "تحليل المحتوى هو أسلوب يهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهر للاتصال."²

ويرى زيدان عبد الباقي "أن تحليل المضمون من وجهة نظره منهج وأداة للوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهر للاتصال وأنه يستخدم في تصوير الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية القائمة في المجتمع."³

أما التعريف الذي يعد أشمل التعريفات وأوضحها في تحديد مفهوم تحليل المحتوى هو تعريف بيرلسون: "بأنه أحد الأساليب البحثية التي تستخدم في وصف المحتوى الظاهر أو المضمون الصريح للمادة الإعلامية وصفا موضوعيا كليا."⁴

ويعرفه موريس أنجرس على أنه: "تقنية مباشرة تستعمل في منتجات مكتوبة أو سمعية أو بصرية صادرة من أفراد وجماعات."⁵

كلمة مضمون أو محتوى عند ربطهما بالاتصال فهي تعني كل ما يقوله الفرد

أو يكتبه ليحقق من خلاله أهدافا اتصالية مع الآخرين كما قد يكون عبارة عن أنشطة أو أعمال عادية تتم على مستوى المؤسسات والهيئات المختلفة.⁶

¹ عبد الحميد، محمد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام دار الشروق، القاهرة، 1983، ص16.

² عبد الباسط محمد، أصول البحث الاجتماعي، دار الشروق، القاهرة، 1980، ص10.

³ عبد الباقي زيدان، قواعد البحث الاجتماعي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1974، ص53.

⁴ عاطف عدلي العبد، بحوث الاعلام والرأي العام تصميمها وتنفيذها، دار الفكر العربي، القاهرة، 2005، ص46.

⁵ يوسف تمار، مرجع سابق، ص10.

⁶ خالد حامد، كيف نكتب بحثا جامعا، دار ربحانة، الجزائر، ص30.

وقد اخترنا أداة تحليل المضمون لأهميتها في دراستنا لأن هذه الأداة هي التي تسمح لنا دون غيرها من الأدوات، بأن نتعرف على كيف كانت المعالجة الاعلامية لظاهرة العنف المدرسي في قناة النهار tv على اليوتيوب .

وتعتبر هذه الأداة الأنسب لموضوع دراستنا هذه لأنها تساعد على وصف محتوى الفيديوهات التي تناولت ظاهرة العنف في الوسط المدرسي في الجزائر .وهذا للكشف عن الحلول والإقتراحات وأساليب التقليل منها لأنها باتت تصيب أبناءنا داخل وخارج الحرم المدرسي بالإضافة للكشف على كيف تمت المعالجة لموضوع العنف المدرسي شكلا ومضمونا.

وقد اعتمدنا في دراستنا هذه فئات التحليل الآتية :

10-1 فئات التحليل :

أ : فئة الشكل : (كيف قيل ؟) وهي التي تصف المحتوى الشكلي للمضمون المراد دراسته أي نحاول الإجابة على السؤال :كيف قيل؟ حيث تعتبر أحد ركائز تحليل المحتوى في الشكل الذي يقدم به المضمون إلى جمهور واسع سواء كان جمهور القراء أو المستمعين أو المتفرجين وشكل المادة الإعلامية التي قدمت فيها قناة النهار tv على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف في الوسط المدرسي، وقد تم اختيار الفئات التالية:

1- فئة طبيعة المادة المستعملة (الأنواع الإعلامية)

وتستخدم هذه الفئة للفرقة بين الأشكال والأنماط المختلفة التي تتخذها المادة الإعلامية وتتمثل في :الخبر، التقرير، الريبورتاج، حديث صحفي، مقابلة ..الخ

2- اللغة المستعملة :

إن اللغة عبارة عن الوعاء الذي يصب فيه الفكر وبالتالي فهي المحرك الأساسي له حيث تتمثل في دراستنا في اللغة :العربية الفصحى، اللغة العامية، اللغة الأجنبية، مزيج لغوي .

3- الإخراج الفني :

يشمل نوع اللقطة ولون الخط وزوايا التقاط الصورة حيث تتمثل اللقطات في (اللقطة البعيدة، العامة جدا، العامة، العامة المتوسطة، المتوسطة، المتوسطة القريبة، القريبة القريبة جدا) أما لون الخط ويقصد به تلك الألوان التي تعمل على زيادة انتباه المتفرج لفكرة أو موضوع معين ومن حيث الألوان الأكثر جدبا لما لها من تأثير على نفسية المشاهد وإدراكه للأشياء علاوة على ثبوتها في الذاكرة وهذه الألوان هي، (أبيض، أسود، أحمر أصفر)، وزوايا التقاط الصورة تمثلت في دراستنا هذه (الأمامية، العلوية، الجانبية)

ب/فئات المضمون (ماذا قيل؟):

حيث تذهب هذه الفئة إلى الإجابة على السؤال ما الذي يدور حوله محتوى المضمون؟ وتفيد هذه الفئة في الكشف عن مواضع الاهتمام في المضمون وذلك يعود إلى كون الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماما بالغا وما يتوافق مع سياستها التحريرية.¹

وعليه تضم فئات المضمون التالية :

1- فئة المصدر: وهي التي تجيب عن السؤال ما هو المصدر الذي ينسب إليه المحتوى في قناة النهار tv على اليوتيوب؟ وقد اعتمدنا في دراستنا على مصدرين (رسمي، غير رسمي)

2- فئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي: وهي الفئة التي تبحث عن المحركين الأساسيين في المضمون أي الأشخاص الممارسة للعنف المدرسي .

3- فئة الموضوع: تعتبر هذه الفئة من أهم فئات تحليل المحتوى انتشارا وتجب على سؤال، رئيسي علام تدور مادة الاتصال؟ وبيتك الباحث فئات الموضوع الرئيسية والفرعية، فلا توجد فئات جاهزة.²

¹ يوسف تمار، مرجع سابق، ص57.

² عاطف عدلي العبد، تصميم وتنفيذ استطلاعات وبحوث الاعلام والرأي العام، الأسس النظرية والنماذج التطبيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003، ص50.

نقوم بتصنيف المواضيع في دراستنا إلى مواضيع رئيسية ونقسم كل موضوع رئيسي إلى العديد من المواضيع الفرعية قصد الإجابة على التساؤل الرئيسي، وفي دراستنا هذه أشرنا إلى فئة الموضوع بفئة أهم القضايا المتناولة حول ظاهرة العنف المدرسي.

4-فئة أشكال العنف المدرسي : حيث يظهر العنف المدرسي بعدة أشكال منها اللفظي، الرمزي، النفسي، الجسدي.

5-فئة الوظيفة الإعلامية : تحدد نوع الوظيفة التي يجسدها مضمون مواضيع العينة وقد حصرناها فيما يلي :

-الإعلام والإخبار

-الشرح والتفسير .

-التوعية والإرشاد.

6-فئة الاستمالات الإقناعية : يوجد نوعان من الاستمالات الإقناعية المنطقية والعاطفية.

الاستمالة المنطقية: وهي التي تعتمد على ذكر الخصائص المادية وإبرازها ما يجعلها الأقرب إلى الأسلوب الوثائقي أو المنطقي أو الحقائق.

الاستمالة العاطفية: وهي التي تعتمد على مخاطبة عواطف الجمهور المستهدف والتركيز على النتائج الإيجابية .

10-2 وحدات التحليل :

بما أننا نسعى إلى وصف عناصر المحتوى كميًا، كان لا بد من تقسيمه إلى وحدات، وينبغي التنبه بداية أن وحدات التحليل هي نفسها وحدات التسجيل .¹

نظرا لطبيعة دراستنا فقد اعتمدنا على وحدة الموضوع(الفكرة) بالدرجة الأولى وهي أكثر الوحدات استخداما في تحليل المضمون لارتباطها الوثيق بموضوع البحث باعتبارها

¹ رشدي طعمية، تحليل المحتوى في العلوم الانسانية، دار النشر الفكر العربي، القاهرة، 2004، ص20.

تكشف عن مختلف القضايا التي تناولتها قناة النهار TV، على اليوتيوب خاصة فيما تعلق بأنواع العنف المدرسي وآثاره وأساليب التقليل من الظاهرة بالإضافة إلى الاستمالات الإقناعية التي يمكن الاستدلال عليها من خلال مجموعة المواضيع والأفكار المتضمنة من فيديوهات عينة الدراسة .

بالإضافة إلى وحدة اللقطة :تم استخدام هذه الوحدة من أجل تصنيف المحتوى ضمن فئة الإخراج الفني .

وبالنسبة لكيفية حساب وحدات التحليل فقد اعتمدنا على التكرار أي تسجيل عدد مرات ظهورها، وحولنا هذه التكرارات إلى نسب مئوية.

10-3 اختبار الصدق والثبات :

إن مجرد حصر الظاهرة ورصد معدلات تكرارها قد لا يكفي لإحصاء مصداقية النتائج التي يمكن الوصول إليها، إذا لم يخضعها الباحث إلى مقياس الصدق والثبات.¹

حيث مر بناء الاستمارة بعدة مراحل منها أولاً إعداد استمارة أولية بناء على الاطلاع على جزء من المادة التي سيتم تحليلها وكذلك من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة ودراسات في تحليل مضمون المعالجة الإعلامية لظواهر اجتماعية في المجتمع الجزائري، ثم في مرحلة لاحقة تم عرض الاستمارة مع دليل التعريفات الإجرائية على الأستاذ المشرف وعلى مجموعة من الأساتذة المختصين وذلك من أجل تحكيم الاستمارة وتعديلها وتقديم ملاحظات تمثلت في إضافة إلى بعض الأفكار التي هي في صلب موضوع الدراسة، (وهو يدخل في قياس الصدق)، وبعد الأخذ بالملاحظات والتوجيهات ثم قياس الثبات باللجوء إلى معادلة هولستي لحساب معامل الثبات بين المرمرين :

وكان مجموع فئات الاستمارة الواحدة (64 فئة) حيث تم تحليل فيديو من طرف المرمرين.

وتم بين "أ"، و"ب" تم الاتفاق على 59 من أصل 64 وعليه يكون متوسط الاتفاق هو

$$0.92=59/64$$

¹ يوسف تمار، مرجع سابق، ص97.

ومنه معامل الثبات هو 92% وهو دليل على أن الثبات قد تحقق وهي نسبة عالية من درجة الثبات التي يحصرها هولستي بين 75% - 95%¹

11: الدراسات السابقة والمشابهة :

يوجد عدة دراسات تناولت ظاهرة العنف المدرسي حيث كانت بين دراسات عربية وأخرى أجنبية وكذا الدراسات الجزائرية لأن ظاهرة العنف ظاهرة قديمة قدم الحضارات وليست خاصة بمجتمع دون غيره ومن هذه الدراسات نذكر :

أ/الدراسات السابقة الجزائرية :

الدراسة الأولى :

*عنوان المذكرة :

ظاهرة العنف المدرسي في الصحافة الجزائرية المكتوبة للشروق والنهار أنموذجا، -
دراسة تحليلية لعينة من الأعداد الصادرة للشروق والنهار اليومي² -
حيث تم صياغة التساؤل الرئيسي على النحو التالي :

هل تساهم الصحافة الجزائرية اليومية المكتوبة (مضمونا وشكلا) في التوعية بظاهرة العنف المدرسي لدى الجمهور المستهدف في المادة الإعلامية ؟
ويندرج تحت التساؤل أسئلة فرعية وهي كالتالي :

- ما هي مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي حسب ما ورد في صحيفتي الشروق والنهار اليومي ؟

- ما هي مختلف أشكال العنف الممارسة حسب ما ورد في الصحيفتين؟

- ما هي مختلف العوامل المؤدية للعنف المدرسي حسب ما نشر في الصحيفتين ؟

¹ سمير حسن محمد حسين، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، عالم الفكر، القاهرة، 1976، ص266.

² شهرزاد بوتوي، "ظاهرة العنف المدرسي في الصحافة الجزائرية اليومية المكتوبة للشروق والنهار أنموذجا"-دراسة تحليلية لعينة من الأعداد الصادرة للشروق والنهار اليومي" مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم اجتماع التربية، جامعة الوادي، للسنة الجامعية 2013/2014.

- ما هي مختلف مصادر المعلومة التي اعتمدها صحيفتي الشروق والنهار اليومي لعرض ظاهرة العنف المدرسي ؟
 - ما هي القوالب الصحفية التي اعتمدها صحيفتي الشروق والنهار اليومي لعرض ظاهرة العنف المدرسي ؟
 - ما هو مقدار الأهمية والمساحة التي خصصتها صحيفتي الشروق والنهار اليومي لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي ؟
- لقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي، ولجمع البيانات استخدمت استمارة تحليل المضمون، تم إجراء الدراسة على صحيفتي الشروق والنهار اليومي خلال شهري (جانفي وفيفري) 2014 واعتمدت على عينة منتظمة .
- ولقد كانت نتائج الدراسة كالتالي :
- ركزت الصحيفتان في تناولهما لموضوع العنف المدرسي على عرض مشكلة العنف المدرسي بشكل سطحي فقط دون التعرض إلى مختلف الاستراتيجيات والآليات التي تساهم في التخفيف من حدتها .
 - تتعدد أطراف العنف المدرسي من تلميذ ضد تلميذ لأنه يعتبر من أطراف العنف المدرسي بروزا حسب الصحيفتين .
 - تتنوع أشكال العنف المدرسي الممارس والعنف الجسدي من أكثر الأشكال انتشارا وهذا من خلال معالجة صحيفتي الشروق والنهار اليومي .
 - تختلف العوامل المسببة للعنف المدرسي حسب ماورد في الصحيفتين، العوامل المدرسية المرتبة الأولى، العوامل الاجتماعية في المرتبة الثانية، تليها العوامل النفسية في المرتبة الثالثة، بينما جماعة الرفاق جاءت في المرتبة الرابعة، تليها العوامل الأسرية والاقتصادية في المرتبة الخامسة .

- يعتبر صحفيو الشروق والنهار أهم مصدر لمصادر المعلومة المتعلقة بالعنف المدرسي.
- يعتبر القالب الخبري أكثر القوالب استعمالاً في صحيفتي الشروق والنهار .
- لم تبد كلا من صحيفتي الشروق والنهار اهتماماً واسعاً ولا مساحة كبيرة لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي.

