

تعليمية النصوص الأدبية ومشكلاتها في السنة الأولى ثانوي آداب

عبدالمجيد عيساني

حنان قادري

جامعة ورقلة

ملخص:

يعالج هذا المقال تعليمية النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية للسنة الأولى ثانوي آداب محاولا الوقوف على أهداف تعليم النصوص الأدبية للسنة الأولى ثانوي ، إضافة إلى وصف المحتوى المقرر على هذه الفئة المستهدفة؛ بغية الاطلاع على النصوص المقررة ، إلى جانب الطريقة المعتمدة في تعليمها والصعوبات التي تقف عائقا في تدريسها. الكلمات المفتاحية : تعليمية النصوص الأدبية ، الأهداف ، المحتوى، الطريقة، المشكلات

Résumé:

Cette article traite de didactique du texte littéraire pour la première année secondaire littéraire pour essayer d'identifier les objectifs de l'enseignement des textes littéraires et décrivez le contenu prévu sur le groupe cible et la méthode d'enseignement de ces textes et les difficultés qui s'opposent à l'enseignement des textes littéraires

Mots clés : didactique du texte littéraire، les objectifs ، le contenu la méthode. les difficultés

تقديم :

تشكل النصوص الأدبية أهمية بالغة في الجانب التعليمي ؛ وهذا ماجعل التربويين يهتمون بتعليمها خاصة في المرحلة الثانوية ؛ فهي تسهم في تنمية الذوق الأدبي للمتعلمين وتكوين شخصياتهم ، " فجلّ الدراسات التربوية اليوم تقر أن للنصوص الأدبية المكانة الأولى في إعداد النفس وتوجيه السلوك بوجه عام ، وهي بذلك من أليق الدراسات للتلاميذ في المرحلة الثانوية؛ لأنها ترمي إلى تنوير الفكر، وتهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور، وصقل الذوق ، وإرهاق الإحساس ، وعلى وجه العموم فهي تمثل مركز ثقل المواد التي يدرسها أستاذ اللغة".¹

ومن هنا ارتأينا أن يكون هذا المقال للإجابة عن التساؤلات الآتية :

- ماهي الجوانب التي تركز عليها الأهداف التي سطرها المنهاج في نشاط النصوص الأدبية للسنة الأولى ثانوي آداب؟
- ما طبيعة محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ السنة الأولى ثانوي آداب؟، وما المدخل المعتمد في تنظيمها؟، وهل تتناسب هذه النصوص مع الحجم الساعي المقرر لها؟
- كيف تتم دراسة النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ السنة الأولى ثانوي آداب؟

- ما الصعوبات التي تعيق تدريس هذه النصوص سواء أعلق الأمر بالمعلم أم المتعلم؟

1 - مفهوم التعليم :

يعدّ مصطلح التعليم من أهم المصطلحات التي ترتبط بالجانب وقد اختلفت تعريفات الباحثين والدارسين لهذا المصطلح ، وبالتالي سنقدم تعريفا لهذا المصطلح .

التعليمية هي :الدراسة العلمية لجل طرائق التدريس وحالات التعلم التي يخضع لها المتعلم في العملية التعليمية بهدف تحقيق الأهداف التعليمية.²

أو هي :علم يهتم بوضع الأسس النظرية والتطبيقية التي يقوم عليها التعلم الفعال.³ يظهر من خلال هذين التعريفين أن التعليمية علم كباقي العلوم تتضمنشقين أحدهما نظري والآخر تطبيقي ، تعالج موضوعات تتعلق بالعملية التعليمية وعناصرها ، وهدفها هو تحقيق أهداف العملية التعليمية.

2 - مفهوم النص :

اختلف الباحثون في تعريفهم للنص تبعا للمنطلقات المعرفية والنظرية التي انطلقوا منها ، وهذا ما جعل وضع تعريف عام وشامل له أمرا صعبا، وبالتالي سنتطرق إلى تعريفه من منظور بيداغوجي.

يعرّف النص من منظور بيداغوجي على أنه : وحدة تعليمية تمثل محورا لتلقيه المعارف اللغوية وغير اللغوية.⁴ إذا فالنص من منظور بيداغوجي يؤدي وظيفة تعليمية ؛ حيث يتخذ كأساس لتعليم أنشطة اللغة المختلفة.

