

جامعة قاصدي مرباح - ورقلة -

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الإعلام و الاتصال



مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي الاتصال الجماهيري و الوسائط متعددة

من إعداد الطالبة :

غطاس حياة

بعنوان :

المعالجة الاعلامية للجريمة الالكترونية في قناة النهار

"دراسة تحليلية لعينة من برنامج نقاش على المباشر من جانفي الى غاية ديسمبر 2018"

نوقشت بتاريخ : 26 / 06 / 2019 من طرف اللجنة :

- |             |                   |            |
|-------------|-------------------|------------|
| ✓ الأستاذ : | - طارق صالح       | - رئيسا .  |
| ✓ الأستاذ : | - عبد الرحمن صالح | - مشرفا .  |
| ✓ الأستاذ : | - غوثي زياني      | - مناقشا . |

السنة الجامعية : 2018/2019

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ



## الإهداء

الحمد لله الذي بنعمته وفضله أتممنا عملنا والحمد لله الذي لن نحمد سواه.

بداية أهدي هذا العمل لكل من ساهم معي في إنجاز هذا العمل ،

إلى الراحلة الغالية التي غادرتنا الدنيا و حملتني تسعة شهور وأهدتني

الحياة وشمسها ، أمي .

إلى من يشقى ويكد من أجلنا ويسبقها الى أفواهنا قبل فمه أبي .

إلى من تشاركوا معي الحياة بحلوها ومرها وتشاركوا معي خيوطها ، اخوتي

.

إلى من جمعني بهم الحياة وتشاركت معهم النجاحات والفشل والدموع والضحك

أصدقاءنا .

إلى القناديل التي أنارت لنا طريقنا طول مسار دراستنا ومن هم مسؤولون عن

تكويننا أساتذتنا .

إلى كل من دعمنا في هذا العمل نهديه لهم جميعا .

غطاس حياة

## شكرو عرفان

يقول الله تعالى في كتابه الكريم وان شكرتموني لأزيدنكم

بداية نحمد الله الذي منحنا الصحة والعافية لنصل الى هذه المرحلة  
والذي نحمده على ذلك

نشكر كل من الأهل على صبره معنا طيلة هذه الفترة وتحمل الضغوطات التي  
مررنا بها ، وعلى رحابة صدرهم معنا

كذلك كل الأصدقاء من دون استثناء وكل زملائنا

إلى كل الأساتذة الذين أشرفوا على تكويننا نذكر منهم : الأستاذ الزاوي الطيب ،  
الأستاذان عبد القادر بودربالة وصانع رابح ، إلى الأستاذات : ليليا بورنودة ،  
طرابلسي أمينة والى كل الأساتذة بدون استثناء

شكر خاص إلى الأستاذ المشرف والذي نشكره على كل توجيهاته لنا الأستاذ  
صالح عبد الرحمن .

والى كل من درس معنا و زملاء دفعتنا دفعة الإعلام والاتصال .

غطاس حياة

## فهرس المحتويات

I	افتتاح المذكرة
II	الإهداء
III	شكر وعرهان
IV	فهرس المحتويات
V	فهرس المحتويات
VI	فهرس الجداول
VII	فهرس الأشكال
VIII	فهرس الملاحق
IX	المخلص بالعربية و اللغة الأجنبية (01)
أ - ب	المقدمة
الفصل الأول : الايطار المنهجي	
04	تمهيد الفصل
06-05	الإشكالية
06	أسباب الدراسة
07-06	أهمية الدراسة
07	أهداف الدراسة



---

15-07	المصطلحات ومفاهيم الدراسة
18-15	منهج الدراسة والأداة
24-18	الدراسات السابقة وعلاقتها بدراستنا
24	حدود الدراسة
25	خلاصة الفصل
الفصل الثاني : الإطار التطبيقي	
27	تمهيد الفصل التالي
42-28	عرض النتائج
47-43	تحليل النتائج
48	خلاصة الفصل الثاني
51-49	الخاتمة
57-52	قائمة المراجع
66-58	الملاحق

---

## فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
29	يوضح المدة الزمنية التي خصصها البرنامج لمناقشة الموضوع .	01
31	الطبوغرافيا التي اعتمدها البرنامج	02
32	القوالب الفنية التي اعتمدها البرنامج لمناقشة الموضوع	03
33	زوايا التصوير التي ظهرت في البرنامج	04
35	الفئة الفاعلة في الموضوع	05
36	فئة الجمهور الذي استهدفه البرنامج	06
38	يوضح الموضوعات المتفرعة من الموضوع من خلال البرنامج	07
39	يوضح أبعاد الذي خلقها هذا الموضوع على حد معالجة البرنامج	08
41	المصادر التي أخذت منها لبرنامج المواضيع	09
42	اتجاه القناة من خلال البرنامج إزاء الموضوع	10



## فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
30	يوضح المدة الزمنية التي خصصها البرنامج لمناقشة الموضوع .	01
31	الطبوغرافيا التي اعتمدها البرنامج.	02
32	القوالب الفنية التي اعتمدها البرنامج لمناقشة الموضوع	03
34	زوايا التصوير التي ظهرت في البرنامج	04
35	الفئة الفاعلة في الموضوع	05
37	فئة الجمهور الذي استهدفه البرنامج	06
38	يوضح الموضوعات المتفرعة من الموضوع من خلال البرنامج	07
40	يوضح أبعاد الذي خلقها هذا الموضوع على حد معالجة البرنامج	08
41	المصادر التي أخذت منها لبرنامج المواضيع	09
42	اتجاه القناة من خلال البرنامج ازاء الموضوع	10

## فهرس الملاحق

الصفحة	المحتوى	الرقم
63-58	استمارة تحليل محتوى	1
66-64	روابط المواد الإعلامية وعناوينهم	02

## الملخص بالعربية :

تهدف دراستنا المتضمنة **المعالجة الإعلامية للجريمة الالكترونية في قناة النهار** حول معرفة كيفية معالجة قناة النهار شكلا ومضمونا لهذا النوع من المواضيع ، وكذا تحقيق الموازنة بين المتغير التابع والمستقل لدراستنا من الناحية المنهجية ، وتحدد دراستنا ضمن نوع الدراسة للبحوث الوصفية التي تعتمد على تعريف هذا النوع من المظاهر وكيفية معالجتها بالأسلوب الإحصائي المحدد لها .

و اعتمدنا في دراستنا على منهج الوصفي " المسحي " معتمدين فيه على العينة القصدية المتمثلة في ثلاث أشرطة الشطر الأول متعلق بالوسيلة إلا وهي قناة النهار والثانية المتعلقة بالجريمة الالكترونية و المواضيع التي انبثقت منها من مواضيع في الفترة الممتدة من 01 جانفي إلى غاية 04 نوفمبر 2018 معتمدين على تحليل المحتوى مرتكزين على فئات بين الشكل والمضمون و وحدة الفكرة و أهم ما توصلنا إليه أن الجريمة الالكترونية لا تختلف على الجريمة العادية و لا تختلف عن الآخرين يتوجب أخذ الحيطة والحذر منها .

**الكلمات المفتاحية : الجريمة الالكترونية ، المعالجة الإعلامية.**

## Résumé en français:

Notre étude, qui inclut le traitement de la cybercriminalité par les médias dans Al-Nahar, vise à savoir comment le canal Al-Nahar traite la forme et le contenu de ce type de sujet, ainsi que l'équilibre entre la variable indépendante et dépendante de notre étude. Et comment les traiter dans la méthode statistique qui leur est spécifiée.

Dans notre étude, nous nous sommes appuyés sur la méthode descriptive d'enquête, en nous basant sur l'échantillon intentionnel des trois sections de la première section relatives aux moyens, à savoir le Nahar et la seconde relative à la criminalité électronique, ainsi que des thèmes qui en ont émergé pour la période du 1er janvier au 04 novembre 2018. Sur l'analyse du contenu basée sur les catégories entre la forme et le contenu et l'unité de l'idée, les conclusions les plus importantes selon lesquelles le crime est électronique ne doivent pas être différentes du crime ordinaire ni des autres.

**Mots-clés: Criminalité électronique. traitement des médias**

مقدمة

### المقدمة:

تعرف الجريمة على أنها عمل يمارس في حق الفرد مرفوض قانونيا وشرعيا من مختلف الأديان من جهة و من ناحية عقل الإنسان ، و يرى علماء النفس ، أن من يمارس مثل هذا الفعل ليس بكامل قواه العقلية لأن نفسه المضطربة تتحكم فيه ، فنجده إما أنه عانى في صغره أو لديه عقدة نفسية ، لكن مهما اختلفت الأسباب تبقى الجريمة فعل مشين لا مبرر له .

في القديم و إلى حد الآن يفهم الكثير أن الجرائم تنحصر ضمن القتل أو السرقة ، و أنها تمارس باستخدام أسلحة تحت التهديد أو المباشرة في تنفيذ ، ففي القديم اشتملت الجرائم على جرائم الحروب ، الذي كان يمارسها الاستعمار في حق أناس آخرين لا يمدون لهم بصلة هدفهم المصالح الشخصية إما من أجل توسيع في رقعة المنطقة أو من اجل تغطية عيوبها ، حيث كانت أوروبا في قرون متأخرة تمارس جرائم و تقوم باحتلال أراضي من أجل أن تلهي شعبها بأمر خارجة حتى تقوم بتناسيها لمشاكلها الداخلية وهذا ما فعلته كل من فرنسا و مملكة المتحدة البريطانية آنذاك .

ومرت السنوات على هذا الحال و صنفوها بجرائم في حق الإنسانية ، ومع تقدم تطور الزمان ، كانت الجريمة هي الأخرى تحضي بتطور سواء من ناحية استعمار دول أو من ناحية استعمار فرد لفرد آخر و تنقشي الجريمة وعدم ردعها جعلها تتنوع بشكل أو بآخر ، وجعلها تتميز من أسلوب إلى آخر ، واختلفت الأسباب باختلاف المجتمعات .

و في أعوام الابتكارات و ظهور الانترنت فبيروزها صار العالم يتخطى الحدود المكانية والجغرافية التي تفرضها بعد المسافات ، ومن خلالها ظهرت الجرائم عن طريق الانترنت ، فصاروا مجرمون يستخدمون تقنية المتصفح الخفي وذلك حتى يخفوا معلوماتهم في إطار التستر على جرائمهم ، فبدؤا بجريمة المتاجرة والبيع غير المشروع عبر الانترنت كبيع أعضاء أو مسروقات كمجوهرات النادرة وتحف النادرة ، بالإضافة إلى متاجرة بالبشر الذين يختطفون ، وبعد سنوات تطور الأمر

## المقدمة

إلى السرقة عبر الانترنت كسطو على رموز وبنوك و أمن المعلوماتية لمتاحف أو كل ما له علاقة بالمال ، ومن خلال المتصفح الخفي ظهرت مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بتنفيذ الجرائم ، فصاروا ينشئون صفحات لشخصيات عامة بشكل مزيف الغرض منها تشويه تلك الشخصية أو ممارسة ما يحلو له بتلك الصفحات .

وهكذا تطورت الجريمة بتطور العالم فبعد أن كانت الجريمة عادية صارت جريمة تمارس في ساحات الانترنت مما زاد الأمر سوءا وتفشيا خاصة في فترة 2018 التي أظهرت العديد من الجرائم التي سنحاول التمحور فيها بشكل خاص ومن هنا جاءت فكرة موضوعنا الجرائم الإلكترونية وتطوراتها وظهور أسماء دخيلة عن عالم جريمة وإقحامها في الجرائم ، ومن هنا قسمنا دراستنا إلى شطرين الشطر الأول تعلق بالا يطار المنهجي تضمن الإشكالية عن موضوع دراستنا انتقالا إلى الأسئلة الفرعية مرورا بالأسباب بشقيها ، ثم الأهمية و الأهداف ، وانتقلنا بعد إلى جزء المصطلحات العامة عرفنا فيها الجريمة الالكترونية وانتقلنا إلى نظريات الدراسة ثم الجزء المتعلق بمنهج الدراسة و أداة الدراسة ثم عينة الدراسة أما شطر الثاني فتعلق بدراسة الميدانية حيث قمنا بعرض نتائج ومناقشتها وتحليلها ثم الإجابة على تساؤلات الفرعية وصولا إلى خاتمة موضوعنا .

# الفصل الأول

## الإطار المنهجي للدراسة



## تمهيد الفصل

تناولنا في هذا الفصل الجانب المنهجي ، و الذي سنعرض من خلاله أهم النقاط المتمثلة في الإشكالية مرورا بالأسباب و الأهمية و الأهداف حتى الوصول إلى مصطلحات الدراسة والمفاهيم ، والتي من خلالها سنقسم إلى جزئيتين الأولى تتعلق بالمنهجية الخاصة بتعريف المصطلحات الدراسة حيث نفصل في شرح شطر كل مصطلح في موضوعنا بتفصيل ، أما الثانية ننتقل إلى نظرية الدراسة ، ثم نعاود الرجوع إلى الجانب المنهجي نذكر فيه المنهج المستخدم وعينة الدراسة و الأداة وصولا إلى الدراسات السابقة ، لنحاول توضيح كل غموض بطريقة نظرية قبل الشروع إلى الطريقة الميدانية .

