

جامعة قاصدي مرياح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر اكايمي

الميدان: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: إتصال جماهيري والوسائط الجديد

من إعداد الطالبتين: عبو إيمان، قشيرة فتيحة

بعنوان:

المعالجة الإعلامية لقضية إغتيال جمال خاشقجي دراسة مقارنة بين قناتي الجزيرة والعربية لبرنامجي نافذة من إسطنبول_ نشرة الرابعة.

نوقشت و أوجيزت علنا بتاريخ:.....26 جوان 2019.....

أمام اللجنة المكونة من أساتذة:

أ/ سرايه الهادي.....(أستاذ، جامعة ورقلة) رئيسا

أ/ صالحى عبد الرحمان.....(أستاذ، جامعة ورقلة) مناقشا

أ/صالحى طارق.....(أستاذ، جامعة ورقلة) مشرفا ومقررا

السنة الجامعية: 2019/2018

جامعة قاصدي مرياح ورقلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر اكااديمي

الميدان: علوم الإعلام والاتصال

التخصص: إتصال جماهيري والوسائط الجديد

من إعداد الطالبتين: عبو إيمان، قشيرة فتيحة

بعنوان:

المعالجة الإعلامية لقضية إغتيال جمال خاشقجي دراسة مقارنة بين قناتي الجزيرة والعربية لبرنامجي نافذة من إسطنبول_ نشرة الرابعة.

نوقشت و أوجيزت علنا بتاريخ: 26 جوان 2019.....

أمام اللجنة المكونة من أساتذة:

أ/ سرايه الهادي.....(أستاذ، جامعة ورقلة) رئيسا

أ/ صالحى عبد الرحمان.....(أستاذ، جامعة ورقلة) مناقشا

أ/ صالحى طارق.....(أستاذ، جامعة ورقلة) مشرفا ومقررا

السنة الجامعية: 2018/2019

شكر وتقدير

يقول الحق سبحانه وتعالى في كتابه العزيز "ربي أوزعني ان أشكر نعمتك التي أنعمت عليا وعلى والديا وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك

بعبادك الصالحين" سورة النمل الآية (91)

ويقول المصطفى صلى الله عليه وسلم: (لم يشكر الله، من لم يشكر الناس) فالحمد لله أولا وأخيرا على فضله الواسع وعلى توفيقه لنا في إنارة دربنا في سبيل العلم، نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذ المشرف "صالح طارق" الذي كان له خير المشرف والموجه والذي منحنا الكثير من وقته وجهده والذي لم يبخل علينا بعلمه وتوجيهاته السديدة التي إنعست آثارها جليلة على هذه الدراسة كما نتوجه بالشكر إلى أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال بمساعدتنا في تحكيم إستمارة تحليل مضمون وكل من قدم لنا يد المساعدة لإتمام هذه المذكرة.

الإهداء

إلى من أرضعتني الحب والحنان والتي لا أرى الأمل إلا من عينيها، إلى من
ركع العطاء أمام قدميها وكان دعائها سر نجاحي وحنانها بلسم جروحي، إلى
رمز الحب وبلسم الشفاء "أمي الحبيبة".

إلى رجل لم أجد الكلمات لوصفه أو لشكره... إلى الكلمة القوية التي شجعتني
على الماضي قدما وأنارت دربي وإلى من قدم لي كل شيء... أبي الغالي.
إلى من عليهم أعتد، وأكتسب بوجودهم قوة ومحبة ومن اظهروا لي ما هو

أجمل من الحياة... إخوتي (سيد أحمد، عباس، زكي)

وأخواتي (زهرة، أمينة، مريم، حبيبة، حنان يمينة)

وإلى أزهار البيت (آية، فريال، محمد، حمزة، أسامة، أروى)

إلى من لاتفيهم الكلمات والشكر والعرفان بالجميل... إلى من عرفت كيف أجدها
في أشد لحظات ضعف... إلى كل عائلة (بن عبد السلام وعلاونية) ذوي القلوب
الكبيرة النابضة بالعطاء إلى من تحلين بالإخاء وتميزن بالوفاء... صديقتي (تونسية،

فتيحة) وإلى عائلة قشيرة حبيباتي (فتيحة، سعاد)

إلى من تذوقت معهم أجمل لحظاتي... إلى زميلاتي في الدراسة، إلى كل من أخذ
بيدي، ورسم الأمل في كل خطوة أخطوها إليكم جميعا أهدي هذا العمل.

إيمان

الإهداء

إلى من جرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من كانت أنامله ليقدّم لنا لحظة

سعادة إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم إلى القلب

الكبير"والذي العزيز"

إلى من أرضعتني الحب والحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء إلى القلب الناصع

بالبياض" أمي الحبيبة"وأخص بالذكر في إهدائي إلى روح جدتي الطاهرة رحمها

الله "مباركة"، إلى القلوب الطاهرة والنفوس البرينة

إلى رياحين حياتي إخوتي(سعد، السعيد) وأخواتي(سارة، سعاد، فاطمة الزهراء)

إلى أزهار البيت(حياة، عبد الله) و خالي وعائلته أبا

الآن تفتح الأشرعة وترفع المرسات لتنتقل السفينة في عرض البحر واسع مظلم

وهو بحر الحياة وفي هذه الظلمة لا يضيئنا إلا قنديل ذكريات الإخوان البعيدة

إلى الذين أحببتهم في حياتي أصدقائي(عفاف، إيمان، كريمة)

إليكم جميعا أقدم لكم هذا العمل...



ملخص باللغة العربية:

هذه الرسالة تندرج ضمن المعالجة الإعلامية لقضية إغتيال جمال خاشقجي من 2018/10/18 إلى غاية 2018/10/21 من خلال عينة قصدية من برنامجين " نافذة من إسطنبول " و "نشرة الرابعة" لقناتي "الجزيرة" و "العربية" إنطلاقا من تساؤل جوهري رئيسي تمثل في :

كيف تمت المعالجة الإعلامية لقضية إغتيال جمال خاشقجي في قناتي "الجزيرة" و "العربية"؟

وتمخض عن ذلك أسئلة فرعية مست جوانب مهمة وهي كالآتي :

الأنواع الإعلامية، المصادر الإعلامية، الأطراف الفاعلة، الإتجاه في نقل الأخبار بالنسبة للقناتين.

وقد إعتدنا على أداة تحليل المضمون كأداة رئيسية لجمع البيانات وعلى مقارنة النظرية في تناول هذا الموضوع ألا وهي نظرية الإطار الإعلامي وقد توصلت الدراسة إلى.

مجموعة من النتائج:

لقد ركزت كلتا القناتين على المقارنة الصحفية والحوارات الحية في عرض مضامينها والتي فرضتها طبيعة الحدث وتطوراتها.

إن من أبرز المصادر الإعلامية التي إعتدت عليها القناتان في معالجة موضوع قضية الإغتيال نجد مؤشر مراسل القناة في المرتبة الأولى بالنسبة للقناتين من خلال عملية نقل الأخبار ومتابعة الأحداث ثم نجد أيضا مؤشر الضيف كعنصر هام في تقديم المعلومات وتوضيح حثيثيات القضية للجمهور ثم نجد مؤشر المذيع أو الصحفي بأهمية لا تقل عن المؤشرين الآخرين وهناك أيضا وكالة الأناضول، إلا أن الإعتماد عليها كمصدر كان بنسبة قليلة.

ستنتج أيضا من خلال المحتوى المعالج لقضية الإغتيال تنوعا في قضايا الموضوع بين إستدراج وإحتجاز وإعتداء نهاية بالقتل وهذا ما تناولته القنوات من مواضيع وتوسعت فيه بالنسبة لقضية إغتيال جمال خاشقجي، أما فيما يتعلق بالأطراف الفاعلة في محتوى الدراسة إتفق كلا القناتين بخصوص هذه الفئة ومن ضمن مؤشراتها عاملا في أكبر مؤسساتها الإعلامية وبريطانيا بصفته حاملا لجنسيتها والأمم المتحدة لكون القضية وهي جريمة في حق الإنسانية وطمس حرية الرأي والتعبير.

كشفت فئة الإتجاه في القناتين إتجاه كل قناة من موضوع القضية فقد عارضت القناتين بشكل قطعي الإعتداء والقتل وكذا الإستدراج والإحتجاز إلا أنه وما يلفت الإنتباه هو وجود ضيف سياسي في قناة العربية أيد الإستدراج والإحتجاز على إعتبار أنها تعتبر الطريقة الوحيدة لتراجع الصحفي عن قراراته المنافية لبلده ورجوعه إليها، إلا أن عناده وكثرت مناقشة للأشخاص وشجارهم أدى إلى قتله.

أما فيما يخص فئة اللغة والتي هي عبارة عن رموز ودلالات فقد إتفق القناتان في أغلب أشكال اللغة فقد إعتمدت القناتان على اللغة العربية الفصحى لكونها اللغة الأصلية وكون أكثر المتابعين من العرب، ثم اللغة الأجنبية التي تستعمل عند الضيوف الأجانب، يليها المزيج اللغوي الذي تمثل في تحدث مقدمي البرنامج أو مراسلين باللغتين العربية والأجنبية لتقديم المعلومة على قدر المستطاع.

قد اعتمدت القناتان على المؤثرات السمعية البصرية والمؤثرات السمعية في نسب متفاوتة لتقديمهم للمعلومات للجمهور المتلقي لأن أي قناة تعتمد في تغطيتها على الصوت والصورة وهذا ذلك راجع إلى مصداقية القناة لإستقطاب أكبر عدد من المشاهدين.

أما بالنسبة للأساليب المعتمدة للقناتين نجد إعتقاد الإستمالات العاطفية، الإستمالات العقلية لجذب الجمهور والتأثير فيه وجعله يتعاطف مع القضية بإستعمال تلك الأساليب الإقناعية. ومن أبرز القوالب الفنية المعتمدة لدى القناتين "الجزيرة" و "العربية" في قضية الإغتيال هي التقرير، الخبر، الجرافيك، والحوار فقد كانت بنسب متفاوتة ومتشابهة إلى حد ما سواء من حيث تسلسل القوالب المستخدمة أو مستوى الإهتمام به.

This letter is part of the media dealing with the case of the assassination of Jamal Khashoggi from 18/10/2018 to 21/10/2018 through a sample of two programs "window of Istanbul " and "fourth bulletin " for the channels "Aljazeera " and "Arabic " Proceeding from a major fundamental question represented in:

How was the case of the assassination of Jamal Khashoggi in the "Aljazeera " and "Arabic" channels?

This resulted in sub-questions that touched on important aspects, as follows: Media types, media sources, actors, trend in news transmission for both channels.

We relied on the content analysis tool as a key tool for data collection and on the theoretical approach to this topic, the media framework theory, and the study came up.

Set of results:

Both channels focused on journalistic comparison and live dialogues in their content presentation, which were imposed by the nature of the event and its developments.

One of the most prominent media sources on which the two channels relied in dealing with the issue of assassination is the Channel Reporter index is the first place for the channels through the process of transferring news and follow-up events and then we also find the guest index as an important element in the presentation of information and clarification hathithiat the issue to the public and then The interviewer or journalist index is of no less importance than the other two indices and there is also the Anatolian agency, but relying on it as a source was a small percentage.

The content of the assassination case will also produce a variety of issues in the matter between the solicitation, detention and end-of-life assault, which was addressed by the channels of his topics and capacity in the case of the

assassination of Jamal Khashoggi, as for the actors in the content of the study, both channels agreed on This category, among its indicators, is a factor in its largest media organization and Britain as a holder of its nationality and the United Nations because the issue is a crime against humanity and the suppression of freedom of opinion and expression.

The trend category in the two channels revealed the direction of each channel of the issue, the two channels categorically opposed the assault and killing as well as the solicitation and detention, but what is striking is the presence of a political guest in al-Arabiya, who supported the solicitation and detention, considering that it is the only way for the journalist to retreat from His decisions against his country and his return to it, but his stubbornness and the discussion of people and their quarrel led to his killing.

As for the language category, which are symbols and semantics, the two channels agreed in most forms of language, the two channels were adopted in the classical Arabic language as the original language and the fact that the most followers of the Arabs, then the foreign language used by foreign guests, followed by the language mix represented in Program providers or correspondents in both Arabic and foreign languages are speaking to provide information as much as possible.

The two channels have relied on audio-visual effects and audio effects in varying proportions to provide information to the receiving audience because any channel that relies on audio and video coverage is due to the credibility of the channel to attract the greatest number of viewers.

As for the methods adopted for the two channels, we find the adoption of emotional contacts, mental hearing to attract and influence the public and make him sympathize with the issue using those convince me methods.

One of the most prominent technical templates adopted by the two channels "Aljazeera " and "Arabic " In the assassination case is the report, the news, Graphic, and the dialogue was in varying proportions and fairly similar in terms of the sequence of the templates used or the level of attention to it.



مقدمة

أصبح العالم عبارة عن قرية صغيرة نتيجة لما أحدثته وسائل الإعلام من تطول هائل في سبيل نقل الأخبار ومتابعة الأحداث وتداول المعلومات ولم يعد ممكنا للإنسان الطبيعي يعيش ظروف طبيعية أن يبتعد عن سطوتها وأن لا يتعامل مع إحدى وسائل الإعلام يوميا، بل تحول في سياق العولمة ومعطيات الثورة الإتصالية إلى عمل منظم يحتاج إلى خبرات وتقنيات عالية وإمكانات مادية، وتشير العديد من نتائج الدراسات الإعلامية إلى حقيقة مفادها أن الإعلام بمختلف أنواعه يقوم بدور فعال لتعريف المواطنين بالقضايا السياسية، الإجتماعية، والإقتصادية المطروحة داخل المجتمعات كما يقوم بدور كبير لتكوين الرأي العام والتأثير في إتجاهاته ومعتقداته، وتؤكد الدراسات المسحية التجريبية أنه ثمة علاقة ذات دلالة إحصائية بين التعرض لقضية إغتيال لـ "جمال خاشقجي" في المضمون الإخباري لوسائل الإعلام وإدراك الرأي العام لبروز هذه القضايا في ذروة إهتمام الرأي العام وتقييمه لها، وللسياسات التي يقترحها صناع القرار لمواجهة هذه القضية.

ولقد كان ولا يزال التلفزيون أكثر وسائل إعلامية جماهيرية من حيث عدد المشاهدين الذين يعدون بالمئات وهذا لما للرسالة من قدرة على التأثير في المواقف والإتجاهات وهناك من ذهب إلى القول أن التلفزيون هو السلطة الأكثر لتوعية الآراء وتغييرها في خضم هذه التطورات التكنولوجية الهائلة، حيث برزت إلى الوجود فكرة القنوات التلفزيونية المتخصصة في زيادة مساحة التعددية وحرية الرأي والطرح الجريء لأحداث الصراعات والأزمات بما فيها "قضية إغتيال جمال خاشقجي" ووقعا لمعظم نتائج البحوث الإعلامية التي أجريت في السنوات القليلة الماضية تفوق كل من قناتي "الجزيرة" و"العربية" الإخباريتين على القنوات الإخبارية الأخرى، في هذا السياق وهذا لما تميزت به القناتان من حيث مقومات الأداء الإعلامي كالفورية في نقل الأحداث والجرأة في التساؤل والدقة في طرح المعلومات، كما أكد معظم الباحثين على تأثير قناتي "الجزيرة" و"العربية" في تشكيل معارف الجمهور تاج مختلف القضايا من بينها القضية المدروسة المعالجة الإعلامية "قضية إغتيال جمال خاشقجي". ومن هذا المنطلق تسعى هذه الدراسة إلى رصد كيفية المعالجة الإعلامية التي تم استخدامها من طرف القناتين وذلك من خلال تحليل مضمون محتوى الضمني في عينة لبرنامجي "نافذة من إسطنبول" و"نشرة الرابعة" في ضوء أبرز قضايا العصر وهي "قضية إغتيال جمال خاشقجي" ومن هنا تأتي أهمية الدراسة لهذا الموضوع الذي أصبح يثير جدلا عالميا على كل المستويات بسبب إختلاف الرؤى والمصالح وإختلاف المفاهيم ونسعى من خلال هذه الدراسة الموسومة بـ : **المعالجة الإعلامية لقضية إغتيال جمال خاشقجي بين قناتي "الجزيرة" و"العربية"**

لبرنامجي "نافذة من إسطنبول" و"نشرة الرابعة" ولإبراز ذلك قسمت هذه الدراسة إلى فصلين شق منهجي تعلق بالقضايا المنهجية التي خضعت لها الدراسة والمنهج المصاحب لها وتمثل بذلك طرح الإشكالية الرئيسية التي اندرجت ضمنها تساؤلات فرعية، أسباب إختيار الموضوع وكذا الأهداف وأهمية الدراسة ثم تحديد المفاهيم ذات العلاقة بالدراسة كما تضمنت المنهج المستخدم وأدوات مجتمع البحث والعينة، كما احتوت على دراسات سابقة والنظرية وأصولها ومرتكزاتها الفكرية وصولاً إلى الفئات ووحدات التحليل كذا صدقه وثباتها.

أما الفصل الثاني فتضمن الحديث عن التعريف بالقناتين والوصف الدقيق لكرنولوجيا الأحداث لقضية الإغتيال وتحديد المواضيع الأساسية للموضوع وإتجاهات المعالجة نحوها بدءاً بعرض التحليل العام الذي يضم فئة الموضوع والإتجاه، ثم عرض بيانات الشكل وتقديم من بعدها قراءة إحصائية للتفسير والإستدلال لبيانات القناتين "الجزيرة" و"العربية" ثم قراءة مقارنة لهما كمياً وبعدها وصولاً إلى التحليل الكيفي وفي الأخير أجبنا عن تساؤلات الدراسة وتقديم إستنتاجاتنا ضمن الخاتمة.

الفصل الأول: الإطار المنهجي

1. تحديد الإشكالية
2. تساؤلات الدراسة
3. أسباب إختيار الموضوع
4. أهمية الدراسة
5. أهداف الدراسة
6. منهج الدراسة
7. أدوات جمع البيانات
8. مجتمع الدراسة
9. عينة الدراسة
10. مجال الدراسة
11. تحديد المفاهيم والمصطلحات
12. المقاربة النظرية
13. الدراسات السابقة

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

تحديد المشكلة

يعد الإعلام الفضائي من اهم الوسائل المستخدمة لطرح العديد من القضايا الاجتماعية،الاقتصادية، والسياسية وغيرها، فالقنوات الفضائية مما تقدمه للجمهور من معلومات حسب سياستها تؤثر في المجتمع بتغيير قناعاته وسلوكياته إتجاه القضايا المطروحة وعلى غرار دول العالم فقد دخلت الدول العربية عصر الإقمار الصناعية والبت المباشر نتيجة للتقدم المستمر لتكنولوجيا الإتصال وهذا ما أدى إلى ظهور فضائيتينإخباريتين عربية المتخصصة ومن بين هذه الفضائيتين التي أثبتت قدرتها على خلق نهج جديد في كيفية التعامل مع مختلف الأحداث منها حدث "إغتيال جمال خاشقجي" هما قناتي "الجزيرة"و"العربية" فهاتين القناتين تمثلان نظامين سياسيين مختلفين و من ثم تختلف طبيعة المتغيرات الفكرية والإيديولوجية والاقتصادية والإعلامية التي تؤثر في الأداء الإخباري لكل قناة والتي تفرز بدورها رؤى مختلفة نسبيا في إدارة الصراعات والازمات العربية والعالمية وقد حرصت كل قناة على تأكيد شخصيتها الإخبارية المعينة وفي هذا الصدد حددت قناة الجزيرة شخصيتها من خلال طرحها بأراء متعددة حول مختلف القضايا وقضية محل الدراسة عبر مساحة عريضة من حرية الرأي والتعبير، في حيت طرحت قناة "العربية" شخصيتها الإخبارية في إطار سمات الحياد والموضوعية وعرض الحقائق المجردة وعلى هذا الأساس تركز إشكالية الدراسة في:

❖ كيف تمت المعالجة الإعلامية في قضية إغتيال جمال خاشقجي في قناتي "الجزيرة"و"العربية"

لبرنامجي "نافذة من إسطنبول"و"نشرة الرابعة"؟

وللإجابة عن هذا السؤال إرتأينا الأسئلة الفرعية التالية:

تساؤلات الدراسة:

- ما هي أهم القضايا والمواضيع المتعلقة بالإغتيال التي تطرق لها البرنامجين؟
- ما هي أهم الأنواع الإعلامية المعتمدة في برنامجي قناتي الدراسة لتغطيتها لقضية الإغتيال؟
- ما هي أنواع مصادر الخبر المعتمدة من قبل القناتين لتغطية قضية إغتيال جمال خاشقجي؟
- ما هي أنواع الصور المستخدمة في نقل قضية الإغتيال عبر القناتين؟
- ما هو إتجاه كل قناة من موضوع قضية إغتيال جمال خاشقجي؟

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

أسباب إختيار الموضوع:

تعتبر عملية تحديد أسباب اختيار الموضوع من قبل الباحث من الخطوات الأساسية في الدراسة العلمية كما أنه يساهم إلى ... تحديد المسار السليم للوصول إلى النتائج الموجودة.

