

**UNIVERSITE KASDI MERBAH OUARGLA**

**Faculté des lettres et des langues étrangères**

**Département des lettres et langue française**



**Mémoire**

**MASTER ACADEMIQUE**

**Domaine :** Lettres et langues étrangères

**Filière :** Langue française

**Spécialité :** Sciences du langage

**Présenté par :** KIOUS Abdelhak

**Titre :**

**L'enseignement du texte narratif : méthodes et objectifs**

**Devant le jury :**

**Président:** M. KHADEMALLAH Ismail UKM Ouargla

**Encadreur/rapporteur :** M. BEBOUKHA Mohammed UKM Ouargla

**Examinatrice :** Mme. BENKRIMA Fatiha UKM Ouargla

**Année universitaire :** 2017/ 2018

## Dédicaces

Je dédie ce travail

A mes parents

A mes frères et mes sœurs,

A tous ceux qui m'aiment et que j'aime.

## Remerciements

A la fin de ce modeste travail, je remercie d'abord Dieu le tout puissant de m'avoir accordé la volonté et la patience pour l'accomplir.

Je tien à remercier profondément mon encadreur M. BEBOUKHA MOHAMMED pour son aide et ses conseils précieux.

Je remercie tous les enseignants du département de français qui ont contribué à ma formation.

---

# Introduction

---

## Introduction

---

Dans le monde actuel en pleine mutation où l'usage de diverses formes d'écrits est une pratique désormais courante, la compréhension en lecture devient une compétence impérieuse qui requiert une attention soutenue de la part des enseignants.

En effet, la compréhension de l'écrit est une activité première en classe de langue; c'est un outil de transmission de savoirs et de savoir-faire langagiers. Néanmoins, entrer dans un texte et le lire jusqu'au bout, même en classe, n'est pas chose simple. Et cela demande une bonne utilisation des méthodes et outils afin d'arriver à réaliser les buts voulus.

Les contenus des programmes scolaires du français en Algérie accordent une place particulière au texte narratif. Omniprésent au fil des années, il prend différentes formes : conte, fable, nouvelle, légende....

Nous avons remarqué que la compréhension du texte narratif n'arrive pas à être maîtrisée, et la plupart des études précédentes s'intéresse beaucoup plus aux élèves et les difficultés qu'ils rencontrent, alors nous avons voulu mettre l'accent sur le travail des enseignants, pour cela nous avons choisi de travailler sur les méthodes et les objectifs de l'enseignement du texte narratif au secondaire.

Donc la manière d'enseignement du texte narratif a plusieurs formes et elle se distingue d'un niveau à un autre. Alors notre sujet s'intéresse à mettre en lumière ces méthodes ; ainsi que les objectifs qui se cachent derrière l'enseignement du texte narratif au secondaire.

Notre objectif consiste d'une part, à mettre en lumière les méthodes utilisées par les enseignants dans l'enseignement du texte narratif, et d'autre part aux objectifs à atteindre à travers l'enseignement de ce type de texte au cycle secondaire.

Notre corpus se compose de dix ( 10 ) enseignants de français dans le lycée :Abdelmadjid Boumadda, situé à Ouargla ,la wilaya de Ouargla. nous avons destiné un questionnaire pour faire notre analyse. Nous avons assisté aussi avec les enseignants dans la salle de classe pour observer comment ils enseignent le texte narratif et pour savoir quels sont les objectifs.

Alors nous pouvons demander :

## Introduction

---

Quelles sont les méthodes utilisées par les enseignants lors de l'enseignement du texte narratif au secondaire ? Et quels sont ses objectifs visés ?

Dans cette recherche, nous avons appliqué à la fois la méthode descriptive et la méthode analytique, pour définir quelques concepts de base et détecter les méthodes utilisées par les enseignants pour enseigner le texte narratif et les objectifs voulus à travers l'enseignement de ce type.

De ce fait, nous avons travaillé sur deux outils :  
1-Faire un questionnaire destiné aux enseignants du lycée et analyser les résultats obtenus.

2- Assister des séances avec les enseignants en classe pour voir comment enseigner la narration, afin de faire nos observations.

Le plan de notre mémoire contient deux chapitres : le premier parle du texte narratif, sa définition, sa structure, ses caractéristiques ; il parle aussi de l'enseignement – apprentissage des langues, ainsi que les méthodologies d'enseignement – apprentissage du FLE.

Le deuxième chapitre est consacré pour la partie pratique de notre mémoire où nous exposons notre étude.

A la fin nous terminons notre mémoire par une conclusion dans laquelle nous parlons des résultats obtenus.

# Premier

# Chapitre : cadre conceptuel

---

### l) Le texte narratif : Définitions et caractéristiques

#### 1- Définitions

Le texte narratif, est le genre littéraire qui a été le plus abordé absolument, surtout par la narratologie moderne et également par la tradition rhétorique, comme unité textuelle, Adam signale que le récit est: « *une suite de propositions liées progressant vers une fin* »<sup>1</sup>. Cela veut dire que, le récit est constitué de plusieurs unités syntaxiques, qui ont une relation continuée entre eux jusqu'à une fin commune. Cependant, un récit peut restituer les événements en respectant la chronologie linéaire ou de préparer des surprises au lecteur par des sautilllements en avant ou des retours en arrière. La narration est définie comme : « *une partie du discours, venant après l'exorde, la narration est en rhétorique l'exposé des faits qui précèdent la confirmation* »<sup>2</sup>. Les raisonneurs considèrent que le texte narratif est toute présentation des événements venus après l'introduction.

Reuter a dit à ce propos : « *le récit se définirait ainsi comme une transformation d'un état en un autre état. Cette transformation est constituée d'un élément qui enclenche le procès de transformation, de la dynamique qui l'effectue (ou non) et d'un autre élément qui clôt le procès de transformation.* »<sup>3</sup>.

Dans cette définition Reuter a fait signaler aux deux éléments constituants principaux qui jouent un rôle important dans les changements qui se font, il parle d'un élément déclencheur et un autre qui va réaliser l'équilibre à la fin de l'histoire.

Le texte narratif est un exposé de faits réels ou fictifs liés entre eux par une relation spatio-temporelle. le discours narratif se trouve dans le roman, la nouvelle, le conte, la fable...etc. Celui qui raconte l'histoire est le narrateur soit à la 1<sup>ère</sup> personne (je) ou à la 3<sup>ème</sup> personne (il, elle), selon qu'il est engagé ou non dans le récit.

Le texte narratif est une description de la transformation des actes qui ont une relation d'enchaînement. Les verbes d'action et de mouvement informent sur l'amélioration de l'histoire. Celui qui raconte ; le narrateur peut, lui aussi, être un

---

<sup>1</sup> Jean-Michel Adam, *Linguistique textuelle*, Paris, Armand Colin.(2008),p 144.

<sup>2</sup> Jean Dubois, *Dictionnaire de linguistique et sciences du langage*, Larousse, édition (2001).

<sup>3</sup>Y. Reuter, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, édition Nathan, (2000), p 18.



personnage de l'histoire qu'il raconte. Le narrateur du récit et lorsqu'il relate, il formule un ensemble d'expressions qui peut faire clarté à la forme possible du narrateur de l'histoire<sup>4</sup>. Le statut du narrateur est défini par le degré de sa présence dans le récit. Parce que des fois nous trouvons que le narrateur existe dans l'histoire et des fois on le trouve pas.

L'histoire se déroule dans un temps et un lieu donnés d'où l'utilisation de compléments circonstanciels, de lieu et de temps définissant le cadre spatio-temporel de l'action.