3 - مفهوم النصوص الأدبية :

هي قطع تختار من التراث الأدبي تقرأ وتحفظ ونفهم لما فيها من جمال الأفكار ، والمعاني باعتبارها من التراث الخالد الذي نحتاج اليه.⁵

فالنص الأدبي هو نص إبداعي يكون شعرا ويكون نثرا.

4 - خصائص النصوص الأدبية:

يتميز النص الأدبي بجملة من الخصائص يمكن أن نذكرها كالاتي:⁶

أ - استخدام اللغة استخداما خاصا وبناء الانساق لغوية التي تحمل أنساقا شخصية فريدة.

ب-اعتماد أسلوب التأثير والاقناع ومخاطبة الوجدان بعيدا عن استخدام المنطق والبرهان العقلي.

ج- امتزاجه بذات مبدعه.

د- لا يركز على تقديم حقائق مثل الكلام العادي الذي يهدف الى الاعلام او الاخبار ، كما أنه قابل للتأويل .

5 - وصف أهداف النصوص الأدبية المسطرة في المنهاج التعليمي للسنة أولى ثانوي آداب :

يهدف نشاط النصوص الأدبية إلى تحقيق الأهداف التعليمية الآتية:⁷

-يكتشف المعنى العام للنص.

-يعين التعبيرات الغامضة ويعلل مواطن غموضها .

-يحدد التعبيرات الحقيقية والمجازية .

-يستنتج القيم الفكرية والاجتماعية والسياسية.

-يحدد عوامل الانسجام المساعدة على ترابط الجمل وتسلسلها.

- يستعين بالقواعد النحوية لمعرفة العلاقات بين الكلمات .

- يذكر التكرار وأثره في إثبات المعنى وتأكيده.

- يحدد النمطية الغالبة على النص ويبرز خصائصها.

- يتمرس على تعريف النقد الأدبي انطلاقا من دراسة النصوص.

- يوازن بين الموضوعية والذاتية في عملية النقد الأدبي.

-يستخلص مقومات نقد الأثر الأدبي من خلال دراسة النص.

إن ما يمكن أن تلاحظه على هذه الأهداف أنها ركزت على ثلاثة جوانب في دراسة النصوص الأدبية :

- أ - **جانب فهم النص :** حيث ارتبطت مجموعة من الأهداف التعليمية بالاستكشاف المعطيات الفكرية المتعلقة بالمعنى العام للنص، القيم التي تضمنها النص ، الأفكار والتعبير المجازية والعقيدية في النص.
- ب-**الجانب النصي :** وتركز الأهداف التعليمية في هذا الجانب على تحديد بناء النص من حيث النمط الغالب عليه وخصائصه ، فضلا عن التركيز على الأدوات التي أسهمت في تماسكه وتلاحمه كأدوات الاتساق والانسجام.
- ج-**جانب نقد النص :** وتتعلق الأهداف التعليمية في هذا الجانب بمحاولة استثمار النصوص المدروسة من أجل استخلاص المفاهيم النقدية.

6 - وصف محتوى النصوص الأدبية :

يمكن أن نعرض محتوى النصوص الأدبية المقرر على تلاميذ السنة الأولى ثانوي آداب من خلال الجدول التالي⁸:

رقم الوحدة	عنوان النص الأدبي	صاحب النص الأدبي	عدد الفقرات أو الأبيات	رقم الصفحة
العصر الجاهلي (100-150 سنة قبل ظهور الإسلام)				
01	في الإشادة بالصلح و السلم	زهير بن أبي سلمى	12 بيتا	15
02	الفروسية	عنتر بن شداد العباسي	13 بيتا	37
03	وصف البرق و المطر	عبيد بن الأبرص	9 أبيات	59
04	الأمثال والحكم	/	4 فقرات	67
رقم الوحدة	عنوان النص الأدبي	صاحب النص الأدبي	عدد الفقرات أو الأبيات	رقم الصفحة
عصر صدر الإسلام (من ظهور الإسلام - 41 هجري)				
05	تقوى الله و الإحسان إلى الآخرين	عبدة بن الطبيب	12 بيتا	90
06	من شعر النضال و الصراع	كعب بن مالك	12 بيتا	99
07	فتح مكة	حسان بن ثابت	12 بيتا	121
08	من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء	النايعة الجعدي	11 بيتا	128
العصر الأموي (41 هجري - 132 هجري)				
09	في مدح الهاشميين	الكميت بن زيد	12 بيتا	150

