رقم الترتيب.....

الرقم التسلسلي.....

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات نيل شهادة ماستر أكاديمي تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي

بعنوان:

التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي

(دراسة ميدانية لطلبة ليسانس تخصص كرة القدم للسنة الجامعية 2018-2019- ورقلة-)

إعداد الطالب:

✓ بن حميدة يوسف

نوقشت وأجيزت علنا بتاريخ: 16 جوان 2019 بالمدرج D

أمام اللجنة المكونة من السادة:

الأستاذ:محمد مجيدي	أستاذ تعليم العالي – جامعة ورقلة-	رئيسا
الأستاذ: قيس فضل	أستاذ محاضر ب – جامعة ورقلة-	مشرفا
الأستاذ:مولود كنيوة	أستاذ محاضر ب – جامعة ورقلة-	مناقش

السنـة الجامعيـة: 2018 / 2019

إهداء

إلى مدرسة البذل و العطف و الحنان إلى والدتي .

إلى مدرسة التوجيه و الإرشاد و التضحية إلى والدي.

إلى رمز الحب و الوفاء إلى زوجتي و رفيقة دربي .

إلى أبنائي الأعزاء محمد بآي و فريال.

إلى الأم الثانية |" نسيبتي" .

إلى إخوتي الكرام .

إلى أساتذتي الأجلاء.

إلى زملائي و أصدقائي الأوفياء.

إلى كل من وقف بجانبي مشاركا وموجها و ناصحا .**بن حميدة يوسف**

شـــكر وتـــقديـــــــــــر

الحمد لله حمدا كثيرا على نعمه وشكره على عونه لإتمام هذا البحث،وبعد

عملا بقوله تعالى " ولئن شكرتم لأزيدنكم" نشكر المولى عز وجل الذي وفقنا للقيام بهذا العمل المتواضع فلك الحمد و الشكر يا رب .

نتوجه بعظيم الشكر و التقدير .

إلى الأستاذ المشرف الدكتور" قيس فضل" الذي لم يبخل علينا بنصائحه القيمة و الذي أفادنا بما جاد الله عليه من معلومات .

كما نتقدم بالشكر إلى الأستاذ " الهاشمي لقوقي " على

ما قدماه لنا من معلومات قيمة وهامة.

إلى طاقم إدارة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية من

رئيسه إلى كل أساتذته و إداريه .

إلى أسرة مكتبة معهد .

إلى كل من ساهم من قريب أو من بعيد و قدم لنا يد المساعدة لإنجاح

هذا البحث .

لكم جزيل الشكر و العرفان

" التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي "

❖ **الملخص :**يهدف البحث إلى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي ، واستخدم الباحث المنهج الوصفي (بأسلوب العلاقات المتبادلة)، أما عينة البحث فقد تضمنت طلبة تخصص كرة القدم لسنة الدراسية2019/2018 والبالغ عددهم (57) طالب تم اختيارهم بالطريقة العمدية وتم استخدام مقياس التفكير الإبداعي للعالم برنستن عام (1989).**و**الاختبارات المهارية "التهديف والدحرجة في كرة القدم "كما استخدم الباحثspss للمعالجة الإحصائية نسخة20 توصل الباحث إلى النتائج التالية:

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم.

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى طلبة .

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة .

-عدم وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين والأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة .

و استنتج الباحث: أن عدم اهتمام الطلبة بالأداء المهاري كان له انعكاس كبير والفعال في عدم تطوير أدائهم المهاري الدقيق في كرة القدم مما أكد سلبية العلاقة، ومن أهم التوصيات التي توصلنا إليها هي ضرورة قيام الإدارة والمدرب بإدخال الإعداد مهاري ضمن المنهاج التدريبي السنوي لطلبة تخصص كرة القدم في تدريب على إكساب المهارات لمواجهة الأحداث الضاغطة خلال المباراة أثناء المنافسة.والتأكيد على أهمية التفكير الإبداعي في التدريب في الأندية الرياضية و معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بورقلة ولا سيما تنمية الجوانب المعرفية والعقلية لدى الطلبة. والعمل على توفير البيئة لدى طلبة تخصص كرة القدم والتي تساهم في خلق فرص الإبداع والتفكير الإبداعي.

الكلمات المفتاحية : التفكير الإبداعي ، الأداء المهاري ,التحصيل الدراسي.

"Creative thinking and its relationship to skill performance and academic achievement"

Abstract:

The research aims to identify the relationship between creative thinking and skill performance and academic achievement. The researcher used the descriptive approach (in the method of mutual relations). The sample of the research included students of football specialization for the academic year 2018/2019, 57 students were chosen by deliberate method, Creative Thinking for the World Princeton Year (1989). And the technical tests "scoring and rolling in football" as the researcher used spss for processing the statistical version 20 The researcher reached the following results:

- No significant correlation between creative thinking, skill performance and academic achievement among students in the field of football.
- No significant correlation between creative thinking and skill performance among students.
- No significant correlation between creative thinking and academic achievement among students.
- There is no significant correlation between the performance and the academic achievement of students.

The researcher concluded that the students' lack of interest in skill performance had a significant and effective effect on the lack of development of their skillful performance in football, which confirmed the negativity of the relationship. One of the most important recommendations we have reached is the need for the management and the trainer to introduce skillfully within the annual training curriculum for students of football In the training to provide skills to meet the events of stress during the competition during the competition. The emphasis on the importance of creative thinking in training in sports clubs and the Institute of Science and Technology of physical activities and sports Borgla, especially the development of cognitive and mental aspects of students. And work to provide the environment for football students who contribute to creating opportunities for creativity and creative thinking.

Keywords: creative thinking, skill performance, achievement.

فهرس المحتويات

الإهداء	أ
شكر و تقدير	ب
الملخص	ج
فهرس المحتويات	هـ
فهرس الجداول	و
مقدمة	01
الجانب النظري	
الفصل الأول : مدخل للدراسة	
1- الإشكالية	05
2- فرضيات الدراسة	06
3- أسباب اختيار الموضوع	06
4- أهداف الدراسة	07
5- أهمية الدراسة	07
6- مصطلحات ومفاهيم الدراسة	08
7- أهم النظريات المفسرة	15
الفصل الثاني : الدراسات والبحوث السابقة	
عرض وتحليل الدراسات السابقة والمشابهة	29
الجانب التطبيقي	
الفصل الثالث:طرق ومنهجية الدراسة	
1- المنهج العلمي المتبع	38
2- مجتمع وعينة البحث	38
3- مجالات البحث	39
4- الدراسة الاستطلاعية	39
5- أدوات جمع البيانات	40
6- خصائص سيكومترية لأداة الدراسة	44
7-أساليب التحليل الإحصائي	46

الفصل الرابع : عرض ومناقشة وتحليل النتائج	
1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الأولى	**48**
2-عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية	**50**
3-عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة	**51**
4- الاستنتاج العام	**53**
5- الاقتراحات والتوصيات	**53**
الخاتمة	**54**
المراجع	**55**
الملاحق	**59**

فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	يوضح نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري	48
02	يوضح قيمة الارتباط بين التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري	48
03	يوضح نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بتحصيل الدراسي	50
04	يوضح قيمة الارتباط بين التفكير الإبداعي وعلاقته بتحصيل الدراسي	50
05	يوضح نتائج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للأداء المهاري وعلاقته بتحصيل الدراسي	51
06	يوضح قيمة الارتباط بين الأداء المهاري وعلاقته بتحصيل الدراسي	52

مقدمـــة

إن الثروة البشرية هي الثروة الحقيقية لأي مجتمع من المجتمعات ويعد المبدعون هم رأس مال تلك الثروة نظرا لأهميتهم في مواجهة العصر الحديث مما دفع بالمجتمعات المتقدمة بالكشف عن المبدعين لأجل رعايتهم والعناية بهم وتحقيق أفضل الوسائل الممكنة لاستثمار إبداعاتهم لأنهم قادة المستقبل في جميع المجالات .التفكير والفكر نعمة إلهية لبني البشر دون غيرهم من مخلوقات الخلق ويمثل التفكير أعقد نوع من أنواع السلوك البشري وهو نشاط عقلي معرفي موجه نحو حل مشكلة واتخاذ قرار.

إن التفكير الإبداعي احد العوامل النفسية المهمة التي تلعب دورا فائقا وحيويا في صنع الانتصارات والتفوق في مجال الرياضي والدراسي من حيث الاستعداد نفسي والبدني و المهاري والخططي في كرة القدم بذات لما يتعرض له طلبة تخصص كرة القدم من ضغوط داخلية وضغوط خارجية كبيرة جدا .فضغوطات المنافسات والتدريب و الخصم والبيئة المحيطة ودراسة كلها أمور تعد معوقات الانجاز والتفوق.والأداء المهاري وتعاقب المنظم الحاصل نتيجة التدريب باستخدام أداة والدي بواسطته حل الواجبات المهارية المراد تنفيذها.وان أداء طلبة تخصص كرة القدم للمهارة بشكل صحيح يساعد على تحقيق نتائج جيدة خلال المباراة حيث يجب عليهم أن يكون الأداء لديهم معرفة مسبقة بالمهارات المراد تنفيذها لغرض ربطها مع الاستجابات المختلقة التي من المحتمل أن يقوم بها الخصم وإيجاد الحلول المناسبة مع ضرورة تكرار هدا الأداء لضمان تحليل الموقف بشكل ملائم.

ويعتبر التحصيل الدراسي أحد الجوانب الهامة في النشاط العقلي الذي يقوم به الطالب والدي يظهر فيه اثر التفوق الدراسي فهو عمل مستمر يستعمله المدرس لتقدير مدى تحقيق الأهداف عند الطالب تخصص كرة القدم.كما يعمل على مساعدة استخدام نتائج تحصيل في عملية التخطيط والتقدير.ومن هنا يتضح لنا جليا إن تحصيل الدراسي يكشف عن المبدعين ودالك باستخدام السجلات المدرسية لأن التحصيل يعتبر أحد المظاهر الأساسية عن النشاط العقلي الوظيفي عند الفرد.

إن التقدم الذي ينشده المجتمع لا يمكن أن يتحقق إلا بإعداد الفرد الصالح القادر على المساهمة في إصلاح بيئته، و لا يمكن أن يكون هذا الفرد إلا إذا صلحت المدرسة باعتبارها القلب النابض للمجتمع.و الجامعة هي مؤسسة اجتماعية تربوية رسمية أوجدها المجتمع لتحقيق أهدافه والمتمثلة في إعداد الإنسان للحياة، و هي ليست منعزلة عن الهيكل الاجتماعي العام، فهي المسؤولة عن نقل الثقافة ومساهمتها في عملية التماسك الاجتماعي الذي يضمن

وحدة المجتمع من خلال توحيد الجهود نحو البناء والتطوير وتزويد المتعلم بالمعارف وإعداده للتعامل مع العالم المادي والنفسي والاجتماعي بصورة متكيفة ومتوافقة بعد إمداده بالمهارات الخاصة والضرورية لمتطلبات الوظائف وتوجيهه توجيها سليما تتوافق فيه مكتسباته مع رغباته وميولا ته، وتتميز بوجود تفاعل بين العناصر المكونة لها والذي يولد علاقات اجتماعية تؤثر على المردود والتحصيل الدراسي.و تسعى كل منظومة إلى تفعيل وتحسين عملية التحصيل الدراسي لأن ذلك من شأنه إمداد المجتمع بأعضاء مؤهلين وفاعلين في الحياة. والجزائر كغيرها من الدول التي تسعى لبلوغ هذا الهدف، رغم ما تبذله من مجهودان لتعديل طرق التدريس وتحسين المناهج الدراسية وتوفير الإمكانيات التعليمية.

قد تم تناول الموضوع من جانبيه النظري و التطبيقي في أربعة فصول على النحو التالي:

الجانب النظري :

- **الفصل الأول** : خصص لمدخل الدراسة وتضمن تحديد إشكالية الدراسة بتساؤلاتها .ثم الأهداف المرجوة من الدراسة ،فرضياتها ،أهمية البحث و التحديد الإجرائي لمصطلحات الدراسة مع النظريات المفسرة لمتغيرات الدراسة .
- **الفصل الثاني** : وهو فصل الدراسات السابقة ،تضمن الدراسات المرتبطة بالدراسة الحالية ،حيث يحتوي على عرض وتحليل ونقد لهذه الدراسات .

الجانب التطبيقي :

- **الفصل الثالث** : شمل على طرق ومنهجية الدراسة حيث تضمن منهج الدراسة ،الدراسة الاستطلاعية العينة ،كيفية اختيارها ،حدود الدراسة ،أدوات جمع البيانات ،أساليب التحليل الإحصائي المستعملة في لدراسة.
- **الفصل الرابع** : وتضمن عرض النتائج الدراسة ومناقشتها في ضوء الإطار النظري للدراسة والدراسات السابقة .

الجانب النظري

الفصل الأول

مدخل الدراسة

1-الإشكالية

2-فرضيات الدراسة

3- أهداف الدراسة

4- أهمية الدراسة

5- أسباب اختيار الموضوع

6-تحديد مصطلحات ومفاهيم الدراسة

7-النظريات المفسرة

1. الإشكالية :

تعد دراسة الإبداع ضرورة ملحة أساسية لكافة المجتمعات الإنسانية بما في ذلك المجتمع الرياضي وعلى الرغم من تعدد النظريات والأدبيات التي تحاول أن تفسر الإبداع على أسس طبيعية أو عملية شخصية أو نفسية أو وراثية فأن الإبداع يبقى رمزا مهما وقدرة عقلية متميزة في السلوك الذي يحدده الفرد .

إن عملية التفكير الإبداعي تلعب دورا حاسم بأداء المواقف و القرارات الصائبة بالتصدي للمنافس من خلال الأداء الحركي العالي الدقة للمهارات الأساسية التي يتميزون بها لاعبي كرة القدم. فعليه يتطلب منهم حسم القرارات بأداء المهارات الدقيقة عادة ما تكون متنوعة ومختلفة.ومن خلال خبرة الباحث المتواضعة في مجال كرة القدم يرى غياب التفكير الإبداعي في الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم .وأن اتخاذ القرار الصحيح عن طريق التفكير الإبداعي يمكن أن يساعد طلبة تخصص كرة القدم بحل الواجبات الحركية المطلوبة منه عن طريق إتقان هذه المهارات وعليه تجلت مشكلة البحث في دراسة نوع علاقة بين التفكير الإبداعي لطلبة تخصص كرة القدم و الأداء المهاري . وفي عصر يتسم بسرعة التغير والتدفق المعرفي و التكنولوجي وتحديات التي تواجه في كيفية إعداد الأجيال. إن استثمار الأفراد الذين لديهم قدرا من الذكاء يحضون باهتمام مربيهم لتنمية أبدعاتهم وهذا ما أكده بيترز ووليام1978 وهو ضرورة اشتراك الطلاب و إعطائهم فرص متعددة من التعبير وإيجاد الأنشطة التي تشجع على التفكير الإبداعي والابتكار للتصدي للمواقف المختلفة .

ومن المسلم به أن لتفكير الإبداعي دور كبير في عالمنا المعاصر فإليه يعود الفضل في الكثير من الحلول الجديدة والنافعة للمشكلات التي يعاني منها الفرد والمجتمع ، وتعبر عن الطرق والأساليب المختلفة التي يستخدمها الطلبة في تعاملهم مع المقررات الدراسية أثناء التعلم ويتوقف عليها مستوى تقدمهم وتحصيلهم الدراسي .

فالتحصيل يعبر عما وصل إليه الفرد في تعلمه وقدرته على التعبير عما تعلمه من معلومات ومهارات وقيم واتجاهات وميول ، ويعد من الموضوعات التي شغلت مكانا كبيرا في تفكير علماء التربية وعلم النفس وجهودهم ، فمن خلاله نستطيع الحكم على تعلم الطالب وهو أيضا يمثل المحصلة النهائية للعملية التربوية .

ويتحدد التحصيل الدراسي بعدد كبير من العوامل الصحية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ، وقد ظل الاهتمام لفترة طويلة مركزا على دور العوامل العقلية في التنبؤ بالنجاح الدراسي ،وبذلت الكثير من الجهود البحثية لربط عملية التحصيل الدراسي بعدة متغيرات وأهمها التفكير الناقد والتفكير الإبداعي والذكاء .