### **1-2-La structure du texte narratif :**

La situation du texte change. Ce changement peut être plus ou moins codifié sous la forme d'une division traditionnelle, appelé schéma narratif dans lequel nous distinguons :

- la situation initiale du récit, c'est le point de départ où l'état est stable.
- l'élément perturbateur (ou déclencheur) qui vient troubler cette situation initiale et changer complètement l'état première.
- les actions qui sont une série de réactions à cette perturbation. Ces actions qui représentent évolution de l'histoire.
- l'élément de résolution : une force équilibrante vient stabiliser la transformation.

En plus, Adam dans son ouvrage, les textes : types et prototypes (2001)<sup>5</sup>, sur la superstructure narrative a mis l'accent sur les équilibres d'un récit: équilibre entre la situation initiale et la situation finale. A partir de la situation de départ se crée un espacement d'attente, la promesse, l'espoir ou l'éventualité d'un équilibre, d'un retour à la situation naturelle. Nous pouvons même imaginer une forme de «détermination rétrograde» allant de la situation finale disposée par le récit, remontant à la situation initiale.

### **1-3-Les caractéristiques de la narration**

---

<sup>4</sup> Yves Reuter, *L'analyse du récit*, Paris, Armand colin ,(2009), p 13.

<sup>5</sup> ADAM J.M., *Les textes : types et prototypes*, Paris, édition Nathan, (2001), p, 28.

La narration se caractérise par trois (3) éléments<sup>6</sup> : les indices textuels, le temps ou le déroulement des événements, la position ou le point de vue du narrateur :

### 1-3-1- Les indices textuels

- Les critères grammaticaux : les temps employés sont le passé simple et le présent de narration. Nous utilisons le passé composé lorsque la langue écrite est proche du passé composé. Nous utilisons l'imparfait pour la description.

Dans la description nous trouvons des fois une pause dans la narration. L'alternance entre passé simple et l'imparfait veut dire qu'il y a une alternance entre, discours et récit dans le texte narratif. Le futur est aussi employé. Le temps du texte imparfait et passé simple.

- Les critères lexicaux : les indices temporels servent à désigner la date, (ensuite, auparavant, alors, après, plus tard, plus tôt etc.) dans le texte narratif il y a un grand nombre de verbes d'action, (bondit, luttait tortillait, coupaient, pénétraient etc.)

### 1-3-2- Le temps ou le déroulement des événements

La narration peut se situer avant, après, pendant les faits narrés : c'est le temps de la narration.

- la narration ultérieure : Les événements sont racontés après leur réalisation.
- La narration antérieure : les faits sont narrés avant leur réalisation. Nous la trouvons dans les textes de types prophétiques prédictifs
- La narration simultanée : les événements racontés au même temps qu'ils se produisent. Nous la trouvons surtout dans le texte à monologue.
- La narration intercalée : elle fait un mélange entre la narration ultérieure et la narration simultanée, nous parlons de narration ultérieure quant il ya une description des faits qui ont déjà cités. Et nous trouvons la narration simultanée lorsque le

---

<sup>6</sup> CAROLE T., *Analyse linguistique de la narration*, Paris, édition SEDES,( 2000), p, 75.

narrateur partage ses réflexions actuelles, donc nous trouvons le temps du passé et du présent.

le rythme de la narration se rapporte à la durée de l'histoire et à la durée de la narration, il y a :

- La pause : Elle constitue une rupture dans la narration. Ce temps ne correspond à aucun moment de l'histoire, on la trouve dans la description.
- L'ellipse ou accélération : il ya dans ce cas l'omission de toute une période de l'histoire c'est-à-dire :une longue période est résumée en une phrase).

### **1-3-3- La position ou le point de vue du narrateur**

Focalisation zéro : le narrateur sait tout, voit tout. Il connaît les pensées et les sentiments. Il est supérieur aux personnages.Le lecteur en sait donc plus que les personnages.

Focalisation interne :Le narrateur raconte l'histoire du point de vue d'un personnage précis. le narrateur ne dit, ne voit que le personnage ne dit, ne voit. Il y a alors subjectivisme dans la perception (narrateur = personnage)

Focalisation externe :Le narrateur est neutre : il n'est pas impliqué dans l'histoire et il ne connaît pas les pensées des personnages. Il ne donne généralement pas son avis il est le point de vue d'un témoin ignoré. Le personnage est vu de l'extérieur, on ignore son identité, ses projets.

### 2-Enseignement-apprentissage des langues

Apprendre une langue étrangère, c'est apprendre à dialoguer, échanger ses idées à exprimer ses sentiments, ses opinions, à parler de soi, à agir, réagir et interagir ; autrement dit : communiquer. Selon Puren C. « Apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aurait quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible. »<sup>7</sup>

En outre, l'apprentissage d'une langue, c'est saisir la méthode ou la manière appropriée qui nous permet d'utiliser cette langue d'une manière correcte dans une situation de communication.

Dans notre mémoire, parmi les points que nous cherchons est l'objectif de l'enseignement apprentissage des langues. A travers nos lectures nous avons trouvé qu'il a un objectif de donner une propriété à l'élève qui lui permet de transmettre et recevoir des messages avec les autres.

Selon Cuq J-P. et Gruca I<sup>8</sup>., dans leur ouvrage : cour de didactique de français langue étrangère, visent à affecter l'apprenant d'une compétence de communication. Celle-ci lui permet de comprendre et de se faire comprendre son interlocuteur à l'oral et à l'écrit. Ainsi, que cela va l'aider à utiliser la langue pour des besoins sociales réelles.

Généralement l'enseignement apprentissage du FLE insiste sur l'aspect communicatif de l'apprenant parce qu'il est important et il lui donne un avantage. Pour cela, la maîtrise de la communication est un caractère d'évaluation pour l'apprenant et sa compétence.

---

<sup>7</sup> C.PUREN, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan, CLE international, (1988), p. 372

<sup>8</sup>I. Gruca et J.P. Cuq , *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, presse universitaire de Grenoble, (1995), p. 156

Cuq J-P. et Gruca I<sup>9</sup>, soulignent à ce propos que l'enseignement/apprentissage du FLE., est prédominé par les méthodologies communicatives et actionnelle. Celles-ci accordent une grande importance à la compétence de communication. Dans cette perspective l'apprenant est invité à se servir effectivement de la langue apprise en classe, à la bien maîtriser oralement et par écrit dans les différentes situations de la vie sociale.

Aujourd'hui, la question des langues étrangères est officiellement disposée à l'école, secondaire grâce à un intérêt augmentant affiché par tous les associés : politiques, enseignants, parents d'élèves et apprenants. Ce n'était pas le cas par le passé.

Alors, la didactique des langues étrangères telle que nous la concevons aujourd'hui, c'est-à-dire une didactique qui pose une problématique spécifique, elle entre, dans la formation des maîtres à cette époque-là, même si, à l'époque, il n'est nullement question de dispenser largement cet enseignement.

### **2-1- L'enseignement du français dans le secondaire algérien**

L'enseignement du français dans le secondaire algérien s'inscrit dans le cadre de la méthodologie de l'approche communicative. Dans les instructions officielles, cet enseignement vise à faire de l'élève « *un utilisateur autonome du français, instrument qu'il pourra mettre au service des compétences requises pour la formation supérieure, professionnelle, les entreprises utilisatrices et les contraintes de la communication sociales* ». <sup>10</sup>

Cela veut dire que cette intégration du français dans l'école secondaire vise à produire un élève compétent qui met ses informations à la disposition de la formation supérieure et les institutions de l'état afin de développer l'enseignement.

---

<sup>9</sup> Ibid. p 270

<sup>10</sup>Programme de français, juin, 2006.

L'organisation de l'enseignement du français est présentée sous la forme d'un plan de formation considéré pour chacune des trois années du secondaire, avec une fin de parcours, l'examen du baccalauréat.<sup>11</sup> Et la complexité se change à travers le niveau des élèves (1<sup>ère</sup> as, 2<sup>ème</sup> as, 3<sup>ème</sup> as).

