جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية واجتماعية
قسم العلوم الإجتماعية شعبة الفلسفة
تخصص تاريخ الفلسفة
مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر

# فلسفة ابن خميس التلمساني
# (1309-1253)

إعداد الطالبة :
سميحة شرقي

اشراف الدكتور:
أحمد زيغمي

## مقدمة

كانت تلمسان مشهورة في المغرب العربي، بامتلاء قصور ملوكها بالعلماء والادباء والشعراء، حيث شهد لها التاريخ بما انجبت من الشخصيات التي برزت في شتى العلوم، الا اننا نجد من بين اولئك الاعلام والمفكرين الذين لم يحظو بمكانة في تاريخ الفكر الجزائري، ولم يعر لهم سوى قليل من الاهتمام علاّمة، شامخ هو الفيلسوف، أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن خميس الحجري, حجر ذي رعين الحميري التلمساني، رغم ان صيته قد ذاع في بلاد الأندلس والمغرب، وقد راجت أخبار نبوغه في المشرق. وإن الدارس ليلمس في هذه الشخصية فطنة، وابداعا يستحقان الدراسة، والتحليل لاسيما في قصيدته المعروفة بـ (العلق النفيس) إذ نجد فيها ابعادا فلسفية يمكن إجمالها في: البعد الوجودي، البعد المعرفي، البعد الأخلاقي، البعد السياسي، البعد التاريخي.

## الإشكالية

و من هذا المنطلق جاءت التساؤلات التي تدور حول الإشكالية العامة الآتية
ما اهم مضامين وابعاد فلسفة ابن خميس التلمساني؟
والتي تتفرع عنها جملة من التساؤلات الجزئية وهي كالتالي:

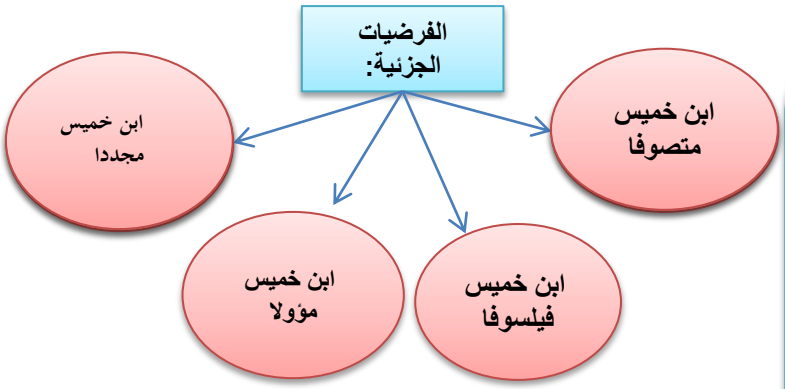
- **ما مدى مساهمته في الفكر الفلسفي من خلال قصيدته؟**
- **وما هي أهم المحاور التي تحملها هذه القصيدة ؟**
- **وهل يعتبر ابن خميس مجدد ام مقلد؟**

### الفرضية الرئيسية :

يبدو منحى ابن خميس التلمساني في قصيدته التي بين ايدينا محاولا التوفيق والجمع بين الكلام، والفلسفة، عبر بوابة الشعر.

## الأهداف :

- تعرض هذه الدراسة فلسفة الشاعر ابن خميس التلمساني، حيث اخذ من الانثى رمزا للتعبير عن افكاره الفلسفية ، وكان ذلك في قالب شعري مما سمح لابن خميس التلمساني ان يتسم بسمة الشاعر الفيلسوف.
- تهدف الى لفت الانتباه الى مدى قوة و صلة الشعر بالفلسفة.
- كما انها تهدف هذه الدراسة الى تبيان اهم المحاور الفلسفية في هذه القصيدة.




## منهجية الدراسة والأدوات المستخدمة:

أما عن المنهج المتبع في هذه الدراسة بغية الوصول إلى الأهداف المرجوة وللإجابة على إشكالية البحث المطروحة فرض علينا الموضوع المنهج التحليلي، بالإضافة المنهج التاريخي في بعض خصوصياته، وهذا نظرا لنموذج الدراسة المتمثل في شخصية ابن خميس في فترة زمانية معينة.