1/ الإشكالية

إن تطور العالم في مطلع القرن 19 بظهور وبروز الانترنت و بتطور العالم تطورت الجريمة وانتقلت من حقبها التقليدية إلى الجريمة الالكترونية ، فمنذ دخول الانترنت برزت عدة مواقع سرية تختص بممارسة القرصنة بهدف القيام بالجرائم من خلال المواقع العالمية من أجل إخفاء معلومات الأشخاص الذين يمارسون الإجرام ، بظهور ما يسمى بالموقع الخفي هذا الأخير منح فرصة ممارسة الأعمال الغير القانونية في خفاء لدرجة و سمي بسوق السوداء الإلكترونية ، وصارت تمارس خاصة في الدول الكبرى كأميركا و دول أوروبا وشرق آسيا ، ووصلت حتى إلى بعض المناطق وظهرت ما يسمى بتجارة البشرية عبر المواقع الخفية خاصة في مناطق الخليج العربي، لتصل هذه الآفة إلى العالم الثالث بذريعة الفقر بغرض المال ، واشتملت الجزائر من خلال ظهور أسلوب خاص من جرائم تمثل في القرصنة و التهكير والتشهير والابتزاز والتزيف الحقائق بأسماء مؤسسات أو أشخاص وصارت ساحة الجريمة الحديثة مواقع التواصل الاجتماعي والإلكتروني بما فيها صفحات فايس بوك و تويتر بالإضافة إلى المدونات والصحف الإعلامية والقنوات اليوتيوب ، مما جعل من القنوات الإعلامية تعالج هذه المواضيع بطريقة مفترسة للحد من ظاهرة و نشر الوعي ، و كانت قناة النهار في الريادة حيث عالجت الموضوع منذ ظهوره أول مرة بسبب تنوع الجرائم الإلكترونية في هذه الفترة و لذلك قام برنامج نقاش على مباشر بمعالجة الموضوع على شكل تحقيقات و تقارير اشتملت على مختلف النواحي الشكلية و الضمنية وهذا ما جعلنا نندفع لطرح التساؤل التالي : **كيف تناول برنامج نقاش على مباشر موضوع الجرائم الالكترونية ؟**

أ- ويندرج تحت هذا التساؤل الرئيسي جملة من الأسئلة الفرعية مفادها كالاتي:  
 1- ماهي المدة الزمنية التي استغرقها البرنامج لمعالجة موضوع الجريمة الالكترونية؟

2- ماهي القوالب الفنية التي اعتمدها البرنامج لطرح هذه القضية ؟

- 3- من هي الفئات المستهدفة من خلال الموضوع ؟  
4- ما هو اتجاه القائم بالاتصال إزاء هذه القضية؟

## 2 أسباب الدراسة :

تعد مرحلة أسباب الدراسة من المراحل التي تساهم في اندفاع الباحث لإنجاز دراسته من جهة ومنحه فرصة طرح دوافعه لمعالجة هذا النوع من الدراسة ومن بين الأسباب التي دفعت بنا إلى طرح هذا الموضوع قسمناها إلى أسباب ذاتية وأخرى موضوعية نذكرها في النقاط التالية :

### 2-1/ الأسباب الذاتية :

- 1- تمحور موضوع دراستنا في مجال الإعلام والاتصال من جهة ومدى تكنولوجية الموضوع ودخول الوسائط كجزء أساسي لانتشار هذا الموضوع من ناحية معالجة أوسع .  
2- ميولي لهذا النوع من الدراسات .  
3- رغبتنا كباحثين في ممارسة تحليل المحتوى والاستفادة منه كأداة ممتازة للمعالجة الإعلامية .

### 2-3/ الأسباب الموضوعية :

- 1- حداثة الموضوع من ناحية بروز القضية بوجهة نظر أخرى .  
2- الفضول حول كيفية معالجة قناة النهار هذا نوع من المواضيع .  
3- محاولة تسليط الضوء على هذا الجانب من الدراسة , بغرض تسليط الضوء على الدراسات المستقبلية .

## 3/ أهمية الدراسة :

تكمن أهمية دراستنا في توضيح لبها ومحتواها الداخلي وأين تكمن فائدتها ولحتمية موضوع بحثنا قمنا بتقسيم أهمية الدراسة إلى قسمين هما :

### أ/ الأهمية المعرفية :

تكمن أهمية دراستنا من الناحية المعرفية أنها حديثة تتطلب الجهد والعمل وذلك لنوضح جملة من الأسباب التي جعلت من هذا الوضع يتأزم ، وكذلك محاولة إجراء العديد من الدراسات حول هذا الموضوع حتى نسهم بطريقة علمية الحد من عدم التعاطي مع هذا نوع من المواضيع وزرع ثقافة الوقاية منه ، بالإضافة إلى إثراء مكتباتنا بهذا النوع من الدراسات والذي يختص بأمن المعلوماتية .

### ب/الأهمية الاجتماعية :

تكمن أهمية الدراسة في تسليط الضوء على الموضوع بغرض التوعية .

### 4/ أهداف الدراسة :

تعتبر أهداف البحث بمثابة فحوى الدراسة فلا توجد دراسة خالية من أهداف وعليه فتهدف دراستنا إلى :

- 1- معرفة مدى تعاطي قنواتنا مع هذا النوع من المواضيع .
- 2- معرفة و دراسة الاتجاه الحقيقي لقناة النهار بالنسبة لهذا الموضوع .
- 3-توعية الأفراد لكي يحترسوا من كل ما ينشر عبر الانترنت حتى لا يكون ضحية للجريمة الإلكترونية .
- 4-محاربة الفساد الإلكتروني والاحتراس من مضامينه من خلال معالجة برنامج نقاش على المباشر بشكل خاص وقناة النهار بشكل عام .
- 5- زرع ثقافة الاستخدام الصحيح لهذه المواقع تفاديا لوقوع المستخدمين في خانة الضحايا ونشر ثقافة وتبليغ عن كل ماهو غريب في محتوى المضامين مواقع التواصل الاجتماعي .

## 5- مصطلحات و مفاهيم الدراسة:

تلعب مرحلة المصطلحات والمفاهيم دور هاماً في تدعيم القوة العلمية إذ أن صيغة المفاهيم في العلم دالة على تقديم المعرفة وكذا القدرة العملية على إيضاح كل غموض.

ولذا نحدد من خلال هذه مفاهيم مصطلحات دراستنا في سياق اللغوي و الاصطلاحي وحتى الإجرائي .

### المعالجة الإعلامية

#### المعالجة في المفهوم اللغوي :

المعالجة من الفعل يعالج ، عالج ، معالجة ونقول عالج الطبيب المريض أي عينه ، وعالج العطل أي تفحصه و أصلحه ، وعالج الإعلام أي استعمل الحواسيب لتحقيق عمليات مَعْدَّة تَهْدِفُ إِلَى غَايَاتٍ وَنَتَائِجٍ عِلْمِيَّةٍ<sup>1</sup>

#### المعالجة اصطلاحاً:

حالة تجريبية على عينة من العينات تجري لمشاهدة ومقارنة التأثير الذي تحدثه تلك التجارب بتأثيرات العلاجات الأخرى أو عند عدم وجود أي تجارب من أي نوع، والمعالجة قد تكون مادية أو إجراء يجري بطريقة معينة أو أي محفز، ويمكن ضبطها طبقاً لاحتياجات التجربة كما تعني اتخاذ مادة الدراسة أو البحث وعرضها بطريقة منهجية كمعالجة موضوع، وعرضه وتقديمه.

#### المعالجة إجرائياً :

من خلال المدلول اللغوي والاصطلاحي نخلص أن المعالجة هو التعمق الشكلي والمعنوي لفحص موضوع ما ومعرفته جملة وتفصيلاً من ناحية الفكرة والبعد والاتجاه .

مفهوم الإعلام ومعالجة الإعلامية :الإعلام في المفهوم اللغوي :

علم يُعلم ، إعلامًا ، فهو مُعلم ، والمفعول مُعلم  
أعلمه الأمر / أعلمه بالأمر: أخبره به وعرفه إيّاه ، أطلعته عليه ، أعلمه بما  
حدث ،

فنقول اعلم بمتابعة إعلام الشيخ الطالب أن هذا الحديث أو الكتاب سماعه من  
فلان دون أن يأذن في روايته عنه.

الحكم : ( القانون ) صورة الحكم الذي يصدره القاضي في الدعوى.

أو نقول لا بد من إعلام الجمهور بالحقيقة : إخباره ، أن يكون على علم ومعرفة<sup>1</sup>

الإعلام اصطلاحًا :

نقل المعلومات أو المعرفة العلمية إلى الجماهير العريضة عن من صحافة  
، (mass media) طريق العمل الاتصالي عبر وسائل الاتصال الجماهيري وإذاعة  
وتلفزيون من حيث هي أدوات اتصال ومن حيث هي أيضا قنوات أو مسالك،  
للاتصال بجانب كونها نظم إعلامية أصلية.<sup>2</sup>

الإعلام إجرائيًا :

هو الإخبار عن قضية ما معتمدين على وسائل أكانت مسموعة أو مرئية  
أو مكتوبة هدفها تشكيل رأي عام لقضية أو عدة قضايا .

<sup>1</sup> All rights reserved © Copyrights 2010-2018 Almaany.com, المرجع السابق .

<sup>2</sup> محمد منير حجاب، الموسوعة الإعلامية، مج2، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2003 ، ص، 41 .

## المعالجة الإعلامية :

المعالجة الصحفية للمعلومات والبيانات حول حدث معين ، والآثار والتداعيات التي تترتب على نشر المعلومات والبيانات. وتشمل المعالجة التقارير والقصة والخبر والصور الإخبارية والتحقيق و باقي الفنون الصحفية، من مقال وتحقيق و كاريكاتير.<sup>1</sup>

## 2/ الجريمة الإلكترونية

### تعريف الجريمة في المفهوم اللغوي :

الجريمة عند أهل اللغة تأتي بمعنى الجناية وبمعنى الذنب. قال في اللسان: "وجرم إليهم وعليهم جريمة و أجرم: جناية<sup>2</sup>.

وفي تاج العروس، والجرم بالضم الذنب كالجريمة. وقال: والمجرمون في قوله تعالى: {وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ} الكافرون لأن الذي ذكر من قصتهم التكذيب بآيات الله والاستكبار عنها قاله الزجاج<sup>2</sup>، والذي يلفت النظر، أن لفظة الإجمام وردت في كثير من الآيات الكريمة، وكلها والله أعلم يقصد بها الكافرون أو المشركون ونحوهم من المكذبين والمنافقين. كما نقله صاحب التاج عن الزجاج، كما ورد في قوله تعالى: {سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ} الأنعام: 124<sup>3</sup>.

### تعريف الجريمة المعلوماتية اصطلاحاً :

يرى الأستاذ "ميس" أن المقصود بالجريمة المعلوماتية هو: الاعتداءات القانونية التي ترتكب بواسطة المعلوماتية بغرض الربح.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> أبو الرمان عبد الله سليمان ، المعالجة الإعلامية للشؤون الثقافية في الصحافة الأردنية اليومية ، دراسة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الإعلام ، كلية علوم الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط ، السنة الجامعية 2010.

<sup>2</sup> ابن المنظور ، لسان العرب ، الجزء 12، ط 03 ، دارا لطباعة والنشر، بيروت، سنة 2000 ، ص 12

<sup>3</sup> الزبيدي ، تاج العروس ، الجزء 08 ، ط الثانية ، دار النشر للتوزيع ، بيروت ، 2000، ص 224.



## تعريف الجريمة إحصائياً :

عبارة عن عمل غير قانوني ، يستخدمه الأطراف الأخرى لغاية الربح .

## الإلكترونيات في المفهوم اللغوي :

(الإلكترونيّ) :اسم (الجمع : إلكترونيّات المنسُوبُ إلى الإلكترونيّ بدأً يَنْتَشِرُ العَقْلُ الإلكترونيّ في كُلِّ المَكَاتِبِ وهو آلهُ الحَاسُوبِ تَعْتَمِدُ عَلَى مَادَّةِ الإلكترونيّ لإِجْرَاءِ أَدَقِّ العَمَلِيَّاتِ الحِسَابِيَّةِ وبِأَسْرَعِ وَقْتِ مُمَكِنٍ وَيُسَمَّى أَيْضاً كَمْبِيُوتِر .  
عِلْمُ الإلكترونيّاتِ : عِلْمٌ يَهْتَمُّ بِتَرْكِيبِ الإلكترونيّاتِ وَاسْتِخْدَامِهَا وَتَتَأَوَّلُهَا ، وَهُوَ فَرْعٌ مِنَ فُرُوعِ الفيزياءِ.<sup>2</sup>

عِلْمُ الإلكترونيّاتِ : عِلْمٌ يَهْتَمُّ بِتَرْكِيبِ الإلكترونيّاتِ وَاسْتِخْدَامِهَا وَتَتَأَوَّلُهَا ، وَهُوَ فَرْعٌ مِنَ فُرُوعِ الفيزياءِ

## الإلكترونيات اصطلاحاً :

الإلكترونية أو المعلوماتية ونقصد بها ، :المعلوماتية يقصد بها المعالجة الآلية وتعني تكنولوجيا تجميع ، informatique للمعلومات،وهي ترجمة للمصطلح الفرنسي traitement ومعالجة وإرسال المعلومات بواسطة الكمبيوتر، وقد استعمل مصطلح أي télématique ويعني المعالجة الآلية للبيانات ومصطلح automatiser des tâches في اللغة الإنجليزية وإن كان ليس لها أصل في tlematic اتصالات ، وهي تعادل مصطلح القاموس الإنجليزي ، مستمدة من اللغة الفرنسية.<sup>3</sup>

1 نهلا عبد القادر المومني ، الجرائم المعلوماتية، ماجستير في القانون الجنائي المعلوماتي، دار الثقافة للنشر والتوزيع 1429 هـ 2008 م ، الطبعة الأولى، الإصدار الأول 2008 ، ص 49 .

2

المرجع السابق © Copyrights 2010-2018 Almaany.com, **All rights reserved.**

3 . خالد ممدوح إبراهيم ، أمن الجريمة الإلكترونية ، دار الجامعية ، الإسكندرية ، عنوان 84 شارع زكرياء غنيم) .الإبراهيمية الإسكندرية ، 2008 ص 49.