الدراسة الثانية :

عنوان المقال : صورة العنف المدرسي في الصحافة المكتوبة¹

حيث رأت أن العنف المدرسي هو من بين الظواهر العالمية وقد أخذ أشكالاً مختلفة منها المعنوية والمادية مما يسبب خللاً وظيفياً على مستوى مختلف الأنساق الاجتماعية .
وكانت التساؤلات التالية :

* ما هي أسباب ظاهرة العنف المدرسي، ومن يمارسه ؟ وما هي أشكاله بناء على بيانات النصوص الصحفية ؟

* وماذا يترتب على ممارسة هذا السلوك الاجتماعي المخالف للقيم الاجتماعية المتفق عليها ؟

* ما هي الحلول التي اقترحتها النصوص الصحفية لتقليل من ظاهرة العنف المدرسي.
وكان الهدف من الدراسة :

-الكشف عن أسباب ظاهرة العنف المدرسي .

-معرفة الأشكال التي أخذتها ظاهرة العنف المدرسي .

¹ سعاد بن ققة ، "صورة العنف المدرسي في الصحافة المكتوبة -تشخيص للواقع واقتراح الحلول" -مجلة العلوم الانسانية الاجتماعية، جامعة بسكرة، العدد 15، جوان 2014.

-معرفة الحلول سواء الوقائية أو العلاجية للعنف المدرسي التي اقترحتها النصوص الصحفية

- الكشف عن العلاقة الوظيفية بين المدرسة ومختلف مؤسسات التنشئة الاجتماعية وبالتالي معرفة الخلل الذي تفرزه ظاهرة العنف المدرسي .

-استخلاص حلول لظاهرة العنف المدرسي .

أما عن المنهج المستخدم وهو منهج تحليل المحتوى .

حيث تمثل مجال التحليل في هذه الدراسة في النصوص الصحفية الصادرة عن الجرائد التالية :الخبر، الجزائر نيوز، الحياة العربية، الأيام، أخبار اليوم، المساء حيث قامت الباحثة بإجراء حصر شامل لكل النصوص الصحفية الصادرة عن هذه الجرائد خلال سنة 2011.

وقد توصلت إلى النتائج التالية :

- الفئة الممارسة للعنف حسب الصحافة المكتوبة :العنف المدرسي ينتشر لدى التلاميذ الذين ينتمون إلى الطبقة المتوسطة بينما نسجل نسبة أقل لدى التلاميذ الذين ينتمون إلى طبقات اجتماعية أدنى تعاني الفقر والحرمان .إذا العنف لا يرتبط بالظروف الاقتصادية بل يرجع إلى عوامل أخرى .

-أسباب العنف المدرسي تتمثل في عوامل اجتماعية، نفسية، اقتصادية .

-أشكال العنف : الشتم، المساس بالنظام العام وعدم احترام القانون الداخلي للمدرسة

- ضحايا العنف المدرسي : الأستاذ بالدرجة الأولى .

-حلول العنف المدرسي : استحداث مادة في القانون الداخلي للمدرسة وتوحيد جميع المؤسسات التربوية تقرر بطرد أي تلميذ تصدر منه سلوكات عنيفة ضد الأستاذ في الحرم المدرسي، مع تجنيد أكبر عدد من مستشاري التوجيه والإرشاد

المدرسي في الثانويات على أساس مستشار واحد في كل ثانوية، وعلى المستوى الابتدائي والإكمالي يتطلب وجود مستشار توجيه مدرسي توكل له مهمة رصد الحالات النفسية.

- إجراء دورات تكوينية للمعلمين في علم النفس التربوي .

- تجنب الاكتظاظ في القسم .

- إجراء دورات إعلامية في شكل محاضرات أو على مستوى وسائل الإعلام تهدف إلى توعية الأسرة بأهمية قيامها بوظائفها على أكمل وجه .

- تنظيم حلقات اتصال وتواصل مابين أولياء الأمور ومختلف الفاعلين التربويين.

ب/الدراسات المشابهة :

11-1 الدراسات الجزائرية :

وجاءت دراسات عديدة تركز على ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر منها :

الدراسة 01 :

مذكرة ماجستير،*التوجيه المدرسي وعلاقته بالعنف المدرسي حسب اتجاهات تلاميذ المرحلة الثانوية.¹

وتهدف هذه الدراسة لمعرفة درجة تأثير المتغيرات (القدرة، الرغبة، طبيعة الشعبة، الجنس) على اتجاهات التلاميذ نحو العنف في الوسط المدرسي.

حيث استعمل المنهج الوصفي وتم اختيار عينة الدراسة عبر مراحل متعددة في المجتمع الأصلي المتمثل في التلاميذ مع استخدام أداة البحث وهي سلم قياس اتجاهات التلاميذ نحو العنف المدرسي .

¹ عجرود صباح ، "التوجه المدرسي وعلاقته بالعنف المدرسي حسب اتجاهات تلاميذ المرحلة الثانوية دراسة ميدانية بمؤسسات التعليم الثانوي،"ولاية أم البواقي"، جامعة منتوري، قسم التربية وعلم النفس والأرطوفونيا، 2007/2006.

وجاءت نتائج الدراسة كما يلي :

- اقتران قرار طبيعة التوجيه المدرسي بظاهرة العنف المدرسي لدى تلاميذ المرحلة الثانوية ويتجلى من خلال اتجاهاتهم الإيجابية نحو تبني السلوك العنيف .
- عدم ملاءمة قرار التوجيه المدرسي لرغبة وميل التلميذ.
- عدم احترام قدرات التلاميذ وإمكانياتهم تكون عائقاً أمام نجاحهم أمام الدراسة

11-2 الدراسات العربية :

الدراسة الأولى

–عنوان المذكرة :العوامل الاجتماعية المؤدية للعنف لدى طلاب المرحلة الثانوية¹

وكان التساؤل الرئيسي كالتالي :

*ما العوامل الاجتماعية المؤدية للعنف لدى طلاب المرحلة الثانوية ؟

وتتبنق أهمية البحث من السعي إلى التعرف على العنف المدرسي في المرحلة الثانوية والعوامل المؤدية له والتوصل إلى نتائج وتوصيات تسهم في تقصي أنماطها وأسبابها والعوامل المؤدية لها وخاصة العوامل الاجتماعية والخروج بحلول لمحاربتها والحد منها .

حيث يسعى الباحث إلى تحقيق أهداف ممتثلة فيما يلي :

1-التعرف على الأنماط السائدة في العنف المدرسي عند طلاب المرحلة الثانوية

¹ فهد علي عبد العزيز الطيار، "العوامل الاجتماعية المؤدية للعنف لدى طلاب المرحلة الثانوية"، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، السعودية، نوقشت بتاريخ 2005/05/22.

2- التعرف على دور التنشئة الأسرية في العنف المدرسي.

3- التعرف على دور جماعة الرفاق في العنف المدرسي.

4- التعرف على دور المستوى الاقتصادي للأسرة في العنف المدرسي.

كما استخدم الباحث في هذا البحث :

المنهج الوصفي التحليلي ، وطبق الاستبانة والمقابلة الشخصية على عينة من طلاب المرحلة الثانوية بمدارس شرق الرياض .

أهم النتائج المتوصل إليها :

لقد توصل البحث إلى مجموعة من النتائج ومن أهمها مايلي :

- أفاد الطلاب بوجود أنماط سائدة نوعا ما في العنف المدرسي وأبرزها الصراخ، ورفع الصوت.

- أدلى الطلاب بوجود دور متوسط للمستوى الاقتصادي للأسرة في العنف المدرسي وفي مقدمتها الفوارق الاقتصادية والمعيشية بين طلاب المدارس.

- أفاد الطلاب بوجود دور متوسط للبيئة المدرسية في العنف المدرسي وعلى رأسه عدم وجود أماكن مجهزة للترويح عن النفس، وممارسة الأنشطة الرياضية.

الدراسة الثانية :

العنف المدرسي وعلاقته بالنمو الأخلاقي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية للتعليم¹ وتهدف الدراسة إلى التعرف على مستوى العنف والنمو الأخلاقي والعلاقة بينهما والفروق تبعا للتخصص والصف والعمر.

كما استخدم الباحث في هذا البحث :

¹ العصماني عبد الله بن إبراهيم، "العنف المدرسي وعلاقته بالنمو الأخلاقي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوي للتعليم محافظة الليث" دراسة مقدمة لقسم علم النفس كلية التربية، جامعة أم القرى مكة السعودية، متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير 1433_1434".

المنهج الوصفي التحليلي وطبق الاستبانة والمقابلة

وأظهرت نتائج الدراسة مايلي :

- 1 . يتراوح مستوى العنف لعينة الدراسة من متوسط إلى مرتفع .
- 2 . وجود علاقة ارتباطيه سالبة وذات دلالة إحصائية بين العنف المدرسي والنمو الأخلاقي .
- 3 . وجود فروق في اتجاه طلاب .

11-3 الدراسات الأجنبية :

تذكر منها :

- دراسة، chambon bonnet العنف داخل الصف المدرسي في فرنسا 1998.¹
- حيث كان التساؤل الرئيسي كالتالي :كيف تكون ردة فعل الأساتذة عند تعرضهم لوضعيات عنف داخل القسم ؟
- ولقد وضعت استمارة مكونة من 114سؤالا وطلب من الأساتذة الإجابة عليها في 30أو 50دقيقة وبعد تفريغها تم الوصول إلى النتائج التالية :
- يمثل العنف ظاهرة مهمة لدى الأساتذة .
 - الأساتذة يستجيبون بعد وقبل تعرضهم للعنف .
 - مهما كانت المتغيرات فالاستجابات تتوقف على شخصية الأساتذة .

11-4 تعليق عام على الدراسات السابقة والمشابهة :

بعد عرض الدراسات السابقة والمشابهة التي تم التحصل عليها، يمكن القول أنه رغم تعدد أهدافها إلا أنها تناولت جانبا أو جوانب من موضوع الدراسة الحالية والتي تمحورت

¹ Chambon, bonnet(A)(J) la violence dans la classe, les réponses des enseignant de primaire ,bien de la formation, paris , 1998.

حول المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي فنجد بعضها تعرض للمتغير الثاني للدراسة أي العنف المدرسي أما الأخرى فربطت، بين المتغيرين وهما، دراستان سابقتان وذلك من خلال مساهمتها في إيجاد حلول للحد من ظاهرة العنف المدرسي .

وكذا تجدر الإشارة إلى أن معظم هذه الدراسات تناولت ظاهرة العنف المدرسي ولكن من خلال، زاويا محددة غير أن الطالبة شهرزاد بوتوي، ركزت على كيفية المعالجة الصحفية أي كيف عالجت الصحافة المكتوبة ظاهرة العنف المدرسي وبالتالي فإن جل هذه الدراسات تناولت موضوع الدراسة وهو العنف المدرسي .

أما الدراسة الحالية فقد حاولت أن تلم بكل الظاهرة شكلا ومضمونا من خلال وسائل الإعلام منها قناة النهار tv على اليوتيوب لأن كل دراسة وجدت تدرس الموضوع من جانب معين ماعدا دراسة واحدة والتي تعتبر دراسة سابقة لكنها درست من جانب الصحافة المكتوبة أما دراستنا فقد درست من جانب السمعي البصري، لأن تحليل المضمون في الصحافة المكتوبة يختلف عن السمعي البصري في بعض الفئات .

وعلى الرغم من هذه الملاحظات التي سجلناها حول هذه الدراسات إلا أن هذا لم يمنع من أن الاستفادة منها كانت مهمة في عدة جوانب فقد استفدنا منها في: تحديد الجانب النظري للدراسة من خلال إثراء أدبيات الموضوع في مجال معالجة وسائل الإعلام لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .

أما الجانب الميداني للدراسات السابقة والمشابهة، فقد ساهم في إنارة طريقنا في صياغة ووضع فئات ووحدات التحليل .

كذلك تمت الاستفادة من التوصيات والمقترحات التي قدمت من خلال الدراسات السابقة والمشابهة .

وتتفق دراستنا مع أي دراسة في بعض الفئات وتختلف في بعض الفئات الأخرى وهذا راجع إلى طريقة المعالجة، كما أن جل الدراسات تتفق في نفس المنهج وهو المنهج الوصفي التحليلي إلا أنها تختلف في الأداة وهذا بالطبع لأن معظم الدراسات دراسات جمهور .

عملت الدراسة الحالية على الوقوف على :

التعرف على أهم القضايا التي تتمثل في الموضوعات التي تناولت العنف المدرسي في الجزائر كما كشفت دراستنا عن المصادر ، مع التركيز على أشكال العنف المدرسي وأهم الآثار المترتبة عنه، واستخدام الاستمالات الاقناعية لزيادة اقناع المشاهد بحجم الظاهرة في الوسط المدرسي لتلاميذنا .

مع التوصل إلى إبراز أهم الوظائف التي تسعى قناة النهار على اليوتيوب تحقيقها من خلال معالجتها هذه الظاهرة التي تمس شريحة مهمة في كل المجتمعات وخاصة المجتمع الجزائري بالإضافة إلى الكشف والتعرف عن القوالب الإعلامية، مع الكشف عن اللغة المستعملة والإخراج الفني .

12-المقاربة النظرية :

مفهوم البنائية الوظيفية وفروضها : عرفت النظرية الوظيفية تسميات عدة مثل النظريات البنائية الوظيفية، وتستمد هذه النظرية أصولها الفكرية العامة من آراء مجموعة من علماء الاجتماع التقليديين والمعاصرين الذين ظهروا على وجه الخصوص في المجتمعات الغربية الرأسمالية، حيث اهتمت بدراسة كيفية حفاظ المجتمعات على الاستقرار الداخلي والبقاء عبر الزمن، وتفسير التماسك الاجتماعي والاستقرار، وهذا ما تمثل في أفكار ونظم رواد علم الاجتماع الغربيين من أمثال: "أوجست كونت ايميل دوركايم"، "هربرت سبنسر" وأيضا آراء العديد من علماء الاجتماع الأمريكيين المعاصرين مثل : "تالكوتباسونز" و"روبرت ميرتون" وغيرهم من رواد الجيل الثاني من علماء الاجتماع الرأسماليين ، الذين امتدت آراؤهم حتى نهاية السبعينات من القرن العشرين.¹

وأما عن مفهوم البنائية الوظيفية فهي مركبة من جزأين :

البناء - structure- وهو مصطلح يشير إلى الطريقة التي تنظم بها الأنشطة المتكررة في المجتمع .

