

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي
الميدان : علوم الإعلام والاتصال
التخصص : تكنولوجيا الاتصال الجديدة
مقدمة من طرف الطالبتين :
خنفر فائزة
بوعرار نور الهدى

مذكرة بعنوان :

المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر
دراسة تحليلية لعينة من النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية
لشهر جويلية وأوت 2017.

نوقشت وأجيزت بتاريخ : 2018/05/22

أمام اللجنة المكونة :

رئيسا

أ. جيتي نادية

الأستاذ(ة)

مشرفة

أ. د. تومي فضيلة

الأستاذ(ة)

مناقشا

أ. يسعد زهية

الأستاذة(ة)

الموسم الجامعي : 2018/2017

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي
الميدان : علوم الإعلام والاتصال
التخصص : تكنولوجيا الاتصال الجديدة
مقدمة من طرف الطالبتين :
خنفر فائزة
بوعرعار نور الهدى

مذكرة بعنوان :

المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر
دراسة تحليلية لعينة من النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية
لشهر جويلية وأوت 2017.

نوقشت وأجيزت بتاريخ : 2018/05/22
أمام اللجنة المكونة :

رئيسا	أ. جيتي نادية	الأستاذ(ة)
مشرفة	أ. د. تومي فضيلة	الأستاذ(ة)
مناقشا	أ. يسعد زهية	الأستاذة(ة)

الموسم الجامعي : 2018/2017

شكر و عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى:

"ربي أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين" صدق الله العظيم.

الآية: 19-سورة النمل

الحمد والشكر لله الذي وفقنا وقدرنا على انجاز هذا العمل حمدا لا يوافي نعمه عز وجل

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى الأستاذة الدكتورة: فضيلة تومي على قبولها الإشراف على هذه المذكرة ، والتي لم تبخل علينا بالإرشادات والتوجيهات الأثر الكبير لانجاز هذا البحث ، كما أتوجه بخالص شكري لجميع أساتذتي من قسم علوم الإعلام والاتصال: الزاوي محمد الطيب، بودربالة عبد القادر، صانع رابع، جيتي نادية الذين تفضلوا بإرشاداتهم ، وكل من كان عوناً لنا في هذه المذكرة.

الإهداء

الحمد لله الذي وفقنا لهذا ولم نكن إليه لولا فضل الله علينا

إلى روح أبي رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه.

إلى الشمعة التي وهبت نفسها لتتير لي دربي ، وإلى من قرن الله طاعته بطاعتها

وجعل الجنة تحت أقدامها إلى منبع الحنان والحب وأجمل ما في الكون.

أمي الحبيبة " زهرة " أطال الله عمرها وحفظها لي.

إلى جميع إخوتي وأخواتي " الحاج " ، " سمير " ، " محمد " ، " عمر " ، " حياة " ،

مسعودة " ، " حليلة " ، " خديجة " .

إلى الكتاكيت الصغار " بن دومة " ، " حسام الدين " ، " أنفال " .

إلى كل الصديقات والزميلات الدراسة خاصة نور الهدى .

إلى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل المتواضع .

فائزة

الإهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى الذين قال في حقهم الله عز وجل في محكم تنزيله "واخفض

لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا"

أخص بالذكر في إهدائي إلى روح والدتي الطاهرة رحمها الله ،والى والدي أطل الله في

عمره والى إخوتي كل واحد باسمه ،خاصة صغير العائلة اليأس أسأل الله أن يشفيه

ويديم عليه نعمة الصحة والعافية والى جميع أساتذتي الذين بفضلهم أجنى ثمرة

جهدي ،والى تقاسمت معهم أجمل اللحظات في مشواري الدراسي صديقاتي كل واحدة

باسمها خاصة فائزة التي شاركتني هذا البحث.

نور الهدى

ملخص الدراسة :

الملخص باللغة العربية :

يتمحور موضوع الدراسة حول المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر حيث صيغت الإشكالية على النحو التالي : كيف عالجت النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟

وقد اعتمدنا على المنهج المسحي بشقيه الوصفي والتحليلي والعينة القصدية المتمثلة في نشرتين إخباريتين الأولى ليوم 12 جويلية 2017 والثانية ليوم 3 أوت 2017، كما استخدمنا أداة تحليل المضمون في تحليل النشرات الإخبارية شكلا ومضمونا، موظفي مقترب البنائية الوظيفية.

كما قد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

- نستنتج من خلال المحتوى الموجز لنشرات الإخبارية للقناة النهار Tv الجزائرية للحرائق الغابات تنوع المواضيع بين الاجتماعي والاقتصادي والأمني حيث أخذ الموضوع الاقتصادي والاجتماعي وقت أطول من الموضوع الأمني.
- من أبرز المصادر المعلومة التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية للقناة النهار Tv الجزائرية للحرائق الغابات المصدر الأمني والمصدر الصحفي.

Summary of the study :

The theme of the study is about media processing the phenomenon of forest fires in Algeria.

So that the formula problematic as follows how newscasts handled on the channel AL Nahar TV the phenomenon of forest fires in Algeria

We relied on the survey method in both the Objective and the analytical .and the objective Sample of two news bulletins for the first day 12 July 2017 and the second on 3 August 2017

We also used the content analysis tool to analyze the news bulletins in form and content

The study also found the following results, which are summarized in the summary content of the channel, AL Nahar news bulletins the forest first have a variety of social issues with the economic and social issue taking a longer time than the security issue.

One of the most prominent sources of information on which the news reports of AL nahar TV channel for forest fires were adopted by the security source and the press source.

فهرس المحتويات

الرقم	المحتوى	الصفحة
01	شكر و عرفان	
02	الإهداء	
03	ملخص الدراسة	
04	فهرس المحتويات	
05	فهرس الجداول	
06	فهرس الأشكال	
07	مقدمة	أ - ب
الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة		
08	تمهيد	04
09	تحديد الإشكالية	05
10	أسباب اختيار الموضوع	06
11	أهمية الدراسة	07
12	أهداف الدراسة	07
13	مجتمع البحث وعينة الدراسة	08
14	منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات	10
15	الصدق والثبات	16
16	حدود الدراسة	18
17	تحديد المفاهيم والمصطلحات	18
18	الدراسات السابقة	20
19	المقاربة النظرية	24
الفصل الثاني : الإطار التطبيقي للدراسة		
20	تمهيد	27
21	بطاقة التقنية لقناة النهار Tv الجزائرية	28
22	التحليل الكمي و الكيفي لفئات المضمون	29
23	التحليل الكمي و الكيفي لفئات الشكل	35
24	استنتاجات الدراسة	42
25	خاتمة	44

46	قائمة المراجع	26
51	الملاحق	27

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	يمثل فئة الموضوعات المطروحة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	29
02	يمثل فئة الفاعلين في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) :	31
03	يمثل فئة المصدر المعلومة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) :	32
04	يمثل فئة الأهداف حسب النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	34
05	يمثل فئة اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) :	35
06	يمثل فئة القوالب الصحفية في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) :	36
07	يمثل لون الخط في النشرات الإخبارية الذي يكتب في أسفل الشاشة من موضوع النشرة وأسماء مراسلو القناة النهار Tv	38
08	يمثل زوايا التقاط الصورة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	38
09	يمثل نوع اللقطة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	40

فهرس الأشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
01	يمثل الدائرة النسبية لفئة الموضوعات المطروحة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) .	30
02	يمثل الدائرة النسبية لفئة الفاعلين في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات).	31
03	يمثل الدائرة النسبية لفئة المصدر المعلوم في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	33
04	يمثل الدائرة النسبية لفئة اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	35
05	يمثل الدائرة النسبية لفئة القوالب الصحفية في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية (لحرائق الغابات)	37
06	يمثل الدائرة النسبية لزوايا التقاط الصورة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)	39
07	يمثل الدائرة النسبية لنوع اللقطة التي استعملت في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (لحرائق الغابات)	40

مقدمة

مقدمة :

تعتبر البيئة الوسط الذي يعيش فيه الكائن الحي وغيره من المخلوقات، وهي تشكل مجموعة من الظروف والعوامل التي تساعد الكائن الحي على بقائه ودوام حياته، ويعتبر الإنسان الركيزة الأساسية باعتباره أحد مكونات البيئة الفاعلة، ومنه يمكن القول أن البيئة هي كل مكونات الوسط الذي يتفاعل معه الإنسان مؤثرا و متأثرا، أو هي الإطار الذي يعيش فيه الإنسان ويحصل منه على مقوماته من غذاء وكساء ودواء ومأوى، إذن البيئة هي مجموعة العوامل الطبيعية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تؤثر على الإنسان والكائن الحي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة .

وقد شهد العالم في الآونة الأخيرة اهتماما متزايدا بالبيئة وخاصة مع تفاقم المشكلات البيئية التي من بينها حرائق الغابات التي أصبحت تهدد حياة الفرد والمجتمع، لذا أصبح من الضروري الحفاظ على البيئة باعتبارها من القضايا الحيوية والمهمة التي لا بد أن تقوم وسائل الإعلام بدور فعال اتجاهها من أجل رفع الوعي البيئي لدى الأفراد، من خلال تعريفها بالمشكلات البيئية التي تواجه المجتمع، وكذا تعريفها بالسلوكيات الخاطئة التي يمارسها الفرد اتجاهها.

فبقدر نجاح الإعلام في أداء رسالته في توعية الإنسان ببيئته، بقدر ما ينعكس ذلك على سلوكه في تعامله مع بيئته والمشاركة الفعالة في حمايتها والمحافظة عليها، سيما التلفزيون الذي يعتبر أهم وسيلة إعلامية لنقل الأخبار وتوعية وتنقيف المجتمع في جميع مجالات الحياة، وإذا تحدثنا عن الخبر وهو نشئ مع نشأة حياة الاجتماعية للإنسان منذ أن عرف نقل الأخبار وتبادلها أصبح أمر مألوف يدخل في مجريات الأحداث لحظة بلحظة.

وقد أثارت ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر ضجة إعلامية كبيرة في مختلف القنوات الإخبارية الجزائرية وخاصة قناة النهار الجزائرية حيث ركزت على نقل تفاصيل الظاهرة طيلة موسم الصيف فترة نشوب تلك الحرائق.

وتتدرج دراستنا ضمن الدراسات المتعلقة بأبحاث تحليل المضمون لعينة من النشرات الإخبارية على قناة النهار الجزائرية التي تناولت موضوع حرائق الغابات في الجزائر لسنة

(2017) وما تحظى به هذه النشرات الإخبارية من متابعة من طرف الجمهور الجزائري، وسبب اختيارنا لموضوع التغطية الإعلامية الكثيفة لهذا الموضوع في مختلف القنوات التلفزيونية خاصة قناة النهار الجزائرية وما تبثه من أخبار خلال كل ساعة.

ولقد اعتمدنا في دراستنا هذه على فصلين :

الفصل الأول يحتوي (الإشكالية، تساؤلات الدراسة، أسباب اختيار الموضوع، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، مجتمع البحث وعينة الدراسة، منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات، الصدق والثبات، حدود الدراسة، تحديد المفاهيم والمصطلحات، الدراسات السابقة، وأخيرا المقاربة النظرية)

وفي الفصل الثاني تناولنا (بطاقة تقنية للقناة النهار الجزائرية، التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون، والتحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل، استنتاجات الدراسة، فئات الدراسة ومراجعتها وملاحقها)

الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة

- (1) تحديد إشكالية الدراسة
- (2) تساؤلات الدراسة
- (3) أسباب اختيار الموضوع
- (4) أهمية الدراسة
- (5) أهداف الدراسة
- (6) مجتمع البحث وعينة الدراسة
- (7) منهج الدراسة وأدوات جمع المعلومات
- (8) الصدق والثبات
- (9) حدود الدراسة
- (10) تحديد المفاهيم والمصطلحات
- (11) الدراسة السابقة
- (12) المقاربة النظرية

تمهيد :

سنحيط في هذا الفصل بإشكالية الدراسة انطلاقاً من تحديد التساؤل الرئيسي وما يترتب عنه من أسئلة فرعية، مروراً بتوضيح أسباب اختيار الموضوع، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، إجراءات المنهجية المتبعة بدءاً بتحديد مجتمع الدراسة و عينة الدراسة، منهج الدراسة و أدوات جمع المعلومات، الصدق والثبات، مروراً إلى حدود الدراسة، تحديد المفاهيم والمصطلحات الدراسة، الدراسات السابقة، و بعد ذلك و أخيراً المقاربة النظرية للدراسة

الفصل الأول: الإطار المنهجي:

1. تحديد الإشكالية:

تعتبر وسائل الإعلام من أكثر الوسائل شيوعاً واستخداماً، ويقصد به عادة كل القنوات المستعملة لنقل الأخبار والمعلومات والآراء والأفكار من مصادرها الموثقة إلى جماهير الواسعة، وهذا ما يضيف عليه الطابع الجماهيري، وخاصة التلفزيون الذي حضي باهتمام جماهيري منذ نشأته 1956 إلى يومنا هذا فقد حاز على نسبة مشاهدة عالية فيما يبثه من برامج وأخبار ومستجدات على قنواته العمومية والخاصة.

التلفزيون له تأثير كبير على تشكيل البناء الإدراكي والمعرفي للفرد والمجتمع ويساهم هذا البناء في تشكيل رؤية الفرد والمجتمع تجاه قضايا مجتمعه وبيئته والقدرة على استيعابها واتخاذ السلوك المناسب حول هذه القضايا.

باعتبار أن البيئة قضية مجتمعية مسؤوليتها ليست حكراً على الدولة وحدها، بل تتطلب تضافر جهود جميع شرائح المجتمع الإنساني، لضمان استمرار واستقرار التوازن البيئي والمحافظة عليه والاهتمام به.

