



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب عربي حديث ومعاصر



عنوان الموضوع

التشكيل البصري في ديوان "كتاب الروح و الجسد" لبشير ونيسي

إشراف الأستاذة:
د. فايزة خمقاني

إعداد الطالبة:
سعيدة بقي

إشكالية البحث:

الرئيسية:..ما دور التشكيل البصري في بنية
النص الشعري، وما مدى اسهامه في تعدد الدلالات؟
الفرعية:

- ما مفهوم التشكيل البصري؟
- ما هي التقنيات التي يتجلى فيها؟
- ما مدى إسهامه في إنتاج الدلالة؟.

فرضيات البحث:

- 1_ يلعب التشكيل البصري دور هام في بنية النص الشعري.
- 2_ لا يمثل التشكيل البصري دور هام في بنية النص الشعري

منهج البحث:

وللإجابة على التساؤلات المذكورة آنفا، اعتمدت المنهج السيميائي الذي يتناسب مع هدف الدراسة في شرح الأشكال البصرية و دلالتها في الديوان.

ملخص البحث:

يحاول هذا البحث تسليط الضوء على — ظاهرة أفرزتها الحداثة — ظاهرة التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث، بالتطرق الى الجانب النظري للظاهرة الذي يحوي الماهية والنشأة والتجليات، كذلك تطرقنا إلى السميولوجيا التي تستنطق النص دلاليا فتأويليا ؛ ثم الجانب التطبيقي من خلال دراسة ديوان بشير ونيسي المعنون بـ: كتاب الروح والجسد؛ عن طريق إستخراج التقنيات البصرية التي وظفها الشاعر في تشكيل نصه الشعري والمتمثلة في الغلاف والخط والحرف والصورة، الأشكال الهندسية، ومُحاولة إستنطاقها وتأويلها باعتبارها أيقونات سيميائية لكشف مدى إسهامها في إنتاج الدلالة.

الكلمات المفتاحية:

السميولوجيا ، التشكيل البصري.

أسباب اختيار الموضوع:

- ✓ حداثة المدونة، الشيء الذي يتناسب مع تخصصي.
- ✓ حداثة الظاهرة في الشعر العربي .
- ✓ نقص الدراسات حول الظاهرة .

أهداف البحث:

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن جوانب ظاهرة التشكيل البصري، والعلائق بين الأشكال البصرية وقدرة اسهامها في انتاج وتوليد الدلالة في الديوان

الدراسات السابقة:

.عامر بن أمحمد/ من التشكيل اسمعي إلى التشكيل البصري/ رسالة دكتوراه: 2015 /2016 جامعة جيلالي اليابس/ سيدي بلعباس أفادتني هذه الرسالة في المقارنة بين التشكيل السمعي و التشكيل البصري بعرض تقنيات كل منهما.
فايزة خمقاني/ قصيدة النثر في الشعر الجزائري المعاصر دراسة جمالية فنية/ رسالة دكتوراه : 2016/2017 جامعة قاصدي مرباح ورقلة/ أفادتني هذه الرسالة في تأويل العلامات غير اللغوية.

خطة البحث:

...مقدمة
تمهيد
1- السيميولوجيا والتشكيل البصري
1-1- السيميولوجيا
1-1-1 مفهوم السيميولوجيا
1-1-2 السيميولوجيا البصرية
2- التشكيل البصري في النص الأدبي
1-2- التشكيل البصري المفهوم والتجليات
2-2- التشكيل البصري في الشعر
□-اتجليات التشكيل البصري في الديوان
□-1 الغلاف
□-2 داخل المتن.
الخاتمة.

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

- التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث للدكتور محمد الصفراني .
- الشكل و الخطاب لمحمد الماكري.
- الشعر العربي الحديث لمحمد بنيس .
- بلاغة المكان لفتيحة كحلوش .
- الالتفات البصري لناصر هلال .
- جمالية الصورة لكلود عبود .
- التشكيل البصري في ديوان سعدي يوسف لوداد بو عافية.
- مدخل إلى السيميوطيقا لسيزا قاسم .