الميل لهذا النوع من الموضوع ذو الطابع الإعلامي والسياسي.

✓ رغبة الباحث في دراسة موضوع قضية إغتيال لما يعنيه هذا الموضوع من إختلاف في الرؤية الإعلامية بالإضافة إلى الرغبة في إبداء وجهة نظر موضوعية في كيفية المعالجة الإعلامية لهذا الإغتيال في القنوات التلفزيونية المختارة في عينة الدراسة.

✓ معرفة طرق المعالجة والتحليل لقضية الإغتيال المتناولة في الدراسة لقناتان ومحاولة معرفة كيف تعاملت معه وكيف تروج له.

✓ قلة الدراسات التي تهتم بالمعالجة الاعلامية ولهذا نريد أن تكون هذه الدراسة بمثابة مرجع يعتمد عليه في الحقل العلمي.

أهمية الدراسة:

إن أهمية الدراسة تكمن في الموضوع في حد ذاته وتتمثل في:

- تتجلى الأهمية مما تقدمه الدراسة من الناحية العلمية ومذا العمل الإعلامي بصورة عامة أو لقناتي "الجزيرة" و "العربية" بصفة خاصة.
- تقديم دراسة أكاديمية موضوعية ومنهجية حول كيفية المعالجة الإعلامية لأكثر القناتين متابعة.

كما تركز على ضرورة الحصول على إجابات عن حقيقة الأخبار التي تقدم عن قضية إغتيال جمال خاشقجي عبر قناتي الجزيرة والعربية كنموذج جرى... عن الفضائيات العربية ومدى مطابقة هذه الأخبار المهنية في العمل الإخباري الصحفي ومدى إلتزام كل منهما بالحيادية في عرض هذه الأخبار.

أهداف الدراسة:

معرفة طريقة المعالجة لقناتي "الجزيرة" و "العربية" من خلال برنامجي "نافذة من إسطنبول" و "نشرة الرابعة".

- التركيز على وجود الموضوعية والتوازن الإخباري في المعالجة الإعلامية في كل من القناتين "الجزيرة" و "العربية".

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

- عرض الأشكال الفنية التي اعتمدها القناتين الجزيرة والعربية في قضية اغتيال جمال خاشقجي خلال فترة الدراسة.

منهج الدراسة

يعد المنهج في البحث العلمي العمود الفقري في لكل الدراسة فهو الضابط والموجه الرئيسي لكل باحث يتحدد استعماله حسب هدف الدراسة والإشكالية العلمية للمعالجة فالمنهج هو الطريقة أو الأسلوب الذي ينتهج العالم في بحثه أو دراسة مشكلة والوصول إلى بعض النتائج نذرا لطبيعة الدراسة وطبيعة الموضوع وكذا الأهداف الرامية إلى تحقيقها فقد اعتمدت المنهج المسحي التحليلي والمنهج المقارن.¹

المنهج المسحي

هو الذي يعتمد عليه اعتمادا كثيرا في البحوث الكشفية والوصفية والتحليلية وذلك عبارة عن دراسة عامة لظاهرة موجودة في جماعة معينة وفي مكان معين وفي الوقت الحاضر.

يعرفه أحمد بن مرسلني بأنه الطريقة العلمية التي تمكن الباحث من التعرف على الظاهرة المدروسة من حيث العوامل المكونة لها والعلاقات السائدة داخلها، كما هي في الحيز الواقعي وضمن ظروفها الطبيعية الغير مصنعة من خلال جمع البيانات والمعلومات المحققة لذلك. يتميز هذا المنهج بعدة سمات:

- يمكن استخدام أسلوب المسح في دراسة المشكلات والظواهر في وضعها الراهن
- وكذلك وصف الجمهور ونماذج سلوكه . يسمح بدراسة أو اختيار عدد من المتغيرات فيوقت واحد مثل: السمات الإجتماعية أو الفردية وكذلك أنماط السلوك المختلفة.
- ناسبة الجهود النفقات الكمية والمعلومات التي يمكن جمعها خلال المسح.²

المنهج المقارن

يعرف على أنه: يقوم على معرفة كيفية ولماذا تحدث الظواهر من خلال مقارنتها مع بعضها البعض من حيث أوجه التشابه والإختلاف وذلك من خلال التعرف على العوامل المسببة لحادث أو ظاهرة معينة والكشف عن الروابط أو أوجه الإختلاف والشبه للظاهرة.

1محمد عبيدات وآخرون، البحث العلمي أدواته وإساليبه، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1998، ص74.
2أحمد بن مرسلني، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، ص50.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

كما يعرف على أنه: الوسيلة التي يستخدمها الباحث الإجتماعي في دراسة والعمليات والتفاعلات والمؤسسات الإجتماعية دراسة مقارنة تتخصص بدراسة أوجه الشبه والإختلاف بين الظواهر والمؤسسات في مجتمعات مختلفة وبيئات متباينة جغرافيا وإقليميا وفي مجتمع واحد عبر قنوات زمانية مختلفة.

يرجع استخدامنا للمنهج المقارن إلى إبراز مواطن التشابه والإختلاف حول الدراسة في القناتين من خلال التعرف على طرق جمع ومعالجة وتحليل الخبر فيهما.¹

أدوات الدراسة

تتسم أدوات البحث العلمي بجمع المعطيات والمعلومات من أرض الواقع وفي إطار العلوم الإنسانية عامة وعلوم الإعلام والإتصال خاصة مجموعة من الوسائل التي يستعملها الباحث متقضي الحقائق وجمع المعلومات وذلك عند استخدامه لمنهج معين فأداة جمع البيانات في هذه الدراسة هي أداة تحليل مضمون.

حيث إعتدنا على أداة تحليل مضمون لكونها الأنسب في مثل هذه البحوث، وهي أداة علمية من أدوات المنهج الوصفي لإستخراج نتائج رقمية محددة بنية الحصول على إجابات دقيقة عن أسئلة الدراسة. وعليه فقد وضعنا استمارة خاصة بتحليل مضمون النشرات الإخبارية التي تضمنتها عينة الدراسة، مستفيدا من الأدب لنظري والدراسات السابقة مما يتناسب مع طبيعة الدراسة.²

تحليلا لمضمون

هناك تعاريف عديدة لتحليل المضمون إلى أن هناك شبه إجماع على تعريف كل من " بيرنارد بيرليون " و " أولي هولستي " حيث يعرف الأول تحليل المضمون بأنه أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهر لمضمون الإتصال كما يعرفه " محمد عبد الحميد " بأنها مجموعة من الخطوات المنهجية التي تسعى إلى اكتشاف المعاني الكامنة في المحتوى والعلاقات الإرتباطية لهذه المعاني من خلال البحث الكمي والموضوعي والمنظم للسمات الظاهرة في هذا المحتوى.³

1 أحمد بن مرسل، مرجع سبق ذكره، ص52.

2 محمد الجمال راسم، مقدمة في مناهج في الدراسات الإعلامية، مركز القاهرة للتعليم المفتوح، 1995، ص133.

3 صالح محمد الفوال، مناهج البحث في العلوم الإجتماعية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، 1982، ص120.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

إستمارة تحليل المضمون

هي عبارة عن بطاقة فنية يدونها الباحث بصفة مختصرة يطرح فيها عنوان البحث والسؤال الجوهرى له، وتوضيح استعمال تحليل محتوى كما تضم هذه الورقة مايريده الباحث من الأساتذة المثبتين.¹

وقد تم بناء استمارة تحليل مضمون في دراستنا على النحو الآتي:

فئات التحليل:

هي التقسيمات والتوزيعات والأركان التي يعتمدها الباحث في توزيع وحدات التحليل المتوصل إليها المادة المدروسة، وهذا بناء على ما تتحدث فيه من الصفات، أو تختلف فيه من خصائص 5 وفي دراستنا قمنا بتقسيمها إلى فئتين فئة الشكل (كيف قيل؟) وتعني بالشكل الذي قدم فيه المضمون فئة المضمون (ماذا قيل؟) وتهتم بمضمون مادة الإتصال والمعاني التي تنقلها.

هذه العملية تسعى لوضع الفئات وتنظيمها في نفس الإطار: أشياء أو اشخاص من نفس الطبيعة هي تهدف إلى تقسيم المحتوى إلى منظومة من الأفكار التي لها علاقة مباشرة بالإشكالية وأهداف الدراسة، ومنه تجنب باقي الأفكار التي لا تقدم تلك التوجيهات وعلى هذا فإنه لا توجد فئات نمطية صالحة لكل أنواع البحوث بل يتوقف على طبيعة مستوى الموارد تحليله وطبيعة الدراسة وتصنيفها وعليه وقع اختيارنا على الفئات التالية.²

فئة الشكل (كيف قيل ؟)

هي تلك الفئات التي تصنف محتوى الشكل والمضمون المزعم دراسته، وإعادة ما تحاول الإجابة على السؤال (كيف قيل ؟) وهي ركائز تحليل المحتوى في الشكل الذي يقدم به المضمون إلى جمهور القارئ والمتفرجين من خلال مختلف القنوات.يتمثل الشكل في هذه الدراسة بشكل المادة الإعلامية التي أخرجت فيها البرنامج في معالجة حدث الإغتيال وعليه تضمن الفئات الآتية:

a.فئة الزمن: هي الفئة التي تخص المضامين السمعية البصرية أو الخطاب المباشر التي تقيس الزمن المتاح لمعرفة الأهمية التي أولتها البرامج للقضية محل الدراسة.

1أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، ص50.

2يوسف تمار، تحليل محتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، دار النشر طاكسيج كوم للدراسات والتوزيع، الجزائر، 2007، ص97.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

b. فئة المادة المستعملة: تستخدم هذه الفئة للتفرقة بين الأشكال والأنماط المختلفة التي تتخذها المادة الإعلامية والتي تسعى إلى تقسيم المحتوى إلى خبر، مقال، تقرير، تحقيق، روبرتاج،...إلخ.

فئة المضمون (ماذا قيل ؟):

تستهدف هذه الفئة الإجابة على: السؤال على ما يدور موضوع المحتوى؟، تقيد هذه الفئات في الكشف عن مراكز الإهتمام في المضمون، وذلك أن الوسيلة الإعلامية تعطي إهتماما في محتوى الموضوع التي تتفق مع سياستها التحريرية.

a. فئة الموضوع: هي من أكثر الفئات استخداما في بحوث الإعلام و الإتصال وذلك للسهولة النصفية التي تتطلبها، إذ أنها تحاول الإجابة على السؤال: ما يدور موضوع المحتوى؟ أي ماهي المواقع الأكثر بروزة في المحتوى؟ في هذه الحالة يبدأ الباحث بتصنيف المواضيع التي يريد دراستها، والتي يمكنها الإجابة على إشكالية البحث ثم، يقوم بتقسيم كل موضوع إلى مواضيع فرعية يمكن من خلالها حساب خط مواضع رئيسية حيث لا توجد قوائم جاهزة معدة سلفا لفئات الموضوع يمكن للباحث أن يستخدمها لذا فمن المحتمل أن تختلف الفئات التي يقوم بإعدادها عن موضوع معين عن الفئات التي يقوم بإعدادها باحث آخر لذات الموضوع نظرا لإختلاف تخصصاتها واهتماماتها.

b. فئة المصدر: تقيد هذه الفئة إلى معرفة الشخص أو جهة مصدر معلومة، بمعنى تجيب على السؤال إلى ماهو مرجع أو مصدر المعلومة المتداولة في المحتوى الإعلامي...وتتمثل غالبا في مصادر العمل الدعوي أو الإتصال كمصدر الوحي (القرآن والسنة)، أو المصادر العلمية أكاديمية، مصادر رسمية، مصادر إعلامية، مصادر عامة، سير وإعلام، مصادر ذاتية، الجمهور...إلخ. وتكتسب أهمية هذه الفئة لما ينطوي عليه مصدر المعلومة من تأثير في هويتها، مصداقيتها، والغايات الواضحة والكامنة من ورائها.

c. فئة الفاعل: تبحث هذه الفئة عن المحركين الأساسيين في المضمون أي مجموعة الأشخاص أو الفئات التي تصنع الحدث في مضمون مل التحليل أو تشير إلى الفاعلين الأساسيين.¹

1عاطف عادل العبد، زكي أحمد عزمي، الأساليب الإحصائية استخدامها في البحوث الرأي والإعلام، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ط، 1993، ص19.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

d. فئة الإتجاه: من الضروري تحديد المواضيع التي تدور حولها مادة الإتصال للكشف عن اتجاه هذا الإتصال، هل هو مؤيد أو معارض أو محايد. يختار الباحث هذه الفئة عادة لمعرفة الإتجاه الذي يأخذه المضمون محل التحليل، وهي من أكثر الفئات استعمالاً في دراسته محتوى وسائل الإعلام، ورغم ذلك فهي تطرح إشكالية قد تؤثر سلباً على إتجاه التحليل ونتائجه وتتمثل في صعوبة تحليل الإتجاه.

e. العناصر الطبوغرافية: ويقصد بها الكيفية التي يتم اخراج المادة الإعلامية، ويمكن أن تضمن هذه الفئة من الفئات الفرعية على غرار فئة المقاطع المذاعة أو المسموعة.¹

f. الإخراج الفني: وتشمل الأصوات، الموسيقى، زوايا الرؤية، اللقطات...إلخ.

تحديد مجتمع البحث

هو ذلك المضمون الإخباري بمختلف أشكاله في القناتين محل الدراسة فهو المجتمع الأصلي للدراسة التحليلية المقدمة. ومجتمع البحث يتكون من مضمون حلقات البرامج الحوارية البرنامجين الفضائيتين الإخباريتين الجزيرة و"العربية". وهي الحلقات التي تطرقت لحادثة إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها وقد وقع الإختيار على الأكثر شهرة واللذان قاما بتغطية واسعة للموضوع وحضي بمتابعة كبيرة من طرف الجمهور في كل من قناتي "الجزيرة" و"العربية" ليكونوا مجتمع بحث للدراسة.

* برنامج نشرة الرابعة في قناة "العربية".

* برنامج نافذة من إسطنبول في قناة "الجزيرة".

لقناتي "الجزيرة" و"العربية" الفضائيتين العربيتين، وقد تم إختيار برنامجين من 2018/10/18 إلى 2018/10/21 من كلا القناتين المذكورتين ليكونا مجتمع هذه الدراسة.

عينة الدراسة:

العينة هي ذلك الجزء من المجتمع الذي يتم إختياره بطريقة علمية تمثل الخصائص المهمة للمجتمع المدروس. ولا تكون العينة ذات قيمة إلا إذا كانت ممثلة لخصائص المجتمع الذي سحبت منه. لذلك تم إختيار العينة بعناية فائقة وبصورة تتوخى الدقة حتى تكون النتائج التي تتوصل إليها الدراسة معبرة عن

1. مرجع سبق ذكره، ص 63.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

حال المجتمع الأصلي الذي سحبت منه وقد بلغ عدد النشرات الإخبارية لعينة الدراسة 04 حلقات لبرنامج "نشرة الرابعة" على قناة "العربية" و 06 حلقات لبرنامج "نافذة من إسطنبول" على قناة "الجزيرة".

وبهذا إرتأينا إلى العينة المناسبة وهي **العينة القصدية**.¹

مجالات الدراسة

a. المجال الموضوعي:

تتولى هذه الدراسة تحليل قضية إغتيال جمال خاشقجي ومعالجتها عندما كانت في فترة تشهد حراكا وتغطية واسعة للقضية من طرف القنوات.

b. المجال الزمني: أجريت الدراسة هذه خلال الموسم الجامعي 2019/2018 وقد قمنا بتحليل المضمون الإخباري لعينة البرنامجين في الفضائيتين الإخباريتين محل الدراسة. وقد تم إختيار المدة الزمنية الممتدة من 18 إلى 21 أكتوبر 2018.

c. المجال المكاني:

ترتكز الدراسة على قناة " العربية " ومقرها السعودية ويمكن مشاهدتها من خلال اليوتيوب على الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=uFcnqm6RmM8>²

قناة "الجزيرة" مقرها الدوحة في دولة قطر ويمكن مشاهدتها من خلال اليوتيوب على الرابط التالي: <https://www.youtube.com/watch?v=Xn-xSNiqtK4>³.

تحديد مفاهيم الدراسة

عادة البحوث العلمية تعتمد على العديد من المفاهيم والمصطلحات التي يجب تحديدها بدقة لما لها من أهمية لأن المصطلحات تتوافق وتتماثل في المعنى حسب توظيفها، لهذا لزم الإلمام بها مسبقا كي يقوم القائم بالدراسة بالتوجه في بحثه نحو خطوات دقيقة يصل بها إلى نتائج علمية واضحة.

1محمد منير حجاب، **معجم الإعلام**، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004، ص104.

2بث مباشر لقناة العربية <https://www.youtube.com/watch?v=uFcnqm6RmM8>

3بث مباشر لقناة الجزيرة <https://www.youtube.com/watch?v=Xn-xSNiqtK4>

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

وموضوع بحثنا يعتمد على عدة مفاهيم مهمة، سنحاول فيما يأتي عرض تعاريفها ثم نحدد التعريفات الإجرائية لكل مفهوم.¹

1. المعالجة الإعلامية :

مفهوم المعالجة :

لغة :عالج الشيء معالجة وعلاجاً، زاوله ومارسه والمريض داواه. عالج معالجة علاجاً، زاوله ومارسه، ومنه أنا صاحب ظهر أعالجه أي أمارسه والمريض داوه تعالج أي تعاطى العلاج.

اصطلاحاً :إن مصطلح المعالجة مأخوذ من (عالج الأمر أصلحه معالجة المشكلة عالج علاجاً ومعالجة زاوله وداواه).

كما تعرف أيضا المعالجة على أنها الممارسة، إذ تقول : (عالج أي مارس العمل وعمل به أي زاوله).²

إجرائياً :من خلال التعريف اللغوي والإصطلاحي نقصد بالمعالجة أمر ما ومزاولته والتجريب عليه ثم القيام بإظهار نتائجه وتقديمها حسب ما جاء في متطلبات التجريب.

1 عبد الله المحرزي، المعالجة الخيرية التلفزيونية بين المهنية والمتطلبات السياسية، منتدى الإذاعة والتلفزيون لجامعة السودان المفتوحة، الخرطوم، 2005، ص72.

2محي الدين مختار، الاتجاهات النظرية والتطبيقات في منهجية العلوم الاجتماعية، دار المنشورات الجامعية، باتنة، دس، ص36.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

2. مفهوم المعالجة الإعلامية:

يعرفها لغيلان: نقل المعلومات من عدة مصادر بدقة وسرعة بطريقة التي تخدم الحقيقة وتجعل الصواب يبرز ببطئ وذلك من وجهة نظر الصحيفة أو المؤسسة التي تتبعها. يعرفها الحقباني: بأنها طريقة عرض المادة الصحفية من خلال أربع مستويات سرد وحوار وتحليل ومختلط.

وأيضاً: بالجمع بين لفظي المعالجة والإعلام نستطيع أن نقرأ بالمعالجة في دراستنا هو العمل الإعلامي الذي زاولته الإذاعة المحلية في تغطيتها لمختلف القضايا بشتى أنواعها، حيث يتم فيها عرض الأحداث والوقائع وكيفية معالجتها.¹

مفهوم البرنامج:

لغة: هو منهج موضوع أو خطة متبعة لغرض ما.

إصطلاحاً: هو ذلك البرنامج الذي يعرض أنباء الأخبار من مختلف أقطار العالم، وكل قناة فضائية لها برنامجها الإخباري الخاص بها ولها أسلوبها المميز في عرض الأخبار، ولهذا البرنامج فريق عملي خاص، وكادر فني متخصص في عرض الأخبار وجذب إنتباه المشاهد.²

3. مفهوم الإغتيال:

لغة: من غيل، أي القتل على حين غرة.