على هذا الأساس من خلال البحث جاء التساؤل الرئيسي المتمثل في :

- ❖ هل هناك علاقة بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم ؟

ومنه نطرح جملة من الأسئلة الفرعية التالية :

- ❖ هل هناك علاقة مابين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري لدى طلبة تخصص كرة القدم ؟
- ❖ هل هناك علاقة مابين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم ؟
- ❖ هل هناك علاقة ما بين الأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم ؟

2. فرضيات الدراسة:

انطلاقا من الإشكالية المطروحة ونظرا لمتطلبات هذه الدراسة اقتراحنا الفرضيات التالية:

الفرضية العامة

- ❖ توجد علاقة مابين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم.

الفرضيات الجزئية

- ❖ توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري لدى طلبة تخصص كرة القدم.
- ❖ توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم.
- ❖ توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الأداء المهاري و التحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم.

3. أسباب اختيار الموضوع :

لكل دراسة علمية دوافع تجعل الباحث مستعدا ومتحمسا لكي يصل لنتائج معينة بعد إجراء التدابير اللازمة تجيب عن منطلقاته الافتراضية لمعالجة موضوع ما.وكان اختيار الباحث لهذا الموضوع راجعا لعدة أسباب :

1. حداثة وجدية هذا الموضوع كونه من المواضيع المستجدة.

2. التكوين والإثراء لما يقدمه الموضوع من فائدة علمية وعائد يستفيد منه المتخصص في المجال وما يقدمه له من نتائج.
3. قلة الدراسات والبحوث الخاصة بهذا الموضوع .
4. بيان علاقة التفكير الإبداعي في الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم .
5. بيان علاقة التفكير الإبداعي في تحصيل الدراسي لطلبة تخصص كرة القدم .
6. عدم معرفة الطلبة تخصص كرة القدم لكيفية التلاؤم مع المواقف و حل المشكلات أثناء المنافسة .
7. كون الباحث مدرب ومتخصص في كرة القدم.

4 - أهداف البحث:

تهدف الدراسة الحالية إلى تحقيق ما يلي:

1- معرفة طبيعة العلاقة مابين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري لطلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تخصص كرة القدم جامعة ورقلة .

2- معرفة طبيعة العلاقة مابين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لطلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تخصص كرة القدم جامعة ورقلة.

3- معرفة طبيعة العلاقة مابين الأداء المهاري و التحصيل الدراسي لطلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية تخصص كرة القدم جامعة ورقلة.

4. أهمية البحث:

- إن أهمية البحث تتجلى في تسليط الضوء على طبيعة العلاقة بين التفكير الإبداعي كجانب وبين الأداء المهاري باعتباره من أهم الجوانب التي يؤدي تكاملها عند الطالب من تحقيق الانتصارات .

- أهمية موضوع الإبداع وأهمية الدراسة حوله نبع من أهمية التطور والتقدم في العصر الحاضر المتوقف على نمو الإبداع .

- التعرف على أهمية الكشف عن المبدعين من الطلاب كثروة حقيقية للمجتمع وتعرف عليهم يساعد في تحقيق أقصى درجة النماء.والعناية بما لدى الطالب من قدرات يساعده في تعبير عن مشكلاته والمشاركة في حلها و اتخاذ القرارات.

– الاهتمام بالقدرات الإبداعية يقلل من قلق الطلبة مستقبلا و يؤثر ايجابيا على تحصيلهم الدراسي ويقوي ثقتهم بأنفسهم ويصبح أكثر كفاءة لحل مشكلات مستقبلية .

– تسهم في خدمة دراسات أخرى ترتبط بمجال تنمية التفكير الإبداعي لدى الطلبة.

5. مفاهيم ومصطلحات الدراسة :

6-1- التفكير الإبداعي:

6-1-1- التفكير :

❖ **لغة :**فكر: الفكر :إعمال الخاطر في الشيء .التفكر :التأمل.ليس لي في هذا الأمر :ليس لي فيه حاجة. (صالح، العلي الصالح،أمينة الشيخ سليمان الأحمد،2011)

❖ **اصطلاحا:**

تعددت تعاريف التفكير نظر الاختلاف وجهات نظر العلماء والباحثين التربويين حول التعريف العام للتفكير، ونذكر من بين التعاريف:

تعريف" ديبونو (DeBono,1985) يرى أن التفكير هو العملية التي يمارس الذكاء من خلالها نشاطه على الخبرة، أي أنه يتضمن القدرة على استخدام الذكاء الموروث، وإخراجه إلى أرض الواقع، مثلما يشير إلى اكتشاف متبصر أو متأن للخبرة من أجل الوصول إلى الهدف."

"تعريف باريل (Barell,1991)يرى أن التفكير بمعناه البسيط، يمثل سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عند تعرضه لمثير ما، بعد استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمس، أما بمعناه الواسع فهو عملة بحث عن المعنى في الموقف أو الخبرة." (عدنان يوسف العتوم، ،2012، ص214)

"ويعرف قطامي(2001) التفكير على أنه عملية ذهنية يتطور فيها المتعلم من خلال عمليات التفاعل الذهني بين الفرد وما يكتسبه من الخبرات، بهدف تطوير الأبنية المعرفية والوصول إلى افتراضات وتوقعات جديدة." (عدنان يوسف العتوم، ،2012، ص314)

6-1-2- الإبداع :

❖ لغة :

الإبداع يعني" الإنشاء على أفضل وجه، أو الإيجاد، وقد ورد في القرآن الكريم :« وأبدع كل شيء خلقه وهو الخلاق العظيم» بمعنى خلقه في أحسن صورة وعلى أحسن وجه لايضاهيه بذلك أحد." (سعيد حسني العزة، ، 2000،ص 225)

"ويرى جون يونغ(John Young) أن مصطلح الإبداعCréativitié يرجع أصله إلى المصطلح اللاتينيCreare ،بمعنى يصنع To make أو إلى الكلمة اليونانية Kainein بمعنى ينجز أو يحقق fulfill أو باللغة العربية نجد في" لسان ابن منظور" أن معنى كلمة إبداع تشير إلى كلمة الخلق على غير مثال." (مصري عبد الحميد حنورة، 1995،ص13).

❖ اصطلاحا:

تعريف تورانس من أن الإبداع هو "عملية يصبح فيها الفرد المتعلم حساسا للمشكلات، ويواجه النقص والثغرات في المعلومات و العناصر المفقودة (فجوات المعرفة)، فيحددها ويبحث عن الحلول، ويقوم بالتخمينات، ويصوغ الفرضيات ويميزها،ويعيد اختبارها، ثم يقدم نتائجه بالصيغة النهائية". (عدنان يوسف العتوم ،عبد الناصر ذياب الجراح، موفق بشارة، ،2009،ص130).

كما يعرفه سيد خير الله الإبداع بأنه :"قدرة الفرد على الإنتاج إنتاجا يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكية والمرونة التلقائية والأصالة بالتداعيات البعيدة كاستجابة لمشكلة أو موقف مثير"

6-1-3-التفكير الإبداعي :يعتبر نشاطا عقليا مركبا هادفا توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقا ، ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية، انفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة.

وظهرت تعريفات متعددة للتفكير الإبداعي، ومنها:

1- يعرفه هونيج (Honig, 2001): على أنه التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار القديمة، وعمل روابط جديدة، وتوسيع حدود المعرفة، وإدخال الأفكار العجيبة والمدهشة. أي توليد أفكار ونواتج جديدة من خلال التفاعل الذهني، وزيادة المسافة المفاهيمية بين الفرد وما يكتسبه من خبرات.

2- ويعرفه اولسون (Olson, 1999)" بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد وتعديل الأفكار من خبرة معرفية سابقة وموجودة لدى الفرد، فلا يمكن تكوين حلول جديدة للمشكلات، إذا لم يكن لدى الفرد خبرة معرفية سابقة. كما يشير إلى القدرة على تكوين أفكار جديدة باستخدام عمليات عقلية أهمها التصور والتخيل.

3- ويعرف دينكا (Dinca, 1993)" التفكير الإبداعي على أنه عملية ذهنية تهدف إلى تجميع الحقائق ورؤية المواد والخبرات والمعلومات في أبنية وتراكيب جديدة لإضاءة الحل. (عدنان يوسف العتوم، عدنان الجراح ، موفق بشارة،2009 ص138-140).

4- ويعرفه تيرنر (Turner, 1994) بأنه محاولة البحث عن طرق غير مألوفة لحل مشكلة جديدة أو قديمة. ويتطلب ذلك طلاقة الفكر ومرونته.

5- وينظر أندرسون وكنج (King & Anderson , 1993) إلى التفكير الإبداعي على أنه قدرة عقلية فردية ، وذات مراحل متعددة ينتج عنها فكر أو عمل جديد يتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، فهو يتضمن القدرة على تكوين تنظيمات وأبنية جديدة للأفكار والمواقف.(p 111-126)

6- ويعرفه نورس وانيس (ennis & Norris , 1989) على أنه نمط تفكيري، حساس للمعايير، ومتجاوز للذات (مفعل للذات)، ومحكوم بالسياق، واستدلالي، وقد يكون تأملية أو غير تأملي.

7- ويعرف ليبمان (Lipman, 1991) التفكير الإبداعي على أنه من مكونات (صيغ) التفكير عالي الرتبة، باعتباره يمثل مهارة تفكير عالية الرتبة، ويتطلب مصادر معرفية متعددة في حالة التعامل مع المهمة الصعبة، بحيث يكون هناك إمكانية عالية نحو الفشل.

8- ويعتقد ميدر (Meader, 1998) أن التفكير الإبداعي هو نمط تفكيري مكون من عنصرين هما: التفكير المتقارب (Convergent Thinking)، الذي يتضمن إنتاج معلومات صحيحة ومحددة تحديدا مسبقا، أو متفق عليها، حيث تتدنى الحرية في هذا النشاط الذهني. أما التفكير التباعدي (Divergent Thinking) فهو يستخدم لتوليد وإنتاج واستلهام الأفكار المختلفة والمعلومات الجديدة من معلومات أو مشاهدات معطاة. أي إنتاج أشياء جديدة اعتمادا على خبراتهم المعرفية.

9 -و ويعرفه زير وآخرون (Sawyer , et al . 1990) على أنه عملية بين شخصية - (Inter personal). وضمن الشخصية (Intrapersonal) التي بواسطتها تتطور النواتج الأصيلة

ذات النوعية المتميزة والمهنية.

10- ويفهم بير (Beyer. 1987) التفكير الإبداعي على أنه تفكير متشعب (Divergent)،

يتصف بالأصالة. وعادة ما ينتهك مبادئ موجودة ومقبولة. ولا يتحدد بالقواعد المنشية. ولا يمكن التنبؤ بنتائجه. لأن ما يتم اكتشافه في حالة الاختراق الإبداعي شي جديد وأصيل. ويتطلب وجود مجموعة من الميول والاستعدادات لدى الفرد.

ويقوم التفكير الإبداعي على الافتراضات الأساسية التالية :

1- الإبداع مهارة يمكن لكل فرد لديه الاستعداد أن يتعلمها من خلال مادة تعليمية أو تدريبية .

2- الإبداع ليس حكرا على الطلبة المتفوقين. أو الأشخاص ذوي الذكاء العالي. كما أنها تعتمد على أهداف الفرد وعملياته الذهنية وخبراته، وخصائصه الشخصية.

3- الإبداع يعني التحرر من الخوف والمنع لذلك فإن إيجاد الفرد المبدع يعتمد على الوسط البيئي المناسب والمعلم الجيد.

4- الفكرة المبدعة فكرة ضعيفة هشة، لا تصمد للنقد في بدايتها، وإذا أصدرت عليها حكما سريعا فإنك ستقتلها.

❖ التعريف الإجرائي :

التفكير الإبداعي: هو مستوى من مستويات التفكير العليا ، لا يمكن الوصول إلى هذا النوع إلا من خلال تطوير النشاط الفكري للفرد ،بوضعه في مشكلات متدرجة الصعوبة واستثارت تفكيره بأساليب تسمح له بالتكيف مع مختلف الصعوبات، قصد دفعه للوصول إلى حلول جديدة .

الأداء المهاري في كرة القدم :

يقصد بالأداء المهاري في لعبة كرة القدم كل الإجراءات التي يتبعها المدرب بهدف وصول اللاعب إلى الدقة والإتقان والتكامل في أداء جميع المهارات الأساسية للعبة كرة القدم بحيث يمكن أن يؤديها اللاعب بصورة آلية متقنة تحت أي ظرف من ظروف المباراة. (مفتي ابراهيم حماد 1989 ص 71)

ويهدف الإعداد المهاري إلى تعلم المهارات الحركية والأساسية ومحاولة إتقانها أجادتها بغرض الوصول إلى أفضل مستوى مهاري ممكن في كرة القدم من خلال التمرينات المختلفة التي يخططها وينفذها المدرب في الملعب. ويتميز أداء المهارات الأساسية أو الحركية الجيدة بمايلي. (رضا ابر لهيم حسين 2004 ص14)

1- السهولة والانسيابية في الأداء.

2- الدقة والتحكم في الأداء.

3- التوافق في أداء الحركة.

4- الاقتصاد في أداء الحركة.

5- الإيقاع.

6- التوقع.

7- التركيب.

إن مستوى الأداء المهاري في لعبة كرة القدم قد ارتفع على مستوى الدولي بصورة تساير تطور الخطط الهجومية والدفاعية وتنوعها، مما يتطلب تميز لاعب كرة القدم بالقدرة على الأداء الدقيق مع التطور في الإعداد البدني و المهاري والخططي والنفسي الذي يطرأ على هذه اللعبة، فقد صار لزاما على المدربين العمل على رفع المستوى المهاري لتحقيق أفضل النتائج باعتبارها المدخل الأساسي لممارسة هذه الرياضة ومهما بلغ مستوى الصفات

البدنية للاعب ومهما اتصف به من سمات خلقية وإرادية، فإنه لن يحقق النتائج المرجوة ما لم يرتبط ذلك كله بإتقان المهارات الأساسية وتقييمها للوقوف على المستوى الذي يصل إليه لاعب كرة القدم.

وكرة القدم تتميز عن الألعاب الأخرى بأنها تلعب بكل جزء من أجسام الجسم، فهي تلعب بالرأس والصدر واليد كما في رمية التماس وحراسة المرمى والفخذ والقدم، ولا يمكن للمشاهد أن يتوقع تماما المهارة التي سيقوم اللاعب بأدائها، وتتطلب كرة القدم أن يكون أداء اللاعب للمهارات سريعة ودقيقا مع قدرته على التغيير في معدل سرعته وكذلك التغيير من اتجاه حرية وفي نفس الوقت استمرار سيطرته على الكرة. (أحمد محمد العقاد ،1991،ص 09)

6-3- التحصيل الدراسي:

مفهوم التحصيل الدراسي :

يرى أبو حطب (1980) أن مفهوم التحصيل الدراسي، يرتبط بمفهوم التعلم المدرسي ارتباطا وثيقا، إن مفهوم التعلم المدرسي أكثر شمولا فهو يشير إلى التغيرات في الأداء تحت ظروف التدريب و الممارسة في المدرسة، كما يتمثل في اكتساب المعلومات و المهارات و طرق التفكير و تغير أللاتجاهات و القيم، و تعديل أساليب التوافق، ويشمل هذا النتائج المرغوبة و غير المرغوبة، أما التحصيل الدراسي فهو أكثر اتصالا بالنتائج المرغوبة للتعليم المتمثلة في الأهداف التعليمية. (ابوحطب فؤاد,1980ص397)

وتعتقد الغريب (1985) أن التحصيل يهدف إلى الحصول على معلومات وصفية تبين مدى ما حصل عليه التلميذ من خبرات معينة بطريقة مباشرة من محتويات دراسية معينة، وكذلك معرفة مستوى التلميذ التعليمي أو التحصيلي وذلك بمعرفة مركزه بالنسبة لمعايير لها صفة العمومية، أي بالنسبة للتلميذ في فرقته الدراسية أو في مثل سنه، ولا يقتصر هدف التحصيل الدراسي على ذلك، ولكن تمتد إلى محاولة رسم صورة نفسية القدرات التلميذ العقلية والمعرفية، وتحصيله في مختلف المواد الدراسية.