10	من الغزل العفيف	جميل بن معمر	11 بيتا	165
11	من مظاهر التجديد في الشعر الأموي	الأخطل	10 أبيات	188
12	توجيهات إلى الكتاب	عبد الحميد لكاتب	2 فقرات	205

جدول رقم (01): يمثل محتوى النصوص الأدبية للسنة الأولى ثانوي آداب

إن أول ما يمكن ملاحظته على محتوى النصوص الأدبية مايلي :

1-مدخل تنظيم النصوص : ويظهر أن نصوص المحتوى مرتبة وفق المدخل التاريخي حسب ما أشار إليه المنهاج " تقدم النصوص الأدبية في إطار الأعصر المتعاقبة...⁹ حيث تم تناول ثلاثة عصور هي : العصر الجاهلي والإسلامي والأموي.

2- طبيعة النصوص : يظهر الجدول أن أغلب النصوص الأدبية هي نصوص شعرية حيث تضمن عشرة نصوص شعرية في مقابل نصين نثريين (نص الأمثال والحكم ونص توجيهات إلى الكتاب) بالرغم من أن العصر الإسلامي عرف النثر كالخطابة ، والعصر الأموي كذلك حيث تم اعتماد نص نثري واحد ، وكان بالإمكان إضافة نصوص نثرية أخرى ل" زياد بن أبيه ، والأحنف بن القيس ، والحسن البصري"¹⁰؛ وهذا يرجع إلى طبيعة المدخل المعتمد في تنظيمه ، فتناول النصوص وفق العصور يستلزم اعتماد الشعر أكثر من النثر؛ باعتبار النصوص الشعرية تشكل عيون العصور الأدبية.

3- طبيعة الموضوعات المتناولة : عكست النصوص المتناولة مظاهر العصور المدروسة ؛ فنجد أن نصوص العصر الجاهلي ركزت على ما يتسم به هذا العصر من حروب ، ودعوة إلى السلم كنص زهير بن أبي سلمى ، وحب العرب للفرسية كنص عنتر بن شداد، إلى جانب وصف البيئة الجاهلية كما فعل عبيد بن الأبرص، وما عرف به العرب من أمثال وحكم كنص الأمثال والحكم.

أما العصر الإسلامي ، فقد أظهرت النصوص الأدبية الفتوحات التي كان يقوم بها المسلمون في سبيل الدعوة الإسلامية ، إلى جانب تأثير الشعراء بالإسلام في قصائدهم

وأخيرا العصر الأموي ركزت النصوص على مدى تأثير الشعراء بالأحزاب السياسية والتغني بالغزل ، والاهتمام بالكتاب باعتبارهم سند الأمة.

4- من حيث طولها وقصرها : جاءت النصوص متوسطة الحجم ؛ فلم تكن مسرفة في الطول أو قصيرة جدا، فعرضت منها أجزاء نقي بالدراسة الأدبية ؛ فالنصوص الشعرية تراوح طولها بين تسعة أبيات واثنا عشر بيتا ، أما النثر فكان بين فقرتين وأربع فقرات.

5- الحجم الساعي المقرر : يتم تناول هذه النصوص الأدبية في ساعتين أسبوعيا وفق ما أشار إليه المنهاج¹¹ ، وما يلاحظ على هذا الحجم الساعي أنه كاف نسبيا في ما يتعلق بدراسة النصوص الأدبية الإسلامية والأموية ، أما النصوص الأدبية الجاهلية فهو غير كاف ؛ نظرا لصعوبتها على تلاميذ السنة الأولى ثانوي آداب ، ومدى حاجتها إلى شرح مطول لما تتضمنه.