الوظيفة - function- : و يشير هذا المصطلح إلى مساهمة شكل معين من الأنشطة المتكررة في الحفاظ على استقرار وتوازن المجتمع²

¹ حسن عماد مكاوي ، ليلي حسين السيد ،الاتصال ونظرياته المعاصرة ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 2006،ص124-125.

² محمد عبد الحميد ،البحث العلمي في الدراسات الإعلامية ،عالم الكتب ، القاهرة ، 2004 ، ص 31 .

فالبنائية ترى أن المجتمع يتكون من عناصر مترابطة تتجه نحو التوازن من خلال توزيع الأنشطة بينها التي تقوم بدورها بالمحافظة على استقرار النظام وأن هذه الأنشطة تعد ضرورة لاستقرار المجتمع وهذا الاستقرار مرهون بالوظائف التي يحددها المجتمع للأنشطة المتكررة لتلبية حاجاته، فتنظيم المجتمع وبنائه هو ضمان الاستقرار¹

ويمكن تحديد مفهوم البنائية الوظيفية من خلال أهم العناصر التي تنطوي عليها وهي :

مفهوم البناء والنسق : رغم تقارب مفهومي النسق والبناء إلا أن التحليل الوظيفي أضيف على المفهومين أبعادا متميزة خصوصا "بارسونز" الذي يعتبر مفهوم النسق أشمل بكثير من مفهوم البناء .

و تصور البنائية الوظيفية النظام الاجتماعي على أنه يتألف من مجموعة من الأدوار الاجتماعية المترابطة التي تنتظم مع بعضها لتسهم في تحقيق هدف معين وأن البناء هو "ذلك التنظيم الذي يربط هذه الأجزاء وبالتالي فإن البناء الاجتماعي ذو ثلاثة مستويات مندرجة يتمثل المستوى الأول في الدور الذي يقوم به فرد معين في إطار نظام اجتماعي أما الثاني فيتمثل في ربط الأدوار الاجتماعية في نطاق اجتماعي معين ويأتي المستوى الثالث وهو أعم المستويات ويمثل المجتمع ككل .

كما يعرفها علي الحوات : "البنائية تشير إلى تحديد عناصر التنظيم والعلاقات التي تقوم بهذه العناصر، والوظيفية تحدد الأدوار التي يقوم بها كل عنصر في علاقته بالتنظيم الكلي وهو مدى مساهمة العنصر في النشاط الاجتماعي الكلي ويتحقق الثبات والاتزان من خلال توزيع أدوار العناصر في شكل متكامل وثابت."²

واستنادا إلى ما سبق يمكن تلخيص الفكر البنائي الوظيفي في النقاط الآتية :

* يتكون البناء الاجتماعي من مجموعة أنظمة مترابطة بعضها ببعض بنائيا ووظيفيا ويتكون النظام من مجموعة أنساق .

1 مرفت الطرابيشي ، عبد العزيز السيد، نظريات الاتصال ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 2006 ، ص 100 .

² علي الحوات، النظرية الاجتماعية، المنشورات الجامعية، 1988، ص96.

*يتكون النسق من مجموعة أنماط ولكل نظام نسق، نمط، حاجات اجتماعية تعكس وظائفه من خلاله تكامله وتكافله الاجتماعي .

*تأكيده على التوازن الاجتماعي .

*يدرس الكل ليصل إلى الجزء .¹

*الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لاستمرار وجوده وهذا الاستمرار مرهون بالوظائف التي يحددها المجتمع للأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته.²

وقد استعنا بالمقاربة البنائية الوظيفية في دراستنا هذه، لأن من أبرز فروضها النظر إلى أن المجتمع يتجه في حركته نحو التوازن وعندما يحدث خلل في التوازن كظاهرة العنف المدرسي التي تحدث خلافاً في أمن واستقرار المنظومة التربوية وكذا المجتمع كله لكن القوى الاجتماعية كوسائل الإعلام قناة النهار على اليوتيوب سوف تنشط لاستعادة هذا التوازن .

¹ معين خليل عمر ، نقد الفكر الاجتماعي واتجاهات التأثير ، ط2 ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت، 1999 ، ص 152 .

² محمد عبد الحميد ، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير ، ط2 ، عالم الكتب ، القاهرة، 2000 ، ص 131 .

خلاصة الفصل :

من كل ما سبق يمكن أن نخلص إلى أن هذا الفصل تطرق إلى أهم الجوانب والخطوات التي اعتمدها في دراستنا كمرحلة أولى وأساسية تبنى عليها بقية المراحل والخطوات، قد بدأنا بتحديد إشكالية الدراسة وأهميتها، وأهداف الدراسة وتساؤلاتها إضافة إلى تحديد المفاهيم، وتلخيص الدراسات السابقة والمشابهة في العنف المدرسي، مروراً بالمدخل النظري المناسب للدراسة كما تم تحديد منهج الدراسة ونوعها والأداة التي استخدمناها لتحقيق الأهداف والإجابة على التساؤلات وكذا تحديد العينة وفقاً لعدة معايير هامة من أجل تمثيل المجتمع الأصلي .

في هذا الفصل قد حاول إعطاء صورة عامة عن المسار الذي سنتخذه لتحقيق الأهداف التي تم وضعها والإجابة على التساؤل الرئيسي والتساؤلات الفرعية .

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

أولا : التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون " ماذا قيل؟"

ثانيا : التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل " كيف قيل؟"

ثالثا : الاستنتاجات العامة

تمهيد :

بعدما تطرقنا في الفصل الأول إلى الجانب المنهجي للدراسة والذي يحدد لنا الإطار والمسار العام التطبيقي للدراسة، والتي تنصب حول مجموعة من فيديوهات قناة النهار على اليوتيوب حول ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر، فإننا في هذا الفصل الثاني نسعى إلى التحليل الكيفي والكمي للبيانات التي تم جمعها بواسطة أداة تحليل المضمون لنتوصل إلى تفسير نتائج الدراسة من أجل الإجابة عن التساؤل الرئيسي والأسئلة الفرعية وصولاً إلى استخلاص النتائج النهائية للدراسة.

يعتبر التحليل الكمي من أبرز أنواع تحليل المضمون، حيث يلجأ الباحث إلى الأساليب والطرق الإحصائية و إلى تبويب وتصنيف الفئات المحددة في جداول وقياسها والتعبير عن النتائج بقيم عددية تحدد المدى الذي تقع فيه هذه الوحدات ويعتمد التحليل الكمي على القراءة السطحية للمادة الإعلامية ولا يحاول الباحث التعمق في الأسباب والخلفيات وهي المهمة التي توكل إلى التحليل الكيفي. حيث وحسب الدكتور محمد عبد الحميد فإن التحليل الكمي يمثل أفضل السبل إلى تحقيق الموضوعية والتقليل من أخطاء التحيز وإمكانية التحقق من ثبات النتائج¹.

أما التحليل الكيفي فتبرز أهميته في أنه يكشف عن الجوانب الخفية التي قد لا يتوصل إليها التحليل الكمي، إضافة إلى ذلك فإن قناة النهار على اليوتيوب لا يمكنها التعبير عن مواقفها كميًا بل نحتاج إلى الاستعانة بالجانب الكيفي كعنصر مكمل .

¹ محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، مرجع سابق، ص20.

أولاً : التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون (ماذا قيل؟).

وتستهدف هذه الفئة الإجابة على السؤال (ماذا قيل؟) ما الذي يدور حوله موضوع المحتوى وتفيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الاهتمام في المحتوى ذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماما للموضوعات التي تتفق مع سياستها التحريرية، فما ينشر منها يعتبر أهم مما لا ينشر وما ينشر بتوسع يعتبر أهم أيضا مما ينشر في مجالات محدودة أو أوقات متفرقة ويقل تكرار النشر عن غيرها، مما يحتل الاهتمام لدى الوسيلة الإعلامية.¹

1 :فئة المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في

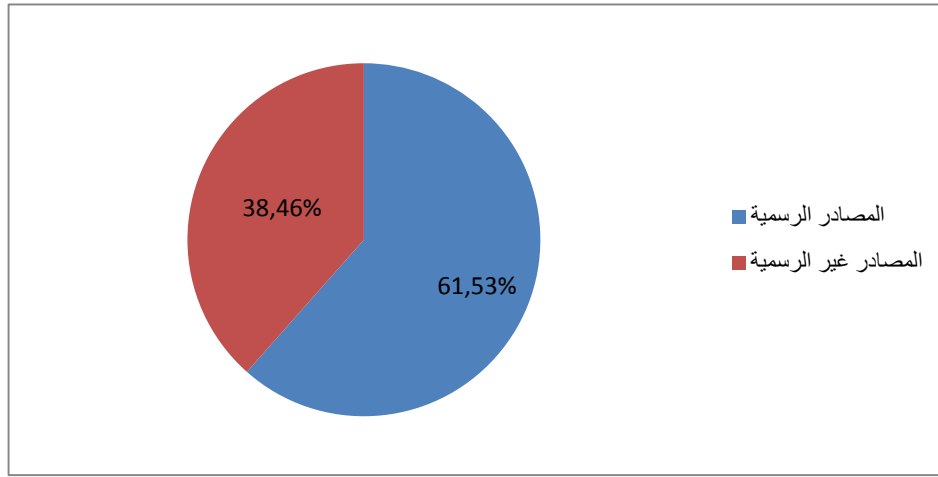
معالجة ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .

فئة المصدر : ويقصد بمصدر الخبر "الإشارة إلى الجهة أو الجهات التي تحصل من خلالها قناة النهار TV على اليوتيوب على أخبارها، إذن فئة المصدر تبحث عن مختلف المنابع التي تعني المضمون محل التحليل وتمثل أهم هذه المصادر في دراستنا هي: المصادر الرسمية والتي تتمثل في(الصحفي، وزيرة التربية الوطنية نورية بن غبريط، مفتشو التربية الوطنية، خبراء ومختصون، رؤساء جمعيات، نفسانيون، طاقم الإدارة المدرسية ...إلخ) أما المصادر غير الرسمية (الأولياء، التلاميذ ...إلخ) .

جدول رقم (02) يمثل المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب

النسبة (%)	التكرار	المصادر
61.53	08	المصادر الرسمية
38.46	05	المصادر غير الرسمية
99.99	13	المجموع

¹ محمد عبد الحميد، المرجع نفسه، ص 120 - 121 .



رسم توضيحي رقم (01) يمثل الدائرة النسبية لفئة المصادر المعتمدة في معالجة ظاهرة العنف المدرسي في قناة النهار TV على اليوتيوب

التحليل الكمي :

يبين الجدول رقم (02) مصادر المعلومة التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في عرضها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر حيث المصادر الرسمية للمعلومة بلغ تكرارها 08 مرات بنسبة 61.53% ثم تليها المصادر غير الرسمية حيث بلغ تكرارها 5مرات وبنسبة 38.46%.

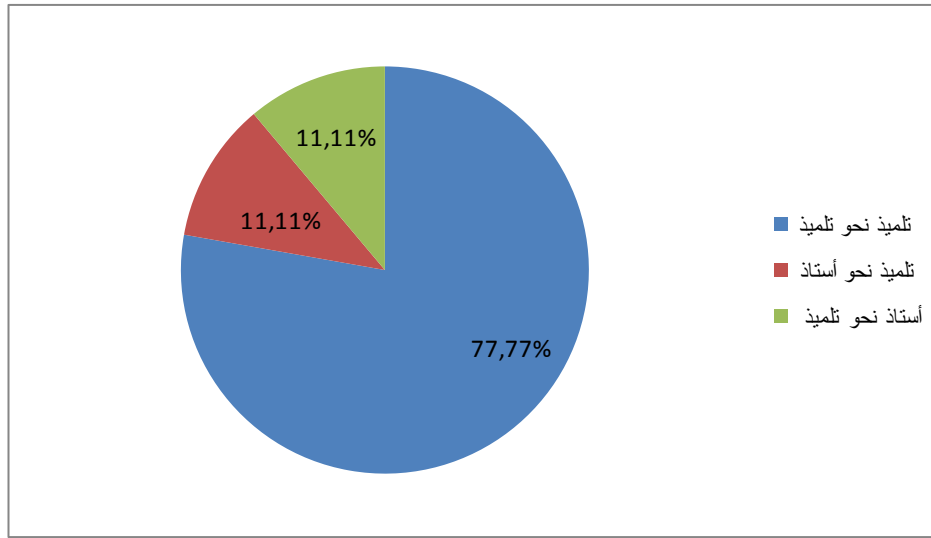
التحليل الكيفي :

يتضح لنا من خلال التحليل الكمي للجدول رقم (01) والذي يمثل فئة المصدر وبصفة عامة أن قناة النهار TV على اليوتيوب نوعت في مصادر جمع مادتها الإعلامية من أجل معالجة ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر. حيث اعتمدت على مصادر رسمية بالدرجة الأولى منها الصحفيين باعتبارهم الأقرب للميدان وكل من وزارة التربية الوطنية وكل إطاراتها باعتبارهم الفئة التي تمتلك المعلومة الصحيحة والأكيدة، مع تركيز كل طرف على إيجاد أساليب للتقليل من هذه الظاهرة وهذا لكسب ثقة، المشاهد وأكبر عدد من الجماهير ولكسب رأي عام وكذا لأن ظاهرة العنف المدرسي ظاهرة معقدة تحتاج إلى خبراء ومختصين لشرحها وتقييمها .

2: فئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي في الجزائر حسب قناة النهار TV على اليوتيوب .

جدول رقم (03) يمثل فئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي

الأطراف	التكرار	النسبة (%)
تلميذ نحو تلميذ	07	77.77
تلميذ نحو أستاذ	01	11.11
أستاذ نحو تلميذ	01	11.11
المجموع	09	99.99



رسم توضيحي رقم (02) الدائرة النسبية لفئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي

التحليل الكمي:

يبين الجدول رقم (03) مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي حسب ما ورد في فيديوهات قناة النهار TV على اليوتيوب حيث يتضح أن العنف الموجه من تلميذ نحو تلميذ يعد السلوك العنيف الأكثر انتشارا وشيوعا في الوسط المدرسي فبلغ تكراره 07 مرات

وبنسبة 77.77% أما فيما يخص العنف الموجه من تلميذ نحو أستاذ والعكس فقد سجلا نفس التكرار والنسبة حيث تكررا مرة واحدة وبنسبة 11.11%.