ولا يزال الإنسان المؤثر الأكبر في البيئة، والمتأثر الأكبر بما يحدث فيها، لكن الأمر بدأ يخرج في الآونة الأخيرة عن سيطرته، وصارت مشكلات البيئة حاضرة في كل منطقة وإقليم، وباتت أخطارها تهدد شعوب ومناطق ودول، لإنقاذ البيئة من الإنسان ونشاطاته، لوقف الاستغلال الجائر لمواردها من أجل التنمية المنشورة، وعلى الرغم من علاقة الارتباط بين الإنسان و البيئة، إلا أن الوعي البيئي لدى البشرية مازال دون المستوى المطلوب، حتى أن الكثير من الناس ليس له علم بالقضايا البيئية الكبرى، ولا يدرك الآثار المدمرة المترتبة عن إتلاف البيئة .

ومن المشكلات البيئية نذكر حرائق الغابات التي تلحق أضراراً بالغابات منها القضاء على الغطاء النباتي و زيادة درجة الحرارة إضافة إلى الخسائر الاقتصادية في ممتلكات الأفراد و القضاء على المناظر الطبيعية .

وتحدث حرائق الغابات في أي نمط بيئي ارضي تتراكم فيه باقي النباتات حيث تصبح في وقت معين قابلة للاشتعال قد يتسبب فيه الإنسان أو العوامل الطبيعية التي تتمثل في

ارتفاع درجة الحرارة وهذه الحرائق يصعب السيطرة عليها وتلحق أضرار بالبيئة كالتلوث البيئي واختلال التوازن البيئي و التلوث الجوي وتدمير الغطاء النباتي و ينتج عنها خسائر مادية واقتصادية و اجتماعية.

وبما أن الجزائر جزء لا يتجزأ من العالم فقد عانت هي الأخرى من حرائق على مستوى غاباتها في موسم الصيف 2017 فقدت بسببها آلاف الهكتارات من الغابات وخسائر مادية وبشرية.

وتعد قناة النهار الجزائرية من بين أهم القنوات الجزائرية الخاصة التي تحظى بنسبة مشاهدة عالية، كما أنها تمتلك صفة الاستقلالية في بث الخبر كما يأتي اختيارنا للقناة النهار بالذات لتغطيتها لمجمل تفاصيل الظاهرة وما نتج عنها من خسائر بشرية ومادية. وعليه تتمحور إشكالية الدراسة حول: **كيف عالجت النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟**

وتتدرج تحت هذا التساؤل الرئيسي مجموعة من الأسئلة الفرعية الخاصة بالمضمون والشكل.

2. تساؤلات الدراسة :

- 1) ما هي المواضيع التي تناولتها النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر ؟
- 2) ما هي المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟
- 3) ما هي القوالب الإعلامية التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟
- 4) ما هي العناصر الفنية التي اعتمد عليها في الإخراج الفني لهذه النشرات الإخبارية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟

3) أسباب اختيار الموضوع :

لم يكن اختيارنا لموضوع حرائق الغابات في الجزائر من باب الصدفة، وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافرا لاختيار هذا الموضوع :

أ. الأسباب الموضوعية :

1. تفاقم المشكلات البيئية و خاصة تلك المتعلقة بحرائق الغابات.
2. كثرة وقائع حرائق الغابات في الجزائر خاصة في الفترة الصيفية و إضرارها بمئات الهكتارات سنويا مما يؤثر على الغطاء النباتي و الغابي في الجزائر.
3. التغطية الإعلامية الكثيفة لهذا الموضوع في مختلف القنوات التلفزيونية الخاصة والعمومية.
4. قلة الدراسة التي تهتم بالمعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر.

ب. الأسباب الذاتية :

1. التحضير لنيل شهادة ماستر في تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة.
2. الميل الشخصي لموضوع تناول الإعلامي لظاهرة حرائق الغابات.
3. حب الاطلاع و المعرفة و التنقيب عن المعارف و الحقائق وحب الحصول عليها.
4. الفضول العلمي لتجربة خصائص منهج تحليل المضمون وتطبيقاته على النشرات الإخبارية.

(4) أهمية الدراسة :

تكمن أهمية الدراسة في أن الغابات الطبيعية تعتبر كمورد لإنتاج الوطني، وأن الحماية من حرائق الغابات تعد من أهم العناصر التي يتخذها الإنسان لمحافظة على البيئة وصيانتها باعتبار أن البيئة قضية مجتمعية مسؤوليتها ليست حكرا على الدولة وحدها، بل تتطلب تضافر جهود جميع شرائح المجتمع الإنساني، لضمان استقرار و استمرار التوازن البيئي و المحافظة عليه والاهتمام به.

تكمن أيضا أهمية هذه الدراسة من الناحية العلمية في تزويد الدارسين و الباحثين بمعلومات حول المعالجة الإعلامية لظاهرة الحرائق الغابات في إطار نقص الأبحاث حول هذه الظاهرة، ومن الناحية العملية في تقديم طرق لمواجهة هذه الحرائق أو الحد من هذه الظاهرة أو التقليل منها.

(5) أهداف الدراسة :

- الكشف عن طبيعة معالجة النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر.

- التعرف على المواضيع التي تناولتها النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .
- التعرف على المصادر الإعلامية التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .
- التعرف على القوالب الإعلامية التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .
- تحديد عناصر الإخراج الفني في هذه النشرات الإخبارية في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .

6) مجتمع البحث وعينة الدراسة :

"هو المجتمع الأكبر أو مجموع المفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة، ويمثل هذا المجتمع الكل أو المجموع الأكبر للمجتمع المستهدف الذي يهدف الباحث إلى دراسته ويتم تعميم نتائج الدراسة على كل مفرداته"¹.

يعرف مجتمع البحث على أنه : "مجموعة منتهية أو غير منتهية من العناصر المحددة مسبقا والتي تركز عليها الملاحظات"².

يعرف أيضا على أنه : "مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى و التي يجرى عليها البحث أو التقصي"³.

وعليه قمنا بتحديد المجتمع الذي نريد دراسته من خلال المادة الإعلامية من النشرات الإخبارية التي تتناول ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر من خلال قناة النهار Tv الجزائرية تم اختيارنا على نشرتين إخباريتين الأولى ليوم 12 جويلية 2017 ، الثانية ليوم 03 أوت 2017 .

عينة الدراسة :

عرفها عبد الله المسلمة على أنها " عبارة عن عدد محدد من المفردات التي سوف يتعامل معها الباحث منهجيا، ويسجل من خلال هذا التعامل البيانات الأولية المطلوبة، ويشترط

¹- محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، 2008، ص130.

²موريس أنجرس، منهجية البحث العلمي للعلوم الإنسانية، دار القصة للنشر، ط2، الجزائر، 2006 ، ص298 .

³- موريس أنجرس، مرجع سبق ذكره، ص298.

في هذا العدد أن يكون ممثلاً لمجتمع البحث في الخصائص و السمات التي يوصف من خلالها هذا المجتمع.¹

تعرف أيضا على أنها "هي الجزء من المجتمع الذي يتم اختياره بطريقة علمية تمثل الخصائص المهمة للمجتمع المدروس".²

وتعرف أيضا على أنها " مجموعة جزئية من وحدات المجتمع بحيث أن المعلومات المتوفرة في العينة هي تلك المتوفرة في المجتمع ولتضمن بذلك و من خلال الإحصاء الاستدلالي أن النتائج التي يتم التوصل إليها من تحليل البيانات أو المعلومات في العينة ستعكس بصورة صحيحة تلك التي يمكن الحصول عليها من تحليل البيانات أو المعلومات الموجودة في المجتمع".³

وقد اختارنا في دراستنا العينة القصدية تعرف على أنها "العينة التي تختار عن عمد بما يناسب عن تحقيق هدف معين، حيث يقوم الباحث باختيار عينة المبحوثين في ضوء انطباق سمات أو خصائص معينة عليهم".⁴

تعرف العينة القصدية "تحت أسماء متعددة مثل العينة العرضية أو العينة العمدية أو العينة النمطية، وهي أسماء تشير كلها إلى العينة، التي يقوم الباحث باختيار مفرداتها بطريقة تحكمية لا مجال فيها للصدفة، بل يقوم هو شخصيا باقتناء المفردات الممثلة أكثر من غيرها لما يبحث عنه من معلومات وبيانات، وهذا لإدراكه المسبق ومعرفته الجيدة لمجتمع البحث و لعناصره الهامة، التي تمثله تمثيلا صحيحا، وبالتالي لا يجد صعوبة في سحب مفرداتها بطريقة مباشرة".⁵

ولا تكون العينة ذات قيمة إلا إذا كانت ممثلة لخصائص المجتمع الذي سحبت منه، تم اختيارنا لعينة مكونة من نشرتين إخباريتين تتوفر فيهما مختلف أنواع فئات الشكل والمضمون حتى تكون النتائج التي تتوصل إليها الدراسة معبرة عن حالة المجتمع الأصلي الذي سحبت منه.

¹ عبد الله المسلمي، مناهج البحث في الدراسات الإعلامية، دار الفكر العربي للنشر و التوزيع، ط1، مصر، 2008، ص123.

² عبد الله الهاملي، أسلوب البحث الاجتماعي و تقنياته، منشورات جامعة قاريونس، ليبيا، 1988، ص154.

³ دلال القاضي ومحمود البياتي، منهجية وأساليب البحث العلمي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط1، عمان، 2008، ص184.

⁴ راسم محمد الجمال، مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية، دار النشر مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، دط القاهرة، 1995، ص133.

⁵ أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 2005، ص197.

جدول يوضح عينة الدراسة :

الرقم	اسم القناة	موضوع النشرة	التاريخ	المدة	الموقع
01	النهار	تيزي وزو النيران تأتي على الأخضر و اليابس ببلدية ايت يحي موسى.	12 جويلية 2017	07:05	https://youtu.be/q1Hu7dojro
02	النهار	حرائق بالجملة و الحصيلة 400 هكتار و السنة النيران تحاصر ولاية.	03 أوت 2017	04:13	https://youtu.be/xQjb337ko7u

7) منهج الدراسة وأدوات جمع البيانات :

عند القيام بأي دراسة علمية لابد من إتباع خطوات فكرية منظمة و عقلانية هادفة إلى بلوغ نتيجة ما، وذلك بإتباع منهج معين يتناسب و طبيعة الدراسة التي سنتطرق لها.

- فالمنهج يعتبر الخطوة الرئيسة في تنظيم و ترتيب أفكار الباحث للوصول إلى نتائج المنطقية.¹

كما يعرف على أنه الطريق المؤدية بالكشف نحو الحقيقة للوصول إلى نتائج محددة.²

ويعرف القاموس مانجلس أن المنهج هو :الأسلوب الذي ينتهجه العالم في بحثه ، أو دراسة مشكلة و الوصول إلى النتائج.³

كما عرفه احمد عظامي "عبارة عن مجموعة من القواعد المضاعفة التي يعتمدها الباحث

¹- محي الدين مختار ، الاتجاهات النظرية و التطبيقات في منهجية العلوم الاجتماعية ، دار المنشورات الجامعية ، ط1، باتنة - الجزائر ، 1999 ، ص 7 .

²- محمد جاسم فتحي ، مقدمة في علاقات العامة و الرأي العام ، الجامعة العربية المفتوحة في الدنمارك، 2006 ، ص 82 .

¹¹ English .HB and English Ac .Comprehensives : dictionnaire of paschaly. London .1958 - P32

بغية الوصول إلى الحقيقة العلمية".¹

وعرفته دلال قاضي ومحمد البياتي "الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة، في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة، تهيم على سير العمل و تحديد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة".²

عرف المنهج بأنه : "الأسلوب أو الطريقة الواقعية، التي يستعين بها الباحث لمواجهة مشكلة بحثه أو دراسة لمشكلة موضوع البحث".³

فالمنهج إذن هو الطريقة المتبعة لإجابة عن الأسئلة التي تثيرها إشكالية البحث، كما أن اختياره لا يأتي من قبيل الصدفة أو لميل ورغبة الباحث لمنهج دون آخر، بل إن الموضوع الدراسة و أهدافها هما اللذان يفرضنا نوع المنهج المناسب، وهذا الاختيار الدقيق هو الذي يعطي مصداقية و موضوعية أكثر للنتائج المتوصل إليها. اعتمدنا في دراستنا هذه على المنهج الوصفي التحليلي حيث أن الوصف يكون بوصف ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر والتحليل يكون من خلال التحليل الكمي والكيفي لبيانات الدراسة.

يعرف المنهج الوصفي :بأنه أسلوب من أساليب التحليل المرتكز على معلومات كافية و دقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد من خلال فترة أو فترات زمنية معلومة وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية وبما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة .⁴

في حين يرى آخرون بأن المنهج الوصفي عبارة عن طريق لوصف الموضوع المراد دراسته من خلال منهجية علمية صحيحة وتصوير النتائج التي يتم التوصل إليها على أشكال رقمية معبرة يمكن تفسيرها.

أدوات جمع المعلومات :

تعرف الأداة على أنها "الوسيلة المستخدمة في جمع البيانات وتصنيفها و جدولتها، وهناك كثير من الوسائل والأدوات التي تستخدم في الحصول على البيانات ويمكن

¹- أحمد عظامي ، منهجية كتاب المذكرات وأطروحات الدكتوراة في علوم الإعلام والاتصال ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2006 ، ص12 .

²- دلال قاضي و محمود البياتي ، مرجع سبق ذكره، ص32.

³- عمار بوحوش، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995 ، ص29.

⁴- ذوقان عبيدات وآخرون ، البحث العلمي وأساليبه ، دار مجدولاي ، عمان ، 1982 ، ص176 .

استخدام عدد من هذه الوسائل معا في البحث الواحد لتجنب عيوب إحداها ، ولدراسة الظاهرة من كافة الجوانب .¹

نستعمل في دراستنا أداة تحليل المضمون لجمع البيانات.