### تعريف الجريمة الإلكترونية :

ويقصد فيه كل الجرائم التي يستخدم فيها الكمبيوتر فهو سواء أداة الجريمة أو كان هدف الجريمة ويدخل من ضمنها جرائم معلوماتية وجرائم الإنترنت كما يدخل من ضمنها الإعتداء على الشبكات المحلية خاصة بالهيئات والمنشآت الخاصة والعامة. جريمة الإلكترونية هي ببساطة استخدام التقنيات الرقمية لإخافة الآخرين.<sup>1</sup>

### تعريف قناة النهار:

هي قناة جزائرية مستقلة ، انطلق البث التجريبي يوم 6 مارس 2012 بأول نشرة إخبارية قدمت من طرف الثنائي الإعلامي رياض بن عمر و نور اليقين مغريش. اتخذت القناة مقرها الرئيسي بالعاصمة الجزائرية ليبدأ البث من هناك على قمر نايلسات.

تهتم القناة بالشأن السياسي والرياضي و الثقافي في الجزائر، حيث أن برامجها كانت مزيجا بين نشرات الأخبار والرياضة وأخبار الاقتصاد في الجزائر وكذا أخبار الصحف الوطنية وهذا من خلال برنامج قهوة وجرنان. عرفت القناة حيادها في الطرح، خاصة أثناء الحملة الانتخابية للانتخابات الرئاسية<sup>2</sup>

<sup>1</sup> . محمد العريان ، الجرائم المعلوماتية ، كلية الحقوق جامعة الإسكندرية ، ط1، دار الجامعة الجديد للنشر الإسكندرية ، 2004 ، ص47.

<sup>1</sup> تردد قناة النهار ، نسخة محفوظة 20 نوفمبر 2012 ، على موقع واي باك مشين ، موسوعة ويكيبيديا ، ت ز ، 2018/11/20 على الساعة 22:03 .

## 6 / الجانب النظري للدراسة : نظريات الأجندة و انتشار المبتكرات و الاستخدامات و الإشباعات

### المطلب الأول : نظرية ترتيب الأولويات :

#### نظرية ترتيب الأولويات (Agenda- Setting Theory) -

نظرية ترتيب الأولويات (Agenda- Setting Theory) تهتم بحوث ترتيب الأولويات بدراسة العلاقة التبادلية بين وسائل الإعلام والجمهور التي تتعرض لتلك الوسائل في تحديد أولويات القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي تهتم المجتمع .

تعود الأصول النظرية لدراسات "وضع الأجندة"(ترتيب الأولويات) إلى ما كتبه "والتر ليبمان" (Lippman) عام 1922 عن: "دور وسائل الإعلام في إيجاد الصلة بين الأحداث التي تقع في العالم الخارجي والصور التي تنشأ في أذهاننا عن هذه الأحداث" في كتابه "الرأي العام" الذي جاء فيه أن " وسائل الإعلام تساعد في بناء الصور الذهنية لدى الجمهور، وفي الكثير من الأحيان تقدم هذه الوسائل - بيئات زائفة - في عقول الجمهور، وتعمل وسائل الإعلام على تكوين الرأي العام من خلال تقديم القضايا التي تهتم المجتمع".<sup>1</sup>

**أهم افتراضاتها:** وتفترض هذه النظرية أن وسائل الإعلام لا تستطيع أن تقدم جميع الموضوعات والقضايا التي تقع في المجتمع، وإنما يختار القائمون على هذه الوسائل بعض الموضوعات التي يتم التركيز عليها بشدة والتحكم في طبيعتها ومحتواها. هذه الموضوعات تثير اهتمام الناس تدريجياً وتجعلهم يدركونها ويفكرون فيها و بالتالي تمثل هذه الموضوعات لدى الجمهور أهمية أكبر نسبياً عن الموضوعات التي لا تطرحها وسائل الإعلام.<sup>2</sup>

حسن مكاي، ولبلى سيد: الاتصال ونظرياته المعاصرة ، دار المصرية لبنانية ، القاهرة ، 2006، ص 23.<sup>1</sup>

<sup>2</sup> محمد عبد الحميد: نظريات الإعلام و اتجاهات التأثير ، ط01 ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1998، ص 42.

**إسقاط النظرية على دراسة:** في فترة التي خصصناها في دراستنا صارت الجريمة الإلكترونية من أوائل الموضوعات التي تناقش وتختار نظر لان الجمهور يطلب مناقشتها بكثرة ، كما أن قناة النهار تسعى دوماً أن تكون أول قناة إخبارية ولذا نجدها تخصص برامج معينة تعالج بها الجريمة بشقيها أكانت عادية أو إلكترونية كبرامج عديدة مثل برنامج نقاش على مباشر .

### **المطلب الثاني : نظرية انتشار المبتكرات من جانب الدراسة**

ويعد روجرز علم الاجتماع، وكان اهتمامه منصباً آنذاك على تحديث المجتمع الريفي الأمريكي وجعله مواكباً للتغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي جعلت من الولايات المتحدة على Rogers الأمريكية قوة عظمى بعد الحرب العالمية الثانية، فقد ركز روجرز كيفية تبني المستحدثات او الابتكارات الجديدة<sup>1</sup> )

ويتم انتشار المبتكرات حين تنتشر فكرة أو شيء معين من نقطة الأصل إلى المناطق الجغرافية المحيطة بها أو من شخص إلى آخر خلال منطقة واحدة<sup>2</sup>، ويعتمد نموذج انتشار المبتكرات على أربعة عناصر وهي:

١. المبتكر والابتكار :و هو أي فكرة جديدة تدخل النظام الاجتماعي مثل استخدام الانترنت
٢. الاتصال :عبر قنوات الاتصال أو الاتصال الشخصي.
٣. الوقت : ويعني أن انتشار المبتكرات سيتم عبر مرور الزمن فالوقت ضروري لانتشار المبتكرات وفي تبني الناس لها.
٤. الأعضاء في القطاع الاجتماعي :فلمبتكرات موجهة إلى أفراد في مجتمع ما تربطهم مجموعة من العلاقات.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> نايف سالم الطراونة ، لمياء سليمان الفنيخ ، استخدام الانترنت و علاقته بالتحصيل الأكاديمي و التكيف الاجتماعي و الاكتساب مهارات الاتصال لدى طلبة جامعة القصيم، مصر، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، المجلد العشرون، ج01، 2012، مصر، ص33.

محمد عبد الحميد ، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير ، ط03، عالم الكتب ، القاهرة، 2004، ص61.<sup>2</sup>

<sup>3</sup> سليمان دركلي، الانترنت ثورة المعلومات والثقافة والتعليم، مجلة أفق الثقافة والتراث، السنة الرابعة، العدد16، ص85

وحسب رأي روجرز Rogers يمر الابتكار بخمسة مراحل :  
مرحلة الوعي بالفكرة. awareness stage مرحلة الاهتمام Interest stage، مرحلة  
التقويم Evaluation stage، مرحلة التجريب.<sup>1</sup>

إسقاط النظرية على الدراسة : نظرية المبتكرات استندنا على الأفكار والمراحل ،  
حيث أن الانترنت يعد أحد مبتكرات العلم الحديث ، والفرد له من خلاله قام  
بمرحلة التجريب لكل ما هو موجود فيها بما في ذلك مواقع التواصل الاجتماعي .

### نظرية الاستخدامات والإشباع

تعريفها : خلال الأربعينات من القرن العشرين أدى إدراك عواقب الفروق الفردية  
و التباين الاجتماعي على السلوك المرتبط بوسائل الإعلام إلى بداية منظور جديد  
للعلاقة بين الجماهير وهذه الوسائل، و كان ذلك تحولاً من رؤية الجماهير على  
أنها عنصر سلبي غير فعال .

افتراضاتها: يعكس هذا النموذج الفروض الأساسية التي تقوم عليها النظرية  
والتي يمكن تلخيصها في الآتي:

- 1- إن جمهور وسائل الإعلام هو جمهور نشط يتسم بالإيجابية و الفاعلية.
- 2- إن جمهور وسائل الإعلام قادر على تحديد أهدافه و حاجاته، و كذلك دوافع  
تعرضه لوسائل الإعلام.
- 3- يمتلك أعضاء الجمهور المبادر في تحديد العلاقة بين إشباع احتياجه و  
اختيار وسائل معينة.
- 4- تتنافس وسائل الإعلام مع مصادر أخرى في إشباع احتياجات الأفراد المتعددة  
و المتنوعة.
- 5- الأحكام حول قيمة العلاقة بين حاجات الجمهور و استخدامه لوسيلة أو  
محتوى معين.

<sup>1</sup> نايف سالم الطراونة ، لمياء سليمان الفنيخ، استخدام الانترنت و علاقته بالتحصيل الأكاديمي و التكيف الاجتماعي و الاكتئاب و مهارات الاتصال لدى طلبة جامعة القصيم مصر، المرجع السابق، 56.

**إسقاط النظرية على دراسة:** أسقطنا أفكار النظرية وافترضاها حول استخدامات الأفراد لمواقع التواصل الاجتماعي وباقي المواقع الأخرى بهدف تحقيقي إشاعته في تواصل وتعارف<sup>1</sup>

**07/ منهج الدراسة و الأداة :**

يعد المنهج الدراسة من أهم الخطوات التي يتوجب وجودها في الدراسات و البحوث الأكاديمية ، إذ أنها عبارة عن طريق علمية والتي من خلالها يمكننا الانتقال بدراستنا من الجانب النظري نحو الجانب التطبيقي، وبهذا يتوجب في كل الدراسات أن نولي اهتماما خاصا بهذا الفرع والذي سنتناوله في موضوعنا . ومن خلال المنهج نحدد الأداة الخاصة بالبحث بإضافة إلى العينة فارتأينا إلى أن يكون منهجنا هو المنهج المسحي والذي يختص بالعلوم الإنسانية والاجتماعية من جهة ، وعلوم الإعلام والاتصال من جهة أخرى.

ويعرف المنهج المسحي على أنه : "محاولة لتقديم صورة للواقع أو نوع من التسجيل للظروف الواقعية ، حيث تهدف الدراسات الوصفية إلى وصف الأحداث والأشخاص والاتجاهات والمعتقدات والأبحاث و الأهداف و التفضيل ، و كذلك أنماط السلوك المختلفة"<sup>2</sup> ، "وتستهدف كذلك وصف المواقف والظواهر وجمع الحقائق الدقيقة عنها بهدف تحديد الظاهرة أو المواقف تحديدا دقيقا و رسم صورة متكاملة له تتسم بالواقعية و الدقة "<sup>3</sup>.

و قد عرف الباحث " ذوقان عبيدات "منهج المسح على أنه "المنهج الذي يقوم على جمع المعلومات و البيانات عن الظاهرة المدروسة قصد التعرف على وضعها الحالي و جوانب قوتها و ضعفها"<sup>4</sup>

المرجع نفسه ،ص 57.<sup>1</sup>

<sup>2</sup> سمير محمد حسن، تطبيقات في مناهج البحث العلمي ، بحوث الإعلام ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1991، ص81.

سمير محمد حسن ، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، عالم الكتب ، القاهرة، 1991، ص 97.<sup>3</sup>

<sup>4</sup> أحمد بن مرسلبي ، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الاتصال . ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 2003، ص

وعليه اعتمدنا في دراستنا على منهج المسحي من خلال تعريف بالظاهرة وتحليلها من خلال أداة تحليل خاصة بهذا المنهج وذلك للوصول إلى حلول لقضية الجريمة الالكترونية.

### 8/ أدوات البحث :

تعد أدوات البحث بمثابة وسيلة تساهم وتساعد في إيجاد حلول وإجابيات للدراسات والبحوث وحل لعدة إشكاليات ، ولأدوات البحث العلمي دور هام في جمع المعلومات والبيانات المستهدفة في البحث ، بحيث " تقاس القيمة العلمية لأي بحث بالنتائج التي توصل إليها وفق خطوات المنهج العلمي المستخدم في البحث ، وأيضا بالوسائل والأدوات التي تم استخدامها في جمع البيانات<sup>1</sup>. وتمثلت أداة دراستنا في تحليل المحتوى وهو عبارة عن قراءة شكلية وموضوعية حول كيفية معالجة لوسيلة للقضية المدروسة ضمن عينة وكذا أداة الملاحظة.

**تعريف الملاحظة :** الملاحظة العلمية تلك التي يقوم فيها العقل بدور كبير من خلال ملاحظة الظواهر و تفسيرها و إيجاد ما بينها من علاقات فهي وسيلة هامة من وائل جمع البيانات ، و تساهم أسهاما كبيرا في البحوث الوصفية و الكشفية و التجريبية .

و تتميز عن غيرها من أدوات البحث في أنها يستفاد منها في جمع البيانات والحقائق ذات الصلة بسلوك الأفراد ونشاطاتهم في معظم المواقف الواقعية في الحياة التي يمكن ملاحظتها بسهولة كما أنها تساعد الباحث في تذليل الصعوبات التي لا يمكن التنبؤ بأنواع السلوكيات المطلوبة في الدراسة كما و أنها لا تقتصر على دور الحواس بل لا بد من توفر أدوات علمية دقيقة للقياس ضمانا لدقة النتائج

<sup>1</sup> عبد الباقي زيدان، وسائل وأساليب الاتصال.. المكتبة لأنجلو مصرية ، القاهرة ، 1974 ، ص.103.



وموضوعيتها ، بالإضافة إلى أنها أداة عملية للبحث الوصفي نظير ما تحققه من فوائد للدراسات الوصفية و مساعدة أيجاد الفرضيات التفسيرية<sup>1</sup>

## 2/ تحليل المحتوى :

ويعرف تحليل المضمون "أنه وسيلة بحث تستخدم لوصف المحتوى الظاهر للرسالة الاتصالية بشكل موضوعي ومنتظم وكمي ، ويمكن القول أيضا على أن التحليل المضمون هو أداة للملاحظة ووصف مادة الاتصال وأداة لاختبار الفروض معينة وأداة للتنبؤ.<sup>2</sup>

## 09 / مجتمع الدراسة والعينة

### 09-01/ تعريف مجتمع الدراسة:

هي كامل الأفراد أو الأحداث أو المشاهدات موضوع البحث أو الدراسة.<sup>3</sup> وتمثل مجتمع دراسة البحث لدينا في وسائل الإعلام والتي اخترنا فيها التلفزيون وارتأينا إلى القنوات الخاصة.