التحليل الكيفي : من خلال قراءتنا للتحليل الكمي للجدول رقم (02) تبين لنا أنّ رغم تعدد أطراف العنف المدرسي إلا أنّ التلميذ يبقى العامل المشترك والأكثر تعرضا وتسببا في العنف المدرسي وهذا راجع لبعض التغيرات التي تطرأ في حياته الدراسية من مرحلة الابتدائي إلى مرحلة المتوسط ثم الثانوي، فهذه المراحل تعقبها تغيرات جسمانية منها سن المراهقة وأخرى نفسية كالتعرض لضغوطات قد تكون داخل المؤسسة المدرسية أو خارج محيطها أو داخل الأسرة وغيرها.

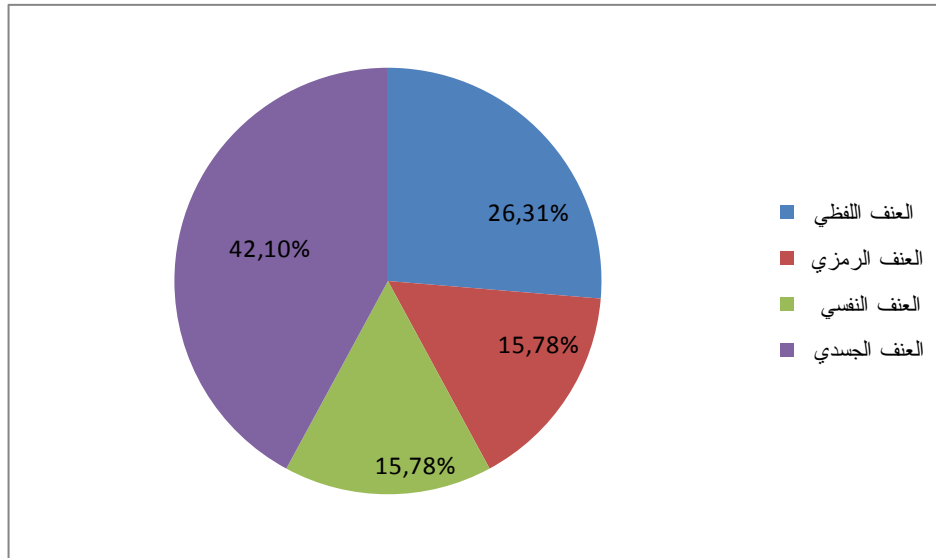
هذا كله يزيد من عدوانيته وعنفه وهذا ما يفسر كثرة اعتداءات التلاميذ على بعضهم البعض في الوسط المدرسي، كذلك عدم مراعاة الأساتذة والطاقم الإداري للمؤسسة لسن المراهقة وما تلحقه من تغيرات على التلميذ قد يؤدي به إلى العنف على زملائه داخل حجرة الدراسة أو في الخارج وهذا ما اتفقنا فيه مع الدراسة السابقة بعنوان (ظاهرة العنف المدرسي في الصحافة الجزائرية اليومية الشروق والنهار أنموذجا) أي أنّ الطرف الممارس للعنف المدرسي هو التلميذ ضد تلميذ، وهذا ما وصلت إليه الدراسات المشابهة كذلك.

3: فئة اشكال العنف حسب ما ورد في قناة النهار TV على اليوتيوب في

معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .

جدول رقم (04) يمثل أشكال العنف

النسبة (%)	التكرار	أشكال العنف
26.31	05	العنف اللفظي
15.78	03	العنف الرمزي
15.78	03	العنف النفسي
42.10	08	العنف الجسدي
100	19	المجموع



رسم توضيحي رقم (03) يمثل الدائرة النسبية أشكال العنف المدرسي

التحليل الكمي :

يتضح من خلال الجدول رقم (04) الذي يمثل فئة أشكال العنف حسب ما ورد في قناة النهار TV على اليوتيوب، أن العنف الجسدي أكثر أنواع العنف استعمالاً من حيث طبيعة العنف المدرسي بتكرار 08 مرات وبنسبة 42.10%، يليه العنف اللفظي بتكرار 05 مرات، وبنسبة 26.31% أما العنف الرمزي والنفسي جاءا بتكرار 03 مرات وبنسبة 15.78%.

التحليل الكيفي:

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم (04) اتضح لنا أن ظاهرة العنف المدرسي تعتبر من المشكلات الاجتماعية التي تهدد المنظومة التربوية في الجزائر خاصة وأضحى النظام التربوي يعاني خلا بنائياً يؤثر على سير وظيفة العملية التربوية . مع وجود تشققات وتصدعات تمس كيان المنظومة، وياتت مختلف أشكال العنف تمثل عاملاً مؤثراً على سير العملية التعليمية وهذا ما صرحت به وزيرة التربية الوطنية : نورية بن غبريط لوسائل الإعلام المختلفة أن نسبة 80% هو العنف اللفظي الذي يمارس يوميا في المؤسسات التربوية وهذا حسب ما ذكر في الفيديو رقم (18) ويليه العنف الجسدي، لكن في دراستنا هذه توصلنا إلى ان شكل العنف الممارس في المؤسسات التعليمية هو العنف الجسدي.

وقد توصلنا إلى نفس النتيجة مع الدراسة السابقة المعنونة بـ: (ظاهرة العنف المدرسي في الصحافة الجزائرية اليومية الشروق والنهار أنموذجاً).

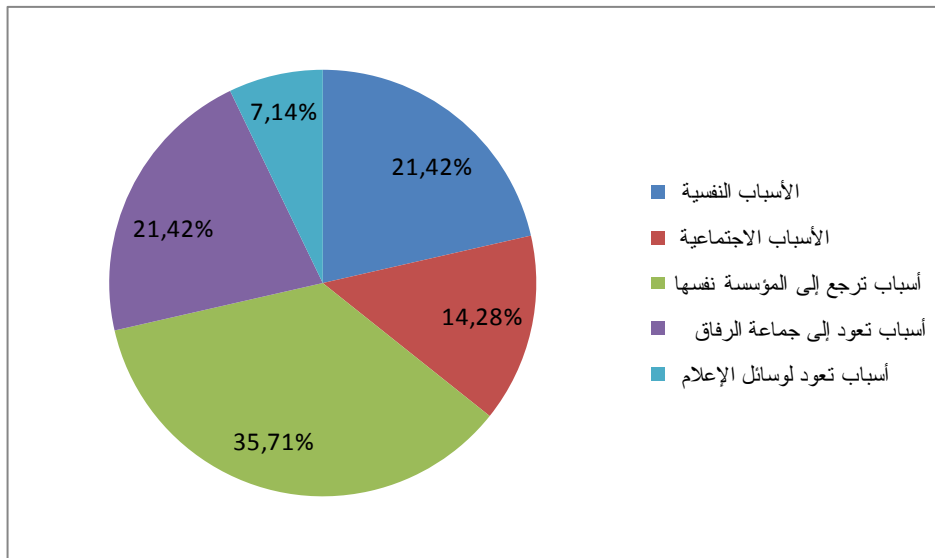
4: فئة القضايا المتناولة حول العنف المدرسي حسب ما ورد في قناة النهار

TV على اليوتيوب

4-1: فئة أسباب العنف المدرسي:

جدول رقم (05-1) يمثل فئة أسباب العنف المدرسي

النسبة (%)	التكرار	أسباب العنف
21.42	03	الأسباب النفسية
14.28	02	الأسباب الاجتماعية
35.71	05	أسباب ترجع إلى المؤسسة نفسها
21.42	03	أسباب تعود إلى جماعة الرفاق
7.14	01	أسباب تعود لوسائل الإعلام
100	14	المجموع



رسم توضيحي رقم (04-1) يمثل الدائرة النسبية فئة أسباب العنف المدرسي

التحليل الكمي

من خلال الجدول رقم (05-1) الذي يشير إلى أسباب العنف المدرسي نجد في مقدمتها الأسباب التي ترجع إلى المؤسسة التربوية بتكرار 05مرات ونسبة 35.72% وتليها بتكرار ونسب متساوية الأسباب النفسية والأسباب التي تعود إلى جماعة الرفاق كأسباب محرّكة للعنف المدرسي بنسبة 21.42% واحتلت الأسباب الاجتماعية المرتبة الثالثة وتكرر مرتين ونسبة 14.28% أما الأسباب التي تعود إلى وسائل الإعلام احتلت المرتبة الأخيرة وتكرر واحد وبلغ نسبة 07.14%.

التحليل الكيفي :

من خلال التحليل الكمي يتضح لنا أن الأسباب التي ترجع إلى المؤسسة نفسها هي السبب الحقيقي وراء العنف المدرسي وهذا من خلال النسبة المذكورة أعلاه وسببها انعدام الحوار والنقاش بين التلاميذ والأستاذ أو بين التلميذ والإدارة أو رفض التلميذ الاستجابة والتفاعل مع المنهاج الجديد أو عدم توفر الهياكل والوسائل التعليمية إلى حد انعدام الأمن والاستقرار الإداري كتغيير مدير المؤسسة بين اللحظة والحين أو العطل المرضية والأمومة للأستاذ وكذا دخول الغرباء والتعدي على التلاميذ والطاقم التربوي .

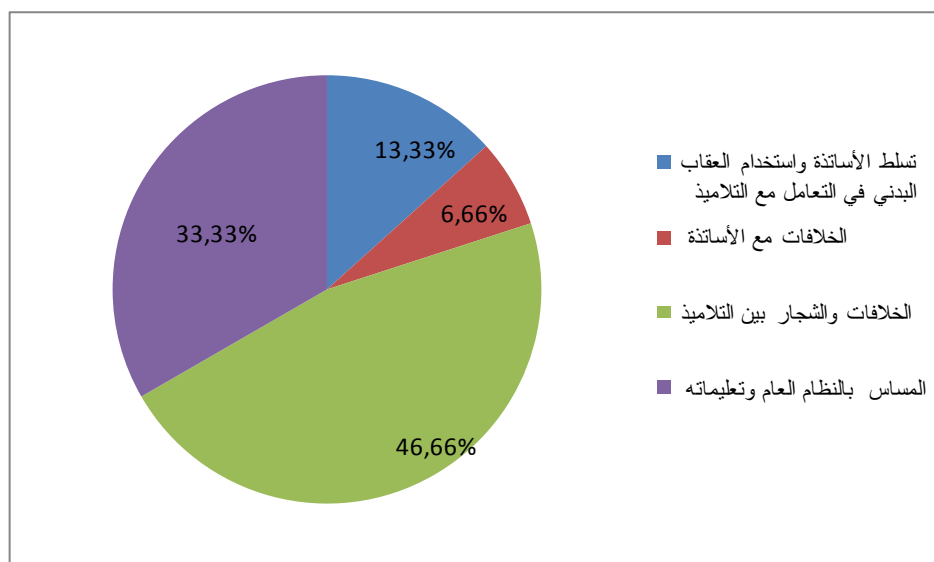
إن الجو المدرسي غير الآمن يدفع التلاميذ لعدم الارتياح والخوف كما تسهم الأسباب الاجتماعية والنفسية في زيادة العنف المدرسي كالتنشئة الاجتماعية، انفصال الأبوين، كما تعتبر جماعة الرفاق عاملا وسببا في تفشي العنف باعتبار التلميذ عنصرا أساسيا في العملية التربوية فهو ضمن جماعة القسم والمدرسة بل هو عنصر آخر في مجموعات خارج المؤسسة التعليمية مما يدفع إلى ارتكاب العنف داخل وخارج الحرم المدرسي وهذا يثبت ولاء وانضمامه واكتساب ثقة الجماعة.

4-2: فئة أنواع العنف المدرسي حسب ما ورد في قناة النهار TV على

اليوتيوب .

جدول رقم (5-2) يمثل فئة أنواع العنف المدرسي

النسبة (%)	التكرار	أنواع العنف
13.33	02	تسلط الأساتذة واستخدام العقاب البدني في التعامل مع التلاميذ
06.66	01	الخلافات مع الأساتذة
46.66	07	الخلافات والشجار بين التلاميذ
33.33	05	المساس بالنظام العام وتعليماته
100	15	المجموع



رسم توضيحي رقم (4-2) يبين الدائرة النسبية لأنواع العنف المدرسي

التحليل الكمي :

يتضح من خلال الجدول رقم (05-2) الذي يمثل أنواع العنف الممارس في الوسط المدرسي، أن العنف نتيجة الخلافات والشجار بين التلاميذ احتل المرتبة الأولى ويتكرر 07 مرات ونسبة 46.66% ثم يليها نوع ثان وهو المساس بالنظام العام للمؤسسة بتكرار بلغ 05 مرات وحققت نسبة 33.33% في حين احتل المرتبة الثالثة تسلط الأساتذة باستخدام العقاب البدني بتكرار مرتين ونسبة 13.33% وفي الأخير يأتي الخلافات مع الأساتذة بتكرار مرة واحدة ونسبة 06.66% .