Dès lors que l'on se situe dans le cadre de l'approche communicative et que l'on vise le profil de sortie de l'élève avec des compétences terminales à installer, la démarche enseignement/ apprentissage, est de ce fait accentué sur l'amélioration de la compétence de communication en premier lieu.<sup>12</sup> Parce que la maîtrise de la communication est la chose la plus difficile, bien sûr avec l'écrit.

### **3-Méthodologies d'enseignement – apprentissage du FLE**

Au cours de l'histoire, les méthodes d'enseignement ont connus une évolution et amélioration vers le mieux, cette amélioration joue un rôle intéressant dans l'enseignement des langues étrangères aujourd'hui . D'ailleurs, ces méthodes ont une place considérable dans la didactique du FLE.

Il est important de connaître les méthodes utilisées dans le passé pour pouvoir comprendre des méthodes (approches) d'aujourd'hui.

Au début nous allons définir les termes didactiques qui ont une relation avec la méthode d'enseignement pour la meilleure orientation. Il s'agit des termes généraux comme la pédagogie, didactique, stratégie d'apprentissage ...

### **3-1Termes didactiques**

#### **3-1-1-Pédagogie**

Pédagogie est discipline qui s'intéresse à la notion et la structure de la formation et de l'enseignement. Elle met l'accent sur les méthodes de l'éducation au cours de

---

<sup>11</sup><http://français.enseignement.over-blog.com/article-situation-de-l-enseignement-du-fle-en-algerie> consulter le 29/04/2018

<sup>12</sup>Nabila **Benhouhou**, « L'enseignement du français dans le secondaire algérien : pour une perspective énonciative de l'écrit » *Insaniyat*, n°14-15, Décembre (2001).

l'histoire et étudie la différence entre les cultures, elle essaye de créer nouvelles théories qui servent à améliorer le domaine de l'éducation et de la formation.<sup>13</sup>

« *La pédagogie ce sont des savoirs positifs concernant les études, c'est-à-dire la façon pour l'enseignant de permettre aux élèves d'apprendre.* »<sup>14</sup>

### **3-1-2-Didactique**

Le mot didactique vient du mot grec didaktios qui veut dire savoir enseigner, celui qui sait comment enseigner. À l'origine, ce mot signifie le talent ou le savoir-faire d'enseigner.

De nos jours la didactique a une utilisation plus large. Elle fait une partie de la pédagogie et elle s'intéresse généralement à la théorie de l'enseignement et de l'éducation. Aurement dit, elle étudie l'enseignement et son contenu, ses buts, stratégies d'apprentissage, méthodes d'enseignement, procédé de l'éducation, etc.

### **3-1-3-Didactique du FLE**

La didactique du FLE se distingue de la didactique générale et elle est considérée comme une didactique spécifique.

La didactique du FLE s'est développée automatiquement par rapport aux autres didactiques, voyant les publics d'apprenants et les institutions visés où elle s'est améliorée. Elle vise généralement au public des apprenants hors des entreprises scolaires. Ça signifie que la manière dont la didactique du FLE se développe est différente des autres didactiques spécifiques, elle s'améliore plus librement.<sup>15</sup>

### **3-1-4-FLE (français langue étrangère)**

---

<sup>13</sup>C.PUREN. Opcit.p 257

<sup>14</sup>I.Gruca et J.P.Cuq.Opcit.p 276

<sup>15</sup>I.Gruca et J.P.Cuq.Opcit.p 277

Le français langue étrangère c'est la langue française qui est enseignée au public qui n'est pas francophone, cela veut dire à ceux dont langue maternelle n'est pas le français.<sup>16</sup>

### 3-1-5-Méthode

En ce qui concerne la terminologie didactique du FLE., Ch.Puren a donné trois définitions à la méthode<sup>17</sup> :

- Premièrement, la méthode est le matériel d'enseignement c'est-à-dire un manuel ou un livre scolaire. Pour ce sens, Puren favorise l'utilisation du terme de cours. L'enseignement des langues étrangères utilise beaucoup de cours, qui se différencient ça dépend du niveau des apprenants, le type de l'école ou de l'orientation de domaine.
- Deuxièmement, la méthode est l'ensemble de procédés et techniques qui aident à un enseignant à atteindre l'objectif visé. Dans ce contexte, en pédagogie générale nous parlons des méthodes actives. Donc le but visé de chaque activité réalisée par l'enseignant est d'avoir l'intérêt avec ses élèves. Pour ce sens, Puren utilise le terme de méthode.
- Troisièmement la méthode est l'ensemble cohérent de procédés, techniques qu'elle est capable, dans une période donnée et chez des développeurs différents, de générer des cours relativement originaux par rapport aux cours antérieurs et équivalents entre eux quant aux pratiques d'enseignement/apprentissage induites.

### 3-1-6-Stratégies d'apprentissage

Il s'agit des complications qui sont utilisées par les enseignants pour développer leur enseignement. Elle touche aussi les compétences de l'élève et pas uniquement, la matière à enseigner.

R.L.Oxford a subdivisé les stratégies en quelques groupes.<sup>18</sup> Ce sont les stratégies directes, dont nous pouvons parler des stratégies mnémotechniques, cognitives et

---

<sup>16</sup>Cuq, J.-P. Dictionnaire de didactique du français Langue étrangère et seconde, Paris: CLE international. (2003)

<sup>17</sup>C. PUREN. op.cit, p 17

<sup>18</sup>PAUL CYR, *Les stratégies d'apprentissage*, Paris, CLE international,(1998),p 30



compensatoires. Un autre groupe des stratégies indirectes contient les stratégies métacognitives, affectives et sociales.

Parmi Les stratégies métacognitives nous trouvons p.ex. anticipation, attention, autogestion, , identification du problème ou auto-évaluation.

Les stratégies cognitives, parmi lesquelles il ya p.ex. la pratique de la langue, la mémorisation, prendre des notes, grouper et classer, réviser, utiliser les sources de référence, traduire et comparer avec autre langue étrangère, paraphraser ou résumer.

### **3-2-Les méthodologies d'enseignement**

#### **3-2-1-La méthodologie traditionnelle**

Nous pouvons trouver plusieurs noms pour la méthodologie traditionnelle comme la méthodologie classique ou la méthodologie grammaire-traduction.

La méthodologie traditionnelle est classée comme la première méthodologie officielle, elle a été utilisée par les latins au moyen-âge dans leurs écoles, parce que la langue latine est la première langue étrangère qui était enseignée, avant même le grecque.<sup>19</sup> mais l'enseignement du français a commencé juste au début de la seconde moitié du 17ème siècle.

Cependant nous pouvons dire que cette méthodologie était utilisé jusqu'au 19ème siècle presque sans évolution considérable.<sup>20</sup>

Les éléments constitutants les plus importants dans cette méthodologie est la grammaire et la traduction, puisque la langue est un ensemble de règles et d'exception. Elle insiste sur le parcourisme des mots et des expressions, ensuite la traduction des textes mot à mot ça en premier lieu, la chose qui plaçait l'orale à la seconde place. Dans cette méthodologie, l'enseignant est celui qui dominait la classe et proposait les textes pour la traduction, pour cela les élèves ne trouvent pas assez d'espace pour la

---

<sup>19</sup> IBID

<sup>20</sup>C. PUREN, op.cit, p 122

production orale. Pourtant tout cela , cette méthodologie a dominée jusqu'au 20ème siècle.<sup>21</sup>

### 3-2-2-Méthodologie directe

Comme la méthodologie traditionnelle, cette méthodologie a donné également un apport considérable dans le développement de l'enseignement des langues étrangères.

Le développement du commerce et d'industrie a créé un besoin de maîtriser la communication à l'étranger, donc la méthodologie directe est née à cause de cette évolution industrielle qui ramène de nouveau besoin dont la méthodologie traditionnelle ne peut pas les répondre et était insuffisante.