### 09-02/ تعريف العينة وتحديدها :

و تعرف العينة أنها مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة معينة.<sup>4</sup>

وعليه تتدرج عينتنا إلى عينة القصدية حيث قصدنا الوسيلة المتبعة من خلال موضوع تناولته ،

<sup>1</sup> لونيس اوقاسي ، ايمان بوراع ، رانية بويكرية ، منهجية البحث في العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، دار الأيام للنشر و التوزيع ط 1 201 ، 2017، ص 82 عمان الأردن

<sup>2</sup> عبد الرحمن سالم ، عبد المجيد: العينة في البحوث الإعلامية ، الطبعة 01، المكتبة الجامعية ، بيروت ، 1983، ص 262،263.

<sup>3</sup> زياد أحمد طويسي ، مجتمع الدراسة والعينة ، ط01: مديرية اللواء ، البتراء ، 2000-2001، ص ، 01.

<sup>4</sup> نفس المرجع ، ص 02.

**العينة القصدية** : حيث أنها تنتقى وفق أهداف الدراسة ، بناء على معرفة الباحث دون قيود ، وتنتقى بناء على شروط يراها الباحث مناسبة كالكفاءة العلمية أو المؤهل العلمي أو الاختصاص أو غيرها <sup>1</sup>.

ومن هنا فمجتمع الخاص بدراسة تمثل في وسائل الإعلام والذي اخترنا منه قناة النهار التلفزيونية الخاصة ، والتي تناولت موضوع الجريمة الإلكترونية ، في برنامج نقاش على مباشر ، فاخترنا هذا الموضوع وحددنا فترة دراستها الممتدة من جانفي الى ديسمبر 2018.

---

<sup>1</sup> نفس المرجع ، ص 06 .

**10/الدراسات السابقة :**

تعد الدراسات السابقة بمثابة المنظور التجريبي لدراستنا ومدى توافقها معها في الشكل أو المضمون ، فنحدث عن جانب الخاص في تشابه العنوان بأحد متغيراته أو نفسها ، والمضمون في طبيعة الدراسة والإشكال والنتائج والالتزام سلمي المكان والزمان .

وتتمحور دراستنا بشكل عام حول الجريمة الإلكترونية الممارسة في حق التواصل الإلكتروني وجرائم الإلكترونية التي ظهرت من خلاله ، وتوصلنا من خلال دراستنا القائمة الى جملة من الدراسات نوجزها في النقاط التالية.

**1/ الدراسة الأولى :** قامت بها الباحثة بـعرة سعيدة ، مذكرة مكملة من مقتضيات نيل شهادة الماستر في الحقوق تخصص قانون جنائي، كلية جامعة محمد خيضر ، بسكرة ،لكلية الحقوق والعلوم السياسية ، قسم الحقوق ، للسنة الجامعية :2015/2016 م

**أ/ عنوان الدراسة :** تناولت الطالبة موضوع دراستها تحت عنوان :**الجريمة الإلكترونية في التشريع الجزائري "دراسة مقارنة"**

حيث ذكرت في دراستها أن الجريمة الإلكترونية مرت بعدة مراحل تاريخية مختلفة كما أنها وصلت إلى درجة عالية من تطور وذلك بتطور تكنولوجيا وبتطورها وتغييرها يصعب على التشريعات إيجاد مفهوم متفق عليه حيث تأرجحت تعريفها بين التعريفات الواسعة والضيقة ولكنها لم تتخلف عن تصدي لها وكافحتها بأحدث الطرق ومن هنا كان التساؤل الرئيسي : حول نظرة القانون الجزائري إزاء هذا النوع من الجرائم .

وتمحورت على عدة تساؤلات فرعية :

- ✓ ماهية الجريمة الإلكترونية في قانون التشريع الجزائري ؟
- ✓ ماهي أهم المصطلحات التفريقية حسب قانون التشريعي
- ✓ كيف يرى القانون التشريعي الجريمة الإلكترونية في هذا الوقت؟
- ✓ ماهي الطرق الوقائية على حسب قانون التشريعي للحد و الوقاية منها ؟

**منهجية الدراسة المعتمدة:**

اعتمدت الطالبة على منهج تحليلي ومحاولة إسقاط جل مواد القانونية على الفكرة و جزئيات القانون التشريعي لتفسير الجريمة بالمنظور القانون الجزائري حيث تطرقت في تحليل إلى تعريف الجريمة الإلكترونية مسميتا إياها بجريمة المساس بأنظمة المعالجة الآلية للمعطيات. أما بالنسبة لأركان هذه الجريمة لا تختلف عن أركان الجريمة التقليدية المتعارف عليها والمتمثل في الركن الشرعي وهو النص القانوني بوجود تثبت الجريمة وأما الركن المادي فهو السلوكيات الإجرامية المحدد بنص القانوني والركن المعنوي يدور حول القصد الجنائي لهذه الجريمة.

**اما عن نتائج الدراسة :**

وفي نهاية خلصت إلى مجموعة من القوانين التي سنت بهدف الحماية الفردية لكل من يتعامل بالانترنت وحد استخدامها في جرائم الإلكترونية ، بالإضافة إلى توعية الأمنية لكل فرد .<sup>1</sup>

<sup>1</sup> سعيدة بكرة ، الجريمة الإلكترونية في التشريع الجزائري ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ، تخصص قانون جنائي ، سنة الجامعية 2015/2015، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، ص 03،04.

**2/ الدراسة الثانية : للطالبة دحمان صبايحية خديجة مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في العلوم الإسلامية ، تخصص شريعة وقانون ، بجامعة الجزائر ، للسنة الجامعية : 2012/2013.**

**ب/ عنوان الدراسة : تناولت الطالبة موضوع دراستها حول تحت عنوان " جرائم السرقة و الاحتيال عبر الانترنت دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي و القانون الجزائري "**

حيث تمحورت هذه الدراسة حول جرائم السرقة و الاحتيال عن طريق الانترنت، فقامت الطالبة في البداية بطرح جملة من التعريفات سواء من ناحية تعريفها للمصطلحات بشكل عام أو التفرقة بين المصطلحات من الناحية القانونية و الشرعية و درجة حجمها

و طرحت تساؤلا رئيسيا: **حول ما الفرق بين الجرائم في مفهوم الشريعة ومفهوم القانون الجزائري ؟** وطرحت عدة تساؤلات فرعية، كانت كالآتي :

- ✓ ما المقصود بالسرقة والاحتيال عن طريق الانترنت ؟
- ✓ ما موقف الشرعي والقانوني إزاء هذه القضايا ؟
- ✓ و ماهي التدابير اللازمة للوقاية منها ؟

#### **المنهج المعتمد:**

اعتمدت الباحثة على المنهج المقارن ، و قسمتها على ثلاث مباحث تحدثت في الأول عن الجريمة بشكلها عام ، والثاني تناولت فيه السرقة عبر الانترنت ، والثالث الاحتيال عبر الانترنت وقارنت المصطلحات من ناحيتها كمفهوم وكدرجة وحجمها الجنائي وعقوبة المترتبة عليها وقارنت كل عنصر من عناصرها بناحية القانون الجزائري وبالفقه الإسلامي .

**أهم نتائج الدراسة :**

لنتتهي بنتيجة إعداد كوادر أمنية وقائية حتى يتجنب الفرد التعرض إلى مثل هذه الأشياء.<sup>1</sup>

### 11/ علاقة دراستنا بالدراسات السابقة :

مع دراسة الطالبة بكرة سعيدة :

1/ من الناحية أوجه التشابه:

1-أ / من الناحية المنهجية :

استندت دراسة بكرة سعيدة على أسلوب التحليل ، كان الهدف منها معرفة كيفية المعالجة القانونية للجريمة الإلكترونية ، وتحديد المتغير المتمثل في جريمة الإلكترونية وتشاركت دراستنا في جزئية النظرة القانونية التي سنراجعها في جانب التطبيقي من دراستنا .

1-ب / من الناحية النظرية :

اشتملت موضوع دراسة الطالبة سعيدة على موضوع كمعنى ، تحت عنوان الجرائم الإلكترونية ، وتناولت للموضوع بشكل عام .

2/ من ناحية أوجه الاختلاف :

2-أ / من الناحية المنهجية :

اختلفنا مع دراسة الطالبة بكرة سعيدة تمثل في المنهج وذلك لأن المذكرة خاصة بكلية الحقوق فاختلطنا معها في المنهج المتبع وطريقة المعالجة و تفسير أما في المنهج الخارجي حيث قمنا بتداخل بين الإطار المنهجي مع الإطار النظري باختصاره في منهج واحد ، وهو الإطار المنهجي ، وذلك تبعا للشروط الدراسة الأكاديمية الحديثة ، و ما لم نلاحظه في مذكرة طالبة عدم وجود عينة للدراسة لأنها ببساطة اعتمدت على إسقاط القانون على جزئيات الموضوع.

2-ب / من الناحية النظرية :

<sup>1</sup> خديجة صبايحية دحمان ، جرائم السرقة و الاحتيال عبر الانترنت "دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون الجزائري" ، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير ، كلية العلوم الإسلامية ، تخصص شريعة وقانون ، للسنة الجامعية 2012/2013، جامعة الجزائر ، ص 102،103.

قمنا بربط جملة من الجرائم الالكترونية بالموضوع و التي قمنا بتوضيحها في التحليل الذي ظهر بشدة في الآونة الأخيرة ، و هذا لتغير أحد المتغيرات تبعا لتوقيت زمني لها.

مع دراسة الطالبة دحمان صباحية خديجة

1/ من الناحية أوجه التشابه:

1-أ / من الناحية المنهجية :

استندت دراسة الطالبة خديجة علة تحليل وتفريق الجريمة الإلكترونية ، من جهة ، وهذا جزء الذي تشاركت فيه دراستنا مع الدراسة طالبة خديجة المتمثلة في تحليل ، مستخدمة عينة قصدية تمثلت في مواضيعها المختارة كما سنلاحظه في جانب التطبيقي لدراستنا في فئة الموضوعات.

1-ب / من الناحية النظرية :

اشتملت معظم مواضيع الدراسة الحديث عن الجريمة الالكترونية كمعنى ، و ذكرت الباحثة عدة جرائم تحت الجريمة الالكترونية .

2/ من ناحية أوجه الاختلاف :

2-أ / من الناحية المنهجية :

اختلفت دراستنا مع دراسة الطالبة خديجة في المنهج الخارجي حيث قمنا بتداخل بين الإطار المنهجي مع الإطار النظري باختصاره في منهج واحد ، وهو الإطار المنهجي ، وذلك تبعا للشروط الدراسة الأكاديمية الحديثة ، وكذلك اختصار المنهج والأداة في عنصر واحد ، و العينة ومجتمع الدراسة في عنصر واحد أيضا وذلك لتداعيات الدراسة .

2-ب/ من الناحية النظرية :

قمنا بربط جملة من الجرائم الالكترونية بالموضوع والتي قمنا بتوضيحها في التحليل الذي ظهر بشدة في الآونة الأخيرة ، و هذا لتغير أحد المتغيرات تبعا لتوقيت زمني لها.

3 / ما أضافته دراستنا على دراسات السابقة بشكل عام :



كما ذكرنا إن متغيرات موضوعنا ارتبطت بزمن ومكان الذي نعيشه ، فصارت الجرائم الالكترونية تغزو كل القطاعات ، وبسببها صار كل أفراد المجتمع يتعرض للإساءة وتشويه السمعة من خلالها ، ففي البداية تناولت الدراسات مواضيع الجريمة الالكترونية بجرائم السرقة مثلا لكن في دراستنا اردنا توسيع الجرائم بوجه عام وتوجهنا في دراستنا إلى الجرائم الممارسة في حق الفرد عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي وهذا ما أصافته دراستنا .

### 11 / حدود الدراسة :

أ/ الحدود الزمنية : كانت الدراسة في الموسم الدراسي الجامعي من جانفي إلى ديسمبر 2018.

ومرت المرحلة بثلاث مراحل جزئية:

1/ المرحلة الاستطلاعية : اعتمدنا فيها على متابعة الموضوع بواسطة الملاحظة في فترة من 01 جانفي إلى 03 مارس 2018.

2/ مرحلة جمع المعلومات : امتدت من 10 أكتوبر إلى غاية 11 نوفمبر 2018 ، وهي مرحلة نقوم بها في جمع الفيديوهات و مواد الإعلامية من قناة الرسمية في اليوتيوب تابعة للنهار .

3/ المرحلة التطبيقية : من 15 مارس إلى غاية 25 ماي 2019 حيث قمنا بتدوين الجوانب النظرية والمعلوماتية للدراسة وتحليل المواد الإعلامية المتواجدة لدينا .

ب/ الحدود المكانية : امتدت حدود دراستنا في الجزائر بشكل عام ، واخترنا الوسائل الإعلامية السمعية البصرية تمثلت في قناة النهار الجزائرية ، وساحة الانترنت فرع الجرائم الالكترونية . والبرنامج نقاش على مباشر .

خلاصة الفصل الأول

حاولنا في هذا الفصل الإلمام بكل ماهو منهجي ونظري لموضوع دراستنا حيث تحدثنا عن الإشكالية والأسباب والأهمية والأهداف كمدخل أولي ، ثم انتقلنا الى المنهج المستخدم والأداة المختارة في البحث بالإضافة إلى مجتمع البحث والعينة المقصود دراستها ، وجزء الثاني تعلق بكل ماهو نظري بداية من المصطلحات والمفاهيم المرتبطة بالدراسة ، انتقلا إلى النظريات التي استندنا بها لدراستنا وجملة من الدراسات السابقة حول الموضوع .