التحليل الكيفي :

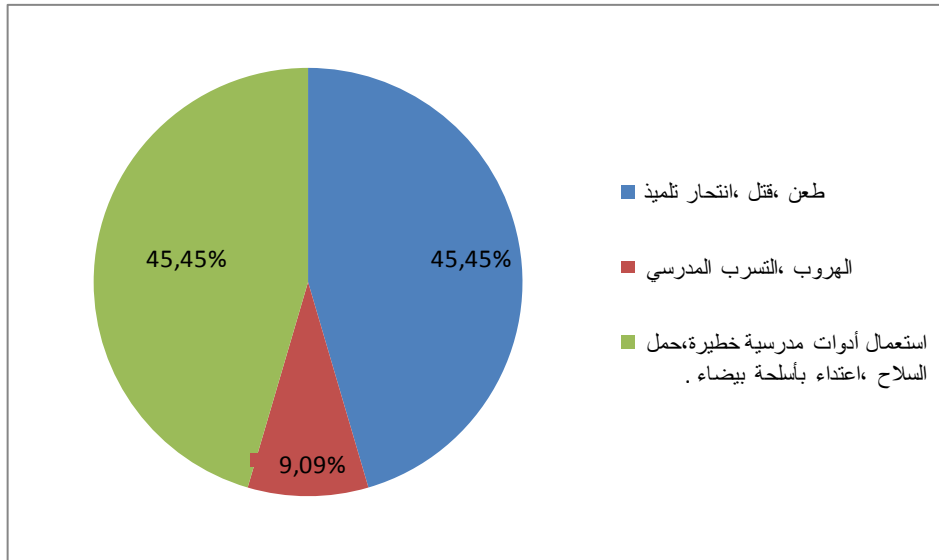
من خلال قراءتنا للجدول رقم (05-2) الذي يمثل أنواع العنف حسب ما عالجه قناة النهار TV على اليوتيوب وجدنا أن الخلاف والشجار بين التلاميذ يؤدي إلى العنف الجسدي ومما يؤدي إلى عدم الأمن ولا الاستقرار في المؤسسة كما يؤدي إلى المساس بالنظام الداخلي للمؤسسة وهذا ما يزيد من حدة العنف بين التلاميذ مما يؤدي إلى أضرار جسمانية وأخرى نفسية .

ومن خلال هذه الأرقام يتضح أن أهم نوع من أنواع العنف متعلق بالخلافات والشجار بين التلاميذ وهذا ما استخلصناه في فئة الأطراف الممارسة للعنف المدرسي "من تلميذ نحو تلميذ" مما يؤدي إلى الشجار والخلافات بينهم وهذا ما يزيد من حدة العنف في الوسط المدرسي.

4-3: فئة الآثار المترتبة عن العنف المدرسي

جدول رقم (05-3) يمثل فئة الآثار المترتبة عن العنف المدرسي

النسبة (%)	التكرار	الآثار المترتبة عن العنف المدرسي
45.45	05	طعن، قتل، انتحار تلميذ
09.09	01	الهروب، التسرب المدرسي
45.45	05	استعمال أدوات مدرسية خطيرة، حمل السلاح، اعتداء بأسلحة بيضاء .
99.99	11	المجموع



رسم توضيحي رقم (3-4) يمثل الدائرة النسبية لآثار العنف المدرسي

التحليل الكمي :

يبين الجدول رقم (3-05) الخاص بتكرارات الفئات الفرعية لفئة الآثار المترتبة عن العنف المدرسي في قناة النهار TV على اليوتيوب تساوي تكرار ونسبة (05مرات و45.45%) كلا من طعن وقتل وانتحار تلميذ من جهة واستعمال أدوات مدرسية خطيرة من جهة أخرى، وبليها الهروب والتسرب المدرسي بتكرار مرة واحدة وبنسبة 09.09%.

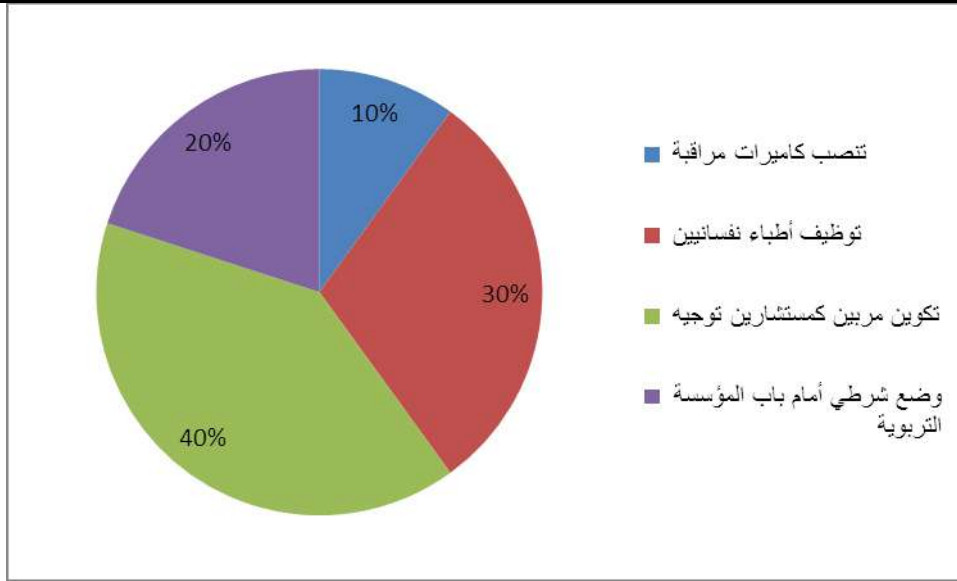
التحليل الكيفي :

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم (3-05) تبين لنا أن من الآثار الناجمة عن العنف المدرسي طعن وقتل وانتحار التلميذ وهذا بسبب الشجار والخلافات وكذا حمل السلاح الأبيض واستعمال الأدوات المدرسية الخطيرة مما تسبب في خسائر بشرية ومادية وأمراض نفسية، وهو ما يؤدي إلى اختلال اتزان المؤسسة التربوية، من نتائج العنف المدرسي أي من آثاره التسرب المدرسي والقتل الذي له أثر في زيادة حدة العنف المدرسي وأضحت هذه الآثار تنير مشكلا يهدد كيان العملية التعليمية.

4-4 فئة إجراءات التقليل من العنف المدرسي

جدول رقم (4-05) يمثل إجراءات التقليل من العنف المدرسي

النسبة (%)	التكرار	إجراءات التقليل من العنف المدرسي
10	01	تنصب كاميرات مراقبة
30	03	توظيف أطباء نفسانيين
40	04	تكوين مربين كمستشاري توجيه
20	02	وضع شرطي أمام باب المؤسسة التربوية
100	10	المجموع



رسم توضيحي رقم (4-4) يمثل الدائرة النسبية لإجراءات التقليل من العنف المدرسي

التحليل الكمي :

يبين الجدول رقم (4-05) المتعلق بتكرارات الإجراءات للتقليل من العنف المدرسي في الجزائر أنّ تكوين مربين كمستشارين للتقليل من العنف المدرسي وبتكرار 04 مرات وبنسبة 40% جاء في المرتبة الأولى، ثم يليها توظيف أطباء نفسانيين بتكرار 03 مرات

وبلغ نسبة 30 % أما وضع شرطي أمام كل مؤسسة تربوية وبتكرار مرتين وبنسبة 20% فجاء في المرتبة الثالثة ، تنصيب كاميرات مراقبة احتلت المرتبة الأخيرة وبتكرار مرة واحدة وبنسبة 10 %.

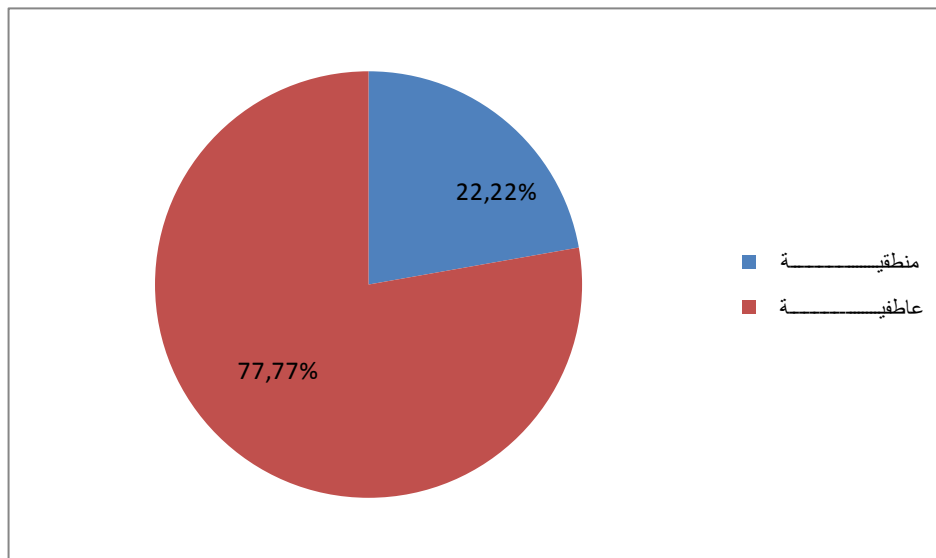
التحليل الكيفي :

من خلال قراءتنا لهذه التكرارات والنسب اتضح لنا أن أنسب طريقة للتقليل من العنف المدرسي تمثل في ضرورة تكوين مربين ونفسانيين منهم مستشارين لأنهم لهم دور كبير وفعال في خلق جو ملائم للتلميذ من حيث مراقبة تصرفاته وسلوكاته خاصة داخل حرم المؤسسة التربوية .

5: فئة الاستمالات الإقناعية.

جدول رقم (06) يمثل الاستمالات الإقناعية

النسبة (%)	التكرار	الإستمالة الإقناعية
22.22	02	منطقية
77.77	07	عاطفية
99.99	09	المجموع



رسم توضيحي (05) يمثل الدائرة النسبية للإستمالات الإقناعية

التحليل الكمي :

من خلال قراءتنا للجدول رقم (06) الذي يمثل الإستمارات الإقناعية التي استخدمتها قناة النهار TV على اليوتيوب نلاحظ غلبة الإستمارات العاطفية من حيث تقديم مشاهد وصور حول العنف داخل المؤسسات التربوية وخارجها حيث جاءت في المرتبة الأولى بتكرار 07 مرات وبنسبة 77.77% أما الإستمارات المنطقية فاحتلت المرتبة الموالية بتكرار مرتين وبنسبة 22.22%.

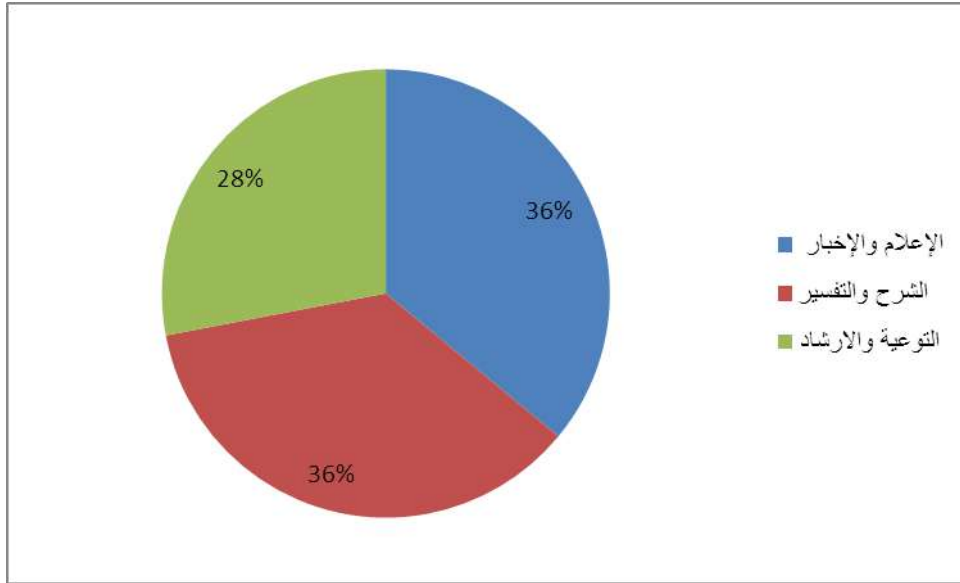
التحليل الكيفي :

يتضح لنا من خلال القراءة الكمية للبيانات أن قناة النهار TV على اليوتيوب لم تتجاهل كلا الاستمالتين وهذا لتوضيح حجم الظاهرة بالاستشهاد بالصور والأحداث والإحصاءات من خلال تبيين وتوضيح مدى خطورة هذه الظاهرة خاصة التي تمس شريحة مهمة في نسقنا الإجتماعي التربوي خاصة والمجتمع الجزائري عامة .

6: فئة الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها من خلال معالجة ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .

جدول رقم (07) يمثل الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها.

الوظائف	التكرار	النسبة (%)
الإعلام والإخبار	09	36
الشرح والتفسير	09	36
التوعية والإرشاد	07	28
المجموع	25	100



رسم توضيحي رقم (06) يمثل الدائرة النسبية للوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب تحقيقها.

التحليل الكمي :

من خلال الجدول رقم (07) نلاحظ أنه في قناة النهار TV على اليوتيوب تواجدت وظيفتا الإعلام والإخبار ووظيفة الشرح والتفسير حيث حققنا نسبة 36% أما وظيفة الإرشاد والتوعية جاءت في المرتبة الثالثة وبنسبة 28%.

التحليل الكيفي:

من خلال القراءة الكمية لوحظ أنه في قناة النهار TV على اليوتيوب تواجدت وظيفتا الإعلام والإخبار والشرح والتفسير في المرتبة الأولى، ذلك لكون قناة النهار TV على اليوتيوب تسعى إلى إعلام المشاهد وإخباره بما يحدث حوله من قضايا العنف المدرسي وتزويده بالمعلومات حولها، أما وظيفة التوعية والإرشاد جاءت متقاربة مع الوظيفتين السابقتين.