7 - طريقة تعليم النصوص الأدبية :

يتم تعليم النصوص الأدبية وفق الخطوات التالية¹² :

أ-التعريف بصاحب النص :ويكون التعريف بكلمة موجزة عن حياة الأديب وعصره في ما له علاقة بالنص.

ب- القراءة الأنموذجية للنص : وذلك بقراءته قراءة سليمة بمراعاة جودة النطق ، وحسن الأداء وتمثيل المعنى.

ج- **قراءة فردية من قبل بعض التلاميذ** : حيث تكون قراءة كل واحد مقتصرة على جزء من النص، مع عناية الأستاذ بتصويب الأخطاء تصويبا مباشرا سريعا ، حتى لا يثبت الخطأ في أذهان التلاميذ .

د- **إثراء الرصيد اللغوي** : من خلال القراءات الأولية للنص يجتهد المعلم على تعيين المفردات والتراكيب اللغوية الجديرة بالشرح ، دون الإكثار من هذا الشرح.

هـ - **اكتشاف معطيات النص** :تشير المعطيات في الدراسة الأدبية إلى ما يتوفر عليه النص من معان وأفكار ومشاعر وانفعالات وظيفها الأديب أو الشاعر من أجل الإقناع والتأثير ، وإبراز غرضه من إنشاء النص، وفي هذه المرحلة يواجه الأستاذ تلاميذه إلى اكتشاف ما يتوافر عليه النص من أفكار .

و- **مناقشة معطيات النص** :تعد المناقشة أهم مراحل الدراسة الأدبية ؛ إذ في هذه المرحلة يوضع المتعلم في وضعية تسخير مكتسباته ليسلط ملكته النقدية على المعطيات الواردة في النص سواء أعلق الأمر بالمعاني والأفكار أم بأساليب التعبير الحقيقية والمجازية ، ويتعبير آخر يقوم بتفسير الأفكار والمعاني التي وظيفها الأديب في نصه.

ز- **تحديد بناء النص** : ويتم من خلالها التعرف على نمط النص الغالب اعتمادا على مؤشرات دالة عليه في النص .

ح- **أنفحص الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص** : إن هذه المرحلة في دراسة النص الأدبي ذات أهمية ؛ لأنها تدرب التلاميذ على الوقوف على أدوات تشكيل النص وروابط جملة ، الأمر الذي يجعلهم يكتبون نصوصا متماسكة بجمل متألفة.

ط- **إجمال القول في تقدير النص** : في هذه المرحلة الأخيرة من دراسة النص الأدبي يصل الأستاذ بالتلاميذ إلى تلخيص أبرز الخصائص الفكرية والفنية للنص مع التأكيد على أبرز خصائص فن التوظيف عند الأديب والتي عبر بها عن أفكاره. إن ما يمكن ملاحظته على هذه الطريقة أنها تركز على جانبين هما :

1- **الجانب السياقي** : وفيه يتم التركيز على الظروف المحيطة بالنص الأدبي، من حيث معرفة قائل النص وهي بذلك تسهم في تدليل الصعوبات التي قد يواجهها المتعلم في فهم النص الأدبي.

2- **الجانب النصي** :يركز على الدراسة الداخلية للنص ؛ إذ ينطلق من شرح مفردات النص ،ثم دراسة المعطيات التي يتكون منها النص ، إضافة إلى دراسة الأنماط ؛ حيث أشار الكتاب المدرسي إلى الأنماط التي تضمنتها نصوص الكتاب "...النص الحجاجي والتفسيري من أنماط النصوص التي تم التركيز عليها في انتقاء النصوص ..."¹³ ، وتكمن أهمية معرفة الأنماط وخصائصها في إكساب المتعلم الكفاءة والمهارة في التعامل مع النصوص التي تنتمي إلى نفس النمط¹⁴ ، كما أشارت الوثيقة إلى بعض المفاهيم النصية التي ترتبط بالنص ؛ حيث تضمنت شرحا حول ظاهرتي الاتساق والانسجام والعلاقة بينهما ، وقدمت أمثلة حول مظاهر الاتساق والانسجام¹⁵ ؛ فالمتعلم لا يمكنه إنتاج نص إلا إذا كان على علم بعناصر الاتساق والانسجام ، مما يساعده على إنتاج نصوص شفوية متسقة ومنسجمة في آن واحد. وتنتهي دراسة هذا الجانب بخطوة إجمال القول في تقدير النص، حيث تشكل عملية تقويم النص بيدي المتعلم رأيه في ما أورده الشاعر أو الأديب في نصه.