الفصل الثاني :

الإطار التطبيقي

## تمهيد الفصل الثاني

يعد هذا الفصل فصلا نقوم بتطبيق جملة مما تناولناه في الجانب السابق ومحاولة إسقاط تلك الأفكار على دراسة واقعية ، ولكن قبل البداية في الجانب الميداني لابد من أن ننتقل إلى تعريف قناة النهار ونشرع في أهم الجرائم الإلكترونية التي تناولتها القناة النهار وكيف عالجها برنامج نقاش على مباشر من خلال أداة تحليل المحتوى ،

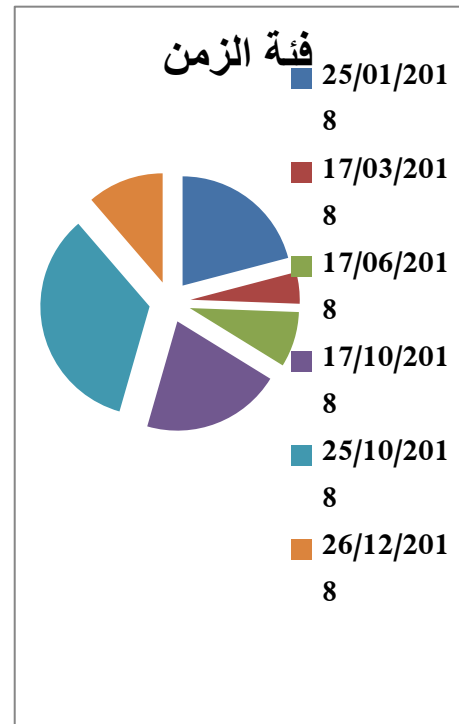
1/ عرض النتائج وتحليلها

أ/ عرض النتائج

01/ تحليل فئات الشكل

01/ فئة الزمن : ونقصد بها حساب مدة الزمنية لعرض محتوى المادة الإعلامية

النسبة المئوية	المدة الزمنية	الأيام
20.91%	59:28د	2018/01/25
4.67%	13:24د	2018/03/17
8.21%	23:29د	2018/06/17
20.65%	58:56د	2018/10/17
34.22%	97.01	2018/10/25
11.32%	32.09	2018/12/26
99.98%	283.47	المجموع



الشكل 01 : يوضح الفترة الزمنية التي خصصتها القناة لمعالجتها الموضوع

الجدول 01 : يوضح المدة الزمنية التي خصصها البرنامج لمناقشة الموضوع

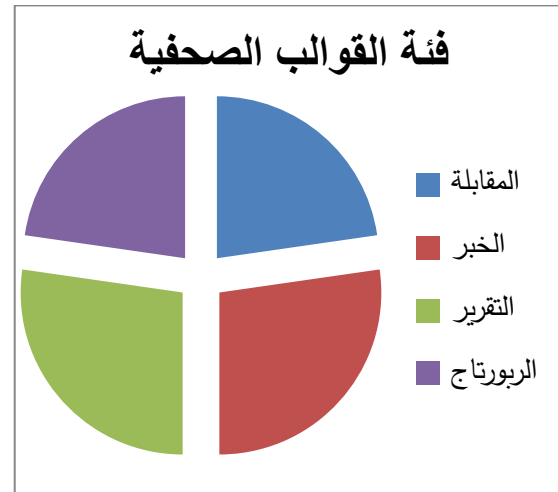
التعليق على الجدول 01 : يوضح الجدول أعلاه المدة الزمنية التي خصصها برنامج نقاش على مباشر لمعالجة موضوع الجريمة الإلكترونية حيث كان اليوم الخامس بأعلى نسبة قدرت إلى 39.22% أي ما يعادل 97:01 دقيقة، ليلها اليوم الأول والرابع بين 59:28 و58:56 دقيقة أي ما يقارب نسبة 20.91% و 20.65% ، أما الأيام الثاني والثالث والسادس فقد تقاربت نسبهم بين 11% و 8% و 4% أي ما يعادل 32 دقيقة و23 دقيقة و13 دقيقة ، وسبب تباين النسب أن الأيام الأخيرة خصصت للحديث

عن الجريمة الإلكترونية خاصة الابتزاز الإلكتروني وتشهير اللذان برزا في قضية أمير ديزاد التي اختصت بالابتزاز الذي وصل حتى مدير القناة النهار أنيس رحمانى مما جعل وتيرة العلاج في هذا اليوم مرتفعة على غرار باقي الأيام ومن جهة أخرى قضية عدلان ملاح وصفحته على المواقع تواصل الاجتماعي والذي مارس التشهير من خلالها والذي طال كل شخصيات المعروفة بالإضافة إلى تهديدات بكشفه الملفات الثقيلة و وضعها بين أيادي الرأي العام مما ساهم بظهور جريمة الكترونية من نوع آخر كما وصفه البرنامج ، أما النسب الثلاث المتقاربة فقد كانت تخصص الحديث حول جريمة الإلكترونية بشكل متفرق ومواضيع متنوعة وخاصة تلك التهديدات والابتزازات التي كان ضحاياها أفراد المجتمع .

**02/ فئة القوالب الصحفية:** وهي الأنواع الصحفية التي تظل المادة الإعلامية في معالجة

المحتوى المقصود

النسبة المئوية	التكرار	القالب الصحفي تكراره
22.72	05	المقابلة
27.27	06	الخبر
22.72	06	التقرير
27.27	05	الريبورتاج
99.99	22	المجموع



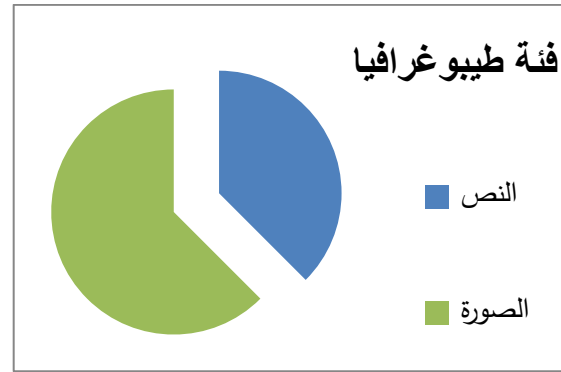
الشكل 02 : القوالب الصحفية التي عالجت بواسطتها القناة الموضوع

الجدول 02 : يمثل يوضح القوالب الصحفية التي خصصها البرنامج لمناقشة الموضوع .

**التعليق على الجدول 02 :** يوضح الجدول أعلاه القوالب الصحفية التي اعتمدها البرنامج لطرح الموضوع حيث كانت أعلى نسبة للخبر والمقابلة بنسبتي 27.27 بالمائة في حين أن الريبورتاج و تقرير وصلا إلى نسبتي 22.72 و يعود ذلك لأن طبيعة البرنامج حوارى اعتمد على المقابلة بالإضافة إلى تناول موضوع الجريمة الإلكترونية على شكل خبر عاجل على مدار عمر الحصة بالإضافة أما اعتماده على التقارير و ريبورتاج فقد كان لتداول الابتزاز والتشهير وتهديد من طرف المجرمين العالم الافتراضي ضد الضحايا من أفراد المجتمع من جهة أو تقرير حول حيثيات وسبب ارتفاع هذه الحصيلة في هذا نوع من جرائم.

**03/ فئة الطبوغرافيا :** وهي فئة تتضمن شكلين في محتوى الإعلامي النصوص ورسومات

النسبة المئوية	التكرار	الطبوغرافيا
62.5	20	الصورة
37.5	12	النص
100	32	المجموع



الشكل 03: يوضح الطبوغرافيا التي اعتمدها البرنامج

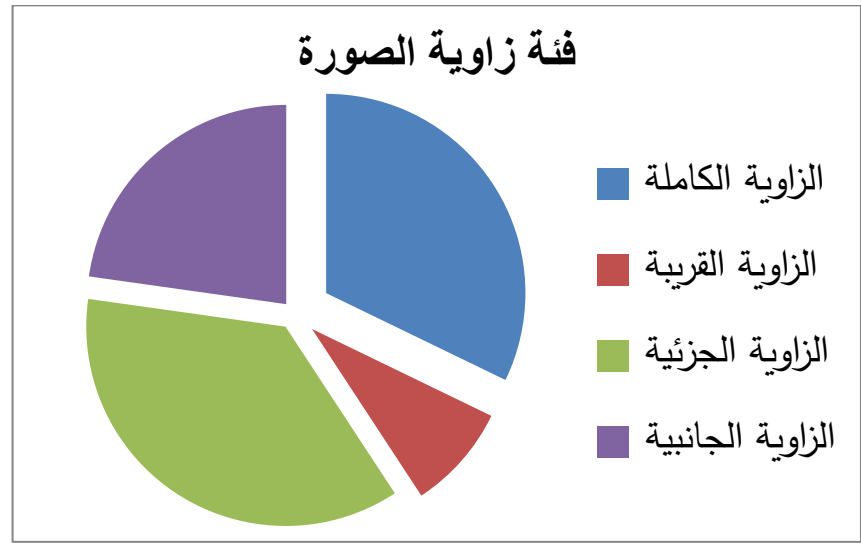
الجدول 03/ يمثل الطبوغرافيا التي اعتمدها البرنامج

**التعليق على جدول 03 :** يوضح الجدول أعلاه الطبوغرافيا التي اعتمدها البرنامج لطرح الموضوع وحسب نتائج جدول السابق فوصلت نسبة تحليل المتمثل في نصوص إلى نسبة 37.5 بالمائة وأعلى نسبة تصدرتها الصور التي تفرعت من القضية بنسبة 62.5 بالمائة ، وسبب اعتماد القناة على الصور لأن الصور كانت مصدر تحليلي وتفسيري واضح و من خلالها جاءت النصوص المتمثلة في القوالب الصحفية حيث اعتمد كل قالب صحفي بعدة صور تفسيرية للموضوع والتي كانت أبلغ من كلام و النص والتحليل.

**04/ فئة زاوية التصوير :** ويقصد بهذه الفئة هي زاوية التصوير من خلال الكاميرا والتي تلعب دورا هاما في إيصال الفكرة أو تشويشها

زاوية الصورة	تكرارها	النسبة المئوية	تعداد بدقائق	النسبة المئوية
الصورة الكاملة	15	30.61	73:67	25.98
الصورة القريبة	04	8.16	35.65	12.57
الصورة الجزئية	17	34.69	109.60	38.66
الصورة الجانبية	13	21.66	64.55	22.77
المجموع	49	99.99	283.47	99.98

**جدول 04 :** يوضح زوايا التصوير التي ظهرت في البرنامج



**الشكل 04 :** شكل يوضح فئة زاوية تصوير من خلال برنامج



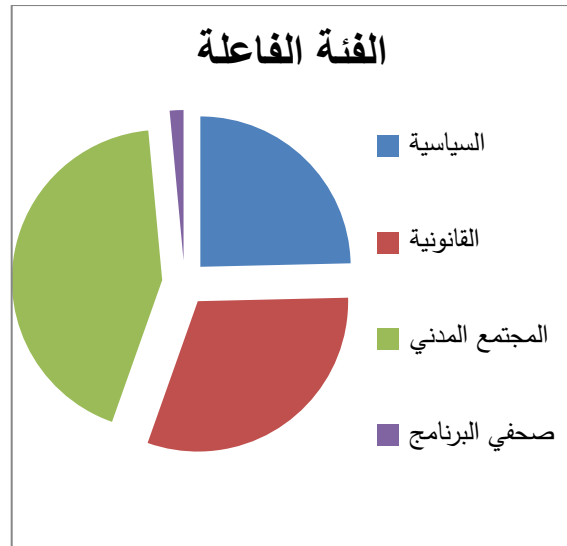
**التعليق على الجدول رقم 04 :** يوضح الجدول أعلاه فئة زاوية التصوير التي اعتمدها البرنامج ، حيث كانت أعلى زاوية تصوير للصور الجزئية التي تبرز وجه الضيف أو القائم بالاتصال بنسبة 38.66 بالمائة لتليها الصورة الكاملة التي توضح صورة الضيوف والأستوديو بنسبة 25.98 بالمائة وقاربتها الصورة الجانبية بنسبة 22.77 بالمائة أما الصورة القريبة فتذيلت القائمة بنسبة 12.57 بالمائة ، ويعود سبب ارتفاع الزاوية الجزئية من أجل تقريب ملامح و قراءة لغة الجسد لمعرفة التفسيرات للموضوع أما الصور الكاملة فهدف منها صلة الضيوف بالموضوع خاصة في القطاعات الحوارية أما صور الجانبية والقريبة فكانت متدنية التعداد والمدة وذلك حتى تبقى المشاهد في صلة حول الموضوع و يتجنب التشويش وعدم التركيز عن الموضوع لأن الزوايا الجانبية والقريبة تلفت انتباه المشاهد إلى ديكور الأستوديو و خلفيات التي تكون خلف الضيف أو القائم بالاتصال وهذا ما جعل المصور لا يقوم بتصوير في تلك الزوايا إلا لضرورة .