ثانيا : التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل " كيف قيل؟"

تعريف فئة الشكل (كيف قيل ؟) :

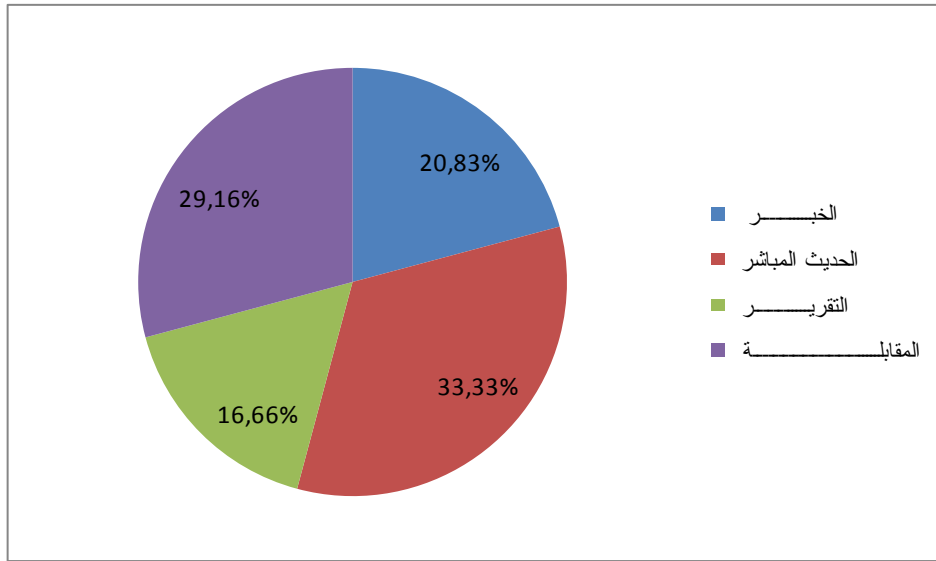
وهي تلك الفئات التي تصف محتوى الشكل المضمون مع دراسته ,وعادة ما تحاول الإجابة عن السؤال "كيف قيل؟" أحد ركائز تحليل المحتوى ويمثل الشكل في هذه الدراسة

شكل المادة الإعلامية التي اهتمت بها قناة النهار على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

1: فئة الأنواع الإعلامية (القوالب الإعلامية)

جدول رقم (08) يمثل فئة الأنواع الإعلامية

النسبة (%)	التكرار	الأنواع الإعلامية
20.83	05	الخبر
33.33	08	الحديث المباشر
16.66	04	التقرير
29.16	07	المقابلة
100	24	المجموع



رسم توضيحي رقم (07) يمثل الدائرة النسبية لفئة الأنواع الإعلامية

التحليل الكمي :

من خلال الجدول رقم (08) نلاحظ أن أكبر نسبة حصل عليها الحديث المباشر بتكرار 08 مرات وبلغ نسبة 33.33%، ثم تليها المقابلة بتكرار 07 مرات ونسبة 29.16% في حين جاء الخبر بتكرار 05 مرات ونسبة 20.83% أما التقرير فقد احتل

المرتبة الأخيرة بتكرار 04مرات وبلغ نسبة 16.66%بمعنى أن الأنواع الإعلامية جاءت بنسب متفاوتة .

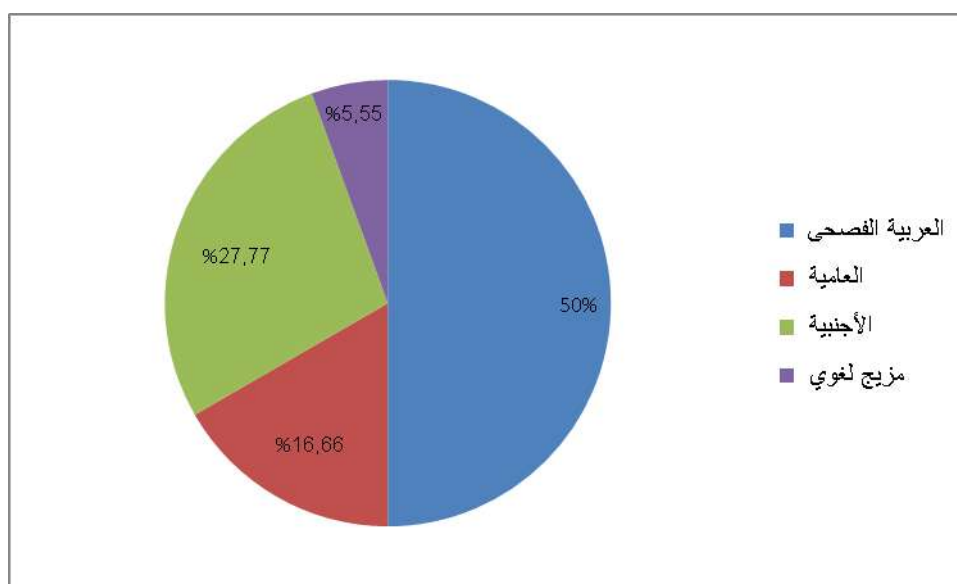
التحليل الكيفي :

من خلال القراءة الكمية تبين لنا أن قناة النهار على اليوتيوب ركزت على الحديث المباشر في معالجتها لموضوع العنف المدرسي في الجزائر، لأن الحديث المباشر كنوع إعلامي يعمل على تشكيل رأي عام من خلال الأخبار التي يقدمها الصحفي أو أي جهة رسمية، وتليها المقابلة التي تتميز بالسهولة حيث يكون فيها أخذ ورد حيث ركزت قناة النهار على اليوتيوب في معالجتها لهذه الظاهرة من خلال الحوار بين الشخصيات الفاعلة في الجانب التربوي الذين يسهرون على الحفاظ على أمن واستقرار النظام العام لأية مؤسسة تربوية (ابتدائي، متوسط، ثانوي) فالمقابلة لها دور فعال في توجيه الرأي العام وإعطاء طابع رسمي لمعالجة هذه الظاهرة التي تمس شريحة من المجتمع الجزائري كان ولا بد من المناقشة والتحاور حول الظاهرة، وإعطاء حلول للحد منها، أما عن "الخبر" فإن مهمة أي قناة تقديم الأخبار والوقائع مما يجعل المشاهد مطلع على الأحداث والوقائع وتقوم قناة النهار على اليوتيوب بنشر الأخبار وهو القالب الخبري الأكثر استعمالا وشيوعا في عرض المادة الإعلامية .بالإضافة إلى اعتمادها على التقرير الذي يعمل على السرد والوصف والتقصي وهذا ما نجده في الوظيفة التفسيرية والشرح لهذه الظاهرة من أجل التقليل منها في المدارس الجزائرية وفي مختلف الأطوار الدراسية .

2: فئة اللغة المستخدمة

جدول رقم (09) يمثل فئة اللغة المستخدمة

النسبة (%)	التكرار	اللغة
50	09	العربية الفصحى
16.66	03	العامية
27.77	05	الأجنبية
05.55	01	مزيج لغوي
100	18	المجموع



رسم توضيحي رقم (08) يمثل الدائرة النسبية لفئة اللغة المستخدمة

التحليل الكمي :

يمثل الجدول والرسم التوضيحي رقم (09) فئة اللغة المستخدمة في قناة النهار على اليوتيوب ففي تحليل عينة الدراسة تبين لنا أن اللغة العربية الفصحى تحتل المرتبة الأولى بنسبة 50% ويتكرر 09 مرات ثم تليها اللغة الأجنبية بتكرار 05 مرات وبلغت نسبة 27.77% كما احتلت اللغة العامية المرتبة الثالثة بنسبه 16.66% ويتكرر 03 مرات وآخرها المزيج اللغوي بتكرار مرة واحدة وبنسبة 5.55%.

التحليل الكيفي :

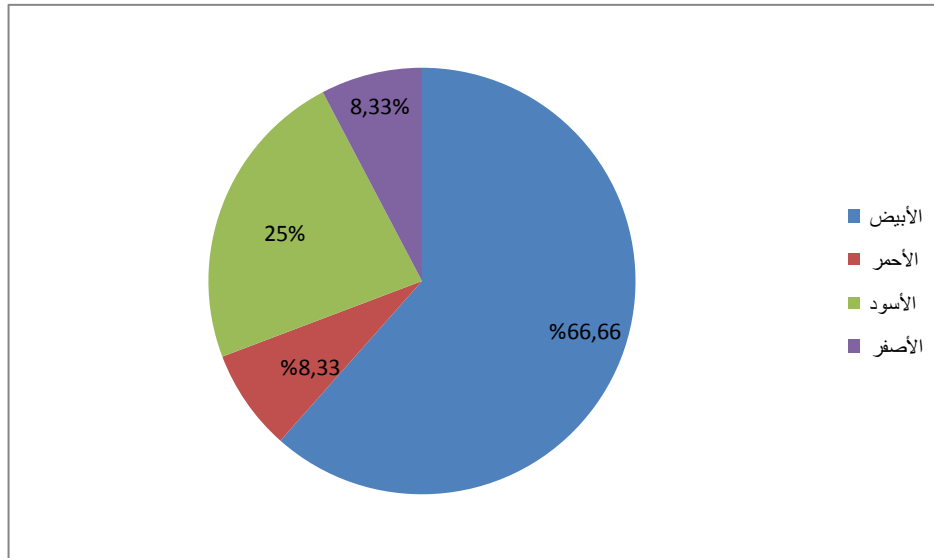
إن اللغة تؤدي وظيفة أساسية وهي التعبير عن الفكر سواء كانت عامية أو فصحي أو أجنبية أو مزيج لغوي حيث تتمثل أهميتها في التواصل بين الأفراد والجماعات والتفاعل فيما بينهم وهذا ما يتطلب وجود رموز مشتركة بين المرسل والمستقبل لفهم الرسالة¹

بعد تحليل عينة الدراسة تبين لنا أن اللغة العربية الفصحى احتلت الصدارة وهذا راجع إلى أن موضوع الدراسة تعليمي يمس شريحة من المجتمع الجزائري وهو التلميذ ومخاطبة الفئة المتعلمة بما فيها الجماعة التربوية وبالأخص التلميذ، وكذلك كون اللغة العربية الفصحى تتناسب والعمل الإعلامي وطبيعة النوع الصحفي وهو الحديث المباشر المقيد باستعمال هذه اللغة وتليها اللغة الأجنبية باعتبار مخاطبة، الفئة المتعلمة أما اللغة العامية احتلت المرتبة الثالثة وهذا لتبسيط الأفكار بينما يأتي المزيج اللغوي في المرتبة الأخيرة لطغيان اللغة العربية الفصحى في معالجتها لهذه الظاهرة .

3: فئة الإخراج الفني**3-1: فئة لون الخط :****جدول رقم (10-1) يمثل فئة لون الخط**

لون الخط	التكرار	النسبة (%)
الأبيض	08	66.66
الأحمر	01	8.33
الأسود	03	25
الأصفر	01	8.33
المجموع	12	100

¹ أحمد مختار عمر، اللغة واللون، دار العلوم، القاهرة، 1997، ص69.



رسم توضيحي رقم (09-1) يمثل الدائرة النسبية لفئة لون الخط

التحليل الكمي :

يتضح من خلال الجدول رقم (10-1) الذي يمثل فئة لون الخط في قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي أن، نسبة كبيرة كانت، للون الأبيض 66.66% وبتكرار 08مرات، يليه اللون الأسود بتكرار 03مرات وبنسبة 25% أما اللونين المتبقين فجاءا بتكرار مرة واحدة وبنسبة 8.33%.

التحليل الكيفي :

تعد الألوان من الرموز غير اللفظية الأساسية في التصميمات الإعلامية التي تؤدي دورا محوريا في جذب الانتباه¹

من خلال القراءة الكمية للجدول رقم (10-1) والذي يمثل فئة لون الخط سجلنا نسبة كبيرة بالنسبة للون الأبيض والذي يعتبر من الألوان المحايدة والذي يعبر عن البساطة والوضوح والسلم² يليها اللون الأسود والذي يعبر عن قساوة هذه الظاهرة في المجتمع الجزائري أما اللون الأصفر والأحمر فهما من الألوان الحارة فظهرتا بنسبة متساوية فاللون الأحمر، يدل على الخطر ودق ناقوس الخطر للتلميذ والأسرة والمجتمع أما اللون الأصفر

¹ شريف درويش اللبان، الطباعة الملونة، دار النهضة العربية، بيروت، 1990، ص28.

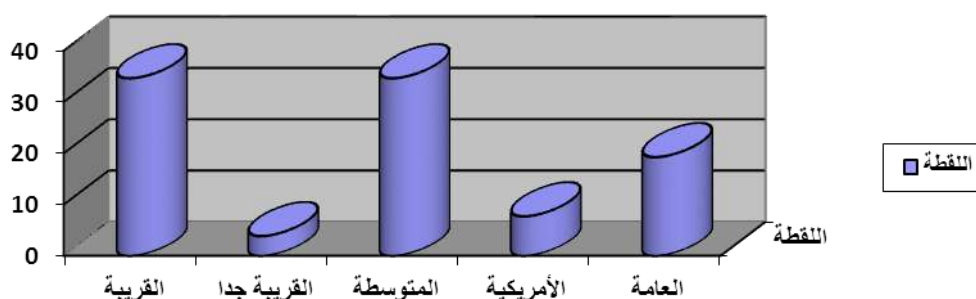
² السيد البهنسي، ابتكار الأفكار الاعلانية، عالم الكتب، القاهرة، 2007، ص283.

يعتبر من الألوان المشعة وقد اقترن بفكرة إبراز هذه الظاهرة وصولاً إلى إعطاء أساليب الحد منها.

2-3: فئة نوع اللقطة:

جدول رقم (10-2) يمثل فئة نوع اللقطة

النسبة (%)	الزمن (ثا)	اللقطة
34.61	6198.89	القريبة
3.84	688.7	القريبة جدا
34.61	6198.89	المتوسطة
7.69	1377.4	الأمريكية
19.23	3443.5	العامة
100	17906.79	المجموع



رسم توضيحي رقم (09-1) يمثل فئة نوع اللقطة

التحليل الكمي :

من خلال الجدول رقم (10-2) الذي يمثل نوع اللقطة التي استخدمتها قناة النهار على اليوتيوب في معالجتها الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي يلاحظ أنه تم التركيز على

اللقطات القريبة والمتوسطة أكثر من اللقطات الأخرى حيث بلغ زمن مرورها 6198.89 ثانية، بنسبة 34.61% من مجمل زمن اللقطات

في عينة الدراسة أما اللقطات الباقية جاءت بنسب متفاوتة فاللقطة العامة بلغت نسبة 19.23 أما الأمريكية والقريبة جدا فجاءتا بنسبة ضئيلة قدرت ما بين (3-7) %.