Cette méthodologie vise alors à améliorer la production orale chez l'apprenant comme un but finale, et accentuer l'enseignement sur les langues vivantes telque le français et ignorer les langues mortes comme le grecque et le latin .

Cette méthodologie était impliqué dans l'enseignement secondaire français en 1901 officiellement, mais ça ne restait pas très long parcequ'elle se développait à une méthodologie mixte, c'est-à-dire mi- directe, mi- traditionnelle.

Cette méthodologie se base sur l'enseignement de la langue étrangère sans faire recours à la langue maternelle dès le début. Elle insiste surtout sur la pratique, donc son but est de maîtriser la langue en situation réelles, bien sur avec une communication non-verbale (des gestes, mimique et les dessins )

Les caractéristiques principales de la méthodologie directe:

- Vocabulaire: les apprenants retenait premièrement des mots essentiels accompagné par des images et mimique, mais avec le temps peut comprendre le vocabulaire compliqué à l'aide des mots déjà connus.
- Grammaire: l'élève étudie la grammaire d'une manière indirecte à travers l'apprentissage du vocabulaire. C'est-à-dire il rencontre les règle grammaticales dans les expression et les textes.

---

<sup>21</sup> I. GRUCA et J.P.Cuq. op.cit, p 81

- L'apprentissage de l'orale est considéré à la première place avec la prononciation, et on utilise l'écrit juste pour faciliter l'acquisition de l'orale.
- On part de ce qui est fondamentale comme la grammaire et le vocabulaire, ensuite à travers les idées déjà connus on apprend des choses plus difficiles. C'est-à-dire on commence par le plus simple et on arrive au plus compliqué.

On trouve que plusieurs éléments de cette méthodologie sont valide jusqu'à maintenant comme le dialogue, aller du connu vers l'inconnu, etc..<sup>22</sup>

Cuq J.P. et Gruca disent que: « (...)la méthodologie directe a posé, cependant, les jalons de base qui ont engagé l'apprentissage des langues vers la modernité et a su soulever des questions qui sont toujours d'actualité en didactique des langues. »<sup>23</sup>

### 3-2-3-Méthodologie active

Comme nous avons déjà signaler auparavant, le développement rapide de la méthodologie directe vers la méthodologie mixte, ce qui a ouvert la porte sur ce qu'on appelle la méthodologie active, parmi les noms existés de cette méthodologie il ya la méthodologie synthèse, mixte, de combinaison.<sup>24</sup>

La validation de cette méthodologie dans l'enseignement scolaire français des langues vivantes étrangères était entre 1920 et 1960, c'était un synthèse entre la méthodologie traditionnelle et la méthodologie directe. Cette méthodologie sert à traiter les problèmes dont la méthodologie directe n'a pas pu traiter dans l'enseignement du français.

Les caractéristiques principales étaient suivantes :

- Vocabulaire – il était toujours enseigné à l'aide des images et dessins et des fois la traduction des mots
- Grammaire- dans l'apprentissage de la grammaire on favorise l'explication des phénomènes à l'apprentissage mécanique et par cœur.

---

<sup>22</sup>I.GRUCA et J.P.Cuq. Op.cit., p 255

<sup>23</sup> IBID.p 258

<sup>24</sup> C.PUREN. op.cit, p. 147

- Cette méthodologie a pris en compte pas seulement des besoins des étudiants mais aussi leur motivation<sup>25</sup>

### 3-2-4-Méthodologie audio-orale

La période qui suit la deuxième guerre mondiale a connu une évolution de recherche dans tous les domaines. La guerre a poussé les états à développer les techniques et les moyens de communication , et les contacts entre les états défférent sont augmentés et cela c'est la cause de l'augmentation des besoins de communication. Donc on était obligé d'actualiser et modifier la système éducatif pour être convient aux besoins du public de l'école et au changement politique.

Ce changement a poussé les états à chercher de nouveaux méthodes et méthodologies qui servent à développer la compétence de l'élève.<sup>26</sup>

Tellement ce changement c'était pas de la même manière dans tous les états, la naissance de la méthodologie audio-orale était aux états unis. Parce que à cette période là les américaines voulaient développer l'enseignement pour réaliser l'indépendance linguistique des autres nations.<sup>27</sup>

Cette méthodologie a insufflé ses racines de l'expérience didactique faite durant la deuxième guerre mondiale par l'armée américaine qui a été obligé de maitriser la communication avec les peuples qui ont participé à la guerre.

Les idées principales de cette méthodologie sont suivantes :

- L'élève doit apprendre avant tout, l'écoute et le dialogue ensuite vient la lecture et l'écrit, c'est-à-dire la langue est audio-orale.
- la répétition et la pratique de la langue sont la base de l'enseignement pour que l'élève apprendre par cœur.<sup>28</sup>

Alors, cette méthodologie était basé sur l'écoute des dialogues pour mémoriser les mots. Elle était critiqué par les théoriciens car, elle néglige la grammaire un peu, mais

---

<sup>25</sup>C.PUREN. op.cit, p 154

<sup>26</sup> IBID. p 208

<sup>27</sup> PAUL CYR. Op.cit, p 66

<sup>28</sup> C.PUREN. op.cit. p 215

elle est considéré comme la première méthodologie qui a utilisé les matériels audiovisuels dans l'enseignement des langues étrangères.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> IBID. p 217

# Deuxième

## chapitre : Cadre pratiques

---

## II- Enseigner le texte narratif: Pratiques et objectifs

### 1- Observations des pratiques enseignantes en classe

#### 1-1- Expérimentation

Nous avons réalisé notre enquête dans l'établissement : Abdelmadjid Boummada – Ouargla.

Nous avons assisté à un cours. L'échantillon présenté dans une classe de première année secondaire. Nous avons accentué notre recherche sur la séance qui répond aux besoins de notre étude.

Notre corpus d'échantillon contient 30 apprenants, 18 filles, 12 garçons, et l'activité de la compréhension écrite dure une heure.

#### 1-2 Déroulement de la leçon

A l'entrée en classe, l'enseignante salue ses élèves, les élèves sortent leurs affaires. Puis l'enseignante mentionne la date et la séquence, l'activité, le thème au tableau. Puis elle présente le support du cours qui était un texte tiré du conte d'Algérie, le titre de ce texte est : « le pêcheur et la carpe », l'enseignante a demandé de lire silencieusement le texte, puis elle a lu le texte une seule fois. Ensuite, elle a demandé quelques lectures.

Nous avons remarqué que la plupart des apprenants sont motivés. Pour commenter et participer à l'analyse du texte, mais ils ont rencontré des difficultés surtout au niveau de l'oral et de la compréhension.

Après les lectures des élèves, l'enseignante a commencé par l'image du texte. Donc la question qui se pose est la suivante : quels sont les éléments para-textuels ? les réponses des élèves étaient différenciés entre la bonne et la mauvaise. Puis l'enseignante a mentionné que les éléments para-textuels sont : le titre, le nom de l'auteur, le non du livre, les 6 paragraphes.

Ensuite, elle passa à l'analyse. Toujours elle utilise la question dans son analyse, la première question qu'elle a posé est : est-ce que l'histoire est imaginaire ou réel ? la

réponse finale était : l'histoire est imaginaire parce que la carpe parlait et réalisait les vœux (les demandes).

La deuxième question était concernant les personnages : le pêcheur, sa femme, et la carpe.

La troisième question était : quels sont les indicateurs de temps et de lieu ?

Le temps : il était une fois, un jour, aussitôt, enfin

Le lieu : à la cabane, dedans, dans un château...

La quatrième question était : la femme demande quoi de la carpe ?

La réponse : elle a voulu la richesse, habitue à la lune, une belle maison... etc. Donc elle est avide.

La cinquième question était : retirez-moi les verbes employés dans le texte ?