تحليل المضمون :

هناك تعاريف عديدة لتحليل المضمون ، إلا أن هناك شبه إجماع على تعريف كل من "برنارد بيرلسون" و "أولي هولستي" حيث الأول يعرف تحليل المضمون بأنه : أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهر لمضمون الاتصال.²

الثاني يعرفه بأنه : وسيلة للقيام باستنتاجات عن طريق التحديد المنظم و الموضوعي لسمات معينة في الرسالة الاتصالية .³

كما يعرفه محمد عبد الحميد بأنه : مجموعة من الخطوات المنهجية التي تسعى إلى اكتشاف المعاني الكامنة في المحتوى والعلاقات الارتباطية لهذه المعاني، من خلال البحث الكمي والموضوعي والمنظم للسمات الظاهرة في هذا المحتوى .⁴

وعرفه عامر مصباح على أنه " طريقة لقراءة الأفكار والرموز والخصائص التقنية والدوافع والسمات القيادية في الخطابات رجال السياسة أو قادة الرأي أو غيرهم ممن نريد بحث شخصيتهم ومعرفة أفكارهم وأهدافهم .⁵

استمارة تحليل المضمون :

هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث و السؤال الجوهرى له، و توضيح استعمال تحليل المحتوى كما تضم هذه الورقة ما يريده الباحث من الأساتذة المثبتين .⁶

وقد تم بناء استمارة تحليل المضمون في دراستنا على النحو الآتي :

¹- عامر إبراهيم قنديلجي ، البحث العلمي و استخدام مصادر المعلومات ، دار اليازوري العلمية للنشر و التوزيع ، دط ، عمان ، 1999 ، ص 106.105 .

²-Bernard B, Content Analysis in Communication Research ,Glencoe , IL , Free Press , 1952 , p 18

³- Ole H, Content Analysis for Social Science and Humanities , Addition ,1969.p 20.21.

⁴- محمد عبد الحميد ، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام ، دار النشر عالم الكتب ، ط1 ، بيروت ، 1993 ، ص 22 .

⁵- عامر مصباح ، منهجية البحث في العلوم السياسية و الإعلام ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2008 ، ص 100 .

⁶- يوسف تمار ، تحليل محتوى للباحثين و الطلبة الجامعيين ، دار طاكسيج كرم للدراسات و التوزيع ، ط1 ، الجزائر ، 2007 ، ص 97 .

فئات ووحدات التحليل :

يقوم أسلوب تحليل المحتوى على وصف منظم ودقيق للمحتوى سواء مكتوب أو سمعي بصري من خلال موضوع الدراسة و هدفها و مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها و تحليلها ، فتحليل المحتوى يكتفي بدراسة المضمون الظاهر للمادة المدروسة للاتصال.

يعرفه سمير حسين : تعريفا حديثا لتحليل المضمون و استخداماته في مجال الدراسات العلمية فهو يرى أن تحليل المضمون " أسلوب وأداة للبحث العلمي يمكن أن يشخصها الباحثون في مجالات بحثية متنوعة، لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة الإعلامية المراد تحليلها وأن يستند الباحث في عملية جمع البيانات وتبويبها وتحليلها على الأسلوب الكمي بصفة أساسية ".¹

كما يشمل تحليل المضمون على وضع عناصره في صورة كمية من خلال فئات التحليل التي يصعب تحديدها بدقة .ومنه قمنا بوضع مؤشرات للاستعانة بها في فئات التحليل، إذا أشارت فاطمة عوض صابر " أنه ليس بالضرورة في البحوث المسحية أن يحصل الباحث على البيانات المطلوبة من المصادر ميدانية، في المقابل يمكن أن يحصل عليها في تحليله للمحتوى من كتب علمية ،ورسائل، ومجلات، برامج التلفزيون وشرائط الفيديو وتحليل المحتوى أسلوب لوصف المحتوى الظاهر للاتصال وصف موضوعيا منظما وكما والباحث في هذا الميدان يهتم بالمسح الكمي والنوعي للمواد المطبوعة.²

- فئات التحليل :

يقصد بها : "مجموعة من التصنيفات التي يقوم بإعدادها الباحث وفقا لنوعية المادة الاتصالية ومحتواها و هدف البحث، و الإطار النظري، فيقوم الباحث بإجراء هذا التصنيف لمحاو وموضوعات المادة الاتصالية الرئيسية ".³

¹ - سمير محمد حسين ، تحليل المضمون ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1983 ، ص13.

² - فاطمة عوض صابر ، أسس ومبادئ البحث العلمي ، مكتبة و مطبعة الإشعاع الفنية ، جامعة الإسكندرية ، 2002 ، ص157.

³ - عامر مصباح، مرجع سبق ذكره، ص103.

عرفها " هادي نعمان الهيتي " بأنها جوهر المادة المراد تفصيلها في المحتوى، لذا فان تحليل المضمون لا يمكن أن يكون دقيقا ما لم يشكل نظاما للفئات إذا يتوقف نجاح التحليل أو فشله على الفئات المتخذة، وهناك بحوث استطاعت تحقيق الغاية منها اتخاذ فئات واضحة ودقيقة وتطبيقها بما يناسب المحتوى نفسه من جهة، ومشكلة الدراسة من جهة أخرى، لذا فان تحليل المحتوى يستلزم استخدام فئات محددة وثابتة، ومثل هذه الفئات تكون في الغالب ذات معاني واضحة.¹

ويمكن نجاح أو فشل البحث حسب الفئات المختارة وعليه خلصت دراستنا إلى الاعتماد على الفئات التالية

أ. فئة المضمون (ماذا قيل ؟) :

تستهدف هذه الفئة الإجابة على : السؤال على ما يدور موضوع المحتوى ؟ ، وتفيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الاهتمام في المضمون، وذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي اهتماما في المحتوى الموضوع التي تتفق مع سياستها التحريرية.²

1 - فئة الموضوع : هي من أكثر الفئات استخداما في بحوث الإعلام والاتصال، وذلك للسهولة النسبية التي تتطلبها، إذا أنها تحاول الإجابة على السؤال : ما يدور موضوع المحتوى ؟ أي ما هي المواقع الأكثر بروزا في المحتوى ؟ و في هذه الحالة يبدأ الباحث بتصنيف المواضيع التي يريد دراستها والتي يمكنها الإجابة على الإشكالية البحث ثم يقوم بتقسيم كل موضوع إلى مواضيع فرعية يمكن من خلالها حساب خط المواضيع الرئيسية.

حيث لا توجد قوائم جاهزة معدة سلفا لفئات الموضوع يمكن للباحث أن يستخدمها لذا فمن المحتمل أن تختلف الفئات التي يقوم بإعدادها عن موضوع معين عن الفئات التي يقوم بإعدادها باحث آخر لذات الموضوع نظرا لاختلاف تخصصاتها أو اهتماماتها.³

2 - فئة الفاعلين : هي الفئة التي تبحث عن المحركين الأساسيين في المضمون أي مجموعة الأشخاص أو الفئات التي تصنع الحدث في المضمون محل الدراسة أو تشير إلى الفاعلين الأساسيين.

¹ - هادي نعمان الهيتي، أسس وقواعد البحث العلمي ، مركز البحوث و المعلومات ، بغداد، 1982 ، ص 82 .

² محمد عبد الحميد ، مرجع سبق ذكره ، ص 35.

³ - يوسف تمار ، مرجع سبق ذكره ، ص 35.

3 - فئة المصدر : هي الفئة التي تشير إلى مصدر المعلومة أو جهة الحصول على المعلومة .

4 - فئة الأهداف : جاءت هذه الفئة لمعرفة الفكرة المعبر عنها للوصول إلى البعد الإعلامي .¹

ب . فئة الشكل (كيف قيل ؟) :

ونقصد بها تلك الفئات التي تصف المحتوى الشكلي للمضمون المراد دراسته، وعادة ما نحاول فيه الإجابة على السؤال : كيف قيل ؟ وهي تعتبر أحد ركائز تحليل المحتوى في الشكل الذي يقدم به المضمون إلى جمهور القراء أو المستمعين أو المتفرجين، من خلال مختلف قنوات الاتصال.²

وعليه يتمثل الشكل في دراستنا بشكل المادة الإعلامية التي قدمت فيها نشرات الإخبارية في معالجة حرائق الغابات في الجزائر ،وعليه فان بعض الفئات المختارة هي كالتالي :

1 - فئة الزمن : أي الوحدة الزمنية كون المحتوى ذو طبيعة سمعية بصرية ، وذلك لمعرفة الأهمية التي أولتها النشرات الإخبارية لظاهرة محل الدراسة (حرائق الغابات) .

2 - فئة اللغة المستعملة : من المؤكد أن اللغة هي الوعاء الذي يصب فيه الفكر فهي بالتالي المحرك الأساسي له، وتزداد هذه الأهمية في مضمون وسائل الإعلام الجماهيري ولذا فان اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية اللغة العربية الفصحى، العامة، الأمازيغية.³

3 - فئة القوالب الفنية : توضح هذه الفئة القالب الذي جاءت به المادة الإعلامية فنتيح لنا التفرقة بين الأشكال والأنماط المختلفة التي يمكن أن تتخذها المادة الإعلامية فتقسم من خلالها المحتوى إلى الخبر، التقرير، الحديث المباشر ، الربورتاج.

4 - فئة الإخراج الفني : تشير هذه الفئة إلى لون الخط و زوايا التقاط الصورة و نوع اللقطة .

¹ - حمام محمد زهير ، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام ، دار أمواج لنشر و التوزيع ، عمان ، دس ، ص64.

² - عاطف عدلي العبد و زكي احمد عزمي ، الأساليب الإحصائية و استخداماتها في البحوث الرأي العام و الإعلام ، دار الفكر العربي ، دط ، القاهرة ، 1993 ، ص19.

³ - يوسف تمار ، مرجع سبق ذكره ، ص55.

وحدات التحليل : لأن تحليل المضمون يسعى إلى وصف عناصر المحتوى وصف كمياً، كان لابد من تقسيمه إلى وحدات التي تمكننا من حساب التكرار وينبغي التنبيه بداية أن وحدات التحليل هي نفسها وحدات التسجيل.

1 وحدة الزمن : أي المدة الزمنية التي توضح لنا أهمية الموضوع ويقاس المدة الزمنية التي تستغرقها المادة الإعلامية بالدقائق ،الثواني .

2 . وحدة طبيعة المادة الإعلامية : وهي تشير إلى طبيعة المادة الإعلامية المستعملة في النشرات الإخبارية حول حرائق الغابات في الجزائر.

(8) الصدق والثبات :

يعتبر اختبار الصدق والثبات خطوة أساسية ومهمة في تحليل المضمون ففي هذه الخطوة يحاول الباحث أن يؤكد على صدق وثبات تحليل، حيث تصبح أداة القياس التي يستعملها الباحث بعد ذلك أكثر مصداقية.

أ . صدق التحليل :

يهدف صدق التحليل إلى اختبار مدى ملائمة الأسلوب المستخدم في قياس الظواهر التي يريد الباحث تحليلها، ومدى قدرة هذا الأسلوب على توفير المعلومات المطلوبة.¹ وعليه تم توزيع دليل الاستمارة على أساتذة مختصين وذلك من أجل تعديلها ومعرفة مدى توفيقنا في تصميم الاستمارة.

وبعد تحكيم الاستمارة من طرف الأساتذة المحكمين تم إجراء بعض تعديلات على فئات المضمون الاستمارة . وأخذت ملاحظاتهم وآرائهم في عين الاعتبار ووضعت الاستمارة في صورتها النهائية.

ب . الثبات :

وهو أهم ما يحرص عليه الباحثون في دراساتهم حتى لا تنتهم تحليلاتهم بالتمييز أو القصور أو تغليب الذاتية أو ينقص من قيمة البحث كما أكد الباحثون أهمية الثبات

¹ - يوسف تمار، مرجع سبق ذكره، ص47.

أ - / محمد الطيب الزاوي : أستاذ بجامعة قاصدي مرياح ورقلة.

أ - د / عبد القادر بودربالة : أستاذ بجامعة قاصدي مرياح ورقلة.

أ - / ليليا بورنودة : أستاذة بجامعة قاصدي مرياح ورقلة.

باعتباره وثيقة القبول العلمية والاجتماعية لتحليل المضمون كأسلوب من أساليب البحث العلمي.¹

وللتحقق من درجة ثبات أداة الدراسة قمنا بحساب مستوى الثبات، وذلك باللجوء إلى معادلة " هولستي " لحساب الثبات بين المرمرين:

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{عدد المحكمين (متوسط الاتفاق بين المحكمين)}}{1 + (\text{عدد المحكمين} - 1) \text{ متوسط الاتفاق بين المحكمين}}$$

حساب متوسط الاتفاق بين المحكمين : نرمز إلى المحكمين ب : " أ . ب . ج .".
 أ و ب تم الاتفاق على 35 عنصر من أصل 38 . $0.92 = 35 / 38$.
 ب و ج تم الاتفاق على 38 عنصر من أصل 38 . $1 = 38 / 38$.
 أ و ج تم الاتفاق على 35 عنصر من أصل 38 . $0.92 = 35 / 38$.
 وبعد ذلك نجمع كل النتائج ونقسمها على (3) عدد المحكمين ونجد متوسط الاتفاق بين المحكمين .

$$0.94 = 3 / (0.92 + 1 + 0.92) = 2.84$$

معامل الثبات :

$$(0.94) (1-3) + 1(0.94)(2) + 1 = 2.88 / 2.82 = 0.97$$

$$0.97$$

ومنه معامل الثبات =

¹ - رشدي طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، استخداماته)، دار الفكر العربي، دط ، القاهرة، 1990، ص232 .

9) حدود الدراسة :

تنقسم حدود الدراسة إلى المجال المكاني والمجال الزمني .

