



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مرباح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب حديث ومعاصر



### عنوان الموضوع

مظاهر التجديد في رواية "جبل الزمرد" لمنصورة عز الدين

إشراف الأستاذة:  
فائزة زيتوني

إعداد الطالبة:  
عبدة بداع

### إشكالية البحث:

- الرئيسية: ماهي مظاهر التجديد في هذه الرواية؟  
الفرعية:
- هل كانت العتبات نقطة قرائية بين النص والمتلقي؟
  - كيف جسدت الساردة التجديد على مستوى المتن السردي؟

### ملخص البحث:

يعتبر التجديد ظاهرة من الظواهر الحديثة التي رافقت العصر الحديث ولاسيما في مجال الفن الأدبي، بشكل خاص، وبما أن الرواية فن من الفنون الأدبية فقد حملت معها لواء التغيير والتجديد، حيث استحوذت فكرت التجديد أذهان الكثير من الروائيين فأضحت هاجس من الهواجس الرئيسية فتخذوا بذلك أساليب جديدة في الكتابة الروائية، والتخلص من السكونية ومن أحادية الصوت، لاستشراف عوالم روائية جديدة.

و يسعى هذا البحث إلى الكشف عن مظاهر التجديد في رواية جبل الزمرد، وعرض أبرز عتبات النص وتعدد اللغة وتنوع الأسلوب في النص، وإبراز التناسق مع الليالي التي تعتبر من أكثر النصوص تأثيراً على كثير من الأعمال الأدبية وهذا ما سوف نلاحظه في رواية جبل الزمرد لمنصورة عز الدين.  
**الكلمات المفتاحية:** التجديد، أساليب جديدة، جبل الزمرد

### فرضيات البحث:

- يمكن اعتبار العتبات نقطة قرائية بين النص و المتلقي كونها تساهم في عملية التأثير و الإغراء .
- جسدت الروائية التجديد على مستوى متن النص من خلال اللغة والأسلوب إضافة إلى عنصر التناسق

### منهج البحث:

لقد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج السيميائي ، إضافة إلى آليات الوصف والتحليل وذلك بغية استخراج أبرز مظاهر التجديد التي جاءت في الرواية.

### أسباب اختيار الموضوع:

كون ظاهرة التجديد موضوع شائق غير مطروق إليه بكثرة أردت الغوص في هذه المغامرة بغية الاستفادة والإفادة، إضافة إلى إبراز أهمية العتبات التي لقيت الكثير من التهميش، بغية الكشف عن الجديد في هذه الرواية العربية التي تحمل موروثاً شعبياً ألا وهو ألف ليلة وليلة، حيث توهمنا الروائية أن حكاية جبل الزمرد ناقصة من ألف ليلة وليلة

### أهداف البحث:

تمثل هدفي في هذه الدراسة كون أكثر الطلبة يتهربون من العتبات ويعتبرونها شيء هامشي، فأكثرهم يهتمون بالرواية من جوانب أخرى ويهملون العنوان وبقيّة العتبات.  
إثراء المكتبة الجامعية بدراسة جديدة حول موضوع التجديد في رواية عربية.

### خطة البحث:

مقدمة  
مدخل  
الفصل الأول: التجديد على مستوى العتبات  
المبحث الأول: مفهوم التجديد  
- لغة  
- اصطلاحاً  
المبحث الثاني: بناء الغلاف  
- العنوان  
- الواجهة الأمامية  
- الصورة التصويرية  
الفصل الثاني: التجديد على مستوى المتن السردي  
المبحث الأول: التجديد على مستوى اللغة والأسلوب  
- اللغة  
- الأسلوب  
المبحث الثاني: التناص مع ألف ليلة وليلة  
- الشخصيات  
- الفضاء  
- المضمون  
الخاتمة  
قائمة المصادر والمراجع  
الفهرس

### الدراسات السابقة:

- بالرائد سارة: التجريب في الرواية جذور وأجنحة، رسالة ماجستير، جامعة بسكرة، 2015/2016م.
- عبد الرحمان لمياء، عواشيرية إسمهان: التجريب في رواية الناجحون لزهرة رميح أنموذجاً، رسالة ماجستير، جامعة تبسة، 2016-2017م.
- فتيحة سعيدة: التجريب في الرواية العربية "رواية حلم وردي فاتح اللون" ميسون هادي أنموذجاً، رسالة ماجستير، جامعة المسيلة، 2017-2018.

### قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- قائمة المصادر:
  - منصور عز الدين، جبل الزمرد.
  - جميل عبد النور، المعجم الأدبي.
  - جميل صليبا، المعجم الفلسفي.
- قائمة المراجع:
  - حميد لحمداني: بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي.
  - عبد الحق بلعابد من النص إلى المناص، جيرار جينيت.
  - قدور عبد الله الثاني، سميائية الصورة مغامرة سميائية في أشهر الإرساليات البصرية في العالم.
  - أحمد مختار عمر، دلالة اللون.
  - أحمد حسن الزيانت، دفاع عن البلاغة.
  - أحمد الشايب: الأسلوب دراسة بلاغية.
  - صلاح فضل "كتاب الأسلوب مبادئه وإجراءاته.
  - محمد العمري: التناص في الخطاب النقدي والبلاغي دراسة نظرية وتطبيقية.