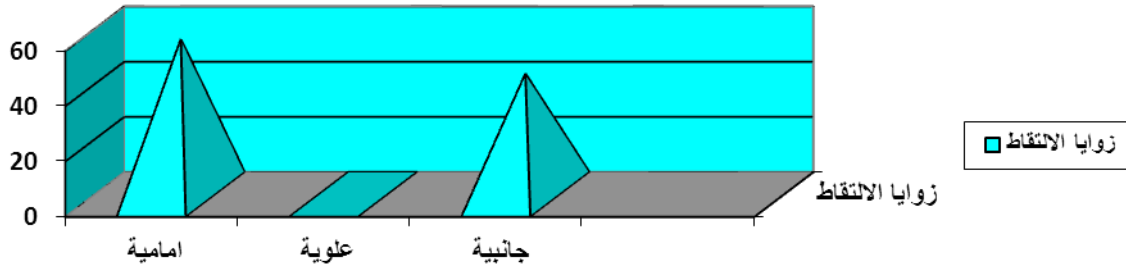
التحليل الكيفي :

إن الاعتماد على اللقطة المتوسطة جاء من أجل إبراز الشخصيات المحركة للحوار بما فيهم الضيوف والإعلامي أما اللقطة القريبة جاءت من أجل توضيح تفاعل الشخصيات مع هذه الظاهرة من أجل توضيحها، أما اللقطات الباقية فجاءت من أجل إبراز جزء أساسي من الظاهرة، أما اللقطة الأمريكية فوظفت لتوضيح تحركات مختلفة وإيماءات وأفعال الإعلامي والضيوف، في حين اللقطة العامة تواجدت كذلك من أجل إعطاء انطباع عام حول الظاهرة .

3-3: زوايا التقاط الصورة :

جدول رقم (10-3) يبين فئة زوايا التقاط الصورة

النسبة (%)	الزمن (ثا)	زوايا الالتقاط
56.25	6198.89	أمامية
00	00	علوية
43.75	4820.9	جانبيهة
100	11019.79	المجموع



رسم توضيحي رقم (09-3) يمثل زوايا التقاط الصورة

التحليل الكمي :

من خلال قراءة الجدول رقم (10-3) الذي يمثل زوايا التقاط الصورة وهذا ما وضعه الرسم التوضيحي كذلك فإن قناة النهار TV على اليوتيوب اعتمدت وبشكل واضح على الزوايا الأمامية للتصوير حيث بلغت نسبة 56.25% تليها زاوية التصوير الجانبية بنسبة 43.75% أما الزاوية العلوية جاءت منعدمة .

التحليل الكيفي :

يتضح من خلال القراءة الكمية لهذه الفئة أن قناة النهار TV على اليوتيوب ترى بشكل ملفت للانتباه أن الزاوية الأمامية هي الأنسب في التصوير خاصة وأنها ارتبطت، باللقطة المتوسطة لأن هذه الزاوية تعمل على إبراز الشخصيات الفاعلة في هذا الموضوع من صحفي وضيوف .

وكذلك الزاوية الجانبية فهي لا يقل دورها عن سابقتها وهذا لإبراز الإعلامي والضيوف في وضعيات مختلفة فتغيير زاوية الالتقاط ما يجعل المشاهد لا يمل، بالإضافة إلى أن لها دورا فعّالا في إبراز ردود فعل الأطراف الفاعلة في هذا الموضوع .

الاستنتاجات

العامّة للدراسة

ثالثا: الاستنتاجات العامة للدراسة

-بعد الدراسة التحليلية لعينة الدراسة وباستخدام أداة تحليل المضمون التي سمحت لنا بالحصول على مجموعة من المعلومات الخاصة بالشكل والمضمون، توصلنا إلى مجموعة من الاستنتاجات التي تحاول أن تجيب على تساؤلات الدراسة:

- اعتمدت قناة النهار TV على اليوتيوب على المصادر الرسمية، باعتبارهم الفئة التي تملك الحقائق والمعلومات الصحيحة، وباعتبارهم المصدر الموثوق لمعالجة ظاهرة العنف المدرسي مع إبراز أساليب التقليل منها.

-تعددت الأطراف الممارسة للعنف المدرسي إلا أن قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها للظاهرة ركزت على التلميذ ضد التلميذ باعتباره المحرك الأساسي، للعنف رغم تعدد وتنوع الأطراف، وأكدت عينة الدراسة أن التلميذ هو المتسبب الأساسي، في العنف المدرسي، فهنا دور التلميذ داخل النسق التربوي اختل بسبب عدم قيام التلميذ بدوره، لأنه يعتبر طرفا هاما في العملية التعليمية .

-كشفت قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها أن العنف الجسدي هو أبرز أشكال العنف الممارس داخل المؤسسة التربوية الذي خلف آثارا جسمانية ونفسية على التلميذ .

-أما فيما يخص القضايا والمواضيع التي أثارها قناة النهار TV على اليوتيوب فهي متنوعة ومختلفة من بينها الأسباب التي تقف وراء العنف المدرسي والسبب الرئيسي الخلافات والشجار بين التلاميذ وكذا الرفقة السيئة التي تجلب مختلف المشاكل داخل وخارج المؤسسة التربوية، كما توصلت دراستنا كذلك إلى وجود طرق للتقليل من هذه الظاهرة، التي أصبحت مشكلا يثير قلق أطراف العملية التعليمية والأسرة والمجتمع الجزائري.

-أما عن الأساليب الإقناعية فاعتمدت الأساليب العاطفية مما لها من دور فعال في إمكانية التحسيس بحجم الظاهرة وخطورتها على التلميذ أولا وعلى الأسرة خاصة والمجتمع

الجزائري عامة، بالإضافة إلى إثارة الشعور بتجنب العنف المدرسي لدى التلميذ من خلال تقديم استشهادات وصور خاصة بالظاهرة .

- كل قناة تسعى لتحقيق جملة من الوظائف طبقا للسياسة التحريرية لها، أما عن قناة النهار TV ركزت على تحقيق الوظيفة الأساسية للقناة وهي: وظيفة الإعلام والإخبار مما ينسجم مع السبق الإعلامي، من خلال إلقاء الضوء على المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها المحيط الخارجي والأسرة والمجتمع كما ركزت على وظيفة الشرح والتفسير من أجل الإرشاد والتوعية بمخاطر ظاهرة العنف المدرسي.

- استخدام عينة الدراسة لأنواع الإعلامية المختلفة لكن كان تركيزها على الحديث المباشر والمقابلة وهذا لتفسير وشرح وتوضيح الظاهرة للمشاهد، لكن نجد قناة النهار TV على اليوتيوب أهملت قوالب إعلامية أخرى خاصة الروبوتاج واعتمدت على الجانب الخبري لسرد الحقائق مع الشرح والتفسير وهذا ما يبين السياسة التحريرية للوعاء الإعلامي .

- كشفت قناة النهار TV على اليوتيوب أن اللغة العربية الفصحى تتناسب والعمل الإعلامي وطبيعة النوع الإعلامي الذي هو الحديث المباشر، والمقابلة، ولذلك جاءت هذه اللغة في المرتبة الأولى في المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي.

- من خلال الإخراج الفني تم الاهتمام بلون الخط فتباينت المعالجة بين الألوان الحيادية المتمثلة في اللونين: الأبيض والأسود والألوان الحارة المتمثلة في اللونين الأحمر والأصفر فلون الخط يعمل على جذب انتباه المشاهد، بالإضافة إلى الاستعمال المتعدد للقطات وزوايا التصوير وهذا من مزايا السمعى البصري وهذا لإعطاء الإحساس بالأحداث والتأثير على المشاهد، واستعمال زوايا التصوير كمؤثرات.

خاتمة

خاتمة

حقيقة أن قناة النهار TV على اليوتيوب وفقت إلى حد ما في مواكبة التغيرات الاجتماعية خاصة أنها تعالج قضايا اجتماعية آنية منها العنف المدرسي الذي ظل يمس التلميذ ويثير قلق المؤسسات التربوية وكذا الأسرة وحتى المجتمع، حيث تطرقت إلى أهم القضايا والمواضيع التي يلاحظها المشاهد يوميا مما يجعله يبحث عن أسباب هذه الظاهرة وكيفية التقليل منها لغرض إيجاد أساليب وطرق ناجعة لردعها خاصة في المدارس .

إن هذه الفيديوهات الخاصة بعينة الدراسة مهما كانت مدتها الزمنية أو نوع المواضيع التي عولجت ليست عملية بسيطة كما يراها المشاهد وإنما هي عملية دقيقة تستلزم المرور بعدة مراحل من أجل تحويل الفكرة الذهنية إلى منتج إعلامي شكلا ومضمونا يتلقاه المشاهد، بحيث كشفت هذه الفيديوهات عن الأطراف الممارسة للعنف المدرسي، وهو التلميذ بالدرجة الأولى، الذي ترجع أسبابه إلى الخلافات والشجار وسوء جماعة الرفاق .

ولجأت قناة النهار TV على اليوتيوب إلى الواقعية من خلال فتح باب النقاش والتفاعل بين الصحفي والضيوف من أجل معايشة المشاهد للحدث دون تزييف وتقديم الحقائق بهدف التقليل والإنقاص من تفشي الظاهرة ولما لا التشجيع على إيجاد أساليب أفضل وفتح باب الحوار من أجل الارتقاء إلى الأحسن أي مجتمع بلا عنف يسير نحو التحضر .

قائمة المراجع

قائمة المراجع

المعاجم

- 1- العابد أحمد وآخرون ،المعجم العربي الأساس،المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- 1- ابن منظور،لسان العرب ،تحقيق عبد الله على كثير ،محمد أحمد حسن الله هاشم محمد الشادلي، د،ط، ج3،دار المعارف ،مصر .
- 2-بدوي أحمد زكي ، معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية، مكتبة لبنان، بيروت، 1986.
- 3-الزاوي الطاهر أحمد ،ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة ،ج3، ط3، دار الفكر.
- 4-غيث محمد عاطف ،قاموس علم الإجتماع ،دار المعرفة الجامعية ،الاسكندرية ،2002.
- 5-المعجم الوسيط (مجمع اللغة العربية)ط4،دار الشروق الدولية، مصر ، 2004.

الكتب

- 1- إحسان محمد الحسن ، الأسس العلمية لمناهج البحث الاجتماعية، ط2،دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت.
- 6-إحدادن زهير ، مدخل لعلوم الاعلام والاتصال، ط4،ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
- 7-إحسان محمد الحسن ،مناهج البحث الاجتماعي، ط2،دار وائل للنشر والتوزيع، الأردن، 2009.
- 8-بدر أحمد ،أصول البحث العلمي ومناهجه، المكتبة الأكاديمية.
- 9-بن حمد العساف صالح ، المدخل إلى البحث في البحث في العلوم السلوكية، ط4،مكتبة العبيكان، السعودية، 2006.
- 10-بن مرسلي أحمد ،مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال ، ط4،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ، 2010.

- 11- البهنسي السيد ، ابتكار الأفكار الاعلانية، عالم الكتب، القاهرة، 2007.
- 12- بوحوش عمار ، الذنبات محمد محمود ، مناهج البحث العلمي وطرق اعداد البحوث، ط4، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
- 13- تمار يوسف ، تحليل محتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ط1، دار النشر طاكسيج كوم، للدراسات والتوزيع، الجزائر 2007.
- 14- حامد خالد ، كيف نكتب بحثا جامعيًا، دار ربحانة، الجزائر.
- 15- حجاب محمد منير ، الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، ط2، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2000.
- 16- حسن محمد حسين سمير ، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، عالم الفكر، القاهرة، 1976.
- 17- حسين طه عبد العظيم ، سيكولوجية العنف العائلي والمدرسي، دار الجامعة الجديدة الاسكندرية 2007.
- 18- الحوات علي ، النظرية الاجتماعية، منشورات الجامعية 1988.
- 19- خليل لوي ، الإعلام الصحفي، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2004.
- 20- الخولي محمد سعيد ، العنف المدرسي الأسباب وسبل المواجهة ، ط1 ، مكتبة الأنجلو المصرية ، مصر، 2008.
- 21- درويش الليان شريف ، الطباعة الملونة، دار النهضة العربية، بيروت، 1990.
- 22- زيدان عبد الباقي ، قواعد البحث الاجتماعي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، 1974.
- 23- شروخ صلاح الدين ، علم الاجتماع التربوي، دار العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، 2004.
- 24- الصاوي مبارك محمد ، البحث العلمي، أسس وطريقة كتابته، المكتبة الأكاديمية، القاهرة 1992.
- 25- الطرابيشي مرفت ، السيد عبد العزيز ، نظريات الاتصال ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، 2006 .
- 26- طعمية رشدي ، تحليل المحتوى في العلوم الانسانية، دار النشر الفكر العربي، القاهرة، 2004.

- 27- عبد الباسط محمد، أصول البحث الاجتماعي، دار الشروق، القاهرة، 1980.
- 28- عبد الحميد محمد ، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب ، القاهرة ، 2004.
- 29- عبد الحميد محمد ، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام دار الشروق، القاهرة، 1983.
- 30- عبد الحميد محمد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط2 ،عالم الكتب ، القاهرة ، 2000 .
- 31- عبد الحميد محمد: البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، 2000.
- 32- عدلي العبد عاطف ، تصميم وتنفيذ استطلاعات وبحوث الاعلام والرأي العام، الاسس النظرية والنماذج التطبيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، 2003.
- 33- عدلي العيد عاطف ، بحوث الاعلام والرأي العام تصميمها وتنفيذها، دار الفكر العربي، القاهرة، 2005.
- 34- العلوي محمد الطيب ، التربية والادارة، بالمدارس الأساسية، ط1، ج1، دار البحث للطباعة والنشر، قسنطينة، 1982.
- 35- كمال محمد فاطمة ، العنف المدرسي عند الأطفال وعلاقته بفقدان أحد الوالدين، الكلية التربوية المفتوحة قسم التربية وعلم النفس.
- 36- مختار عمر أحمد ، اللغة واللون، دار العلوم، القاهرة، 1997.
- 37- المشوخي و(آخر) : تقنيات ومناهج العلمي، ط1، دار الفكر العربي، 2002 .
- 38- مطاوع ابراهيم عصمت ، أصول التربية، ط7. دار الفكر العربي، القاهرة، 1995.
- 39- معين خليل عمر ، نقد الفكر الاجتماعي واتجاهات التأثير ، ط2 ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1999 .
- 40- مكاوي حسن عماد ، حسين السيد ليلي ، الاتصال ونظرياته المعاصرة ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 2006.

الرسائل الجامعية والمجلات والملتقيات آخرون

41-أ.لارامي ، ب.فالي ترجمة (ترجمة فضيل دليو وآخرون)البحث في الإتصال عناصر المنهجية مخبر علم اجتماع الإتصال جامعة منتوري قسنطينة .الجزائر '2004.