أ. المجال المكاني : قناة النهار Tv الجزائرية

قناة النهار Tv الجزائرية هي قناة إخبارية جزائرية انطلق البث التجريبي يوم 06 مارس 2012 ، تبث برامجها على الأقمار الصناعية الثلاثة النابل سات و أوتيلسات و بدر 5 حيث بعد نجاح جريدة النهار الجزائرية تقرر إنشاء قناة النهار الجزائرية للانتقال من الصحافة والإعلام المكتوب إلى الإعلام السمعي البصري وقد شهدت نجاحا كبيرا أيضا. ب. المجال الزمني :

أما المجال الزمني فقد استغرق مدة انجاز الدراسة من 15 / 11 / 2017 إلى غاية 29 / 04 / 2018 .

10) تحديد المفاهيم والمصطلحات:

إن كل بحث علمي يعتمد على مجموعة من المفاهيم والمصطلحات التي لا بد من تحديدها بدقة في بداية البحث حتى يزول الغموض و اللبس المحيط بالمفهوم، وحتى يتجنب فهم المصطلح الواحد بأكثر من معنى، وكل ذلك يتم لتوضيح معالم البحث والطرق التي يتبعها الباحث في انجاز خطوات البحث. وموضوع بحثنا يعتمد على عدة مفاهيم أساسية ، سنحاول فيما يأتي عرض التعاريف المعطاة لها ثم نحدد التعريف الإجرائي لكل مفهوم.

1) المعالجة الإعلامية :

أ.المعالجة لغة :

كلمة معالجة في اللغة العربية مشتقة من الفعل عالج. عالج الأمر : أصلحه "عالج المشكلة " ¹.

عالجه علاجا معالجة : زاوله ².

و تأتي المعالجة بمعنى الممارسة، إذا نقول عالج الأمر : أي مارس العمل وزاوله ،

¹ - أحمد العابد وآخرون : المعجم العربي الأساسي ، المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم ، د ط ، د ن ، د س ، ص 858.

² - الطاهر أحمد الزاوي : ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير و أساس البلاغة ، دار الفكر ، ط 3 ، ج 3 ، ص 291.

وكل شيء زاولته فقد عالجته.¹

اصطلاحا :

يعرفها سامي عبد الحميد عل أنها ممارسة للعمل وكيفية بناء المادة من ناحية الشكل و المضمون.²

ب . الإعلام :

لغة : كلمة مشتقة من علم هو إدراك الشيء بحقيقته وتعاله فلان أظهر العلم و جمع الشيء علموه.³

اصطلاحا : هو الاتصال بين طرفين بقصد إيصال معنى أو قضية أو فكرة للعلم بها ، أو اتخاذ موقف تجاهها.⁴

ج . تعريف المعالجة الإعلامية اصطلاحا :

هو العمل الإعلامي الذي تزاوله المؤسسة الإعلامية في تغطيتها لمختلف الأخبار أو طريقة التي من خلالها تداول أخبارها أو الوقائع و الأحداث.⁵

يعرفها لغيلان :

نقل المعلومات من عدة مصادر بدقة وسرعة بطريقة التي تخدم الحقيقة و تجعل الصواب يبرز ببطء و ذلك من وجهة نظر الصحيفة أو المؤسسة التي تتبعها.⁶

تعريف المعالجة الإعلامية إجرائيا :

تقديم معلومات حول موضوع حرائق الغابات في الجزائر وعرضها في رسالة متكاملة من حيث المضمون والشكل الذي تظهر فيه على النشرات الإخبارية.

(2) الظاهرة :

اصطلاحا : هي سلوك متكرر الحدوث يتسم بمجموعة من المواصفات أهمها التكرار

¹ ابن منظور : لسان العرب ، دار المعارف ، ج4 ، دط ، دس ، مصر ، ص 3066.

² سامي عبد المجيد، معالجة الدراما في الحكاية الإذاعية، مجلة الأكاديمي، العدد10 ، بيروت ، 1995 ، ص6.

³ المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، 2004 ، ص624.

⁴ لؤي خليل، الإعلام الصحفي ، دار أسامة ، دط ، الأردن ، دس ، ص6.

⁵ - قده حمزة : المعالجة الوطنية لظاهرة الهجرة غير الشرعية، رسالة ماجستير قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة باجي مختار، عنابة، 2010 ، 2011 ، ص25.

⁶ - مناحي بن نايف التجاني : المعالجة الصحفية لجرائم العنف الأسري ، رسالة ماجستير، قسم العلوم الاجتماعية، كلية الدراسات والبحوث

جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، 2008 ، ص20.

والتلقائية وليست أشياء نادرة الوجود، بل تظهر دائما في المجتمع ¹.

(3) حرائق الغابات :

اصطلاحا : يعرف عبد الله يابوز شقيق وآخرون حرائق الغابات بأنها " عبارة عن النار التي تنتشر بحرية و تحرق الأعشاب والأدغال والشجيرات وأكاداس الطحالب اليابسة ².
التعريف الإجرائي لحرائق الغابات :

هي النار التي تشتعل وتنتشر لتحرق الأشجار وتلحق أضرارا بالبيئة وتدمر الغطاء النباتي، الذي يترتب عنه خسائر مالية واقتصادية.

(4) النشرات الإخبارية :

عرف معجم المصطلحات الإعلامية نشرة الأخبار بأنها :

اصطلاح إذاعي يطلق على فترة زمنية تخصصها محطات الإذاعة و محطات التلفزيون ، لتقدم فيها أهم ما وقع من الأخبار لإحاطة المستمع والمشاهد بكل ما يجري ³.
وعرف معجم مصطلحات الإعلام نشرة الأخبار بأنها :

نشرة تتضمن الأخبار المختلفة وتقوم بإصدارها وكالة الأنباء، يطلق على نشرات الأخبار الإذاعة والتلفزيون ⁴.

التعريف الإجرائي لنشرات الإخبارية :

هي نشرات الإخبارية التي تزود الجمهور بالمعلومات عن حرائق الغابات التي يقدمها المذيع أو الإعلامي .

(11) الدراسات السابقة :

يعد الرجوع إلى الدراسات السابقة خطوة مبدئية مهمة تكتسي أهمية كبيرة أثناء مرحلة البحث لأنها تساعد الباحث في تكوين خلفية نظرية عن موضوع دراسته.
وفي هذا الإطار نستعرض الدراسات السابقة الآتي :

¹- أسعد أحمد جمعة و عارف أسعد جمعة ، دراسات في علم الاجتماع الإسلامي ، دار العصماء للنشر و التوزيع ، ط1 ، مصر ، 2009 ، ص53 .

²- عبد الله يابوز شقيق وآخرون ، صيانة الغابات ، وزارة التعليم العالي و البحث العلمي العراقية ، جامعة الموصل ، 1982 ، ص9.

³- كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، ط1 ، القاهرة، 1989 ، ص603.

⁴- بدوي أحمد زكي ، معجم مصطلحات الإعلام ، دار الكتاب المصرية ، د.ت ، القاهرة ، ص150.

الدراسة الأولى :

دراسة بعنوان : ("الإجراءات الأمنية للحد من حرائق الغابات في المملكة العربية السعودية") دراسة مسحية على منسوبي الدفاع المدني بمنطقة عسير والباحة. مقدمة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير تمت هذه الدراسة في جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية كلية الدراسات العليا قسم علوم الشرطة.

صاحب الدراسة : علي عبد الله مبارك الشهري

السنة : 2004 م. المكان : الرياض.

- سعي الباحث للتعرف على الإجراءات الأمنية المتبعة من قبل الدفاع المدني بالمملكة العربية السعودية، للإسهام في الحد من حرائق الغابات، لكونه الجهاز المعني بمواجهة الحرائق الغابات.

تعد هذه الدراسة من الدراسات الوصفية التي تعتمد على المنهج الوصفي أسلوب مدخل المسح الاجتماعي في جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها وفي الجانب التطبيقي دراسة تحليل المضمون لما تم جمعه من إحصائيات.

تم اختيار عينة عشوائية من مجتمع الدراسة منهم بنسبة (25%) تقريباً من الضباط من مجموعهم ليصبح عدد المبحوثين ثلاثة وأربعين مبحوثاً و(10%) تقريباً من الأفراد ليصبح عدد المبحوثين 225 من الأفراد .

النتائج المتوصل إليها :

- عندما أظهرت نتائج إحصاء الحرائق التي تعرضت لها غابات عسير والباحة خلال الخمس سنوات الماضية (1419 . 1423) أنها كانت عالية التواتر فان ذلك غير مستغرب في ظل تواضع إجراءات الحماية والمواجهة، كذلك ما تتعرض له المنطقة من جفاف وتدني مستوى الوعي لدى المجتمع.

- عندما أظهرت نتائج الإحصاء ارتفاع الزمن المستهلك لإخماد الحرائق، واتساع المساحات المحترقة فان ذلك قد يعود لصعوبة تضاريس المنطقة، مما يؤخر الوصول إلى موقع الحرائق، كذلك محدودية تدريب الأفراد المعنيين بالمواجهة، وهو ما يقلل كفاءة التعامل مع الحرائق، إضافة للعوامل الجوية المساعدة.

- من النتائج المستمدة من إجابات المبحوثين عن الدورات في مجال مواجهة حرائق الغابات أو التحقيق فيها، يتضح أن (92,5%) لم يتلقوا دورات متخصصة بمسمى مجال مواجهة حرائق الغابات أو التحقيق فيها.

- من النتائج المستمدة من إجابات المبحوثين عن الإجراءات المطبقة المتوفرة للحد من الحرائق الغابات يتضح أن ترتيبها جاء منطقياً وهو يدل على تغليب الجانب الميداني أو إجراءات مكافحة والتصدي، وهو أمر طبيعي لأن غالبية العينة يعملون ضمن فرق المواجهة.

- تبين النتائج المستمدة من إجابات المبحوثين أهم المعوقات التي تواجه منسوبي الدفاع المدني في مجال الحد من حرائق الغابات بمنطقة عسير والباحة، يبين أن أبرز المعوقات تتمثل في ندرة المياه بالمناطق القريبة من الغابات، وصعوبة التضاريس المنطقة وتدني وعي المجتمع وهي معوقات تتسجم مع الواقع.

الفائدة من هذه الدراسة : تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في المنهج المستخدم الوصفي، إلا أنهما يختلفان في طريقة البحث فاعتمدت على أداة الاستمارة الاستبيان في جمع المعلومات في حين دراستنا استعانت بأداة استمارة تحليل المضمون للتحليل واستخلاص النتائج.

الدراسة الثانية :

دراسة بعنوان : (حرائق الغابات الأسباب و طرق المواجهة)

جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية . الرياض .

علي بن عبد الله الشهري ، سنة 2010 .

إشكالية: سعي الباحث للتعرف على الإجراءات المثلى للإسهام في الحد من حرائق الغابات ؟ بعد دراسته لعدد من نماذج المطبقة عالمياً.

استخدام الباحث المنهج الوصفي الذي يعتمد على وصف الظاهرة محل الدراسة و تحليل العوامل المؤثرة فيها ، بالصورة التي هي عليها.

وقد استخدم أسلوب البحث الوثائقي.

واعتمد الباحث على التحليل الوثائقي الأرشيفي لإحصائيات حرائق الغابات ، كذلك الملاحظة البسيطة أحيانا و الاتصال الشخصي ببعض المعنيين بموضوع الدراسة

بإضافة إلى الزيارات الحقلية و الميدانية و ذلك بهدف التعرف على حجم الظاهرة ومعرفة أبرز أسبابها والآثار الناجمة عنها و الربط بين عناصر الدراسة .

نتائج المتوصل إليها :

- عندما أظهرت نتائج إحصاء الحرائق التي تعرضت لها غابات منطقتي عسير والباحة (منطقة تطبيق الدراسة) خلال السنوات الماضية أنها كانت عالية التواتر فان ذلك غير مستغرب في ظل تواضع إجراءات الحماية و المواجهة ، كذلك ما تتعرض له المنطقة من جفاف و تدني مستوى الوعي لدى المجتمع.

- عندما أظهرت نتائج الإحصاء ارتفاع الزمن المستهلك لإخماد الحرائق، واتساع المساحات المحترقة فان ذلك قد يعود لصعوبة تضاريس المنطقة ، مما يؤخر الوصول إلى موقع الحرائق ، كذلك محدودية تدريب الأفراد المعنيين بالمواجهة ،وهو ما يقلل التعامل مع الحرائق ، إضافة للعوامل الجوية المساعدة.

- أظهرت نتائج الإحصاء بأن ما نسبته (92,1%) من الحرائق الغابات يعود لأسباب بشرية، أما الأسباب الطبيعية المتمثلة في الصواعق تشكل (2,9%) وهي نسبة عادية. - من النتائج المستمدة في الدراسة الباحث حول الدورات لمنسوبي الدفاع المدني السعودي في المجال مواجهة حرائق الغابات أو التحقيق فيها ، اتضح أن (92,5%) لم يتلقوا دورات متخصصة في مواجهة حرائق الغابات.

الفائدة من هذه الدراسة : تتفق هذه الدراسة مع دراستنا في المنهج المستخدم الوصفي، إلا أنهما يختلفان في طريقة البحث فاعتمدت دراسة حرائق الغابات وطرق المواجهة على التحليل الوثائقي الأرشيفي والملاحظة البسيطة والاتصال الشخصي في جمع المعلومات، في حين دراستنا اعتمدت على أداة استمارة تحليل المضمون فقط للتحليل واستخلاص النتائج.

(12) المقاربة النظرية :

البنائية الوظيفية :

تقوم هذه النظرية على تنظيم المجتمع و بناءه هو ضمان استقراره، و ذلك نظرا لتوزيع الوظائف بين عناصر هذا التنظيم بشكل متوازن، تحقق الاعتماد المتبادل بين هذه العناصر.