تعريف التحصيل الدراسي:

- لغة:

- التحصيل مصدر الفعل حصل والذي يعني اكتساب العلوم والمعارف (مسعود جبران، 2001ص31)

– حصل الشيء يحصل حصولا، والتحصيل تميز ما يحصل وقد حصلت الشيء تجمع وثبت، والمحصول والحاصل وتحصل الكلام ورده إلى محصول. (علي عبد الحميد,2010ص89)

كما يعرف التحصيل: مصدره في العرف العام جمع العلم مطلقا، بأن التحصيل عام في تحصيل كل شيء، ولكنه غلب استعماله في تحصيل العلوم .(بطرس البستاني1987ص217.)

-اصطلاحا:

- **يعرف فاخر عاقل (1998)** التحصيل الدراسي بأنه: "الحصول على المعارف والمهارات". (ص17)

– أما الطاهر سعد الله فيعرف التحصيل الدراسي على أنه "المعرفة التي يتحصل عليها المتعلم، وهو كل أداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفة والذي يمكن إخضاعه للقياس عن طريق درجات الاختبار أو تقديرات المعلمين أو كليهما. (الطاهر سعد الله، 1991، ص 46، 47).

–أما هاوز هاوز " Hawse and Hawses" فيعرفانه على أنه:"الإنجاز والأداء الناجح والمتميز في مواضيع أو ميادين أو دراسات خاصة، والناتج عادة عن المهارات والعمل الجاد المصحوبين بالاهتمام، وكثيرا ما يختصر في شكل علامات أو نقاط أو درجات أو ملاحظات وصفية. (مولاي بودخيلي، 2004، ص326).

– ويرى عبد الرحمان العيسوي التحصيل بأنه: "مقدار المعرفة أو المهارة التي حصل عليها التلميذ نتيجة التدريب والمرور بخبرات سابقة، وتستخدم كلمة تحصيل غالبا للإشارة إلى التحصيل الدراسي أو التعليم، أو تحصيل العامل من الدراسات التجريبية التي يلتحق بها". (عبد الرحمان العيسوي، 2006، ص 166) .

– أما سيد خير الله ، فحدد التحصيل الدراسي إجرائيا بقوله : هو كل ما تقيسه الاختبارات التحصيلية الحالية بالمدارس في نهاية العام الدراسي، وهو ما يعبر عنه المجموع العام.

– أما صلاح علام (2000) فيعرف التحصيل الدراسي على أنه:"يمثل درجة الاكتساب التي يحققها الفرد في مادة معينة أو في مجال تعليمي معين، أو هو مستوى النجاح الذي يحرزه التلميذ في تلك المادة، ويحدد بواسطة درجة الاختبار أو الدرجات المحددة من قبل المعلمين أو كلاهما، وهو كذلك مستوى اكتساب التلميذ للحقائق والمفاهيم والمعلومات المنظمة في وحدة بناء الكائن الحي عند مستويات

الاستذكار والفهم التطبيقي، والذي يقدر بالدرجات التي يحصل عليها التلميذ في الاختبار ألتحصيلي المعد لهذا الغرض. (بن يوسف أمال، 2008، ص 68).

من خلال هذه التعاريف المتنوعة والمختلفة حسب طبيعة تخصص الباحث، نوى بأن كلها متداخلة ومرتبطة ومتكاملة، ومنها نستنتج التعريف الشامل : هو مستوى الفهم والاستيعاب والإنجاز الذي يصل إليه التلميذ وبتأثير عدة متغيرات، ويقاس بأدوات وآليات محددة ومقننة، ولا يقتصر على التلميذ (المتعلم) بل يمتد إلى تقييم أداء المعلم والمنهاج الدراسي، وكذا الأسلوب التعليمي.

6-4- طلبة تخصص كرة القدم :

هم طلبة اجتازوا مرحلة التعليم الثانوي وتحصلوا على البكالوريا تم توجيههم لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ويتلقون دروس ومحاضرات و يتدربون على كيفية الحصول على معلومات في تخصص كرة القدم .

6. النظريات المفسرة

7-1 النظريات المفسرة للتفكير الإبداعي:

توجد عدة محاولات لتصنيف نظريات الإبداع اختلفت في درجة قبولها فمثلا تصنيف كوان (Gowan1975) قوبل بالاستحسان حيث صنف الإبداع لمجالات تراوحت بين العقلانية إلى غير العقلانية,وهده المجالات هي:

-نظريات تتعلق بالجانب المعرفي و الدلالي في طبيعتها . (قحطان احمد الظاهر ،2015 ، ص 287)

-نظريات تتعلق بعوامل الشخصية والبيئية.

-نظريات ترتكز على الإبداع كنتيجة لحالة الصحة العقلية والتوافق النفسي.

-نظريات تضع الأهمية لما قبل الشعور كمصدر الإبداع .

-نظريات التي ترتبط بالحالات الدهانية (psychedelie) مثل الإدراك الحسي غير عادي.

على أية جال فهنالك عدة نظريات فسرت الإبداع ومن هده النظريات :

❖ وجهة النظر الإسلامية في التفكير:

الإسلام روح التفكير لأن نظريته كتاب الله المقروء وهو القرآن وكتاب الله المنظور وهو الكون. وبين الله تعالى بأن التفكير والتذكر يكون لأصحاب العقول فقط (باليساني، 1989، ص36) .

وقد ورد في القرآن الكريم العديد من الآيات التي تخص التفكير والعقل بصيغ وألفاظ ومعان مختلفة جميعها تدعو العقل إلى النظر والتأمل دعوة صريحة ومباشرة وفيها تضمن لمشتقات العقل ووظائفه، ويخاطب الله سبحانه وتعالى في كتابة العزيز أصحاب العقول بقوله تعالى{أَمَّنْ هُوَ قَانِتٌ آنَاء اللَّيْلِ سَاجِداً وَقَائِماً يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُوا الْأَلْبَابِ } سورة الزمر الآية9

-{أَفَمَن يَعْلَمُ أَنَّمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِن رَبِّكَ الْحَقُّ كَمَنْ هُوَ أَعْمَى إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ الأَلْبَابِ } سورة الرعد الآية19

-{يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْراً كَثِيراً وَمَا يَذَّكَّرُ إِلاَّ أُوْلُواْ الأَلْبَابِ } سورة البقرة الآية269

-{هُوَ الَّذِيَ أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُّحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ في قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَابَهَ مِنْهُ ابْتِغَاء الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاء تَأْوِيلِهِ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلاَّ اللّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ آمَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلاَّ أُوْلُواْ الألْبَابِ }سورة آل عمران الآية7

-{إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلاَفِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لآيَاتٍ لِّأُوْلِي الألْبَابِ } سورة آل عمران الآية109

-{كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِّيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُوْلُوا الْأَلْبَابِ } سورة ص الآية 29

-{وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ } سورة العنكبوت الآية 43

-{لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعاً مُّتَصَدِّعاً مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ } سورة الحشر الآية21

-{إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلاَفِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنزَلَ اللّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِن مَّاء فَأَحْيَا بِهِ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخِّرِ بَيْنَ السَّمَاء وَالأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ } سورة البقرة الاية164

وعملية التفكير هي التي توصلنا إلى الفهم الصحيح إلى العمليات العلمية تحت الاستقصاء من جهة والنظرة العقلية من جهة أخرى بغية فهم حقيقة مكونات الوجود بما فيها الإنسان وقد كان للفلاسفة والعلماء العرب إسهام كبير في توجيه العقول إلى أهمية الملاحظة الحسية الدقيقة بالنسبة للتفكير السليم فالإسلام لا يتنافى مع العقل ولا مع العلم فهو دين عقل، وفكر، ونظر ولم يحجر على العقل ولا على التفكير بل حث صاحب العقل إلى التفكير والتأمل.

وكان الاهتمام بالعمليات العقلية بشكل عام والتفكير بشكل خاص ماثلا في التراث العربي فلم يكن الفكر العلمي العربي ناقلا للفكر اليوناني ومقلدا له بل كان على الدوام فكرا نقيا يحتوي الحقيقة ويطلبها إذ تميز هذا الفكر بالتجربة الاستقرائية.

وقد برز عدد كبير من الفلاسفة والعلماء في شتى ميادين المعرفة فأنشئوا علوما صورية واستخدموا مناهج البحث التجريبي والاستقراء والتجارب العلمية ومنهم (ابن خلدون) الذي أولى عناية فائقة بالرياضيات لأنها تنشط العقل وتعلمه التفكير السليم ويرى أن العقل في تفتح مستمر و جابر بن حيان الذي أعطى الجبر حقه واستخدم التجارب العلمية التي سماها بـ (التدريب) كما ربط الخوارزمي بين الجبر والهندسة وبهذا أنشأ الهندسة التحليلية أما (أبو يوسف بن يعقوب الكندي) يعتبر الرائد ،الأول في إدخال الفلسفة في الإسلام ومن الأوائل الذين اهتموا بالعقل والتفكير ومن مؤلفاته كتاب (العقل) الذي كان له أهمية خاصة في تاريخ علم النفس لدى المسلمين . (السامرائي،هاشم جاسم 1988 ص1 -48.)

❖ النظرية السلوكية:

يرى السلوكيون إن السلوك الإنساني في جوهره يتمثل في تكوين علاقات أو ارتباطات بين المثيرات والاستجابات، ومن خلال مفهوم الاشتراط الإجرائي يصل الفرد إلى استجابات مبدعة بالارتباطات مع نوع التعزيز الذي يعزز به السلوك انطلاقا من تكوين العلاقة بين المثير والاستجابة.بتعزيز الاستجابات المرغوب فيها

واستبعاد غير المرغوب فيها. وفي ضوء ذلك فان الفرد لديه القدرة على تنفيذ استجابة مبدعة بناء على تعزيز أو إحباط الأداءات المبدعة لديه. (نايفة قطامي وآخرون، 2008 ، ص74).

ويرى أصحاب هذا الاتجاه إن التفكير الإبداعي احد أنواع السلوك الذي يمكن تعلمه ،وان الإبداع يحصل ممن خلال نقل خبرات التعلم السابق إلى موقع المشكلة الجديد ، أو من خلال المحاولة والخطأ .

❖ نظرية التحليل النفسي:

يفسر فرويد الإبداع وفق مفهوم التسامي والإعلاء بمعنى أن الدافع الجنسي يتم إعلاؤه عند كبته وصراعه مع جملة الضوابط والضغوط الاجتماعية ، ليتم توجيه هذا الدافع ليصبح دافعا مقبولا اجتماعيا ، ثم يتسمى نحو أهداف ومواضيع ذات قيمة اجتماعية ايجابية . (فاطمة محمود الزيات ، 2008،ص 43).

يرى أصحاب هذه أن الإبداع محصلة تفاعل ثلاثة متغيرات هي (الأنا والأنا العليا وألهو) ،وان تحقق الإبداع يأتي بكبت الأنا كي تبرز على السطح محتويات اللاشعور أو ما قبل الشعور.(السلطاني هاشم جاسم ، 1984، ص44).

كما يرى فرويد أن الإبداع ينشأ نتيجة صراع نفسي في بداية حياة الفرد (كحيلة دفاعية) لمواجهة الطاقة الليبيدية التي لا يقبل المجتمع التعبير عنها . في الإبداع يبتعد المبدع عن الواقع ليعيش حياة وهمية، ويكون الإبداع استمرار للعب الإيهامي الذي بدأه المبدع عندما كان طفلا صغيرا . لقد ربط فرويد الإبداع وغيره من السلوكيات الأخرى مع المجموعة الدوافع التي يحركها اللاشعور ، فإذا لم يستطيع الفرد أن يعبر بحرية عن رغباته، فإن تلك الرغبات يجب أن تنطلق بطرق أخرى .إن الإبداع حسبه يمثل شكل صحي من أشكال التعويض Sublimation ، وذلك باستخدام الدافع اللاشعورية التي لم يتم إشباعها في أهداف إنتاجية .

❖ النظرية الترابطية:

تندرج هذه النظرية ضمن المذهب الترابطي . ومن ابرز أنصار هذه النظرية مالتزمان (Maltzman) وميدنيك (Mednick) ، اللذان يريان في الإبداع تنظيما للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات

الخاصة ، او تمثيلا لمنفعة ما ، وكلما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب أكثر تباعدا يكون الحل أكثر إبداعا. (روشكا اليكسندر، فخر ، 1989، ص74)

ويعرف ميدنيك (Mednick)الإبداع على انه الوصول إلى تكوينات جديدة من عناصر ارتباطية تحت شروط معينة ، على أن تكون ذات فائدة. ويرى ميدنيك (Mednick) ان الحل الإبداعي يتم التوصل إليه بثلاثة أساليب هي :

أ- المصادفة السعيدة (Serendipity) وتعني أن العناصر الارتباطية تستثار مقترنة مع بعضها بواسطة مثيرات بيئية تحدث مصادفة .

ب-التشابه (Similarity) ويقصد به إن العناصر الارتباطين تستثار مقترنة مع بعضها نتيجة للتشابه بين هذه العناصر أو للتشابه بين المنبهات التي تستثيرها .

جـ-التوسط (Mediation)ويعني ان العناصر الارتباطية تستثار مقترنة مع بعضها زمنيا ، عن طريق توسط عناصر آخري معروفة . ويقدم ميدنك (Mednick) عرضا للعوامل التي تكمن خلف الفروق الفردية في التفكير الإبداعي ، وهي :

1-الحاجة إلى العناصر الارتباطية .

2-تنظيم الارتباطات .

3-عدد الارتباطات .

❖ النظرية الجشطالتية :

تفسر وجهة نظر الجشطلت في قضية الإبداع من خلال المجال الإدراكي للشخص المبدع ، وإن الإبداع حسب وجهة نظرهم تتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال ، وإدراك العلاقات التي لا يمكن تبنيها بالنظرة العابرة، ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة .(رمضان محمد القذافي ،2000ص87).

ويرى فرتهايمر (Wertheimer)التفكير الإبداعي يبدأ عادة مع مشكلة ما وعلى وجه التحديد تلك التي تمثل جانبا غير مكتمل – ناقصا بشكل أو بأخر – وعند صياغة حل للمشكلة ينبغي أن يؤخذ الكل بعين الاعتبار إما الأجزاء فيجب فحصها وتدقيقها ضمن إطار الكل ، ويميز (فرتهايمر) بين الحلول القائمة على أساس التعلم ، والحلول التي تأتي صدفة وبين الحل الإبداعي ، والفكرة الإبداعية عند (فرتهايمر) هي التي تظهر فجأة على اساس الحدس وفهم المشكلة وليست التي تاتي على أساس السير المنطقي .

ويميز **فرتاهيمر** الحل الإبداعي من بين الحلول التي تأتي بالصدفة أو القائمة على أساس التعلم بأنه الحل الذي يتطلب الحدس وفهم المشكلة. تؤكد هذه النظرية على ان الشخص المبدع لديه حساسية جمالية تمكنه من انتقاء الاختيار الوحيد المطروح من بين عدة اختيارات ، وهذا الاختيار الوحيد يسمى (Good Gestalt) .

(روشكا اليكسندر، 1989 ، ص 78) .

وانطلاقا من تفسير هذه النظرية للإبداع ، فقد توصل علمائها إلى مجموعة من القوانين التي تحدد العلاقة بين الكليات والأجزاء ، ومن أهم هذه القوانين ما يأتي :

1-الامتلاء(Pragnanz): ويعني ان الكل اكبر من مجموع الأجزاء ، وان إدراك الكل سابق لأدراك الأجزاء .

2-القرب (Proximity) : ويقصد به إن الأشياء المتقاربة نسبيا تبدو وكأنها مجموعة واحدة .

3-التشابه (Simitarity) : ويعني إن الأشياء المتشابهة تظهر وكأنها مجموعة واحدة .