42-ابراهيم مروان عبد المجيد ، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان.

43- استبرق فؤاد وهيب ، المعالجة الاعلامية للاحتلال الأمريكي للعراق تحليل مضمون مجلة نيوز -ويك - النسخة العربية رسالة الماجستير في الإعلام "جامعة الشرق الأوسط، كلية الاعلام، 2009.

44- بن ققة سعاد ، "صورة العنف المدرسي في الصحافة المكتوبة -تشخيص للواقع واقتراح الحلول "مجلة العلوم الانسانية الاجتماعية، جامعة بسكرة، العدد 15، جوان 2014.

45- بن ققة سعاد ، ناجي ليلي، العنف المدرسي لدى المتمدرس المراهق الثانوي(الأسباب، الحلول) "مجلة العلوم الاجتماعية العدد24 ماي .

46-بوتي شهرزاد ، "ظاهرة العنف المدرسي في الصحافة الجزائرية اليومية المكتوبة الشروق والنهار أنموذجا "دراسة تحليلية لعينة من الأعداد الصادرة للشروق والنهار اليومي، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علم اجتماع التربية، جامعة الوادي، للسنة الجامعية 2014/2013.

47-الحضيري أحمد محسن ، الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه، المكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، 1999.

48- حويتي أحمد ، العنف المدرسي، العنف والمجتمع اعمال الملتقى الدولي الأول 09-10مارس 2003-2004،جامعة محمد حيزر بسكرة .

49-الطيار فهد علي عبد العزيز ، "العوامل الاجتماعية المؤذية للعنف لدى طلاب المرحلة الثانوية"، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية السعودية الرياض، 2005/05/22.

50- عجرود صباح ، "التوجه المدرسي وعلاقته في العنف المدرسي حسب اتجاهات تلاميذ المرحلة الثانوية دراسة ميدانية بمؤسسات التعليم الثانوي "بولاية أم البواقي، جامعة منتوري قسم التربية وعلم النفس والأرطوفونيا، 2007/2006.

51- العصماني عبد الله بن ابراهيم ،"العنف المدرسي وعلاقته بالنمو الأخلاقي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوي للتعليم محافظة الليث ،دراسة مقدمة لقسم علم النفس كلية التربية ،جامعة أم القرى مكة السعودية ،متطلب تكميلي للحصول على درجة الماجستير 1433_1434.

52- مرسي محمد منير، "البحث الوصفي"، مجلة التربية تصدر عن اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم عدد 1978.

المراجع بالأجنبية

53-Chambon، bonnet(A)(J) la violence dans la classe، les repenses des enseignant de primaire ،،"bien de la formation ،،paris 1998.

المواقع الإلكترونية

54-20:00 الساعة على 2018/01/01 في <http://www.kff.org>

55-21:00 الساعة على 2018/02/19: في <http://ar.m.wikipedia.org/wiki>

قائمة الملاحق

الملحق رقم 01: جدول الأساتذة المحكمين

الدرجة العلمية	الاسم	اللقب	الرقم
دكتوراه	فضيلة	تومي	01
ماجستير	نادية	جيتي	02
ماجستير	نورة	نايلي	03
ماجستير	لبنى	سويقات	04
دكتوراه	عبد القادر	بودريالة	05
دكتوراه	مصطفى	ثابت	06
دكتوراه	مسعودة	بايوسف	07

الملحق رقم 02: يمثل استمارة تحليل مضمون ودليلها

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال

تخصص تكنولوجيا الاتصال الحديثة

استمارة تحليل المضمون

هذه الاستمارة نقدمها لكم في إطار انجاز مذكرة نيل شهادة الماستر تحت عنوان:
"المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر (دراسة وصفية تحليلية لعينة
من فيديوهات قناة النهار TV على اليوتيوب لسنة 2017).
استخدمنا في دراستنا منهج وصفي تحليلي معتمدين على أداة و استمارة تحليل
المضمون مع الإعتماد على وحدة الفكرة والموضوع واللقطة ، كما نطلب من سيادتكم :
✓ التمعن بشكل دقيق في الاستمارة وما تحتويه من عناصر.
✓ كتابة ملاحظاتكم في المكان المخصص بها.

إشراف الأستاذ:

إعداد :

محمد الطيب الزاوي

❖ حبري مليكة

❖ تليلي آسيا

السنة الجامعية: 2018/2017

تحية طيبة وبعد :

لنا الشرف العظيم أن نتقدم لسيادتكم المحترمة بطلبنا هذا و المتمثل في المذكور أعلاه ،
ونحيطكم علما أن الاستمارة تتعلق بموضوع مذكرة التخرج ماستر وهي "المعالجة الإعلامية لظاهرة
العنف المدرسي في الجزائر .

(دراسة وصفية تحليلية لعينة من فيديوهات قناة النهار على اليوتيوب من سنة 2017).

وإشكالية الدراسة تتمحور حول التساؤل التالي :

"كيف تناولت قناة النهار TV على اليوتيوب ظاهرة العنف المدرسي في الجزائر ؟

*يندرج تحت هذا التساؤل أسئلة فرعية نوردها كالآتي :

- 1- ما هي المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في عرض ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 2- ما هي مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي في الجزائر حسب ما ورد على قناة النهار TV على اليوتيوب ؟
- 3- ما هي أهم القضايا التي تناولتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 4- ما هي الإستراتيجيات الإقناعية التي استخدمتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 5- ما هي الوظائف التي تسعى قناة النهار TV على اليوتيوب لتحقيقها في معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟
- 6- ما هي القوالب الصحفية التي تم اعتمادها في قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجة ظاهرة العنف المدرسي بالجزائر ؟

7- ما هي اللغة المستخدمة في التناول الإعلامي لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر في قناة النهار TV على اليوتيوب ؟

8- كيف كان الإخراج الفني للمادة الإعلامية المتعلقة بالعنف المدرسي في قناة النهار TV على اليوتيوب ؟

3- أهداف الدراسة:

تسعى دراستنا إلى تحقيق الأهداف التالية :

1-الكشف عن المصادر التي اعتمدت عليها قناة النهار TV على اليوتيوب في عرضها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر .

2-التعرف على مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي حسب ما ورد في قناة النهار TV على اليوتيوب.

3-الكشف عن أهم القضايا التي تناولتها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

4-التعرف عن الإستimalات الإقناعية التي اعتمدها قناة النهار TV على اليوتيوب في معالجتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

5-الكشف عن الوظائف التي تسعى قناة لنهار TV على اليوتيوب إلى تحقيقها في عرضها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

6-التعرف عن القوالب الصحفية المعتمدة في قناة النهار TV على اليوتيوب في تغطيتها لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

7-الكشف عن اللغة المستخدمة في قناة النهار TV على اليوتيوب في المعالجة الإعلامية لظاهرة العنف المدرسي في الجزائر.

8-الكشف عن الأساليب المعتمدة في الإخراج الفني للمادة الإعلامية المتعلقة بظاهرة العنف المدرسي على قناة النهار TV على اليوتيوب .

استمارة تحليل المضمون

أولاً: بيانات أولية

1

- عنوان الموضوع:

4

3

2

- تاريخ النشر:

5

- رابط الفيديو:

7

6

- مدة الفيديو:

ثانياً: فئة المضمون (ماذا قيل؟)

المصادر

9

8

الأطراف الممارسة للعنف

12

11

10

أشكال العنف

16 15 14 13

أهم القضايا المتناولة حول ظاهرة العنف المدرسي

17

أسباب العنف المدرسي

22 21 20 19 18

23

أنواع العنف المدرسي

27 26 25 24

الآثار المترتبة عن العنف المدرسي

31 30 29

32

إجراءات التقليل من العنف المدرسي

36 35 34 33

الاستمالات الإقناعية

38 37

الوظائف التي تسعى قناة النهار على اليوتيوب إلى تحقيقها

41 40 39

ثالثاً - فئات الشكل : كيف قيل ؟

الأنواع الإعلامية

45 44 43 42

اللغة المستخدمة

49 48 47 46

الإخراج الفني

50

 51 52 53 54

55

 56 57 58 59 60

61

 62 63 64

رابعاً - الملاحظات :

.....
.....
.....
.....

دليل الاستمارة

يتكون هذا الدليل من أربعة أقسام أساسية هي :

أولا :البيانات الأولية :

حيث أن :

- المربع رقم (01) يشير إلى عنوان موضوع الفيديو .

- تشير المربعات إلى تاريخ النشر .اليوم(02) /الشهر(03)/السنة (04)

-المربع رقم (05)يشير إلى رابط الفيديو .

- تشير المربعات إلى مدة الفيديو .الثانية(06)/الدقيقة (07).

- ثانيا :بيانات متعلقة بفئة المضمون وعناصرها :

- فئة المصادر .

*يشير المربع رقم (08)إلى مصادر رسمية . (وزيرة التربية ،خبراء ،أطباء ،رجال

الأمن ،رئيس جمعية أولياء التلاميذ، مفتش التربية)

* يشير المربع رقم (09)إلى مصادر غير رسمية .(الأولياء بما فيهم الأب والأم العم

،الخال ،التلاميذ)

- مختلف الأطراف الممارسة للعنف المدرسي .

* يشير المربع رقم (10) من تلميذ نحو تلميذ .

* يشير المربع رقم (11)من تلميذ نحو أستاذ .

* يشير المربع رقم (12) من تلميذ نحو الإدارة .

أشكال العنف المدرسي.

* يشير المربع رقم (13) إلى العنف اللفظي .

* يشير المربع رقم (14) إلى العنف الرمزي.

* يشير المربع رقم (15) إلى العنف النفسي .

* يشير المربع رقم (16) إلى العنف الجسدي .

أهم القضايا المتناولة حول العنف المدرسي

- يشير المربع رقم (17) إلى أسباب العنف المدرسي.

* يشير الشكل السداسي رقم (18) إلى الأسباب النفسية .

* يشير الشكل السداسي رقم (19) إلى الأسباب الاجتماعية .

* يشير الشكل السداسي رقم (20) إلى أسباب ترجع إلى المؤسسة التربوية نفسها .

* يشير الشكل السداسي رقم (21) أسباب تعود إلى جماعة الرفاق.

* يشير الشكل السداسي رقم (22) إلى أسباب تعود إلى وسائل الإعلام .

- يشير المربع رقم (23) إلى أنواع العنف المدرسي.

* يشير الشكل السداسي رقم (24) إلى تسلط الأساتذة واستخدام العقاب البدني في التعامل

مع التلاميذ .

* يشير الشكل السداسي رقم (25) إلى الخلافات مع الأساتذة .

- * يشير الشكل السداسي رقم (26) إلى الخلافات والشجار .
- * يشير الشكل السداسي رقم (27) إلى النظام العام للمؤسسة وتعليماتها .
- يشير المربع رقم(28)إلى الآثار المترتبة عن العنف المدرسي.
- * يشير الشكل السداسي رقم (29) إلى (طعن تلميذ، قتل تلميذ ،انتحار ...).
- * يشير الشكل السداسي رقم (30) إلى الهروب من المؤسسة التربوية بمعنى التسرب المدرسي).
- * يشير الشكل السداسي رقم (31) إلى (حمل السلاح +اعتداء بأسلحة بيضاء) .
- يشير المربع رقم (32) إلى إجراءات التقليل من العنف في الوسط المدرسي.
- * يشير الشكل السداسي رقم (33) إلى تنصيب كاميرا مراقبة لكل مؤسسة تربوية .
- * يشير الشكل السداسي رقم (34) إلى توظيف أطباء نفسانيين .
- * يشير الشكل السداسي رقم (35) إلى تكوين مربين كمستشارين توجيه .
- * يشير الشكل السداسي رقم (36) إلى وضع شرطي أمام باب المؤسسة التربوية .
- الاستمالات الإقناعية .
- يشير المربع رقم (37) إلى الاستمالات العاطفية (الاستشهاد بالصور والرسومات) .
- يشير المربع رقم (38) إلى الاستمالات المنطقية (الاحصائيات اللوائح والمواد القانونية).
- الوظائف التي تسعى قناة النهار على اليوتيوب تحقيقها.
- يشير المربع رقم (39) إلى الإعلام و الإخبار

- يشير المربع رقم (40) إلى الشرح والتفسير

- يشير المربع رقم (41) إلى التوعية والإرشاد

ثالثاً: بيانات متعلقة بفئة الشكل وعناصرها :

- الأنواع الإعلامية (القوالب الإعلامية)

* يشير المربع رقم (42) إلى الخبر .

* يشير المربع رقم (43) إلى الحديث المباشر .

* يشير المربع رقم (44) إلى التقرير .

* يشير المربع رقم (45) إلى المقابلة .

- اللغة المستخدمة .

* يشير المربع رقم إلى (46) إلى اللغة العربية الفصحى .

* يشير المربع رقم إلى (47) إلى اللغة العامية .

* يشير المربع رقم إلى (48) إلى اللغة الأجنبية .

* يشير المربع رقم إلى (49) إلى مزيج لغوي .

-الإخراج الفني .

* يشير المربع رقم إلى (50) لون الخط .

* يشير الشكل السداسي رقم (51) إلى اللون الأبيض .

* يشير الشكل السداسي رقم (52) إلى اللون الأحمر .

*يشير الشكل السداسي رقم(53) إلى اللون الأسود .

*يشير الشكل السداسي رقم(54) إلى اللون الأصفر

*يشير المربع رقم (55) إلى اللقطة .

يشير الشكل السداسي رقم(56) إلى اللقطة القريبة .

يشير الشكل السداسي رقم(57) إلى اللقطة القريبة جدا.

يشير الشكل السداسي رقم(58)إلى اللقطة المتوسطة .

يشير الشكل السداسي رقم(59) إلى اللقطة الأمريكية .

يشير الشكل السداسي رقم(60) إلى اللقطة العامة .

*يشير المربع رقم (61) إلى زوايا التقاط الصورة .

يشير الشكل السداسي رقم(62) إلى زاوية أمامية .

يشير الشكل السداسي رقم(63) إلى زاوية علوية .

يشير الشكل السداسي رقم(64)إلى زاوية جانبية .

الملحق رقم 03: صور تمثل فئات عينة الدراسة