المفاهيم الأساسية للنظرية :¹

. **البنائية** : تشير إلى تحديد عناصر التنظيم و العلاقات التي تقوم بهذه العناصر.
. **الوظيفية** : تحدد الأدوار التي يقوم بها كل عنصر في علاقته بالتنظيم الكل، و هو مدى مساهمة العنصر في النشاط الاجتماعي الكلي .
و يتحقق الثبات و الاتزان من خلال توزيع أدوار العناصر، في شكل متكامل و ثابت.
. **التنظيم** : في رأي هذه النظرية هو غاية كل بناء في المجتمع، حتى يحافظ هذا البناء على استقراره و توازنه .

ولا يسمح التنظيم بوجود أي خلل في هذا البناء سواء من حيث العلاقات أو الوظائف، يؤثر على التوازن و الاستقرار.

. **المجتمع** : تنظر هذه النظرية من مختلف تفرعاتها إلى المجتمع كونه نسق من الأفعال المحددة والمنظمة ويتألف هذا النسق من مجموعة من المتغيرات المرتبطة بنائيا ومتساندة وظيفيا، ويرى أصحاب هذه النظرية أن للمجتمع طبيعة متعالية، أي يسمو عن كل مكوناته، ويتجلى هذا التعالي من خلال قواعد الضبط والتنظيم الاجتماعيين، وهذه القواعد تلزم الأفراد بالالتزام بها لأن أي انحراف عنها يهدد تماسك المجتمع.

. **توازن المجتمع** : ينظر على أنه هدف في حد ذاته، ويساعد المجتمع على أداء وظائفه وبقائه واستمراره ويتحقق بالانسجام بين مكونات البناء الاجتماعي والتكامل بين الوظائف الأساسية، ويحيطها جميعا برابط من القيم والأفكار التي يرسمها المجتمع لأفراده وجماعاته، حيث يلتزم بها جميع أفراد المجتمع.

. **البناء الاجتماعي** : ويقصد به "مجموعة العلاقات الاجتماعية المتباينة التي تتكامل وتتسق من خلال الأدوار الاجتماعية، فثمة مجموعة مرتبة ومتسقة تدخل في تشكيل

¹ - أحمد أبو زيد، البناء الاجتماعي مدخل لدراسة المجتمع، ج 1، دار القومية، القاهرة، 1965، صص 22-25.

الكل الاجتماعي. وتتخذ الأشخاص و الجماعات وما ينتج عنها من علاقات وفقا لأدوارها الاجتماعية التي يرسمها لها الكل، وهو البناء الاجتماعي".

. الوظيفة الاجتماعية : الوظيفة هي كل ما يقوم به الفرد أو الجماعة أو المؤسسة في إطار مجتمع أو جماعة أو نظام .

ويتفق الباحثون على عدد من المسلمات الخاصة بهذه النظرية وهي :

1 . النظر إلى المجتمع على أنه نظام يتكون من عناصر مترابطة، و تنظيم لنشاط هذه العناصر بشكل متكامل.

2 . يتجه المجتمع في حركته نحو التوازن، و مجموع عناصره تضمن استمرار ذلك . بحيث لو وحدث أي خلل في هذه التوازن، فان القوى الاجتماعية سوف تنشط لاستعادة هذا التوازن.

3 . كل العناصر النظام و الأنشطة المتكررة قد تقوم بدورها في المحافظة على استقرار النظام.

4 . الأنشطة المتكررة في المجتمع تعتبر ضرورة لاستمرار وجوده. و هذا الاستمرار مرهون بالوظائف التي يحددها المجتمع لأنشطة المتكررة تلبية لحاجاته.

وتطبيق هذه المسلمات على وسائل الإعلام تقتض أن وسائل الإعلام عبارة عن الأنشطة المتكررة التي تعمل من خلال وظائفها على تلبية حاجات المجتمع، و تقوم العلاقة بين هذه العناصر و باقي العناصر و النظم الأخرى في المجتمع على أساس من الاعتماد المتبادل بين هذه العناصر و الأنشطة لضمان استقرار المجتمع و توازنه.¹ و انطلاقا من هذا المدخل النظري فان دراستنا تتمحور حول حرائق الغابات في الجزائر و بما أننا نحاول دراسة عينة من النشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية من خلال معرفة ما تقدمه هذه النشرات الإخبارية إلى الجمهور من مضامين إعلامية التي لها تأثير متباين على الفرد و المجتمع و ذلك بإسقاط مبادئ و أفكار نظرية البنائية الوظيفية على الإعلام السمعي البصري من خلال المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات من أجل الوصول إلى أهداف الدراسة و التي أولها التعرف على المعالجة الإعلامية لهذه الظاهرة و تحليلها على ضوء نظرية البنائية الوظيفية.

¹مي عبد الله، نظريات الاتصال، دار النهضة العربية، ط1، بيروت، 2006، ص174.175.

الفصل الثاني :

الإطار التطبيقي للدراسة

تمهيد:

(1) بطاقة تقنية لقناة النهار Tv الجزائرية

(2) التحليل الكمي والكيفي لفئات المضمون

(3) التحليل الكمي والكيفي لفئات الشكل

تمهيد :

تحقيق لأهداف هذه الدراسة في معرفة طريقة المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر ، فان هذا الفصل يهدف إلى عرض التحليل الكمي و الكيفي لفئات المضمون وفئات الشكل ، و تفسير نتائج الدراسة كل هذا من أجل الإجابة على الإشكالية والتساؤلات الفرعية وصولا إلى نتائج الدراسة.

1 . بطاقة التقنية لقناة النهار Tv الجزائرية :

قناة النهار الجزائرية Ennahar tv هي قناة إخبارية تبث برامجها على الأقمار الصناعية الثلاث ،النابل سات ، واتلسات ، و بدر 05 ، حيث بعد نجاح جريدة النهار الجزائرية فقرر إنشاء قناة النهار الجزائرية Ennahar tv لانتقال من الصحافة و الإعلام إلى المكتوب إلى الإعلام السمعي البصري ، وقد شهدت نجاحا كبيرا.

اختصاصها :إخبارية.

التأسيس : 2012.

المقر الاجتماعي : الجزائر.

موقع الويب : WWW.ennahar. Online.cim

وهي قناة جزائرية مستقلة أنشأها مجموعة من الإعلاميين والصحفيين الجزائريين.

. نبذة عن القناة :

انطلق البث التجريبي يوم 6 مارس 2012 بأول نشرة إخبارية قدمت من طرف الثنائي الإعلامي رياض بن عمر ونور اليقين مغريش، اتخذت القناة مقرها الرئيسي بالعاصمة الأردنية عمان ليبدأ البث من هناك على قمر نايلسات، تهتم القناة بالشأن الإخباري والسياسي في الجزائر، حيث أن برامجها كانت مزيجا بين نشرات الأخبار والرياضة وأخبار الاقتصاد في الجزائر وكذا أخبار الصحف الوطنية وهذا من خلال برنامج ما بين السطور، عرفت القناة بعدا محايدا في الطرح، خاصة أثناء الحملة الانتخابية للانتخابات الرئيسية الجزائرية سنة 2014، فقد شن عليها وعلى الجريدة التابعة لها بعض من الناشطين الإلكترونيين حملات مقاطعة بسبب ما وصفوه تفاهة القناة و تصغيرها لعقول المشاهدين ، والتحيز لجهة على حساب الأخرى.

. جداول تبين البيانات الأولية للمفردات العينة :

النشرة الأولى :

12 جويلية 2017	تاريخ النشرة
7 دقائق و 5 ثواني	مدة النشرة
https://youtu.be/q1HuT7doJro	رابط النشرة
تيزي وزو النيران تأتي على الأخضر واليابس ببلدية أيت يحي موسى .	عنوان النشرة

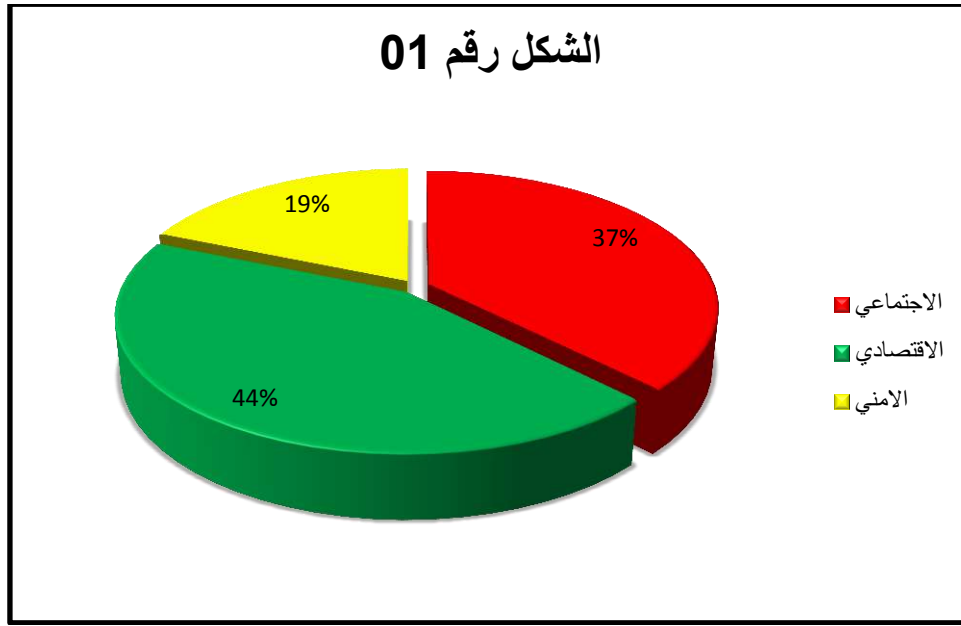
النشرة الثانية :

03 أوت 2017	تاريخ النشرة
4 دقائق و 13 ثانية	مدة النشرة
https://youtu.be/xQjb337ko7U	رابط النشرة
حرائق بالجملة و الحويلة 400 هكتار و السنة النيران تحاصر ولاية الطارف .	عنوان النشرة

(2) التحليل الكمي و الكيفي لفئات المضمون :

الجدول رقم (01) : يمثل فئة الموضوعات المطروحة في النشرات الإخبارية لقناة النهار
Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)

النسبة %	التكرار	الموضوع
37,5%	06	الاجتماعي
43,75%	07	الاقتصادي
18,75%	03	الأمني
100%	16	المجموع



الشكل رقم (01) يمثل الدائرة النسبية لفئة الموضوعات المطروحة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) .

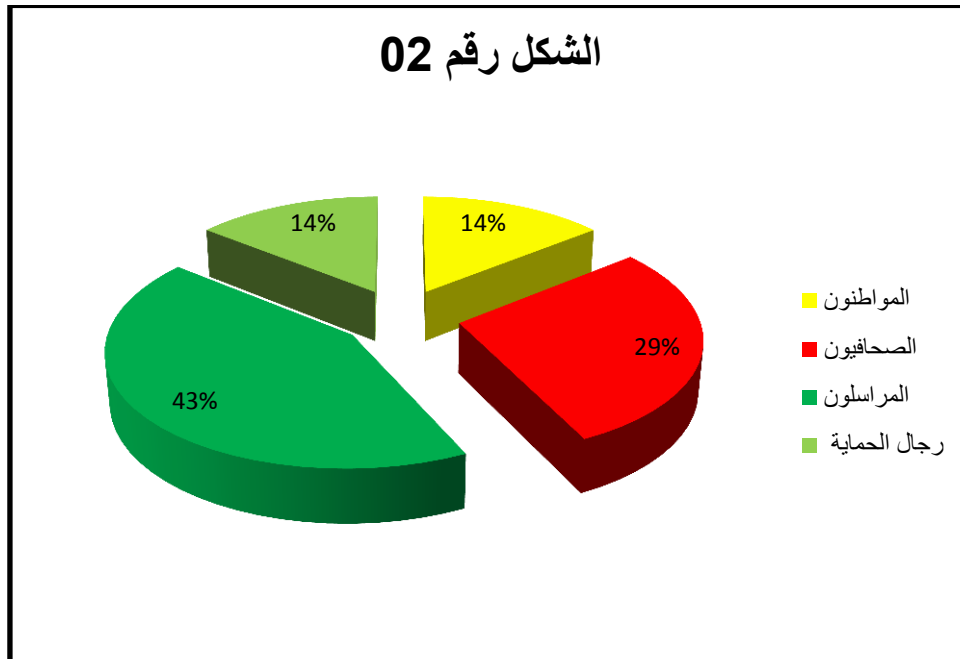
من خلال قراءتنا للجدول الذي يوضح فئة الموضوعات المطروحة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) يتبين لنا، أن النشرة اعتمد على الموضوع الاقتصادي بالدرجة الأولى بنسبة 43,7 بالمائة، ويليه الموضوع الاجتماعي بنسبة 37,75 بالمائة، في حين الموضوع الأمني بنسبة 18,75 بالمائة وهي نسبة قليلة، بنسبة إلى ترتيب المواضيع في النشرات الإخبارية .

من خلال تحليل الجدول يتضح لنا أن النشرة اعتمد على الموضوع الاقتصادي بدرجة الأولى الذي يتمثل في احتراق أو القضاء على آلاف من الهكتارات من أشجار الزيتون و الغابات .

والموضوع الاجتماعي أيضا لا يقل أهمية على الموضوع الاقتصادي ويتمثل الموضوع الاجتماعي في وقوع حالات وفاة الأولى بسبب الاختناق و الأخرى نتيجة تعرضها إلى حروق كثيرة واحتراق الكثير من المنازل وإصابات السكان بهلع. أما الموضوع الأمني بنسبة قليلة تتمثل في إصدارات بيانات رجال الحماية المدنية حول عدد الهكتارات التي تم القضاء عليها .