4-المصير الواحد (Common Fate) : ويقصد به أن الأشياء المتحركة في حالة واحدة تبدو كأنها مجموعة واحدة .

5-الاستمرارية (Continuity) : وتعني أن الأشياء المرتبة لان تأخذ أسلوبا معينا في الاستمرارية تطغى على الأشياء التي يحدث تبدل في اتجاهها .

6-الإغلاق (Closure) : ويقصد به أن الأشياء الناقصة توحي على أنها كاملة وتعامل كما لو كانت كاملة فعلا .

❖ النظرية الإنسانية:

يمثل هدا الاتجاه مجموعة من العلماء : مثل فروم ، وماسلو ، روجرز وآخرون، فالإبداع وفقا لهؤلاء العلماء هو عبارة عن عملية من العلاقة تتم بين الفرد ذي التفكير السليم المبدع والوسط المشجع والمناسب والملائم لظهور إبداع الفرد وهي علاقة طردية والعكس صحيح . (صالح ، 1988ص88) .

يرى أصحاب هذا الاتجاه منهم ابراهام ماسلو (Maslow) ان الإفراد جميعا لديهم القدرة على الإبداع وان تحقيق هذه القدرة يعتمد على المناخ الاجتماعي الذي يعيشون فيه

ويميز ماسلو بين الشخص المبدع المحقق لذاته والشخص المبدع ذي الموهبة الخاصة فهو يفهم ان الشخص المبدع المحقق لذاته يعيش العالم الحقيقي من الطبيعة أكثر من أولئك الذين يعيشون عالم النظريات والمجردات

اما روجرزٌ Rogers يفترض انه لابد من وجود شي يمن ملاحظته أي إنتاج للإبداع ولابد ان يكون هذا الإنتاج أصيلا فهو يعرف العملية الإبداعية على انها ظهور إنتاج أصيل ينمو من فردية الفرد والمواد والإحداث وظروف الحياة.

❖ النظرية المعرفية :

يهتم أصحاب هذه النظرية بالطرق التي تدرك بها الأشياء ،ويمثل الإبداع على وفق هذه النظرية طرائق الحصول على المعلومات ودمجها لغرض البحث عن الحلول الأكثر كفاية. وان الإحاطة بمرئيات البيئة من اجل الحصول على المعلومات المناسبة تعد إستراتيجية مهمة من استراتيجيات العمل الإبداعي ، وقد أكد جاردنر إن المبدعين يعطون استجابات أكثر في البيئة الغنية بالمنبهات.ويرى جانيه إن الخبرة عندما تقدم سهلة ومبسطة تتيح الفرص أمام الأشخاص ليقوموا بعمليات ذهنية مختلفة ، وذلك يمكن أن يستثير قدرات التفكير الإبداعي ويحثهم على إدارة فهمهم واستيعابهم للخبرات بطرق فردية إبداعية تناسب تمثيلاتهم.(حيدر عبد الرضا طراد، 2012، ص 233).

تهتم هذه النظرية بالطرق التي تدرك بها الأشياء ، وكل ما يتعلق بالأساليب المعرفية ، ويمثل الإبداع وفقا لوجهة نظر هذه النظرية طرائق الحصول على المعلومات ودمجها من اجل البحث عن الحلول الأكثر كفاءة ، كما يؤكد أصحاب هدا المنحنى على أهمية حرية التفكير والقدرة على التحكم في المعلومات وتشكيلها والإثراء الفكري بالإبداع.

إن الاتجاه المعرفي كان أكثر اقتراباً من طبيعة الإنسان وعملياته الذهنية الحيوية، إذ نظر هذا الاتجاه للإنسان على

أنه منظم للموقف والمعرفة ويعالجها ويبني الموقف ويعيد بناءه بهدف استيعابه كما أن هذا الاتجاه يرى أن الأفراد مختلفون في مستوى نشاط وآليات العمل الذهني العاملة والموظفة في الموقف، ومستوى العمل الذهني يتحدد بقضيتين عند اصطحاب الاتجاه المعرفي، هما:

1. طبيعة البنى المعرفية التي طورها الفرد جراء تفاعلاته النشطة في الموقف والخبرات التي حصلت لديه جراء ذلك.

2. مستوى العمليات الذهنية الموظفة في الموقف أو الخبرة والتي تحدد عادةً بخبرة المتعلم واستراتيجياته المتطورة ووحدة الزمن المستخدمة لإدخال الخبرة إلى الذهن. (قطامي، 2001، ص66).

وحسب وجهة النظر المعرفية فان التفكير الإبداعي هو تفكير تظهر فيه حالات سيطرة الوعي والتفاعل الذهني في المواقف الإبداعية وعليه فان الإبداع يتضمن عمليات ذهنية كالانتباه والإدراك والوعي والتنظيم والترميز والوصول في النهاية الى تشكيل او إبداع خبرة جديدة ، اما شنك Schank يرى الإبداع على انه عملية دينامكية حيث تبدأ من مرحلة توليد الأفكار الجديدة مما هو معلوم الخبرات السابقة لدى الفرد وان التذكر قدرة ذهنية فاعلة في العملية الإبداعية والتي تتطلب توافر مخزون معرفي من المفاهيم والتعميمات والتفسيرات والإبداع يتكون من عمليتي البحث والتعديل ويرى أن أهم عنصرين في العملية الإبداعية هما

- القدرة على اكتشاف موضع الخطأ أو الخبرة المعروضة.
- القدرة على إثارة الأسئلة الصحيحة فالإبداع ينجم عن الحاجة الملحة لتصحيح الأخطاء وفهم ما هو غير مألوف في العالم المحيط بنا وتفسير القضايا الشاذة عندما يتم تحديد موضع الخطأ ثم تبدأ بتفسير ذلك .

تعليم مهارات التفكير يعني تعليم الطلبة بصورة مباشرة وغير مباشرة كيفية تنفيذ مهارات التفكير الواضحة المعالم كالملاحظة والمقارنة والتصنيف والتمييز والتحليل والتركيب ... الخ بصورة مستقلة عن محتوى المادة الدراسية. (حيدر عبد الرضا طراد ,2012 ، ص233).

هناك ثلاثة مستويات للتعقيد في التفكير من حيث اعتمادها على مستوى الصعوبة والتجريد هي:

المستوى الأول: فوق المعرفي Meta Cognitive ويشمل مهارات التخطيط والمراقبة والتعليم.

المستوى الثاني: المعرفي Cognitive ويشمل التفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتفكير الإبداعي.

المستوى الثالث: ويشمل مهارات التفكير الأساسية كالتصنيف والمقارنة والملاحظة ... الخ.

واستناداً إلى هذه المستويات فان الأفراد يختلفون فيما بينهم في أساليب التفكير والأنماط المعرفية.

ويشير ولبي وجيمس (James & Welpy) الى ان العملية الإبداعية تتكون من تحول مرحلي بين مرحلتي الانفتاح والانغلاق ، بينما يشير اوزبورن (Osborn) إلى أن عملية حل المشكلات تتكون من ثلاثة مراحل هي الكشف عن المشكلة واكتشاف الفكرة والتوصل إلى الحل المبدع .

❖ النظرية العاملية:

تسمى غالبا نظرية السمات، فالسمات هي الخصائص التي يتميز بها الفرد والتي يمكن دراستها بناء على وجود وإبراز الفروق ببين الأفراد،يعد سبيرمان رائد نظرية التحليل العاملي ، ومن رواد النظرية العاملية في الإبداع ، يفسر الإبداع في ضوء العامل العقلي العام الذي يطلق عليه (الذكاء)، ويتحدث عن الإبداع في ضوء الذكاء بوصفه عاملا عقليا عاما (إدراك العلاقات ، واستنباط المتعلقات).(شاكر عبد الحميد ، 1987، ص79)

أما جلفورد فيري إن الإبداع يتحدد من خلال القدرات الإبداعية التي تتألف من (30) قدرة . أي أنها تشكل سدس قدرات الإنسان العقلية التي مجموعها (180) قدرة عقلية. (كاظم عبد النور ،2005، ص 17)

وقدم جيلفورد (Guilford) تصورا نظريا عن ظاهرة الإبداع ، من خلال نظريته عن التكوين العقلي والتي تدعى بنية العقل (Structure of intellect) حيث حدد فيها ثلاثة أبعاد للنشاط العقلي عند الشخص ، هي :

أ-نوع العملية العقلية (Operations)

ب-نوع المحتوى أو المضمون (Content)

جـ-نوع الناتج أو المحصلة (Prodouct)

ثم قسم جيلفورد هذه الأبعاد إلى العمليات العقلية الآتية :

1-المعرفة (Cognition):

وتعني تعرف الشخص على مجالات خبراته .

2-التذكر (Memory) :

ويقصد به احتفاظ الشخص بخبراته واسترجاعها عند الحاجة .

3-التقويم (Evaluation) :

ويعني إصدار الأحكام في ضوء الخبرات السابقة للشخص .

4-الإنتاج (Production) :

ويقصد به إعطاء حل لمشكلة تواجه الشخص ، ويقسم إلى نوعين هما :

أ-الإنتاج ألتقاربي (Convergent Production) :

ويتضمن إنتاج معلومات صحيحة أو محددة تحديدا مسبقا متفق عليه .

ب-الإنتاج ألتباعدي (Divergent Production) :

ويتضمن إنتاج معلومات متنوعة على أن لا يكون هنالك اتفاق مسبق على محكان الخطأ والصواب .

(السلطاني ،عدنان محمد عباس ، 1984،ص72).

7-2 التحصيل الدراسي في ضوء بعض نظريات علم اجتماع التربية:

شكلت ظاهرة الاختلاف والتباين في التحصيل الدراسي للمتعلمين مجال تقاطع الكثير من المرجعيات الفكرية، ولعل ذلك يعود إلى تباين التصور للمدرسة ووظائفها واختلافه، من منظور فكري لآخر.والتحصيل الدراسي للمتعلمين هو نتيجة تداخل عدة عوامل، تلعب دور المساعد أحيانا، ودور الكابح أحيانا أخرى لعملية التحصيل الدراسي.

❖ نظرة بيير بورديو لعملية التحصيل الدراسي:

قدم بورديو نظريته في علم إجتماع التربية بنظرية رأس المال الثقافي التي ترى أن دور المدرسة (من خلال التربية) هو ترسيخ وإعادة إنتاج علاقات التفاوت الطبقي القائمة في المجتمعات المعاصرة، ويرى بورديو أن الطبقة البرجوازية هي التي تقوم بتحديد معايير وسمات الثقافة المدرسية، بما ينسجم مع ضرورات الهيمنة البرجوازية على المستوى الاجتماعي والثقافي .

فحسب **بورديو** فإن المدرسة تحتوي على شيفرات لا يستطيع حلها إلا التلاميذ المنتمين للطبقة الاجتماعية المسيطرة، ولهذا فمن الطبيعي أن يكون تحصيلهم الدراسي جيد.

وفي هذا الصدد يقول **بوركيبي افلين** : "إن أطفال الفئات البرجوازية يأتون إلى المدرسة وهم مسلحون بمعاييرها وقيمها، أما أبناء الفئات الفقيرة فيأتون إليهم وهم مجردون من هذه الأسلحة بحكم ثقافتهم المدرسية. (علي جاسم الشهاب 2004. ص165)

إن أبناء الطبقات المسيطرة، وبحكم مكانتهم الاجتماعية، وثقافتهم السائدة التي ترسخها المدرسة ينجحون ويحصلون على مستوى تعليمي جيد، وبهذا تعمل المدرسة على توريث المهن القيادية في المجتمع وهذا ما يجعل التعليم ينجح كرأسمال رمزي في المحافظة على الطبقات المهيمنة.

كما أن التحصيل الدراسي يتباين ويختلف بسبب العنف الثقافي الذي تمارسه القوى السائدة في مجال التربية، ويتمثل في تنوع المدارس في المجتمع الواحد واختلاف مستوياتها باختلاف الأصول الطبقية لطلابها.

كما رفض **بورديو** و ربط أسباب تحسن التحصيل الدراسي أو ضعفه بعوامل منفصلة كحسن المتعلم أو إقامته، أو كفاءة المعلم، بل يرجع ذلك إلى عدة عوامل تعمل كنسق بنيوي له تأثير غير مرئي في سلوك الطلاب واتجاهاتهم ثم ارتفاع مستوى تحصيلهم أو ضعفه، وبالنسبة للامتحانات يقول **بورديو**: "إن معظم الذين طردوا من المدرسة او استبعدوا أنفسهم قبل الامتحانات، وأن هؤلاء الذين كان استبعادهم عن طريق الانتقاء المباشر (الامتحان) إنما يتوقف أيضا على مستوى طبقتهم الاجتماعية. (شبل بدران، 1997، ص 150)

❖ نظرة المدرسة الوظيفية لعملية التحصيل الدراسي:

ترى **الوظيفية** التي تقوم على فكرة استقرار المجتمع، وتماسك أجزاء النسق الاجتماعي، وتساندها وظيفيا لتحقيق النظام الاجتماعي العام أن المدرسة مؤسسة اجتماعية لهما الصدارة في المجتمع، لما تساهم به في عملية البناء، وتحقيق العدالة الاجتماعية، والحد من التفاوت الطبقي.

ترى الوظيفية أن تعاون مكونات البيئة المدرسية يؤدي إلى تقوية العلاقات بين المتعلم وباقي العناصر، يؤدي إلى زيادة حوافز الطلبة في التحصيل الدراسي، وهذا بتوفير الظروف المناسبة

يرى " **بارسونز** " أن دور المدرسة في عملية التحصيل الدراسي يكون من خلال الاكتشاف المبكر لاستعدادات وقدرات المتعلمين، وتوجيههم بطريقة صحيحة، إضافة إلى تنمية دوافع العمل والإعداد الأكاديمي والمهني للفرد.وترى الوظيفية كذلك وجود علاقة طردية بين التحصيل الدراسي للمتعلم داخل المدرسة ومستوى أدائه في العمل الذي ينعكس على مستواه الوظيفي والمادي. (فادية عمر الجولاني، 1997، ص 147).

❖ التحصيل الدراسي من المنظور الإسلامي:

قدم الإسلام نظاما تربويا متوازنا يهدف إلى تحقيق مصالح الفرد والمجتمع في إطار المساواة والعدالة بين الأفراد في الحقوق والواجبات، وأعطى الإسلام أولوية عظمى للعلم، وبغية الوصول إلى مستوى تحصيلي جيد للمتعلم، حرص العلماء المسلمون على تبيين الشروط الواجب توفرها في البيئة المدرسية فقد كشف الغزالي عن ارتباط التربية بالسياق الاجتماعي، الثقافي والسياسي للمجتمع، وهي الفكرة التي تشغل الفكر التربوي في الوقت الراهن.

(شبل بدران,1997، ص 20)

كما ركز ابن خلدون على أن مسؤولية رفع مستوى التحصيل الدراسي للمتعلم تقع في جانب كبير على المعلم المطالب بتشجيع طلابه على الحوار والمناقشة والمناظرة فهي الأساليب الأكثر فعالية للتحصيل الدراسي لدى الطالب مقارنة بأسلوب التلقين والتلقي، إضافة إلى المعاملة الحسنة.

وفي سبيل الوصول إلى التحصيل الدراسي الجيد، نادي "ابن خلدون " بضرورة التدرج في تعليم المتعلم، ويراعي في ذلك قدراته العقلية واستعداده، فقبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجيا. (عبد الله شريط، 1975، ص119، 120).

ومما نستنتجه أن ابن خلدون يركز على ضرورة سيادة أسلوب الحوار والمناقشة بين المعلم والمتعلم واشتراكه في توليد المعرفة، ويرى أيضا ضرورة التدرج في التعليم، والمعاملة الحسنة للوصول إلى مستوى تحصيلي أفضل.

و**كخلاصة** يرى علماء اجتماع التربية، أن التحصيل الدراسي عند المتعلم يرتبط طرديا بظروف البيئة المدرسية، وتوجيهها بما يخدم مصلحة المتعلم الذي يعتبر محور العملية التربوية، وذلك باشتراكه في بناء المعرفة، واحترام قدراته واستعداداته، والعمل على توجيهه في جو تسوده العدالة الاجتماعية.