## 02/ تحليل فئات المضمون :

### 05/ الفئة الفاعلة : ويقصد بها

الشخصيات التي ناقشت الموضوع

النسبة المئوية	التكرار	فئات الفاعلة تكرارها
20	04	السياسية
25	05	القانونية
35	07	المجتمع المدني
20	04	الصحفي
100	20	المجموع



الشكل 05: يوضح الفئة الفاعلة في الموضوع

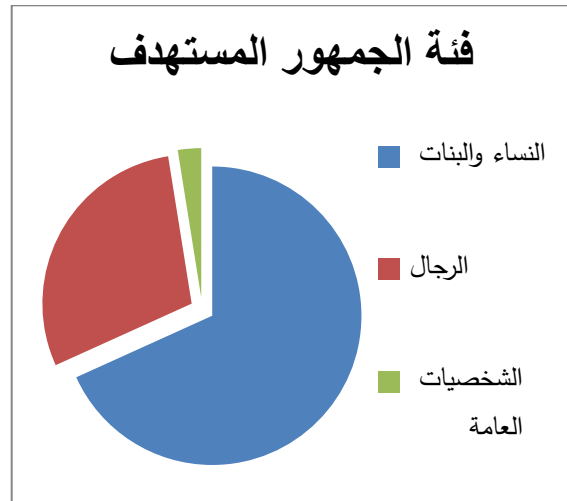
الجدول 05 / يمثل الفئات الفاعلة في الموضوع

**التعليق على الجدول 05:** يوضح الجدول الفئات التي تفاعلت في الموضوع أكانت في أستوديو البرنامج أو في مناطق الحدث حيث كانت المجتمعات المدنية حاضرة بقوة بنسبة 35 بالمائة ليلها القانونية بنسبة 25 بالمائة و تساوت بين السياسية و صحفي البرنامج بنسبة 20 بالمائة ، وكما هو متوقع باعتبار أن الموضوع يخص الجرائم الالكترونية فقد كانت المجتمعات المدنية هي المدافعة الأولى على الضحايا الابتزاز أكانت شخصيات معروفة أو مواطنين عاديين مطالبين القانون والعدالة باتخاذ إجراءات صارمة بهدف حماية المعلوماتية لكل فرد

### 06/ فئات الجمهور المستهدف

تعريف فئة الجمهور المستهدف : ويقصد به الفئة التي كانت توجه لها حيثيات الموضوع من خلال الضحايا

النسبة المئوية	التكرار	فئات الفاعلة تكرارها
37.83	70	النساء والبنات
16.21	30	الرجال
45.94	85	الشخصيات العامة
99.98	185	المجموع



الشكل 06 : يوضح فئة الجمهور الذي استهدفه البرنامج

الجدول 06: يوضح الفئات التي استهدفها البرنامج لإيصال رسالته

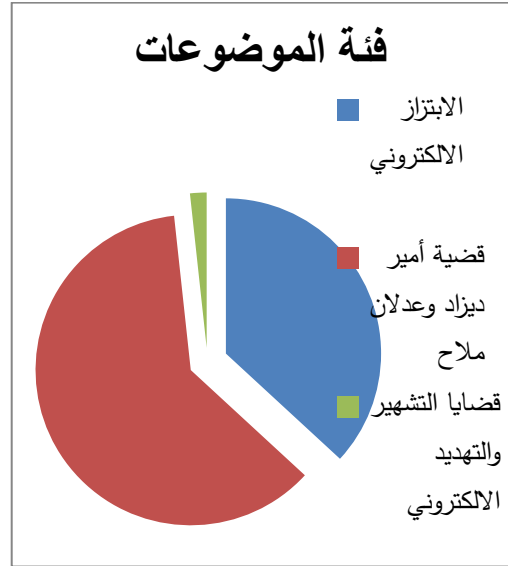
**التعليق على الجدول 06:** يوضح الجدول فئة من جمهور الذي تعرض إلى هذه الجرائم وتجلى في حوارات وتقريرات قام بها البرنامج ومحاولة إسدال جملة نصائح من طرف أخصائيين بهدف توعية حيث كانت أكبر فئة مستهدفة من طرف المختصين فئة العامة

كالفنانين ورجال أعمال وشخصيات ذي ثقل في المجتمع بنسبة 45.94 بالمائة ليلها فئة النساء والبنات بنسبة 37.83 بالمائة في حين استهدف الرجال بنسبة 16.21 بالمائة .

وسبب استهداف رجال الأعمال ومعروفين لأنهم أكثر عرضة لجرائم الابتزاز والتشهير كما حصل لمدير قناة النهار أنيس رحمانى لابتزاز من طرف أمير ديزاد و تشهير من طرف صفحة الصحفي عدلان ملاح بتزييف وقائع و نقلها عن طريق إعلام الكتروني مزيف ، بالإضافة إلى رجال الأعمال أخريين و شخصيات معروفة تعرضت إلى هذا القصف الثلاثي ، من جهة و كذا ابتزاز الذي يحصل للعنصر الأنثوي أما من خلال تعارف و قصص تؤدي به إلى خطر الجرائم الالكترونية أو عن طريق سرقة الهواتف النقالة لابتزازهم بصور ومحتويات ليكون عنصر الإناث هم ثاني شريحة تتعرض للابتزاز و التشهير أما رجال فلم يكونوا مستهدفين بكثرة نظرا لحدثهم في هذه الأمور التي قلما يقع احدهم في فخها

**07/ فئة الموضوعات:** وهي فئة تشتمل على الموضوعات التي تتفرع من الموضوع الأصلي .

النسبة المئوية	التكرار	الموضوع
30	15	الابتزاز الإلكتروني
50	25	قضية أمير ديزاد و عدلان ملاح
20	10	قضايا التشهير والتهديد
100	50	المجموع



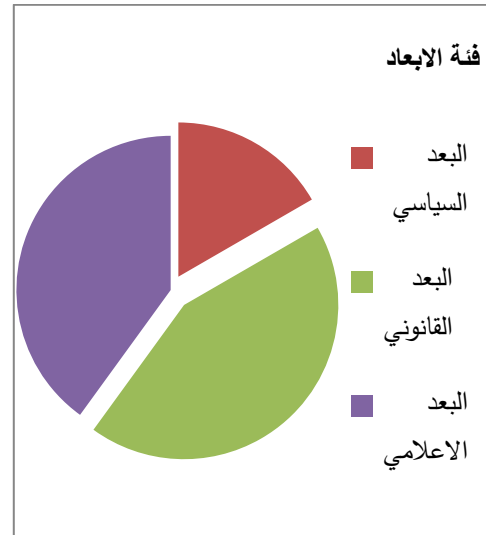
الشكل 07 : يوضح فئة الموضوعات

الجدول 07: يوضح الموضوعات المتفرعة من الموضوع من خلال البرنامج

**التعليق على الجدول 07 :** يوضح هذا الجدول المواضيع التي تناولها البرنامج و التي قام بطرحها البرنامج حيث كانت أعلى نسبة لقضية أمير ديزاد و عدلان ملاح بنسبة 50 لتليها قضايا الابتزاز الإلكتروني لأفراد المجتمع بنسبة 30 وبالنسبة للتشهير والتهديد الإلكتروني بنسبة 20 و يعود سبب ارتفاع الموضوع الأول لأن قضية كل من أمير ديزاد و عدلان ملاح قضيتان ضربتا كل الموازين ومارستا كل الجرائم الإلكترونية سواء من ناحية تزيف الحقائق باسم الإعلام و كذا الابتزاز والتهديد والتشهير بشخصيات معروفة بغرض التشويه من جهة و تصفية حسابات شخصية من جهة أخرى كما أن هذه القضية على حسب قناة النهار وبرنامج فقد مارست كل أنواع الجرائم الإلكترونية و صارت تمثل تشجيع للارتفاع نسبة الجريمة الإلكترونية في جزائر من خلال تمرد هذين الشخصين وهذا ما يتوجب على عدالة اتخاذ الإجراءات اللازمة حتى توقف ارتفاعها .

**06 / فئة أبعاد الموضوع :** ونقصد بها أبعاد الذي مسه الموضوع المعالج

النسبة المئوية	التكرار	تكرارها الأبعاد
16.66	05	البعد السياسي
43.33	13	البعد القانوني
40	12	البعد الإعلامي
99.99	30	المجموع



الشكل 08 : يوضح فئة الأبعاد

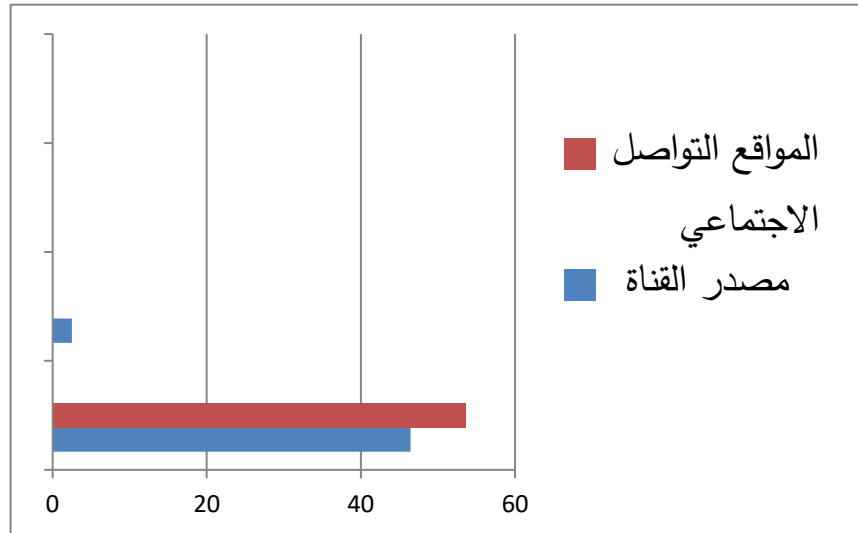
جدول 08 : يوضح أبعاد الذي خلقها هذا الموضوع على حد معالجة البرنامج :

**التعليق على الجدول رقم 08 :** يوضح الجدول أعلاه الأبعاد التي تضمنت القضية حيث كان البعد القانوني أكبرهم نسبة قدرت 43.33 و تليها البعد الإعلامي 40 والبعد السياسي 16.66 وسبب ذلك أن البرنامج عالج الموضوع من وجهتين كي لا يتفاقم الإشكال من جديد و توعية المتابعين على هذا نوع من الجرائم من جهة ومن جهة أخرى كي تحت القانون على أخذ إجراءات صارمة للحد من هذا النوع من الجرائم الإلكترونية .

**09 / فئة المصدر :** ونقصد به المرجع المعتمد الذي أخذت منه المواضيع

النسبة المئوية	التكرار	التكرار / المصدر
46.42	13	مصدر تابع للقناة
53.57	15	مواقع التواصل الاجتماعي
99.99	28	المجموع

**جدول 09 / يوضح المصادر التي أخذت منها لبرنامج المواضيع**



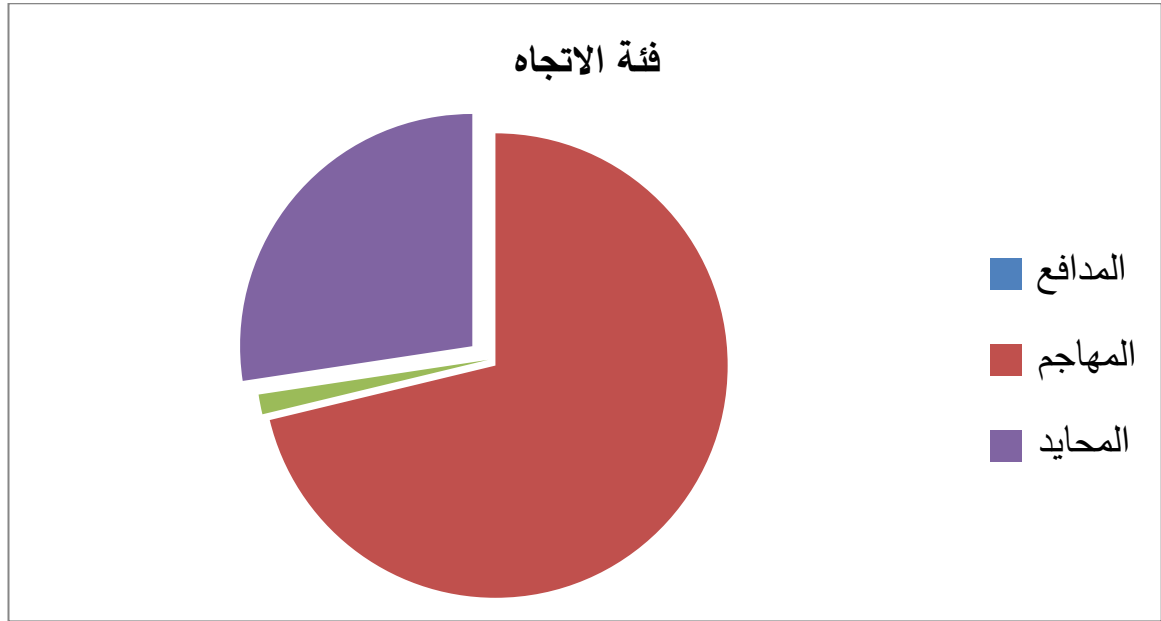
**الشكل 09 : فئة المصدر**

**التعليق على الجدول رقم 09 :** يوضح الجدول أعلاه المصادر التي كانت تعتمد عليها قناة والبرنامج لطرح الموضوع حيث كانت أعلى نسبة لمواقع التواصل الاجتماعي بنسبة 53.57 والمصادر التابعة للقناة بنسبة 46.42 ويعود سبب ارتفاع المصادر من مواقع التواصل الاجتماعي ذلك أن هذه الجرائم تحدث على ساحة الانترنت و في مواقع التواصل الاجتماعي و محاولة مشاطرة القناة و البرنامج هذا الموضوع واستقاء الخبر من موقعه الأصلي الذي يعد دليلا قطعيا على هذه الجرائم .