الجدول رقم (02) يمثل فئة الفاعلين في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) :

الفاعلين	التكرار	النسبة %
المواطنون	01	14,28%
الصحافيون	02	28,57%
المراسلون	03	42,85%
رجال الحماية المدنية	01	14,28%
المجموع	07	100%



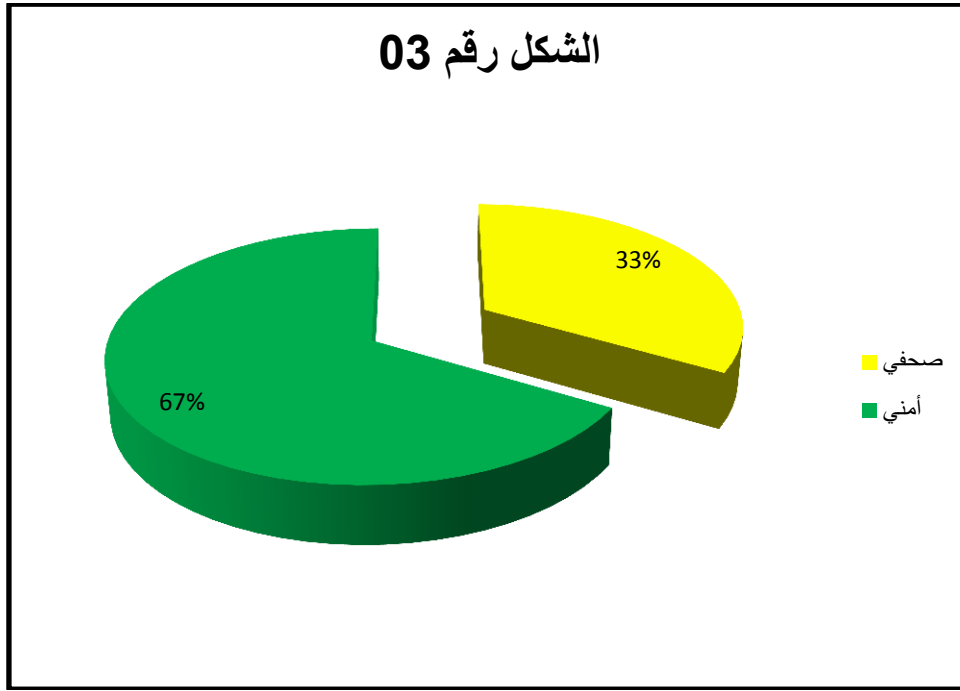
الشكل رقم (02) يمثل الدائرة النسبية لفئة الفاعلين في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات).

من خلال قراءتنا للجدول الذي يوضح فئة الفاعلين في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (حرائق الغابات) يتبين لنا، أن النشرات الإخبارية اعتمد على مراسلو بالدرجة الأولى بنسبة 42,85% والمرتبة الثانية لصحافيون بنسبة 28,57%،

أما المرتبة الثالثة لمواطنون ورجال الحماية المدنية بنفس النسبة التي قدرت ب 14,28% ومن خلال تحليل الجدول يتضح لنا أن النشرات الإخبارية اعتمدت على مراسلو بالدرجة الأولى في صناعة الحدث الإعلامي وإعطاء التفاصيل حول الحرائق من حيث الخسائر البشرية و القضاء على آلاف من الهكتارات من أشجار الزيتون والغابات والدرجة الثانية لصحافيون في صناعة الحدث الإعلامي من مقدمي النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية و الدرجة الثالثة لمواطنون المتضررين من الحرائق ورجال الحماية المدنية في إعطاء تفاصيل حول إخماد وسيطرة على الحرائق. أن الفاعلين في النشرات الإخبارية هم مراسلو القناة في إعطاء كل كبيرة وصغيرة عن الحرائق والصحافيون مقدمي النشرات الإخبارية والمواطنون المتضررين من الحرائق ورجال الحماية المدنية في إعطاء إحصائيات حول هذه الحرائق.

الجدول رقم (03) يمثل فئة المصدر المعلومة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) :

النسبة %	التكرار	المصدر
33,33%	02	صحفي
66,66%	04	أمني
100%	06	المجموع



الشكل رقم (03) يمثل الدائرة النسبية لفئة المصدر المعلومة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)

من خلال قراءتنا للجدول الذي يبين فئة مصدر المعلومة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية يتبين لنا، أن مصدر الحصول على المعلومة كان بنسبة 66, 66 بالمائة من المصدر الأمني ونسبة 33,33 بالمائة من المصدر الصحفي.

من خلال تحليل الجدول يتضح لنا أن مصدر الحصول على المعلومة في النشرات الإخبارية لحرائق الغابات على قناة النهار Tv الجزائرية بالدرجة الأولى لمصدر الأمني الذي يتمثل في إصدارات بيانات رجال الحماية المدنية حول العدد والمساحة و نسبة الهكترات التي تم التهامها، وعملية الإطفاء وإخماد وسيطرة على النيران .

والدرجة الثانية لمصدر صحفي في الحصول على المعلومة من الإعلامي مقدم النشرة الإخبارية حول حرائق بالجملة و الحصىلة 400 هكتار وألسنة النيران تحاصر ولاية الطارف، تيزي وزو النيران تأتي على الأخضر واليابس ببلدية أيت يحي موسى .

الجدول رقم (04) يمثل فئة الأهداف حسب النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)

الأهداف	التكرار	النسبة %
طرق مواجهة حرائق الغابات	06	%100
المجموع	06	%100

من خلال قراءتنا للجدول الذي يبين فئة الأهداف في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول حرائق الغابات يتبين لنا، أن الأهداف تتمثل في طرق المواجهة حرائق الغابات بنسبة 100 بالمائة .

ومن خلال تحليل الجدول يتبين لنا أن فئة الأهداف حسب النشرات الإخبارية تتمثل في طرق مواجهة حرائق الغابات حول :
- الإخماد والسيطرة على النيران.

- المجهودات الكبيرة التي تقوم بها كل من الحماية المدنية، مصالح الغابات لمواجهة هذه الحرائق.

- نجاح أعوان الحماية المدنية في إخماد النيران بمساعدة المواطنين و الكثير من الجهات أفراد الجيش الوطني الشعبي، مصالح البلدية، الجزائرية لمياه، مديرية محافظة الغابات.

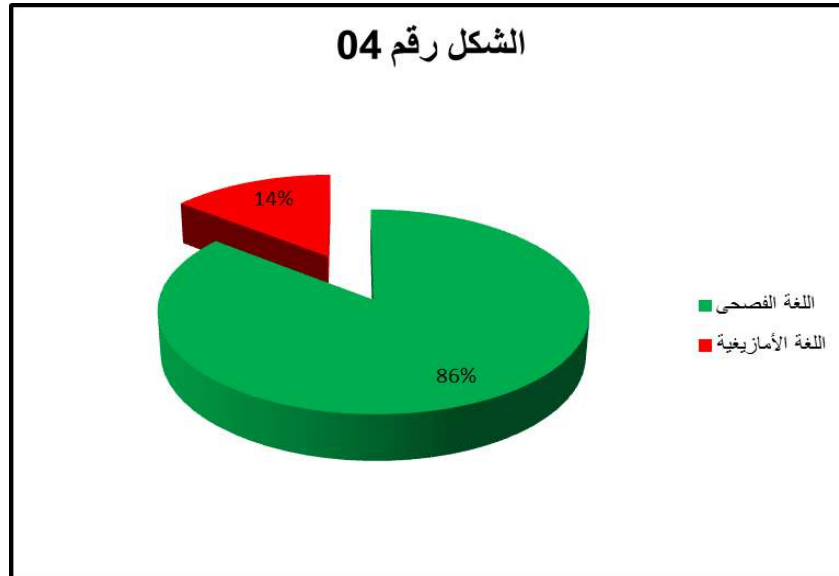
أما عن مقارنة طرق مواجهة حرائق الغابات في دراستنا مع دراسة الإجراءات الأمنية للحد من حرائق الغابات في المملكة العربية السعودية فقد وصلت إلى نتيجة مفادها ارتفاع الزمن المستهلك لإخماد الحرائق، واتساع المساحات المحترقة فان ذلك يعود لصعوبة التضاريس، مما يؤخر الوصول إلى موقع الحرائق، كذلك محدودية تدريب الأفراد المعنيين بالمواجهة، وهو ما يقلل كفاءة التعامل مع الحرائق، إضافة العوامل الجوية المساعدة.¹

¹ - الشهري علي عبد الله مبارك، الإجراءات الأمنية للحد من حرائق الغابات في المملكة العربية السعودية ، دراسة مسحية على منسوبي الدفاع المدني بمنطقة عسير والباحة، رسالة ماجستير قسم علوم الشرطة، كلية الدراسات العليا، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، ص ص 184-185.

3) التحليل الكمي و الكيفي لفئات الشكل :

الجدول رقم (05) يمثل فئة اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية حول (حرائق الغابات) :

النسبة %	التكرار	اللغة المستعملة
85,71%	06	اللغة الفصحى
14,28%	01	اللغة الأمازيغية
100%	07	المجموع



الشكل رقم (04) يمثل دائرة نسبية لفئة اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية حول (حرائق الغابات)

من خلال قراءتنا للجدول الذي يوضح فئة اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية يتبين لنا، أن الدرجة الأولى للغة الفصحى بنسبة 85,71 بالمائة تليها اللغة الأمازيغية بنسبة 14,28 .

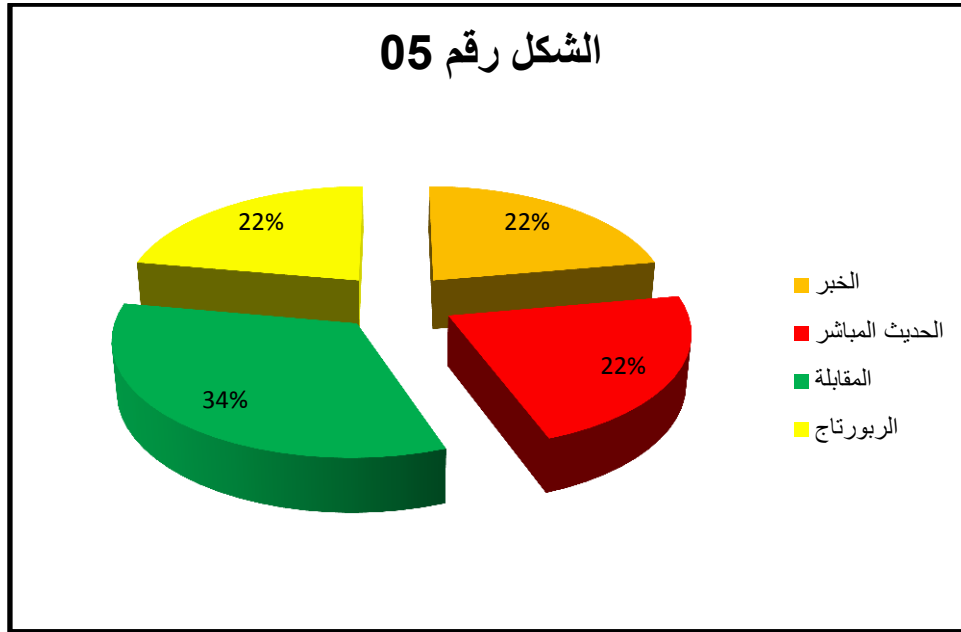
من خلال تحليل الجدول يتبين لنا أن اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية هي اللغة العربية الفصحى بنسبة كبيرة خاصة من طرف الإعلامي مقدم النشرة الإخبارية و مراسلو

قناة النهار Tv الجزائرية وهذا هو الشائع على النشرات الإخبارية اللغة العربية الفصحى، أما اللغة الأمازيغية بنسبة قليلة بما أن بعض الحرائق واقعة في تيزي وزو. وبما أن (اللغة تؤدي وظيفة التعبير عن الفكرة سواء كانت عامية، فصحى، أجنبية حيث تتمثل أهميتها في التواصل بين الأفراد والجماعات وهو يتطلب وجود رموز مشتركة بين المرسل والمستقبل لفهم الرسالة).¹

الجدول رقم (06) يمثل فئة القوالب الصحفية في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) :

النسبة %	التكرار	القالب
22,22%	02	الخبر
22,22%	02	الحديث المباشر
33,33%	03	المقابلة
22,22%	02	الربورتاج
100%	09	المجموع

¹ - أحمد مختار عمر، اللغة واللون، دار العلوم، القاهرة، 1997، ص 69 .



الشكل رقم (05) يمثل الدائرة النسبية لفئة القوالب الصحفية في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية (لحرائق الغابات)

من خلال قراءتنا للجدول الذي يوضح فئة القوالب الصحفية التي تناولتها النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) يتبين لنا أن المرتبة الأولى لقالب المقابلة بنسبة 33,33 بالمائة يليها الخبر والحديث المباشر والريورتاج بنفس النسبة 22,22 بالمائة لكل منهم .

ومن خلال تحليل الجدول يتبين لنا، أن النشرات الإخبارية اعتمدت بدرجة كبيرة على قالب المقابلة مع مراسلو قناة النهار Tv الجزائرية حول تفاصيل الحرائق من حيث نسبة ومساحة الهكتارات التي تم التهامها و خسائر البشرية.

المقابلة تشمل المقابلة الحية أو المسجلة داخل الاستوديو أو عبر الأقمار الاصطناعية بالصورة والصوت أو عن طريق الهاتف مع شخصية أو أكثر لغرض التعليق على الخبر الوارد في النشرة كعنصر إبراز و توضيح.¹

في حين النشرات الإخبارية لم تهمل قالب الخبر والحديث المباشر والريورتاج كونهم قوالب ساعدت في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .

¹ - الهلي مسعود، المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي "دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي دريم المصرية والجزيرة القطرية"، مذكرة ماستر علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة 2016/2017.