الفصل الثاني

الدراسات السابقة والمشابهة

1- عرض وتحليل الدراسات السابقة والمشابهة

2-مناقشة الدراسات السابقة والمشابهة

1. عرض وتحليل الدراسات السابقة:

- ✓ **دراسة بشيري بن عطية (2016)** بعنوان " التفكير الإبداعي وعلاقته بتحصيل الدراسي لدي طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة المسيلة "

هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى التفكير الإبداعي و الكشف عن علاقته بنواحي التحصيل الدراسي لدى طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، ولقد افترض الباحث انه توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدي طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، و على ضوء أهداف البحث وطبيعة الدراسة ولأجل اختبار فرضيات البحث والوقوف على مدى تحققها قمنا بتطبيق اختبار التفكير الإبداعي لسيد خير الله ، على عينة من طلبة قسم التربية البدنية السنة ثانية ماستر قدرها 60 طالب مقسمة على ثلاثة مستويات حسب تحصيلهم الدراسي (التحصيل الدراسي الجيد ، المتوسط ، الضعيف) . ولقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

1- مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية البدنية عالي .

2- توجد علاقة طردية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدي طلبة قسم التربية البدنية.

- ✓ **دراسة الصالح منيرة (2014)**. بعنوان"التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الخاصة في كلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع.جامعة الملك سعود" (الصالح منيرة، 2014 ،ص26)

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى طالبات قسم التربية الخاصة في كلية الدراسات التطبيقية/ جامعة الملك سعود. تكونت عينة الدراسة من (75) طالبة تم اختيارهن عشوائياً من بين طالبات قسم التربية الخاصة المستوى الثالث في كلية الدراسات التطبيقية/جامعة الملك سعود ،وتم

استخدام اختبار تورانس اللفظي للتفكير الإبداعي الصورة ، ودرجات المعدل التراكمي في اختبارات نهاية العام الدراسي للفصل الدراسي الثاني (2010-2011) الخاصة بأفراد العينة.

وقد استخدمت الدراسة الحالية المنهج الوصفي في جمع البيانات الخاصة فيما يتعلق بمتغيري التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي، وقد خرجت الدراسة بنتيجة تدل على عدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين متغيري التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي لدى عينة من طالبات قسم التربية الخاصة المستوى الثالث في جامعة الملك سعود، وأوصت الدراسة إجراء مزيد من الدراسات حول العلاقة بين التحصيل ومهارات التفكير المختلفة.

- ✓ **دراسة علي حميد علي (2013)**. بعنوان " التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة ديالي"

هدفت الدراسة إلى :

- التعرف على مستوى التفكير الإبداعي اللاعبين الشباب في محافظة ديالي.

- التعرف على العلاقة ما بين التفكير الإبداعي والأداء اللاعبين الشباب في محافظة ديالي.

تكونت عينة البحث من (15) لاعب يمثلون نادي المقدادية للشباب بكرة القدم في محافظة ديالي ، تم اختيارها بالطريقة العمدية من المجتمع الأصلي واستخدم الباحث مقياس التفكير الإبداعي الذي صممه العالم (برنستن ، 1989).اما مقياس الاداء لقد توصل الباحث ان افضل اسلوب لتحديد اداء اللاعب هو الاعتماد على قرارات الطاقم التدريبي حيث اعتمد الباحث على استمارة لتقيم مستوى الاداء اللاعبين .

توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

وجود علاقة ارتباط ذات دلالة معنوية بين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري لدى لاعبين نادي المقدادية في كرة القدم.

- ✓ **حكمت عبد العزيز غفوري (2012)**:بعنوان "الصلابة النفسية و علاقتها بالأداء المهاري وفقا لترتيب فرق الدوري لدى لاعبي النخبة لأندية بغداد بكرة القدم"

هدفت الدراسة إلى:

- تعرف مستوى الصلابة النفسية لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم .
- تعرف مستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة لأندية بغداد بكرة القدم.
- تعرف العلاقة بين الصلابة النفسية ومستوى الأداء المهاري لدى لاعبي فرق دوري النخبة الأندية بغداد بكرة القدم.

تكونت عينة البحث من (84) لاعبا يمثلون فرق أندية النخبة في كرة القدم وهي (6) أندية (القوة الجوية والطلبة وبغداد والصناعة والتاجي والحدود) (15) لاعب من كل فريقين من الفرق الستة، كما تم تقييم أداء اللاعبين من خلال عرض المباريات على شكل قرص (CD) على مجموعة من الخبراء لغرض إعطاء التقييم المناسب لهم وقد استعان الباحث بالوسائل الإحصائية المناسبة لانجاز عمله.

- ✓ **دراسة احمد عريبي عودة (2009)** . بعنوان " التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية للاعبي الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد".

هدفت الدراسة إلى:

- التعرف على مستوى التفكير الإبداعي لدى لاعبي الارتكاز بكرة اليد في دوري النخبة العراقية.
- التعرف على نوع العلاقة بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الارتكاز في فريق كرة اليد.

واستندت إلى فريضة وجود علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي الارتكاز في فريق كرة اليد.

تمثل مجتمع البحث لاعبي الارتكاز الدوري النخبة بكرة اليد للموسم (2009 -2010) والبالغ عددهم (16) لاعبا استخدم الباحثان مقياس التفكير الإبداعي الذي قام العالم برنستن عام 1989 بتصميمه و الذي يتكون

في الأصل من (74) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عليها من خلال ثلاثة بدائل هي (أوافق ، متردد ، لا أوافق) بعد تقليل عدد فقراته إلى (38) فقرة وتعديلها وبما يتناسب ولاعب الارتكاز وبما لا يؤثر على جوهر الفقرات.مع الاختبارات المهارية الخاصة بلاعب الارتكاز.

استنتج الباحثان عدم وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي و أداء كلا من مهارات التصويب نحو المرمى والتمرير والاستلام

– آن درجة مستوى التفكير الإبداعي لدى أللاعبي الارتكاز كانت جيدة. وأوصى الباحثان بضرورة الاهتمام في الإعداد المهاري المكثف للاعبي الارتكاز وعدم تقيدهم بخطط محددة وإطلاق حرية التصرف لهم داخل الملعب.

- ✓ **دراسة حردان عزيز سلمان (2008)**. بعنوان " التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد "

هدفت الدراسة إلى :

1 -تحديد مفردات مقياس التفكير الإبداعي لدي حراس المرمى بكرة اليد .

2 – التعرف على التفكير الإبداعي لدى حراس المرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي .

3- التعرف على نوع العلاقة ما بين التفكير الإبداعي وأداء بعض المهارات الأساسية لدي حراس مرمى كرة اليد بدوري النخبة العراقي .

4- التعرف على نسبة مساهمة واثر التفكير الإبداعي في بعض المهارات الأساسية الذي حراس مرمى بكرة اليد لدوري النخبة العراقي . تكونت عينة البحث من (24) حارس يمثلون دوري النخبة العراقي بكرة اليد، تم اختيارها بالطريقة العمدية من المجتمع الأصلي واستخدم الباحث مقياس التفكير الإبداعي الذي صممه العالم (برنستن ، 1989).

توصل الباحث إلى النتائج الآتية :

بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى بكرة اليد .

وجود عوامل أخرى لم يتطرق إليها الباحث في هذه الدراسة تعمل على تحسين وتطوير التفكير الإبداعي ليلعب الدور البارز في الأداء المهاري وممكن إجرائها في بحوث لاحقة .

عدم وجود علاقة ارتباطيه بين التفكير الإبداعي و أداء كل من مهارات التصويب نحو المرمى والتمرير والاستلام.

- ✓ **دراسة زهرة جميل صالح** (2006) . بعنوان "التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي و المهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية جامعة الموصل "

هدفت هده الدراسة :

– قياس التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي و المهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل .

– التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي و المهاري في مادة السباحة لدى طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل .

اشتملت العينة على طلاب السنة الدراسية الأولى في كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل للعام الدراسي 2004-2005 والبالغ عددهم (160) طالبا ومن أجل ضمان دقة الإجراءات العلمية في البحث تم تصنيف العينة إلى مجموعتين الأولى تم استخدامها لأغراض بناء الاختبار التحصيل المعرفي في مادة السباحة وبواقع (57) طالبا يمثلون نسبة التطبيق النهائي للاختبار وبواقع (30) طالبا يمثلون نسبة 28.03 % من مجتمع البحث ، وبعد جمع البيانات تم معالجتها إحصائيا باستخدام ، (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الارتباط البسيط (بيرسون) ، تحليل التباين ، معامل الانحدار ، القوة التمييزية).

وتوصلت إلى النتائج الآتية :

هناك علاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل المعرفي في مادة السباحة .

من خلال الاختبارات المهارية التي استخدمت في البحث الحالي في التحصيل المهاري لمادة السباحة لا يرتبط بالضرورة مع التفكير الإبداعي وذلك بسبب طبيعة وخصوصية الأداء المهاري المطلوب في عملية التقويم المستخدم في تثبيت درجة التحصيل .

- ✓ **دراسة جاد الله** (1992) : بعنوان " مظاهر الإبداع والموهبة لدى الطلبة المتفوقين أكاديميا في الجامعة الأردنية "

هدفت الدراسة: إلى التعرف على مظاهر الإبداع والموهبة عند الطلبة المتفوقين أكاديميا في الجامعة الأردنية ومقارنتها بتلك التي عند الطلبة غير المتفوقين أكاديميا و للتعرف على ما عند هؤلاء الطلبة من موهبة وإبداع فقد تم استقصاء جانبين أساسيين في أدائهم ، الأول يتعلق بالأنماط السلوكية والمنجزات والأنشطة والثاني يتعلق ببعض الخصائص والميول الإبداعية وقد أجريت الدراسة على عينة مؤلفة من 246 طالبا و طالبة من طلبة الجامعة الأردنية في كلية الآداب وكلية الإقتصاد والعلوم الإدارية والهندسة وشملت العينة طلبة مستوى السنتين الثالثة والرابعة فقط وقد طورت أدتان لهذه الدراسة تقيس الأولى الخصائص والميول الإبداعية وتتكون من22فقرة وتقيس الأداة الثانية الأعمال والأنشطة والمنجزات التي تعبر عن الإبداع والموهبة من خلال أدائهم الفعلي وتتكون من 19فقرة وقد أظهرت النتائج وجود أثر ذي دلالة لعامل الجنس على الخصائص الإبداعية فقد تميز الذكور بخصائص إبداعية أكثر من الإناث بينما يظهر هناك أثر ذو دلالة لعاملي التفوق الأكاديمي والتخصصي على الخصائص الإبداعية.

- ✓ **دراسة أميرة عبد الواحد منير العاني(1986)**: بعنوان "الجمناستك الإيقاعي وعلاقة بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع كلية التربية الرياضية "

هدف هذه الدراسة : التعرف على العلاقة بين الأداء في الجمناستك الإيقاعي و التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع لكلية التربية الرياضية وتكونت العينة من (26) طالبة تم اختيارهن بالطريقة العمدية من المجتمع الأصلي وللتحقق من هدف الدراسة اعتمدت الباحثة اختبارات التشكيلات الحركية لقياس المستوى المهاري فضلا عن بطارية اختبار التفكير الإبداعي المعدة من الباحثة واشتملت على ستة اختبارات فرعية . وبعد جمع البيانات تم

معالجتها إحصائيا باستخدام الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، اختبار (ت) ، معامل الارتباط البسيط (بيرسون).وتوصلت إلى النتائج الآتية :

لا توجد علاقة دالة إحصائيا بين الأداء في الجمناسيتك الإيقاعي والتفكير الإبداعي بصورة عامة .

وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الطالبات ذوات القدرة على التفكير الإبداعي المرتفع في الأداء في الجمناستك الإيقاعي وبين الطالبات ذوات القدرة على التفكير الإبداعي المنخفض.

2- التعليق على الدراسات السابقة:

و بعد اطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة التي أشارت إلى هذه الموضوعات باعتبارها تتضمن مجموعة من النقاط التي تلتقي في بعض أوجه التشابه مع البحث يمكن إجمالها وتلخيصها كالآتي :

1. قامت الدراسات السابقة المتمثلة بدراسة حردان عزيز سلمان بتطبيق مقياس التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية في كرة اليد وطبق هذا المقياس على حراس المرمى يمثلون أندية الدوري النخبة والممتاز في العراق في حين طبق المقياس في الدراسة الحالية على الألعاب الجماعية وخصوصا كرة القدم فيمكن من خلاله الكشف عن آثر التفكير الإبداعي في القدرة على الفوز إذ استخدم المقياس نفسه في كلتا الدراستين ونتج عن الدراسة الأولى بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الأرتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى لكرة اليد أما في الدراسة الحالية نتج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي وبين الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم.

2. أما دراسة حكمت عبد العزيز غفوري استخدم الباحث الأداء المهاري حيث تم تقييم مستوى أداء اللاعبين عن طريق أقراص (CD) تم عرضها على الخبراء لتقييم مستوى أداء اللاعبين، أما الأداء المهاري في هذه الدراسة فتم عن طريق توزيع استمارات للمدربين لتقييم مستوى أداء لاعبيهم .

3. طبق المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية في دراسة حردان عزيز سلمان وطبق في الدراسة الحالية نفس المنهج.

الجانب التطبيقي

الفصل الثالث

طرق ومنهجية الدراسة

1_ المنهج العلمي المتبع

2_ متغيرات الدراسة

3_مجتمع الدراسة

4_ حدود الدراسة

5_ الدراسة الاستطلاعية

6_ أدوات جمع البيانات

7_ أساليب التحليل الإحصائي

تمهيد

بعد إنهاء الجانب النظري للبحث ، ولإظهار جوانب العلاقة يتعين علينا إجراء الدراسة الميدانية للوصول إلى الحقائق الموجودة في مجتمع الدراسة ،من أجل كشف ومعرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي ، إذ قمنا بالدراسة ميدانية عن طريق توزيع استبيان على طلبة ليسانس السنة الثالثة تخصص كرة القدم ،الذي يتمحور أساسا حول الفرضيات التي قمنا بوضعها ، ثم قمنا بإجراء اختبارات مهارة للأداء المهاري ,مع جمع نتائج التحصيل الدراسي خلال السداسي الخامس .ثم قمنا بمناقشة وتحليل النتائج التي تحصلنا عليها ،قصد التأكد من صحة وصدق الفرضيات التي يتضمنها البحث .

1-المنهج العلمي المتبع :

كثيرا من الإجراءات البحثية تتوقف على نوع المنهج المستخدم وقد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي الذي يعتبر أكثر ملائمة في الدراسات والبحوث العلمية من هذا القبيل وقد استخدمنا أسلوب من أساليب المنهج الوصفي لأن طبيعة المشكلة وأهداف البحث هما اللذان يحددان منهج البحث الملائم ، لذا استخدم الباحث المنهج الوصفي (بأسلوب العلاقات الأرتباطية) لملامته طبيعة مشكلة البحث .

المنهج الوصفي: وهو وصف العلاقات الموجودة بين متغير وآخر أو بين مجموعة من المتغيرات (محمد مزيان . 2002-ص112).

2- مجتمع وعينة البحث :

2-1 مجتمع البحث :

تمثل مجتمع البحث في طلبة تخصص كرة القدم، مستوى الثالث ليسانس معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لموسم الدراسي2019/2018 اخترنا العينة ، المتمثلة في 57 طالب .

2-2-عينة البحث :شملت عينة البحث على 52طالب تخصص كرة القدم، مستوى الثالث ليسانس معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية لموسم الدراسي2019/2018. حيث تم اخذ المجتمع ككل بطريقة العمدية.

3- مجالات البحث :

- **المجال البشري** :

تكونت العينة من 52طالب ليسانس تخصص كرة القدم.

- **المجال المكاني** :

تم تطبيق إجراءات دراستنا على ميدان كرة القدم لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية .ورقلة.

- **المجال الزماني** :

لقد تم إجراء البحث ابتداءً مند تلقينا الموافقة من الهيئة المخولة من سنة 2018 إلى غاية شهر 30ماي 2019 , وأجريت الدراسة الميدانية وتطبيق الاختبار في الفترة مابين 09 إلى 30 أفريل 2019 .