**10 / فئة الاتجاه :** وهي فئة التي يبرز فيها رأي القائم بالاتصال ومن خلاله يتبادر للمعالج سبب الاتجاه للوسيلة

الاتجاه	تكراره	النسبة المئوية
المدافع	00	00
المهاجم	13	72.22
المحايد	05	27.77
المجموع	18	99.99

جدول 10 يوضح اتجاه وموقف القناة من خلال البرنامج إزاء الموضوع



الشكل 10 : يوضح اتجاه القناة

**التعليق على الجدول رقم 10 :** يوضح الجدول أعلاه اتجاه صحفي البرنامج إزاء موضوع الجرائم الإلكترونية أتعلقت بالابتزاز أو التشهير أو التهديد ، حيث قدر أسلوب التهجم بنسبة 72.22 أي ما يعادل عدد تكراري قدر ب13 مرة ، ليليه أسلوب المحايدة وهو التكتم بالرأي بنسبة 27.77 أي ما يعادل العدد التكراري 05 مرات بينما لم تكن مدافعة وقد تهجمت القناة من خلال برنامجها نقاش على مباشر تحت ظل واعتمادها على الأسلوب القانوني بغرض ردع هذا النوع من الجرائم وذلك لسببين واضحين أولها تهديد سمعة الصحافة كمهنة توصل للمجتمع المستجبات الصحيحة للطرف المتلقي وليست وسيلة للتشهير وتهديد مما ساهم في انخفاض نسبة المشاهدات لقناة النهار وذلك لتعدد كمية الأخبار المنشورة عن طريق الانترنت ، وثانيا ممارسة الابتزاز على عاملي و رئيس القناة النهار و الذي أضاف جرعة من قوة هجوم القناة و الذي أخرجها عن موضوعية المعالجة كما هو مقرر في الإعلام كمهنة وإقحام مشاعر وسطها .

**ب/ تحليل النتائج :**

تمحورت دراستنا حول المعالجة الإعلامية للجريمة الالكترونية وممتدة من أوائل جانفي إلى أواخر ديسمبر وخصصنا المعالجة لقناة النهار وبضبط برنامجها نقاش على المباشر وتناولنا في دراستنا معالجة قناة النهار للجريمة الالكترونية المتعددة و التي نوقشت في تلك الفترة والمتمثلة في " قضية أمير ديزاد ، قضية الابتزاز الالكتروني ، تزيف معلومات من خلال التشهير والتهديد من جهة أخرى "

حيث استغرقت قناة النهار في معالجة الموضوع من خلال برنامجها مدة زمنية قدر إجماليها حوالي 283.47 دقيقة ، كانت أقصاها في اليوم الخامس من تلك الفترة قدرت ب 97 دقيقة ، وكانت مناقشته على كيفية انتشار الجرائم واشتمالها على كل نطاقات والمجالات حتى الإعلام الإلكتروني منها والذي صار ساحة لبعض المهوسين بممارسة التشهير من خلاله كبرنامج أمير ديزاد " ملفات" وقناة عدلان ملاح على يوتيوب والذان يمارسان كل ما هو مربوط بالجريمة سواء اقتصر قي الابتزاز الالكتروني او التشهير والتهديد ، و كانت شبكة الابتزاز أمير ديزاد هي أكثر معالجة باعتبار أن أفرادها يمارسون الحق الحرية وتعبير وقولهم الحقيقة على حد قول مدون أمير ديزاد ، أما القوالب الصحفية فقد اعتمدت القناة على المقابلة والخبر و ريبورتاج والتقرير وتصدر الخبر والمقابلة أعلى نسبة بمعدل 27.22 بالمائة و ذلك أن موضوع نوقش في برنامج حوارى وترافق معه الخبر بشكل خبر عاجل وعناوين أخبار التي تظهر في الشريط الخاص ببرنامج

أما بالنسبة لطبوغرافيا فقد اعتمدت القناة في تحليلها للموضوع على الصورة أكثر من النص ، باعتبار أن الصورة تكون بمثابة الشاهد ودليل على تفاهم الموضوعات من جهة وعلى رد العكسي على كل ما ينشر على جدار الانترنت ويمارس فيها من ابتزاز

و تشهير و تزيف و تهديد للحقائق .بالإضافة إلى فئة الصور و زوايا التصوير فقد كانت صور الكاملة و زوايا الجزئية التي كانت تتسق بين لغة الجسد ومنح مشاهدة كاملة للضيوف و محاوراتهم الشفافة في برنامج و التي أبعدت من خلال زواياها كل ما يشوش



على مشاهد ليركز في محتوى و يعرف ما يحصل و كيف يتصرف و يكون واعي فنقلت جملة رسائل من خلال انتقاءها لزوايا تصوير كي تمنح فرصة قراءة صحيحة للمتابع.

- أما عن فئات المضمون فقد افتتحناها بفئات الجمهور التي استهدف البرنامج من خلال توجيهاتهم لجملة نصائح من خلال تجارب نفس الفئات و ركزت على شخصيات المعروفة وعامة التي تتعرض بكثرة لأنواع الجرائم من ابتزاز إلى تشهير و تزييف و تهديد انتقلا إلى النساء و بنات خاصة المراهقات من جهة
- و من يتعرضن لسرقة هواتف و يمارس عليهن الابتزاز بغرض الحصول على المال و تنوعت الفئات الفاعلة بين ما هو قانوني والذي يعد بمثابة الحاكم الذي يسن قواعد منظمة لكن الظهور الأكبر كانت للمجتمع المدني الذي طرح الموضوع و تفاعل في برنامج بقوة مدافعا على الحقوق الفردية لمستعملي مواقع التواصل الاجتماعي و حث القانون على اتخاذ الإجراءات اللازمة لكي يمارس المستخدم الانترنت بأمن من دون تهديد ، وكذا محاولة السيطرة على الإعلام الإلكتروني الذي يبيث عن طريق مدونات أمير ديزاد وقناة عدلان ملاح الذي قد يأخذ أبعاد سياسية و يتسبب في مشكلة داخلية و خلل بين السلطة والشعب .
- ومن خلال الفئات فرعت القناة في موضوع الجريمة الإلكترونية من خلال برنامج نقاش على مباشر إلى ثلاث مواضيع الأولى تخص شبكة أمير ديزاد و عدلان ملاح و الثانية تخص الابتزاز الذي انتشر وصار يهدد حياة الآخرين و كذا تدخل في الأمور السياسية ليخلق الفوضى بين الطبقة السياسية و شعبه من خلال التشهير الذي مارسه كل من مدونة أمير ديزاد بالإضافة إلى صفحة عدلان ملاح الإلكترونية ، إذ أن هذه المواضيع خلقت أبعادا ، وصنفت أغلبها في البعد القانوني والذي اعتبرها جناية.

و هذا ما دفع بالبرنامج إلى اعتماد طريقة هجوم على هذا النوع من الجرائم وذلك تحسبا لعدم حصول بلبله وسط الشعب لأن بعض الجرائم مست أبعادا خطيرا ، و تعددت الأبعاد بتعدد القضايا كالابتزاز والتشهير والتهديد ، واعتبرت انه ليس من

المعقول أن يفتح أي أحد حسابه و لا يشعر بأمن المعلومات و فوقها يتعرض للابتزاز لذا شنت هجوما على الأشخاص الذين تسببوا في تفاقم الأزمة وجريمة الالكترونية على مدار سنة كاملة و قاموا بوضع أمثلة حية لأفراد تعرضت للجريمة الالكترونية و ذلك لتوعية المتلقي بالحرص على حساباتهم و حتى انتقاء الأصدقاء على صفحات الافتراضية و تنبيهه كذلك على متابعة محتويات ذي مصداقية تجنباً للتأثير عليهم و تجنب تعرض للابتزاز وتهديد وحرص على عدم حمل أي صور و ملفات مفيدة في هواتف خاصة أثناء خروج خارج المنزل و توعية المراهقين على سلبيات و ايجابيات الهاتف والانترنت .

أما عن قناة النهار فما يعاب عليها من خلال معالجتنا لموضوعنا بشكل أكاديمي فهي اکتف بسرد وقائع الأحداث من ناحية الشكلية والموضوعية بطريقة ذاتية ، هذه الطريقة الذاتية لم تعطي وقت لقناة النهار لإسدال النصائح للجمهور توعيته او حتى كيفية اتخاذ الإجراءات القانونية أثناء تعرض الفرد العادي لهذا النوع من الجرائم الالكترونية ، وركزت فقط على معالجتها للجريمة بشق واحد من حيث سرد الحوادث التي تبعتها والأسباب والدوافع للتأزم من الجريمة واكتفت باقتراح حلول ليست بجذرية تهدف إلى نشر وعي في استخدامات الانترنت وثقافة التبليغ الالكتروني والتي ليست مفعلة بشكل كامل في واقع .

2/ مناقشة النتائج العامة :

من خلال كل ما مر بنا في مرحلة البحث في موضوعنا خلصنا إلى جملة من النتائج العامة\_ والتي كانت التالي :

- تناول برنامج نقاش على مباشر موضوع الجريمة الإلكترونية في فترة الممتدة من 01 جانفي إلى غاية 30 ديسمبر 2018 بمعالجة مكثفة اعتمدت فيها على طابع الصورة أكثر من النص لان الصورة لها بلاغة في التحليل .

- كانت المعالجة المكثفة في موضوع الجريمة الإلكترونية يعتمد على قوالب المقابلة و الخبر بنسبة كبيرة معتمدة أجندة خاصة اهتمت بألوية الحدث التي ارتكزت على الجريمة الالكترونية ومدى تعددها ودعمها من جهات مجهولة .

- وبرغم من أنه من شروط النقاش على القائم بالاتصال أن يكون متحفظا نوعا ما برأيه وان لا يظهره مهما كانت الأسباب، غير أن قناة النهار كانت تتجري خلف عاطفتها وكانت لها لهجة تهجمية إزاء الموضوع ويفسر هذا عدة وجهات نظر لا يمكن تجاهلها سبقت فترة دراستنا

\* تعرض مدير النهار أنيس رحماني إلى عملية ابتزاز ، وكذا تعرض قناة النهار إلى الانتقاد والسخرية بوصفها بقناة الإستعمار .

\* ظهور عصابة للجريمة الالكترونية راحت ضحيتها مسؤولون وصحفيون و أشخاص عملاقة في المجتمع

\* منافسة عدلان ملاح قناة النهار من خلال أخباره المزيفة لقناة النهار من ناحية الاحترافية وكم الأخبار وسرعة انتشارها على جدران الانترنت والتي لاقت متابعة كبيرة من طرف المتلقين

كل هذه الأسباب جعل النهار تتهجم بشكل واضح وبنبرات صريحة من خلال عدة برامج منها برنامج نقاش على مباشر ، بالإضافة إلى المساس بمهنة الصحافة و الإساءة في استعمالها.

### 3/ مناقشة النتائج على ضوء التساؤلات

ومن خلال دراستنا وتبعاً للمتغيرات يمكننا الإجابة على أسئلتنا ومناقشتها على ضوء النتائج المتوصل إليها :

✓ القوالب التي اعتمدها برنامج نقاش على مباشر لطرح الموضوع تمثلت في الخبر كجزء من التحليل والمقابلة كما أن اعتماد البرنامج على التقارير والريپورتاج من أجل توضيح القصة والموضوع المطروح ، وفي نظر البرنامج فإنه لا بد من فتح الحوار و إيضاح كل لبس حتى يتضح الخطأ من الصواب ، حيث استعان البرنامج بثلاث النسبة الخاصة بالتقارير وريپورتاج أما النسبة الكبرى خصصت للخبر والمقابلة مع الضيوف نتيجة تصاعد في الأحداث .

✓ أما بالنسبة للأبعاد التي اشتمل عليها موضوعنا فقد ظهرت في الأبعاد الإعلامية و السياسية و القانونية ، حيث أن الموضوع وصل إلى الحد الجنائي و بعضها وصل إلى عقر السياسة حيث كان ترتيب البعد القانوني البعد المهني و الإعلامي والبعد السياسي

✓ أما من ناحية الاتجاه فكانت قناة النهار معارضة بشدة و تجلى ذلك في لهجتها الهجومية على الجرائم الالكترونية و عدم أمن وسلامة المعلومات .

## خلاصة الفصل الثاني

وفي الأخير فقد توصلنا في هذا الفصل إلى جملة من النقاط للإجابة على تساؤلنا الرئيسي ، حيث أن قناة النهار كثفت في المعالجة الشكلية والضمنية للموضوع بشكل ذاتي بعيد عن موضوعية حيث لمسنا مشاعر قائم بالاتصال في برنامج أثناء طرحه لهذا الموضوع ومعالجته وسرده لوقائع الجرائم الالكترونية المتنوعة ، كما أن معالجة جاءت كما ذكرنا بشكل لتعريف بظاهرة وتطوراتها واكتفاء بحث الجانب القانوني واتخاذ العدالة مجراها لحل هذه الأزمة وتقديمها نصائح لمستخدمي الانترنت بزرع ثقافة الوعي ومحاولة الابتعاد وعدم تعاطي في هذا مجال من مواضيع المتعلقة بالجرائم الالكترونية وتعمدت الإشارة إلى كل من أمير ديزاد و عدلان ملاح حتى يتفادى الجمهور التعاطي مهما وتجنب ان يكون ضحايا هؤلاء الأشخاص .

الختامة

### الخاتمة

الحمد لله الذي ساعدنا على إتمام موضوعنا والذي كان تحت عنوان **المعالجة الإعلامية للجريمة الالكترونية في قناة النهار "دراسة تحليلية لعينة من برنامج نقاش على المباشر من جانفي الى غاية ديسمبر 2018"**.

حيث شمل موضوعنا الخاص بالجريمة الالكترونية و تحدثنا مطولا عن أن سبب تفاقم هذه الجرائم في ميدان الالكتروني ، حيث أن الجمهور صار يتركز في مواقع التواصل الاجتماعي ، وصار أغلبهم ضحايا للابتزاز والتشهير والتهديد الإلكتروني ، وهذا السبب جعل من الموضوع يكبر ويتوجب تدخل جهات مختصة ولذا لم تقصر القناة بتخصيص الكثير من برامجها بمتابعة القضية خاصة برنامج نقاش على مباشر .

والأكثر من هذا فإن الموضوع تجاوز الابتزاز و وصل حتى إلى استغلال إعلاميين سابقين لترويج وتشجيع على هذا نوع من جرائم كتشهير بمعلومات نصفها غير موجود وانتقلت في إطار منشورات سطحية لتصير مواضيع حساسة.