الجدول رقم (07) يمثل لون الخط في النشرات الإخبارية الذي يكتب في أسفل الشاشة من موضوع النشرة وأسماء مراسلو القناة حول (حرائق الغابات)

لون الخط	التكرار	النسبة %
اللون الأسود	07	%100
المجموع	07	%100

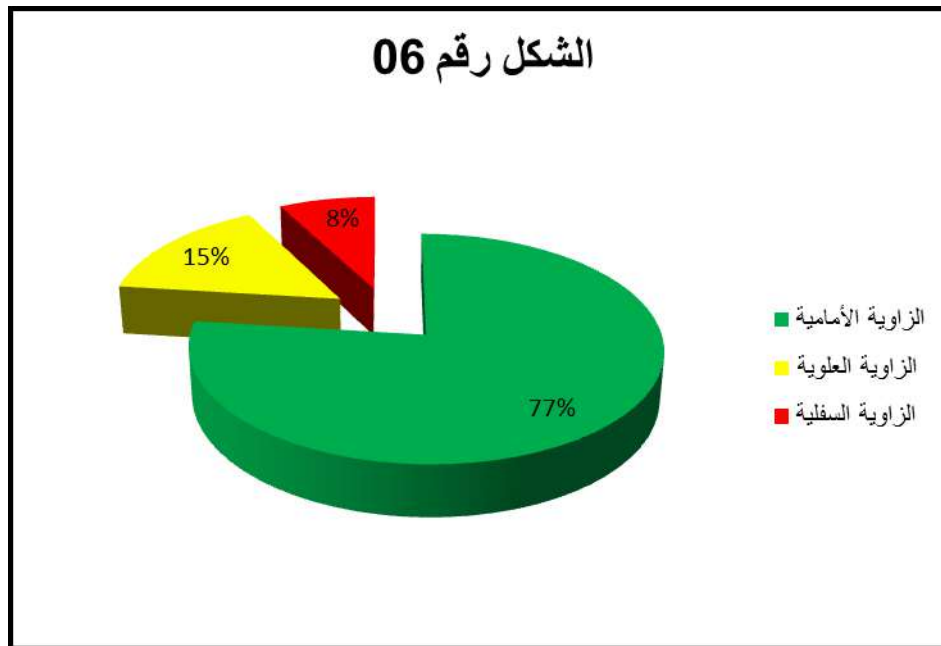
من خلال قراءتنا للجدول رقم (07) الذي يوضح لون الخط في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) يتبين لنا، أن النشرات الإخبارية اعتمدت على اللون الأسود بنسبة 100 بالمائة .

ومن خلال تحليل الجدول يتبين لنا أن النشرات الإخبارية اعتمدت على اللون الأسود في كتابة عنوان النشرة ومراسلو قناة النهار Tv الجزائرية، وأن اللون الأسود من الألوان الحيادية التي تدل السلطة والقوة ولون الطباعة، وتعد (الألوان من الرموز الغير لفظية الأساسية في تصميمات الإعلامية التي تؤدي دورا محوريا في جذب الانتباه إلى النشرات الإخبارية ككل أو جزء معين من التصميم)¹.

الجدول رقم (08) يمثل زوايا التقاط الصورة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)

زوايا التقاط الصورة	التكرار	النسبة %
الزاوية الأمامية	20	%76,92
الزاوية العلوية	04	%15,38
الزاوية السفلية	02	%7,69
المجموع	26	%100

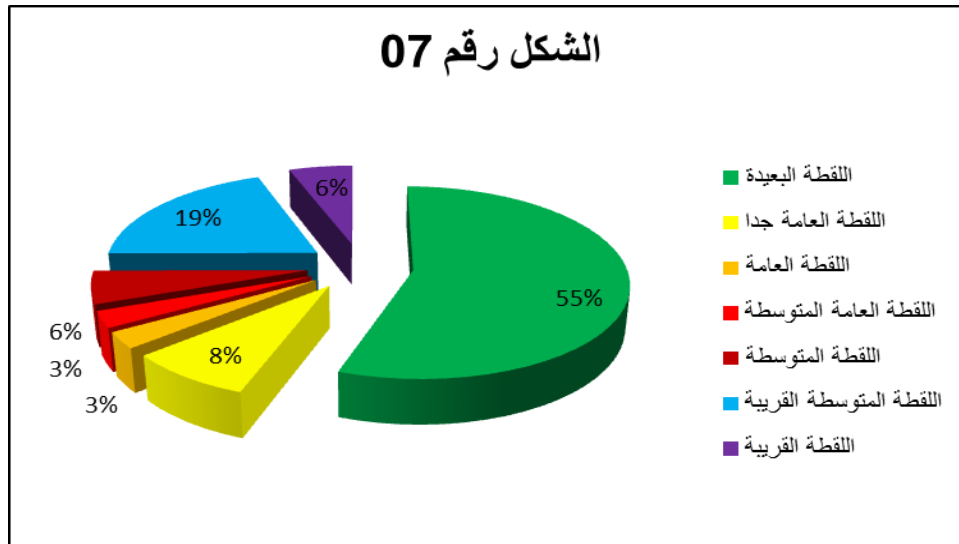
¹ - شريف درويش اللبان، الطباعة الملونة، دار النهضة العربية، بيروت، 1990، 28 .



الشكل رقم (06) يمثل الدائرة النسبية لزوايا التقاط الصورة في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات) من خلال قراءتنا للجدول الذي يبين زوايا التقاط الصورة في النشرات الإخبارية (حرائق الغابات) يتبين لنا، أن المرتبة الأولى لزاوية الأمامية بنسبة 72,92 بالمائة تليها الزاوية العلوية بنسبة 15,38 بالمائة ثم الزاوية السفلية بنسبة 7,69 بالمائة . ومن خلال تحليل الجدول يتبين لنا أن النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية حول حرائق الغابات اعتمدت بنسبة كبيرة على الزاوية الأمامية في التقاط الصورة والتي تستعمل بكثرة في النشرات الإخبارية وبنسبة قليلة لزاوية العلوية وبنسبة أقل لزاوية السفلية.

الجدول رقم (09) يمثل نوع اللقطة في النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية حول (حرائق الغابات)

نوع اللقطة	التكرار	النسبة %
اللقطة البعيدة	14	66,46%
اللقطة العامة جدا	03	10%
اللقطة العامة	01	3,33%
اللقطة العامة المتوسطة	01	3,33%
اللقطة المتوسطة	02	6,66%
اللقطة المتوسطة القريبة	07	23,33%
اللقطة القريبة	02	6,66%
المجموع	30	100%



الشكل رقم (07) يمثل الدائرة النسبية لنوع اللقطة التي استعملت في النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية (لحرائق الغابات)

ومن خلال قراءتنا للجدول يتبين لنا، أن النشرات الإخبارية استعملت بالدرجة الأولى، اللقطة البعيدة بنسبة 46,66 بالمائة تليها اللقطة المتوسطة القريبة بنسبة 23,33 بالمائة

ثم تليها اللقطة العامة جدا بنسبة 10 بالمائة ثم اللقطة المتوسطة واللقطة القريبة بنفس نسبة 6,66 بالمائة ثم اللقطة العامة واللقطة المتوسطة أيضا بنفس نسبة 3,33 بالمائة .

ومن خلال تحليلنا للجدول يتضح لنا أن النشرات الإخبارية نوعت في استعمال اللقطات حيث استعملت بكثرة اللقطة البعيدة لأنها تحتوي على أكبر كم من المعلومات يمكن أن تصل إلى المتفرج حيث أنها عرضت الهكتارات المشتعلة بالنيران من مكان بعيد أو مسافات بعيدة وهذا دليل على كثرة عدد الهكتارات التي تم احتراقها، أما استعمال اللقطة العامة جدا بالنسبة إلى الأشياء التي تظهر فيها جزء من الحركة، واللقطة المتوسطة القريبة بالنسبة إلى الإعلامي مقدم النشرة الإخبارية ومراسلون قناة النهار.

استنتاجات الدراسة :

خلصت الدراسة تحليل المضمون لنشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية لحرائق الغابات في الجزائر إلي مجموعة النتائج وهي كالتالي :

- نستنتج من خلال محتوى الموجز لنشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية لحرائق الغابات تنوع المواضيع بين الاجتماعي والاقتصادي والأمني ،حيث أخذ الموضوع الاقتصادي والاجتماعي وقت أطول من الموضوع الأمني .
- بينت نتائج الدراسة أن الفاعلين في النشرات الإخبارية هم مراسلو قناة النهار TV الجزائرية في إعطاء تفاصيل حول هذه الحرائق ونسبة الهكترات التي تم القضاء عليها وما ترتب عنها من خسائر بشرية .
- من أبرز المصادر المعلومة التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية لقناة النهار TV الجزائرية لحرائق الغابات المصدر الأمني الذي يتمثل في إصدارات وبيانات رجال الحماية المدنية ونجد أيضا المصدر الصحفي الذي تمثل في الإعلامي مقدم النشرة الإخبارية .
- من خلال تحليلنا لنشرات الإخبارية لحرائق الغابات يمكن القول بأنها تهدف إلي تقديم طرق لمواجهة حرائق الغابات التي تتمثل في إخماد السيطرة على النيران من طرف رجال الحماية المدنية .
- من خلال تحليلنا لنشرات الإخبارية نجد أن اللغة المستعملة في هذه النشرات هي اللغة العربية الفصحى بنسبة كبيرة أما اللغة الأمازيغية بنسبة قليلة .
- إعتد النشرة الإخبارية على قالب المقابلة من أجل إعطاء تفاصيل فيما يخص الحرائق ونسبة الهكترات التي تم التهامها في حين لم يهمل الخبر والحديث المباشر والربورتاج كونهم قوالب ساعدت في معالجة ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر .
- من أبرز الأشكال الفنية التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية نجد أشكال الإخراج الفني المتمثلة في لون الخط حيث كان اللون الأسود هو الغالب في النشرات الإخبارية ، وكذا زوايا التقاط الصورة حيث استعملت الزاوية الأمامية بشكل كبير في النشرات الإخبارية ،أما عن نوع اللقطة استعملت اللقطة البعيدة

بكثرة التي تصور مناظر الحرائق من مسافات بعيدة ،وكذا اللقطة المتوسطة القريبة.

خاتمة

تمحورت دراستنا حول المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر ومن خلال قيامنا بدراسة تحليلية للنشرات الإخبارية، توصلنا إلى أن النشرات الإخبارية لقناة النهار Tv الجزائرية تناولت الظاهرة بصفة متكررة قصد التوعية والتنبية، وأن قناة النهار Tv أول قناة إخبارية تبث الأخبار دون انقطاع .

فمن حيث المضمون : عالجت النشرات الإخبارية الظاهرة من كل جوانبها المختلفة الاجتماعية ، الاقتصادية ، الأمنية. ولإعطاء تفاصيل حول الظاهرة اعتمد مقدم النشرة الإخبارية على المراسلون قناة النهار Tv الجزائرية، واعتمد على المصادر الأمنية من رجال الحماية المدنية في بيانات حول هذه الحرائق ،وتقديم طرق لمواجهة حرائق الغابات حول إخماد والسيطرة على هذه الحرائق وكيفية تجنبها.

أما من ناحية الشكل : فوظفت النشرات الإخبارية اللغة العربية الفصحى التي يفهمها الجمهور الجزائري، واعتمدت النشرات الإخبارية على عدة قوالب صحفية الخبر والحديث المباشر والريورتاج والمقابلة حيث طغت المقابلة على بقية القوالب الفنية الأخرى وهذا من أجل إعطاء تفاصيل حول هذه الحرائق ، أما عن فئة الإخراج الفني فقد استخدم في النشرات الإخبارية الخط الأسود والزاوية الأمامية في النقاط الصورة و اللقطة البعيدة .

قائمة المراجع

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

- (1) المراجع باللغة العربية :
أولا : المعاجم والقواميس :
(1) ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف، ج4 ، دط ، دس ، مصر .
(2) الزاوي الطاهر أحمد ، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير
وأساس البلاغة، دار الفكر، ط3، ج3.
(3) العابد أحمد وآخرون : المعجم العربي الأساسي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، دط، دس .
(4) المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، 2004 .
(5) بدوي أحمد زكي، معجم مصطلحات الإعلام، دار الكتاب المصرية، دت، القاهرة .
(6) شبلي كرم، معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، ط1، القاهرة، 1989 .
ثانيا : الكتب :
(7) أبو زيد أحمد، البناء الاجتماعي مدخل لدراسة المجتمع، ج1 ، دار القومية ، القاهرة، 1965 .
(8) أنجريس موريس ، منهجية الأساليب الإحصائية واستخداماتها البحث العلمي للعلوم الإنسانية، دار القصبة للنشر، ط2، الجزائر، 2006 .
(9) العبد عاطف عدلي وعزمي زكي أحمد، في البحوث الرأي العام والإعلام، دار الفكر العربي، دط، القاهرة، 1993 .
(10) القاضي دلال والبياتي محمود، منهجية وأساليب البحث العلمي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ط1 ، عمان، 2008 .
(11) الشهري علي عبد الله، حرائق الغابات الأسباب وطرق المواجهة، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ط1 ، الرياض، 2010 .

- 12) المسلمى عبد الله، مناهج البحث في الدراسات الإعلامية، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2008.
- 13) الهمالى عبد الله، أسلوب البحث الاجتماعي وتقنياته، منشورات جامعة قاريونس، ليبيا، 1988.
- 14) اللبان شريف درويش، الطباعة الملونة، دار النهضة العربية، بيروت، 1990.
- 15) بن مرسللى أحمد، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، الجزائر، 2006.
- 16) بوحوش عمار، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.
- 17) تمار يوسف، تحليل محتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، دار طاكسيج كوم للدراسات والتوزيع، ط1، الجزائر، 2007.
- 18) جمعة أسعد أحمد و جمعة عارف أسعد، دراسات في علم الاجتماع الإسلامي، دار العظماء للنشر والتوزيع، ط1، مصر، 2009.
- 19) راسم محمد الجمال، مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الإعلامية، دار النشر مركز الجامعة القاهرة للتعليم المفتوح، دط، القاهرة، 1995.
- 20) زهير حمام محمد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، دار أمواج للنشر والتوزيع، عمان، دس.
- 21) طعيمة رشيدى، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، استخداماته)، دار الفكر العربي، القاهرة، 1990.
- 22) عبد الحميد محمد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، عالم الكتب، القاهرة، 2008.
- 23) عبد الحميد محمد، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام، دار النشر عالم الكتب، ط1، بيروت، 1993.
- 24) عبيدات ذوقان وآخرون، البحث العلمي وأساليبه، دار مجدولاي، عمان، 1982.
- 25) عريفج سامي وآخرون، مناهج البحث العلمي وأساليبه، ط2، عمان، 1987.