4-الدراسة الاستطلاعية :

البحوث الاستطلاعية ، هي تلك البحوث التي تتناول موضوعات جديدة لم يتطرق أي باحث من قبل لا تتوفر عنها بيانات أو معلومات أو حتى يجهل الباحث كثيرا من أبعادها وجوانبها ...الخ تهدف الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من صلاحية الأداة وتقدير خصائصها السيكومترية من صدق وثبات، وقد شملت الدراسة الاستطلاعية 19 طالبا من طلبة معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية بجامعة ورقلة.بالنسبة للتفكير الإبداعي و13طالب للأداء المهاري. (ناصر ثابت ، 1984،ص74)

احتراما لمبادئ إعداد وإتباعا لمراحل التصميم قام الطالب الباحث بإعداد قائمة بأكثر المهارات ارتباطا عند اللاعبين أثناء المنافسة المتداولة بكثرة في المقابلات وتم توزيعها على مجموعة من الاساتدة المحكمين والمختصين قصد تحكيمه و تقديم ملاحظاتهم والتعديلات المناسبة بغية ترشيحها ومن تم اختيار نوع الاختبار الأداء المهاري. ولغرض الوقوف على دقة العمل الخاص بالبحث وصلاحيته لدا يجب القيام بتجربة على عينة من المجتمع الذي سوف يطبق عليه الاختبارات للتأكد على أن تكون هده التجربة صورة مصغرة مم سوف يتم تطبيقه يوم الاختبارات.

أد أجريت التجربة الاستطلاعية لمقياس التفكير الإبداعي على19طالب و الاختبارات المهارية المختارة على عينة مؤلفة من 13طالب تخصص كرة القدم بتاريخ 209/04/16 على الساعة 9.00 صباحا بملعب وكان الهدف منها :

-تدريب فريق العمل المساعد على كيفية تطبيق الاختبار وتسجيل النتائج

- التعرف الوقت المستغرق لإجراء الاختبار وتنفيذه

-التأكد من وضوح التعليمات المقياس

-مدى استجابة العينة للاختبارات

قد اطهرت التجربة الاستطلاعية عدم وجود غموض في المقياس

5-أدوات جمع البيانات:

من أجل اختبار الفرضيات المقترحة لبحثنا هذا والوقوف على مدى صحتها وانطلاقا من أهدافه وبعد الاطلاع على الجانب النظري والدراسات السابقة قررنا الاعتماد على:

1- مقياس التفكير الإبداعي ملحق رقم 01.
2- فريق عمل مساعد*.
3- كرة القدم قانونية العدد10.
4- ميقاتي.
5- أقماع عدد 12 نوع متوسط الحجم.
6- شرائط العدد. 3
7- ميدان كرة قدم

5-1 مقياس التفكير الإبداعي:

- **استخدم مقياس التفكير الإبداعي الذي قام العالم برنستن عام (1989)** بتصميمه و الذي يتكون في الأصل من (74) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عليها من خلال ثلاثة بدائل هي (أو فق ، متردد ، ا أوافق) إذ تتراوح الدرجة الكلية للمقياس من (74 -222) درجة وقامت (نادية هايل السرور) بتعريب المقياس المذكور وتجريبه في الأردن والتوصية بتعميمه على البيئة العربية وتم تطبيقه من قبل الباحثة زهرة جميل صالح في رسالة ماجستير عام 2006 م جامعة الموصل / كلية التربية الرياضية بعد أن صادق عليه (10) من الخبراء بأنه صالح للتطبيق في المجال الرياضي مع تعديل وتطويع الفقرات باتجاه عينة البحث رغم بقاء عددها ثابتا عند (74) وكذلك تم تعديل فقرات المقياس من قبل الباحث (حردان عزيز سلمان) في رسالة ماجستير 2008م بعد أن أجري علية معامل الاتساق الداخلي وأسلوب المجموعات المتطرفة حيث أصبح بصورته النهائية (38) فقرة بعد ما كان (74) فقرة حيث تكون طريقة التصحيح للمقياس بالنسب للفقرات الإيجابية (1، 2، 3) والفقرات السلبية (3، 2 ،1) وكانت درجة المقياس تتراوح بين (38 .114). انظر ملحق 01)

5-2-الاختبارات الأداء المهاري:

- **اختبار ((التهديف)):**

هدف الاختبار : قياس دقة اللاعب في التهديف بالقدم على المرمى من الأماكن الحساسة أمام المرمى .

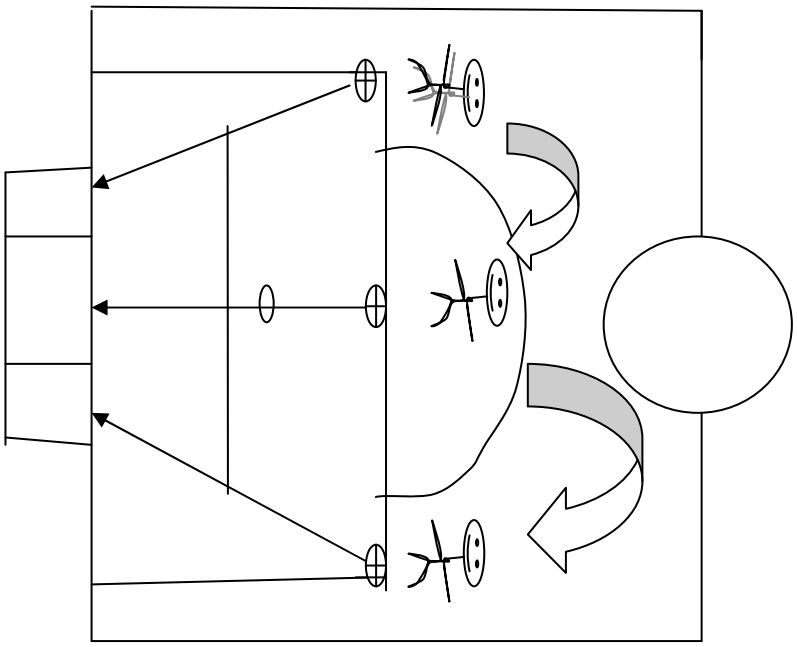
طريقة أداء الاختبار :يقوم اللاعب بتهديف الكرة اليمنى نحو الثلث الأيمن من المرمى ثم يتحرك حتى الكرة الوسطى ليصوبها نحو الثلث الأوسط من المرمى ثم يتحرك نحو الكرة اليسرى ليصوبها نحو الثلث الأيسر من المرمى , يكرر الأداء مرتين بحيث تصوب الكرة مرتين بالرجل اليمنى ومرتين بالرجل اليسرى في كل نقطة من نقاط التصويب . (احمد خاطر , علي البيك ,1978,ص115)

التسجيل : تعطى درجة لكل تصويبه صحيحة , لا تحتسب الكرة التي تذهب الى الثلث غير المصوب نحوه .

اللعب والأدوات :

منطقة الجزاء يقسم المرمى إلى ثلاثة أقسام متساوية بواسطة شرائط تسقط من عارضة المرمى وتثبت بالأرض – ثلاث كرات توضع الأولى على خطة منطقة الجزاء أمام الركن الأيسر لمنطقة المرمى والكرة الثانية من الناحية الأخرى أمام الركن الأيمن لمنطقة المرمى , وتوضع الكرة الثالثة بينها على خط منطقة الجزاء وأمام نقطة الجزاء .

. رسم هدف يبين تقسيمات الهدف ملحق2



شكل (1)

- **اسم الاختبار :. الدحرجة المستقيمة والمتعرجة ذهاباً وايابا .**

الهدف من الاختبار :. الدحرجة بالكرة .

الإمكانات والأدوات :. الأقماع عدد (5) وكرات خماسي كرة القدم وساعة توقيت وشريط قياس .

وصف الاختبار :. توضع خمس أقماع بلاستيكية على نحو تكون المسافة بين الأقماع 1م والمسافة بين خط البداية والشاخص الأول وبين الشاخص الخامس وخط العودة 3م . [1](. مجيد خدايخش اسد ، 2008م .ص99.)

طريقة الأداء :. يقوم اللاعب بالدحرجة المستقيمة من خط البداية إلى الشاخص الأول ثم يقوم بالدحرجة بين الأقماع وعند اجتياز الشاخص الأخير يقوم بالدحرجة المستقيمة لمسافة 3م وبعدها يقوم بالاستدارة حول الشاخص ويكمل الاختبار إلى لحظة عبوره خط النهاية .كما في الشكل (2) انظر ملحق03 .

شروط الاختبار :

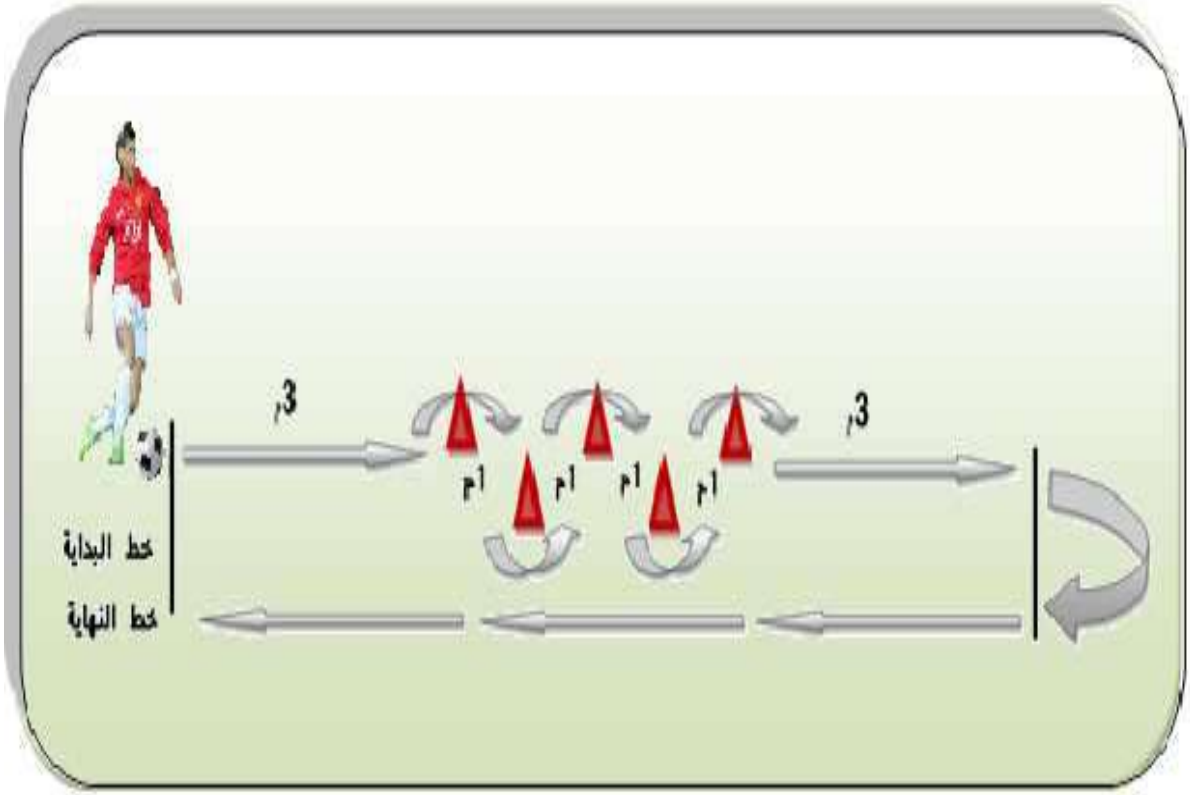
* يجب ان يدحرج الكرة بين الأقماع.

* يجب أن يعبر خط النهاية بشكل كامل كي يعود ويستكمل الاختبار .

* إذا فقد المختبر السيطرة على الكرة يعود ويكمل الاختبار من المكان الذي فقد فيه الكرة

* يعطي كل مختبر محاولتين .

التسجيل :. يحتسب الزمن الأمثل بين المحاولتين (أفضل محاولة)



الشكل (2)

5-3-أداة قياس التحصيل الدراسي:

لقياس متغير التحصيل الدراسي فقد تم الاعتماد على نتائج الطلبة في مسارهم الدراسي خلال السنة لسداسي الخامس لسنة الدراسية2019/2018 ، حيث تم تسجيل معدل كل مفحوص من سجل معدل السنوي للسنة الدراسية في البيانات الشخصية الموجود لدى الإدارة المعهد .

6-الخصائص السكيومترية لأداة الدراسة :

بغرض حساب الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة الصدق والثبات قام الطالب بتطبيق الأداة على العينة الاستطلاعية والتي تقدر ب19 طالبا وذلك وفقا للإجراءات الآتية.

التفكيرالابداعي

الصدق : يقصد بالصدق، أن يقيس الاختبار لما وضع لقياسه،كما تذكر الغريب انه القدرة على قياس الظاهرة التي وضع من اجلها فهو يعني درجة تحقيق الأهداف التي صمم من أجلها الاختبار، وأنه كلما تعددت مؤشرات الصدق كان ذلك دالا على زيادة الثقة في الأداة .وقد استخدمنا الصدق المحتوى من خلال عرض المقياس على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية و بحكم كونها اختبارات مقننة ومستخدمة من قبل أكثر من باحث ومتوفرة عبر عديد من المصادر المتخصصة .وقد اتفق على مقياس صالح لإجراء الدراسة واستخدامه لقياس التفكير الإبداعي.

(رمزية الغريب1977ص178)

. ثبات المقياس :

نعني بالثبات " مدى الدقة والاستقرار والاتساق في نتائج القياس، لو طبقت أداة القياس مرتين فأكثر على نفس الأفراد أو الأشياء لقياس الخاصية في مناسبات مختلفة " وقد تم حساب معاملات الثبات بواسطة نظام الحزمة الإحصائية spss.

أ. **طريقة التجزئة النصفية :** " وفي هذه الطريقة يتم تقسيم الاختبار إلى قسمين متساويين، لكل مفحوص فيهما درجتان إحداهما على النصف الأول وثانيهما على النصف الأخير" و تم

إيجاد معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية بين النصف الأول من المقياس (البند 1 إلى البند 19) والنصف الثاني (البند 20 إلى البند 38)، وبلغ معامل الثبات بعد التصحيح (0.72) (أنظر الملحق رقم 04).

ب. <u>طريقة ألفا كرونباخ:</u> "يعتبر معامل ألفا كرونباخ من أهم مقاييس الاتساق الداخلي للاختبار، ومعامل ألفا يربط ثبات الاختبار بثبات بنوده" (معمرية، 2012، 284)، وقد تم حساب معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ وقد بلغ (0.70) وهي قيمة مرتفعة مما يؤكد ثبات المقياس (أنظر الملحق رقم 04).

الأداء المهاري

بغرض حساب الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة الصدق والثبات قام الطالب بتطبيق الأداة على العينة الاستطلاعية والتي تقدر ب13 طالبا وذلك وفقا للإجراءات الآتية.

الصدق : احتراما لمبادئ إعداد وإتباعا لمراحل التصميم قام الطالب الباحث بإعداد قائمة بأكثر المهارات ارتباطا عند اللاعبين أثناء المنافسة المتداولة بكثرة في المقابلات وتم توزيعها على مجموعة من الاساتدة المحكمين والمختصين كان عددهم 05 قصد تحكيمه و تقديم ملاحظاتهم والتعديلات المناسبة بغية ترشيحها ومن تم اختيار نوع الاختبار الأداء المهاري.

وللتأكد من ثبات المقياس قمنا بقياس درجة الارتباط عن طريق اختبار آلفا كرونباخ وقد بلغت قيمته 0.80

أ- التجزئة النصفية: من أجل التأكد من ثبات الأداة تم تقسيمها إلى نصفين ومن ثم حساب معامل الارتباط بيرسون نصفي الاختبار وقد بلغت قيمته 0.82.انظر ملحق 05

وهو معامل ثبات مرتفع يجعلنا نطمئن إلى استخدام الأداة مما يدل على صلاحية الأداة.

7-أساليب التحليل الإحصائي :

لتحليل بيانات الدراسة الحالية تم اعتماد برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية في التحليل الإحصائي SPSS النسخة 20.