إصطلاحاً: هي وصف لعملية قتل منظمة و متعمدة تستهدف شخصية مهمة ذات تأثير فكري أو سياسي أو عسكري أو قيادي ويكون مرتكز عملية الإغتيال عدة أسباب عقائدية أو سياسية أو إقتصادية أو إنتقامية تستهدف شخصاً معيناً يعتبره منظمو عملية الإغتيال عائقاً لهم في طريق إنتشار أو سع لأفكارهم وأهدافهم

4. الصدق والثبات:

1. إختيار الصدق: يعني صدق التحليل "أن يكون التحليل صالحاً لترجمة الظاهرة التي يملها بأمانة"، وهو ما يعنى دراسة أو إختيار مدى ملائمة أدوات وطرق القياس المستخدم في التحليل الكمي للظاهرة موضوع

1 عبد الله المحرزي، المعالجة الخيرية التلفزيونية بين المهنية والمتطلبات السياسية، منتدى الإذاعة والتلفزيون لجامعة السودان المفتوحة، الخرطوم، 2005، ص73.

2رشدي طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، إستخداماته)، دار الفكر العربي، مصر، 1987، ص89.

الفصل الأول ————— الاطار المنهجي

البحث، ودرجة صلاحها لتوفير المعلومات المطلوبة والمحقة لأهداف الدراسة وتبعاً لذلك فإن صدق التحليل في الدراسات التحليلية الكمية لمواد الإعلام والاتصال المتنوعة، هو التأكد من أن إستمارة التحليل، وبالتالي يبدأ إنجاز وإختيار صدق التحليل.

بتحديد فئات التحليل طبقاً للقواعد المنهجية المعروضة في هذا المجال، وللأهداف النهائية للتحليل ثم القيام بتعريف فئات التحليل وعناصرها (وحدات التحليل) الأساسية والفرعية تعريفاً دقيقاً.

ثم تعرض على أساتذة محكمين يتراوح عددهم بين الإثنان إلى ثلاثة، لهم خبرة جيدة في هذا المجال البحثي، ليبدوا آرائهم بشأن صلاحية الإستمارة للتحليل. وبناءاً على ذلك قمنا بعد القراءة المبدئية لعينة التحليل المتمثلة في البرنامجين التلفازين المحملة من اليوتيوب، وبالرجوع إلى إشكالية الدراسة وتساؤلاتها قمنا بتحديد فئات ووحدات التحليل والقيام بتصميم إستمارة التحليل ودليلها وكذلك دليل التعريفات الإجرائية للفئات وعناصرها، ومن ثم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين.

إختيار الثبات:

ويقصد بها صلاحية إستمارة تحليل محتوى ودليلها في دراسة المضمون المراد تحليله لتحقيق هذا قمنا بقراءات متكررة لعينة الدراسة كما قمنا بتصميم إستمارة تحليل مضمون مع دليل التعريفات الإجرائية والفئات ومؤشراتها وتم تقديم هذه الإستمارة مع الدليل لأساتذة مختصين وذلك من أجل تعديلها وتنقيحها ومعرفة مدى التوفيق في تصميم الإستمارة.

وبعد تصميم الإستمارة من طرف الأساتذة(د. سرايه الهادي، أ. لعجال ياسين) تم إدراج بعض التعديلات على إستمارة تحليل محتوى حسب ما قدمه الأساتذة المحكمون من ملاحظات حيث تمحورت عموماً في تعديل بعض الفئات التي تخدم الموضوع وكذا إضافة بعض العبارات لتكون الفئة في سياق الموضوع.¹

ولا تحيد عنه. قمنا بعد ذلك بحساب مستوى الثبات وذلك بإستعمال معادلة (هوستلي) لحساب معامل الثبات بين المرزتين: 0.86.²

1محمد منير حجاب، معجم الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004، ص103.

1محمد منير حجاب، مرجع سبق ذكره، ص104.

الأساتذة المحكمين:

أ.الهادي سرايه.

$$\text{معامل الثبات} = \frac{\text{ن} \times \text{متوسط الإتفاق بين المحكمين}}{1 + (\text{ن} - 1) \times (\text{متوسط الإتفاق بين المحكمين})}$$

حيثن = عدد المحكمين.

*وعليه جاءت النتائج كما يلي:

نسبة الإتفاق بين المحكمين:

$$\text{أ و ب} = 33/42 = 0.78$$

$$\text{ب و ج} = 38/42 = 0.90$$

$$\text{أ و ج} = 36/42 = 0.85$$

$$\text{متوسط الإتفاق بين المحكمين} = 0.78 + 0.90 + 0.85 / 3 = 0.84$$

$$\text{*ومنه فإن معامل الثبات} = \frac{0.84 \times 3}{2.52} = 0.68$$

$$\text{0.68} = \frac{0.84 \times (1-3) + 1}{2.68+1}$$

وهي نسبة عالية من حيث درجة الثبات لهولستلي.

المقاربة النظرية

نظرية الإطار الإعلامي:

يعرفها جوفمان أنها بناء محدد للتوقعات التي تستخدمها وسائل الإعلام لتجعل الناس أكثر إدراكا للمواقف الإجتماعية في وقت ما، فهي إذن عملية هادفة من القائم بالإتصال عندما يعيد تنظيم الرسالة حتى تصب في خانة إدراكات الناس ومؤثراتهم الإقناعية.

أ.مسعودة بايوسف.

أ.عبد القادر بودريالة.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

والإطار الإعلامي يحاول أن يشابه ويمثل بين ما يدركه الناس في حياتهم اليومية وبين بناء الرسائل وتشكيلها كما تفعل الوسيلة الإعلامية بمعنى أن الوسيلة الإعلامية لا تهدف إلى التغيير أو بناء قيم جديدة ولكنها تهدف أكثر إلى الإستفادة من الفهم العام الموجود وكما يرى إنتمان المنظر الأبرز لهذه النظرية أن تأثير الأطر الإعلامية على الرسالة لا يتم عبر تشكيل الإطار بكل معتمد فقط بل يتحقق بالحذف والتجاهل والإغفال المقصود وربما غير المقصود من القائم بالإتصال أي أن عملية التأطير تؤثر في القائم بالإتصال.¹

* وظائف الإطار الإعلامي وأهميته :

تبرز أهمية الأطر الإعلامية وأهميتها في التالي:

1. كشف إهتمام الباحثين بدراسة إنتاج الأخبار والخطاب الإخباري عن أن الصحفيين يعتمدون على التأطير في إنتاج القصص الخبرية، ووفقا لؤلئك الباحثين فإن الصحفيين يحاولون كتابة تقارير إخبارية موضوعية، وتنظيم المادة الإخبارية بطريقة فاعلة.²

ويميلون إلى المشاركة في عملية التأطير من خلال البناء والتركيب، وإبراز جوانب معينة من الواقع، وعزل جوانب أخرى ويسلم الباحثون الذين يستخدمون تحليل الإطار بإن علاقات القوة غالبا ما تتعكس بتلك الأطر المتبناة، وتفترض بعض بحوث التأطير أن الإطار يمكن أن يسيطر على التغطية لفترات طويلة من الوقت.³

2. يحدد الإطار مدى ملاحظة وفهم الأفراد للمشكلة، وكيفية تقييمهم لها وتصرفهم إزاءها، وإدراك معناها ومن ثم معالجتها وتخزينها في ذاكرته، إلا أن Entman رأى أن تأطير النص لا يضمن تأثيره في تفكير المتلقين.⁴

عناصر الإطار الإعلامي :

1منى الحديدي، شريف اللبان، فنون الاتصال والإعلام المتخصص، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2009م، ص43.

2محمد عبد الحميد، نظريات العالم واتجاهات التأثير، عالم الكتب، القاهرة، 2004، ص 403.

3محمد عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، ص 403.

4منال المزاهرة، نظريات الاتصال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، 2012ص 332.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

يعتبر Entman أن العناصر الأربعة في العملية الإتصالية هي: القائم بالإتصال Communicator، والنص Text، والمتلقي Receiver، الثقافة Culture.

1. القائم بالإتصال: يمارس دورا هاما في بناء وتشكيل الأخبار من حيث الإختيارات اللغوية، والإقتباسات، والمعلومات التي تقود للتأكيد على عناصر أو جوانب معينة في القصة الخبرية، ويؤطر الصحفيون القصص الخبرية من خلال إختياراتهم التي يقومون بها أثناء كتابتهم وتحريهم لتلك القصص، وهذه الإختيارات تؤثر بدورها في الطريقة التي يفسر القراء القصص من خلالها.¹

ويتعلق بما سبق ما توصل إليه Chyi&Combs من أن الصحفيين ومصادرهم يعززون إبراز القضية في الأجندة الإعلامية من خلال تغيير إطار، وأن المغزى المحتمل المرتبط بطبيعة الحدث الإخباري يجعل التأطير ممكنا على مستويات متعددة، كما أن الإختلاف في التغطية ينتج عن إختلاف القيم الشخصية والمهنية للصحفيين الذي يعملون في غرف الأخبار.²

2. النص: تتضمن الأطر التي تبرز من خلال حضور أو غياب كلمات أساسية،

وتراكيب معينة، وضور نمطية، ومصادر المعلومات، والجمل التي تتضمن حقائق وأحكاما معينة.

3. المتلقي: حيث قد يعكس تفكير المتلقي إستنتاجه الأطرفي النص، وقصد التأطير لدى القائم بالإتصال، وقد لا يعكس.

4. الثقافة: وهي "مجموعة من الأطر المشتركة المقدمة في خطاب أفراد أو تفكيرهم في جماعة إجتماعية معينة"، وهي كما عرفها Entman "مجموعة من الأطر التي يتم الإستشهاد بها.

وبصفة عامة تعتبر وسائل الإعلام مشاركا نشطا في اختيار وتأطير العالم، حيث تنقل ذلك الإختيار من خلال ممارسات ثقافية، وتمثل الشبكات الإتصالية لتطور الخطاب، مؤدية ذلك بطرق تبنى على أساس عمليات نفسية لغوية Psycholinguistic processes مهمة في المعرفة الإنسانية.³

العوامل المؤثرة في الإطار الإعلامي:

1 بسبوني حمادة، دراسات في العالم وتكنولوجيا الإتصال والرأي العام، ط1، القاهرة: عالم الكتب، 2008.

2 سكري رفيق، دراسة في الرأي العام والإعلام والدعاية، دارجروس برس، طرابلس، ليبيا، 1991، ص31.

3 محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، دار الشروق للنشر والتوزيع، جدة، 1983، ص99.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

هناك خمسة عوامل داخلية وخارجية تؤثر في كيفية تأطير الصحفيين لموضوع معين وهي :

العادات والتقاليد الاجتماعية.

- القيود والضغوطات المؤسسية أو التنظيمية.
- جماعة الضغط والمصالح.
- القيود الصحفية الروتينية.

إتجاهات إيديولوجية والسياسة للصحفيين.¹

وهناك أيضا:

- المصدر الأول: التأثيرات التي مصدرها الصحفي: حيث أن تشكيل الأطر تتوسطه تغيرات مثل: الأيديولوجية، والإتجاهات، وتعكس الطريقة التي توّطر بها الصحفيون التغطية الإعلامية.
- المصدر الثاني للتأثير: اختيار الأطر كنتيجة بعوامل مثل: نوع الإتجاه السياسي للوسيلة، والقيود المؤسسية أوالتنظيمية.
- المصدر الثالث للتأثير: العوامل الخارجية المتمثلة في العوامل السياسية مثل:السلطة، وجماعات المصالح، والنخب الأخرى.²

أدوات وآليات الإطار الإعلامي :

- أ) موقع الخبر أو القصة الخبرية.
- ب) الرموز والإشارات.
- ت) الصور والرسوم البيانية.
- ث) العناوين الفرعية.
- ج) حجم الخبر.
- د) الكلمات الرئيسية
- ن) المجاز أو الإستعارة.

1محمد عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، ص 100.

2محمد عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، ص101.

هـ) المفاهيم.¹

ومن آليات الإطار:

1. آلية بناء السياقات.
 2. شخصنة المواقف والأحداث.
 3. إضفاء الطابع الدرامي على المواقف والأحداث.
 4. تجزئة المواقف والأحداث.
 5. تنميط المواقف والأحداث.²
- معالم القوة والضعف في مقارنة نظرية تحليل الإطار الإعلامي :
- a. معالم القوة في نظرية تحليل الإطار الإعلامي:

وقال Baran&Davis تتجلى معالم القوة في النظرية من خلال:

- تركيزها على الأفراد في عملية الإتصال الجماهيري.
- رغم تركيزها على مجتمع واحد في الدراسة فهي من الدراسات ال Micro،³
- إلا أنها أسهل وأقدر على الوصول إلى موضوعات أو قضايا التأثيرات على المستوى ال Micro أي الأوسع والأشمل.
- مرونتها الشديدة "حيث يمكن تطبيقها في مجالات عدة سياسية وثقافية واجتماعية واقتصادية" تناسقها مع النتائج الحالية لدراسات علم النفس المعرفي.⁴

b. معالم الضعف في نظرية تحليل الإطار الإعلامي:

أ. يرى كل من Baran&davis أن نقاط الضعف في النظرية تتجلى فيما يلي:

- مرونتها تجعلها تفتقر إلى التحديد.
- ليست لديها القدرة على تحديد مدى وجود أو غياب التأثيرات.
- تحول دون التفسيرات السببية بسبب اعتمادها الأكبر على المناهج الكيفية.

1محمد عبد الحميد، مرجع سبق ذكره، ص102.

2مرفت الطرابيشي وعبد العزيز السيد، نظريات الإتصال، دار النهضة العربية، مصر، 2003، ص223.

3أحمد عبد الرحمان العفرج، التيسير في مفهوم نظرية التأطير، مؤسسة المدينة للصحافة والنشر، السعودية، 2012، ص 84.

4أحمد عبد الرحمان العفرج، مرجع سبق ذكره، ص85.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

- تنتقص من قيمة قدرات الأفراد حيث تفترض أن الأفراد يرتكبون أخطاء كثيرة في التأطير.¹

الدراسات السابقة

إعتمدنا في دراستنا على مجموعة من الدراسات السابقة والتي قدمت لنا بعض الطرق المنهجية للتحليل ونظرا لحدود المراجع والإمكانيات المتوفرة فإنه نقل الدراسات في مثل هذا الموضوع الذي هو بصدد الإنجاز، ولكن ورغم ذلك تمكنا من الحصول على دراسة مماثلة والتي إعتمدناها كمنطق لدراستنا:

الدراسة الأولى: دراسة أشرف جلال بعنوان: أطر المعالجة الإعلامية لظاهرة الإرهاب في الإعلام المصري.

حيث تسعى هذه الدراسة إلى معالجة طبيعة ومحددات التغطية الإخبارية لظاهرة الإرهاب في الإعلام المصري وذلك من خلال التعرف على مدى تلبيتها للحاجات المعرفية للمتلقي، وحدود ومدى تركيز تلك التغطية على أهداف وأحداث بعينها كما أنها تعالج إستراتيجية القائم بالإتصال في بناء الرسالة الإعلامية، ومدى اهتمامهم بأطراف سياسية داخلية ودول معينة، ودوره في بناء وتشكيل الأخبار من حيث إنتقائها واختيار المصادر، وزوايا المعالجة، وهل التغطية محكومة بالأطر التي تتسق المعرفي، والضغوط المهنية التي يعمل فيها القائم بالإتصال أو على الأقل تحدد له طبيعة وزوايا التناول أو إطاره.

فرضيات الدراسة

1. هناك فروق معنوية دالة في معدلات الإهتمام بتغطية قضايا الإرهاب ونوع الوسيلة ونمط الملكية.
2. ليس هناك فروق معنوية دالة بين الأطر الخيرية المستخدمة في قضايا الإرهاب ونوع الوسيلة ونمط الملكية.
3. ليس هناك فروق معنوية دالة بين إستراتيجية القائم بالإتصال في بناء الرسالة الإخبارية ونوع الوسيلة ونمط الملكية.
4. ليس هناك فروق معنوية دالة بين القواعد المهنية الحاكمة للتغطية الإخبارية ونوع الوسيلة ونمط الملكية.

تساؤلات الدراسة :

1رasmus محمد الجمال وخيرت معوض عياد، إدارة العلاقات العامة المدخل الإستراتيجي، ط2، القاهرة، الدارالمصرية اللبنانية، 2008، ص25.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

- ما حجم إهتمام وسائل الإعلام بتغطية قضايا الإرهاب؟
- ما أهم الأطر المستخدمة في التغطية، مدى إرتباطها بالسياق الإجتماعي والسياسي والثقافي؟
- ما مدى تلبية التغطية للحاجيات المعرفية للمتلقى؟ ومدى حدود تركيزها على أهداف وإحداث ودول بعينها.
- ما إستراتيجية القائم بالإتصال في بناء الرسالة الإعلامية؟
- هل يمكن أن تسهم التغطية الإخبارية في تشكيل رأي عام تجاه الإرهاب؟

مجتمع الدراسة:

الأخبار والتقارير الإخبارية التي بثها التلفزيون المصري بقنواته الحكومية والخاصة، إضافة إلى الأخبار المنشورة على موقع الهيئة العامة للإستعلامات www.sis.gov أما عينة الدراسة هي عينة عشوائية من الأخبار والتقارير بلغ حجمها 242 خبر وتقرير.

منهج الدراسة وأدواتها:

إعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي من خلال مسح عينة من الأخبار والتقارير الإخبارية التي بثها الإعلام المصري الحكومي والخاص ثم المنهج المسحي لرصد أطر التغطية الإخبارية لقضايا ومسح آليات واستراتيجيات التأطير الإخباري.

أداة جمع البيانات:

صحيفة تحليل مضمون تضمنت الأبعاد والفئات الرئيسية ومن ثم إخضاعها لمقياس الصدق والثبات التي بلغت 94% و 92% على التوالي ووحدة التحليل فيها: وحدة المفردة (الخبر والتقرير).

نتائج الدراسة :

- رغم أهمية قضايا الإرهاب إلا أن هذه القضايا لم تحضى بالتغطية المهنية الإخبارية الضرورية حيث تنطلق من أطر محدودة تركز على الصراع والإهتمامات الإنسانية.
- لا يظهر أثر واضح للإختلاف بين الوسائل أو نمط الملكية في التأثير على الطريقة التي يبني بها القائم بالإتصال إستراتيجية إعلامية.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

الدراسة الثانية : دراسة جمال شعبان شاوش بعنوان: صورة الإرهاب في السينما الجزائرية

تسعى هذه الدراسة إلى إبراز مختلف المحاور والمواضيع المتعلقة بالإرهاب في الجزائر ومعرفة كيفية تعامل وتناول السينما الجزائرية موضوع الإرهاب، وهذا بالكشف عن أهمية اللغة السينمائية في تبليغ الأفكار والمضامين الإيديولوجية.

كما تناولت الإرهاب بشكل واسع من خلال تغطية جميع ما يتعلق بالإرهاب سواء أشكاله، أنواعه، أهدافه الخاصة من باب السينما الجزائرية.

تساؤلات الدراسة:

1. ماهي المعاني والرسائل الضمنية التي نقلت المشاهد عن الإرهاب في الجزائر؟
2. كيف عبر الفيلمان "المنارة" و"رشيدة" عن الإرهاب في الجزائر؟
3. ما هو البعد الإيديولوجي لهذه الأفلام أو ما هي الأفكار الإيديولوجية التي تحتويها هذه الأفلام؟

4. ما هي المحاور والقضايا الرئيسية لفيلمي "المنارة" و"رشيدة"؟

أهداف الدراسة :

1. إبراز مختلف الدلالات والمعاني الخفية للأفلام المختارة محل الدراسة وهذا بقراءتها قراءة خاصة بتفكيك الرموز والدلائل وتحليل الرسالة الأيقونية والرسالية.
2. إكتشاف معالم وخصائص الصورة الموظفة للإرهاب في الأفلام الجزائرية وإلقاء الضوء على الحقل الإتصالي السينمائي.
3. الكشف عن الخلفيات الإيديولوجية التي يحملها الخطاب الفيلمي للأفلام الجزائرية.

منهج الدراسة :

اعتمدت الدراسة استخدام مقارنة التحليل السيميولوجي إذ بواسطته تستطيع الوقوف على الدلالات الحفية والمعنى الباطني للرسائل الإعلامية وتسعى للكشف عن أهمية وظيفة الصورة بإعتبارها أداة إعلامية.

الفصل الأول _____ الاطار المنهجي

والتحليل السيميولوجي يغوص في مضامين الرسالة والخطابات الإعلامية، ويسعى لتحقيق التحليل النقدي فهو تحليل كفي واستقرائي.

وللوصول إلى تفكيك الرموز والدلائل في فيلم "المنارة" وفيلم "رشيدة" إستعان الباحث بمقاربة التحليل السيميولوجي وهذا لمعرفة مختلف الدلائل والمعاني المرتبطة بصور الإرهاب.