8- **مشكلات تدريس النصوص الأدبية :**

إنّ تدريس النصوص الأدبية في السنة الأولى من التعليم الثانوي للشعب الأدبية يواجه صعوبات تتعلق بالعديد من الجوانب يمكن ان نبرزها كما يلي

1 - **ما يتعلق بالمعلم** ان دور المعلم يركز على توجيه المتعلم اثناء الحصة التعليمية فهو يؤدي دور الموجه الذي يعين المتعلم على فهم الدرس ، ولكن على ارض الواقع نجد ان ذلك غير محقق بشكل كلي ، فأحيانا يقوم المعلم بشرح الدرس بذاته دون أن يجعل المتعلم مشاركا معه في ذلك وهذا يعود الى ضعف التكوين البيداغوجي لدى المعلم .

2 - ما يتعلق بالمتعلم يشكّل المتعلم مشكلة في تعليم النصوص الأدبية وذلك لسببين هما:

أ - ضعف مستوى المتعلم: فهو ينتقل الى السنة الاولى ثانوي بقاعدة لغوية ومعرفية هشة فاعلم الذين يواجهون الى الشعب الادبية هم ضعاف المستوى.

ب- عدم تحضير النصوص الأدبية: إنّ اللامبالاة بتحضير النصوص الادبية تخلق مشكلا عويصا لدى المتعلم فيقل تجاوبه داخل القاعة؛ فالتحضير له فائدة لا يمكن نكرانها لأنه يسهم في جعل المتعلم يفهم النص وإعمال التحضير وينعكس سلبا على المتعلم ويجعل مهمة الاستاذ صعبة في جعل المتعلمين يفهمون النص بشكل جيد.¹⁶، وعليه كلما اهتم المتعلم بالتحضير النص ، كان جيد المشاركة في القسم وسريع الفهم.

3- طبيعة النصوص الادبية : إنّ النصوص الادبية المقررة على تلاميذ السنة الاولى ثانوي اغلبها من التراث الادبي

القديم فقد تم اختيار هذه النصوص من العصر الجاهلي والاسلامي والاموي ومن المعلوم أن النصوص الادبية الجاهلية من أصعب النصوص كونها تحوي قاموسا مفرداتيا صعبا بعيدا عن البيئة المعاصرة

4-مشكلة تنظيم النصوص الادبية وفق المدخل التاريخي الذي يركز على العصور الأدبية ويجعل منها هدفا لدراسة النص الأدبي.

5- قلة الوسائل التعليمية وعدم الوعي بأهمية الوسائل التعليمية الحديثة في التدريس والتي تعد عنصرا اساسيا في العملية التعليمية كونها تساعد في اثارة اهتمام المعلمين وجذبهم نحو الدرس.

الخاتمة :

يمكن أن نخلص من خلال ما سبق إلى أنّ تعليمية النصوص الأدبية للسنة الأولى ثانوي آداب تتسم بما يلي :

- 1-الأهداف التعليمية لهذا النشاط تركز على ثلاثة جوانب الفهم ، الجانب النصي ، النقد
- 2- النصوص الأدبية ذات طابع شعري أكثر من النثر ومرتبطة على أساس المدخل التاريخي ، كما أن الحجم الساعي يتلاءم مع بعض النصوص كنصوص العصر الإسلامي والعصر الأموي ولا يتلاءم مع نصوص العصر الجاهلي.
- 3- تقوم دراسة النصوص الأدبية على أساس الانتقال في الدراسة الأدبية من خارج النص إلى دراسة النص ذاته بكل ما يتضمنه.

4-معظم مشكلات تدريس النصوص الأدبية لتلاميذ السنة الاولى ثانوي تتصل المعلم والمتعلم والنصوص الأدبية بشكل عام.