وقد تم استخدام مجموعة من العمليات لإيجاد التحليلات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي
- الانحراف المعياري
- معامل الفا كرونباخ
- معامل الارتباط بيرسون

خلاصة:

تم في هذا الفصل عرض كل ما يتعلق بالإجراءات الميدانية للدراسة، وتتمثل في المنهج المستخدم ثم مجتمع الدراسة وخصائص العينة وتم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي والاختبارات المهارية "مهارة **التهديف و الدحرجة المستقيمة والمتعرجة ذهاباً وايابا**ً " على العينة، بعدها تم عرض متغيرات وأداة الدراسة. يلي ذلك التطرق إلى الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة، والتي أثبتت نتائجها إمكانية الاعتماد عليها والاطمئنان إلى صدقها وثباتها، وبعدها الأساليب الإحصائية المطبقة، والتي من خلالها حصلنا على نتائج الدراسة التي سنعرضها تفصيلا حسب تسلسل الفرضيات في الفصل الموالي.

الفصل الرابع

عرض وتحليل النتائج ومن ومناقشتها وتفسيرها

1_ تمهيد

2_ عرض نتائج وتفسيراها مناقشة

3_الاستنتاج العام

4_ التوصيات والاقتراحات

تمهيد :

سنتطرق في هدا الفصل الى عرض نتائج الفرضيات وتفسير النتائج المتحصل عليها بعد الدراسة الميدانية.

1- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية الأولى على انه : توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري لدى طلبة تخصص كرة القدم تمت معالجة النتائج باستخدام معامل الارتباط بيرسون بين درجات التفكير الإبداعي ودرجات الأداء المهاري كما هو مبين الجدول

المعالجة الاحصائية الجدول رقم (01)

المتغيرات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الادنى	الحد الاعلى
التفكير الإبداعي	52	84.92	5.16	74	96
الأداء المهاري	52	23.34	4.11	16	35

يتضح من الجدول (1) ان الوسط الحسابي للتفكير الإبداعي لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قيمته84.92في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 5.16 والحد الأدنى بلغ 74اما الحد الأعلى بلغ 96وحجم العينة52. في حين أن الوسط الحسابي الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قيمته23.34 في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 4.11 والحد الأدنى بلغ 16اما الحد الأعلى بلغ 35 وحجم العينة52

جدول رقم 02 : يوضح العلاقة بين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري

	التفكير الإبداعي		
الأداء المهاري	العينة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
	52	0.06-	0.67

من الجدول (02) يتبين أن معامل الارتباط بين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري بلغ (-0.06) بمستوى دلالة (0.67) وهو اكبر من 0.05 مما يعني ان العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري غير دالة إحصائيا وعليه فأننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على انه لا توجد علاقة دالة إحصائيا بين التفكير الإبداعي والأداء المهاري.

عدم جود علاقة ارتباطيه بين التفكير الإبداعي و الأداء المهاري قد يكون السبب إلى:

– قلة الأفراد العينة.

– الأداء المهاري اعتمد على الملاحظة الباحث من نتائج الاختبارات إما مقياس التفكير الإبداعي كان القياس عن طريق تقدير الذاتي لأفراد العينة.

– بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية بالأداء المهاري وهذه نتائج تتفق مع الدراسات التالية دراسة احمد عربيي عودة (2009)و دراسة زهرة جميل صالح (2006) ودراسة حردان عزيز سلمان (2008)

والتي ترى :

–عدم وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي و الاداء كلا من مهارات التصويب نحو المرمى والتمرير والاستلام.

– خلال الاختبارات المهارية التي استخدمت في البحث الحالي في التحصيل المهاري لمادة السباحة لا يرتبط بالضرورة مع التفكير الإبداعي وذلك بسبب طبيعة وخصوصية الأداء المهاري المطلوب في عملية التقويم المستخدم في تثبيت درجة التحصيل

-. بأن التفكير الإبداعي لم يكن في هذه الدراسة له الدور البارز في العلاقات الارتباطية ما بين نتائج التفكير وتنفيذ المهارات الحركية الأساسية لحراس المرمى بكرة اليد .

2- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على انه : توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم تمت معالجة النتائج باستخدام معامل الارتباط بيرسون بين درجات التفكير الإبداعي ودرجات التحصيل الدراسي كما هو مبين الجدول (03)

المتغيرات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الادنى	الحد الاعلى
التفكير الإبداعي	52	84.92	5.16	74	96
التحصيل الدراسي	52	11.31	1.22	7.22	14.77

يتضح من الجدول (03) أن الوسط الحسابي للتفكير الإبداعي لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قينمته84.92في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 5.16 والحد الأدنى بلغ 74اما الحد الأعلى بلغ 96وحجم العينة52 . في حين أن الوسط الحسابي التحصيل الدراسي لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قيمته11.31 في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 1.22 والحد الأدنى بلغ 7.22اما الحد الأعلى بلغ 14.77 وحجم العينة52.

جدول 04 : يوضح العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي

	التفكير الإبداعي		
	العينة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التحصيل الدراسي	52	0.11-	0.41

من الجدول (04) يوضح أن معامل الارتباط بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي بلغ (-0.11)بمستوى دلالة (0.41)وهو اكبر من (0.05) مما يعني ان العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي غير دالة إحصائيا وعليه فأننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على انه لا توجد علاقة دالة إحصائيا بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي.

وهده نتائج تتفق مع الدراسات التالية :

دراسة الصالح منيرة 2014التي ترى:

خرجت الدراسة بنتيجة تدل على عدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين متغيري التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي لدى عينة من طالبات قسم التربية الخاصة المستوى الثالث في جامعة لملك سعود

ودراسة أي 1999 والتي ترى:

-العلاقة المحتملة بين الابتكار والتحصيل الدراسي ومدى اختلافها بين الذكور والإناث وكانت من نتائجها أن العلاقة ضعيفة بين الابتكار والتحصيل الدراسي.

وتختلف هده النتيجة مع ما توصل اليه **دراسة بشيري بن عطية (2016)** حيث بينت ان توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدي طلبة معهد العلوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

3- عرض وتحليل ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على انه : توجد علاقة ارتباط ذات دلالة إحصائية بين الأداء المهاري والتحصيل الدراسي لدى طلبة تخصص كرة القدم, تمت معالجة النتائج باستخدام معامل الارتباط بيرسون بين درجات التفكير الإبداعي ودرجات التحصيل الدراسي كما هو مبين الجدول (05)

المتغيرات	حجم العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الحد الادنى	الحد الاعلى
الأداء المهاري	52	23.34	4.11	16	35
التحصيل الدراسي	52	11.31	1.22	7.22	14.77

يتضح من الجدول (05) أن الوسط الحسابي الأداء المهاري لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قيمته23.34 في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 4.11 والحد الأدنى بلغ 16اما الحد الأعلى بلغ

35وحجم العينة52. في حين أن الوسط الحسابي التحصيل الدراسي لطلبة تخصص كرة القدم بلغت قيمته11.31 في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري لطلبة تخصص كرة القدم 1.22 والحد الأدنى بلغ 7.22اما الحد الأعلى بلغ 14.77 وحجم العينة52 .

جدول رقم06 : يوضح العلاقة بين الأداء المهاري والتحصيل الدراسي

	الأداء المهاري		
	العينة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
التحصيل الدراسي	52	0.23-	0.09

من الجدول (06) يوضح أن معامل الارتباط بين الأداء المهاري و بلغ التحصيل الدراسي (-0.23) بمستوى دلالة (0.09)وهو اكبر من(0.05) مما يعني ان العلاقة بين الأداء المهاري والتحصيل الدراسي غير دالة إحصائيا وعليه فأننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على انه لا توجد علاقة دالة إحصائيا بين والأداء المهاري والتحصيل الدراسي.

4- الاستنتاج العام :

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية لموضوع بحثنا المتمثل في التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي لطلبة تخصص كرة القدم ومن خلال نتائج المعالجة الإحصائية لفرضيات الدراسة نستنتج أن:

- عدم وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي وأداء كلا المهارات دقة التهديف نحو المرمى و الدحرجة بالكرة.
- ضعف الإعداد المهاري لطلبة تخصص كرة القدم نحو التهديف نحو المرمى و الدحرجة بالكرة.
- عدم وجود علاقة ارتباط بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي.
- عدم وجود علاقة ارتباط التحصيل الدراسي والأداء المهاري .

5- الاقتراحات والتوصيات:

1- تحسين وتهيئة المرافق الرياضية بالمؤسسات الجامعية من أجل بيئة ملائمة تسمح للأستاذ وتحفزه من أجل تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة .

2- ضرورة تشجيع الرياضة الجامعية التي من شأنها الرفع من مستوى الإبداع .

3- نظرا لأهمية التفكير الإبداعي وعدم توفر دراسات كافية في هذا التخصص ، فإننا نوصي بإجراء المزيد من الدراسات الإضافية التي من شأنها تخدم المعرفة في هذا التخصص .

4- ضرورة الاهتمام أكثر بالأعداد المهاري من خلال وضع برامج لتعليم وتطوير الجانب المهاري.

5- ضرورة تشجيع طلبة ودفعهم للانضمام ومشاركتهم على مستوى الأندية التي من شأنها الرفع من مستوى الإبداع .

خاتمة

إن الكلام عن التفكير الإبداعي شيء معقد وصعب وهذا راجع إلى أنه يمس العقل من خلال التفكير باعتباره من بين ارقي القدرات العقلية والذي يتطلب دراسة تجريبية أكثر منها وصفية للإلمام بحيثياته ، وتعتبر الدراسة الحالية من بين الدراسات القليلة التي حاولت أن تخوض في هذا الموضوع ، والتي لاحظنا من خلالها أن المستوى العام للتفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري و التحصيل الدراسي للطلبة .

الإنسان المبدع لا يمكن أن ينفع نفسه أو الآخرين إذ لم توجه إمكاناته و قدراته ليبدع في التفكير في نظرته للكون و الإنسان و الحياة، و الأنظمة التربوية بحاجة إلى توظيف الإبداع و تنميته لأن مقدار تقدم مقاس بعدد مبتكريها و مبدعيها.

و التفكير الإبداعي لا يأتي فجأة دون مقدمات و علينا ندرك أن التفكير يزرع و يربي، و يعلم و لابد من اكتساب الفرد المتعلم، المعارف و العادات التي تقوده إلى معارف أبعد و أعمق بحيث تشكل لديه الخلفية العلمية التي يتفاعل فيها مع ذاته و أن يتفاعل مع التغيرات و ظواهر البيئة مستخدما في ذلك خبراته و مهاراته مولدا منها أشكال جديدة، فالتفكير الإبداعي نشاط هادف و هذا لا يعني أنه مرهون بالأداء المهاري و بالتحصيل الدراسي و يمكن ربطه بعوامل و متغيرات أخرى.

المراجـــــــــع

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية

ابوحطب، فؤاد(1980). **علم النفس التربوي** ،ط2، القاهرة: مكتبة الانجلو مصرة.

احمد خاطر ، علي البيك (1978).**القياس في المجال الرياضي** ، ط2، القاهرة : دار المعارف.

احمد عربي عودة.(2009). **التفكير الإبداعي وعلاقته ببعض المهارات الأساسية للاعبي الارتكاز في دوري النخبة العراقي بكرة اليد،** كلية التربية الرياضية جامعة المستنصرية .بغداد

أحمد محمد العقاد (1991).**العلاقة بين مستوى الأداء المهاري ونتائج المباريات في كرة القدم** ،دراسة تحليلية- رسالة ماجستير غير منشورة ،مصر،كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق.

اميرة عبد الواحد منير.(1986).**الجمناستيك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة عاى التفكير الابداعي لدى طلبة صف الرابع كلية التربية الرياصية**.رسالة ماجستير،جامعة بغداد.

بشيري، بن عطية.(2016).**التفكيرالابداعي وعلاقته بالتحصيل الدراسي،** مجلة الإبداع الرياضي، جامعة محمد بوضياف مسيلة، عدد14.

بن يوسف، أمال.(2008).**العلاقةبين استراتيجيات التعلم والدافعية للتعلم وأثرهما على التحصيل الدراسي** رسالة ماجستير ،جامعة الجزائر.

حردان، عزيز سلمان.(2008) .**التفكير الابداعي وعلاقته ببعص مهارات الاساسية لدى حراس المرمى،** رسالة ماجستير غير منشورة.

حيدر عبد الرضا طراد . (2012).**أثر برنامج (كوستا وكاليك)في تنمية التفكير الابداعي باستخدام عادات العقل لدى طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية الرياضية** مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول المجلد الخامس.

رضا ابر لهيم حسين. (2004). "**فاعلية أداء بعض المهارات و علاقتها باستراتيجيه تنفيذ المواقف الثابتة الهجومية و أثره على نسبة التهديف في كرة القدم**" رسالة دكتورة غير منشورة-كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان القاهرة .

رمزية الغريب. (1977). **التقويم النفسي والتربوي** القاهرة المكتبة الانجلو مصرية.

روشكا ، **الإبداع العام والخاص** " ، ترجمة غسان عبد الحي ابو فخر ، العدد .

زهرة جميل صالح . (2006).**التفكير الإبداعي وعلاقته بالتحصيل المعرفي و المهاري في مادة السباحة** جامعة الموصل.

السامرائي،(1988). **عصف الدماغ وأثره في تحصيل الطلبة "** . مجلة كلية المعلمين ، الجامعة المستنصرية ، العدد الثاني .

السلطاني ،.عدنان محمد عباس .(1984)." **علاقة القدرات الإبداعية ببعض السمات الشخصية لطلبة المرحلة الإعدادية** " جامعة بغداد ، كلية التربية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة.

شاكر سوسن مجيد.(2008). **تنميةمهارات التفكير الناقد**. ط1 دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان.

شبل بدران.(1997).**حسن البلاوي علم الاجتماع التربية المعاصر** ط1 .

الصالح منيرة (2014).**العلاقة بين التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي** مجلة التربية الخاصة و التأهيل مجلد01العدد03 ابريل.

الطاهر سعد الله،.(1991). **علاقة التفكيرالابتكاري بتحصيل الدراسي** ديوان المطبوعات الجامعية.

عبد الرحمان العيسوي، .(2006).**تفاعل الجماعات التربوية** .الدار الجامعية .الإسكندرية .مصر.

عبد الله شريط،.(1975).**الفكر الاخلاقي عند ابن خلدون سلسلة الدراسة الكبرى** ط2.

عدنان يوسف العتوم- عدنان الجراح.(2009). موفق بشارة :**تنمية مهارات التفكير الابداع**ي ط2 عمان دار المسيرة النشر و التوزيع.

علي جاسم الشهاب.(2004).**علم الاجتماع المدرسي** مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر و التوزيع .بيروت لبنان.

علي حميد علي.(2013). التفكير الابداعي **وعلاقته بالاداء المهاري للاعبين الشباب في محافظة دالي،** مجلة الفتح، جامعة ديالي، العدد الرابع والخمسون.

غانم، .(2004). **التفكير عند الأطفال "** ، ط1 ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان – الأردن

فاخر عاقل،.(1998). ،**علم النفس التربوي** ط11دارالعلم للملاكين بيروت .لبنان.

فادية عمر الجولاني، .(1997).**علم الاجتماع التربوي** .مكتبة الاشعاع الفنية .الاسكندرية .مصر.

قحطان احمد الظاهر.(2015). **الموهبة والتفوق ومهارات التفكير** ط1 داروائل للنشر .

قطامي، .(2001).**تعليم التفكير للمرحلة الأساسية** دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
الكسندر روشكا ،.(1989). **الابداع العام والخاص** ، ترجمة غسان عبد الحي أبو الفخر ، عالم المعرفة ، الكويت .
مسعود جبران .(2001).,**الرائد في المعجم اللغوي الاحد والاسهل** ط2 دار المعارف للملاين بيروت لبنان.

