



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة قاصدي مبراح ورقلة  
كلية الآداب و اللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
تخصص: أدب عربي قديم



### عنوان البحث

تجليات الراوي في قصص "ألف ليلة وليلة" وأثره في بنيات السرد

إشراف الأستاذ:  
د. حمزة قريرة

إعداد الطالبة:  
لينة محسن

### اشكالية البحث

كيف يتجلى الراوي في قصص ألف ليلة وليلة وكيف يؤثر بحضوره في بنيات السرد؟  
■ كيف يتجلى الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية والمساوي لها؟ وكيف يؤثر في تأنيث المكان؟  
■ كيف تجلى الراوي الأكبر من الشخصية والمساوي لها؟ وكيف يؤثر في تقديم الشخصيات؟  
كيف تجلى الراوي الأكبر من الشخصية والمساوي لها؟ وكيف يؤثر في تنظيم الزمن؟

### منهج البحث

المنهج البنيوي الذي يعد الأفضل كإطار منهجي للدراسة، وإجراءاته الوصف، التحليل والمقارنة.

### ملخص البحث

تهدف الدراسة إلى تتبع تجليات الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية والمساوي لها في قصص "ألف ليلة وليلة" (دراسة عينات) والأثر الذي يحدثه من خلال حضوره في بنيات السرد: تأنيث الفضاء المكاني، تقديم الشخصيات العاملة، تنظيم الزمن داخل العمل السردية. قسمت خطة العمل إلى: تمهيد، حيث تطرقت فيه إلى تحديد المفاهيم النظرية (الراوي والسرد)، ثم قدمت نبذة عن الكتاب والهيكل البنائي للحكايات الليلية ولا يخف على أحد شهرة وشعبية كتاب "ألف ليلة وليلة". أما في الفصل التطبيقي، تتبعت كيفية حضور الراوي عبر الرؤية السردية والمستوى السردية باعتبار شكله الأكبر والمساوي للشخصية الحكائية، وكيفية استدعائه للبنيات السردية الأخرى باعتبار الرؤية السردية.

الكلمات المفتاحية:

الراوي، ألف ليلة وليلة، بنيات السرد.

## أسباب اختيار موضوع البحث

رغبتي الملحة في الاطلاع على هذه المدونة وحكايات "ألف ليلة وليلة" وتفكيك معمارية بناءها السردية، إضافة إلى ميلي الشخصي إلى هذا النوع من السرد ومحاولة استخدام المناهج النقدية الحديثة في دراستها، أما الموضوعية: وفرة المراجع النظرية حول البنى السردية وبغية الوقوف على الآلية السردية "الراوي" لتحليله وكشف تجلياته وتعالقه مع البنى السردية (الشخصية، الزمن والمكان) في حدود علمي، بالإضافة إلى الأهمية البالغة التي يملكها الموضوع باعتباره أرضية خصبة للدراسة والتلقيب في تجليات الراوي بنوعيه الأكبر والمساوي للشخصية الحكائية من خلال الحكايات الليلية

## أهداف البحث

والتعرف على الهيكل التنظيمي للحكايات الليلية والكشف عن جماليات الراوي وآلية توظيفه واستخراجه في السرد الليلي القديمة وكيفيات ارتباطه من حيث حضوره وتوجيهه لبقية البنيات السردية من خلال الرؤية والصوت والمستوى السردية من جهة أخرى

## خطة البحث

### المقدمة

### الفصل الأول: الراوي وألف ليلة وليلة

### الراوي في السرد القصصي

### II. "ألف ليلة وليلة" الحكاية والبناء

### الفصل الثاني: تجليات الراوي وأثره في بنيات السرد

I. تجليات الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية والمساوي لها وأثرهما في تأثيث المكان في حكاية "الملك شهريار واخيه شاه زمان"

II. تجليات الراوي الأكبر من الشخصية الحكائية والمساوي لها وأثرهما في تقديم الشخصيات في حكاية "التاجر مع العفريت"

الخاتمة

## الدراسات السابقة

1. مها حسن يوسف عوض الله، الزمن في الرواية العربية (1960 - 2000)، دكتوراه، اشراف، محمود السمرة، الجامعة الأردنية، السنة الجامعية، 2002.
2. 38. نزيهة زاغر، معمارية البناء السردية بين ألف ليلة وليلة والبحث عن الزمن الضائع، دراسة أسلوبية مقارنة، دكتوراه، اشراف، أ. د، صالح مفقودة، جامعة بسكرة، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية، قسم الأدب العربي، السنة الجامعية، 2007 / 2008.

## قائمة أهم المصادر والمراجع المعتمدة في البحث

1. حسن بحراني، بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط 1، 1990.
2. حميد لحداني، بنية النص السردية، من منظور النقد الأدبي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، الدار البيضاء، المغرب، ط 1، 1991.
3. حنا الفاخوري، الجامع في تاريخ الأدب العربي، دار الجيل، بيروت، لبنان، ط 1، 1986.