



جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص ماستر أدب قديم



الأستاذة المشرفة: د.كمال علوش

إعداد الطالبة : جميلة سريح

عنوان المذكرة: البديع في شعر ابن سهل الأندلسي

إشكالية الدراسة

الرئيسية:

جاء البحث ليجيب على الإشكالية التالية:

كيف تتجلى جماليات البديع في شعر ابن سهل الأندلسي ؟ وكيف وظفها لخدمة شعره وتأثيره في المتلقي؟

الفرعية:

_ ما هو البديع بالضبط وما أنواعه ؟ وما أثرها في المعنى؟

_ إلى أي درجة وفق ابن سهل في توظيف البديع في شعره؟

_ هل يوجد تفاوت في استعمال المحسنات البديعية في شعر ابن سهل الأندلسي ؟

منهج البحث:

اعتمدت في دراستي هذه ، على المنهج الوصفي المناسب لتقصي و تتبع هذه الظاهرة من خلال وصفي لأنواع البديع الذي ساعدني في استخراج الشواهد من شعر ابن سهل الأندلسي ، كما استعنت كذلك بالتحليل باعتباره أداة لتفسير كثرة المحسنات البديعية بنوعها اللفظي والمعنوي في شعره

أسباب اختيار الموضوع:

_ الميل إلى الدراسات البلاغية.
_ البحث عن الأثر البلاغي في المحسنات البديعية في شعر ابن سهل الأندلسي .
_ معرفة إلى أي درجة وفق ابن سهل في إختيار البديع في شعره .

أهداف الموضوع:

_ معرفة حسن توظيف ابن سهل الأندلسي للمحسنات البديعية في شعره دون تكلف وتصنع .
_ دراسة جمالية البديع في الشعر الأندلسي وعند ابن سهل خاصة .
_ توفير نماذج لطلاب الجامعة في تطبيق علم البلاغة و خاصة في علم البديع .

من بين أهم المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها هي :
_ علم البديع دراسة فنية لأصول البلاغة و مسائل البديع ، بسيوني عبد الفتاح فيود .
_ علم البديع لعبد العزيز عتيق .
_ تلخيص المفتاح للخطيب القزويني .
_ البلاغة الواضحة للخطيب القزويني .

ملخص البحث

لقد تناولت دراستي الموسومة "جماليات البديع في شعر ابن سهل الأندلسي" بنوعيه اللفظي والمعنوي ، والذي من خلاله حاولت الكشف عن المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية الواردة في شعره و بيان قيمتها الجمالية ، و تأتي أهمية البحث في أنه يبرز هذه المحسنات البديعية في العهد الأندلسي ، وهي الفترة التي شهد البديع مبالغة ، فأردت بيان جماليات استعماله في شعر ابن سهل الأندلسي.

و منه تم تقسيم خطة البحث إلى مقدمة و تمهيد ثم فصلين و خاتمة .

فتحدثت في التمهيد عن ظهور مصطلح البديع وتطور دلالاته عند البلاغيين القدامى ، ثم جاء المبحث الأول بعنوان ترجمة حياة ابن سهل الأندلسي ، و موضوعات شعره ، أما المبحث الثاني فكان عنوانه مفهوم علم البديع وتناولت فيه تعريفه لغة إصطلاحاً ، و المبحث الثالث فهو بعنوان نشأة علم البديع ، فتعرضت فيه أولاً: لنشأته عبر العصور ، وثانياً: إلى أقسام البديع .

و الفصل الثاني خصصته للجانب التطبيقي :

فقسمته إلى مبحثان ، المبحث الأول: جمال المعنى من خلال ذكر المحسنات المعنوية التي وردت في شعر ابن سهل الأندلسي ، في حين خصصت المبحث الثاني لجمال اللفظ من خلال ذكر المحسنات اللفظية التي وردت فيه .

أما الخاتمة فتناولت فيها حوصلة لأهم النتائج التي توصلت إليها من خلال بحثي .

الكلمات المفتاحية

الشعر ، البديع ، جماليات ، ابن سهل الأندلسي

الدراسات السابقة:

حسب إطلاعي يمكن الإشارة إلى مجموعة من الدراسات السابقة أهمها :
_ البديع في شعر مسلم بن الوليد ، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية، إعداد: نجاة محمد عبد العزيز ، جامعة أم درمان الإسلامية ، 2010م.
_ ألوان البديع في سورة الكهف ، رسالة ماجستير ، إعداد: سلمان سالم سلامة الحسوني ، جامعة الشرق الأوسط ، 2016م.
و الهدف منها هو مقارنة هذه الدراسات بدراستي الحالية خاصة من خلال النتائج المتوصل إليها .

فرضيات البحث :

يمكن أن يجيب البحث عن الفرضيتين التاليتين :
الفرضية الأولى = هناك علاقة بين توظيف ابن سهل للبديع ، و البيئة التي عاش فيها.
الفرضية الثانية = هناك علاقة جودة شعر ابن سهل الأندلسي ، وتوظيفه للمحسنات البديعية دون تكلف