المعاجم والقواميس

مفتي ابراهيم حماد.(1989). " **دراسة تحليلية للتهديف من الجانب الهجومي في كرة القدم**"المجلة العلمية العدد أول –كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان بالقاهرة .
مولاي بودخيلي،.(2004).**طرق التحفيز المختلفة وعلاقتها بتحصيل الدراسي** . ديوان المطبوعات الجامعية.

نايفة قطامي وآخرون .(2001).، **تعليم التفكير للمرحلة الأساسية** ،ط2 ،دار الفكر والنشر والتوزيع ، عمان.

نسيمه محبوبي،.(2013). **علاقة إستراتيجية حل المشكلات بتنمية التفكير الإبداعي خلال حصة التربية الرياضية** ،مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في ومنهجية التربية البدنية والرياضية، النشاط .
تربوي رياضي، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ،جامعة باتنة.

نشواتي عبد المجيد و آخرون .(1991).: **الابتكار و علاقته بالتحصيل و الذكاء**، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، المجلد 5، العدد 18، مجلس النشر العلمى، جامعةالكويت.

المراجع باللغة الأجنبية :

- Caroll J L Howisson, Recognizing creative thinking talent in theclassroom, 1991, P68-71

-.Lipman M, tekinking in education U.S.A Cambridge, 1991

-Beyer, B, Practical Strategies for Teaching of Thinking. Boston, Ally, 1987.

-King, A, Effects of training in strategic questioning on children's problem solving preferment, Journal of Educational Psychologist, 27 (1), 1991,p 111-126.

- Norris, S. P., and Ennis, R. II, Evaluating Critical Thinking. Critical Thinking Press & Software, California, U.S.A, 1989

الملاحـــق

الملحق رقم 1: مقياس التفكير الابداعي

جامعة قاصدي مرباح ورقلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم نشاطات التربية البدنية والرياضية

استمارة موجهة إلى طلبة ليسانس تخصص كرة القدم

التفكير الإبداعي وعلاقته بالأداء المهاري والتحصيل الدراسي

(دراسة ميدانية لطلبة ليسانس تخصص كرة القدم للسنة الجامعية 2018-2019- ورقلة-)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى و بركاته، و بعد

عزيزي الطالب في إطار انجاز مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر أرجو منك التكرم بالإجابة على أسئلة هذه الاستمارة الخاصة وذلك بموضوعية من أجل الحصول على نتائج حقيقية علما انه لا يستخدم إلا في البحث العلمي وهو غاية في السرية.

ولكم منا أسمى عبارات الشكر والتقدير لتعاونكم معنا من أجل إثراء البحث العلمي.

معلومات شخصية:

المركز الدي تلعب فيه: وسط ☐ مهاجم : ☐ دفاع ☐ حارس مرمى ☐

السن : ..... **هل انت لاعب في نادي رياضي نعم** ☐ ☐

الطالب الباحث: **تحت اشراف:**

بن حميدة يوسف **د .قيس فضل**

السنة الجامعية:2019/2018

الرقم	الفقرة	أوافق	متردد	لأوافق
01	اتبع الحركات الصحيحة وغير المألوفة أحيانا لأمنع الخصم من التسجيل الأهداف .			
02	هناك تدريبات تثير اهتمامي بينما لا تثير اهتمام اللاعبين الآخرين .			
03	استطيع حل مشاكلي اذا اتبعت طريقة متدرجة في التدريب .			
04	اللاعبون الدين يبدوا أنهم غير متأكدين من مستوياتهم يفقدون احترامي لهم .			
05	أتحمس للمنافسات بشكل كبير .			
06	غالبا ما تأتيني أفضل الأفكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد .			
07	أتأني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لأخرجها بأحسن صورة حركية .			
08	أنتقد أحيانا بسبب مخالفتي للتعليمات .			
09	التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي.			
10	إذا كان علي اختيار بين أن أكون حارسا للمرمى او لاعبا لفضلت حراسة المرمى.			
11	القدرة على أداء الحركات المبدعة عند الحارس البديل أفضل من عندي.			
12	أسير بثقة للوصول إلى أفضل حارس مرمى بالدوري .			
13	أحب اللاعبين الذين هم أكثر ثقة باستنتاجاتهم.			
14	الإلهام ليس له علاقة بحلول المشكلات .			
15	الأفكار الجيدة والغير مألوفة لا تثير اهتمامي.			
16	استمتع في التفكير وحيدا .			
17	أقيم المعلومات من مصدرها .			
18	أحب اللاعبين الذين يتبعون المثل الأعلى لهم.			

19	احترام الآخرين لي يعكس احترامي لذاتي.			
20	الأداء الذي يفرح الجمهور ويثير انتباههم لا يستهويني.			
21	اترك حل الكثير من مشاكلي في الحياة.			
22	أحب أن يكون هناك مكان لكل شيء وان يكون كل سيء في مكانه.			
23	أحب قراءة الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفة.			
24	الشيء الجديد والغير مألوف لا يعجبني.			
25	اهتم كثيرا فيما يمكن أن يكون أكثر مما هو موجود.			
26	لا أحب أن أطرح أسئلة يدور من خلالها الاهتمام.			
27	أحيانا أقع في مشكلات بسبب تقريب وجهات النظر بين الآخرين.			
28	اعبر عن مشاعري وعواطفي اقل من بقية اللاعبين.			
29	اللاعبون الذين يعملون بالنظريات اقل أهمية من أولئك العمليين.			
30	ا تخلا عن بعض أهدافي في الحياة بسبب الصعوبات التي تواجهني.			
31	يجب أن نكون دبلوماسيين في التعامل مع الجمهور.			
32	أحس باني أجامل الآخرين عندما احلل أخطاءهم.			
33	ليس من الخطأ أن تتباهي كثيرا أمام الآخرين.			
34	عندما يحاول مهاجم أن يقف أمامي فأنني لا اشعر بتحركاته.			
35	حراسة المرمى تجذبني وتمنحني أهم دور بالفريق.			
36	عندما أحس بمشكلة لا اعمل مباشرة على حلها .			
37	الإعمال الإبداعية اغلبها نتيجة لأعمال الصدفة.			
38	قليل ما يهمني أن أكون أفضل لاعب في المباراة.			

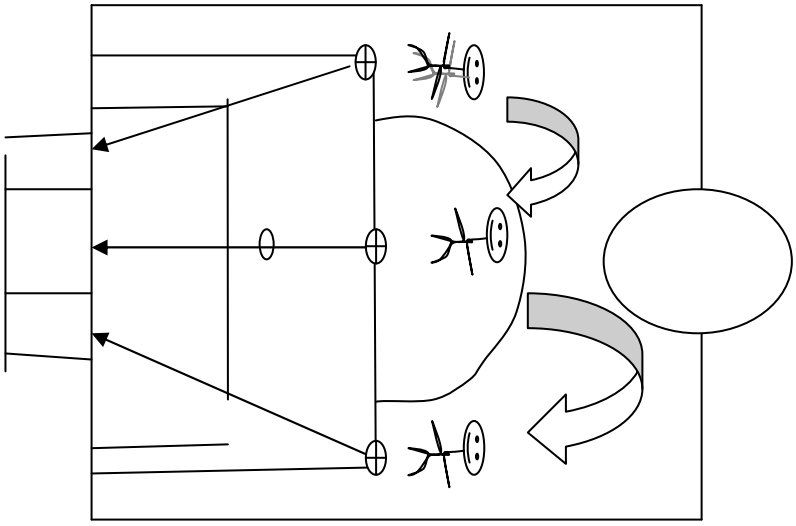
االملحق رقم 2:

-اختبار ((التهديف)) :

هدف الاختبار : قياس دقة اللاعب في التهديف بالقدم على المرمى من الأماكن الحساسة أمام المرمى .

اللعب والأدوات :

رسم هدف يبين تقسيمات الهدف:



منطقة الجزاء يقسم المرمى إلى ثلاثة أقسام

متساوية بواسطة شرائط تسقط من عارضة المرمى وتثبت بالأرض – ثلاث كرات توضع الأولى على خطة منطقة الجزاء أمام الركن الأيسر لمنطقة المرمى والكرة الثانية من الناحية الأخرى أمام الركن الأيمن لمنطقة المرمى , وتوضع الكرة الثالثة بينها على خط منطقة الجزاء وأمام نقطة الجزاء

7

طريقة أداء الاختبار :

يقوم اللاعب بتهديف الكرة اليمنى نحو الثلث الأيمن من المرمى ثم يتحرك حتى الكرة الوسطى ليصوبها نحو الثلث الأوسط من المرمى ثم يتحرك نحو الكرة اليسرى ليصوبها نحو الثلث الأيسر من المرمى , يكرر الأداء مرتين بحيث تصوب الكرة مرتين بالرجل اليمنى ومرتين بالرجل اليسرى في كل نقطة من نقاط التصويب

لتسجيل : تعطى درجة لكل تصويبه صحيحة.لا تحتسب الكرة التي تدهب الى الثلث الغير مصوب نحوه.

الملحق رقم 3:

اسم الاختبار :- الدحرجة المستقيمة والمتعرجة ذهاباً وايابا

الهدف من الاختبار :- الدحرجة بالكرة .

الامكانات والأدوات :- شواخص عدد (5) وكرات خماسي كرة القدم وساعة توقيت وشريط قياس وبورك

وصف الاختبار :- توضع خمس شواخص بلاستيكية على نحو تكون المسافة بين الشواخص 1م والمسافة بين خط البداية والشاخص الاول وبين الشاخص الخامس وخط العودة 3م .

طريقة الاداء :- يقوم اللاعب بالدحرجة المستقيمة من خط البداية الى الشاخص الاول ثم يقوم بالدحرجة بين الشواخص وعند اجتياز الشاخص الاخير يقوم بالدحرجة المستقيمة لمسافة 3م وبعدها يقوم بالاستدارة حول الشاخص ويكمل الاختبار الى لحظة عبوره خط النهاية كما في الشكل (1)

شروط الاختبار :-

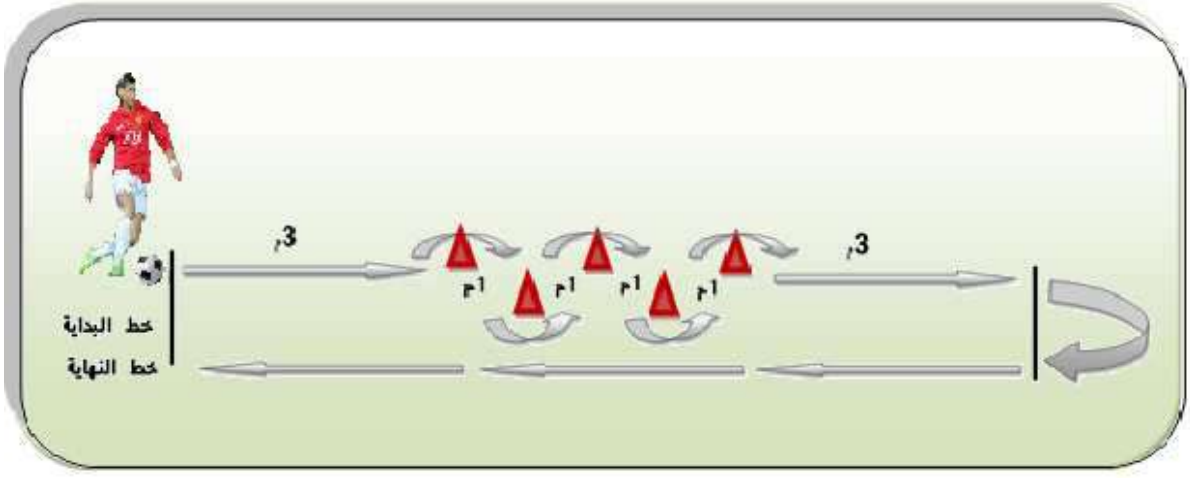
* يجب ان يدحرج الكرة بين الشواخص .

* يجب ان يعبر خط النهاية بشكل كامل كي يعود ويستكمل الاختبار .

* اذا فقد المختبر السيطرة على الكرة يعود ويكمل الاختبار من المكان الذي فقد فيه الكرة

* يعطي كل مختبر محاولتين .

التسجيل :- يحتسب الزمن الامثل بين المحاولتين (افضل محاولة)



االملحق رقم 4: مقياس التفكير الايداعي

نتيجة الثبات الفا كرونباخ

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,721	38

التجزئة النصفية

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Part 1	Value	,740[a]
		N of Items	19[b]
	Part 2	Value	,697
		N of Items	19[c]
	Total N of Items		38
Correlation Between Forms			,541
Spearman-Brown Coefficient	Equal Length		,702
	Unequal Length		,702
Guttman Split-Half Coefficient			,700

a. The value is negative due to a negative average covariance among items. This violates reliability model assumptions. You may want to check item codings.

b. The items are: VAR00001, VAR00002, VAR00003, VAR00004, VAR00005, VAR00006, VAR00007, VAR00008, VAR00009, VAR00010, VAR00011, VAR00012, VAR00013, VAR00014, VAR00015, VAR00016, VAR00017, VAR00018, VAR00019.

c. The items are: VAR00020, VAR00021, VAR00022, VAR00023, VAR00024, VAR00025, VAR00026, VAR00027, VAR00028, VAR00029, VAR00030, VAR00031, VAR00032, VAR00033, VAR00034, VAR00035, VAR00036, VAR00037, VAR00038.

الملحق رقم 5: اختبار الاداء المهاري

نتيجة الثبات الفا كرونباخ

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
,809	13

التجزئة النصفية

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	Part 1	Value	,837[a]
		N of Items	7[b]
	Part 2	Value	,781
		N of Items	6[c]
	Total N of Items		13
Correlation Between Forms			,703
Spearman-Brown Coefficient	Equal Length		,821
	Unequal Length		,813
Guttman Split-Half Coefficient			,816

a. The value is negative due to a negative average covariance among items. This violates reliability model assumptions. You may want to check item codings.

b. The items are: VAR00001, VAR00002, VAR00003, VAR00004, VAR00005, VAR00006, VAR00007.

c. The items are: VAR00007, VAR00008, VAR00009, VAR00010, VAR00011, VAR00012, VAR00013.

االملحق رقم 6:

اختبار الفرضية الاولى

Correlations

		التفكير الابداعي	الاداء المهاري
التفكير الابداعي	Pearson Correlation	1	-,061
	Sig. (2-tailed)		,670
	N	52	52
الاداء المهاري	Pearson Correlation	-,061	1
	Sig. (2-tailed)	,670	
	N	52	52

اختبار الفرضية الثانية

Correlations

		التفكير الابداعي	التحصيل دراسي
التفكير الابداعي	Pearson Correlation	1	-,115
	Sig. (2-tailed)		,417
	N	52	52
التحصيل الدراسي	Pearson Correlation	-,115	1
	Sig. (2-tailed)	,417	
	N	52	52

اختبار الفرضية الثالثة

Correlations

		الاداء المهاري	تحصيل دراسي
الأداء مهاري	Pearson Correlation	1	-,230
	Sig. (2-tailed)		,093
	N	52	52
تحصيل دراسي	Pearson Correlation	-,230	1
	Sig. (2-tailed)	,093	
	N	52	52

المتوسطات و الانحرفات لمتغيرات الدراسة

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
التفكير الإبداعي	52	74,00	96,00	84,9231	5,16719
الأداء المهاري	52	16,00	35,00	23,3462	4,11065
التحصيل دراسي	52	7,22	14,77	11,3121	1,22516
Valid N (listwise)	52				

الملحق رقم 7:

قائمة الدكاترة المحكمين لمقياس التفكير الابداعي و الاختبارات المهارية

رقم	الاسم و اللقب	الشهادة العلمية	الجامعةالعمل
01	برقوق عبد القادر	أ. دكتور	قاصدي مرباح. ورقلة
02	كنيوة ميلود	أ. دكتور	قاصدي مرباح. ورقلة
03	زيناي بلال	أ. دكتور	قاصدي مرباح. ورقلة
04	قادري تقي الدين	أ. دكتور	قاصدي مرباح. ورقلة
05	قدور بن حيزية	مفتش تربية وطنية	ورقلة

فريق العمل المساعد

رقم	الأستاذ	مكان العمل
01	بلجاج عبد الواحد	استاد مكون بثانوية متقنة ابي بكر تقرت