نتائج الدراسة :

1. لقد ساعدت الأوضاع الإجتماعية والإقتصادية المزرية للمجتمع الجزائري على ظهور الإرهاب الذي استهدف كل فئات المجتمع.
2. إن الإرهاب موضوع حساس كدراسة نظرية، وهو موضوع لا يمكن حصره ضمن إطار محدد نظرا لغياب تعريف موحد ودقيق للإرهاب.
3. إن الإرهاب الذي عرفته الجزائر هو إرهاب محلي داخلي كان مرتبط أكثر بالعمل السياسي والديني والإجتماعي، ظهر بعد التحول السياسي بظهور فئة معارضة للنظام وللسلطة الحاكمة وفئة مهيمنة رافضة.

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

1. تشخيص الفضائيات الإخبارية .
2. كرونولوجيا إغتيال جمال خاشقجي يوم 02 أكتوبر 2018.
3. التحليل الكمي، الكيفي المقارن لفئات الشكل (كيف قيل)؟
4. التحليل الكمي، الكيفي المقارن لفئات المضمون (ماذا قيل)؟

إستنتاجات عامة.

خاتمة.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

تشخيص الفضائيات الإخبارية:

1. قناة الجزيرة الفضائية:

هي قناة تلفزيونية إخبارية تابعة لشبكة الجزيرة الإعلامية، تأسست في 01 نوفمبر 1996، ويقع مقرها في العاصمة القطرية الدوحة، في البداية بدأت بوصفها قناة فضائية للأنباء العربية والشؤون الجارية ومنذ ذلك الحين مع نفس الإسم "الجزيرة"، توسعت هذه القناة لتصبح شبكة إعلامية دولية بعدد من المنافذ، منها شبكة الإنترنت وقنوات تلفازية، متخصصة في لغات متعددة في عدة مناطق من العالم.

كان طموح قناة الجزيرة في بث الآراء المخالفة، ولقد أثار جدلا في دول الخليج العربي والعديد من الدول العربية، واكتسبت المحطة إهتماما عالميا في أعقاب هجمات 11 ديسمبر 2001 عندما كانت عي القناة الوحيدة التي تغطي الحرب في أفغانستان على الهواء مباشرة من مكتبها هناك، وتبث شريط فيديو لأسامة بلادن، وغيره من زعماء تنظيم القاعدة، وأيضا اكتسبت القناة إهتماما بالغا من الشعوب العربية لتغطيتها المتميزة للثورات العربية في تونس ومصر وليبيا وسوريا واليمن.

وتنافس قناة الجزيرة الكبرى القنوات العالمية باللغتين العربية والإنجليزية، منها قناتسي إن إن وفوكس نيوز الأمريكيتين، وفي شهر يونيو من عام 2012 تم فتح باقة قنوات بي إن سبورت في فرنسا التابعة لشبكة الجزيرة والتي يترأسها ناصر الخليفي، حيث تختص في البرامج الرياضية وتتضمن 10 قنوات وأصبحت في غضون ثلاثة شهور أشهر قناة رياضية في فرنسا.

2. قناة العربية الفضائية:

هي من أشهر القنوات الفضائية الإخبارية وجزء من شبكة الإعلام السعودي، كانت تبث من الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي بمصر والآن تبث من مدينة دبي للإعلام بالإمارات العربية المتحدة، وتهتم هذه القناة بالأخبار السياسية والرياضية والإقتصادية.

تضم القناة إعلاميين عرب وسعوديين وغربيين، شأنها شأن معظم القنوات العربية والأجنبية الأخرى.

تأسست القناة من قبل مركز تلفزيون الشرق الأوسط، مجموعة الحريري، ومستثمرين من عدة دول عربية أخرى، لكن تسريبات ويكيليكس كشف أن محطة العربية ومجموعة الإم بي سي عائدة لنسيب الملك فهد

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

وليد البراهيم وأن 50% من أرباح القناة هي من نصيب الأمير عبد العزيز بن فهد ابن الملك السعودي الراحل.

تولى إدارة القناة حين إنشائها وزير الإعلام الأردني السابق صالح القلاب، حيث بدأت تغطية الحرب على العراق، ثم تولى الإدارة الإعلامي السعودي عبد الرحمان الراشد وذلك بعد مرور عام على تأسيس القناة.

كروولوجيا إغتيال جمال خاشقجي يوم 02 أكتوبر 2018:

جمال أحمد حمزة خاشقجي (13 أكتوبر 1958 - 02 أكتوبر 2018) صحفي وإعلامي سعودي، رأس عدة مناصب لعدد من الصحف في السعودية، وتقلد منصب مستشار، كما أنه مدير عام قناة العرب الإخبارية سابقا، ويكتب عمودا في صحيفة واشنطن بوست منذ 2017 وصف في الصحف وأجهزة الإعلام العالمية بأنه وفي للدولة السعودية ومنتقد لسياساتها.

غادر خاشقجي السعودية في سبتمبر 2017، وكتب بعد ذلك مقالات صحفية انتقد فيها الحكومة السعودية، إنتقد خاشقجي بصورة كبيرة ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، والملك سلمان عبد العزيز، وكذلك عارض التدخل العسكري في اليمن.

حيث توالى الأحداث كالتالي :

02 أكتوبر 2018 دخل خاشقجي قنصلية بلاده في إسطنبول للحصول على وثيقة رسمية للزواج من التركية خديجة جنكيز. ومرت ساعات وخطيبته تنتظر خارج القنصلية دون ان يخرج فإتصلت بصديقه ياسين أقطاي، مستشار رئيس حزب العدالة والتنمية الحاكم في تركيا، وأبلغته بالوضع، وكان خاشقجي قد طلب منها الإتصال بأقطاي في حال شعرت أنه تعرض لمكروه.

03 أكتوبر 2018 أعلنت السلطات التركية أن المعلومات التي لديها تفيد أن الصحفي السعودي ما زال في قنصلية بلاده.

04 أكتوبر 2018 القنصلية السعودية في إسطنبول تصدر بيانا تقول تقول فيه أن خاشقجي إختفى بعد خروجه منها.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

05 أكتوبر 2018 ولي العهد السعودي محمد بن سلمان يقول في تصريحات لوكالة بلومبرغ أن خاشقجي غادر القنصلية السعودية في إسطنبول بعد دخوله بـ"دقائق" أو "ساعات".

06 أكتوبر 2018 نسبت وكالة رويترز للأبناء لمصادر أمنية تركية ان تقييمها الأولى للقنصلية يشير إلى أن خاشقجي قتل داخل قنصلية بلاده.

07 أكتوبر 2018 نسبت تقارير صحفية لمصادر أمنية تركية القول أن جثة خاشقجي قطعت على الأرجح ووضعت في صناديق لنقلها خارج القنصلية السعودية.

رجحت الشرطة التركية مقتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي داخل القنصلية السعودية بإسطنبول، وذلك بعدما أشار مسؤولون في أنقرة إلى رفضهم رواية ولي العهد السعودي محمد بن سلمان، وتعهدهم بكشف الحقيقة.

ونقلت رويترز عن مصدرين تركيين ليل السبت أن التقييم الاولي للشرطة التركية يشير إلى أن خاشقجي الذي إختفى بعد دخوله القنصلية السعودية بإسطنبول الثلاثاء، قد تمت تصفيته داخلها بالفعل.

وقال احد المصدرين "نعقد ان القتل متعمد وأن الجثمان نقل إلى خارج القنصلية".

وقبل ساعات، أعلن الإدعاء العام التركي أنه فتح تحقيقا في إختفاء خاشقجي، كما كشفت مصادر أمنية أن 15 سعوديا -بينهم مسؤولون- دخلوا القنصلية السعودية في إسطنبول بالتزامن مع وجود خاشقجي داخلها.

وقال ابن سلمان الجمعة لوكالة بلومبرغ إن خاشقجي خرج من القنصلية بعد دقائق أو ساعة من دخوله، وأن السلطات السعودية ستسمح لتركيا بتفتيش القنصلية إن شاءت، لكن مستشار حزب العدالة والتنمية التركي ياسين أقطاي قال السبت للجزيرة "نطالب بتوضيح مقنع من السعودية، وما عرضه ولي العهد غير نقتع".

وسبق أن أعلن الناطق بإسم حزب العدالة والتنمية عمر جليك أنه سيتم الكشف عن مصير الصحفياالسعودي والجهة المسؤولة عن "إختفاء صحفي بتلك الطريقة هوأمر ستنظر له دولة مثل تركيا بحساسية".

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

في المقابل، فتح القنصل السعودي في إسطنبول محمد العتيبي مقر بعثته السبت لمراسلي رويترز، وقال "أحب أن أؤكد ان المواطن جمال غير موجود في القنصلية ولا في المملكة العربية السعودية، والقنصلية والسفارة تبذلان جهودا للبحث عنه، ونشعر نحن بالقلق، إزاء هذه القضية".

وأضاف العتيبي انه لم توجه إتهامات قانونية لخشقجي في القنصلية، وان المقر مزود بكاميرات لكنها لم تسجل أي لقطات، فمن غير الممكن استخراج صور لدخول خشقجي أو مغادرته للقنصلية التي تطوقها حواجز الشرطة وتحيط بها أسوار للتأمين تعلوها أسلاك شائكة.

وللمبنى مدخلين، أحدهما في الواجهة الأمامية والآخر في الخلف، وقال العتيبي أن خشقجي ربما غادر من أحدهما، معتبرا أن الحديث عن إختطافه هو مجرد "إشاعات"، كما اعرب عن أسفه إزاء بعض تصريحات المسؤولين الأتراك الذين يصرون على وجود خشقجي داخل القنصلية، بحسب قوله.

08 أكتوبر 2018 الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يعرب عن قلقه من إختفاء خشقجي.

10 أكتوبر 2018 نشرت صحيفة "واشنطن بوست" صورة لخاشقجي وهو يدخل القنصلية والسلطات السعودية توافق على السماح للمحققين الأتراك بتفتيش القنصلية.

11 أكتوبر 2018 صحيفة "واشنطن بوست" تقول أن الحكومة التركية أبلغت مسؤولين أمريكيين أن لديها تسجيلات تثبت قتل خشقجي وتقطع جثته في القنصلية السعودية في إسطنبول.

12 أكتوبر 2018 وزير الداخلية السعودي عبد العزيز بن سعود ينفي الإتهامات الموجهة بقتل خشقجي.

13 أكتوبر 2018 الرئيس الأمريكي دونالد ترامب يتوعد السعودية بعقاب شديد لو ثبت تورطها في قتل خشقجي.

14 أكتوبر 2018 رفضت السعودية "التهديدات" السياسية والإقتصادية الموجهة لها بسبب إختفاء خشقجي، حسب ما صرح مصدر سعودي لوكالة الأنباء السعودية الرسمية وقال. المصدر أن السعودية "إذا تلقت أي إجراء فسوف ترد عليه بإجراء أكبر".

15 أكتوبر 2018 ترامب يقول إن "قتلة مارقين" ربما وراء مقتل خشقجي.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

16 أكتوبر 2018 إلتقى وزير الخارجية الأمريكي مارك بومبيو في الرياض بولي العهد السعودي محمد بن سلمان حيث إلتقطت لهما الصور وهما يبتسمان ويتصافحان ويتبادلان حديثا وديا. وقال بومبيو عقب محادثاته في الرياض: "إن القيادة السعودية تنفي بشدة أي علم لها بما جرى في القنصلية السعودية بإسطنبول".

17 أكتوبر 2018 ترامب يعلق على الإتهامات الموجهة للقيادة السعودية في قضية خاشقجي قائلا "مرة أخرى نجد أنفسنا أمام موقف أنت مذنب حتى تثبت براءتك" وذلك في إشارة لإتهامات الإعتداء الجنسي التي تعرض لها القاضي الجديد في المحكمة العليا في الةلايات المتحدة بريت كافانو.

18 أكتوبر 2018 نشرت صحيفة "واشنطن بوست" آخر مقال لخاشقجي والذي جاء تحت عنوان "أمس ما يحتاجه العالم العربي هو حرية التعبير" وباللغتين العربية والإنجليزية.

19 أكتوبر 2018 نفى وزير الخارجية التركي، مولود جاويش أوغلو، أن تكون سلطات بلاده سلمت أي تسجيلات بشأن القضية لأي طرف آخر، بمن فيهم وزير الخارجية الأمريكي.

20 أكتوبر 2018 قال النائب العام السعودي إن التحقيقات الأولية أظهرت وفاة خاشقجي في القنصلية السعودية بمدينة إسطنبول، حسب ما نقلت وسائل إعلام رسمية عنه.

ونقلت قناة الإخبارية السعودية عن النائب العام قوله إن "المناقشات التي تمت بين المواطن جمال خاشقجي وبين الأشخاص الذين قابلوه أثناء تواجده في قنصلية المملكة في إسطنبول أدت إلى حدوث شجار واشتباك بالأيدي مما أدى إلى وفاته".

وتزامنا مع إعلان النائب العام، أصدر الملك السعودي سلمان بن عبد العزيز أوامر ملكية بإعفاء أحمد عسيري نائب رئيس المخابرات السعودية من منصبه.

وقال الرئيس الأمريكي دونالد ترامب إن الإعلان السعودي بشأن وفاة جمال خاشقجي "خطوة جيدة وكبيرة ذات مصداقية".

وأشار ترامب إلى أن "القيادة السعودية كانت صادقة معنا فيما يتعلق بهذه القضية" وأكد ترامب أن "أطرافنا الثالثة شاركت في التحقيقات السعودية، وأن التفسير السعودي موثوق بيه"

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

21 أكتوبر 2018 ترامب يقول أنه "غير راض" عن الرواية السعودية التي تفسر مقتل خاشقجي.

بريطانيا وفرنسا وألمانيا يطالبون الرياض بكشف ملابس قوت خاشقجي في قنصليتها بإسطنبول، ودعم رواياتها بحقائق "موثوقة".

ترامب يتهم السلطات السعودية بالكذب بشأن خاشقجي.

22 أكتوبر 2018 صحيفة يني شفق التركية تقول أن مسؤولاً أمنياً سعودياً أرسل إلى إسطنبول قد إتصل برئيس مكتب الأمير محمد بن سلمان "أربع مرات" بعد تنفيذ عملية القتل.

23 أكتوبر 2018 قال وزير الطاقة السعودي خالد الفالح، إن المملكة العربية السعودية "تمر بأزمة" وسط إستياء دولي بسبب قضية قتل الصحفي جمال خاشقجي، وجاء كلمة الفالح خلال مؤتمر إستثماري أقيم في الرياض قاطعه كثير من رجال الأعمال ورؤساء شركات عالمية ومسؤولون.

أردوغان يكذب الرياض:

في خطاب بالعاصمة التركية، أنقرة. دعا أردوغان إلى محاكمة 18 مشتبه سعودياً في إسطنبول، وقال "كل أولئك الذين لعبوا دوراً في جريمة القتل" يجب أن يعاقبوا.

ولم يشر أردوغان صراحة إلى الأمير محمد بن سلمان.

وقال أردوغان إن جريمة القتل "خطأ" لها قبل تنفيذها بأيام، وطالب بالكشف عن المسؤول الذي أعطى الأوامر إلى الفرقة المكونة من 15 شخصاً المشتبه بهم في قتل الصحفي السعودي.

وقال مجلس الوزراء السعودي إنه سيحاسب كل من وقف وراء قتل الصحفي "بغض النظر عن من قد يكونون".

"تستر"

تهكم الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، على رد المملكة العربية السعودية، ووصفه بأنه، "أوأ عملية تستر" في التاريخ.

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

وقالت واشنطن انها ألغت تأشيرات دخول كل الضالعين في حادث القتل، وطال الإجراء الأمريكي 21 سعوديا.

وقال وزير الخارجية الأمريكي، مارك بومبيو: "تلك العقوبات ليست الكلمة الاخيرة للولايات المتحدة بشأن هذه القضية".

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

التحليل الكمي والكيفي المقارن لفئات المضمون :

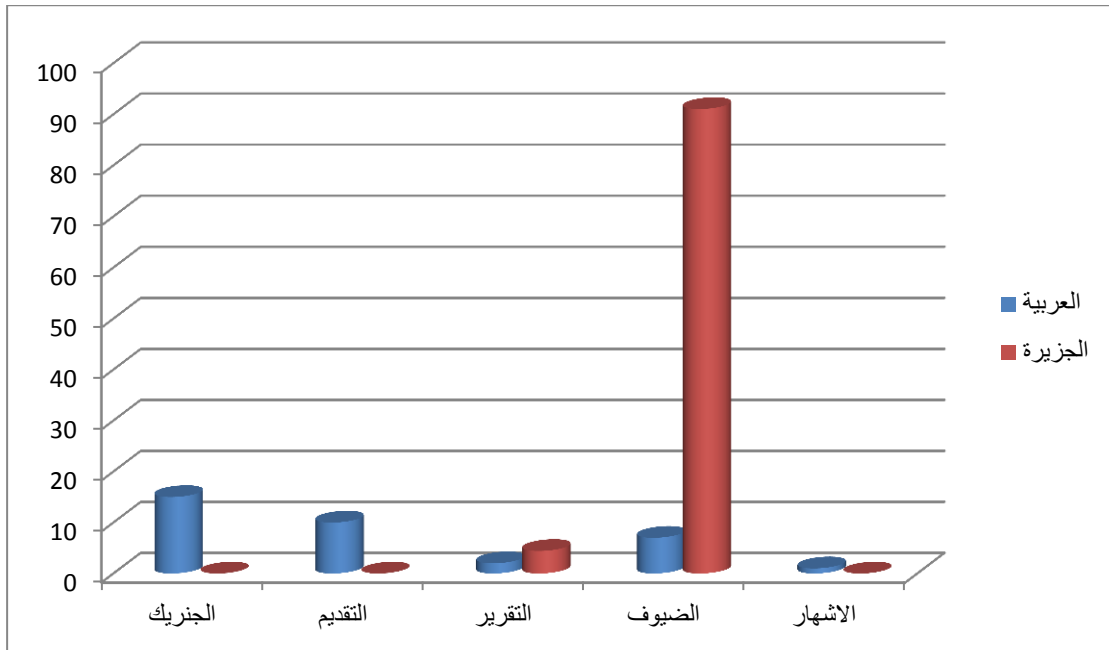
1. تقطيع البرنامجين حسب الزمن الكلي للقناتين:

جدول رقم 01: تقطيع البرنامجين حسب الزمن الكلي للقناتين

قناة الجزيرة		قناة العربية		
النسبة	الفترة الزمنية د/ثا	النسبة	الفترة الزمنية د/ثا	
% 00	00	%15	15	الجنريك
% 00	00	%10	10	كلمة التقديم
%04.42	5	%02	02	التقرير
%03.53	رومان إسبا 4	%15	محمد صالح السبتي 15	الضيوف والمراسلين
%09.73	عبد الحميد غل 11			
%06.19	عمر الحاج 7	%24	عبد الرحمان الطريري 24	
%09.73	عمر خشم 11			
%06.19	مصطفى أفه 7			
%19.46	غلين كارل 22	%10	د.حمود أبو طالب 10	
%01.76	محمد معوض 2	%14	د.فهد الشليمي 14	
%05.30	نعمان كورتلماش 6			
%04.42	عمر نشبلي 5	%09	غلين كارل 9	
%04.42	معتز حني 5			
%05.30	متين فورجان 6			
%10.61	يوسف الأباردا 12			
%04.42	صلاح الدين غونداي 5			
%04.42	عبد العظيم محمد 5			
00	00	%01	01	إشهار
% 100	113	% 100	100	المجموع

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

شكل 01: تقطيع البرنامج حسب الزمن الكلي للقناتين



من خلال الجدول نلاحظ أن مؤشر الجريك وكلمة التقديم في قناة "العربية" كانت له نسبة كبيرة مقارنة بالتوقيت الكلي للنشرة الإخبارية بنسبة وصلت إلى (25%) بمجموع 25 دقيقة وهذا يعكس طبيعة البرنامج المقدم من طرف القناة وكذا التوقيت الزمني لها. وقد تحدث الصحفي المقدم لهذا البرنامج المعنون بنشرة الرابعة عن قضية إغتيال جمال خاشقجي بالتعريض لهذا الموضوع بطريقة غير مباشرة وكذا أوسع فيه ببعض المراسلين والضيوف ثم رجع إلى موضوع الإغتيال بواسطة تقديم قوي جذاب لأسباب الإغتيال داخل القنصلية السعودية في تركيا وتقديم مستجدات حول القضية وكذا توضيح الهدف من الإغتيال والتعاطف مع الصحفي المغتال بوصفه للقضية بالجريمة الشنعاء في حق الإنسانية.