La réponse :

Les verbes à l'imparfait (était, habitaient...) sa valeur est la description.

Les verbes au passé simple (attrapa, demanda, trouvèrent...) sa valeur est la narration.

Les verbes au présent (laisse) sa valeur est la parole ou bien le dialogue.

La sixième question est concernant la présence ou l'absence du narrateur ; alors la réponse était : le narrateur est absent parce que les marques d'opinion sont absentes.

A la fin l'enseignante a fait le schéma actantiel de l'histoire.

### **1-3- Résultats obtenus :**

Dans la dernière phase, nous avons remarqué que la méthode utilisée pour faire comprendre le texte narratif est la méthode analytique. Il semble qu'elle est efficace. En effet nous avons remarqué que les élèves sont arrivés à comprendre le texte d'une manière générale.

Effectivement, nous devons signaler que le choix de support joue un rôle important, parce que la plupart des textes proposées dans le programme sont mal choisis d'après



les enseignants, pour cela, ils utilisent d'autres sources pour retirer des textes qui peuvent aider l'enseignant et l'apprenant à arriver aux objectifs.

### 2-Analyse du questionnaire

Dans le cadre de notre étude nous avons destiné un questionnaire aux enseignants du cycle secondaire, et nous avons eu les réponses suivantes :

#### 2-1 Groupes cibles

Pour savoir les niveaux auxquels le texte narratif est destiné nous avons posé la question suivante:

*Question 01: L'enseignement du texte narratif est programmé pour quel niveau au secondaire ?*

Tous les enseignants répondent que le texte narratif est programmé pour tous les niveaux au secondaire .

Ça explique l'importance de l'étude du texte narratif au secondaire et la place particulière accordée par le programme scolaire pour ce type du texte.

#### 2-2 Genre littéraire programmé

*Question 02 : quel genre littéraire étudiez-vous avec ce(s) niveau(x) ?*

Tous les enseignants répondent qu'ils étudient le texte narratif dans la 1<sup>ère</sup> année à travers : la nouvelle réaliste, et dans la 2<sup>ème</sup> année à travers : le récit de voyage, et la nouvelle fantastique pour la 3<sup>ème</sup> année.

1 <sup>ère</sup> année	La nouvelle réaliste
2 <sup>ème</sup> année	Le récit de voyage
3 <sup>ème</sup> année	La nouvelle fantastique

**Tableau 01** : le genre littéraire étudié

Cela veut dire que le genre se varie, ça dépend du niveau, c'est-à-dire dans la 1<sup>ère</sup> année on étudie la nouvelle réaliste qui est moins compliquée par rapport au récit de voyage dans la 2<sup>ème</sup> AS et ainsi de suite.

### 2-3-Place du texte narratif dans le programme

*Question 03 : Dans quel projet s'inscrit l'étude du texte narratif dans le programme ?*

Tous les enseignants disent que le texte narratif s'inscrit dans le dernier projet du programme de chaque niveau niveaux .

-En 1<sup>ère</sup> année, le projet 03 : écrire une petite biographie romancée ; dans l'intention communicative de relater un évènement fictif.

-En 2<sup>ème</sup> année, le projet 03 : présentez le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves, pour faire partager vos idées, vos aspirations ; dans l'intention de relater pour se présenter un monde futur.

-En 3<sup>ème</sup> année, le projet 04 : rédiger une nouvelle fantastique ; dans l'intention communicative de raconter pour exprimer son imaginaire.

Et ça explique la faute du programme et l'ordre des contenu, parce que le texte narratif doit être s'inscrit dans le premier projet. Car les enseignants disent que la compréhension du texte narratif facilite la compréhension des autres genres littéraires.

### 2-4 Objectif de l'enseignement du texte narratif

*Question 04 : Quel est le but final visé par l'étude du texte narratif ?*

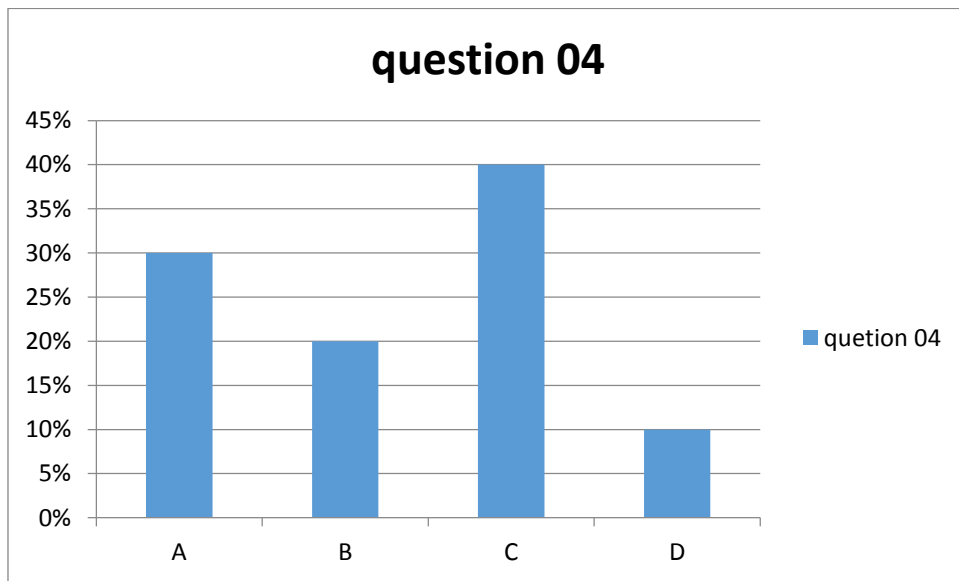
30 % des enseignants disent que le but visé est informatif c'est-à-dire pour donner des informations aux élèves (A). 20% disent que le but est pour savoir élaborer le plan narratif et les caractéristiques du texte narratif (B). 40% répondent que le but est pour maîtriser la relation des évènements (C). 10% disent que le but est pour identifier les critères chronologiques d'un texte narratif (D).

A travers les réponses des enseignants, nous pouvons dire que le but visé par l'étude du texte narratif, en premier lieu est la maîtrise de la relation des évènements, et deuxièmement le but informatif.

## Chapitre II : Enseigner le texte narratif : pratiques et objectifs

Le but est informatif	A	30%
Pour savoir élaborer le plan narratif et ses caractéristiques	B	20%
Maîtriser la relation des événements	C	40%
Identifier les critères chronologiques du texte narratif	D	10%

**Tableau 02** : Le but de l'enseignement du texte narratif



**Graphique 01** : Le but de l'enseignement du texte narratif

### 2-5 Méthodes d'enseignement du texte narratif

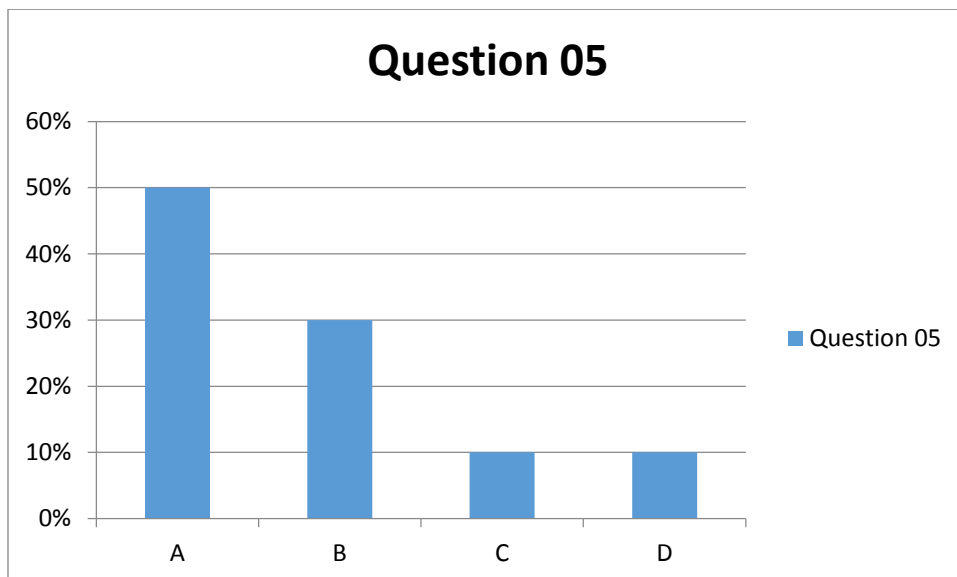
*Question 05 : Quelle méthode (démarche) suivez-vous pour faire comprendre le texte narratif aux élèves ?*

50 % des enseignants utilisent la démarche analytique (A) et 30% suivent l'approche par objectifs (B). 10% utilisent l'identification des caractéristiques (C). 10% insistent sur la variation des choix des questions (D).

