مخبر

الموضوع: ***الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية في رواية وصية المعتوه لإسماعيل يبرير***

كلية الآداب و اللغات/ قسم اللغة و الأدب العربي

تخصص : ***أدب عربي حديث ومعاصر***

إعداد الطالبة : ***- سعاد بوميدونة*** **إشراف :** ***أحلام معمري***

الملخص:

إن الشخصية عنصر من عناصر الحكاية مصنوع من السرد، الذي يصفها ويصورها وينقل أفعالها، بمعنى أنها تختلف عن الشخص، وعنصر الشخصية هو محل دراستي .

- وموضوع هذه الدراسة الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية في رواية وصية المعتوه لإسماعيل يبرير ، وتهدف الدراسة إلى التعرف على ماهية الشخصية من خلال تعريفها وأنواعها وتصنيفاتها ، وكيف تحكم الروائي فنيا في بناء الرواية، وفيما تلخصت أبعادها الموضوعية

الكلمات المفتاحية : ماهية الشخصية ، تصنيفات الشخصية، الأبعاد الفنية والموضوعية الشخصية

مقدمة:

- و قد اكتسبت الشخصية الروائية مفاهيم متعددة بتعدد وجهات نظر الأدباء والنقاد، ولكن المعنى الشائع لها أنها مجمل السمات والملامح التي تشكل طبيعة الشخص أو الكائن حي، وهي تشير الى الصفات الخلقية والمعايير والمبادئ الأخلاقية ولها في الادب معاني اخرى وتعددت أبعادها من فنية وموضوعية.

الإشكالية:

- فحين طلعت على رواية وصية المعتوه "إسماعيل يبرير" شدني عنصر الشخصية ، فقد كانت من الوحدات الأساسية الأولى في تكوين الرواية

- وهذا ما دفعني الى طرح العديد من التساؤلات حول هذا العنصر المتمثل في:

- ماهي مختلف الأبعاد الفنية و الموضوعية في الرواية ؟

- كيف ساهمت تنوع الشخصيات في تصعيد أحداث الرواية ؟

خطة البحث

- وقد بني البحث على مدخل و فصلين :

مدخل: ماهية الشخصية

- لغة - اصطلاحا

الشخصية من المنظور النقدي الغربي و العربي

الشخصية من المنظور السيكولوجي والاجتماعي والبنيوي

الفصل الأول: الشخصية الروائية

المبحث الأول أنواع الشخصية

المطلب الأول: الشخصية الرئيسية والثانوية

المطلب الثاني: الشخصية المدورة و المسطحة والهامشية

المطلب الثالث :الشخصية السكونية و الدينامية

المطلب الرابع : أنواع الشخصية في رواية "وصية المعتوه" لإسماعيل يبرير

المبحث الثاني : تصنيفات الشخصية

المطلب الأول: عند بروب وعند غريماس

المطلب الثاني: عند هامون وعند تودوروف

المطلب الثالث : تطبيق تصنيف غريماس في رواية" وصية المعتوه" لإسماعيل يبرير

الفصل الثاني : الأبعاد الفنية والموضوعية في رواية" وصية المعتوه "

المبحث الاول : علاقة الشخصية بالأبنية السردية رواية" وصية المعتوه

المطلب الاول : علاقة الشخصية بالراوي رواية" وصية المعتوه

المطلب الثاني : علاقة الشخصية بالحدث رواية" وصية المعتوه

المطلب الثالث : علاقة الشخصية بالزمان والمكان رواية" وصية المعتوه

المطلب الرابع : علاقة الشخصية باللغة رواية" وصية المعتوه

المبحث الثاني : الأبعاد الموضوعية للشخصية رواية" وصية المعتوه

المطلب الاول : البعد الفيزيولوجي للشخصية رواية" وصية المعتوه

المطلب الثاني : البعد النفسي للشخصية رواية" وصية المعتوه

المطلب الثالث : البعد الاجتماعي للشخصية رواية" وصية المعتوه

الدراسات السابقة:

مذكرة شهادة دكتوراه الأبعاد الفنية

والموضوعية

في (أعمال مزراق بقطاش الروائية)لأحلام بن

الشيخ

المنهج المعتمد:

ـ أما المنهج المركزي الذي سوف اعتمده المنهج البنيوي استعنت بأدوات التحليل والوصف ، لأني بصدد تحليل الشخصيات ووصف أبعادها الفنية والموضوعية.

أسباب إختيار الموضوع:

اما سبب اختياري لموضوع الأبعاد الفنية والموضوعية للشخصية فهي مواصلة البحث في هذا المكون السردي للشخصية، والتركيز والتعمق أكثر فيه خاصة وأني قد تناولته في مذكرة الليسانس موضوع "بنية الشخصية في رواية البؤساء"، وأيضا مدى أهمية أبعاد الشخصية في الرواية وملائمة الموضع المدونة، ووفرة المصادر والمراجع.

الخاتـــمة:

ـ و نستنتج أن أهم مكونات الرواية الشخصية ، لأنها المحرك الرئيسي للأحداث الرواية ، ولكونها المؤدي للدور التخيلي الذي يفترضه الروائي ، ثم أن الشخصية الروائية فوق ذلك تعتبر العنصر الوحيد الذي تتقاطع عنده كافة العناصر الشكلية الأخرى

أهم المصادر و المراجع:

ونجدر الاشارة الى أبرز المصادر و المراجع التي سوف تفيد وني بصورة مجدية ، أولها المصدر الرئيسي رواية وصية المعتوه لإسماعيل يبرير ، حميد الحمداني : بنية النص السردي من منظور النقد الادبي ، ، عبد المالك مرتاض : في نظرية الرواية ، حسن بحراوي : بنية الشكل الروائي، محمد بوعزة: الدليل إلى تحليل النص السردي (تقنيات ومفاهيم) .