إلا أن المؤشران الجريك وكلمة التقديم في قناة "الجزيرة" بنسبة (0%) وهذا أيضا يعكس طبيعة المادة الإخبارية المتوفرة والمحفوظة على موقع اليوتيوب وكذا لطبيعة حدث الإغتيال الذي تم الإيداع عنه بطريقة مفاجئة ومنذ ذلك الحين بصفة مباشرة.

وبالنسبة لمؤشر التقرير فكانت نسبته منخفضة جدا في قناة "الجزيرة" بنسبة (04.42%)، وهذا من خلال التقارير التي تتم من حين لآخر بعد سلسلة التساؤلات بين المضيفين والمقدمين في الأستوديو. أما قناة "العربية" فقد كان بنسبة (02%).

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

أما مؤشر الضيوف أخذ حصة الأسد لطبيعة الموضوع في كلتا القنوات خاصة قناة "الجزيرة" التي خصصت برنامجاً لقضية الإغتيال وأسبابه وتطوراتهِ وألمت بجميع عناصره حيث تعددت تداخلات الضيوف بإعتبارهم محللين لما حدث في تركيا وكذا لطبيعة تخصصاتهم الأمنية والإستراتيجية، ناهيك عن تدخل المراسلين كل حسب تواجده، وهذا يبين مدى أهمية القناة في التركيز على مصادر الأحداث بشكل متواصل مع الصحفيين في الأستوديو وخارجه. ونفس المؤشر كان لها دورا بالغ الأهمية في نقل الأحداث في قناة العربية ويظهر ذلك في عمليات نقل الأحداث من أمام القنصلية السعودية في تركيا مستعينا بتداخلات الضيوف والإعتماد على الصحفيين القائمين في الأستوديو. وكذا الإعتماد على نقل الأحداث بصفة آنية بكل المقاطعات.

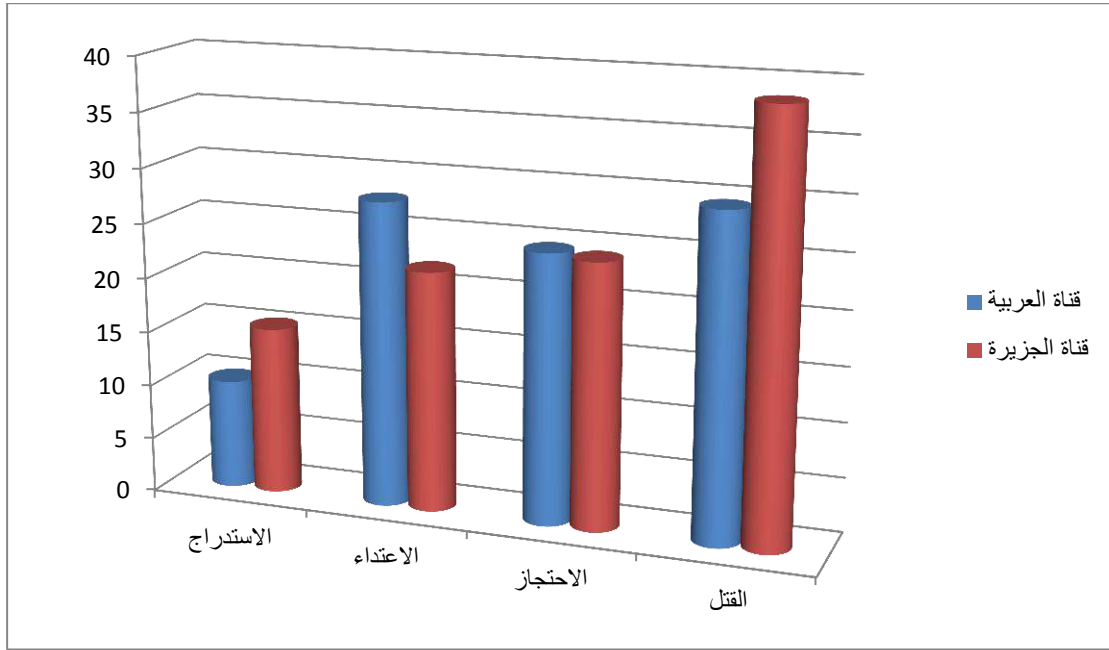
أما مؤشر الإشهار هو الآخر لم يحظى بوقت كبير في القنوات السابقتين ما عدا في قناة "العربية" لدقيقة فقط وهو يعكس الظهور الطويل للصحفي مقدم البرنامج جعل القائمين بالخروج في فاصل قصير في نهاية البث المباشر للقضية والدخول في نقاش مع الضيوف.

2. القضايا والمضامين المتداولة في المعالجة (فئة الموضوع):

جدول 02: القضايا والمضامين المتداولة في المعالجة

قناة الجزيرة			قناة العربية			
المرتبة	النسبة	التكرار	المرتبة	النسبة	التكرار	
4	%15.7	14	4	%18.5	11	الإستدراج
3	%21.3	20	2	%27.5	17	الإعتداء
2	%24.8	22	3	%24.5	15	الإحتجاز
1	%38.2	35	1	%29.5	18	القتل
	%100	91		%100	61	المجموع

شكل 02: القضايا والمضامين المتداولة في المعالجة



تبين لنا من خلال القراءة الكمية للجدول السابق رقم (02) وجود تباين في اهتمام القياس لفئات الموضوع، وقد جاء الموضوع الخاص بمؤشر القتل في المرتبة الأولى على قناة الجزيرة بنسبة (38.2%) تأتي بعدها مباشرة قناة العربية بنسبة (29.5%).

ثم في المرتبة الثانية الإحتجاز في قناة الجزيرة بنسبة (24.8%) والإحتجاز في قناة العربية بنسبة (24.5%) أما في المرتبة الثالثة بالنسبة للجزيرة كان مؤشر الإعتداء بنسبة (21.3%) أما بالنسبة للعربية فهناك مؤشر الإحتجاز بنسبة (27.5%) وبالنسبة للمرتبة الرابعة فكان الإستدراج في كل من القناتين بنسبة (15.7%) في قناة الجزيرة و (18.5%) في قناة العربية.

*من خلال القراءة الأولية للفيديوهات محل الدراسة لقناة العربية نجدها تتمحور عموماً على مؤشر القتل ويتمحور الإهتمام الثاني للمعالجة بالإعتداء والطريقة التي تم فيها التهمج وعلى المطلق فقد ركزت قناة العربية على الموضوع بالتركيز عليه بجملة دلالات وإشارات توجي إلى ذلك مثل طرح الصحفيين لبعض الأسئلة في هذا الصدد: كيف كانت عملية الإغتيال وبماذا قتل جمال خاشقجي؟

ليأتي في المرة الثالثة موضوع الإحتجاز ويظهر ذلك بتأكيد حسب عدد تكرار الألفاظ الموية إلى ذلك. ثم في الأخير تتمحور الحديث حول موضوع إستدراج الضحية وجذبه إلى القنصلية إلا أنه جاء في المرتبة الرابعة.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

بالنسبة لقناة "الجزيرة" فتشير البيانات إلى أنها أبدت إهتمامم بتفاوت قضايا الموضوع بداية بموضوع القتل بالعديد من الدلالات والتوجهات والمؤشرات وشاهد للبت الحي لها وخاصة كرونولوجيا الأحداث لقضية إغتيال جمال خاشقجي يظهر تركيز القائمون على عملية القتل وإثبات عملية القتل إلى غير ذلك. ثم إهتموا بموضوع الإحتجاز وهذا ما أكده الصحفيون التابعون في قناة الجزيرة والمتواجدون في تركيا أمام قنصلية السعودية بها من خلال بث مباشر حصري، بعد ذلك ظهر الإهتمام بموضوع الإعتداء.

فقناة الجزيرة هي الأخرى منذ بداية البث الحي لموضوع إغتيال جمال خاشقجي أوصلت بواسطة الرسائل المصورة الحية للمرسلين طريقة الإعتداء ونقلتهللجمهور في حين جاءت في المرتبة الرابعة فئة أو موضوع الإستدراج فهو الآخر تم نقله والتحدث عليه بصور ورسائل مصورة متعددة لنقل الطريقة التي إستدرج بها جمال خاشقجي.

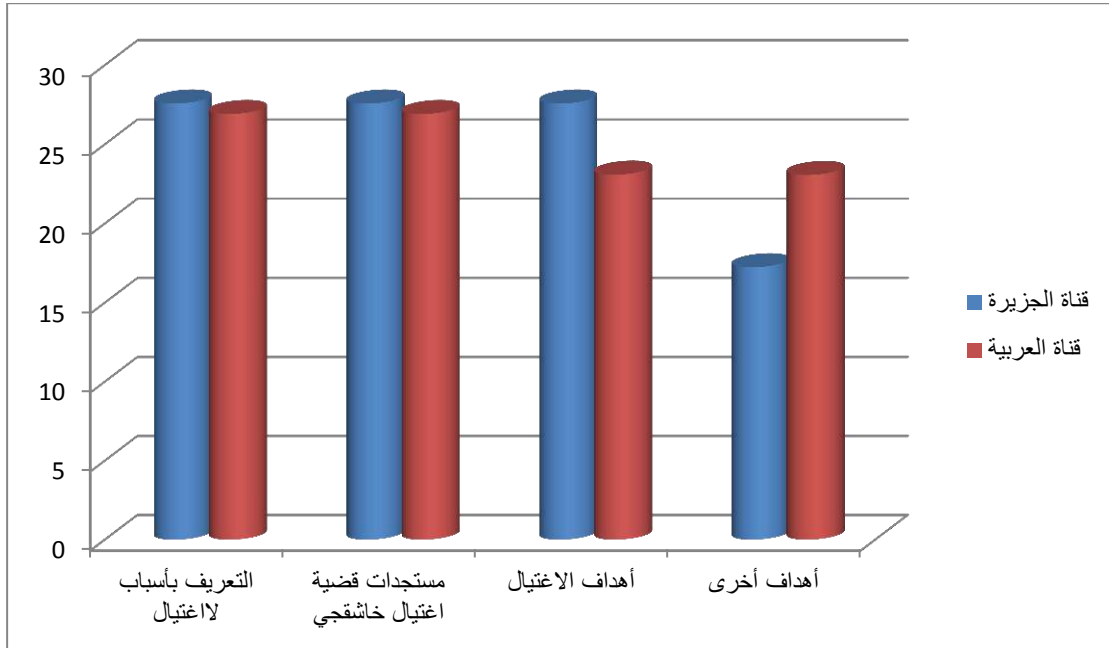
3. فئة الأهداف للقناتين (الجزيرة و العربية):

جدول رقم 03: فئة الأهداف للقناتين (الجزيرة و العربية)

العربية		الجزيرة		العينة
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	فئة الأهداف
26.92%	07	27.58%	08	التعريف بأسباب الإغتيال
26.92%	07	27.58%	08	مستجدات قضية خاشقجي
23.09%	06	27.58%	08	أهداف الاغتيال
23.07%	06	17.26%	05	أهداف أخرى
100%	26	100%	29	المجموع

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

شكل 03: فئة الأهداف للقناتين (الجزيرة و العربية)



يمثل الجدول الموضح فئة أهداف البرنامجين من القضية حيث نلاحظ أن أغلب الأهداف تساوت فيما بينها فقد جاءت بنسبة (27.58%) بمعدل 08 تكرارات في قناة الجزيرة بالنسبة لمؤشر هدف التعريف بأسباب الإغتيال ومستجدات قضية الخاشقجي وكذا أهداف إغتيال خاشقجي، أما بالنسبة للأهداف الأخرى فكانت بنسبة (17.24%) بمعدل 05 تكرارات، أما في العربية فقد تساوت كل من هدفي التعريف بأسباب الإغتيال ومستجدات قضية الإغتيال بنسبة (26.92%) بمعدل 07 تكرارات، أما بالنسبة لتعريف أهداف الإغتيال فكانت بنسبة (23.09%) بمعدل 06 تكرارات وكذلك بالنسبة للأهداف الأخرى فكانت بنسبة (23.07%) بمعدل 06 تكرارات.

فمن خلال مشاهدتنا للبرنامج ومن خلال التكرارات والنسب المتساوية نرى بأن قناة الجزيرة قامت بدورها الإعلامي والإخباري بكل موضوعية ونزاهة وصدق من خلال نقل الحقائق وإسنادها إلى مصادر موثوقة ورسمية ومعروفة لطبيعة المعلومات التي تداولها وأظهرت تعاطف كبير مع الصحفي المغتال في قضيته وكان هذا التعاطف جاء بإعتبار الإستدراج والإحتجاز والقتل من سمات الإرهاب وكذا الجريمة في حق الإنسانية كما قامت القناة بدورها من يث الكشف عن أهداف الإغتيال وتداعياته وتوصي المعلومة للجمهور كمحاولة لتغيير الوضع إلى الأحسن وهو الهدف النبيل الذي يقوم عليه الإعلام، أما بالنسبة لقناة العربية ومن خلال مشاهدتنا للبرنامج الخاص بها يتضح لنا الدور الإعلامي الذي تلعبه القناة والنزاهة والصدق في نقل المعلومات والتسلسل في تقديم المعلومات حول قضية الإغتيال وأسبابه والتعمق

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

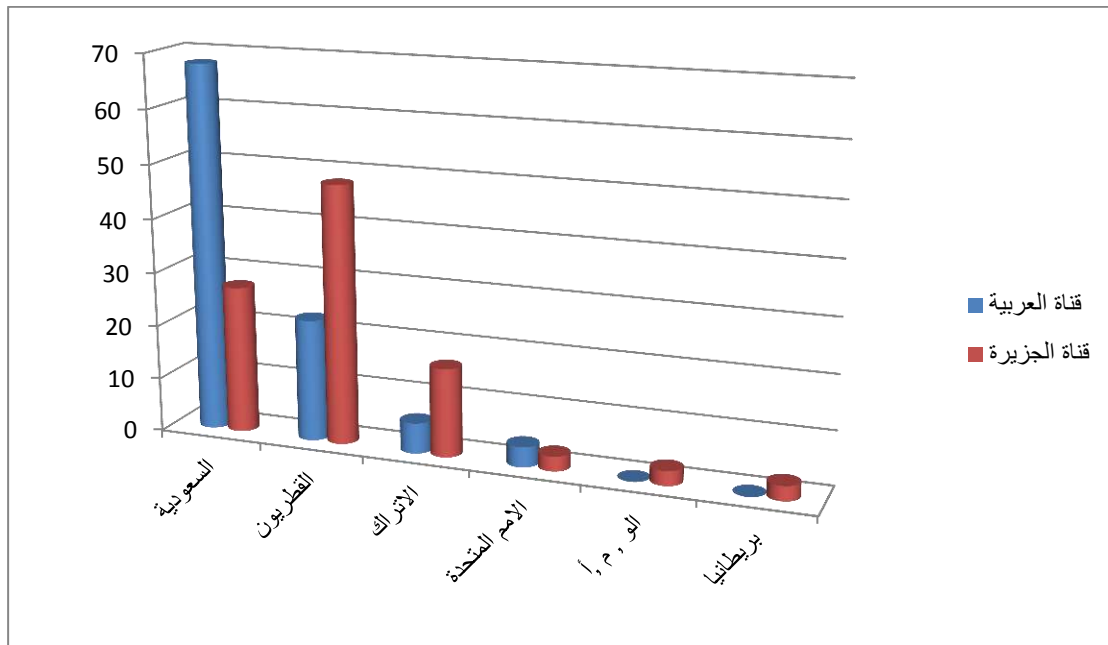
فيها وتقديمها للجمهور تلبية لحاجاته كما سلطت الضوء على القضايا المهمة المتعلقة بأهداف الإغتيال وتقديم كل المستجدات الخاصة وكذا محاولة معرفة الأهداف الأخرى وتقديمها للجمهور باعتبارها مصدرا موثوقا رسميا ومعروفا.

5. فئة الأطراف الفاعلة في قضية إغتيال جمال خاشقجي:

جدول رقم 04: الأطراف الفاعلة في قضية إغتيال جمال خاشقجي

	قناة الجزيرة		قناة العربية	
	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة
السعودية	20	%27.39	36	%67.93
القطريون	35	%47.95	12	%22.64
الأتراك	12	%16.44	03	%5.66
الأمم المتحدة	02	%2.74	02	%3.77
الو.م.أ	02	%2.74	00	%00
بريطانيا	02	%2.74	00	%00
المجموع	73	%100	53	%100

الشكل 04: الأطراف الفاعلة في قضية إغتيال جمال خاشقجي



الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

كانت النسب متفاوتة لهذه الفئة ففي قناة "العربية" مثلا وصل تكرار مؤشر السعوديون 36 مرة بنسبة فاقت (67.93%) مقارنة بقناة الجزيرة حيث وصل تكراره 20 مرة بنسبة (27.39 %) يليها مؤشر القطريين بنسبة (22.64%) في قناة العربية وكذا بنسبة بعيدة وصل هذا المؤشر في قناة الجزيرة إلى (47.95%).

أما مؤشر الأتراك إنفردت قناة "الجزيرة" بالإشارة إليه بنسبة (16.44%) وهي نسبة كبيرة مقارنة بقناة "العربية" بنسبة (5.66%)، أما مؤشر الأمم المتحدة فكان بالتساوي بالنسبة للقناتين وكذا مؤشر الولايات المتحدة الأمريكية كان بنسبة (2.74%) وبريطانيا أيضا (2.74%) في قناة "الجزيرة" مع انعدامها ووصول نسبتها إلى (0%) في قناة "العربية".

يظهر لنا من خلال القراءة والمقارنة للجدول بالنسبة لقناة "الجزيرة" والذي يبين لنا فئة الأطراف الفاعلة حسب ما تبثه في برنامجها **لنافذة من إسطنبول** وذلك أن قضية إغتيال جمال خاشقجي تظهر به بعض المؤشرات والأسماء المهمة التي لها دورا كبيرا في قضية الإغتيال، بحيث أن بعضهم نستطيع الجزم بأن هذا الإغتيال أقيم لأجلهم حسب قناة "الجزيرة" ونقصد بالسعوديين وبعضهم يحاولون الوصول إلى الحقيقة بشتى الطرق وهذا خاص بمؤشر الأتراك ومؤشر القطريون كان له دورا فاعلا بحيث أن القناة تبث من قطر فكان لهم دورا كبيرا، أما بالنسبة للمؤشر الأهم تمثل في الأمم المتحدة والو.م.أ وبريطانيا، فقد كانت من الأطراف الفاعلة المهمة أيضا لكون المعنى وهو جمال خاشقجي يحمل الجنسية البريطانية، وصحفي معروف في الو.م.أ، أما بالنسبة لهيئة الأمم المتحدة فكانت طرفا فاعلا حيث كانت تحت مبدأ حماية حقوق الإنسان.

أما بالنسبة لقناة العربية فقد كان مؤشر السعودية له النسبة الأكبر لكونها المعنية الأولى في القضية حسب القناة وأهم الأطراف، ثم القطريون الذين لهم أهمية بحكم أنهم من الدول العربية وكون أهم القنوات بها، أما مؤشر الأتراك جاء في المرتبة الثالثة لكونها بؤرة كانت بها القضية ووقعت فيها إلا أن مؤشر الو.م.أ وبريطانيا والأمم المتحدة كانوا هم أيضا أطر فاعلة مهمة.

