الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة قاصدي مرباح ورقلة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب قديم

عنوان الموضوع

أشكال الراوي في مقامات الحريري وأثره في بنياتها السردية

إعداد الطالبة:
كلثوم عماري

إشراف الأستاذ:
د/حمزة قريرة

ملخص البحث:

تدور فحوى هذه الدراسة حول المقامات التي هي فن سردي نثري، ظهر في العصر العباسي خلال القرن الرابع هجري، حيث تُعرّف المقامة عموما بأنها قطعة نثرية مسجوعة لها راو وبطل وهميين،هذا الأخير هو الذي تُنسج من خلاله أحداث نص المقامة، وهذه الأحداث تدور في مكان ما وتسير وفق تراتبية زمنية معينة، و تُعدّ مقامات الحريري جنس من الأجناس الأدبية العربية التي ابتدعها بديع الزمان الهمذاني، حيث تزخر بالتنميق اللفظي والصنعة الأدبية من سجع و بديع، كما أنها تجمع بين النثر والشعر، و يكون الحوار فيها بين شخصين هما: "**الحارث بن همام**" و"**أبو زيد السروجي**"، فالأول هو الراوي الذي اختاره الحريري لرواية مقاماته، أما الثاني فهو البطل الذي تدور حوله وقائع مقامات الحريري، وفي الصدد ارتأيتُ أن أتناول موضوع: أشكال الراوي في مقامات الحريري وأثره في بنياتها السردية، وقد اخترت شكلين للراوي هما: الراوي الأكبر والراوي المساوي للشخصية، فالشكل الأول يُقصد به الراوي العليم، أو الراوي الذي يعلم أكثر مما تعلمه الشخصيات، ويُرمز له بـ: (الراوي>الشخصية)، أما الشكل الثاني فهو يعني أن الراوي يتساوى علمه و علم الشخصيات، أي لا يعرف إلا ما تعرفه وتخبر عنه الشخصيات، ويرمز له بـ: (الراوي=الشخصية)،ولم أتطرّق لدراسة الشكل الثالث للراوي وهو الراوي الأصغر من الشخصية، لأن السرد العربي القديم لم يعتمد كثيرا على هذا النوع وخاصة جنس المقامة، وبهذا اعتمدت على شكلي الراوي_(> و =)_الأكثر تداولا في السرد العربي القديم، بغية إيضاح أثرهما في تأثيث فضاء نص المقامة الحريرية و تنظيم زمن أحداثها، وأيضا أثرهما في ديناميكية شخصياتها

إشكالية البحث:

الرئيسية:كيف يؤثر الراوي الأكبر/المساوي للشخصية الحكائية في البنيات السردية لمقامات الحريري

الفرعية: **هل** يؤثر الراوي الأكبر/المساوي للشخصية الحكائية في الزمن

هل يؤثر الراوي الأكبر/المساوي للشخصية الحكائية في المكان

هل يؤثر الراوي الأكبر/المساوي للشخصية الحكائية فى الشخصيات

منهج البحث:

– و رغبة في الوصول إلى نتائج مرجوة في هذا العمل ارتأيت أن أتبع المنهج البنيوي الذي جاء كمطلب مُلِحّ فرضته الدراسة،و ذلك نظرا لأسلوبه في دراسة البنى السردية في تمفصلاتها

الكلمات المفتاحية:

* الراوي
* المقامة
* الحريري
* البنيات السردية

أهداف البحث:

من أهم الأهداف أذكر:

– التعرف على طبيعة العلاقة التي تربط بين الراوي و البنيات السردية

– مقاربة نص المقامة الحريرية بالدراسات الحديثة

أسباب اختيار الموضوع:

. لقد تعددت الأسباب التي دفعتني إلى دراسة هذا الموضوع، ويمكن اختصارها فيما يلي:

. وفرة المصادر والمراجع و تنوعها في مجال السرد

. الرغبة المُلِحّة في استجلاء الغموض الذي يكتنف البنيات السردية و كيفية اشتغالها داخل نص المقامة

الدراسات السابقة:

أما الدراسات السابقة المشابهة لموضوع بحثي فوجدت بعض المواضيع التي تناولت دراسات حول مقامات الحريري لكنها تتمايز عن موضوعي في عدد من النقاط، هذه الأخيرة التي سأضفيها في دراستي، و من الدراسات التي وجدتها أذكر:

– شخصية البطل في مقامات الحريري"دراسة في المشهد اللغوي والسيميائي"، رسالة ماجستير، إعداد الطالبة لبنى خشة، إشراف الدكتور المكي العلمي، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، 2011م–2012م

– بنية السياق السردي في مقامات الحريري، لبنى خشة، جامعة الإخوة منتوري قسنطينة، العدد46،المجلد ب، ديسمبر2016م

– تحليل البنية السردية لمقامات الحريري"المقامة العمانية أنموذجا"، لبنى خشة، مجلة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية قسنطينة، العدد19، جويلية2016م

خطة البحث:

**مقدمة

1: الفصل التمهيدي: "مفاهيم المصطلحات"

*توطئة

*مفهوم السرد: لغة/اصطلاحا

*مفهوم الراوي: لغة/اصطلاحا

*مفهوم القصة: لغة/اصطلاحا, وأهم عناصرها

*مفهوم المقامة: لغة/اصطلاحا

2: الفصل التطبيقي: "الراوي الأكبر/المساوي للشخصية الحكائية في مقامات الحريري وأثره في بنياتها السردية"

*توطئة

**الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية في مقامات الحريري وأثره في بنياتها السردية

*الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية واثره في الزمن

*الراوي الاكبر من الشخصية الحكائية وأثره في المكان

*الراوي الاكبر من الشخصية الحكائية وأثره في الشخصيات

**الراوي المساوي للشخصية الحكائية في مقامات الحريري واثره في بنياتها السردية

*الراوي المساوي للشخصية الحكائية وأثره في الزمن

*الراوي المساوي للشخصية الحكائية وأثره في المكان

*الراوي المساوي للشخصية الحكائية وأثره في الشخصيات

**خاتمة

**قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع المعتمدة في البحث:

. الفن القصصي في النثر العربي حتى مطلع القرن الخامس الهجري: ركان الصفدي

. تقنيات السرد في النظرية والتطبيق:آمنة يوسف

. بناء الرواية دراسة مقارنة في ثلاثية نجيب محفوظ: سيزا قاسم

. تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي: يمنى العيد

. الراوي والنص القصصي: عبد الرحيم الكردي

. بنية الشكل الروائي الفضاء,الزمن,الشخصية: حسن بحراوي

. في نظرية الرواية: عبد الملك مرتاض

. الزمن في الرواية العربية: مها حسن القصراوي

. الرواية والمكان: ياسين نصير

. بنية الشكل الروائي الزمن,السرد,التبئير: سعيد يقطين