La démarche analytique.	A	50%
L'approche par objectifs.	B	30%
L'identification des caractéristiques.	C	10%
La variation des questions	D	10%

**Tableau 03** : Les démarches suivies par les enseignants

Cela explique que la méthode qui domine est la méthode analytique puis nous trouvons l'approche par objectifs, parce que la méthode analytique force l'élève à décortiquer les unités qui composent le texte.

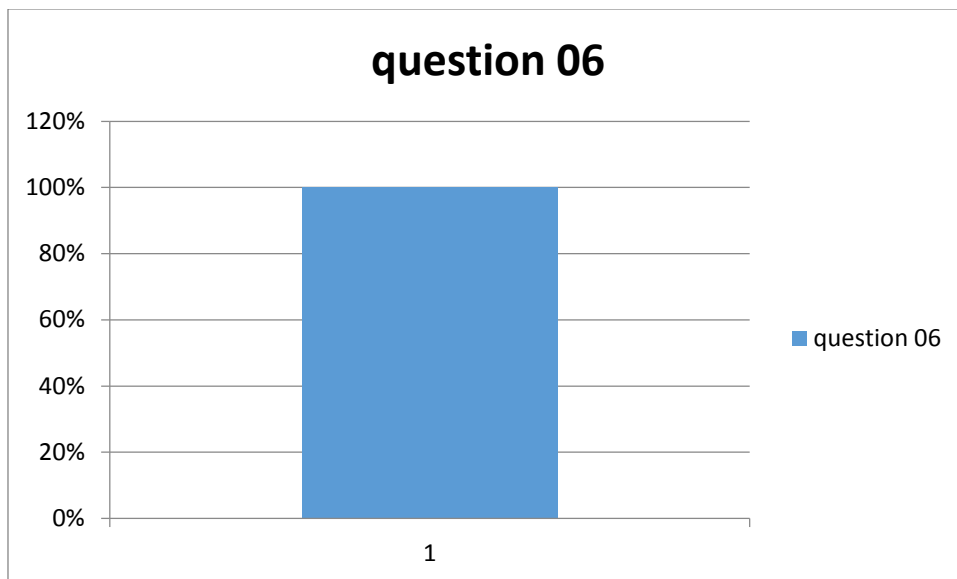


**Graphique 02** : Les démarches suivies par les enseignants

### 2-6 l'efficacité de la démarche suivie

*Question 06 : Voyez-vous que cette méthode est efficace et donne de bons résultats ?*

Tous les enseignants voient que la méthode utilisée est efficace (**A**). Et ça c'est normal, parce que tellement l'enseignant voit que cette méthode est efficace, il l'utilise pour cela, évidemment il doit dire qu'elle est efficace, et en cas où il trouve que cette méthode ne donne pas des résultats acceptables, il va la changer sans doute.



**Graphique 03** : L'efficacité de la démarche

### 2-7 Choix des textes supports

*Question 07 : Etudiez-vous uniquement les textes proposés par le manuel scolaire ? Si non, pourquoi ?*

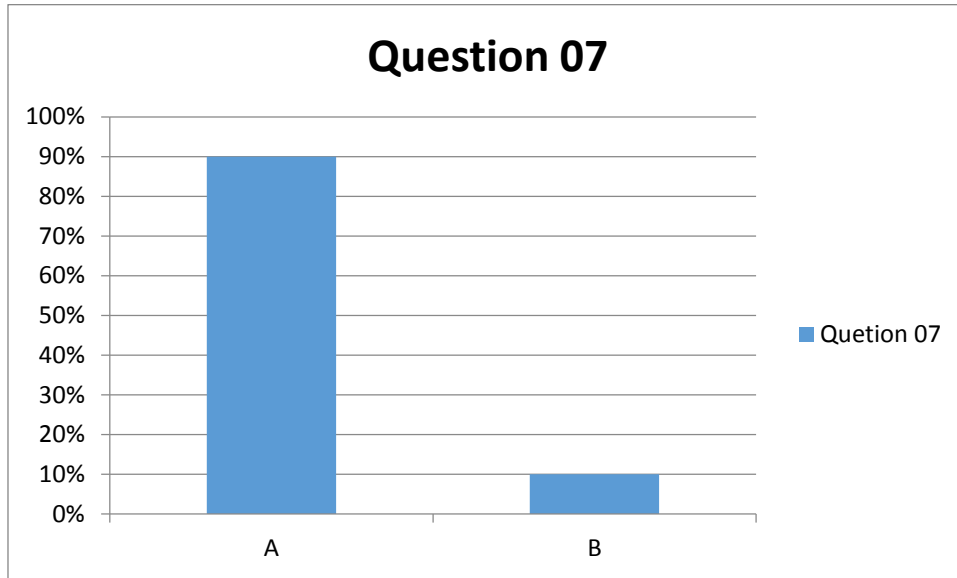
90% des enseignants répondent par non, ils n'étudient pas uniquement les textes proposés par le manuel, mais ils utilisent d'autres textes hors manuel, d'après eux le manuel est mal conçu et ses textes ne sont pas pratiques, ils sont trop long et difficiles ; donc, ils cherchent des textes plus motivants par rapport aux textes du manuel et pour varier les informations et traiter des sujets d'actualité qui motivent l'élève (**A**).

Les 10% qui restent voient que les textes proposés par le manuel sont suffisants (**B**), et ils n'ont pas besoin d'aller loin du programme pour retirer des autres textes.

A	90%
---	-----

B	10%
---	-----

**Tableau 04** : L'utilisation des textes du programme



**Graphique 04** : L'utilisation des textes du programme

### 2-8 L'apport du texte narratif

*Question 08 : le texte narratif comme moyen (support) d'apprentissage qu'apporte-t-il aux élèves ?*

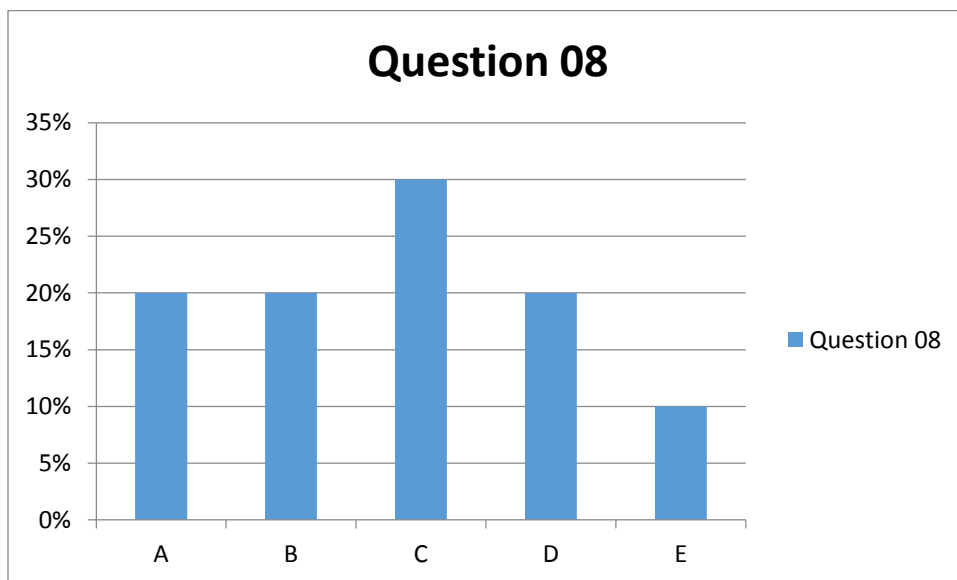
20% des enseignants voient que le texte narratif apporte la faculté d'apprendre ou d'analyser les différents genres littéraires (A). Et 20% disent que le texte narratif enrichit le vocabulaire de l'élève et il peut avoir un bagage langagier (B).