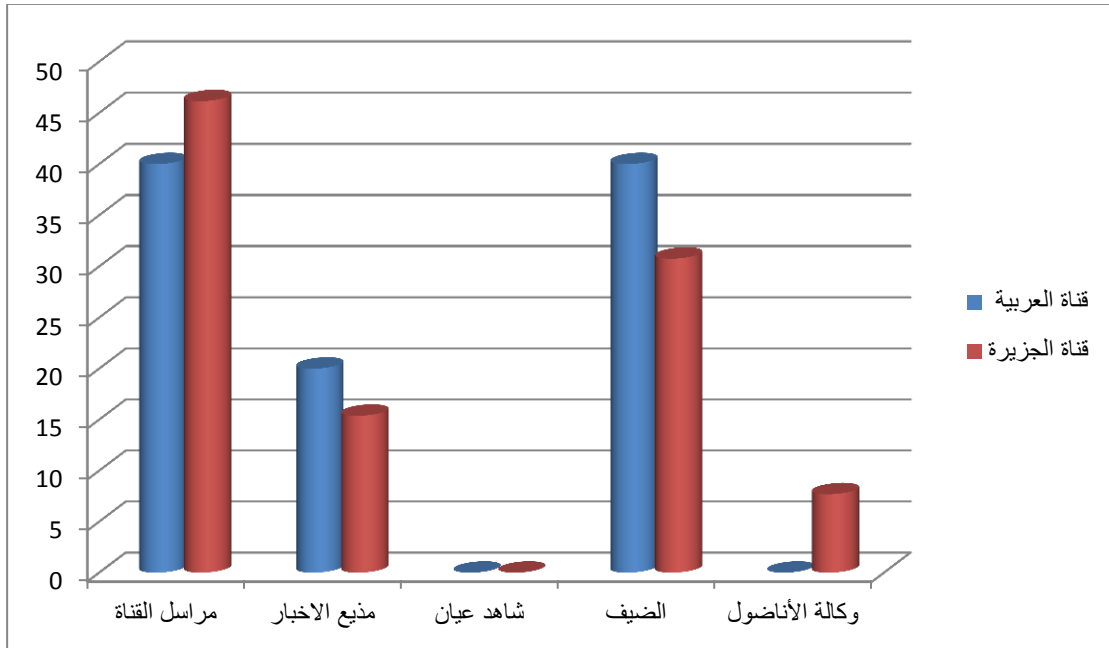
الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

6. توزيع المصادر المعتمدة في القناتين:

جدول 05: توزيع المصادر في القناتين

المجموع	وكالة الأناضول	الضيف	شاهد عيان	مذيعي الأخبار	مراسل القناة	المصدر	
						القناة	القناة
05	00	02	00	01	02	تكرار	قناة العربية
						نسبة %	
%100	%00	%40	%00	%20	%40		
13	01	04	00	02	06	تكرار	قناة الجزيرة
						نسبة %	
%100	%07.69	30.76 %	%00	%15.40	%46.15		

شكل رقم 05: توزيع المصادر في القناتين



توضح بيانات الجدول السابق توزيع المصادر التي إعتمدت عليها قناتي الدراسة في التغطية الإخبارية لقضية إغتيال جمال خاشقجي للفترة التي كانت بها الدراسة وتشير القراءة الكمية لتوزيع المصادر في قناة "العربية" إلا أن الإعتقاد على مراسل القناة والضيف بنفس نسبة (40%) تليها مذيعي الأخبار بنسبة (20%) ثم بالنسبة للمؤشرين الآخرين فكانت نسبتها صفرية.

الفصل الثاني ————— الاطار التطبيقي للدراسة

أما في ما يخص قناة "الجزيرة" فإن أعلى نسبة لها ظهرت في مؤشر المراسلين للقناة بنسبة (46.15%) بينما سجلت ثاني أهم مصدر هو للشخص المستضيف بنسبة (30.76%) تليها مذيعي الأخبار في البرنامج في القناة ذاتها بنسبة (15.40%) ثم وكالة الأناضول بنسبة (07.69%) وغياب المصادر الأخرى المتبقية أو التي تخدم طبيعة الحدث.

يتبين لنا من خلال القراءة الكمية للجدول ومن معطيات العمود البياني المرفق به أن صدارة الترتيب في قناتي "الجزيرة" و "العربية" لمؤشر المراسل والضيف وهذا بالطبع راجع لطبيعة الحدث الذي يستوجب وجود مصادر مباشرة، أما بالنسبة للمؤشر الثاني كانت له نسبة معينة في نقل الأخبار ومجريات الأحداث و في تركيا نجد مصدر مذيع أو مقدم الأخبار في القناة ذاتها وهنا نجدها ممثلة في مجموعة صحفيين الذين لعبوا دورا هاما في نقل الأخبار حيث كان ظهورهم واضحا من خلال آرائهم وأفكارهم التي كانت تلح بوجود قضية إنتهت بإغتيال صحفي بارز أما المصدران المتبقيان فلم يكن لهما أي أثر في هذه القناة ونقصد هنا بالذكر مؤشر شاهدي العيان ووكالة الأناضول، فمصادقية عرض الأحداث كانت مخالفة تماما لقناة الجزيرة.

يتبين لنا أيضا من خلال القراءة الكمية للجدول ومن معطيات العمود البياني المرفق به أن صدارة الترتيب في قناة الجزيرة كانت لعنصر مراسل القناة، وهذا الأخير حظي بنسبة كبيرة في هذه القناة حيث شارفت نصف النسبة المتبقية، ولتوضيح أكثر لهذه النقطة نجد أن القناة كان مراسلوها في كل منطقة في تركيا بالرغم من اختلاف المكان وظروفه، وأقصد هنا بالذكر بؤرة القضية والتي هي القنصلية السعودية في تركيا وكان هنالك العديد من المراسلين متوزعين في كل البؤر المعنية منهم: عمر الحاج، ومحمد معوض، معتز حسن، والعديد من المراسلين.

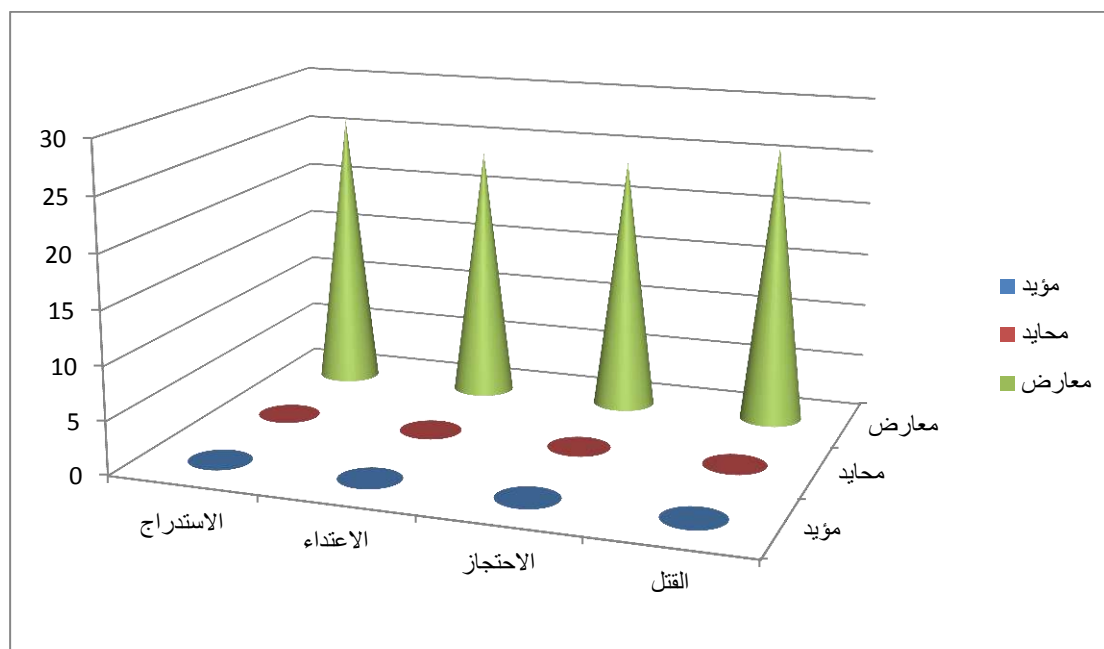
أخذ هذا المؤشر أو المصدر نسبة كبيرة مقارنة بالمصادر الأخرى وهو يعكس مصادقية وموضوعية القناة في نقل الأخبار. ومن جهة أخرى يصل مصدر الضيف المستضاف كعنصر مهم هو الآخر في نقل الأحداث وهذا راجع لمكان الأشخاص واحتكاكهم ببؤر القضية في تركيا كمصدر أو مؤشر، وكذا وكالة الأناضول هي الأخرى لها دور في نقل الأخبار والأحداث وذلك من خلال الإتصال بالمسؤول عليها والذي قدم معلومات بخصوص القضية وأسبابها، أما مؤشر شاهد العيان فهو معدوم أي كان بنسبة (0%) وهذا لأنه تم تسجيل غيابه.

7. فئة الإتجاه (إتجاه كل قناة من القضية):

جدول رقم 06: إتجاه كل قناة من القضية:

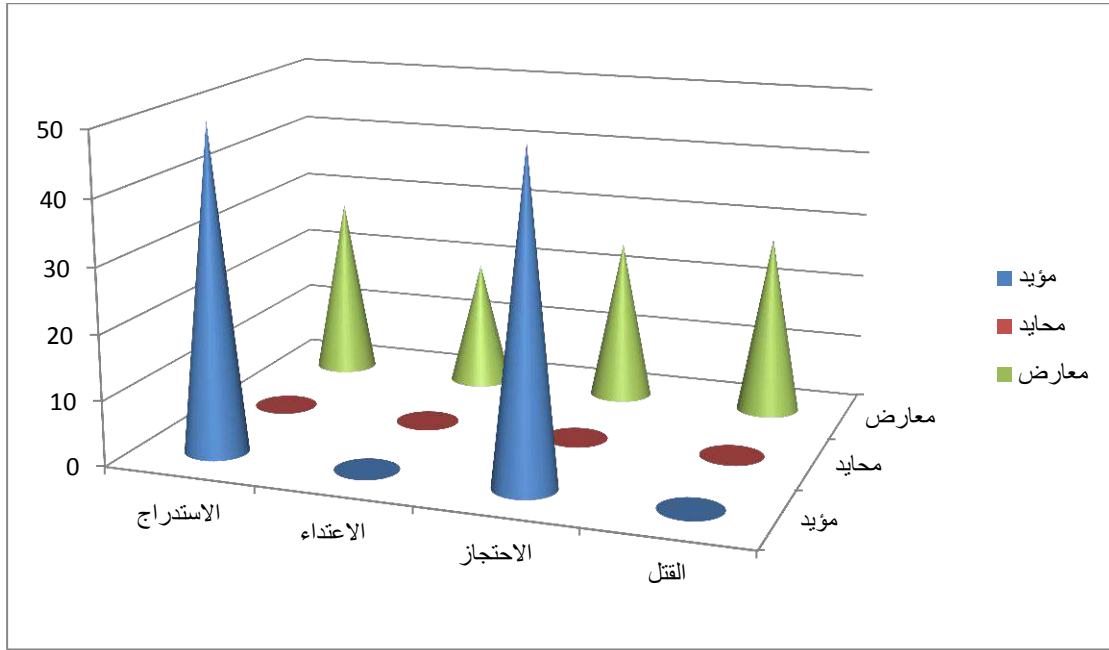
		العربية				الجزيرة						
معارض		محايد		مؤيد		معارض		محايد		مؤيد		فئة الإتجاه الموضوع
نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	
%27.78	10	-	-	%50	1	%26.20	11	-	-	-	-	الإستدراج
%19.44	07	-	-	-	-	%23.80	10	-	-	-	-	الإعتداء
%25	09	-	-	%50	1	%23.80	10	-	-	-	-	الإحتجاز
%27.78	10	-	-	-	-	%26.20	11	-	-	-	-	القتل
%100	36	-	-	%100	2	%100	42	-	-	-	-	المجموع

شكل 06: إتجاه كل قناة من القضية بالنسبة لقناة الجزيرة



الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

شكل 07: إتجاه كل قناة من القضية بالنسبة لقناة العربية



يمثل الجدول فئة الإتجاه بالنسبة لموضوع إغتيال جمال خاشقجي المعالج في قناتي "الجزيرة" و"العربية" لبرنامجي "نافذة من إسطنبول-نشرة الرابعة"، وهذا بالنسبة للمراسلين وتداخلات الضيوف والشخصيات فالنسبة لموضوع الإستدراج فكانت نسبة التأييد والحياد صفرية لقناة "الجزيرة" أما المعارضة فكانت بنسبة (26.20%) أما بالنسبة لمؤشر الإعتداء فكانت نسبة التأييد والحياد صفرية أيضا لقناة "الجزيرة"، أما المعارضة فكانت بنسبة (23.80%) بمعدل 10 تكرارات، وبالنسبة لمؤشر الإحتجاز فهو أيضا كانت نسبة صفرية للحياد والتأييد، أما المعارضة فكانت بنسبة (23.80%) بمعدل 10 تكرارات أما بالنسبة للقتل فكانت في التأييد والحياد بنسبة صفرية أما المعارضة فكانت بنسبة (26.20%) بمعدل 11 تكرار.

أما في قناة "العربية" فكان موضوع الإستدراج بنسبة (50%) بمعدل تكرار 01 بالنسبة لمؤشر التأييد، وكانت النسبة صفرية بالنسبة للحياد أما المعارضة فكانت بنسبة (27.78%) بمعدل 10 تكرارات أما بالنسبة لمؤشر الإعتداء فكانت النسبة صفرية للحياد والتأييد أما بالنسبة للمعارضة فكانت بنسبة (19.44%) بمعدل 07 تكرارات أما بالنسبة للإحتجاز فكانت بنسبة (50%) بمعدل تكرار 01 أما بالنسبة للحياد فكانت بنسبة صفرية، أما في المعارضة فكانت بنسبة (25%) بمعدل 09 تكرارات وبالنسبة لمؤشر القتل فكانت بنسبة صفرية بالنسبة للتأييد والحياد، وكذا المعارضة فكانت بنسبتها (27.78%) بمعدل 10 تكرارات.

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

لقد تجلت المعارضة في قناة الجزيرة من طرف الشخصيات المستضافة وكذا المرسلين والصحفيين من خلال كلامهم وتداخلاتهم المعارضة للإغتيال سواء بإستعمال مصطلح الإستدراج أو الإعتداء أو الإحتجاز أو القتل والفشل في حماية شخص أعزل ومواطن سعودي داخل قنصلية بلاده فقد جاء على لسان المرسلين والأشخاص المستضافين بأنها جريمة شنعاء مدبرة بداية من إستدراجه وإحتجازه والإعتداء عليه نهاية بقتله والتكبير بجثته، فهي جريمة مشوهة لحقوق الإنسان وكذل طمس الحق والقضاء على الحرية، حيث توجب إدانة ومعاقبة الأشخاص أو الأطراف الذين قاموا بها بأقصى عقوبة.

ظهرت المعارضة من الصحفيين والضيوف لهذه الجريمة الشنعاء التي وقعت داخل قنصلية الشخص المقتول، وقد دعوا إلى معاقبة المتورطين في الجريمة أو ما سموه بالقضاء على الإنسانية وطمس الحق، فقد أبدوا إعتراضهم للإغتيال بإستعمال العديد من المصطلحات كالإستدراج، الإعتداء، الأحتجاز، والقتل.

وما يلفت الإنتباه هو وجود ضيف سياسي أيد الإستدراج والإحتجاز على اعتبار أن إستدراجه وإحتجازه كان للتراجع عن قراراته المنافية لبلده والرجوع إلى موطنه الأصلي والعمل فيه والرضوخ لسياسة حكامه السعوديين والتنازل عن حزبه وبالنسبة للمحلل فلو تنازل الصحفي وقيل بالشروط لما حدث هذا لتفادي كل شيء وخرج سالما غانما.

بيانات خاصة بفئة الشكل (كيف قيل)؟

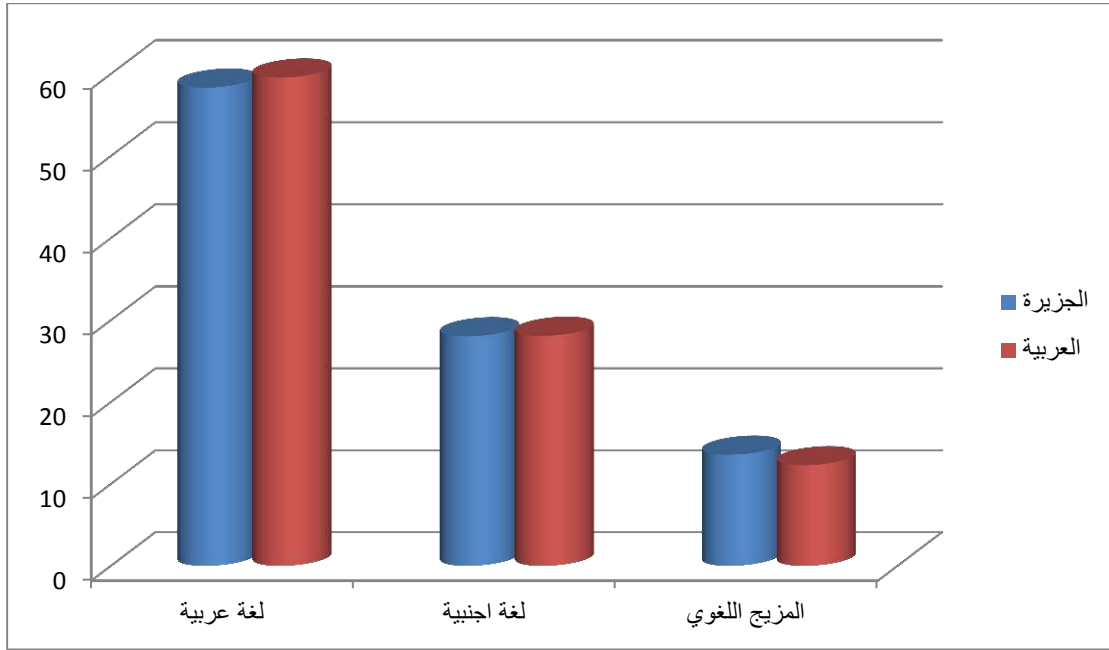
8. فئة اللغة المستخدمة في القناتين ("الجزيرة" و"العربية"):

جدول رقم 07: اللغة المستخدمة في القناتين ("الجزيرة" و"العربية"):

العربية		الجزيرة		العينة
النسبة	التكرار / د	النسبة	التكرار / د	
46.56%	61	41.13%	65	لغة عربية
30.54%	40	33.56%	53	لغة أجنبية
22.90%	30	25.31%	40	مزيج لغوي (العربية والأجنبية)
100%	131	100%	158	المجموع

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

الشكل رقم 08: اللغة المستخدمة في القنوات ("الجزيرة" و"العربية")



من خلال هذا الجدول يظهر لنا إحتلال اللغة العربية الفصحى المركز الأول في اللغات التي إستعملها مقدمو المعلومات في البرنامج في قناة "الجزيرة" بنسبة (41.13%) بمعدل تكرار وفي قناة "العربية" بنسبة (46.56%) بمعدل تكرار 61، ثم تليها اللغة الأجنبية في قناة "الجزيرة" بنسبة (33.56%) بمعدل تكرار 53 وفي قناة "العربية" بنسبة (30.54%) بمعدل تكرار 40. أما المزيج اللغوي فقد كانت نسبته (25.31%) في "الجزيرة" بمعدل تكرار أما في قناة "العربية" فقد كان المزيج اللغوي بنسبة (22.90%) بمعدل تكرار 30.

بالنسبة للغة العربية فهي اللغة الرسمية لمقدمي البرنامجين (نافذة من إسطنبول-نشرة الرابعة) ومن خلال طرحهم للأسئلة على المحللين والضيوف وإستعمالها أكثر لدى المحللين المشاركة والعرب في إجاباتهم عن الأسئلة المطروحة.

أم بالنسبة للغة الأجنبية والمزيج اللغوي فقد كانت نسبة قناة الجزيرة بأكبر نسبة من قناة العربية لكونها إستضافت العديد من المحللين والضيوف في العديد من الدول وكذا محللين وصحفيين أترك من بؤرة القضية.

أما اللغة الأجنبية فقد استعملت في إجابات المحللين الأجانب الغير العرب بلغة سواء الفرنسية أو الإنجليزية أو التركية في كلا القنوات.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

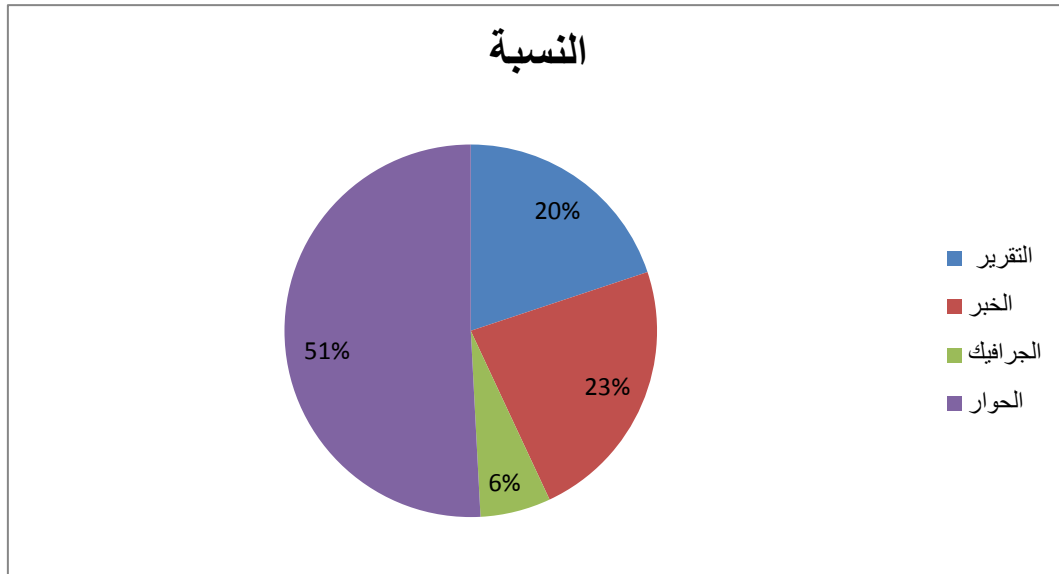
أما المزيج اللغوي فقد كان لبعض الضيوف ومقدمي البرنامج، وكذا يدلنا هذا التنوع في اللغة إلى أهمية كل الفئات لأن اللغة المستخدمة يترتب عليها فهم الجمهور للرسالة وإستيعابها واللغة المستخدمة في تقديم المادة الإعلامية غالباً تتحدد حسب نوع الجمهور الموجهة إليه الرسالة وطبيعة المادة أو المحتوى ويتضح أن القناتان ("الجزيرة" و"العربية") يهدفان لجذب كافة شرائح الجمهور مهما كانت مستوياتهم العلمية ومهما كانت لغتهم الأصلية.

9. القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة الجزيرة :

جدول رقم 08: القوالب الفنية لأخبار إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة الجزيرة:

التسلسل	القالب الفني	الزمن د/ثا	النسبة %	المرتبة
1	التقرير	37.37	19.89%	3
2	الخبر	43.5	23.15%	2
3	الجرافيك	11.5	6.12%	4
4	الحوار	95.5	50.84%	1
5	المجموع	187.87	100%	

شكل 09: القوالب الفنية لأخبار إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة الجزيرة



الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

بواسطة تصنيف فئات التحليل الخاصة بالقوالب الفنية لأخبار إغتيال جمال خاشقجي قناة الجزيرة يظهر لنا جدول تحليل وترتيب القوالب الفنية والزمن المستغرق واستخدامها فإحتل الحوار المرتبة الأولى بنسبة (50.84%) تليه الخبر بنسبة (23.15%) ثم يأتي في المرتبة الثالثة التقرير بنسبة (19.89%) وفي الأخير الجرافيك بنسبة (06.12%).

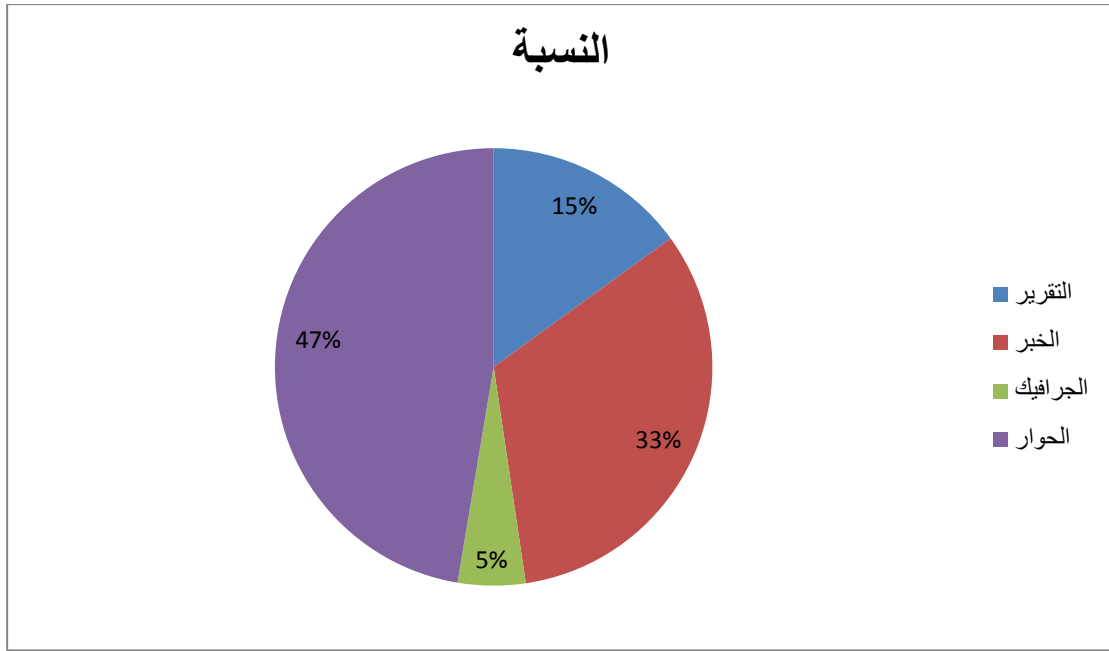
ومن خلال الجدول الموضح فيه تسلسل وترتيب القوالب الفنية والزمن المستغرق في استخدامها موازاة وتطور أحداث قضية إغتيال جمال خاشقجي في الجزيرة ويظهر فيها أن الحوار التلفزيوني حظي بالدرجة الأولى من الإهتمام لكون الضيف والمعلومات التي يخدمها الحوار غنية ومسموعة وثرية بأسباب قضية الإغتيال وطريقتها، وكذا تدخل سلسلة أحداث الإغتيال بالتفصيل عن طريق الحوار.

و بالنسبة لقناة الجزيرة دليلها الخبر الغني بالتطورات وحثييات القصة وتزامنها والمرتبة الثالثة للتقرير الصحفي القائم بالإتصال وقد إنفردته قناة الجزيرة بالتغطية بواسطة مراسلها في كل مناطق تركيا، وجاء الجرافيك بالمرتبة الرابعة في استخدام القناة للقوالب الفنية شبه ضئيلة بعدم الإعتماد الكبير للقناة على تقنية أو لقالب الفني للجرافيك.

10. القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة العربية :

جدول رقم 09: القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة العربية

التسلسل	القالب الفني	الزمن د/ثا	النسبة %	المرتبة
1	التقرير	25.5	15%	3
2	الخبر	55.5	32.65%	2
3	الجرافيك	8.5	5%	4
4	الحوار	80.5	47.35%	1
المجموع		170	100%	



شكل 10: القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة العربية

يبين الجدول تسلسل وترتيب القوالب الفنية والزمن المستغرق في استخدامها

وبمصاحبة أخبار الإغتيال في قناة العربية ويظهر فيه أن الحوار بنسبة (47.35%) حظي بالمرتبة الأولى والإهتمام وبنسبة تتعدى نصف مساحة إهتمام القناة ببقية القوالب الفنية، تليها الخبر بنسبة (32.65%) ثم يأتي التقرير بنسبة (15%) وأخيرا الجرافيك الذي جاء بنسبة (5%).

وبذلك فإن الأخبار التي تبثها قناة العربية عن قضية إغتيال جمال خاشقجي كانت معتمدة على أسلوب الحوار معظم الوقت.

ويتضح من خلال الجدولين (08) و(09) أن القوالب الفنية التي إستخدمت في النشرتين لقناتي "العربية" و"الجزيرة" مع قضية إغتيال جمال خاشقجي كانت متشابهة إلى حد ما سواء من حيث تسلسل القوالب المستخدمة أو مستوى الإهتمام بإستخدامها.

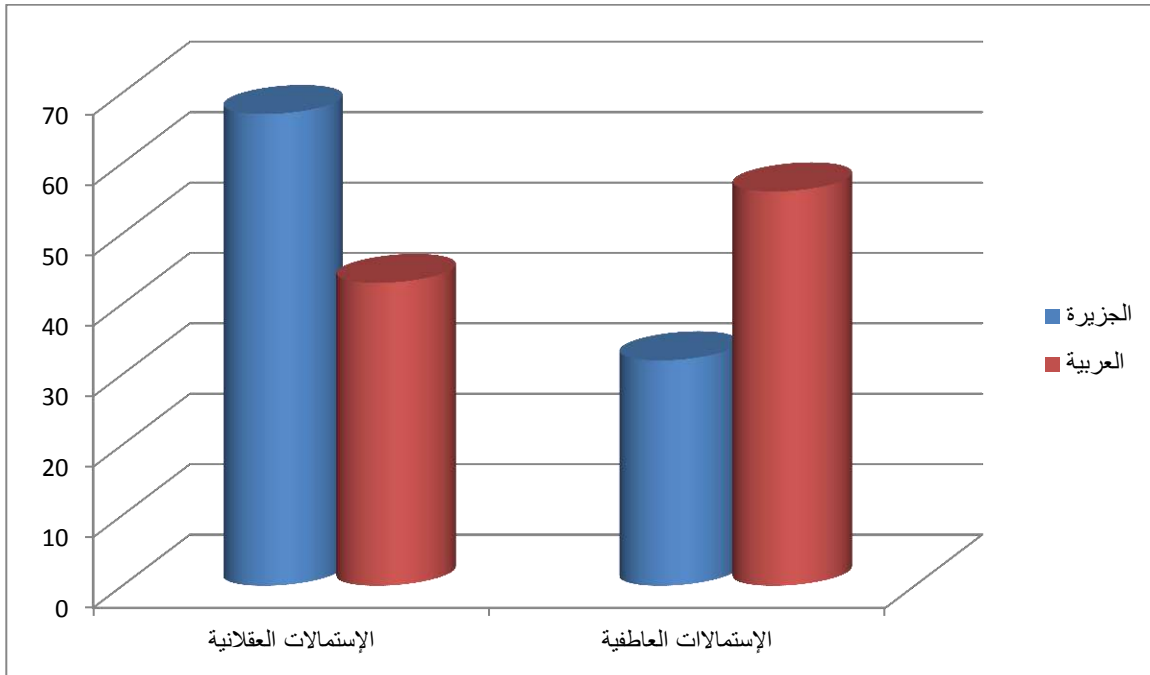
الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

11. الإستمارات المستخدمة في تقديم قضية إغتيال جمال خاشقجي:

جدول رقم 10: الإستمارات المستخدمة في قضية إغتيال جمال خاشقجي

المجموع الكلي		العربية		الجزيرة		القناة
النسبة المئوية	عدد التكرارات	النسبة المئوية	عدد التكرارات	النسبة المئوية	عدد التكرارات	الإستمارات المستخدمة
56.1%	66	43.7%	24	67.8%	42	إستمارات عقلانية
43.9%	51	56.3%	31	32.2%	20	إستمارات عاطفية
100%	117	100%	55	100%	62	المجموع

شكل 11: الإستمارات المستخدمة في قضية إغتيال جمال خاشقجي في القناتين الجزيرة والعربية



يتضح من خلال بيانات الجدول السابق الخاص بمعرفة نوعية الإستمارات المستخدمة في تقديم قضية إغتيال جمال خاشقجي البارزة بعينة التحليل، أن إستخدام الإستمارات العقلانية في تقديم ومعالجة قضية إغتيال جمال خاشقجي البارزة في عينة البرامج الحوارية بقناتي الدراسة ("الجزيرة" و "العربية")، حيث بلغت نسبتها (56.1%)، وجاءت في المرتبة الأولى قناة "الجزيرة" وذلك بنسبة مقدارها (67.8%)، تلتها

الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

قناة العربية بنسبة (43.7%)، وهذا معناه أن قناة "الجزيرة" إتمدت بشكل كبير على الأسلوب الموضوعي العقلي المتوازن في معالجة قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها، وتكون بذلك السياسة التحريرية لقناة قد إتمدت على المعالجة التفسيرية التحليلية البحتة والتي تم من خلالها التعرض للأبعاد المختلفة لقضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها، وبعد أحداث إختطافه والإعتداء عليه من قبل السلطات السعودية وهذا بهدف تشخيص قضية إغتيال جمال خاشقجي، وتوظيفها أيضا بشكل شامل وعميق. كما جاءت الإستمالات العاطفية في الترتيب الثاني من حيث إستخدامها في تناول وطرح قضية الإغتيال بعينة التحليل وبلغت نسبتها (43.9%)، وكانت قناة "العربية" قد إنفردت بإستخدام هذا الأسلوب وذلك بنسبة مقدارها (56.3%)، ثم تليها قناة "الجزيرة" بنسبة قليلة وهذا لمؤشر الإستمالات العاطفية بنسبة (32.2%).

فالساسة التحريرية لقناة "العربية" إتمدت على أسلوب عاطفي إنشائي في معالجة قضية إغتيال جمال خاشقجي، حيث إتمدت السياسة التحريرية للقناة على النزعة التحليلية النقدية في إطار ما يسمى بالمعالجة النقدية، ولقد وجه لهذا النوع من المعالجات عدة إنتقادات أهمها:

- أنها معالجة تؤدي إلى تظليل الرأي العام وتستير الحقائق، وقد تم إستخدامه في عينة البرنامج المدروس في قناة العربية.

وهكذا نستنتج أن السياسة التحريرية لقناة "العربية" ركزت على إستخدام أسلوب الإستمالات العاطفية بنسبة (44%)، أي إتمدت على أسلوب عاطفي إنشائي، تغلب عليه النزعة العاطفية في طرح ومعالجة قضية إغتيال جمال خاشقجي، بينما ركزت السياسة التحريرية لقناة "الجزيرة" على إستخدام أسلوب الإستمالات العقلانية بنسبة (70%)، أي إتمدت على أسلوب موضوعي متوازن، تغلب عليه المحاولة التقريرية الموضوعية في طرح ومعالجة قضية إغتيال جمال خاشقجي.

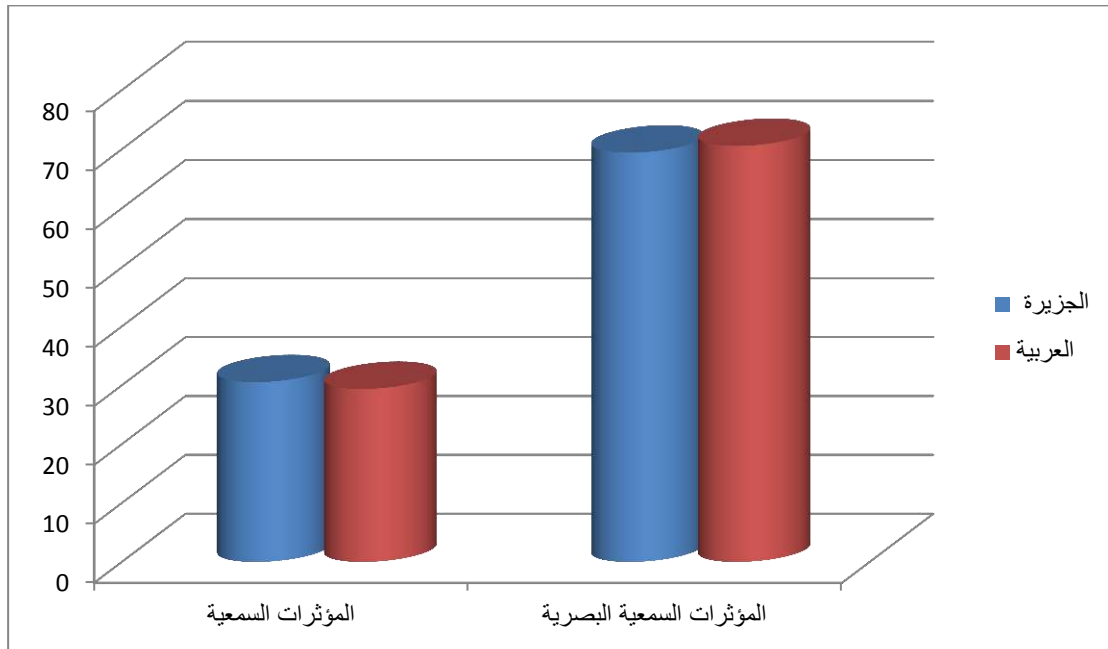
الفصل الثاني _____ الإطار التطبيقي للدراسة

11. فئة المعالجة الفنية في العينة المدروسة:

جدول رقم 11: المعالجة الفنية في العينة المدروسة

العربية		الجزيرة		العينة المعالجة الفنية
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%29.41	20	%30.55	22	المؤثرات السمعية
%70.59	48	%69.45	50	المؤثرات السمعية البصرية
%100	68	%100	72	المجموع

شكل 12: المعالجة الفنية في العينة المدروسة



وضح لنا الجدول الذي في الأعلى عدد التكرارات التي توضح الشكل الفني المستعمل في القنوات والذي يظهر تفوق المؤثرات السمعية البصرية المستعملة في البرنامجين بنسبة (69.45%) في قناة الجزيرة بمعدل 50 تكرار وبنسبة (70.59%) في القناة الإخبارية بمعدل 48 تكرار ثم يليها المؤثرات السمعية بنسبة (30.55%) بمعدل 22 تكرار في قناة الجزيرة ونسبة (29.41%) في قناة العربية بمعدل 20 تكرار.

إن الإهتمام الكبير الذي توليه القنوات للمؤثرات السمعية بصرية راجع إلى أن تقديم الأخبار والمعلومات لم يعد مقتصرًا على الشخص المقدم أو جودة نطقه.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

وتحول الأمر لمصلحة عمل جماعي متكامل يبدأ من شارة البداية وينتهي بأسلوب التصوير والمؤثرات البصرية وديكورات الأستوديو.

أما بالنسبة للمؤثرات السمعية والتي تحتل المرتبة الثانية في كلا القناتين والمتمثلة في الأصوات المصطنعة التي تضيف وتعزز المحتوى الفني والمحتويات الأخرى بحيث تستعين القناتان بالأصوات لإعطاء حياة أكثر وبعد دلالي رمزي لنوع الصوت ومضمونه كما أنها تساهم في إنتاج المعلومات وعملية التفاعل والتأثير وحدث إستجابات المطلوبة من قبل المشاهد والتي تعتبر هدف الرسالة الإعلامية لأن التأثير شارة البداية مهم جدا بالبرامج الإخبارية فهي التي تقوم بتهيئة جو جذاب مليء بالفضول.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

الإستنتاجات العامة

إن النتائج العامة للدراسة تمثل خلاصة ما توصلنا إليه في دراستنا العلمية والتحليل الكمي والكيفي وآخر خطوة قمنا بها لإستخراج أهم النتائج.

1. إحتلت قضية إغتيال جمال خاشقجي أهمية كبرى في أجندة الأولويات الإعلامية لقناتي "الجزيرة" و"العربية" نظرا للتغطية المكثفة للموضوع.

2. أهم القضايا والمواضيع التي تطرقت لها القناتين هي: الإستدراج، الإحتجاز، الإعتداء، والقتل، والطرق التي قامت بها كما قامت القناتان بالإلمام بجميع المواضيع وتقديم معلومات كافية.

3. وقد إعتمدت القناتان على المؤثرات السمعية البصرية والمؤثرات السمعية بتقديمها للمعلومات للجمهور المتلقي لأن أي قناة تلفزيونية تعتمد على الإثنتين للوصول للجودة وجذب الجمهور.

4. الأنواع الإخبارية والقوالب الفنية الأكثر إستخداما والمعتمدة في القناتين هي التقرير، الخبر، الجرافيك، للتناول الإعلامي لقضية الإغتيال وذلك من أجل إطلاع المشاهد بكافة المستجدات والأخبار المتعلقة بقضية جمال خاشقجي كما إعتمدت على الحوار لطرح وجهات النظر الأخرى حول القضية.

5. إعتمدت القناتين على اللغة العربية الفصحى كلغة أولية أصلية كما أضيفت اللغة الأجنبية والمزيج اللغوي المتنوع لجذب أكبر فئة وشريحة في المجتمع.

6. أكدت قناتي الدراسة على أهمية عنصر السمع البصري والسمعي في نقل المعلومات وجذب الجماهير وسهولة إستيعاب المعلومة.

كما سجلنا فروقات بعد تحليلنا الكمي تمثلت في:

1- إعتمدت قناة "الجزيرة" بنسبة أكبر على الإستمالات العقلية، أما قناة "العربية" فقد إعتمدت بنسبة أكبر على الإستمالات العاطفية لجذب الجمهور وكسب تعاطفه حول القضية.

2- كان إتجاه قناة "الجزيرة" سلبي حول القضية المدروسة أما قناة "العربية" فكانت ذو إتجاه سلبي ونظرة إيجابية من أحد الضيوف الذي رجح أن الإستدراج والإحتجاز كان لا بد منه لكي يتنازل الصحفي جمال خاشقجي على مشاريعه المنافية للحكام السعوديين وكذا التراجع على قراراته المتعددة والرجوع إلى موطنه الأصلي.

