

الموضوع: الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية في رواية وصية
المعتوه لإسماعيل بيريير

كلية الآداب و اللغات/ قسم اللغة و الأدب العربي

تخصص : أدب عربي حديث ومعاصر

إشراف : - احلام معمري

إعداد الطالبة : - سعاد بوميديونة

الملخص:

إن الشخصية عنصر من عناصر الحكاية مصنوع من الكلام، الذي يصفها ويصورها وينقل أفعالها، بمعنى أنها تختلف عن الشخص، وعنصر الشخصية هو محل دراستي .

- وموضوع هذه الدراسة الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية في رواية وصية المعتوه لإسماعيل بيريير ، وتهدف الدراسة إلى التعرف على ماهية الشخصية من خلال تعريفها وأنواعها وتصنيفاتها ، وكيف تحكم الروائي فنيا في بناء الرواية، وفيما تلخصت أبعادها الموضوعية

الكلمات المفتاحية : ماهية الشخصية ، تصنيفات الشخصية، الأبعاد الفنية والموضوعية الشخصية

مقدمة:

- تحتل الشخصية مكانة مهمة في بنية الشكل الروائي، فهي من الجانب الموضوعي أداة ووسيلة الروائي للتعبير عن رؤيته، وهي من الوجهة الفنية بمثابة الطاقة الدافعة التي تتلحق حولها كل عناصر السرد، على اعتبار أنها تشكل المختبر للقيم الإنسانية التي يتم نقلها من الحياة، ومجادلتها أدبياً داخل النص، لدرجة أن بعض المهتمين بالشأن الروائي يميلون إلى القول بأن الرواية شخصية، بمعنى اعتبارها القيمة المهيمنة في الرواية، التي تتكفل بتدبير الأحداث، وتنظيم الأفعال، وإعطاء القصة بعدها حكاية ، بل هي المسؤولة عن نمو الخطاب داخل الرواية وتقاطعاته الزمانية والمكانية.

- وقد اكتسبت الشخصية الروائية مفاهيم متعددة بتعدد وجهات نظر الأدباء والنقاد، ولكن المعنى الشائع لها أنها مجمل السمات والملامح التي تشكل طبيعة الشخص أو الكائن حي، وهي تشير إلى الصفات الخلقية والمعايير والمبادئ الأخلاقية ولها في الأدب معاني أخرى وتعددت أبعادها من فنية وموضوعية.

الإشكالية:

- فحين طلعت على رواية وصية المعتوه "إسماعيل بيرير" شدني عنصر الشخصية ، فقد كانت من الوحدات الأساسية الأولى في تكوين الرواية
- وهذا ما دفعني الى طرح العديد من التساؤلات حول هذا العنصر المتمثل في:
- ماهي مختلف الأبعاد التي رسمها إسماعيل بيرير لشخصياته ؟
- كيف ساهمت تنوع الشخصيات في تصعيد أحداث الرواية ؟

خطة البحث

- وقد بني البحث على فصلين :

الفصل الأول: الشخصية الروائية

المبحث الأول: ماهية الشخصية

المطلب الأول: الشخصية :

- لغة

اصطلاحا

المطلب الثاني: مفاهيم الشخصية

الشخصية من المنظور النقدي الغربي و العربي

الشخصية من المنظور السيكولوجي والاجتماعي والبنوي

الشخصية من المنظور علم النفس

المبحث الثاني: أنواع الشخصية

المطلب الأول: الشخصية الرئيسية والثانوية

المطلب الثاني: الشخصية المدورة و المسطحة والهامشية

المطلب الثالث: الشخصية السكونية و الدينامية

المطلب الرابع : أنواع الشخصية في رواية "وصية المعتوه" لإسماعيل بيريير

المبحث الثالث : تصنيفات الشخصية

المطلب الأول: عند بروب و عند غريماس

المطلب الثاني: عند هامون و عند تودوروف

المطلب الثالث : تطبيق تصنيف غريماس في رواية " وصية المعتوه" لإسماعيل بيريير

- تقريب فصلا نظريا اكثر منه تطبيقيا ، اما الفصل الثاني وعنوانه الأبعاد الفنية فصلا تطبيقيا والموضوعية وهو زبدة الموضوع هو

المبحث الاول : علاقة الشخصية بالأبنية السردية

المطلب الاول : بالراوي

المطلب الثاني : بالحدث

المطلب الثالث : بالزمان والمكان

المطلب الرابع : باللغة والسرد

المبحث الثاني : الأبعاد الموضوعية للشخصية

المطلب الاول : البعد النفسي

المطلب الثاني : البعد الفيزيولوجي

المطلب الثالث : البعد الديني

المطلب الرابع : البعد الاجتماعي

المنهج المعتمد:

- أما المنهج المركزي الذي سوف اعتمده المنهج البنوي استعنت بأدوات التحليل والوصف ، لأنني بصدد تحليل الشخصيات ووصف أبعادها الفنية والموضوعية.

الدراسات السابقة:

مذكرة شهادة دكتوراه الأبعاد الفنية والموضوعية
في (أعمال مزراق بقطاش الروائية)

أسباب إختيار الموضوع:

اما سبب اختياري لموضوع الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية فهي مواصلة البحث في هذا المكون السردي للشخصية، والتركيز والتعمق أكثر فيه خاصة وأني قد تناولته في مذكرة الليسانس موضوع "بنية الشخصية في رواية البؤساء"، وأيضا مدى أهمية أبعاد الشخصية في الرواية وملائمة الموضوع المدونة، ووفرة المصادر والمراجع.

الخاتمة:

- و نستنتج أن أهم مكونات الرواية الشخصية ، لأنها المحرك الرئيسي للأحداث الرواية ، ولكونها المؤدي للدور التخيلي الذي يفترضه الروائي ، ثم أن الشخصية الروائية فوق ذلك تعتبر العنصر الوحيد الذي تتقاطع عنده كافة العناصر الشكلية الأخرى

أهم المصادر و المراجع:

ونجدد الإشارة الى أبرز المصادر و المراجع التي سوف تفيد وني بصورة مجدية ، أولها المصدر الرئيسي رواية وصية المعتوه لإسماعيل بيريير ، حميد الحمداني : بنية النص السردي من منظور النقد الادبي ، ، عبد المالك مرتاض : في نظرية الرواية ، حسن بحراوي : بنية الشكل الروائي، محمد بوعزة: الدليل إلى تحليل النص السردي (تقنيات ومفاهيم) .