30 % des enseignants répondent que le texte narratif apporte des informations différentes aux élèves (C). 20% voient qu'il n'apporte rien aux élèves (D). Les 10% restants disent qu'il peut aider l'élève à savoir la littérature française et étudier les points de langue de ce type (E).

A travers les réponses des enseignants, il semble qu'il n'ya pas un apport précis derrière le texte narratif, et chaque enseignant comment il voit cet apport.

A	20%
B	20%
C	30%
D	20%
E	10%

Tableau 05 : L'apport du texte narratif aux élèves



Graphique 06 : L'apport du texte narratif aux élèves

### 2-9 Difficultés en compréhension écrite

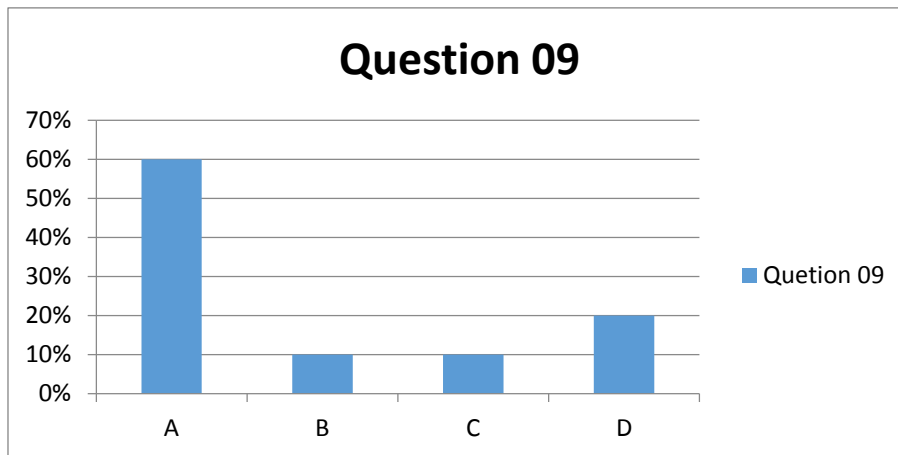
*Question 09 : Quelles difficultés trouvez-vous lors du cours de compréhension écrite en classe avec ce genre textuel ?*

60% des enseignants disent qu'ils rencontrent des difficultés au niveau de la compréhension et l'analyse des textes et l'élève n'arrive pas à comprendre le vocabulaire employé (**A**). 10% des enseignants trouvent des difficultés de décortiquer les diverses unités significatives qui constituent le texte (**B**). 10% trouvent des difficultés à l'explication de la métaphore et la comparaison (**C**). Les 20% qui restent disent qu'ils ne trouvent aucune difficulté (**D**).

A	60%
B	10%
C	10%
D	20%

**Tableau 06** : Les difficultés rencontrées par les enseignants

Ça explique que la grande difficulté se réside dans la compréhension du vocabulaire employé, où il ya un vide entre l'enseignant et ses élèves, et cela vient de la question de choix des textes que nous avons parlé avant, donc les textes de manuel doivent être conviennent au niveau des élèves.



**Graphique 07** : Les difficultés rencontrées par les enseignants



## 2-10 Solutions proposées

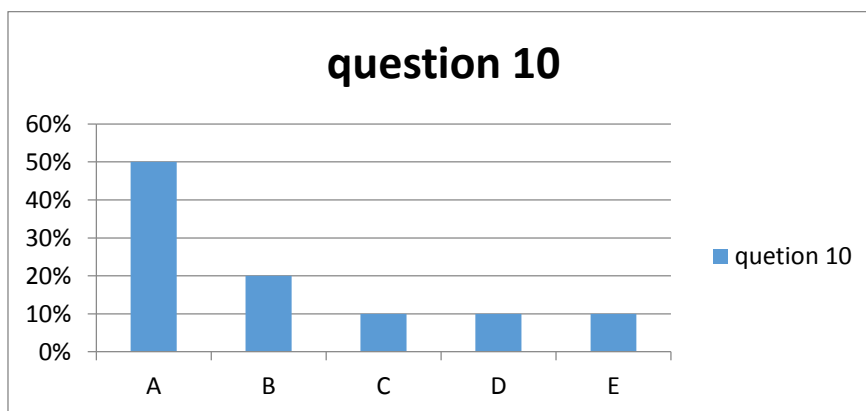
*Question 10 : Que proposez-vous pour améliorer la compréhension écrite chez l'élève ?*

50% des enseignants proposent de laisser le choix du support aux enseignants et ne les lier pas avec le manuel (**A**), 20% proposent de choisir des textes qui motivent l'élève (**B**), 10% proposent un 2<sup>ème</sup> texte pour l'évaluation (**C**). 10% proposent de consacrer plus de séances pour la compréhension écrite (**D**), et le 10% restants proposent aux élèves de lire d'avantage ces genre littéraires (**E**).

A	50%
B	20%
C	10%
D	10%
E	10%

**Tableau 07** : Les solutions proposées

A travers ces réponses nous pouvons dire que la proposition qui domine est la proposition de laisser le choix aux enseignants, puis le choix des textes qui motivent l'élève, parce que l'enseignant est près de l'élève et sais bien les capacités de ses apprenants.



**Graphique 08** : Les solutions proposées

---

# Conclusion

---

## Conclusion

L'objectif majeur de notre travail de recherche sur l'enseignement du texte narratif au secondaire, était de mettre l'accent sur les méthodes (démarches) utilisées par les enseignants dans l'enseignement du texte narratif et même pour savoir les buts voulus.

Pour ce faire, nous avons subdivisé notre travail en deux chapitres.

Dans le premier chapitre, nous avons parlé de la définition du texte narratif, sa structure et ses caractéristiques. Nous avons parlé également de l'enseignement – apprentissage des langues, ensuite l'enseignement du français dans le secondaire algérien et à la fin de ce chapitre, nous avons abordé les méthodologies d'enseignement – apprentissage du FLE.

Le deuxième chapitre, a été consacré à l'enquête sur le terrain visant à faire la description d'un cours modèle et même à analyser le questionnaire dont nous avons destiné aux enseignants.

Au premier lieu, nous avons remarqué à travers nos observations dans la classe que les élèves peuvent comprendre le texte narratif à travers la méthode analytique, mais cela demande un texte support qui convient au niveau des élèves.

A la fin de notre étude sur le texte narratif, nous sommes arrivés aux résultats suivants :

Le programme scolaire accorde une place particulière au texte narratif au secondaire, parce qu'il est abordé dans tous les niveaux.

Le but visé par l'étude du texte narratif au secondaire est la maîtrise de la relation des événements et même le but informatif, c'est-à-dire ce type peut enrichir le côté informationnel de l'élève et son vocabulaire aussi.

Pour la méthode utilisée, nous pouvons dire que la méthode qui domine dans l'enseignement du texte narratif est la méthode analytique, parce qu'elle pousse l'élève à décortiquer les unités qui composent le texte, puis on trouve l'approche par objectif.