- 1 -منهاج مادة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى ثانوي من التعليم العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م.، ص: 15.
- 2 -في تعليمية الخطاب العلمي ، بشير إيرير ، مجلة التواصل ، جامعة عنابة ، ع :08 ، جوان 2001م، ص: 70.
- 3 -تعليمية اللغة العربية، أنطون صياح وآخرون ، دار النهضة العربية ، لبنان د.ط ، 2006م ، ج :1، ص: 18.
- 4 -تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، بشير إيرير ، عالم الكتب الحديثة ،إريد (الأردنط :1 1427 هـ -2007م ، ص: 129.
- 5 -ينظر طرق تدريس اللغة العربية ، جودت الركابي ، دار الفكر ، دمشق (سوريا) ، د. ط ، 1981 ص: 182.، و تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، علوي عبد الله طاهر ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان (الأردن) ، ط :01، 1430 هـ-2010م، ص : 242.
- 6 -ينظر النص والممانعة مقاربات نقدية في الأدب والإبداع ، محمد راتب الحلاق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق (سوريا) ، 1999م، ص: 28-29.
- 7- منهاج مادة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى ثانوي من التعليم العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م ، ص: 07.
- 8 -المصدر نفسه ، ص: 26.
- 9 -منهاج مادة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى ثانوي من التعليم العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م ، ص: 15.
- تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة (مصر)، ط :07، د. ت ، ج :02.ص: 410-440.
- 11-منهاج مادة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى ثانوي من التعليم العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م ، ص: 15.
- 12-الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م، ص: 21-24.، دليل أستاذ اللغة العربية لكتاب السنة الأولى من التعليم الثانوي والتكنولوجي (جذع مشترك آداب) ، حسين شلوف ومحمد خيط ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2006 م ، ص: 16-22.
- 13-المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر ، 2009، ص: 03.
- 14- ينظر الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م، ص: 18.
- 15-ينظر المصدر نفسه ، الصفحة نفسها.
- 16 -تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات السنة الأولى ثانوي -شعبة الآداب- أنموذجا سارة قرقور ، (مذكرة ماجستير منشورة) ، جامعة فرحات عباس ، تلمسان (الجزائر) ، 2010 ، 2011م، ص: 149.

المصادر والمراجع:

أولا المصادر:

- 1- دليل أستاذ اللغة العربية لكتاب السنة الأولى من التعليم الثانوي والتكنولوجي (جذع مشترك آداب) ، حسين شلوف ومحمد خيط ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2006 م .
- 2- المشوق في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية الجزائر ، 2009م.
- 3- منهاج مادة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى ثانوي من التعليم العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م .
- 4- الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي ، وزارة التربية الوطنية ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، الجزائر ، 2005م.

ثانيا :المراجع

- 1- الأدب العربي (العصر الإسلامي) ، شوقي ضيف ، دار المعارف ، القاهرة (مصر)، ط :07 ، د. ت ، ج :02 .
- 2- تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، علوي عبد الله طاهر ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان (الأردن) ، ط :01 ، 1430هـ-2010م.
- 3- تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات السنة الأولى ثانوي -شعبة الآداب- أنموذجا سارة قرقور ، (مذكرة ماجستير منشورة)، جامعة فرحات عباس ، تلمسان (الجزائر) ، 2010 ، 2011م.
- 4- تعليمية اللغة العربية، أنطوان صياح وآخرون ، دار النهضة العربية ، لبنان د.ط ، 2006م ، ج :1 .
- 5- تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق ، بشير إبرير ، عالم الكتب الحديثة ،إريد (الأردنط :1 1427 هـ - 2007م-
- 6- طرق تدريس اللغة العربية ، جودت الركابي ، دار الفكر ، دمشق (سوريا) ، د. ط ، 1981م.
- 7- النص والممانعة مقاربات نقدية في الأدب والإبداع ، محمد راتب الحلاق ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق (سوريا) ، 1999م.

ثالثا : الدوريات :

- 1- في تعليمية الخطاب العلمي ، بشير إبرير ، مجلة التواصل ، جامعة عنابة ، ع :08 ، جوان 2001م.