وعليه كان لابد من قناة النهار باعتبارها أكثر مشاهدة و بعد حملات قامت بها ضد الجرائم الالكترونية خصصت مدة سنة كاملة تحدثت فيها بشكل مكثف حادة اللهجة لتشمل كل الأصعدة أعلق بسياسي أو القانوني أو حتى المهني على الصعيد الإعلامي

ومن خلال تحليل موضوعنا توصلنا إلى أن قناة النهار من خلال برنامجها نقاش على مباشر كثفت لمدة كبيرة معالجة الجرائم الالكترونية المختلفة و كيفية استغلال الإعلام الالكتروني والذي تحول إلى وسيلة لتشهير، و ان هذه الأخيرة طعنت في مهنة الصحافة بشكل عام.

وفي نهاية كانت ظاهرة الابتزاز الالكتروني والتشهير وتهديد جديدة الظهور في الجزائر من خلال موجتي أمير ديزاد أكبر مهكر حسابات ومبتز و من جهة عدلان ملاح الذي ظهر بأسلوب التشهير والتهديد الذي طال رئيس قناة النهار ونخبة سياسية وشخصيات معروفة .

## الخاتمة

---

وهذا الأمر أثار حفيظة القنوات الإعلامية بين مؤيد ومعارض ومناقض ومتحفظ لكن قناة النهار من خلاله برامجها وخاصة برنامج نقاش على مباشر كانت واضحة من خلال إطلاق سلاح الاتهام لهذه الفئة والتي دعت القانون إلى اتخاذ كل سبل الممكنة لردع هذا النوع من الجرائم الالكترونية.



# قائمة المراجع

### المراجع باللغة العربية:

#### 1/ الكتب :

1. أحمد بن مرسل ، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال ، ط1، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2003.
2. أحمد شطاح ، صحافة الانترنت ومستقبل الصحافة الورقية بالجزائر ، ب ط، الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2005.
3. أمير فيصل ، تداعيات وسائل الإعلام العصرية ، ط1، مكتبة عمان الجامعية ، عمان ، 2000.
4. بلقاسم مروان ، جمال عجمي ، التكنولوجيا والمعلومات ، ط1، دار الميسرة ، القاهرة ، 2000.
5. زيا احمد طويسي ، مجتمع الدراسة والعينة ، ط1، مديرية اللواء ، النبراء ، 2001.
6. محمد عبد الحميد، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير ، ط3، دار الكتب ، القاهرة ، 2004.
7. حسن مكاوي، وليلى سيد: الاتصال ونظرياته المعاصرة ، دار المصرية لبنانية ، القاهرة ، 2006.
8. محمد عبد الحميد: نظريات الإعلام و اتجاهات التأثير ، ط01 ، عالم الكتب ، القاهرة ، 1998.
9. مي عبد الله سنو ، تكنولوجيا والمعلومات ، ب ط، دار النشر والتوزيع ، بيروت، 2003.
10. نهلا عبد القادر مومني ، الجرائم المعلوماتية الخاصة بقانون الجنائي المعلوماتي ، ط1، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، الجزائر ، 2008.

## المراجع

11. محمد منير حجاب ، الموسوعة الإعلامية ، مج2، دار الفجر للنشر والتوزيع ،القاهرة ، مصر ،2003.
12. سمير محمد حسن ، بحوث الإعلام الأسس والمبادئ، ب ط، عالم الكتب ،القاهرة ،1991.
13. سمير محمد حسن ، تطبيقات في مناهج البحث العلمي في بحوث الإعلامية ، ب ط، عالم الكتب ، القاهرة ، 1991.
14. خالد ممدوح إبراهيم ، أمن الجريمة الإلكترونية ، ب ط، دار الجامعية ، الإسكندرية،2008.
15. عبد الباقي زيدان ، وسائل وأساليب الاتصال ، ب ط، مكتبة أنجلو المصرية ، القاهرة ،1974.
16. عبد الرحمن سالم ، عبد المجيد، العينة في البحوث الإعلامية ، ط1،المكتبة الجامعية ، بيروت،1983.

### 02/ القواميس والمعاجم :

17. أبن المنظور ، لسان العرب، ج12، ط3، دار الطباعة والنشر ،بيروت ،2000.
18. الزبيدي ، قاموس تاج العروس ، ج8، ط2، دار النشر والتوزيع ،بيروت – لبنان،2000.

### 03/ المذكرات والدراسات :

19. أبو الرمان عبد الله سليمان ، المعالجة الإعلامية للشؤون الثقافية في الصحافة الأردنية ، دراسة مكملة لنيل شهادة الماجستير ، قسم الإعلام ، كلية علوم الإعلام ، جامعة الشرق الأوسط ، 2010.
20. محمد العريان ، الجرائم المعلوماتية ، مذكرو ماجستير ، تخصص كلية الحقوق، دار الجامعة الجديد للنشر،جامعة الإسكندرية ،سنة الجامعية 2004-2005، الإسكندرية - مصر .

21. صونية قواوري، اتجاهات جمهور الطلبة نحو الصحافة الالكترونية "دراسة ميدانية على عينة من الطلبة الجامعيين المستخدمين للانترنت"، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير ، قسم علوم الإعلام والاتصال، تخصص وسائل الاتصال والمجتمع ، جامعة محمد خيضر ، السنة الجامعية 2010-2011، بسكرة .
22. سعيدة بكرة ، الجريمة الالكترونية في التشريع الجزائري ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، كلية الحقوق والعلوم السياسية ،تخصص قانون جنائي ، للسنة الجامعية ، 2015-2016، جامعة محمد خيضر ، بسكرة .
23. خديجة صبايحية دحمان ، جرائم السرقة والاحتيال عبر الانترنت " دراسة مقارنة بين فقه الإسلامي و القانون الجزائري "، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، كلية العلوم الإسلامية ، تخصص شريعة وقانون،السنة الجامعية 2012-2013، جامعة الجزائر .

### 04/ المجالات والمدونات

#### أ/ المجالات

24. كريستو سالداجو ، الأخبار الزائفة ( ما رأي الصحفيين؟)،موقع منظمة الأمم المتحدة للتربية والتعليم والثقافة 2018.
25. سليمان دركزلي ، الانترنت ثورة المعلومات والثقافة والتعليم ، مجلة آفاق و تراث ، العدد 16، السنة الرابعة للنشر 2004.
26. لمياء سليمان الفنيخ ونايف سالم طروانة ، استخدام الانترنت وعلاقته بتحصيل الأكاديمي والتكيف الاجتماعي واكتساب مهارات الاتصال لدى طلبة جامعة فهيم بمصر ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، ج1، المجلد20، بمصر ،2012.وام
27. ميديا عبد العال ، أسباب انتشار الأخبار الزائفة ، النسخة الورقية ، العدد الثالث ،العربي الجديد ، 2018/09/29.

### 05/ المؤتمرات والندوات

### أ/ المؤتمرات:

28. عباس صادق ، التطبيقات التقليدية والمستحدثة للصحافة العربية ،  
مؤتمر صحافة الانترنت في العالم العربي واقع وتحديات ، الشارقة  
،2003.

### ب/ الندوات :

29. أحمد عبد الهادي ، الصحافة الالكترونية و تأثيرتها الدولية ، ندوة  
صحفية ، القاهرة ،2003.

### II/المراجع باللغة الأجنبية:

30.Dictionnaire :

31./ Hachette ; Dictionnaire de français، Algérie ENAG.

### III/مواقع الانترنت:

32./ @ Almaamy.com

33./ [WWW.wkibidya.com](http://WWW.wkibidya.com)

34. الدرك الوطني يواصل تفكيك أخطر شبكة

للإبتراز والتهديد والتشهير عبر الفايسبوك

[https://www.youtube.com/watch?v=vnzfMD6Kl\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=vnzfMD6Kl_Y)

35. المراهقون الأكثر عرضة للإبتراز و التشهير عبر مواقع التواصل  
الاجتماعي

<https://www.youtube.com/watch?v=SGRpGjDCFRU>

36. التهديد والإبتراز للحصول على الأموال جرائم من نوع خاص للإيقاع  
بضحايا أغلبهن فتيات

<https://www.youtube.com/watch?v=TmzT9oPAm2o>

37. حسابات وهمية و صفحات فايسبوكية للإبتراز والتشهير بالناس..القضاء  
يتدخل

<https://www.youtube.com/watch?v=NVpBzL35EwI>

38. مختص في المعلوماتية: "كشف نشاطات الإبتراز في الفايسبوك أصبح أمر  
سهل..والتوعية ضرورية

<https://www.youtube.com/watch?v=H6R9o-FCf4k>

**39.** تصريحات أنيس رحمانى مدير قناة النهار بخصوص قضية شبكة أمير ديزاد وتشهير عدلان ملاح و التغطية الإعلامية

<https://www.youtube.com/watch?v=jsjbFO41H5g>

**40.** عقيد متقاعد و خبير أمني : قضية أمير ديزاد أخذت بعدا خطيرا مس بأجهزة الدولة أمنها

<https://www.youtube.com/watch?v=TQRZ57717P0>

# الملاحق

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

قسم العلوم الانسانية والاجتماعية

كلية علوم الاعلام والاتصال

تخصص الوسائط المتعددة والاتصال الجماهيري

أستاذي الفاضل - استاذتي الفاضلة

في اطار انجاز مذكرة التخرج لمستوى ماستر L-M-D تخصص "الوسائط المتعددة و الاتصال الجماهيري " نضع بين أيديكم إستمارة تحليل محتوى لغاية دراسة موضوعنا بعنوان " المعالجة الإعلامية للجريمة الالكترونية في قناة النهار" دراسة تحليلية لعينة من برنامج نقاش على مباشر من 25 جانفي الى 26 ديسمبر 2018. " لذا نرجو منكم أن مراعاة الشروط التالية :

✓ قراءة الأسئلة بتمعن

✓ وضع علامة x في الخانة المناسبة

✓ تدوين الملاحظات في خانة الأماكن الفارغة .

✓ تصحيح أي خطأ إن وجد .

المذكرة من إعداد الطالبة

حياة غطاس

تحت إشراف الأستاذ

ع. الرحمن صالح

الموسم الجامعي : 2019/2018



## الملاحق

### المحور الأول: البيانات الأولية :

الملاحظات	ترقيمه	البيان
	...../1	اسم القناة
	...../2	اسم البرنامج
	.....5 /.....4/.....3	الفترة الزمنية
	.....7 /.....6	المدة الزمنية

### 02: فئات و وحدات التحليل:

الملاحظات	ترقيمه	البيان
	.....09/.....08	فئة الزمن
	/.....12/.....11/.....10 .....13	فئة القوالب الفنية
	..... /14	فئة اللغة
	.....16/.....15	فئة الطبوغرافيا
	/.....19/.....18 /.....17 .....20	فئة زوايا التصوير
	..24/.....23/.....22/.....21	فئة الفاعلة
	.....27/.....26/.....25	فئة الجمهور المستهدفة

## الملاحق

	.....29 /.....28/.....27	فئة الموضوع
	...../32 .....31/...../30	فئة الأبعاد
	.....34/.....33	فئة المصدر
	.....37/.....36/.....35	فئة الإتجاه

الملاحظات	ترقيمه	البيان
	.....38	وحدة الفكرة

البيان	دليله
01	قناة النهار
02	برنامج نقاش على مباشر
03	اليوم
04	الشهر
05	السنة
06	الدقيقة
07	الثانية
08	الدقيقة
09	الثانية
10	الخبر
11	المقابلة
12	التقرير
13	الريبورتاج
14	النص
15	الصورة
16	الزاوية الكاملة
17	الزاوية القريبة

الزاوية الجانبية	18
الزاوية الجزئية	19
المجتمع المدني	20
شخصيات قانونية	21
قائم بالاتصال	22
اخرى	23
الشخصيات العامة	24
الرجال	25
النساء والبنات	26
الابتزاز الالكتروني	27
قضية أمير ديزاد و عدلان ملاح	28
التهديد والتشهير الالكتروني	29
البعد السياسي	30
البعد القانوني	31
البعد الإعلامي	32
مصدر القناة	33
مصدر مواقع التواصل الاجتماعي	34
مهاجم	35

## الملاحق

محايد	36
مدافع	37
وحدة موضوع	38

نشكر تعاونكم

## الملاحق

الملحق 02 : روابط المواد الإعلامية وعناوينهم

رابط الفيديو	عنوان الفيديو	رقم الفيديو
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vnzfMD6Kl_Y">https://www.youtube.com/watch?v=vnzfMD6Kl_Y</a>	الدرك الوطني يواصل تفكيك أخطر شبكة للاحتزاز والتهديد والتشهير عبر الفاييسبوك	01
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=SGRpGjDCFRU">https://www.youtube.com/watch?v=SGRpGjDCFRU</a>	المراهقون الأكثر عرضة للاحتزاز و التشهير عبر مواقع التواصل الاجتماعي	02
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TmzT9oPAm2o">https://www.youtube.com/watch?v=TmzT9oPAm2o</a>	التهديد والاحتزاز للحصول على الأموال.. جرائم من نوع خاص للإيقاع بضحايا أغلبهن فتيات	03
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NVpBzL35EwI">https://www.youtube.com/watch?v=NVpBzL35EwI</a>	حسابات وهمية و صفحات فاييسبوكية للاحتزاز والتشهير بالناس.. القضاء يتدخل	04
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H6R9o-FCf4k">https://www.youtube.com/watch?v=H6R9o-FCf4k</a>	مختص في المعلوماتية: "كشف نشاطات الإحتزاز في الفاييسبوك أصبح أمر سهل.. والتوعية ضرورية	05

<https://www.youtube.com/watch?v=jsjbFO41H5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=TQRZ57717P0>

06  
تصريحات انيس رحماني مدير قناة النهار  
بخصوص قضية شبكة أمير ديزاد وتشهير  
عدلان ملاح و التغطية الإعلامية  
و عقيد متقاعد و خبير أمني : قضية أمير  
ديزاد أحدثت بعدا خطيرا مس بأجهزة الدولة و  
أمنها