- 26) عظامي أحمد، منهجية كتاب المذكرات وأطروحات الدكتوراة في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006.
- 27) عوض صابر فاطمة، أسس ومبادئ البحث العلمي، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، جامعة الإسكندرية، 2002.
- 28) عمر أحمد مختار، اللغة واللون، دار العلوم، القاهرة، 1997.
- 29) فتحي محمد جاسم، مقدمة في علاقات العامة والرأي العام، الجامعة العربية المفتوحة في الدنمارك، 2006.
- 30) قنديلجي عامر إبراهيم، البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، دط ، عمان، 1999.
- 31) محمد حسين سمير، تحليل المضمون، عالم الكتب، القاهرة، 1983.
- 32) مختار محي الدين، الاتجاهات النظرية والتطبيقات في منهجية العلوم الاجتماعية، دار المنشورات الجامعية، ط1 ، باتنة . الجزائر، 1999 .
- 33) مصباح عامر، منهجية البحث في العلوم السياسية والإعلام، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2008.
- 34) مي عبد الله، نظريات الاتصال، دار النهضة العربية، ط1 ، بيروت، 2006.
- 35) ياوز شفيق عبد الله وآخرون، صيانة الغابات، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية، جامعة الموصل، 1982.
- 36) لؤي خليل ، الإعلام الصحفي ، دار أسامة ، د.ط ،الأردن، دس.
- ثالثا : الدراسات الأكاديمية :
- 37) الشهري علي عبد الله مبارك، الإجراءات الأمنية للحد من حرائق الغابات في المملكة العربية السعودية، دراسة مسحية على منسوبي الدفاع المدني بمنطقة عسير والباحة ، رسالة ماجستير قسم علوم الشرطة، كلية الدراسات العليا جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ، الرياض، السنة الجامعية 2004.
- 38) الهلي مسعود، المعالجة الإعلامية للانقلاب التركي، دراسة تحليلية مقارنة بين قناتي دريم المصرية والجزيرة القطرية، مذكرة ماستر علوم الإعلام والاتصال كلية

العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، السنة الجامعية 2016/2017.

39) قده حمزة، المعالجة الوطنية لظاهرة الهجرة غير الشرعية، رسالة ماجستير، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة باجي مختار، عنابة، السنة الجامعية 2011، 2010.

40) مناجي بن نايف التجاني : المعالجة الصحفية لجرائم العنف الأسري، رسالة ماجستير، قسم العلوم الاجتماعية، كلية الدراسات والبحوث جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض، السنة الجامعية 2008.

41) عبد المجيد سامي، معالجة الدراما في الحكبة الإذاعية، مجلة الأكاديمي، العدد 10، بيروت، 1995.

(2) المراجع باللغة الفرنسية :

42) Bernard B, Content Analysis in Communication Research, Glencoe, IL, Free Press, 1952.

43) English, HB and English Ac, Comprehensives : dictionnaire of paschanaly London 1958.

44) Ole H, Content Analysis for Social Science and Humanities, Addition, 1969.

الملاحق



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم الإعلام والاتصال
ماستر تكنولوجيا الاتصال الجديدة
استمارة تحليل المضمون



تحية طيبة وبعد :

هذه استمارة نقدمها لكم في إطار انجاز مذكرة تخرج ماستر أكاديمي اختصاص علوم الإعلام والاتصال تحت عنوان :المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر دراسة تحليلية لعينة من النشرات الإخبارية على قناة النهار TV الجزائرية لشهري جويلية وأوت من سنة 2017.

وقد استخدمنا تحليل المضمون كأداة لتحليل العينة محل الدراسة ،وتم الاعتماد على فئات التحليل وأيضا وحدات التحليل.

لذلك نطلب من سيادتكم:

. التمعن في الاستمارة بما تشتمل من عناصر تفصيلية.

. الاطلاع على دليل التعارف الإجرائية.

. كتابة الملاحظة التي ترونها في المكان المخصص أو في ورقة مستقلة.

إشراف الدكتورة:

تومي فضيلة.

من إعداد الطالبتين :

فائزة خنفر

نور الهدى بوعر عار

الموسم الجامعي :2017/2018.

دليل التعارف الإجرائية:

هذا دليل التعارف الإجرائية اعد في إطار انجاز مذكرة ماستر في علوم الإعلام والاتصال ،تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة مستعنين بأداة تحليل المضمون تحت عنوان: **معالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر دراسة تحليلية** للنشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية ،لذلك نرجو من سيادتكم إعانتنا في تثبيتها عن طريق القيام بما يلي:

1. قراءة الدليل قراءة دقيقة.

2- وضع علامة (0) أمام التعريف الذي ترونه مناسب لمعناه في المضمون العينة.

3. وضع علامة (Z) أمام التعريف الذي ترونه بحاجة إلى تعديل.

4. وضع علامة (X) أمام التعريف الذي ترونه غير صحيح.

وإذا رأيتم أن هناك ملاحظات لم يتم تدوينها فالرجاء القيام بذلك في مكان المخصص لها.

إشراف الدكتورة:

فضيلة تومي

من إعداد الطالبتين :

فائزة خنفر

نور الهدى بوعرعار

وشكرا

دليل التعارف الإجرائية :

. فئة المضمون: هي مجموعة الفئات التي تدور حول المضمون والتي تجيب عن السؤال ماذا قيل؟

1. فئة الموضوع: يقصد بها مختلف القضايا التي تمت معالجتها في النشرات الإخبارية لقناة النهار tv الجزائرية.

. الموضوع الاجتماعي : يقصد به كل ما تعلق بإلحاق أضرار بالمنازل و خسائر البشرية.

. الموضوع الاقتصادي : يقصد به عدد الهكتارات التي تم القضاء عليها من أشجار الزيتون و الغابات.

. الموضوع الأمني : يقصد به بيانات رجال الحماية المدنية حول هذه الحرائق.

2. فئة الفاعلين: وهم مجموعة الأفراد الذين يصنعون الحدث الإعلامي لحرائق الغابات المرسلون ،المختصون، الصحفي ،رجال الحماية المدنية ،المتسببون في الحرائق.

3. فئة المصدر المعلومة: تشير إلى مصدر المعلومة من مصدر صحفي أو امني أو مدير محافظة الغابات.

4. فئة الأهداف: تضم الهدف من تقديم النشرات الإخبارية التي تهدف إلى توعية المواطنين وتقديم إرشادات من طرف رجال الحماية المدنية حول الحد من حرائق الغابات وطرق مواجهة هذه الحرائق.

. فئة الشكل: وهي مجموعة الفئات التي تدور حول الشكل الذي قدم فيه المضمون وهي تجيب عن السؤال كيف قيل؟

1. فئة اللغة المستعملة: هي اللغة المستعملة في النشرات الإخبارية حول حرائق الغابات من قناة النهار tv الجزائرية الفصحى، العامية، الأمازيغية، الأجنبية.

2. فئة القوالب الصحفية: وهي الأنواع الصحفية التي تقدم بها المادة الإعلامية الخبر الصحفي ،الحديث المباشر،المقابلة،التقرير،الريورتاج.

3. فئة الإخراج الفني: أي العناصر المستخدمة لإبراز الموضوع.

. لون الخط: وهو لون الخط الذي يكتب به اسم الصحفي وموضوع النشرة.

. زوايا التقاط الصورة: وهي الزوايا التي يتم بها التقاط الصورة أمامية، علوية ،سفلية.

. نوع اللقطة: وهي تشير إلى اللقطات التي قدم بها نشرات الإخبارية على قناة النهار الجزائرية حول حرائق الغابات وهناك العديد من اللقطات البعيدة والعامة جدا و العامة والعامة المتوسطة والمتوسطة و المتوسطة القريبة والقريبة و القريبة جدا و شديدة القرب.

استمارة تحليل المضمون

بيانات أولية

3/1	2/1	1/1

1. تاريخ النشرة:

2/2	1/2

2. مدة النشرة:

--

3. رابط النشرة:

--

4. عنوان النشرة:

فئات التحليل:

فئة المضمون (ماذا قيل؟)

7

6

5

فئة الموضوع

13

12

11

10

9

8

فئة الفاعلين

16

15

14

فئة المصدر

18

17

فئة الأهداف

ب. فئة الشكل (كيف قيل؟)

22

21

20

19

فئة اللغة المستعملة

فئة القوالب الصحفية

27	26	25	24	23
----	----	----	----	----

فئة الإخراج الفني:

لون الخط

30	29	28
----	----	----

زوايا التقاط الصورة

33	32	31
----	----	----

نوع اللقطة

41	40	39	38	37	36	35	34
----	----	----	----	----	----	----	----

دليل الاستمارة:

رقم 1 يشير إلى تاريخ النشرة على قناة النهار tv الجزائرية حيث 1/1 يشير اليوم و 2/1 يشير إلى الشهر و 3/1 يشير إلى السنة.

رقم 2 يشير إلى مدة النشرة ،حيث 1/2 يشير إلى الثواني و 2/2 يشير إلى الدقائق.

رقم 3 يشير إلى رابط النشرة على قناة اليوتوب للنهار tv الجزائرية.

رقم 4 يشير عنوان النشرة على قناة اليوتوب للنهار tv الجزائرية.

. فئة الموضوع :

رقم 5 يشير إلى موضوع اجتماعي.

رقم 6 يشير إلى موضوع اقتصادي.

رقم 7 يشير إلى موضوع أمني.

. فئة الفاعلين :

رقم 8 يشير إلى مختصون .

رقم 9 يشير إلى مواطنون.

رقم 10 يشير إلى صحفيون.

رقم 11 يشير إلى مراسلون .

رقم 12 يشير إلى رجال الحماية المدنية.

رقم 13 يشير إلى المتسببون في الحرائق.

. فئة المصدر :

رقم 14 يشير إلى مصدر صحفي.

رقم 15 يشير إلى مصدر أمني.

رقم 16 يشير إلى مصدر مدير محافظة الغابات.

. فئة الأهداف :

رقم 17 يشير إلى إرشادات وتوعية .

رقم 18 يشير إلى طرق مواجهة حرائق الغابات.

. فئة اللغة المستعملة :

رقم 19 يشير إلى اللغة الفصحى .

رقم 20 يشير إلى اللغة العامية .

رقم 21 يشير إلى اللغة الأمازيغية.

رقم 22 يشير إلى اللغة الأجنبية.

. فئة القوالب الصحفية:

رقم 23 يشير خبر .

رقم 24 يشير إلى حديث مباشر .

رقم 25 يشير إلى مقابلة .

رقم 26 يشير إلى تقرير .

رقم 27 يشير إلى روبرتاج .

. فئة الإخراج الفني :

. لون الخط :

رقم 28 يشير إلى اللون الأسود .

رقم 29 يشير إلى اللون الأبيض .

رقم 30 يشير إلى اللون الأحمر .

. زوايا التقاط الصورة :

رقم 31 يشير إلى زاوية أمامية .

رقم 32 يشير إلى زاوية علوية .

رقم 33 يشير إلى زاوية سفلية .

. نوع اللقطة :

رقم 34 يشير إلى اللقطة البعيدة .

رقم 36 يشير إلى اللقطة العامة .

رقم 38 يشير إلى اللقطة المتوسطة .

رقم 40 يشير إلى اللقطة القريبة .

رقم 35 يشير إلى اللقطة العامة جدا .

رقم 37 يشير إلى اللقطة العامة المتوسطة .

رقم 39 يشير إلى اللقطة المتوسطة القريبة .

رقم 41 يشير إلى اللقطة القريبة جدا .

ملخص الدراسة :

يتمحور موضوع الدراسة حول المعالجة الإعلامية لظاهرة حرائق الغابات في الجزائر حيث صيغت الإشكالية على النحو التالي : كيف عالجت النشرات الإخبارية على قناة النهار Tv الجزائرية ظاهرة حرائق الغابات في الجزائر؟ وقد اعتمدنا على المنهج المسحي بشقيه الوصفي والتحليلي والعينة القصدية المتمثلة في نشرتين إخباريتين الأولى ليوم 12 جويلية 2017 والثانية ليوم 3 أوت 2017، كما استخدمنا أداة تحليل المضمون في تحليل النشرات الإخبارية شكلا ومضمونا، موظفي مقترب البنائية الوظيفية. كما قد توصلت الدراسة إلى أهم النتائج التالية :

نسنتج من خلال المحتوى الموجز لنشرات الإخبارية للقناة النهار Tv الجزائرية للحرائق الغابات تنوع المواضيع بين الاجتماعي والاقتصادي والأمني حيث أخذ الموضوع الاقتصادي والاجتماعي وقت أطول من الموضوع الأمني.

من أبرز المصادر المعلومة التي اعتمدت عليها النشرات الإخبارية للقناة النهار Tv الجزائرية للحرائق الغابات المصدر الأمني والمصدر الصحفي.

Summary of the study :

The theme of the study is about media processing the phenomenon of forest fires in Algeria.

So that the formula problematic as follows how newscasts handled on the channel AL Nahar TV the phenomenon of forest fires in Algeria

We relied on the survey method in both the Objective and the analytical and the objective Sample of two news bulletins for the first day 12 July 2017 and the second on 3 August 2017

We also used the content analysis tool to analyze the news bulletins in form and content

The study also found the following results, which are summarized in the summary content of the channel, AL Nahar news bulletins the forest first have a variety of social issues with the economic and social issue taking a longer time than the security issue.

One of the most prominent sources of information on which the news reports of AL nahar TV channel for forest fires were adopted by the security source and the press source.