الفصل الثاني _____ الاطار التطبيقي للدراسة

3- إهتمت قناة "العربية" لما تقوله وسائل الإعلام العربية والمراسلين ومقدمي البرنامج والضيوف كمصدر الإلمام بالمعلومات حول القضية، أما "الجزيرة" فإعتمدت على وسائل الإعلام الأجنبية ومراسلين بالقناة ومقدمي البرنامج وكذا الضيف كمصدر لتقديم المعلومة.

4- "الجزيرة" كانت ملمة بكل جوانب الحدث بواسطة المراسلين المنتشرين في كامل التراب التركي وبؤر التوتر الخاصة بالقضية، أما قناة "العربية" فلم يكن لديها إلا بعض المراسلين من أمام القنصلية السعودية في تركيا وهو ما يظهر عنصر مصداقية والسبق الصحفي لنقل الأحداث بالنسبة للجزيرة في أي بؤرة كانت حول موضوع القضية.

5- المراسلون والضيوف ومقدمي برنامج و وكالة الأناضول وكذا وسائل الإعلامية الأجنبية كانوا أكبر نسبة لمصادر المعلومات في قناة "الجزيرة"، أما العربية في برنامج "نشرة الرابعة" إعتمدت على فئة من المراسلين والضيوف ومقدم البرنامج فقط كمصدر للمعلومات ولضمان تغطية أوسع للقضية.

إن قناة "العربية" و "الجزيرة" قامت بدورها الإعلامي والإخباري والتوعوي بكل موضوعية ونزاهة وصدق من خلال نقل الحقائق وإسنادها للمصادر الموثوقة والرسمية والمعروفة بطبيعة المعلومات التي تم تداولها، كما أظهرت تعاطفا كبيرا ومساندة مع القضية وهذا التعاطف جاء بإعتبار إستدراج وإحتجاز وإعتداء وكذا القتل من سمات الإرهاب وجريمة في حق الإنسانية والمجتمع العربي ككل.



وفي ختام هذه الدراسة يمكن أن نوجز النتائج المتوصل إليها من تحليل قضية إغتيال جمال خاشقجي من خلال قناتي "الجزيرة" و"العربية" لبرنامجي "نافذة من إسطنبول" و "نشرة الرابعة" ووفقا للإشكالية المطروحة والتساؤلات المنبثقة منها توصلنا للنقاط التالية:

من خلال التحليل الكمي والكيفي للدراسة توصلنا إلى النقاط التالية كحوصلة للمعالجة الإعلامية في قضية إغتيال جمال خاشقجي لقناتي "الجزيرة" و "العربية" لبرنامجي "نافذة من إسطنبول" و "نشرة الرابعة"، تمثلت أوجه التشابه في القناتين في معالجتهم لقضية الإغتيال في النقاط التالية:

1. ركزت القناتين على القوالب الفنية من تقرير، حوار، جرافيك، في نقل مواضيعها التي تناولت قضية الدراسة.

2. إعتمدت القناتين على مصادرها الذاتية من مراسلين ومقدمي البرامج وكذا الضيوف ووكالة الأناضول في تغطيتهما لموضوع إغتيال جمال خاشقجي.

3. إتفقت قناتي الدراسة على فئة موضوع الدراسة بداية من الإستدراج، الإحتجاج، الإعتداء، والقتل حيث أمت بجميع المواضيع وحثيئاتها للقضية المدروسة.

4. أكدت قناتي الدراسة على أهمية عنصر السمعى البصري والسمعى في نقل المعلومات وجذب الجماهير وسهولة إستيعاب المعلومة.

5. إعتمدت القناتان على اللغة العربية الفصحى بكونها اللغة الأصلية وأن معظم المتابعين من العرب كما أدخلت اللغة الأجنبية كالفرنسية والإنجليزية لأن معظم الضيوف أجانب، وفي الأخير أعتمدت على المزيج اللغوي في البرنامج وهذا للوصول لأكبر عدد من الجماهير في العالم.

أما أوجه الإختلاف سجلناها في النقاط التالي:

1. كان إتجاه قناة "الجزيرة" سلبي حول القضية المدروسة أما "العربية" فكانت ذو إتجاه سلبي ونظرة إيجابية من أحد الضيوف الذي رجح أن الإستدراج والإحتجاج كان لا بد منه لكي يتنازل الصحفي جمال خاشقجي على مشاريعه المنافية للحكام السعوديين وكذا التراجع على قراراته المتعددة والرجوع إلى موطنه الأصلي.

2. إهتمت قناة "العربية" لما تقوله وسائل الإعلام العربية والمراسلين ومقدمي البرنامج والضيوف كمصدر الإلمام بالمعلومات حول القضية، أما "الجزيرة" فإعتمدت على وسائل الإعلام الأجنبية ومراسلين بالقناة ومقدمي البرنامج وكذا الضيف كمصدر لتقديم المعلومة.

3. "الجزيرة" كانت ملمة بكل جوانب الحدث بواسطة المراسلين المنتشرين في كامل التراب التركي وبؤر التوتر الخاصة بالقضية، أما قناة "العربية" فلم يكن لديها إلا بعض المراسلين من أمام القنصلية السعودية في تركيا وهو ما يظهر عنصر مصداقية والسبق الصحفي لنقل الأحداث بالنسبة للجزيرة في أي بؤرة كانت حول موضوع القضية.

4. كما نسجل إختلاف في مضمون فئة الأهداف فقد ركزت قناة "الجزيرة" على أسباب الإختلاف ومستجداته وأهدافه وتداعياته، أما قناة "العربية" فقد ركزت على أسباب الإغتيال ومستجدات الإغتيال.

5. أكدت قناة "الجزيرة" على أهمية ضرورة إستخدام الأساليب الإقناعية والإعتماد عليها كثيرا ودمجها بنسبة قليلة من الإستمالات العاطفية لمعالجة القضية، أما قناة "العربية" فركزت واعتمدت على الإستمالات العاطفية بنسبة كبيرة لجذب الجمهور واكتساب تعاطفه حول القضية مع دمجها بالأساليب العقلانية.

وفي نهاية الدراسة يمكننا القول بأن قناتي "الجزيرة" و "العربية" إستطاعا تقديم تغطية إعلامية حية وجيدة لقضية إغتيال جمال خاشقجي، والتي إعتبرتها جريمة في حق الإنسانية والقضاء على الحق وطمس الحرية وعملت القناتان على تقديم رسالة واضحة وهي رفضها لكل شكل من أشكال القمع والإرهاب.



قائمة المراجع

قائمة المراجع باللغة العربية:

1. أحمد بن مرسل، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1.
2. أحمد عبد الرحمان العفرج، التيسير في مفهوم نظرية التأطير، مؤسسة المدينة للصحافة والنشر، السعودية، 2012.
3. بسبوني حمادة، دراسات في العالم وتكنولوجيا الإتصال والرأي العام، ط1، القاهرة: عالم الكتب، 2008.
4. حسن عماد مكايي وليلى حسين السيد، الإتصال ونظرياته المعاصرة، الدار المصرية اللبنانية، ط6، مصر، 2006.
5. حسني محمد نصر، مقدمة في الإتصال الجماهيري، - المدخل والوسائط -، مكتبة الفلاح، الإمارات العربية المتحدة، 2001.
6. حمد عبد الحميد، نظريات العالم واتجاهات التأثير، عالم الكتب، القاهرة، 2004.
7. راسم محمد الجمال وخيرت معوض عياد، إدارة العلاقات العامة المدخل الإستراتيجي، ط2، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2008.
8. رشدي طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، اسسه، إستخداماته)، دار الفكر العربي، مصر
9. سكري رفيق، دراسة في الرأي العام والإعلام والدعاية، دار جروس برس، طرابلس، ليبيا، 1991.
10. صالح محمد الفوال، مناهج البحث في العلوم الإجتماعية، مكتبة غريب، القاهرة، مصر، 1982.
11. عاطف عادل العبد، زكي أحمد عزمي، الأساليب الإحصائية إستخداماتها في البحوث الرأي والإعلام، دار الفكر العربي، القاهرة، د.ط، 1993.

قائمة المراجع

12. عبد الرحمان العيساوي، مناهج البحث العلمي في الفكر الإسلامي والفكر الحديث، دار النشر الراتب، لبنان، د.س.
13. عبد الله المحرزي، المعالجة الخيرية التلفزيونية بين المهنية والمتطلبات السياسية، منتدى الإذاعة والتلفزيون لجامعة السودان المفتوحة، الخرطوم، 2005
14. مجلة الدراسات والبحوث الإجتماعية، جامعة الشهيد حمى لخضر، الوادي، العدد 13/14، ديسمبر 2015.
15. مرفت الطرابيشي وعبد العزيز السيد، نظريات الإتصال، دار النهضة العربية، مصر، 2003.
16. محمد الجمال راسم، مقدمة في مناهج في الدراسات الإعلامية، مركز القاهرة للتعليم المفتوح، 1995.
17. محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، دار الشروق للنشر والتوزيع، جدة، 1983.
18. محمد عبد الحميد، دراسة الجمهور في بحوث الإعلام، دار النشر عالم الكتب، بيروت، د.س.
19. محمد عبيدات وآخرون، البحث العلمي أدواته واساليبه، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، 1998.
20. محمد منير حجاب، معجم الإعلامي، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2004.
21. محي الدين مختار، الإتجاهات النظرية والتطبيقات في منهجية العلوم الإجتماعية، دار المنشورات الجامعية، باتنة، د.س.
22. منى الحديدي، شريف اللبان، فنون الاتصال والإعلام المتخصص، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2009م.
23. منال المزاهرة، نظريات الاتصال، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان، 2012.
24. نوال محمد عمر، مناهج البحث الإجتماعية والإعلامية، مكتبة الأنجلو الأمريكية، القاهرة، 1986.
25. يوسف تمار، تحليل محتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، دار النشر للدراسات والتوزيع، الجزائر، 2007.

*قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

26. B Bernard. Content analysis in communication research. Glencoe IL free press. 1952.

*المواقع على الإنترنت:

27. موسوعة ويكيبيديا الإلكترونية www.wikipedia.org

28. موقع قناة "الجزيرة":

<https://www.youtube.com/watch?v=Xn-xSNiqtK4>

29. موقع قناة "العربية":

<https://www.youtube.com/watch?v=uFcnqm6RmM8>



قائمة الملاحق

إستمارة تحليل مضمون:

(1) البيانات الأولية :

القناة:	1	2
إسم البرنامج :	3	4
عنوان الفيديو :	5	6
تاريخ الفيديو :	7	
رابط الفيديو على اليوتيوب :	8	9

(2) بيانات خاصة بفئات المضمون :

فئة الموضوع:	10	11	12	13		
فئة الهدف :	14	15	16	17		
فئة الأطراف الفاعلة :	18	19	20	21	22	23
فئة المصادر :	24	25	26	27	28	

فئة الإتجاه : (إتجاه القناة من القضية)

العربية	29	30	31
الجزيرة			

(3) بيانات خاصة بفئة الشكل: (كيف قيل ؟)

1.	فئة اللغة :	32	33	34	
2.	فئة طبيعة المادة التلفزيونية :	35	36	37	38

3. فئة المعالجة الفنية : 39 40

4. فئة الأساليب الإقناعية : 41 42

دليل الإستمارة :

القناة : 1. الجزيرة 2. العربية

البرنامج : 3. نافذة من إسطنبول 4. ما وراء الخبر

عنوان الفيديو : 5. قضية إغتيال جمال خاشقجي في قناة "العربية"

6. قضية إغتيال جمال خاشقجي في قناة "الجزيرة"

تاريخ الفيديو : 7. من 18 إلى 21 أكتوبر 2018

رابط الفيديو على اليوتيوب :

8. العربية <https://www.youtube.com/watch?v=uFcnqm6RmM8>

9. الجزيرة <https://www.youtube.com/watch?v=uFcnqm6RmM8>

*بيانات خاصة بفئات المضمون :

(1) فئة الموضوع :

يشير المربع 10 إلى الإستدراج

يشير المربع 11 إلى الإعتداء

يشير المربع 12 إلى الإحتجاز

يشير المربع 13 إلى القتل

(2) فئة الهدف :

يشير المربع 14 إلى التعريف بأسباب الإغتيال

يشير المربع 15 إلى مستجدات قضية خاشقجي

يشير المربع 16 إلى أهداف الإغتيال

يشير المربع 17 إلى هدف آخر

(3) فئة الأطراف الفاعلة :

يشير المربع 18 إلى السعوديون

يشير المربع 19 إلى القطريون

يشير المربع 20 إلى الأتراك

يشير المربع 21 إلى هيئة الأمم المتحدة

يشير المربع 22 إلى الو.م.أ

يشير المربع 23 إلى بريطانيا

(4) فئة المصادر :

يشير المربع 24 إلى مراسل

يشير المربع 25 إلى مذيع الأخبار

يشير المربع 26 إلى ضيف

يشير المربع 27 إلى وكالة الأناضول

يشير المربع 28 إلى شاهد عيان

(5) إتجاه القناة من القضية :

العربية

31 معارض

30 محايد

29

مؤيد

الجزيرة

*بيانات خاصة بفئة الشكل:

1) فئة اللغة :

يشير المربع 32 إلى اللغة العربية الفصحى

يشير المربع 33 إلى اللغة الأجنبية

يشير المربع 34 إلى المزيج اللغوي (العربية والأجنبية)

2) فئة طبيعة المادة التلفزيونية :

يشير المربع 35 إلى التقرير

يشير المربع 36 إلى خبر

يشير المربع 37 إلى الجرافيك

يشير المربع 38 إلى الحوار

3) فئة المعالجة الفنية :

يشير المربع 39 إلى المؤثرات السمعية

يشير المربع 40 إلى المؤثرات السمعية البصرية

4) فئة الإستمالات الإقناعية :

يشير المربع 41 إلى الإستمالات العاطفية

يشير المربع 42 إلى الإستمالات العقلية.

التعريفات الإجرائية :

الإستدراج: بمعنى الإغواء والخديعة يستخدم في حالات عديدة منها إستدراج المتهم وكذا الضحايا والشريك، ويستخدم أيضا في جرائم القتل والمخدرات والسرقة.

الإعتداء: وهي تهجم ضالي على شخص بالضرب أو غيره بالسب والشتم وأذاه.

الإحتجاز: هو عملية ... الدولة أو الحكومة أو مواطن بطريقة قانونية أو غير قانونية على أحد الأشخاص وحرمانه من حرية التصرف والحركة.

القتل: هي عملية إنهاء حياة كائن حي بفعل كائن آخر بإستعمال أدوات حادة وقوية.

فئة الهدف: وهو تعريف البرنامجين بأسباب الإغتيال وبمستجدات قضية الإغتيال وتوضيح البرنامجين للإنعكاسات المترتبة على الإغتيال ونتائجه.

فئة الأطراف الفاعلة: هم جميع الأفراد والأطراف المشاركون في قضية اغتيال جمال خاشقجي بطريقة مباشرة وغير مباشرة .

أ. **السعودية:** لأن الصحفي المغتال سعودي والطرف المتهم كذلك سعودي.

ب. **القطريون:** وذلك للحساسية الموجودة بينهم وبين السعوديون وسياسة الإعلام القطري المعارض للسعودي.

ج. **الأترك:** لكون الحادثة وقعت فيها وتعتبر المعنية الأولى كون ذلك يشكل انتهاكا لسيادتها وقواتها الوطنية.

د. **الأمم المتحدة:** وهذا لأن الواقعة تندرج ضمن انتهاك وفاضحة لحقوق الإنسان ولقواعد القانون الدولي الخاص والعام.

هـ. **بريطانيا:** لكون الصحفي جمال خاشقجي يحمل جنسيتها.

و. **الو.م.أ:** لكونه لاجئا سياسيا فيها وأحد العاملين كبرى مؤسساتها الإعلامية.

قائمة _____ الملاحق

فئة المصادر: هي مجموعة الأشخاص الذي تتوفر لديهم المعلومات الخاصة بقضية الإغتيال سواء كانوا مراسلون أو مبعوثون أو ضيوف من جنسيات مختلفة أو شاهدي عيان أو مصادر أخرى.

فئة الإتجاه: تتمثل في إتجاه كل قناة من قضية الإغتيال كقناة العربية هل كانت محايدة أم معارضة أم مؤيدة وقناة الجزيرة أيضا هل كانت معارضة أم مؤيدة أم محايدة وهل القنوات من حيث أسلوب الإعتداء والإستدراج والقتل الذي قام به المتهمون هم مؤيدون أم معارضون أم محايدون.

فئة اللغة: هي نسق من الإشارات والرموز أو الكلمات بحيث تعتبر من أهم الوسائل والأدوات التي يستخدمها كلا البرنامجين لإيصال المحتوى أو المعلومات الخاصة بإغتيال الصحفي جمال خاشقجي.

أ.اللغة العربية الفصحى: هي لغة عربية خالصة سليمة من كل عيب لا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي يستخدمها كلا البرنامجين.

ب.اللغة الأجنبية: هي اللغة الفرنسية أو الإنجليزية أو لغات أخرى غير العربية.

ج.المزيج اللغوي (العربية والأجنبية): هي اللغة العربية والأجنبية الممزوج داخل البرنامج بين أطراف البرنامج وقد إستخدمها واعتمد عليها كلا البرنامجين.

فئة الأنواع الصحفية: هو نوع المادة الصحفية وطبيعتها المستخدمة لتقديم الموضوع وهل كانت تقرير أم خبر أم حوار أم تحقيق.

فئة المعالجة الفنية: وهي مختلف التقنيات التي يقوم عليها إنتاج الحصاد الإخباري من مؤثرات سمعية ومؤثرات سمعية بصرية.

فئة الأساليب الإقناعية: هي طريقة نقل المضمون وترسيخه وجذب الجمهور والتأثير فيهم فقد تكون إستعمالات عاطفية أو عقلية.

فهرس المحتويات

I	شكر وتقدير
II	الإهداء
أ	مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي

2	تحديد المشكلة
2	تساؤلات الدراسة:
3	أسباب إختيار الموضوع:
3	أهداف الدراسة:
4	منهج الدراسة
4	المنهج المسحي
4	المنهج المقارن
5	أدوات الدراسة
5	تحليل المضمون
6	إستمارة تحليل مضمون
8	تحديد مجتمع البحث
8	عينة الدراسة
9	مجالات الدراسة
9	تحديد مفاهيم الدراسة
13	المقاربة النظرية
18	الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الإطار التطبيقي

23	تشخيص الفضائيات الإخبارية:.....
24	كرونيولوجيا إغتيال جمال خاشقجي يوم 02 أكتوبر 2018:.....
30	التحليل الكمي والكيفي المقارن لفئات المضمون :.....
51	الإستنتاجات العامة.....
54	خاتمة:.....
57	قائمة المراجع.....
61	قائمة الملاحق.....
69	فهرس الجداول.....
70	فهرس الأشكال.....

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
34	تقطيع البرنامجين حسب الزمن الكلي للقناتين	الجدول 01
36	القضايا والمضامين المتداولة في المعالجة	الجدول 02
83	فئة الأهداف للقناتين (الجزيرة و العربية)	الجدول 03
40	الأطراف الفاعلة في قضية إغتيال جمال خاشقجي	الجدول 04
42	توزيع المصادر في القناتين	الجدول 05
44	إتجاه كل قناة من القضية	الجدول 06
46	اللغة المستخدمة في القناتين ("الجزيرة" و"العربية")	الجدول 07
48	القوالب الفنية لأخبار إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة الجزيرة	الجدول 08
50	القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة العربية	الجدول 09
51	الإستمالات المستخدمة في قضية إغتيال جمال خاشقجي	الجدول 10
53	المعالجة الفنية في العينة المدروسة	الجدول 11

فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
35	تقطيع البرنامجين حسب الزمن الكلي للقناتين	الشكل 01
37	القضايا والمضامين المتداولة في المعالجة	الشكل 02
39	فئة الأهداف للقناتين (الجزيرة و العربية)	الشكل 03
40	الأطراف الفاعلة في قضية إغتيال جمال خاشقجي	الشكل 04
42	توزيع المصادر في القناتين	الشكل 05
44	إتجاه كل قناة من القضية بالنسبة لقناة الجزيرة	الشكل 06
45	إتجاه كل قناة من القضية بالنسبة لقناة العربية	الشكل 07
47	اللغة المستخدمة في القناتين ("الجزيرة" و"العربية")	الشكل 08
48	القوالب الفنية لأخبار إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة الجزيرة	الشكل 09
50	القوالب الفنية لأخبار قضية إغتيال جمال خاشقجي وتداعياتها في قناة العربية	الشكل 10
52	الإستمالات المستخدمة في قضية إغتيال جمال خاشقجي في القناتين الجزيرة والعربية	الشكل 11
53	المعالجة الفنية في العينة المدروسة	الشكل 12