Mais nous devons signaler que les textes du programme sont des fois mal choisis.

Alors, à travers les points de vue des enseignants et notre étude il est clair que le programme doit contenir prochainement des textes qui motivent l'élève, prenant en considération le niveau des élèves.

### Bibliographie

#### Livres:

- CYR Paul, Les stratégies d'apprentissage, Paris, CLE international,(1998).
- Cuq J.et Gruca I., Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, Presse universitaire de Grenoble, (1995).
- CAROLE T., Analyse linguistique de la narration, Paris, édition SEDES, (2000).
- ADAM Jean M. , Les textes : types et prototypes, Paris, édition Nathan, (2001).
- ADAM Jean-M., Linguistique textuelle, Paris, Armand colin, (2008).
- PUREN C., Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Nathan, CLE international, 1988
- REUTER Yves, Introduction à l'analyse du roman, Paris, édition Nathan, (2000).
- REUTER Yves, L'analyse du récit, Paris, Armand colin, (2009).

#### Dictionnaires :

- JEAN Dubois, Dictionnaire de linguistique et sciences du langage, Larousse. Edition (2001).
- Cuq, J.-P., *Dictionnaire de didactique du français Langue étrangère et seconde*, Paris: CLE international,(2003).

#### Article :

- Nabila Benhouhou, « L'enseignement du français dans le secondaire algérien : pour une perspective énonciative de l'écrit ». *Insaniyat*, n°14-15, Décembre (2001).

#### Documents officiels :

- Programme de français, Juin, (2006)
- Manuels scolaires du secondaire

## Bibliographie

---

### Sitographie:

- <http://francais.enseignement.over-blog.com/article-situation-de-l-enseignement-du-fle-en-algerie>. consulté le 29/04/2018.

**Table des matières**

<b>Introduction</b>	04
<b>Chapitre I :Le texte narratif : définitions et caractéristiques</b>	06
1- Le texte narratif	07
1-1-définition et identification	07
1-2- La structure du texte narratif	08
1-3- Les caractéristiques de la narration	09
1-3-1- Les indices textuels	09
1-3-2- Le temps ou le déroulement des évènements	09
1-3-3- La position ou le point de vue du narrateur	10
2-L'enseignement-apprentissage des langues	11
2-1-L'enseignement du français au secondaire algérien	12
3-Méthodologies d'enseignement-apprentissage de FLE	13
3-1-Termes didactiques	13
3-1-1- Pédagogie	13
3-1-2- didactique	14
3-1-3- didactique du FLE	14
3-1-4 méthode	15
3-1-5- stratégies d'apprentissage	16
3-2-Les méthodologies d'enseignement	16
3-2-1- méthodologie traditionnelle	16
3-2-2- méthodologie directe	17
3-2-3- méthodologie active	19
3-2-4-méthodologie audio-orale	19
<b>Chapitre II :Enseigner le texte narratif :pratiques et objectifs</b>	22
1-Observation des pratiques enseignantes en classe	22
1-1-Expérimentation	22
1-2- Déroulement de la leçon	22

## Table des matières

---

1-3- Résultats obtenus	23
2- Analyse du questionnaire	24
2-1- Groupe cible	24
2-2-Genre littéraire programmé	24
2-3-Place du texte narratif dans le programme	25
2-4-Objectifs de l'enseignement du texte narratif	25
2-5-Méthodes d'enseignement du texte narratif	27
2-6-L'efficacité de la démarche suivie	28
2-7-Choix des textes supports	28
2-8-L'apport du texte narratif	29
2-9- Difficultés en compréhension écrite	31
2-10- Solutions proposées	32
<b>Conclusion</b>	34
<b>Bibliographie</b>	36
<b>Table des matières</b>	38
<b>Annexes</b>	41



# Annexe

---

### Questionnaire destiné aux enseignants

Veillez répondre en bref et dans l'anonymat à ce questionnaire qui s'inscrit dans le cadre d'une étude pratique à propos de l'enseignement du texte narratif en vue de l'obtention du diplôme de master.

1. L'enseignement du texte narratif est programmé pour quel niveau au secondaire ?

L'enseignement du texte narratif est programmé pour les 03 niveaux (1<sup>ère</sup> AS, 2<sup>ème</sup> AS, 3<sup>ème</sup> AS)

2. Quel genre littéraire étudiez-vous avec ce(s) niveau(x) ?

1<sup>ère</sup> AS : La nouvelle  
2<sup>ème</sup> AS : Le récit de voyage  
3<sup>ème</sup> AS : La nouvelle fantastique  
le thé.

3. Dans quel projet s'inscrit l'étude du texte narratif dans le programme ?

1<sup>ère</sup> AS : Projet n° 4  
2<sup>ème</sup> AS : Projet n° 3, 3<sup>ème</sup> AS : Projet n° 4

4. Quel est le but final visé par l'étude du texte narratif ?

La maîtrise de la relation des événements

5. Quelle démarche (méthode) suivez-vous pour faire comprendre le texte narratif aux élèves ?

La méthode : L'approche par objective

6. Voyez-vous que cette méthode est efficace et donne de bons résultats ?

Je pense c'est une bonne méthode mais il faut avoir un effectif de 20 élèves

7. Etudiez-vous uniquement les textes proposés par le manuel scolaire ? si non pourquoi ?

Je choisis les textes sur internet ou sur les lignes ou que les textes du manuel parfois ne sont pas pratiques

8. Le texte narratif, comme moyen(ou support) d'apprentissage, qu'apporte-t-il aux élèves ?

Le texte narratif apporte un langage langagier pour l'élève (la description d'un lieu connaître les différentes figures de styles etc.)

9. Quelles difficultés trouvez-vous lors du cours de compréhension écrite en classe avec ce genre textuel ?

1. L'explication de la métaphore et de la comparaison  
2. L'explication de la description

10. Que proposez-vous pour améliorer la compréhension écrite chez l'élève ?

① Je propose un autre texte pour l'évaluation (2ème texte support)

② Une autre étude de texte dans l'évaluation formative.

## Résumé

Notre étude a pour but de mettre en lumière les méthodes utilisées par les enseignants dans l'enseignement du texte narratif au cycle secondaire, et même les objectifs voulus à travers cet enseignement. Après l'enquête que nous avons faite concernant notre sujet, nous sommes arrivés aux résultats suivants:

La méthode qui domine est la méthode analytique et en deuxième lieu l'approche par objectifs. En ce qui concerne l'objectif voulu par l'étude du texte narratif est la maîtrise de la relation des événements, en plus il a un but informatif.

Les mots-clés : méthodes, enseignement, texte narratif, cycle secondaire, objectifs

## summary

Our study aims to highlight the methods used by teachers in the teaching of narrative text in the secondary cycle, and even the desired objectives through this teaching. After the inquiry we made about our subject, we came up with the following results: The dominant method is the analytical method and secondly the objective approach. With regard to the objective wanted by the study of the narrative text is the control of the relation of the events, in addition it has an informative goal.

Key words: methods, teaching, the narrative text, secondary cycle, objectives.

## ملخص

تهدف دراستنا إلى تسليط الضوء على الطرق المستخدمة من قبل المعلمين في تدريس النص السردى في الطور الثانوي ، وايضا الأهداف المرجوة من خلال هذا التعليم. بعد التحقيق الذي أجريناه بشأن موضوعنا ، توصلنا إلى النتائج التالية:

الطريقة السائدة هي الطريقة التحليلية وثانيًا المنهج الموضوعي. فيما يتعلق بالهدف المطلوب من دراسة النص السردى هو التحكم في علاقة الأحداث ، بالإضافة إلى أنه له هدف إعلامي.

الكلمات المفتاحية: طرق ، تعليم ، نص سردي ، مدرسة ثانوية ، أهداف